Neuer Theater-Almanach für das Jahr ...

Genossenschaft
Deutscher Bühnen-Angehöriger

Digitized by Google

L
0
6

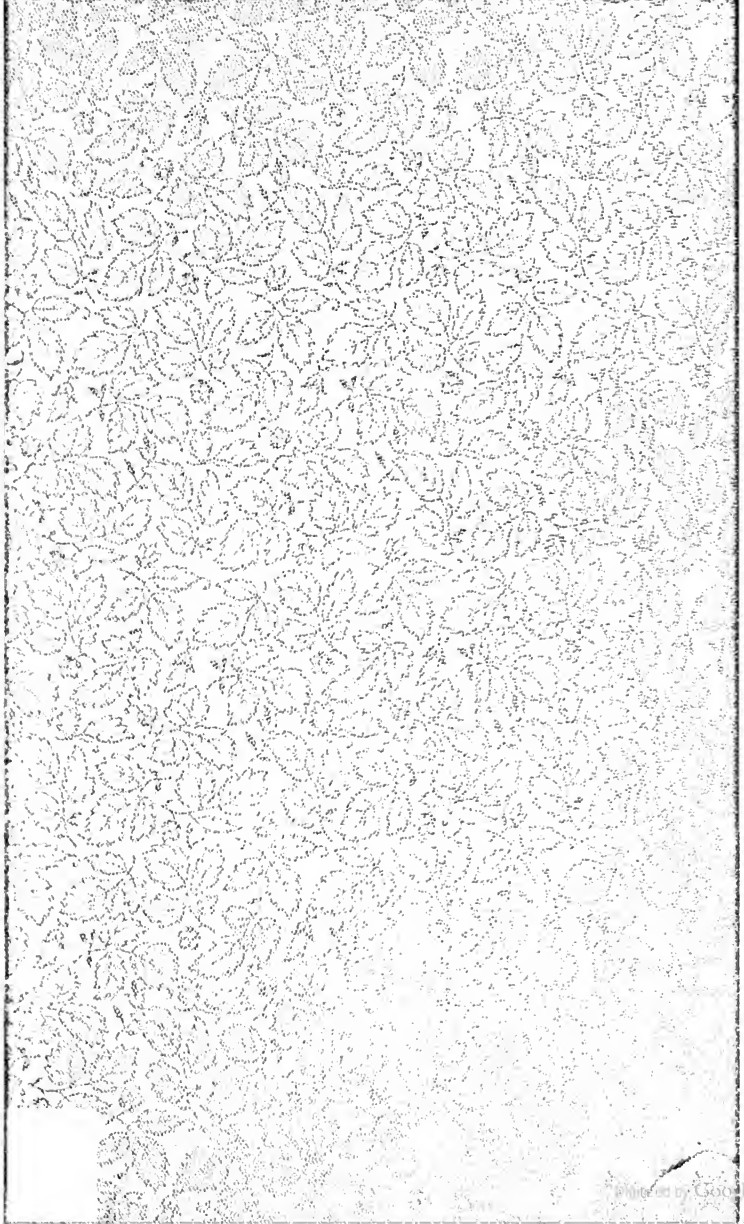
HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY

EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)

OF NEW YORK

Digitized by Google


Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

SEYDELMANN

als Carlos

in Schillers Don Carlos

Digitized by Google

SEYDELMANN
als Mephistopheles
in Goethe's Faust

Digitized by Google

1894.

Neuer Theater-Almanach.

Herausgegeben von der

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin, Charlottenstraße Nr. 85.

Fünfter Jahrgang.

Berlin 1894.

Commissionsverlag von Georg Nauck (Fritz Rühe).

Druck von F. A. Günther & Sohn, Berlin W., Lützowstraße Nr. 6.

Digitized by Google

46526.4.3
Ger L 300.696(1891)
HARVARD COLLEGE
MAY 13 1922
LIBRARY

Wendell fund

Die Deutsche Bühne in Wort und Bild.*)

Unter dem Protektorate Seiner Excellenz des Herrn General-Intendanten der Königlichen Schauspiele, **Botho Reichsgrafen von Hochberg**, und unter Förderung der **K. u. K. General-Intendanz** der **K. K. Hoftheater** in Wien.

Herausgeber u. Redakteur: Julius Eckstein.

In **Eckstein's Verlags-Anstalt**, Berlin W., Wilhelmstr. 57/58, erscheint unter dem Titel: „**Die Deutsche Bühne in Wort und Bild**" ein Lieferungswerk in Groß-Format, welches in einer Reihe von Bänden die Angehörigen der deutschen Bühne in Wort und Bild zur Darstellung bringt.

Der Abonnementspreis für einen, **fünfundzwanzig** Lieferungen zu je **vier** künstlerisch ausgeführten Portraits nebst Biographieen umfassenden Band beträgt **Einhundert** Reichsmark. Einzelne Lieferungen werden nicht abgegeben. Um jedoch allen Interessenten Gelegenheit zu bieten, die vollendet künstlerische Ausführung der Portraits und die Zuverlässigkeit der Biographieen aus eigener Anschauung kennen zu lernen, sind Probelieferungen gegen Einsendung von **Mk. 4.—** pro Exemplar, soweit der Vorrath reicht, erhältlich.

Die Bildercartons sind lose eingefügt und bilden, unter Glas und Rahmen gebracht, einen prächtigen Schmuck eines jeden Arbeitszimmers, während der textliche Theil einen unsere Zeit beleuchtenden Abriß der modernen Theatergeschichte darstellt.

„Diejenigen hervorragenden Bühnenkünstler, Bühnenleiter und Bühnenschriftsteller, denen bisher aus irgend welchen Gründen eine Benachrichtigung über das Unternehmen noch nicht zugegangen ist, werden höflichst ersucht, sich möglichst bald, unter gleichzeitiger Einsendung biographischen Materials, mit uns in Verbindung setzen zu wollen."

Eckstein's Verlags-Anstalt, Berlin W., Wilhelmstr. 57/58.

Berlin, den 15. Oktober 1891.

*) Herr Julius Eckstein, welcher in Lieferungen ein Prachtwerk „Künstler-Album" mit den Bildnissen und Biographieen der **schaffenden** Künstler herausgiebt, beabsichtigt nunmehr ein solches für die **darstellenden** Künstler ins Leben zu rufen. Nach den vorzüglichen Ausführungen des erstgedachten Werkes, das uns zur Ansicht und Kenntnißnahme vorliegt, darf erwartet werden, daß das neue Unternehmen zur Herstellung eines interessanten Gedenkbuches führen wird.

Wir erlauben uns daher **im Sinne des in der Sitzung der Berliner Theater-Direktoren vom 30. September d. J. gefaßten Beschlusses** den geehrten Bühnen-Angehörigen die Förderung des Herrn Julius Eckstein bei der Herausgabe des beabsichtigten Werkes angelegentlichst zu empfehlen.

Botho Graf von Hochberg m. p., General-Intendant der Königlichen Schauspiele.

Adolph l'Arronge m. p.
Direktor d. Deutschen Theaters.

Ludwig Barnay m. p.
Direktor d. Berliner Theaters.

Dr. Oscar Blumenthal m. p.
Direktor des Lessing-Theaters.

Franz Wallner m. p.
Direktor d. Wallner-Theaters.

Julius Fritzsche m. p.
Dir. d. Friedr.-Wilhelmst. Theaters.

Sigmund Lautenburg m. p.
Direktor d. Residenz-Theaters.

Emil Thomas m. p.
Direktor d. Thomas-Theaters.

Josef Engel m. p.
Direktor d. Kroll-Theaters.

Adolph Ernst m. p., Direktor d. Adolph Ernst-Theaters.

Digitized by Google

Vorwort.

Im Begriffe, den fünften Jahrgang des „Neuen Theater-Almanachs“ zum Abschlusse zu bringen, um ihn in wenigen Tagen in die Welt zu entsenden, sprechen wir wiederum an erster Stelle allen Förderern und Freunden unseres Werkes den herzlichsten Dank aus für die große Theilnahme, die sich durch freundliche Zuschriften und zahlreiche Vorbestellungen auch in diesem Jahre gezeigt hat.

Da die bisherigen vier Jahrgänge einen alljährlich steigenden Reingewinn ergeben haben und mit dem vorliegenden Bande gleiche Hoffnung erwachsen ist, so darf wohl der frohen Ueberzeugung Ausdruck gegeben werden, daß das fernere Bestehen des „Neuen Theater-Almanachs“ für absehbare Zukunft gesichert erscheint.

Einer gefällig vornehmen Ausstattung und dem bilderreichen Schmucke ist auch diesmal nach Möglichkeit Rechnung getragen worden. Als willkommene Sonderbeiträge werden das scharf gezeichnete Charakterbild Karl Seydelmann's aus der Feder Dr. Paul Schlenther's und der vom Geheimen Hofrath Schäffer über eine brennende Tagesfrage geschriebene Aufsatz „Das Theater-Konzessionswesen u. s. w.“ sicherlich nicht unbeachtet bleiben; der Hinweis auf R. v. Meerheimb's Psychodramen mit dem Probestück „Oktavia“ wird den gesammten

Digitized by Google

Bühnen-Kreisen die Bekanntschaft mit dichterischen Gemälden vermitteln, die wohl geeignet sind, an Vortrags- und Konzert-Abenden künstlerischen Zwecken zu dienen.

Die Abtheilung „Bücherschau“ zur Geschichte der deutschen Bühnen soll im nächsten Jahrgang wieder aufgenommen, berichtigt und erweitert werden, wie denn überhaupt die fernere Entwickelung unseres Jahrbuchs nach Maßgabe des ihm zugewiesenen Gebietes stets im Auge behalten werden wird.

Berlin, Anfang Dezember 1893.

Der Herausgeber:

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin SW., Charlottenstraße 85.

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß.

Illustrationen.

Karl Seydelmann als „Carlos“ in Goethe's „Clavigo“ . . Titelbild.
Derselbe als „Mephistopheles“ in Goethe's „Faust“ do.
Das neue Stadttheater in Annaberg . . . . . Seite 109
Das Raimund-Theater in Wien . . . . . = 123
Das alte Schauspielhaus in Bremen . . . . . = 127
G. F. W. Großmann, Dichter und Schauspieler . . . . . = 128
Karoline Neuber, G. H. Koch, Th. v. Küstner, R. Wirsing, Th. von Witte, Heinrich Laube, Friedrich Haase, Dr. Förster und Max Staegemann, Gruppenbild . . . = 139
Carlo Goldoni, ital. Lustspieldichter . . . . . = 141
Friedrich Ludw. Schroeder, Schauspieler und Direktor . . . = 145
Jubiläums-Adresse für Dr. Krükl, Deckelbild . . . . . = 155
Eduard Devrient . . . . . = 160
Vignette des ersten Lohengrin-Textbuches . . . . . = 168
Karl Hill, Großherz. Kammersänger . . . . . = 179
Ralph Grunert, Kgl. Hofschauspieler . . . . . = 183
Carl Friedrich von Werder . . . . . = 188
Franziska Berg, Kgl. Hofschauspielerin . . . . . = 190
Franz Josef Schütky, Kgl. Kammersänger . . . . . = 193
Robert Buchholz, Schauspieler, Regisseur und Bühnendichter . = 194
Marie Deetz, Opernsängerin . . . . . = 195
Georg Heine, Opernsänger . . . . . = 197
Heinrich Grans, Hofschauspieler und Schriftsteller . . . . = 200

Text.

Seite
Schauspieler-Kalendarium . . . . . 1—52
Karl Seydelmann, Gedenkblatt von Dr. Paul Schlenther . . 53
Theater-Konzessionswesen, das, von C. Schäffer, Geh. Hofrath 57
„Oktavia“, Psychodramatische Dichtung von Rich. von Meerheimb 68
Jahres-Chronik und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben. Bearbeitet von Th. Mehring . . . . . 71—204
Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1892 71— 81
Lebende Bühnen-Schriftsteller und -Komponisten 82—103
Allgemeine Rückschau . . . . . 104—119
Anhang zur Allgemeinen Rückschau:
Zwölfjährige Uebersicht über Shakespeare-Aufführungen . 120
„Luther“- und „Gustav Adolf“-Spiel 121
Raimund-Theater in Wien (Von Karl Goldmann) . . 122—123

Digitized by Google

Gedenk- und Jubeltage (nebst Anhang). Seite 124—170.

Bachur 124
„Bauernehre"-Berlin . 131
Berend 135
Berger 151
Berliner Opernhaus 134-135
Betschmann 152
Blatzer 163
Bösch 151
Bottenwieser . . . 152
Brahms 154
Bremer Stadtth. 127—129
Broda 152
Cabisius . . . 130—131
Columbus 125
Conradi 135
Conrad-Ramler . . 162
Desprez 142
Deutsches Theater in Berlin . . . 163 u. 166
Dietz 152
Epfer-Deutsch . . 142
„Familie Eggers"-Hamburg . . . 163
„Figaro's Hochzeit"-Berlin 129
„Fliegende Holländer" 136
Frankf. (a. O.) Stadtth. 131
Freudenberg . . . 154
Genée 142
Gerlach 151
Goldori . . . 140—142
Goltermann . . . 153
v. Gottschall . 166—167
Grobecker 165
Gropius 152
Häusser 124
Hamburger Schröder-Feier . . . 143—151
Haustein 165
Helmerding 130
Hofmann 135
Jacobi-Bußler . 136—137
Karlsruher Hofth. 157—161
Klein 133
Köster-Schlegel . . 142
Kolberger Stadtth. 163—165
Krükl . . . . 154—157
Küster 129
Küsterer 154
Lange . . . . 131—132
Lauschel 163
Lebrun 125
Lehmann 142
Leipziger Konservat. . 142
Leipziger Stadtth. 137-140
Liegnitzer Stadtth. . 135
Lißmann 165
„Lohengrin"-Berlin 125-127
„Lohengrin"-Hambg. 161-162
Lohengrin-Aufführung in Deutschland, zur ersten . . 168—170
Mayer 154
Mayr 165
„Meistersinger v. Nürnberg" 163
Moelter 152
v. Moser 165
Mylius 124
„Nanon"-Berlin . . 167
Nissel 133
Nürnberger Sommerth. 163
v. Perfall . . 132—133
Pettera 125
Pfeffer 136
Reuthaler 125
„Rienzi" 129
Rosegger 163
Sachsen-Weimar, Großherzogl. Paar von . 125
Schönfeld-Krauth . . 140
Schmitt 152
Schultz 140
Seubert-Hausen . 124—125
Seydelmann (Artikel v. Dr. P. Schlenther) 53—56
Spieß 161
Strubel 142
Stätter 143
Stückler 152
„Sturm"-Berlin . . 135
Talgenberg 154
„Talisman"-Berlin . 163
„Tannhäuser"-Schwerin 135
Tempeltey 125
Töpfer 135
Tscharnsky 151
Unzelmann 151
„Vasantasena"-Berlin 163
„Vogelhändler"-Berlin 165
Wachtel, Theodor . . 142 († Frankf. a. M. 14. Nov. 93)
Wagner (Richard) . . 142
v. Weber 136
Wehrle 162
Weiß 154
Werner 157
„Wildschütz" . . . 136
Witte 162
Woltereck 125
Zunder 143
„Zwei glückliche Tage"-Berlin 152

Todtenschau. Seite 171—204.

Adami . . . . 199—200
Albert-Bellon . . . 175
v. Alsdorf 189
Appel 199
Ascher-Rubenow . . 186
Avenarius-Geyer . . 191
Baars 198
Bach 196
Bamberg 185
Bank 186
Baske 186
Beck 200
Becker 199
Behr-Benedix . . . 187
Behrens 171
Berens 185
Berg . . . . 190—191
Blau 187
Böhme 175
Booth 192
Borchers 171
Boschetti-Greiner . 190
Boshammer 199
Brand-Hille 186
Braun-Huppmann . . 198
Brißler 199
Brückner 175
Buchholz . . . 194—195
Büssel 195
Burhenne 175
Cabus 189
Carell-Großmann . . 191
Carlsen 198
Catalani 199
Conrad . . . 179—180
D'Albret 198
De Ahna 174
Deetz-Brand . 195—196
Delpit 177
Dessoff . . . 172—174
Diez 176
Doppler 175
Dregert 187
Ehrke 203
Eilers-Herhold . . . 191
Endler 191
Erbach 187
Erber 195
(Erdmann-Nord, Friederike, † Feldkirch 3./2., 74 J. alt, Th.-Dir.) 191
Erfurth 195
Erkel 195
Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha . . 201
Fischer 177
Fränkel 200
Franz (Ferdinand) . 187
Franz (Robert) . . 172
Freny . . . . 181—182
Frey 174
Freyer-Herrlinger . 177
Fritzsche-Wagner 196 u. 204
Gasparv-Löwenheim . 191
Geißler 186
Ghislanzoni 198
Goecke 175
Göttler 203
Goldhann 180

Digitized by Google

	Seite
Grans	200—201
Graube-Hoppe	177
Grunert	182—185
(Nachruf von Ernst v. Wildenbruch).	
Güldenſtein	172
Gyſi	187
Harenburg	180
Hartwig	175
Hebrich	200
Heine	197
Hentſchel	176—177
Herion	200
Hervé	175
Hettſtedt-Beil	201—203
Heuſer-Hoppe	157 u. 204
Hill	178—179
Hinke	199
Hölzel-Gerſtäcker	192
Hopſtock	174
Horn	187
Hoſtrup	175
Huber (Johanna)	187
Huber (Johann)	191
Hübler	189
Iſing	171
Jehly	177
Jerabek	191
Jüchtzer	199
Jungmann	176
Juſtinus	199
Kaſka	200
Kainz-Huzler	196
Kalliwoda	203
Karuß	187
Keiſer	196
Kemble	179
Klotz	189
Knocke	198
Kolbe	177
König	176
Kriete-Wüſt	176
Krüger	176
Krug	174
Lachner	180
Liebold	191
Liliencron	182
Link-Roderer	201
Mattow-Galafrès	192
Mauer	197
Maupaſſant	196
May	172
Mejo	182
Mertens	175
Meyer (Friedr. Wilh.)	191
Meyer (Karl)	195
Michaleſi	171
Millaud	172
Mittelhauſer	172
Müller (Minna)	185
Müller (Richard)	177
Münter	199
Nabich	196
Naſt	186
Niemann	189
Niſſel	198
Offenbach	186
Otto-Alvsleben	177
Pagay	175
Peterſen (Bürgermeiſt.)	175
Peterſen	192
Petrowitſch	197
Pichler	178
Plunder	196
Portat-Schubert	186
Price	182
Queiſer	189
Radecke	189
Randong	196
Reiſinger	177
Relly	177
Rempen	203
Reß	203
Rheiniſch	176
Riccius	196
Ricchini	191
Rittich	187
Rocke-Heuſſer	175
Scheibe	196
Schindler	185
Schleifer	201
Schletterer	192
Schmechel	199
Schoder	185
Schrammel	195
Schreiber	175
Schütky	192—194
Semler	191
Sobeck	195
Spieß	186
Staerker	203
Straßmann-Damböck	172
Stubel	200
Szegal	203
Tennyſon	171
Thöne	177
Tiersch	174
Timansky	198
Toobe	191
Torggler	203
Uchard	199
Unger	200
Veit-Dietrich	197
Volkmer	175
Wagner-Bachhaus	197
Waldorf	199
Walldorf-Klix	200
Weiß	186
Weitzel-Rubele	175
v. Werder	187—189
(Nachruf von Dr. Paul Schlenther).	
Wigand-Kleemann	203
Winkler	176
Wittkopf	191
Wohlbrück	192
Wolf-Geyer	176
Wolff-Schmitt	185
Wuttig-Rosenberg	198
Zanardini	186
Zwenger	171

Vereinswesen.

	Seite
Der Deutſche Bühnen-Verein	205
Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger	208
Schiedsgericht	209
Penſions-Anſtalt	210
Sterbekaſſe	212
Wittwen- und Waiſen-Penſions-Anſtalt	212
Deutſche Bühnengenoſſenſchaft	213
Deutſche Genoſſenſchaft dramatiſcher Autoren und Komponiſten	218
Allgemeiner Deutſcher Muſiker-Verband	218
„Einigkeit“ 219 **„Caritas“**	220
Nachweis über gaſtirende Künſtler	221
do. über abgegangene Künſtler	225
Theater-Geſchäfts-Verkehr, Führer	247

Digitized by Google

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder.

Seite 253—596.

	Seite
Aachen, I. Stadtth.	253
„ II. Bernartsth.	254
Aarau (s. Solothurn)	512
Abbazia (s. Gmunden)	379
Agram, Kgl. Landes und Nationalth. (s. Nachtrag)	583
Allenstein (s. Graudenz)	383
Alt-Aussee (s. Nachtrag)	583
Altenbuch, Groß-Aupa u. s. w. (s. Nachtr.)	584
Altenburg, Herzogl. Hofth.	255
Altona, I. Stadtth. (s. Hamburg I.	390
„ II. Kaiserth.	256
Amstetten, Waidhofen u. s. w.	256
Anklam und Pasewalk	257
„ Schützenhausth.	257
Annaberg, Neues Stadtth.	257
Ansbach (s. Landshut)	426
Antwerpen, Deutsches Theater	258
„ Holl.-Belg. Tournée	259
Apenrade, Bützow u. s. w.	259
Apolda	259
Arnsberg und Arolsen (s. Nachtrag)	584
Arnstadt, I. Fürstl. Th.	260
Arnstadt und Souneberg	261
Arolsen (s. Nachtrag)	584
Aschaffenburg, Stadtth.	261
Augsburg, I. Stadtth.	262
„ II. Sommerth.	263
Augustusbad (s. Kamenz)	415
Aurich (s. Norden)	473
Aussee (s. Schärding)	507
Aussig, Stadtth. (s. Nachtrag)	584
Baden-Baden, Großh. Hofth.	263
Baden bei Wien, Stadtth.	264
Badenweiler (s. Mülhausen i. E.	458
Bamberg, Stadtth.	265
Barby a. E. (s. Gommern)	382
Barmen, I. Stadtth.	265
„ II. Th. Wilhelmshöhe	266
Barr i. Els. und Oberehnheim	266
Bartenstein (s. Pillau)	485
Barth (s. Demmin)	339
Basel, I. Stadtth.	267
„ II. Floragarten	269
Bayreuth, Bühnenfestspielhaus	269
Belzig (s. Wittenberg, Luckau u. s. w.	573
Bensheim (s. Weinheim)	546
Bergedorf, Boizenburg u. s. w.	269
Bergen auf Rügen (s. Saßnitz	507
Berlin, I. Königl. Schausp.	270
„ II. Deutsches Th.	277
„ III. Berliner Th.	278
„ IV. Lessingth.	280
„ V. Wallnerth.	281
„ VI. Kroll's Th.	281
„ VII. Friedrich Wilhelmst. Th.	282
„ VIII. Residenzth.	283
„ VIIIa. Neues Theater	284
„ IX. Adolph-Ernst-Th.	284
„ X. Th. Unter den Linden	285
„ XI. Central-Th.	286
„ XII. Viktoria-Th.	287
„ XIII. Nationalth.	288
„ XIV. Alexanderplatz-Th.	289
Berlin, XV. American-Th.	289
„ XVI. Gebrüder Richter-Th.	290
„ XVII. Berl. Residenz-Ensemble.	291
„ XVIII. Opern-Ensemble	291
„ XIX. Volks-Th.	291
„ XX. Prater-Th.	292
„ XXI. Puhlmann's Sommerth.	292
„ XXII. Moabiter Gesellschaftsth.	292
„ XXIII. Halensee, Kurfürsten-Park-Theater	293
Berlins „Freie Bühnen"	293
Berlin, Parodieth. (s. Nachtrag)	585
Bern, I. Stadtth.	294
„ II. Sommerth.	295
Bernburg, Städt. Schauspielhaus	296
Bernkastel (s. Mayen)	451
Bernsdorf (s. Altenbuch, Nachtrag)	584
Beuthen, Ob.-Schl. (s. Glatz)	377
Biberach (s. Rastatt)	494
Biebrich und Bingen am Rh.	296
Biel (s. Luzern)	443
Bielefeld, Sommerth.	296
Bielitz, Stadtth.	296
Bingen a. Rh. (s. Biebrich)	296
Bischofswerda (s. Kamenz)	415
Bischweiler (s. Zabern)	576
Bitburg (s. Mayen)	451
Bludenz (s. Feldkirch)	363
Bocholt, Cleve	297
Boizenburg (s. Bergedorf)	269
Blankenburg a. H. (s. Bückeburg)	313
Bonn, Stadtth. (s. auch Cöln I.) 298 u.	326
Brandenburg a. H., Sommerth.	298
Braunau (s. Hohenelbe)	409
Braunsberg (s. Marienwerder)	451
Braunschweig, I. Herzogl. Hofth.	298
„ II. Holst's Th.	300
„ III. Franklin's Feerienth. (s. Nachtrag)	585
Breisach, Alt- u. Neu (s. Lörrach)	439
Bremen, I. Stadtth.	301
„ II. Tivolith.	302
„ III. Plattdeutsches Volksth.	302
Bremerhaven, I. Stadtth.	302
„ II. Sommerspielzeit	303
Bremervörde (s. Rotenburg, Nachtrag)	595
Breslau, I. Stadtth. m. Thaliath.	303
„ II. Lobeth.	305
„ III. Concordiath.	306
Brieg, Stadtth.	306
Brieg, Schweidnitz, Stadtth.	307
Bromberg, I. Stadtth.	307
„ II. Patzer's Sommerth.	307
„ III. Elysiumth.	308
„ (s. Cöslin, Nachtrag)	587
Bruck (s. Leoben)	433
Brünn, Stadtth.	308
Brüx, Stadtth., Lobositz u. s. w.	310
„ Komotau u. s. w.	311
Budapest, I. Königl. Oper	311
„ II. Volksth.	313
Budweis, Stadtth. (s. Nachtrag)	586
Bückeburg, Residenzth.	313
Bühl-Achern (s. Lörrach)	439

Digitized by Google

	Seite
Bützow (s. Apenrade)	259
Buffalo, Germania-Th.	314
Bukarest u. Tyrnau, Kgl. Freistädt. Th. (s. Nachtrag)	586
Bunzlau, Stadtth. (s. auch Glogau)	314 u. 378
Burg bei Magdeburg, Stadtth.	314
Burgbernheim (s. Neustadt)	469
Burgstädt, Verdau u. s. w.	315
Cassel, I. Königl. Theater	315
" II. Königsstädter-Th.	318
Celle, Sommerth.	318
Chemnitz, I. Stadtth.	319
" II. Thaliath.	320
Chicago (Illinois) I. Schillerth.	320
" II. III. IV. Volksth.	321
" V. Deutsch. Th.	321
Chur und Glarus (s. Nachtrag)	596
Cilli, Stadtth. (s. auch Laibach)	322 u. 426
Cincinnati (Ohio)	322
Clausthal (s. Duderstadt)	352
Cleve, Stadtth., Iserlohn u. s. w.	322
" (s. Bocholt)	297
Coblenz, Stadtth.	323
Coburg-Gotha, Herzogl. Hofth.	324
Cochem (s. Mayen)	451
Cöln a. Rh., I. Stadtth., verb. m. Bonn	326
" II. Sommerth.	328
" III. Edenth. (s. Nachtrag)	587
Cöslin und Bromberg (s. Nachtrag)	587
Colberg, Stadtth.	329
Colmar i. E., Stadtth.	329
Cottbus, Stadtth.	330
Crefeld, Stadtth.	331
Crimmitschau u. Meißen u. s. w.	332
Cüstrin, Sommerth.	332
Culm (s. Thorn)	531
Culmbach, Münchberg u. s. w.	333
Cuxhaven (s. Bergedorf)	269
Czernowitz, Stadtth.	333
Dahlen, Mügeln u. s. w.	334
Danzig, Stadtth.	334
Darmstadt, Großherzogl. Hofth.	336
Davos, Schweiz, Konversationsth.	338
Deggendorf a. D., Osterhofen u. s. w.	339
Delmenhorst (s. Vegesack)	541
Demmin, Barth u. s. w.	339
Demmin i. P., Neustadt u. s. w.	340
Dessau, Herzogl. Hofth.	340
Detmold, Fürstliches Theater	342
Dippoldiswalde (s. Reichenau)	496
Dirschau (s. Graudenz)	383
Döbeln-Greiz, Verein. Stadtth.	343
Dorpat, Sommerth.	344
Dortmund, Stadtth.	344
Dresden, I. Königl. Hofth.	345
" II. Residenzth.	350
" III. Ensemble-Gastspiel	351
" IV. Gastspieltournée d. Ostens	351
" Gastspiel-Ensemble (s. Waldenburg)	541
Duderstadt, Peine u. s. w.	352
Düsseldorf, Stadtth.	352
Duisburg, Stadtth.	354
Eberswalde, Sommerth.	354
Eckernförde, Hadersleben u. s. w.	354
Eger, Stadtth. (s. Pilsen)	485
Eibau (s. Reichenau)	496
Eichwald, Oberleutensdorf u. s. w.	355
Eilenburg (s. Torgau)	533
Einbeck (s. Northeim)	474
Eisenach, Stadtth.	355
Eisenberg (s. Roßwein)	503
Elberfeld, Stadtth.	355
Elbing, Stadtth. (s. Nachtrag)	588
Elbogen (s. Falkenau)	362
Elkhart Lake, Opera-House	357
Bad Elster, Albert-Th.	357
Emden (s. Norden)	473
Bad Ems, Kgl. Kursaal-Th.	357
Erding, Penzberg u. s. w.	358
Erfurt, I. Stadtth.	358
" II. Volksspielhaus	358
" III. Kaisersaal	359
Erlangen, Stadtth.	359
" Saisonth.	359
Esseg, Stadtth.	360
Essen a. Ruhr, I. Stadtth.	360
" II. Volksth.	362
Eßlingen, Stadtth. (s. Nachtrag)	588
Eutin (s. Oldenburg)	478
Falkenau, Elbogen u. s. w.	362
Feldkirch, Curhausth. und Bludenz, Stadtth.	363
Finsterwalde, Gesellschaftshaus	363
Flensburg und Itzehoe	364
" Tivolith., Sommerth.	364
Filehne (s. Plauen i. V.)	487
Forst und Bad Muskau	364
Frankenhausen, Sommerth.	365
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadtth.	365
Frankfurt a. O., Stadtth.	369
" Frühjahrs-Oper	369
Franzensbad, Stadtth.	370
Freiberg i. S., Stadtth.	370
Freiburg i. B., Stadtth.	371
Freienwalde a. O., Saisonth.	372
Freudenthal i. Schl. (s. Jägerndorf)	410
Friedland (s. Leipa)	428
Friedrichroda, Badeth.	372
Frohburg (s. Heinichen)	406
Friedrichshagen, Sommerth.	372
Fürstenwalde und Oranienburg	373
Fürstenwalde, Sommerth.	373
Fürth, Stadtth.	373
Friedeberg i. N. (s. Plauen i. V.)	487
Fulda und Bad Harzburg	374
Gablonz (s. Georgenthal)	374
Gablonz (s. Leipa)	428
Garmisch, Sommerth. (s. Erding)	358
Gelsenkirchen, Stadtth.	374
Georgenthal, Georgswalde u. s. w.	374
Georgswalde (s. Georgenthal)	374
Gera, Fürst. Reuß subvent. Th.	375
Gießen, Neues Theater	376
Glarus (s. Chur, Nachtrag)	596
Glatz u. Neuthen (Th.-Schl.) Verein. Stadtth.	377
Glatz (s. Lauban)	427
Gleichenberg, Vereinsth.	377
Gleiwitz, Th. u. Konzerth.	378
Glogau, Stadtth.	378
Gmunden (s. Ybbs)	576
Gmunden, Saisonth.	379
Görkau, Kaaden u. s. w. (s. Nachtrag)	589
Göppingen (s. Rastatt)	494
Görlitz, I. Stadtth.	379

Digitized by Google

	Seite
Görlitz, II. Wilhelmth.	380
Göttingen u. Rudolstadt, Fürstl. Th.	381
Goisern (s. Schärding)	507
Gommern, Barby a. Elbe u. s. w.	382
Grabow (s. Uelzen)	539
Graßlitz (s. Falkenau)	362
Gratwein, Voitsberg u. s. w.	382
Graudenz, Pr. Stargard u. s. w.	383
" Sommerth.	383
Graz i. Steyermark, Verein. städt. Th.	383
Greiz (s. Döbeln-Greiz)	343
Grimma (s. Waldheim)	542
Groß-Kupa (s. Altenbuch, Nachtrag)	584
Großgerau u. Rüsselsheim	385
Grünberg (s. Oppeln)	480
Guben, Stadtth.	386
Güstrow (s. Wismar)	572
Gumbinnen (s. Insterburg)	413
Hadersleben (s. Apenrade)	259
" (s. Eckernförde)	354
Hagen i. W., Witten a. R. u. s. w.	386
Hagen, Verein. Stadtth. (s. Minden)	457
Halberstadt, Elysium-Th.	387
" Neues Th. (s. Wesel)	548
Bad Hall, Kurth.	387
Halle a. S., I. Stadtth.	387
" II. Concordiath.	389
Halver u. s. w.	390
Hamburg, I. Stadtth., verb. m. dem Stadtth. in Altona	390
" II. Thaliath.	393
" III. Carl Schultze-Th.	395
" " Operetten-Ensemble	396
" Ensemble-Gastspiel	396
" IV. Neues Th.	396
" V. Variété-Th.	397
" VI. St. Georg, Tivolith.	398
" VII. Plattdeutsch. Ensemble	399
Hameln (s. Duderstadt)	352
Hanau, Stadtth.	399
Hannover, I. Königl. Th.	400
" II. Residenzth.	402
" III. Stadtth.	403
" IV. Unionth	404
Harburg a. E., Volksth.	404
Hartha (s. Roßwein)	503
Bad Harzburg (s. Fulda)	374
Heidelberg, Stadtth.	404
Heidenheim (s. Ravensburg-Heidenh.)	495
Heilbronn, Altienth.	405
Heinichen, Lengefeld u. s. w.	406
Helgoland, Landschaftl. subv. Theater	406
Helmbrechts (s. Culmbach)	333
Bad Helmstedt, Sommerth.	407
Herford-Werden, Verein. Stadtth.	407
Hermannstadt, Stadtth.	407
Hildesheim, Sommerth.	408
Höchst a. M., Ober-Ingelheim u. s. w.	408
Hof (s. Neutitschein, Nachtrag)	594
Hohenelbe, Trautenau u. s. w.	409
Homburg v. d. Höhe, Kurhausth.	409
Husum und Neustadt in Holstein	409
Jägerndorf und Freudenthal i. Schl.	410
Jena und Mühlhausen	410
Jeßnitz (s. Schmiedeberg)	508
Jever (s. Norden)	473
Iglau, Stadtth. (s. Nachtrag)	589
Ingolstadt, Stadtth.	411
Innsbruck, Stadtth.	412
Inowrazlaw (s. Krotoschin)	424
Insterburg, Stadtth., und Gumbinnen	413
" II. Sommerth.	413
Joachimsthal (s. Schlaggenwald)	508
Ischl, Sommerth.	414
Iserlohn (s. Hagen i. W.)	386
" (s. Cleve)	322
Itzehoe (s. Flensburg)	364
Jindenburg (s. Knittelfeld)	420
Jüterbogk u. s. w.	414
Kaaden (s. Görkau, Nachtr.)	589
Kaiserslautern, Stadtth.	414
Kalau, Lübbenau u. s. w. (s. Nachtr.)	590
Kamenz, Stadtth., Bischofswerda u. s. w.	415
Karbitz (s. Brüx)	310
Karlsbad, Stadtth.	415
" II. Variététh. (s. Nachtr.)	590
Karlsruhe, I. Großherzogl. Theater	416
" II. Stadtgartenth.	418
" Reichshalleuth. (s. Nachtr.)	591
Kaschau, Dtsch. Sommerth. (s. Nachtr.)	591
Kattowitz (s. Sagan)	504
Kiel, I. Stadtth.	419
" II. Tivolith.	420
Kirn (s. Oberstein)	476
Bad Kissingen, Königl. Th.	420
Kitzingen (s. Kusstein)	424
Klagenfurt, Stadtth. (s. Nachtr.)	592
Klausthal (s. Nordheim)	474
Kleinmünchen (s. Ybbs)	576
Knittelfeld, Jndenburg u. s. w.	420
Königsberg i. P., I. Stadtth.	420
" II. Schützenhausth.	422
Königshütte (O.-Schl.), Sommerth.	422
Bad Kösen, Kurth.	423
Komotau (s. Brüx)	311
Konitz (s. Thorn)	531
Konstanz, Stadtth. (s. Nachtr.)	593
Bad Kränkenheil (s. Tölz)	533
Krems a. d. Donau, Stadtth. (s. Nachtr.)	593
Kreuznach, Kurth.	423
Kronach, Lichtenfels u. s. w.	423
Krotoschin und Jnowrazlaw	424
Krummau (Dir. F Erfurth)	XVI.
Kusstein, Stadtth., Neumarkt (Pfalz) rc.	424
Kyllburg (s. Mayen)	451
Lahr (Baden), Stadtth.	424
Laibach, Landesth.	425
" Cilli u. s. w., Frühjahrs-Oper	426
Landau (s. Zweibrücken)	580
Landsberg a. W., Altienth.	426
Landshut i. Bayern, Stadtth.	426
Landskron (s. Sternberg)	516
Langebrück (s. Kamenz)	415
Lauban und Glatz	427
Lauchstädt, Kgl. Schauspielhaus	428
Lauenburg (s. Pillau)	485
Lazenburg, Mödling u. s. w.	428
Leer (s. Norden)	473
Leipa, Gablonz u. s. w.	428
Leipzig, I. Vereinigte Stadtth.	429
" II. Karolath.	432
Leipzig-Lindenau, Sommerth.	432
Leitmeritz a. Elbe, Stadtth.	432
Lengefeld (s. Heinichen)	406
Leoben und Bruck, Verein. Stadtth.	433
Leobschütz (s. Neustadt, O.-Schl.)	468

Digitized by Google

	Seite
Libau in Kurland, Stadtth.	434
Lichtenfels (s. Kronach)	423
Bad Liebenstein, Kurth.	434
Liebenwerda (s. Schmiedeberg)	508
Liegnitz, I. Stadtth.	435
„ II. Wilhelmth.	436
Linden b. Hannover, Volksth.	436
Linz a. D., Landschaftl. Theater	436
Lippstadt und Lüdenscheidt	438
Lissa (s. Oppeln)	480
Lobositz (s. Brüx)	310
Lobositz, Schönpriesen u. s. w.	438
Lobsens (s. Nakel)	467
Lodz, Thaliath.	439
Lörrach, Alt- u. Neu-Breisach u. s. w.	439
London, Coventgard. u. Drury Laneth.	440
Ludwigshafen a. Rh., Sommerth.	440
Luckau (s. Wittenberg, Luckau 2c.)	573
Lübeck, I. Stadtth.	441
„ II. u. III. Vereinigte Theater (Tivoli- u. Wilhelmth.)	442
Lübbenau (s. Kalau, Nachtr.)	590
Lüdenscheidt (s. Lippstadt)	438
Lüneburg, Stadtth.	442
Lugos (s. Werschetz)	547
Luzern und Biel	443
Magdeburg, I. Stadtth.	444
„ II. Wilhelmth.	445
„ III. Viktoriath.	446
Mainz, Stadtth.	446
Mannheim, Großh. Hof- u. Nationalth.	448
Marburg a. d. Drau	450
Marburg in Hessen (s. Gießen)	376
Marienbad, Stadtth.	450
Marienberg (s. Heinichen)	406
Marienwerder und Braunsberg	451
Mayen, Cochem u. s. w.	451
Meiningen, Herzogl. Sächs. Hofth.	452
Meißen (s. Crimmitschau)	332
Meißen und Mittweida	453
Memmingen (s. Ravensburg)	495
Meran, Kurhausth.	453
Merseburg, Tivolith.	454
Metz, I. Stadtth.	454
„ II. Sommerth.	455
Mittenberg a. M. (s. Kufstein)	424
Milwaukee-Chicago	456
Minden und Hagen, Verein. Stadtth.	457
Minneapolis (s. St. Paul, Nachtr.)	596
Mittweida (s. Meißen)	453
Mödling (s. Lazenburg)	428
Mödling bei Wien, Sommerth.	457
Mörchingen (Lothringen)	458
Mügeln (s. Dahlen)	334
Mülhausen i. E., Thaliath.	458
Mülheim (s. Paderborn)	481
Münchberg (s. Culmbach)	333
München, I. Kgl. Hof- u. Nationalth. u. Kgl. Residenzth.	459
„ II. Th. am Gärtnerpl.	463
„ III. Volksth.	464
„ IV. Schausp.-Ensemble	465
„ V. Gastspiel-Ensemble	465
„ VI. Theater Variétés	465
München-Gladbach (s. Antwerpen)	258
Münster, Neues Th.	466
Murau (s. Knittelfeld)	420
Muskau (O.-L.), Kursaalth.	466

	Seite
Bad Muskau (s. Forst)	364
Nakel, Lobsens u. s. w.	467
Bad Nauheim, Kurth.	467
Neidenburg (s. Graudenz)	383
Neisse u. Schweidnitz, Stadtth.	467
Neudek (s. Falkenau)	362
Neuhaldensleben (s. Zerbst)	577
Neumarkt i. d. Pfalz (s. Kufstein)	424
Neunkirchen (s. Nordheim)	474
Neu-Ruppin, Berliner Ensemble	468
Neusalza (s. Reichenau)	496
Neustadt (s. Plauen i. V.)	487
Neustadt (O.-Schl.), Leobschütz u. s. w.	468
Neustadt i. Holstein (s. Husum)	409
Neustadt, Windsheim u. s. w.	469
„ (s. Demmin)	340
„ (s. Oldenburg)	478
Neustadtl u. s. w., reisende Gesellschaft	469
Neustrelitz, Großherz. subv. Theater	469
Neutitschein und Hof (s. Nachtr.)	594
Neuwied a. Rh. und Wesel	470
Newark, Deutsch. Th. (s. Nachtr.)	594
New-York, I. Irving Place-Th.	471
„ II. Germaniath.	472
„ III. Niblo's Th.	472
Bad Niederbronn, Kurhausth.	473
Nördlingen (s. Rosenheim)	501
Norden, Aurich u. s. w.	473
Nordhausen a. H., Tivolith	473
Northeim, Einbeck u. s. w.	474
Nürnberg, I. Stadtth.	474
„ II. Saisonth.	476
Oberehnheim (s. Barr i. Els.)	266
Oberhausen (s. Paderborn)	481
Ober-Ingelheim (s. Hösth. a. M.)	408
Oberleutensdorf (s. Eichwald)	356
Oberstein, Kirn u. s. w.	476
Oedenburg (s. Baden b. Wien)	264
Bad Oeynhausen, Kgl. Kurhausth.	477
Offenbach, Stadtth. (s. Hanau)	399
Offenburg (s. Rastatt)	494
Oldenburg, Großherzogl. Hofth.	477
Oldenburg, Neustadt u. s. w.	478
Olmütz, Kgl. städt. Th.	479
Oppeln und Grünberg, Stadtth.	480
Oppeln und Lissa, Verein. Stadtth.	480
Oranienburg (s. Fürstenwalde)	373
Oravitza (s. Werschetz)	547
Osnabrück, I. Stadtth. (s. Detmold)	342
„ II. Sommerth.	481
Osterhosen (s. Deggendorf a. D.)	339
Osterode in Ost.-Pr., Sommerth.	481
Paderborn, Mülheim u. s. w.	481
Pasewalk (s. Anklam)	267
Passau, Stadtth.	482
Peine (s. Duderstadt)	352
Penzberg (s. Erding)	358
Perleberg-Wittenberge, Verein. Th.	483
Pettau und Warasdin	483
Pforzheim, Saisonth.	483
Philadelphia, Germaniath.	484
Pillau, Pr. Holland u. s. w.	485
Pilsen, Deutsches Th.	485
Pirmasens (s. Nachtr.)	595
Bad Pistyan (Ungarn), Sommerth.	486
Plaue a. H., (s. Gommern)	382
Plauen i. V., Saisonth.	486
Plauen i. V., Saalfeld 2c., Sommerth.	487

Digitized by Google

	Seite
Ploen (s. Oldenburg)	478
Pösneck (s. Plauen i. V.)	487
Bad Polzin (s. Stargard)	515
Posen, Stadtth.	487
Potsdam, I. Königl. Schauspielhaus	489
„ II. Th. im Konzerthause	489
Prag, I. Königl. Deutsches Th.	490
„ II. Neues Deutsches Th.	490
„ III. Deutsch. Sommerth. (Volksth.)	492
Pr. Holland (s. Pillau)	485
Preßburg, Kgl. Freistädt. Th.	492
Prüm (s. Mayen)	451
Putbus auf Rügen, Fürstl. Schauspielh.	493
Pyrmont, Fürstl. Th.	494
Radkersburg (s. Warasdin)	542
Rastatt, Offenburg u. s. w.	494
Rathenow und Stendal	495
Ravensburg-Heidenheim u. s. w.	495
Regensburg, Stadtth.	495
Reichenau, Dippoldiswalde u. s. w.	496
Reichenbach (s. Neustadt i. O.-Schl.)	496
Reichenberg, Stadtth.	497
Bad Reichenhall	498
Bad Reinerz, Kurth.	498
Remscheid, Konzerthalle	498
Reval, Stadtth.	499
Riga, Stadtth.	499
Rochlitz (s. Burgstädt)	315
Rosenheim und Nördlingen	501
Roßbach (s. Falkenau)	362
Roßwein, Hartha u. s. w.	503
Rostock, Thaliath.	502
Rotenburg u. s. w. (s. Nachtr.)	595
Rothenburg a. d. Tauber	503
Rothwasser (s. Sternberg)	516
Rudolstadt, Fürstl. Th.	503
Rüsselsheim (s. Großgerau)	385
Saalfeld i. Ostpr. (s. Pillau)	485
Saalfeld (s. Plauen i. V.)	487
Saarbrücken - St. Johann, Neues Th.	504
Sagan, Waldenburg u. s. w.	504
Salzbrunn i. Schl., Fürstl. Pleß'sches Theater	505
Salzburg, Stadtth.	505
San Francisco, Baldwinth.	506
Sahnitz und Bergen auf Rügen	507
Schärding, Gossern u. s. w.	507
Schlaggenwald, Joachimsthal u. s. w.	508
Schleswig, Stadtth.	508
Schniedeberg, Liebenwerda u. s. w.	508
Schönprießen (s. Lobositz)	438
Schubin (s. Nakel)	467
Schwedt a. O., Sommerth.	509
Schweidnitz, Stadtth.	509
Schwerin, Großherzogl. Hofth.	509
Sebnitz (s. Kamenz)	415
Senftenberg (s. Kalau, Nachtrag)	590
Sigmaringen, Fürstl. Hofth.	512
Simmern (s. Mayen)	451
Sohn, Luxemburg	512
Soldau (s. Graudenz)	383
Solingen, Schützenburgth.	512
Solothurn-Aarau, Stadtth.	512
Soltau (s. Uelzen)	539
Sommerfeld u. Sorau	513
Sonderburg (s. Eckernförde)	354
Sondershausen, Fürstl. Th.	514
Sonneberg (s. Arnstadt)	261
Sorau (s. Sommerfeld)	513
Speyer a. Rh., Stadtth.	515
Stade, Tivolith.	515
Stadtamhof (s. Kronach)	423
Stargard u. Bad Polzin	515
Pr. Stargard (s. Graudenz)	383
Stendal (s. Rathenow)	495
„ (s. Zerbst)	577
Sternberg, Rothwasser u. s. w.	516
Stettin, I. Stadtth.	516
„ II. Bellevueth.	517
„ III. Elysiumth.	518
Steyr, Stadtth.	519
St. Gallen, Stadt- u. Aktienth.	519
St. Johann (s. Saarbrücken)	504
St. Louis, Germaniath.	520
St. Paul u. Minneapolis (s. Nachtrag)	596
St. Petersburg, I. Kais. Hofth.	521
„ II. Deutsches Theater der „Palme"	522
St. Pölten, Stadtth.	523
Stolp (s. Arnstadt)	260
Stralsund, Stadtth.	523
Straßburg i. E., I. Stadtth.	524
„ II. Ebenth.	526
Stuttgart, I. Königl. Hofth.	527
„ II. Neues Volksth.	529
„ III. Volksgartenth.	529
„ -Berg, Kurth.	529
Sulza (s. Uelzen)	539
Swinemünde, Stadtth.	530
Temesvar, Stadtth.	530
Tepl in Böhmen (reis. Gesellschaft)	530
Teplitz, Stadtth.	531
Teteroiv (s. Apenrade)	259
Thorn mit Konitz u. Culm	531
„ II. Sommerth.	532
Tilsit, Neues Stadtth.	532
Tölz u. Bad Krankenheil	533
Tölz (s. Erding)	358
Torgau, Eilenburg u. s. w.	533
Totis (Tata) Ungarn, Schloßth.	534
Traben-Trarbach (s. Mayen)	451
Trautenau (s. Hohenelbe)	409
Travemünde (s. Apenrade)	259
Bad Trencin-Teplitz	535
Treuchtlingen (s. Weißenburg)	547
Treuen (s. Roßwein)	503
Trier, Stadtth.	536
Triest, Teatro Armonia	537
Troppau, Stadtth.	537
Tübingen, Stadtth.	539
Turnitz (s. Eichwald)	355
Tyrnau (s. Bukarest, Nachtrag)	586
Uelzen, Soltau u. s. w.	539
Ussenheim (s. Neustadt)	469
Ulm a. D., Stadtth.	540
Vegesack u. Delmenhorst, Verein. Theater	541
Verden (s. Herford)	407
Verden a. d. Aller (s. Uelzen)	539
Vilshofen (s. Deggendorf a. D.)	339
Voitsberg (s. Gratwein)	382
Waaren (s. Demmin)	340
Waidhofen (s. Amstetten)	256
Waldenburg, Dresden u. s. w., Gastspiel-Ensemble	541
„ (s. Sagan)	504
Waldheim u. Grimma, Verein. Stadtth.	542

Digitized by Google

	Seite
Waldsee u. Weingarten, Sommerth.	542
Waraschin u. Radkersburg	542
„ (s. auch Pettau)	483
„ Frühjahrsoper (s. Laibach)	426
Warmbrunn, Kurth.	543
Weener (s. Rotenburg, Nachtrag)	595
Weiden (s. Kronach)	423
Weilheim, Saisonth.	543
Weimar, I. Großherz. Hofth.	544
„ II. Tivolith.	546
Weingarten (s. Waldsee)	542
Weinheim u. Bensheim	546
Weipert (s. Schlaggenwald)	508
Weißenburg, Gunzenhausen u. s. w.	547
„ (s. Oberstein)	476
Weißenfels a. S., Stadtth.	547
Weißkirchen (s. Werschetz)	547
Werdau (s. Burgstädt)	315
Werschetz, Weißkirchen u. s. w.	547
Wesel, Stadtth.	548
„ Verein. Stadtth. (s. Neuwied)	470
Wien, I. K. u. K. Hofburgth.	549
„ II. K. K. Hofopernth.	553
„ Zeitungen u. deren Refer.	557
„ III. Deutsches Volksth.	558
„ IV. Raimundth.	559
„ V. K. K. priv. Th. a. d. Wien	561
„ VI. K. K. priv. Carlth.	562
„ VII. K. K. priv. Th. in der Josefstadt	563
„ VIII. Wiener Volksth. im K. K. Prater	564
„ IX. K. K. konzess. Fürst Sulkowski-Th.	565
„ X. Rudolfsheimer Volksth.	565
Wien, XI. Otto's Schauspielschule u. Uebungsbühne	566
„ XII. Liliputaner-Comp.	566
„ XIII. Döblinger Sommerth.	567
„ Czerniawski-Loewe's Schauspielschule	567
Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadtth.	567
Wiesbaden, I. Kgl. Theater	568
„ II. Residenzth.	570
Wildbad i. W., Kgl. Kurth.	571
Bad Wildungen, Neues Kurth.	571
Wilhelmshaven, Stadtth.	571
Windsheim (s. Neustadt)	469
Winterthur, Stadtth.	572
Wismar u. Güstrow, Verein. Stadtth.	572
Witten a. R. (s. Hagen i. W.)	386
Wittenberg, Luckau u. s. w.	573
„ Gesellschaftshaus	573
Wittenberge (s. Perleberg-Wittenberge)	483
Wittlich (s. Mayen)	451
Wolgast (s. Demmin)	339
Worms, Städt. Spiel- u. Festhaus	574
Würzburg, Stadtth.	574
„ II. Würzb. Bühnen-Festsp.	576
Ybbs, Kleinmünchen u. s. w.	576
Zabern u. Bischweiler	576
„ (s. Oberstein)	476
Zeitz (s. Torgau)	533
Zell (s. Mayen)	451
Zerbst, Neuhaldensleben u. s. w.	577
Zittau, Stadtth.	577
Zürich, I. Stadtth.	578
„ II. Volksth.	580
Zweibrücken u. Landau, Stadtth.	580
Zwickau i. S., Stadtth.	581

Digitized by Google

Veränderungen während des Druckes,

welche wegen verspäteter Meldung in den Personalverzeichnissen nicht mehr berücksichtigt werden konnten — dagegen im Namen-Register noch richtig gestellt wurden.

Neu engagirt.

Antwerpen (Dir. Kupfer). Franz Findeisen.
Barmen (Stadtth.). Johanna Helldorf, Schausp., Altenmarkt 15. — Arthur Janson ist gleichzeitig als Regisseur engagirt.
Basel (Stadtth.). Oper: Gisella Szeude, jug. dram. Säng.
Bielitz (Stadtth.). Wilhelm Lichra (Inspiz.), I. Episod. u. kl. Part.
Breslau (Stadtth.). Oper: Dr. Wilhelm Staeven-Stigler (a. G. f. d. S.) wohnt: Hotel Witschoreck.
Calbe-Salzwedel (Dir. Machinek). Liana Willfried, I. Liebh. u. Salond. Albert Sontonef, I. Charr. u. sing. Liebh.
Chemnitz (Stadtth). Oper: Josef Lichtenstein, lyr. Baritonp.
Demmin (Dir. Th. Brock). Ed. Schulz, hum. Väter, kom. u. Charr.
Detmold (Fürstl. Theater). Schauspiel: Marie Körner, I. sent. Liebh. u. Salond. Marie Hönig, I. Liebh. u. Salond. Oper: Arno Faber, lyr. Tenorp. Willy Burmeister, Inspiz.
Döbeln i. S. Alfred Arno (nicht Georg Arno).
Dresden IV. (Gastspiel-Ensemble E. v. d. Osten). Mary Pichler.
Erfurt (Volksspielhaus). Arthur Manfred, I. Held u. Liebh.
Gratwein (Dir. F Blumlacher). Karl Blodek, jug. Liebh. Max Fischer, Charr. Josefine Stanko, I. Liebh.
Hannover (Königl. Theater). Schauspiel: Otto Pahlau v. New-York.
Laibach (Stadtth.). Alice v. Beck, Heldin.
Lazenburg. Alfred Schliff, II. Liebh. Wilh. Krehan, Väter. F Anna Krehan, Souffl. Louise Krehan, jug. Liebh.
Marburg a. Dr. (Stadtth.). Hans Wreden, kl R. Valerie Tischler, kl. R.
Meran. Anton Pollermann, I. Baßp. R. del Ley, I. Baritonp.
Mülhausen i. E. Ad. Reinhardt, jug. Liebh. Ernst Gläser, Charg.
Reval (Stadtth.). Elsa Bauer.
Wien (Raimundth.). Max Brandeis.

Abgegangen.

Barmen (Stadtth.). Mary Gottschall nach Lübeck I.
Breslau II. Helene Orla nach Halle I.
Brieg (Stadtth.). Ida Grunert.
Cöln a. Rh. (Stadtth.). Oper: F Cäcilie Mohor-Ravenstein.
Crefeld. Paul Karlow.
Czernowitz. Irma Temlik nach Iglau (Stadtth.).
Demmin. Kyllm. Wunderlich u. Frau.
Detmold. Linus Uhlig. Paul Portius.
Elberfeld. Oper: Friederike Gulz.
Erfurt. Willy Czischke.
Essegg. F Katharine Gasser.
Hohenelbe. Reg. Aug. Weigelt.
Konstanz. Gustav Wollmann, Souffl.

Digitized by Google

Laibach. Emilie v. O'Lynch.
Lazenburg. Birko, Souffl.
Meißen. Carl Joenſſon. Rex v. Ruttloff. Curt Ottil (nach Northeim).
Mülhauſen i. E. Willi Diedrich.
Northeim (Dir. Rumann). Liana Willfried und Alb. Sontonef nach Calbe a. S.
Oldenburg (Hofth.). Fritz Keſter.
Salzburg. Heinr. Serafin. Fritz Sohm-Zechner.
Teplitz. Julian Wilensky nach Reichenberg.
Tilſit. Alma Schüle.
Waldheim. Paul Streſen nach Zwickau.
Wiesbaden I. Muſikdir. M. Weber.
„ **II.** Joſef Enk, Inſpiz.

Sonſtige Nachträge und Veränderungen.

Apenrade. Dir. Weymann führt die Geſammtregie.
Berlin. Berthold Katz, Kapellm., privat. Berlin.
Berlin I. (Königl. Schauſpiele). F Ritter-Götze erhielt die Herz. Coburg. Verd.-Med. f. K. u. W., am grün-ſilb. B. z. tr.
Berlin II. (Deutſches Theater). Bei Georg Engels iſt nachzutragen: Herz. S.-Meining. Verdienſtkr. f. K. u. W.
Berlin X. (Th. Unter den Linden). Alfred Drucker wohnt ſeit 1. 12. 93 Mauerſtr. 26. I.
Bremen I. Gaſtſpiele. F Martha Eichberger-Kreuziger.
Chemnitz (Stadtth.). Willy Felix führt den Titel Herzogl. Meining. Hofſchauſpieler.
Eſſen a. R. Zeitungen. Neueſte Nachrichten: Red. Emil Mirring (ſ. Sch.). Red. K. Plehwe (ſ. Sch. u. Op.). Sprechſt.: Vormitt. auf der Redaktion.
Glogau (Stadtth.). Heinrich Jäger (nicht Herm. Jäger).
Hamburg. Bunke, Heinr., Reg. u. Sch., priv., Hamburg-St. P., Hopfenſtr. 31.
Lazenburg. Kinderrollen: Jeannette Fiſcher und Frida Lejeune.
Linden b. Hannover (Volksth.). Pächter u. Direktion: Paul Knopf. Artiſtiſcher Leiter: Georg Zauner.
Marburg a. Dr. Neuheiten: Schloſſerkönig, Palaſtrevolution, Silberkönig.
Meran. Gäſte: Ad. Brakl. Emma Seebold.
Minden (Dir. Heuſer). Fritz Kleincke ſpielt: I. jug. kom. R. u. jug. Bonviv.
Sofia (Arena) lies: Kpllm. Alex. Kofler u. F Paula Kofler (nicht Kaſter).
Zittau. Damen. Eliſabeth Grothe (nicht Alice).

Zweiter Nachtrag ſiehe umſtehend.

Digitized by Google

Zweiter Nachtrag.

(Nach Schluß der Redaktion eingesandt.)

Krummau (Böhmen).

(Kr., Bezirksst. im südl. Böhmen, an der Moldau, Hauptort des Schwarzenbergischen Herzogthums Kr. 8500 Einw. Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig; in K.: 1. Oktober 1893 bis Neujahr 1894.)

Eigenthümer. Die Gemeinde.

Direktion. F Mathilde Erfurth, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferdinand Meierfeld, Reg. d. P. u. Optte. Carl Kromann, Kpllm. Franz Schmidt, Sekr. F Maierfeld, Kass. Carl Ertl, Inspiz. u. Thdien. Fritz Gschaider, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Born, Conversat.-Liebh. Johann Berka, jug. Gesangskom. Ignaz Dorn, Charr. Carl Ertl, kl. R. Fritz Gschaider, kl. R. Eduard Latzelsberger, Charg. Ferdinand Maierfeld, I. Charkom. Carl Monza, Intrig. Wilhelm Malcher, I. jug. Liebh. Maxime René, I. Liebh. Franz Schmidt, hum. Väter. Isidor Sachs, Kom. Max Wessel, jug. Liebh.

Damen: Therese Bichler, sent. Liebh. Fanni Feliz, II. kom. Alte. Hermine Fortelka, Lokalp. Rosa Kühmann, I. Lokalf. Therese Parth, I. kom. Alte. Paula Stauber, I. naive Liebh. F Mathilde Erfurth (Dir.), Held. u. Anstandsd. Gabriele Erfurth, I. trag. Liebh. Ada Wilhelm, Liebh. u. Salond. Hanna Waldeck, II. Liebh.

Kinderrollen. Kleine Ertl. **Orchester.** Stadtmusik, 16 Mann.

Technisches Personal. Conrad Schneider, Thmstr. F Ertl, Gard. Carl Mann, Friſ. m. 2 Geh. F Schneider, Requis.

NB. Wegen verspäteter Einsendung konnten die Mitglieder im Namen-Register nicht mehr aufgeführt werden.

Digitized by Google

Bürgerlicher

Tages-Kalender

und

biographisch-historisches

Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

auf das Jahr 1894.

Der Ostersonntag fällt im Jahre:

1894 auf den 25. März.

1895 auf den 14. April.	1898 auf den 10. April.
1896 „ „ 5. April.	1899 „ „ 2. April.
1897 „ „ 18. April.	1900 „ „ 15. April.

Die beweglichen christlichen (kathol. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1894:

Fastnacht-Dienstag 6. Februar. — Charfreitag 23. März. — Ostern 25. u. 26. März. — Christi-Himmelfahrt 3. Mai. — Pfingsten 13. und 14. Mai. — Fronleichnam 24. Mai. — Bußtage s. Schauspieler-Kalendarium.

Die jüdischen Feiertage fallen im Jahre 1894:

Klein-Purim 20. Februar. — Purim 22. März. — Passah 21. und 22. April. — Passah-Ende 17. und 18. April. — Wochenfest (Schebuoth) 10. und 11. Juni. — Fasten (Tempel-Eroberung) 22. Juli. — Fasten (Tempel-Verbrennung) 12. August. — Neujahrsfest (5655) 1. und 2. Oktober. — Fasten-Gedaljah 3. Oktober. — Versöhnungsfest 10. Oktober. — Laubhüttenfest 15. u. 16. Oktober. — Laubhütten-Ende 22. Oktober. — Gesetzesfreude 23. Oktober. — Tempelweihe 25. Dezember.

Digitized by Google

Kalender

Januar.

M	1	**Neujahr**
D	2	Abel Seth
M	3	Enoch Dan.
D	4	Methusalem
F	5	Simeon
S	6	**Heil. 3 Könige**
S	7	**1. nach Epiphan.** ☽
M	8	Balthasar
D	9	Caspar
M	10	Paulus Eins.
D	11	Erhard
F	12	Reinhold
S	13	Hilarius
S	14	**2. nach Epiphan.**
M	15	Habakuk ☾
D	16	Marcellus
M	17	Antonius
D	18	Prisca
F	19	Ferdinand
S	20	Fabian, Seb.
S	21	**Septuag.** ♔
M	22	Vincentius
D	23	Emerentiana
M	24	Timotheus
D	25	**Paull Bek.**
F	26	Polykarp
S	27	**Kaisers Geb.**
S	28	**Sexages.** ☾
M	29	Samuel
D	30	Adelgunde
M	31	Valerius

Februar.

D	1	Brigitte
F	2	**Mariä Rein.**
S	3	Blasius
S	4	**Estomihi**
M	5	Agatha ♉
D	6	**Fastnacht**
M	7	**Ascherm.**
D	8	Salomon
F	9	Apollonia
S	10	Renata
S	11	**1. Invocavit**
M	12	Severin
D	13	**Benignus** ☽
M	14	**Quatember** †
D	15	Formosus
F	16	Juliana †
S	17	Constantia †
S	18	**2. Reminiscere**
M	19	Susanna
D	20	Eucherius ♔
M	21	Eleonora
D	22	Petri Stuhlf.
F	23	Reinhard
S	24	**Matth. Ap.**
S	25	**3. Oculi**
M	26	Nestor
D	27	Hektor ☾
M	28	**Mittfasten**

März.

D	1	Albinus
F	2	Luise
S	3	Kunigunde
S	4	**4. Lätare**
M	5	Friedrich
D	6	Eberhardine
M	7	Felicitas ♉
D	8	Philemon
F	9	Prudentius
S	10	Henriette
S	11	**5. Judica**
M	12	Gregor P.
D	13	Ernst
M	14	Zacharias ☽
D	15	Isabella
F	16	Cyriacus
S	17	Gertrud
S	18	**6. Palmarum**
M	19	Joseph
D	20	Hubert
M	21	Benedict. ♔
D	22	**Gründonnerstag**
F	23	**Charfreitag**
S	24	Gabriel
S	25	**Heil. Osterfest**
M	26	**Ostermontag**
D	27	Rupert
M	28	Gideon
D	29	Eustasius ☾
F	30	Guido
S	31	Philippine

April.

S	1	**1. Quasimodog.**
M	2	Theodosia
D	3	Christian
M	4	Ambrosius
D	5	Maximus
F	6	Sixtus ♉
S	7	Cölestin
S	8	**2. Mis. Domini**
M	9	Bogislaus
D	10	Ezechiel
M	11	Hermann
D	12	Julius
F	13	Justinus ☽
S	14	Tiburtius
S	15	**3. Jubilate**
M	16	Carisius
D	17	Rudolf
M	18	Florentin
D	19	Werner
F	20	Sulpitius ♔
S	21	Adolf
S	22	**4. Cantate**
M	23	Georg
D	24	Albert
M	25	**Marcus Ev.**
D	26	Raimarus
F	27	Anastasius
S	28	Therese ☾
S	29	**5. Rogate**
M	30	Josua

Mai.

D	1	**Phil., Jak.**
M	2	Sigismund
D	3	**Himmelfahrt**
F	4	Florian
S	5	Gotthard ♉
S	6	**6. Exaudi**
M	7	Gottfried
D	8	Stanislaus
M	9	Hiob
D	10	Gordian
F	11	Mamertus
S	12	Pankrat. ☽
S	13	**Heil. Pfingstfest**
M	14	**Pfingstmontag**
D	15	Sophia
M	16	**Quatember** †
D	17	Jobst
F	18	Liborius †
S	19	Sara † ♔
S	20	**Trinitatis**
M	21	Prudens
D	22	Helena
M	23	Desiderius
D	24	**Frohnl.**
F	25	Urban
S	26	Eduard
S	27	**1. n. Trinitatis** ☾
M	28	Wilhelm
D	29	Maximilian
M	30	Wigand
D	31	Petronella

Juni.

F	1	Nikomedes
S	2	Marquard
S	3	**2. n. Trinitatis** ♉
M	4	Ulrike
D	5	Bonifacius
M	6	Benignus
D	7	Lucretia
F	8	Medardus
S	9	Barnimus
S	10	**3. n. Trinitatis** ☽
M	11	Barnabas
D	12	Claudina
M	13	Tobias
D	14	Modestus
F	15	Vitus
S	16	Justina
S	17	**4. n. Trinitatis**
M	18	Paulina ♔
D	19	Gerv. u. Prot.
M	20	Raphael
D	21	Jacobina
F	22	Achatius
S	23	Basilius
S	24	**5. n. Trinitatis**
M	25	Elogius
D	26	Jeremias ☾
M	27	Sieben Schl.
D	28	Leo Papst †
F	29	**Pet., Paul**
S	30	Pauli Ged.

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Digitized by Google

für 1894.

Juli.

S	1	**6. n. Trinitatis**
M	2	**Mariä Heims.**
D	3	Cornelius ♉
M	4	Ulrich
D	5	Anselmus
F	6	Jesaias
S	7	Demetrius
S	8	**7. n. Trinitatis**
M	9	Cyrillus ♋
D	10	7 Brüder
M	11	Pius
D	12	Heinrich
F	13	Margar.
S	14	Bonavent.
S	15	**8. n. Trinitatis**
M	16	Walther
D	17	Alexius ♌
M	18	Carolina
D	19	Ruth
F	20	Elias
S	21	Daniel
S	22	**9. n. Trinitatis**
M	23	Albertine
D	24	Christine
M	25	**Jacobus** ♎
D	26	Anna
F	27	Berthold
S	28	Innocenz
S	29	**10. n. Trinitatis**
M	30	Beatrix
D	31	Germanus

August.

M	1	Pet. Kettf. ♍
D	2	Portiuncula
F	3	August
S	4	Perpetua
S	5	**11. n. Trinitatis**
M	6	**Verkl. Chr.**
D	7	Donatus
M	8	Ladislaus ♋
D	9	Romanus
F	10	Laurentius
S	11	Titus
S	12	**12. n. Trinitatis**
M	13	Hildebrandt
D	14	Eusebius †
M	15	**Mariä Himmelf.**
D	16	Isaak ♌
F	17	Bertram
S	18	Emilia
S	19	**13. n. Trinitatis**
M	20	Bernhard
D	21	Anastasius
M	22	Oswald
D	23	Zachäus
F	24	**Bartholomäus** ♎
S	25	Ludwig
S	26	**14. n. Trinitatis**
M	27	Gebhard
D	28	Augustinus
M	29	**Joh. Enthaupt.**
D	30	Benjamin ♍
F	31	Rebekka

September.

S	1	Aegidius
S	2	**15. n. Trinitatis.**
M	3	Mansuetus
D	4	Moses
M	5	Nathanael
D	6	Magnus
F	7	Regina ♋
S	8	**Mariä Geburt**
S	9	**16. n. Trinitatis**
M	10	Sosthenes
D	11	Gerhard
M	12	Ottilie
D	13	Christlieb
F	14	**Kreuz Erh.**
S	15	Constant. ♌
S	16	**17. n. Trinitatis**
M	17	Lambertus
D	18	Siegfried
M	19	**Quatemb.** Jan. †
D	20	Friederike
F	21	**Matth. Ev.** †
S	22	Moritz † ♎
S	23	**18. n. Trinitatis**
M	24	Joh. Empf.
D	25	Kleophas
M	26	Cyprianus
D	27	Kosmas, D
F	28	Wenzeslaus
S	29	**Michaelis** ♍
S	30	**19. n. Trinitatis**

October.

M	1	Remigius
D	2	Vollrad
M	3	Ewald
D	4	Franz
F	5	Fides
S	6	Charitas ♋
S	7	**20. n. Trinitatis**
M	8	Ephraim ♎
D	9	Dionysius
M	10	Amalia
D	11	Burchard
F	12	Ehrenfried
S	13	Kolomann
S	14	**21. n. Trinitatis** ♌
M	15	Hedwig
D	16	Gallus
M	17	Florentin
D	18	**Lukas Evang.**
F	19	Ptolemäus
S	20	Wendelin
S	21	**22. n. Trinitatis** ♎
M	22	Cordula
D	23	Severinus
M	24	Salome
D	25	Adelheid
F	26	Amandus
S	27	Sabina
S	28	**23. n. Trinitatis** ♍
M	29	Engelhard
D	30	Hartmann
M	31	Wolfg. †

November.

D	1	**Aller Heiligen**
F	2	Aller Seelen
S	3	Gottlieb
S	4	**24. n. Trinitatis**
M	5	Erich ♋
D	6	Leonhard
M	7	Erdmann
D	8	Claudius
F	9	Theodorus
S	10	Martin P.
S	11	**25. n. Trinitatis**
M	12	Kunibert
D	13	Eugen ♌
M	14	Levinus
D	15	Leopold
F	16	Ottomar
S	17	Hugo
S	18	**26. n. Trinitatis**
M	19	Elisabeth
D	20	Edmund ♎
M	21	**Buss- und Bettag**
D	22	Ernestine
F	23	Clemens
S	24	Lebrecht
S	25	**27. n. Trinitatis**
M	26	Konrad
D	27	Lot ♍
M	28	Günther
D	29	Noah
F	30	Andreas

December.

S	1	Arnold
S	2	**1. Advent**
M	3	Cassian
D	4	Barbara
M	5	Abigail ♋
D	6	Nikolaus
F	7	Antonia
S	8	**Mariä Empf.**
S	9	**2. Advent**
M	10	Judith
D	11	Waldemar
M	12	Epimach ♌
D	13	Lucia
F	14	Israel
S	15	Johanna
S	16	**3. Advent**
M	17	Lazarus
D	18	Christoph
M	19	**Quatemb.** ♎
D	20	Abraham
F	21	**Thomas Ap.** †
S	22	Beata †
S	23	**4. Advent**
M	24	Adam, Eva †
D	25	**Heil. Christfest**
M	26	**Stephanus**
D	27	**Joh. Ev.** ♍
F	28	Unsch. K.
S	29	Jonathan
S	30	**n. Weihn.**
M	31	Sylvester

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Digitized by Google

1. **Montag.** Eröffnung des früheren Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1802 (vgl. 29. Juli). — „Die Räuber", Berlin 1783. — **Racine's Phädra", Paris 1677. — Theaterbrand in Zürich 1890.

2. **Dienstag.** Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in München 1825, in Gotha 1840. — *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843. — Adolf Varena 1842*.

3. **Mittwoch.** Friedr. Schneider 1786*. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heinr. Gottfried Koch 1775†. — Henriette Sontag 1806*. — Moritz Hauptmann 1868†. — Hans Hopfen 1835*. — G. B. Pergolesi 1710*. — **„Don Pasquale", Paris 1843. — Jakob Herzfeld 1763*.

4. **Donnerstag.** Elise Rachel-Felix 1858†. — Max Kalbeck 1850*. — Eduard Reimann 1833*. — Julius Rosen 1892†.

5. **Freitag.** Emil Palleske 1823*. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888.

6. **Sonnabend.** Rud. Kreutzer 1831†. — Max Bruch 1838*. — Wilhelm Tschirch 1892†. — Friedr. Willibald Wulff 1837*.

7. **Sonntag.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890†. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Wilhelm Taubert 1891†.

8. **Montag.** Hans v. Bülow 1830*. — Justus Möser 1794†. — Ferd. Kauer 1751*. — Karl Theodor Gaedertz 1855*. — „Maria Stuart", Berlin 1801.

9. **Dienstag.** Theodor Döring 1803*. — *Iffland's „Dienstpflicht", Mannheim 1795. — Adolf Rosée 1827*.

10. **Mittwoch.** Heinrich Dorn 1892†. — Karl Adam Bader 1789*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1760*.

11. **Donnerstag.** „Verschwörung des Fiesko" Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801†. — Friedrich v. Schlegel 1829†.

12. **Freitag.** Friederike Bethmann-Unzelmann 1760*. — *„Nachtlager zu Granada", Wien, Josefst. Th. 1834. — *„Stumme von Portici", Berlin 1829. — Ant. Langer 1824*. — „Lohengrin" am czech. Landesth. in Prag 1885.

13. **Sonnabend.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849†. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Fritz Beckmann 1803*. — F. J. Talma 1763*. — Heinr. Hofmann 1842*. Alfr. v. Wolzogen 1883†.

14. **Sonntag.** Franz Jos. Marins v. Babo 1756*. — Sal. Herm. Mosenthal 1821*. — Hoftheater-Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832*. — Theodor Lebrun 1828*. — Felix Otto Dessoff 1835*.

15. **Montag.** Franz Grillparzer 1791*. — Molière 1622*. — *„Deborah", Hamburg Stadttheater 1849. — Eröffnung der Schönemann'schen Direktion in Lüneburg, Konrad Ekhof betritt zum ersten Male die Bühne 1740. — Albert Niemann 1831*.

Anmerkung. Die Aufführung eines Stückes ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Neuaufführung auf der deutschen Bühne, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande.

Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Die Geburtsangaben lebender Künstler, so lange sie der Bühne angehören, werden hier, mit Ausnahme der Bühnenleiter, nicht verzeichnet.

Digitized by Google

Kalendarium.

sowie Raum für Bemerkungen über Proben, Spielabende, Rollen u. dgl.

Digitized by Google

16. **Dienstag.** *„Hamlet", Wien 1773. — Karl Grunert 1810*. — Die Komische Oper in Wien (Königth. vgl. 8. Dec.) wird eröffnet 1874. — C. F. Berg 1886 †. — **„Les deux journées" (der Wasserträger), Paris 1800. — Leon Delibes 1891 †.

17. **Mittwoch.** Calderon 1600*. — Alfieri 1749*. — Eröffnung des Hofth. in Schwerin 1836 (vgl. 16. April). — Amilcare Ponchielli 1886 †. — J. J. H. Verhulst 1891 †. — Karl Hill 1893 †.

18. **Donnerstag.** Kaiser-Proklamation in Versailles 1871. — Zacharias Werner 1823 †. — Bulwer 1873 †. — Karoline Wilh. Günther-Bachmann 1874 †. — Jos. Alois Tichatschek 1886 †. — Robert Buchholz 1838*. — Ludwig Goldhann 1893 †.

19. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — *„Faust", 1. Theil, Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751*. — Franz Wallner 1876 †. — **„Troubadour", Rom 1853. — Johann Leonh. Meck 1861 †. — L. J. F. Herold 1833 †. — Ferdinand David 1810*. — Sophie Müller 1803*.

20. **Sonnabend.** Hans Sachs 1576 †. — Garrick 1779 †. — Christof Martin Wieland 1813 †. — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling 1833 †. — Friederike Wilhelmine Hartwig 1849 †. — A. G. Oehlenschläger 1850 †. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890 †.

21. **Sonntag.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872 †. — *Grillparzer's „Jüdin von Toledo", Wien Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851 †. — Rob. Benedix 1811*. — „Tannhäuser", Hannover 1855. — Emerich Madách 1823*. — Ferdinand Langer 1839*.

22. **Montag.** Lessing 1729*. — Manuel Garcia 1775*. — Byron 1788*. — Hermann Lingg 1820*. — Fedor v. Wehl 1890 †. — Vincenz Lachner 1893 †.

23. **Dienstag.** Wolfg. Graf von Hochberg 1843*. — Luigi Lablache 1858 †. — Maxim. Korn 1854 †. — Anton Pichler 1886 †. — „Lohengrin", Berlin 1859. — Eugen Labiche 1888 †. — Emil Taubert 1844*. — Rudolf Freund 1893 †.

24. **Mittwoch.** Friedrich der Große 1712*. — Beaumarchais 1732*. — E. Th. A. Hoffmann 1776*. — Karl v. Holtei 1798*. — Spontini 1851 †. — Friedr. v. Flotow 1883 †. — *„Der Prophet", Hamburg Stadtth. 1850.

25. **Donnerstag.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831 †. — „Nathan d. W.", Wien Hofburgth. 1819. — Valentin Becker 1890 †.

26. **Freitag.** *„Così fan tutte", Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860 †. — Frederic Lemaitre 1876 †. — Adelaide Ristori 1818*. — François Coppée 1843*. — Christian Gottlob Neefe 1798 †.

27. **Sonnabend.** Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859*. — Mozart 1756*. — Heinrich Wilken 1835*. — August von Loën 1828. — Johann Rudolf Zumsteeg 1802 †.

28. **Sonntag.** E. Chr. v. Honwald 1845 †. — Viktor E. Nessler 1841*. — J. E. Schlegel 1718*. — Eröffnung des neuen Stadttheaters in Leipzig 1868. — Ludwig v. Holberg 1754 †. — **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Christ. Felix Weiße 1726*. — Franz Wüllner 1832*. — L. J. F. Herold 1791*.

29. **Montag.** D. F. Auber 1782*. — Ludwig Löwe 1795*. — Karl August Görner 1806*. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824*.

30. **Dienstag.** *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Turandot", Weimar 1802. — *„Phädra" von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789*. — Therese Grünbaum 1876 †.

31. **Mittwoch.** Franz Schubert 1797*. — *„Die Ahnfrau", Wien Theater a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859 †. — K. Gottl. Reissiger 1798*. — *Verdi's „Othello", Hamburg 1888. — Louis Angely 1789*. — Fritz Devrient 1825*.

Digitized by Google

Digitized by Google

1. **Donnerstag.** Bognmil Dawison 1872 †. — Konrad Ernst Ackermann 1712 *. — *„Graf Essex", Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757 *. — *„Romeo und Julia", nach Schlegel-Goethe, Weimar 1812. — Silvio Pellico 1854 †.

2. **Freitag.** Gottsched 1700 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799 *. — Ferdinand Eßlair 1772 *. — Richard Voß 1851 *. — Michael Glinka 1857 †. — Alois Schmitt 1827 *. — Brand des deutschen Theaters in Pest 1847.

3. **Sonnabend.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809 *. — Samuel Friedr. Hasse 1876 †. — Ernst v. Wildenbruch 1845 *. — Josefine Gallmeyer 1884 †. — Otto Lehfeld 1825 *. — Josef Weigel 1846 †. — Karl Köstlin 1842 *.

4. **Sonntag.** Hermann Salingré 1879 †. — O. F. Gensichen 1847 *. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., z. e. M. in Italien 1886. — Albert Lindner 1888 †. — Georg Brandes 1842 *.

5. **Montag.** Franz Marius v. Baho 1822 †. — Ignaz Franz Castelli 1862 †. — Joost van den Vondel 1679 †. — **Verdi's „Othello", Mailand Scala 1887. — Chr. Gottl. Reese 1748 *.

6. **Dienstag.** Carlo Goldoni 1793 †. — Otto Girndt 1885 *. — Gisbert v. Vincke 1892 †. — August Kindermann 1817 *.

7. **Mittwoch.** Richard Genée 1823 *. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe). Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862 †. — Johann Dietrich Gries 1775 *

8. **Donnerstag.** Gretry 1741 *. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838 †. — „Aida", Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785 *. — Berth. Auerbach 1882 †. — Wilhelm Jordan 1819 *. — Julius Mühling 1874 †. — Jules Verne 1828 *.

9. **Freitag.** Bußtag in Oldenburg. — Felix Dahn 1834 *. — Theodor Winkler (Hell) 1775 *. — J. D. Gries 1842 †. — Otto Bach 1833 *. — Christine Hebbel, geb. Enghaus 1817 †. — **Verdi's „Falstaff", Mailand 1893.

10. **Sonnabend.** *„Graf Waldemar", Hamburg Stadtth. 1848. — **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander v. Puschkin 1837 †. — Karl Mathias Rott 1876 †. — Johann Friedr. Schink 1835 †. — Albert Ellmenreich 1816 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Königsberg i. P. 1809. — * Gounod's „Margarete", Darmstadt 1861.

11. **Sonntag.** Otto Ludwig 1813 *. — Gustav Schmidt 1882 †. — Herm. Marggraff 1864 †. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Hans Bronsart v. Schellendorf 1830 *. — Ludwig Barnay 1842 *. — Max Martersteig 1853 *. — Camillo Walzel (F. Zell) 1829 *.

12. **Montag.** Dorothea Ackermann 1752 *. — Friedrich Rochlitz 1769 *. — Prinz Georg von Preußen (G. Conrad) 1826 *. — Karl von Holtei 1880 †. — Ludwig Börne 1837 †. — Karl Costa 1836 *. — A. E. Wollheim 1810 *.

13. **Dienstag.** Henriette Händel-Schütz 1772 *. — Richard Wagner 1883 †. — Botho von Hülsen übergiebt den Kapitalrest der Perseverantia der Pensions-Anstalt der Genossensch. D. B.-A. als „Perseverantia-Fonds" 1881. — Karoline Wilhelmine Günther-Bachmann 1816 *. — Karl von Lebeburr 1840 *.

14. **Mittwoch.** Ferdinand Stolte 1809 *.

Digitized by Google

Digitized by Google

15. **Donnerstag.** Lessing 1781 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1752 *. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782 *. — Agnese Schebest 1813 *. — Erneste Legouvé 1807 *. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725 *. — Friedrich Ernst Fesca 1789 *. — J. Ferenczy 1852 *.

16. **Freitag.** Bußtag in Mecklenburg-Schwerin und Strelitz. — J. B. Pischeck 1873 †. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadttheater-Brand in Köln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849. — Viktor von Scheffel 1826 *.

17. **Sonnabend.** Molière 1673 †. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Das Wiener Hofburgtheater feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Henri Vieuxtemps 1820 *. — Heinr. Heine 1856 †. — Giovanni Pacini 1796 *. — Fritz Brentano 1840.

18. **Sonntag.** Martin Luther 1546 †. — Galileo Galilei 1564 *. — Maria Stuart 1857 †. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Montag.** Nikolaus Kopernikus 1473 *. — Jules Sandeau 1811 *. — Feodor v. Wehl 1821 *. — Maurus Jokai 1825 *. — Georg Büchner 1837 †. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — *„Die Tragödie des Menschen", Hamburg Stadtth. 1892.

20. **Dienstag.** Kaiser Josef II. 1790 †. — Joh. Heinr. Voß 1751 *. — Voltaire 1694 *. — Garrick 1716 *. — A. E. Scribe 1861 †. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — Jos. Victor Widmann 1842 *. — **Rossini's „Barbier von Sevilla", Rom 1816. — Rosa Csillag 1892 †.

21. **Mittwoch.** Bußtag in Sachsen. — Nikolaus Gogol 1852 †. — Oskar Justinus 1839 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1800 *.

22. **Donnerstag.** Susanne Necour 1784 †. — Arthur Schopenhauer 1788 *.

23. **Freitag.** Sophie Schröder 1781 *. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749 *. — David Kalisch 1820 *. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685 *. — **„Die Jüdin", Paris 1835.

24. **Sonnabend.** Friedr. Spielhagen 1829 *. — Arrigo Boito 1842 *. — Jules de Swert 1891 †.

25. **Sonntag.** König Wilhelm II. von Württemberg 1848 *. — Wallenstein 1634 †. — Otto Ludwig 1865 †. — Sophie Schröder 1868 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1831 †. F. G. Zimmermann 1835 †. — Joh. Friedr. Jünger 1797 †. — Maximilian Schmidt 1832 *.

26. **Montag.** Viktor Hugo 1802 *. — John Phil. Kemble 1823 †. — „Egmont", Berlin 1801. — Michael Klapp 1888 †. — Pauline Fürstin v. Metternich 1836 *. — Franz v. Holstein 1826 *.

27. **Dienstag.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, jetzigen Kaisers, mit der Prinzessin Auguste Viktoria von Schleswig-Holstein 1881. — „Julius Cäsar", Berlin 1804. — Albert Kretschmer 1825 *.

28. **Mittwoch.** Berthold Auerbach 1812 *. — Josefine Gallmeyer 1838 *. — Hofth.-Brand in Karlsruhe 1847. — Joh. Christ. von Zedlitz 1790 *.

(29) Gioachimo Rossini 1792 *. — Georg Siegert 1836 *. — **„Die Stumme von Portici", Paris 1828. — Johann Friedr. Emil Thürnagel 1784 *. — Johann Joachim Eschenburg 1820 †. — **„Die Hugenotten", Paris 1836. — Karl Haffner 1876 †.

Digitized by Google

Digitized by Google

1. **Donnerstag.** G. N. Bärmann 1850 †. — Theodor Kullack 1882 †. — Karl Mittell 1889 †.

2. **Freitag.** Bußtag in Waldeck und Pyrmont. — Giov. Battista Rubini 1854 †. — *„Der zerbrochene Krug", Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809 †. — Alfred de Musset 1857 †. — Friedrich Smetana 1824 *. — Josef Mairas 1832 *. — Franz Theod. Hedberg 1828 *.

3. **Sonnabend.** **„Carmen", Paris 1875.

4. **Sonntag.** Friedrich Kind 1768*. „Undine" von Lortzing, Leipzig 1846. — Josef Karl Engel 1821 *. — Albrecht Marcks 1892 †.

5. **Montag.** Ernst Jul. Otto 1877 †. — Hippolyt Aug. Schaufert 1835 *.

6. **Dienstag.** Jgn. Franz Castelli 1781 *. — Josef Christian v. Zedlitz 1862 †. — Josef Bayer 1852 *. — August Kindermann 1891 †.

7. **Mittwoch.** Gust. Graben-Hoffmann 1820 *. — Ludw. Löwe 1871 †. — Alessandro Manzoni 1785 *. — Friedrich Wilhelm Porth 1800*. — Adolf Bahn 1882 †. — *„Narciß", Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852 *. — Alois Berla 1826 *. — Heinrich Jantsch 1845 *.

8. **Donnerstag.** Julius Hübner 1838 *. — Felicien David 1810 *. — „Urbild des Tartüffe", Berlin 1845. — Adolf L'Arronge 1838 *. — Karl Goepfart 1859 *. — Wilhelm Jacoby 1855*. — Jules Barbier 1825 *.

9. **Freitag.** Kaiser Wilhelm I. 1888 †. — Neuberin 1697 *. — Hector Berlioz 1869 †. — *Nicolai's „Lustige Weiber", Berlin 1849. — Josef Mühldorfer 1863 †.

10. **Sonnabend.** Königin Luise von Preußen 1776 *. — Lor. Daponte 1749 *. — Aug. Lewald 1871 †. — Friedr. Schlegel 1772 *. — Ignaz Moscheles 1870 †. — M. M. Sarasate 1844 *. — *„Königin von Saba", Wien 1875. — Theodor Wachtel 1823 *. — Paolo Ferrary 1893 †. — Marietta Alboni 1823 *.

11. **Sonntag.** Torquato Tasso 1544 *. — Wilhelmine von Hillern 1836 *. — Mor. Rott 1867 †. — Karl La Roche 1884 †. — Ernst Wichert 1831 *.

12. **Montag.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821 *. — Sophie Cruvelli 1826 *.

13. **Dienstag.** *„Emilia Galotti", Braunschweig 1772. — „Tannhäuser", Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852 *. — *Hebbel's „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Theodor Banville 1891 †.

14. **Mittwoch.** Georg Phil. Telemann 1681 *. — *„Preciosa", Berlin 1821. — Franz Nissel 1831 *. — Friedrich Gottl. Klopstock 1803 †. — *„Die Schweizerfamilie", Wien 1809. — Enrico Tamberlik 1889 †.

15. **Donnerstag.** Luigi Cherubini 1842 †. — Josef Wagner 1818 *. — Paul Heyse 1830 *. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.

Digitized by Google

Digitized by Google

16. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — Joh. Friedr. Schönemann 1782 †. — Friedr. Burmeister 1771 *. — Therese Peche 1882 †. — Enrico Tamberlik 1820 *. — G. B. Pergolesi 1736 †.

17. **Sonnabend.** Karl Seydelmann 1843 †. — J. F. Halévy 1862 †. — Karl Gutzkow 1811 *. — *„Wilhelm Tell", Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1839 *. — *„Käthchen von Heilbronn". Wien Th. a. d. Wien 1810. — Ferdinand Ochsenheimer 1767 *.

18. **Palmsonntag.** Ernst Raupach 1852 †. — Friedr. Hebbel 1813 *. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797 †. — Josefine Wesselh 1860 *.

19. **Montag.** Großherzog Friedrich Franz III. von Mecklenburg-Schwerin 1851*. — *„Braut von Messina", Weimar 1803. — *Meßler's „Rattenfänger", Leipzig 1879. — Nikolaus Gogol 1809 *. — **Gounod's „Faust", Paris 1859. — Anton Anno 1838 *. — Paul von Schönthan 1853 *. — Georg Köberle 1819 *. — J. J. H. Verhulst 1816 *.

20. **Dienstag.** Hippolyte Mars 1847 †. — „Tristan und Isolde", Berlin 1876. — Gust. zu Putlitz 1821 *. — Henrik Ibsen 1828 *. — *„Benvenuto Cellini" v. Hector Berlioz, Weimar 1852. — Arthur Goring Thomas 1892 †. — Ernst Pasqué 1892 †.

21. **Mittwoch.** Johann Sebast. Bach 1685 *. — „Minna von Barnhelm", Berlin 1768. — Ferd. Wurm 1834 †. — *„Die Folkunger", Dresden 1874. — Karl Rosa 1842 *. — Karl Wolfgang Unzelmann 1843 †.

22. **Donnerstag.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797* — Goethe 1832 †. — Mich. Beer 1833 †. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687 †. — Heinrich Zschokke 1771 *.

23. **Freitag.** Aug. Ferd. Kotzebue 1819 †. — Charl. v. Hagn 1809 *. — Friederike Goßmann 1837 *. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Albert Gottlieb Methfessel 1869 †. — Karoline Unger-Sabatier 1877 †. — Bernh. Anselm Weber 1821 †. — Wilhelm Taubert 1811 *. — Nicolo Isouard 1818 †.

24. **Sonnabend.** Marie Fel. Malibran 1808 *. — Sophie Löwe 1815 *. — Robert Hamerling 1830 *. — L. A. Maillart 1817 *. — Theaterbrand in Bromberg 1890. — Karl Friedrich Wittmann 1839 *. — „Phädra" von Racine-Schiller, Berlin 1806.

25. **Sonntag. Ostern.** J. Ad. Hasse 1699 *. — Jos. Anton v. Sceau 1799 †. — Jos. Anton Christ 1823 †. — *„Faust", 2. Th., Hamburg 1854. — Karl Aug. Heigel 1835 *. — Franz Josef Fetis 1784 *.

26. **Montag.** Beethoven 1827 †. — F. J. Fétis 1871 †. — Karl Martin Plümicke 1749 *. — Charlotte Anno-Frohn 1888 †. — Mathilde Marchesi 1826 *.

27. **Dienstag.** Jos. Schreyvogel (West) 1768 *. — Leop. Feldmann 1882 †. — Moritz Fürstenau 1889 †.

28. **Mittwoch.** Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L. 1846 *. — Joh. A. André 1741 *. — Wenzel Scholz 1788 *. — Jos. Standigl 1861 †. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. D. B.-A. in Kassel 1872. — Josef Weigl 1766 *. — Theodor Hentschel 1830 *.

29. **Donnerstag.** *„Der Vampyr", Leipzig 1828. — *Rich. Wagner's „Novize von Palermo", Magdeburg 1836. — Joh. Heinrich Voß 1826 †. — *Grabbe's „Don Juan und Faust", Detmold 1829.

30. **Freitag.** Herm. v. Schmid 1815 *. — Bernhard Scholz 1835 *.

31. **Sonnabend.** Josef Haydn 1732 *. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Franz Abt 1885 †. — *„Egmont", Weimar 1791.

Digitized by Google

1. **Sonntag.** Fürst Bismarck 1815 *. — Josef Lange 1751 *. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang", Leipzig 1777. — Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zahlt die ersten Pensionen 1882. — „Faust" zum ersten Male ungarisch, Pest 1887.

2. **Montag.** Herzog Georg II von Sachsen-Meiningen 1826 *. — Friedr. Halm 1806 *. — Friedr. Wilh. Porth 1874 †. — Anton Mitterwurzer 1876 †. — Franz Lachner 1803 *. — *„Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Emile Zola 1840 *. — Hermann Weiß 1822 *.

3. **Dienstag.** Elisabeth von England 1603 †. — Friedrich Wilhelm Rücken 1882 †. — Felicitas v. Vestvali 1880 †. — Friedr. Kaiser 1814 *. — Georges Onnet 1848 *. — Karl Rudolf Weinberger 1861 *.

4. **Mittwoch.** Wolf von Baudissin 1878 †. — Carlo Gozzi 1806 †. — Giuditta Pasta 1865 †. — **„Johann von Paris", Paris 1812. — Hans Richter 1843 *. — Brand des Nationaltheaters in Berlin 1883. — Ernst Krause 1892 †.

5. **Donnerstag.** Ludwig Spohr 1784 *. — Spohr-Denkmal, Kassel 1883. — Karl Devrient 1797 *. — Therese Elsler 1805 *. — *„Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Johanna Lange-Scherzer, München 1833 *. — „Turandot", Berlin 1802.

6. **Freitag.** Wilhelm Baumeister 1875 †. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Emanuel Geibel 1884 †. — „Emilia Galotti", Berlin 1772. — Edm. Gondinet 1829 *. — Mathilde Paar 1849 *.

7 **Sonnabend.** G. B. Rubini 1795 *. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876 †. — Johanna Wittmann 1848 †. — Martin Röder 1851 *.

8 **Sonntag.** Donizetti 1848 †. — Oskar Paul 1836 *. — Louis Grois 1874 †. —

9. **Montag.** Schikaneder 1751 *. — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Karl Aug. Görner 1884 †. — Josef Hellmesberger d. J. 1855 *. — Giuditta Pasta 1798 *. — Hermann Zumpe 1850 *.

10. **Dienstag.** Auguste Crelinger 1865 †. — Eduard Kremser 1838 *. — Eugen d'Albert 1864 *. — Karl Friedrich Werder 1893 †.

11. **Mittwoch.** Karl Wilh. Ramler 1798 †. — Julie Rettich 1866 †. — Edmond Audran 1842 *. — „Die Journalisten", Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830 *. —

12. **Donnerstag.** *„Götz von Berlichingen", Berlin 1774. — **„Oberon", London 1826. — Metastasio 1782 † — Franz Brockmann 1812 †. — Eröffnung des früheren Hofth.-Gebäudes (vergl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818 *.

13. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — Friedr. Ludw. Schmidt 1841 †. — *„Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1784. — Bernh. Romberg 1841 †. — *„Daphne" von Heinr. Schütz, Schloß Hartenfels bei Torgau 1627. — Ferd. Hauer 1831 †. — Eduard Lassen 1830 *. — Hans Feodor v. Milde 1821 *. — Felicien David 1810 *.

14. **Sonnabend.** G. F. Händel 1759 †. — Karl Adam Bader 1870 †. — Amalie Stubenrauch 1876 †. — *„Nathan der Weise", Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807 *.

15. **Sonntag.** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784.

Digitized by Google

Digitized by Google

16. **Montag.** **„Der Prophet", Paris 1849. — Hofth.-Brand in Schwerin 1882. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Altenburg 1871.

17. **Dienstag.** Julie Rettich 1809 *. — *Cherubini's „Medea", Berlin 1800. — Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875. — Bernhard Rüthling 1834 *

18. **Mittwoch.** Fürst Woldemar von Lippe-Detmold 1824 *. — Max Maria v. Weber 1881 †. — Karl Treumann 1877 †. — Franz v. Suppé 1820 *. — Aug. Haake 1864 †. — Friedr. Dahn 1811 *. — „Tannhäuser", Rom 1886. — Bernhard Anselm Weber 1766 *.

19. **Donnerstag.** Adelgunde Gottsched 1713 *. — Aug. Wilh. Iffland 1759 *. — Byron 1824 †. Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — **Voltaires „Mahomet", Paris 1741. — Otto Roquette 1824 *. — Siegfried Ochs 1858 *. — Friedrich v. Bodenstedt 1892 †.

20. **Freitag.** *„Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — *„Aida", Berlin 1874. — Mor. Alex. Krüger 1833 *. — Gustav Michaelis 1887 †.

21. **Sonnabend.** Jean Racine 1699 †. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832 †. — *„Sappho". Wien 1818. — Eröffn. des Disch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884 †. — **„Die Welt, in der man sich langweilt", Paris Th. Français 1881. — Jules Sandeau 1883 †. — Peter Ludwig Hertel 1817 *. — Adolf Calmberg 1837 *. — Franziska Berg 1893 †.

22. **Sonntag.** Gustav Raeder 1810 *. — Bernh. Rüthling 1881 †. — Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedr. Bodenstedt 1819 *. — Hugo Lubliner 1846 *. — Ferd. Gumbert 1818 *. — Francis Stahl 1844 *. — *„Gyges und sein Ring" v. F. Hebbel, Wien Hofburgtheater 1889.

23. **Montag.** König Albert von Sachsen 1828 *. — Shakespeare 1564 *, 1616 †. — *(Bis 29. Apr.) Cyklus d. Königsdramen Sh.'s, Weimar 1864. — In der Leipz. „Allg. Th.-Chronik" wird v. Ludw. Barnay an der Allg. Disch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. April). — Charlotte v. Hagn 1891 †. — Franz Herz 1889 †.

24. **Dienstag.** Karl Seydelmann 1793 *. — Karl Immermann 1796 *. — „Karlsschüler", Wien 1848. — Albert Lindner 1831 *. — Karl Theophil Döbbelin 1727 *. — *„Julius Cäsar" bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785. — Karl Wartenburg 1889 †.

25. **Mittwoch.** Torquato Tasso 1595 †. — *„Egmont" in Schiller's Bearbeitung, Weimar 1796. — *„Undine", Hamburg 1845. — Abel Seyler 1801 †. — Marie Pauline Lucca 1835 * — Marie Mathes 1842 *. — Julius Grosse 1828 *.

26. **Donnerstag.** Friedrich v. Flotow 1812 *. — Marg. Luise Schick 1773 *. — Ludw. Uhland 1787 *. — (Bis 28. April) Genossenschafts-Bazar in Hamburg 1876. — In Kassel findet eine von Dr. Franz Krüll einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. — Dr. Karl Schmid 1873 †. — Karl Hettstedt 1892 †. — „Demetrius" (Schiller-Matth), Berlin 1836.

27. **Freitag.** Heinrich Ludwig Schmelka 1837 †. — **„Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais Paris 1784. — Andreas Romberg 1767 *.

28. **Sonnabend.** „Der Prophet", Berlin 1850. — *Grillparzer's „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853 †. — August von Loën 1887 †.

29. **Sonntag.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831 *. — A. E. Brachvogel 1824 *. — Nanette Schechner 1860 *. — Marg. Luise Schick 1809 †. — Louis Schneider 1805 *.

30. **Montag.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688 †. — Christian Weise 1642 *. — Will. Chr. Macready 1873 †. — Karl Rosa 1889 †. — Zerline Gabillon 1892 †.

Digitized by Google

Digitized by Google

1. **Dienstag.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadtth. in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giuditta Grisi † 1840 †.

2. **Mittwoch.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — *Goethe's „Bürgergeneral", Weimar 1793.

3. **Donnerstag.** Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris Eden-Th. 1887. — Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Aug. v. Kotzebue 1761 *. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Pius Alex. Wolff 1782 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Hamburg 1827. — Hans Pöhnl 1849 *. — Ferd. Paër 1839 †.

4. **Freitag.** Wolfgang Robert Griepenkerl 1810 *. — Julius Bercht 1811 *. — Eduard Jerrmann 1859 †.

5. **Sonnabend.** Joh. Nep. Beck 1828 *. — Johann Nep. Fuchs 1842 *. — Eugen Labiche 1815 *. — Lauro Rossi 1885 †. — Heinrich Moritz 1868 †. — Nic. Ant. Zingarelli 1837 †. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888. — *„Ernst Herzog von Schwaben" von Ludw. Uhland, Hamburg 1818. — August Haake 1793 *.

6. **Sonntag.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz v. Preußen u. Deutschland 1882 *. — Pierre Corneille 1606 *. — Alex. v. Humboldt 1859 †. — Amalie Haizinger 1799 *. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. u. 7. Mai) Faust 1. u. 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrients, Weimar 1876. — Schloß- u. Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludw. Börne 1786 *. — Adolf Knigge 1796 †. — Josef Karl Ambrosch 1759 *.

7. **Montag.** Eröffnung der Internation. Ausstellung für Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. — Nic. Piccini 1800 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Oskar Wiskander 1826 *. — Richard Cumberland 1811 †.

8. **Dienstag.** Prinz Albrecht v. Preußen, Regent d. Herzogth. Braunschweig 1837 *. — Franz v. Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1833 *. — Rudolf Kneisel 1832 *. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1839.

9. **Mittwoch.** Schiller 1805 †. — J. A. Leisewitz 1752 †. — Giovanni Paisiello 1741 *.

10. **Donnerstag.** Charlotte Ackermann 1775 †. — Ferd. Hiller 1885 †. — „Otto v. Wittelsbach", Berlin 1782. — Max Staegemann 1843 *. — Jocza Savits 1847 *.

11. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — Otto Nicolai 1849 †. — Gust. v. Moser 1825 *. — Karl Kuchy 1880 †. — Ende der Direktion Karl Theod. v. Küstner in Leipzig 1828. — Jean Becker 1836 *. — Minona Frieb-Blumauer 1815 *. — Sophie Charlotte Schröder-Ackermann 1714 *.

12. **Sonnabend.** „Die Walküre", Paris 1893. — A. W. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842 *. — „Die Zauberflöte", Berlin 1794. — Maxim. Bernstein 1854 *. — Gustav Scherenberg 1832 *.

13. **Sonntag. Pfingsten.** Schließung der Theater in Oesterreich und in der Schweiz. — Auber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1786 †. — Ferd. Löwe 1832 †. — Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Alphonse Daudet 1840 *. — August Emma 1860 *.

14. **Montag.** *„Makbeth" von Shakespeare-Schiller, Weimar 1800. — Alfons Czibulka 1842 *.

15. **Dienstag.** Bog. Dawison 1818 *. — M. W. Balfe 1808 *. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edm. Kean 1833 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Karl Friedr. Zelter 1832 †. — Gottfried Semper 1879 †.

Digitized by Google

16. **Mittwoch.** Friedr. Rückert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880 †.

17. **Donnerstag.** Eröffnung des großh. Hoftheater-Gebäudes in Karlsruhe 1853. — Jenny Bürde-Ney 1886 †. — Hermann Salingré 1837*. — „Wallenstein's Tod", Berlin 1799.

18. **Freitag.** H. A. Schaufert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Theater beginnt 1882. — Karl Goldmark 1832 *. — Mor. Paul v. Brühl 1772 *. — **Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — **„Cavalleria rusticana", Rom 1890.

19. **Sonnabend.** Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1835.

20. **Sonntag.** „Die Hugenotten", Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannstädt 1837 *. — Emil Erckmann 1822 *.

21. **Montag.** Christof Columbus 1506 †. — Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedr. v. Hahn 1857 †. — Heinrich Wilken 1886 †.

22. **Dienstag.** Rich. Wagner 1813 *. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth 1872. — Viktor Hugo 1885 †. — Teresina Tua 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †. — Friedrich Halm 1871 †.

23. **Mittwoch.** Fried. Sophie Seyler 1738 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz v. Holstein 1878 †.

24. **Donnerstag.** „Die Meistersinger", London 1882. — *„Hans Heiling", Berlin 1833. — Reinhold Lenz 1792 †. — Emil Sauret 1852 *. — Friedrich Ernst Fesca 1826 †.

25. **Freitag.** Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hofopern-Th. in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862 †.

26. **Sonnabend.** Eröffnung des Kgl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Schott 1702 †. — Alex. Graf v. Puschkin 1799 *. — August Conradi 1873 †. — Louis Aimé Maillard 1871 †. — Adolf Calmberg 1887 †.

27. **Sonntag.** J. F. Halévy 1799 *. — Alfr. v. Wolzogen 1823 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *. — Karl Schäffer 1836 *.

28. **Montag.** Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie 1832 *. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *. — Viktor E. Nessler 1890 †. — Friedrich Schneider-Denkmal, Dessau 1893.

29. **Dienstag.** Alfr. Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Th. in Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann 1838 †.

30. **Mittwoch.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840 *. — Voltaire 1778 †. — *Der Waffenschmied von Worms", Wien 1846. — Rob. Prutz 1816 *. — Das neue Statut der Pens.-Anst. der Genossensch. Dtsch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — Ignaz Moscheles 1794 *.

31. **Donnerstag.** Ludwig Tieck 1773*. — Fried. Wilh. Lemm 1782*. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

Digitized by Google

1. **Freitag.** Ferd. Raimund 1790*. — Michael Glinka 1804*. — Ferd. Paër 1771*. — Carl Schultze 1829*.

2. **Sonnabend.** Karl Wilhelm Contessa 1825†. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — „Tristan und Isolde" z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883†. — Felix Weingartner 1863*. — Heinrich Behr 1821*.

3. **Sonntag.** J. J. Rousseau 1778†. — Georges Bizet 1875†. — August Förster 1828*. — Paul Lindau 1839*. — Alex. Charles Lecocq 1832*. — Ferd. Poise 1828*. — *„Menschenhaß und Reue", Berlin 1789. — Emil Paladilhe 1844*.

4. **Montag.** Georg Friedrich Treitschke 1843†. — **Molière's „Misanthrop", Paris 1666. — Karl Riedel 1888†. — Heinrich Bohrmann 1842*.

5. **Dienstag.** Karl Maria v. Weber 1826†. — Josef Wagner 1870†. — Julius Benedikt 1885†. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paisiello 1816†. — Josef Anton Christ 1744*.

6. **Mittwoch.** Pierre Corneille 1606*. — Henri Vieuxtemps 1881†.

7. **Donnerstag.** Edwin Booth 1893†. — Gotthilf August v. Maltitz 1837†. — Karl Fichtner 1805*. — Adele Grantzow 1877†. — Philipp Rüfer 1844*. — Emil Pohl 1824*.

8. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — Carlo Goldoni 1707*. — G. A. Bürger 1794†. — Rob. Schumann 1810*. — Sarah Siddons 1831†. — George Sand 1876†. — Friedr. Heinr. Himmel 1814†. — Wilhelm Tschirch 1818*.

9. **Sonnabend.** Otto Nicolai 1810*. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelsetzer 1871†. — Franz Josef Schikh 1893†. — Karl August Ludwig Quanter 1876†.

10. **Sonntag.** *„Tristan und Isolde", München 1865. — Manuel Garcia 1832†. — Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1757*. — Karl Philipp Berger 1853†.

11. **Montag.** Adolf Müllner 1829*. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft" (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887. — Robert Buchholz 1893†.

12. **Dienstag.** Julius Pellegrini 1858†. — Konstanze Dahn-Le Gave 1814*. — *„Das Fallissement", München 1875.

13. **Mittwoch.** Ludwig II., König von Baiern 1886†. — Angelica Catalani 1849†. — Anna Zerr 1881†. — Minna Brandes 1788†. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Donnerstag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1828†. — *„Maria Stuart", Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784*. — „Braut von Messina", Berlin 1803.

15. **Freitag.** Kaiser Friedrich, König von Preußen 1888†. — Regierungs-Antritt des Kaisers Wilhelm II. — *Egmont-Musik von Beethoven, Wien Hofbth. 1810. — „Uriel Acosta", Wien 1849. — Albert Grisar 1869†. — Siegmund Schlesinger 1832*.

Digitized by Google

16. **Sonnabend.** Konrad Ekhof 1778†. — Friedr. Wilhelm Lemm 1837†. — Valentino Fioravanti 1837†. — Friedr. Guſt. Triſch 1845*. — Johanna Lange-Scherzer 1884†. — Franz Erkel 1893†.

17. **Sonntag.** Henriette Sontag 1854†. — Charles Felix Gounod 1818*. — Johann von Plötz 1856†.

18. **Montag.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — J. A. André 1799†. — *„Der Freiſchütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839*. — Arthur Deetz 1826*. — „Die Tragödie des Menſchen", Wien Anſtellungs-Th. 1892.

19. **Dienſtag.** Sophie Müller 1830†. — Johanne Chriſt. Starke 1731*. — *„Julius v. Tarent", Berlin 1776. — Friedrich Roeber 1819*.

20. **Mittwoch.** „Triſtan und Iſolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830*. — Franz v. Schönthan 1849*. — Erich Schmidt 1853*. — Feodor Löwe 1890†.

21. **Donnerſtag.** Herzog Ernſt II. von Sachſen-Coburg-Gotha 1818*. — *„Meiſterſinger", München 1868. — „Makbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872†. — Konſtituirung der Goethe-Geſellſchaft in Weimar 1885. — Adolf Schimon 1887†. — Jacques Offenbach 1819*.

22. **Freitag.** Goethe's „Fauſt", London 1852. — Joh. Ludw. Deinhardſtein 1794*. — Auguſt Bichler 1771*. — Eugenie John (Marlitt) 1887†. — Mehul 1763*.

23. **Sonnabend.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1800*. — Fanny Elsler 1810*. — Karl Reinecke 1824*. — Moritz Alex. Krüger 1886†. — Emil Naumann 1888†.

24. **Sonntag.** Bußtag in Mecklenburg-Schwerin. — Großherzog Karl Alexander von Sachſen-Weimar-Eiſenach 1818*. — Silvio Pellico 1789*. — Marie Deetz geb. Brand 1893†.

25. **Montag.** Georg Phil. Telemann 1767†. — Joachim Raff 1882†. — Anna Chriſtine Schröder 1829†. — *Robert Schumann's „Genovefa", Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822†. — Friedrich Kind 1843†.

26. **Dienſtag.** *„Die Walküre", München 1870. — Theaterbrand in Riga 1882. — Adelgunde Gottſched 1762†. — Julius Rodenberg 1831*.

27. **Mittwoch.** Aug. Conradi 1821*. — Joh. Friedr. Reichard 1814†. — Heinrich Zſchokke 1848†. — Carlotta Patti 1889†.

28. **Donnerſtag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaiſers Ferdinand I.). — J. J. Rouſſeau 1712*. — Joh. Jak. Engel 1802†. — Aug. Wilh. Ambros 1876†. — Oskar v. Redwitz 1823*. — Robert Franz 1815*. — Joſef Joachim 1831*. — Joſef Karl Engel 1888†.

29. **Freitag.** „Fauſt", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Sonnabend.** Franz von Dingelſtedt 1814*. — Friedrich Theodor Viſcher 1807*. — Albert Bürklin 1844*. — Rudolf Waldmann 1840*. — Hervé 1825*.

Digitized by Google

Digitized by Google

1. **Sonntag.** Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1753*. — Händel-Denkmal, Halle 1859. — Friedemann Bach 1784†. — K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890. — Kathinka Evers 1822*.

2. **Montag.** Gluck 1714*. — Friedr. Gottl. Klopstock 1724*. — Karl Blum 1844†. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836*. — „Oberon", Berlin kgl. Oper 1828. — Eduard Mautner 1889†.

3. **Dienstag.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — Klara Horn 1884†. — Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886. — Josef v. Weilen 1889†.

4. **Mittwoch.** Christian Fürchtegott Gellert 1715*. — Eduard Mautius 1874†. — „Wilhelm Tell", Berlin 1804. — Heinrich Zöllner 1854*.

5. **Donnerstag.** George Sand 1804*. — Victor Massé 1884†. — Ludwig Robert 1832†. — Sarah Siddons 1755*. — Feodor Löwe 1816*. — Willy Hasemann 1843*.

6. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — Friedr. Wilh. Hackländer 1876†. — *Hebbel's „Judith", Berlin 1840. — Wendelin v. Maltzahn 1889†. — Otto Neitzel 1852*. — Eugen Moritz Mauthner 1855*.

7. **Sonnabend.** August Zschiesche 1876†. — *„Faust" von Spohr, Wien 1815. — R. B. Sheridan 1816†. — Ludw. Ganghofer 1855*. — Gustav Mahler 1860*. — Oskar v. Redwitz 1891†. — J. L. Meck 1787*.

8. **Sonntag.** Großherzog Peter von Oldenburg 1827*. — Julius Mosen 1803*. — Friedrich Chrysander 1826*. — *„Der Attiendudiker", Berlin 1856. — Ludwig Chronegk 1891†. — Rudolf Dellinger 1857*. — Franz Mannstaedt 1852*.

9. **Montag.** Ida Peller 1863†. — Karl Schultes 1822*. — G. A. v. Maltitz 1794*.

10. **Dienstag.** *„Miß Sara Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — Karoline Jagemann 1848†. Karl Görlitz 1890†.

11. **Mittwoch.** Josef Alois Tichatschek 1807*.

12. **Donnerstag.** Joh. Ludwig Deinhardstein 1859†. — Julius v. Soden 1831†. — Fritz Reuter 1874†. — Franz Abt-Denkmal, Braunschweig 1891.

13. **Freitag.** Gustav Freytag 1816*. — Robert Hamerling 1889†. — Adolf Christen 1883†.

14. **Sonnabend.** Max Eugen Burckhard 1854*. — Georg Belly 1875†.

15. **Sonntag.** Bußtag in Mecklenburg-Strelitz. — Farinelli 1782†. — Franz Ed. Genast 1797*. — Ludwig Fulda 1862*. — Anton Ascher 1820*. — Hedwig Reicher-Kindermann 1853*. — Georg von Hülsen 1858*.

Digitized by Google

16. **Montag.** Alexander Heßler 1833*. — Gustav Raeder 1868†. — *Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Joh. Georg Hiltl 1826*. — Andreas Gryphius 1664†.

17. **Dienstag.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871. — *„König Lear", Hamburg 1778.

18. **Mittwoch.** Joh. Mich. Böck 1793†. — Therese Tietjens 1831*. — Hugo Riemann 1849*. — Franz Bonn 1830*. — Pauline Viardot-Garcia 1821*. — Ferdinand David 1873†.

19. **Donnerstag.** Königin Luise von Preußen 1810†. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Stadtth.-Brand in Breslau 1865. — Robert v. Hornstein 1890†.

20. **Freitag.** *„Die Verschwörung des Fiesko", Bonn (Dir. G. F. W. Großmann), 1783. — Fanny Janauschek 1830*. — Marie Mathes 1865†. — Christ. Knut Friedrich Moldech 1821*. — Karl v. Jendrássy 1835*. — Franz Nissel 1893†.

21. **Sonnabend.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881†. — Ludw. Schnorr v. Carolsfeld 1865†. — Ernst Scherenberg 1839*.

22. **Sonntag.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. — Stadtth.-Brand in Köln 1859. — Julius Stockhausen 1826*. — Emil Scaria 1886†. — Fritz Reuter-Denkmal, Jena 1888. — Graf Geza Zichy 1849*.

23. **Montag.** Brand des Centralhallen-Th. in Hamburg 1876.

24. **Dienstag.** Ad. Charles Adam 1803*. — Alex. Dumas d. Ä. 1803*. — Johannes Lauterbach 1832*. — *Karl Reinecke's „König Manfred", Wiesbaden 1867.

25. **Mittwoch.** Karl Aug. Lebrun 1842†. — „Tristan u. Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Donnerstag.** *„Parsifal", Bayreuth 1882. — Prinz Friedr. v. Homburg, Berlin 1828. — Moritz Fürstenau 1824*.

27. **Freitag.** „Nathan der Weise", Magdeburg 1801. — Joh. Christ. Lobe 1881†. — Karl Treumann 1821*.

28. **Sonnabend.** Joh. Sebast. Bach 1750†. — Jos. Schreyvogel (West) 1832†. — Heinr. Jos. v. Collin 1811†. — *„Jessonda", Kassel 1823. — J. V. v. Schweizer 1875†. — Giulietta Grisi 1811*. — Oswald Marbach 1890†.

29. **Sonntag.** Alex. Dumas d. J. 1824*. — Robert Schumann 1856†. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller sen. 1886†. — Emil Paur 1855*.

30. **Montag.** Katharina Sigl-Bespermann 1877†. — Denis Diderot 1784†.

31. **Dienstag.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765. — Karl Gustav Berndal 1885†. — Franz Liszt 1886†. — Minona Frieb-Blumauer 1886†. — P. K. Rosegger 1843*.

Digitized by Google

1. **Mittwoch.** Heinrich Laube 1884†. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869. — Wilhelm Hungar 1891†.

2. **Donnerstag.** Jul. Leopold Klein 1876†. — Adolf Friedr. v. Schack 1815*. — Karl Elmar 1888†.

3. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — Karl Devrient 1872†. — Wenzel Müller 1835†. — F. C. Genast 1866†. — **Rossini's „Tell", Paris 1829. — Ludwig Schäfer 1885†. — Christine Nilsson 1843*. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804.

4. **Sonnabend.** Wilh. Kläger 1875†. — Max Ring 1817*. — Eröffnung des Königstädt. Th. in Berlin 1824. — Oskar Justinus 1893†.

5. **Sonntag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772*. — Felix Philippi 1851*. — Ambroise Thomas 1811*. — Fanny Lewald 1889†.

6. **Montag.** Herzog Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha 1844*. — „Lohengrin", Dresden 1859. — Henry Charles Litolff 1891†.

7. **Dienstag.** Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen 1830*. — Emil Devrient 1872†. — Karl Formes 1810*. — Ira Aldridge 1867†. — Theobald Rehbaum 1835*. — Adolf Christen 1811*.

8. **Mittwoch.** Karl Kräpelin 1882†. — Karl Heinr. Graun 1759†. — Friedr. Wilh. Jähns 1888†.

9. **Donnerstag.** Moritz Paul v. Brühl 1837†. — Eduard v. Bauernfeld 1890†.

10. **Freitag.** Amalie von Sachsen 1794*. — Elise Henle 1832*.

11. **Sonnabend.** Gottfried Kinkel 1811*. — Friedr. Werdy 1847†. — Eduard Devrient 1800*. — Octave Feuillet 1822*. — Amalie Haizinger 1884†.

12. **Sonntag.** Konrad Ekhof 1720*. — Theodor Reusche 1881†. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedr. Burmeister 1851†. — Josefine Wessely 1887†.

13. **Montag.** Eröffnung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth mit „Rheingold" 1876. — Johann David Beil 1794†. — Joh. Elias Schlegel 1749†.

14. **Dienstag.** „Die Walküre", Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrun) 1854†. — Jules Etienne Pasdeloup 1887*.

15. **Mittwoch.** Kornel. Herm. v. Ayrenhoff 1819†. — Theodor Scheiper 1817*.

Digitized by Google

Digitized by Google

16. **Donnerstag.** Heinr. Marschner 1796*. — *„Siegfried", Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637†. — Friederike Bethmann (»Unzelmann) 1815†. — Wilhelm Bespermann 1784*.

17. **Freitag.** Lorenzo Daponte 1838†. — Theod. Döring 1878†. — *„Die Götterdämmerung", Bayreuth 1876. — Ernst Frank 1889†.

18. **Sonnabend.** Kaiser Franz Josef von Oesterreich-Ungarn 1830*. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — „Wilhelm Tell", Hamburg 1805. — Hans Köster 1818*. — Georg Starke 1858†. — Amalie Wolff 1851†. — Angelo Neumann 1838*. — Elise Henle 1892†.

19. **Sonntag.** Michael Beer 1800*. — Karl Fichtner 1873†. — Sabine Heinefetter 1809*. — Antonio Salieri 1750*. — Georg Eduard Goltermann 1824*.

20. **Montag.** Iffland-Denkmal, Mannheim 1864. — Martin Opitz 1639†. — Thomas Corneille 1625*.

21. **Dienstag.** Günther, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt 1852*. — P. J. Lindpaintner 1856†. — Lope de Vega 1635†. — David Kalisch 1872†. — Wilhelm Kaiser 1892†. — Heinrich Gans 1893†.

22. **Mittwoch.** Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha 1893†. — Alex. Campbell Mackenzie 1847*.

23 **Donnerstag.** Charlotte Ackermann 1757*. — Karl Töpfer 1871†. — Corona Schröter 1802†. — Moritz Moszkowski 1854*.

24 **Freitag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1868†. — Adolf Wilbrandt 1837*. — Alois Ander 1821*. — Felix Mottl 1856*. — Alb. Joh. Bapt. Meddhammer (Albini) 1838†. — Julius v. Voß 1768*.

25. **Sonnabend.** König Ludwig II. von Bayern 1845*. — Karl Immermann 1840†. — Joh. Ludwig Heiberg 1860†. — Karl Jost 1870†. — Nicolo Zomelli 1774†.

26. **Sonntag.** Theodor Körner 1813†. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817 (vergl. 6. Okt.).

27. **Montag.** G. H. Noger 1815*. — „Faust", Dresden 1829.

28. **Dienstag.** Goethe 1749*. — P. A. Wolff 1828†. — *„Lohengrin", Weimar 1850. — Karl Ludw. Costenoble 1837†. — *„Clavigo", Hamburg 1774. — „Faust", Leipzig 1829. — Julius Stinde 1841*. — Wilh. Oechelhäuser 1828*. — Goethe-Denkmal, München 1869.

29. **Mittwoch.** *„Don Carlos", Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861†. — „Faust", Weimar 1829. — Felicien David 1876†

30. **Donnerstag.** Heinrich Marx 1797*. — Ferd. Lang 1882†. — Johann Brandl 1835*.

31. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777*. Edmund Kretschmer 1830*.

Digitized by Google

Digitized by Google

1. **Sonnabend.** Gustav Schmidt 1816 *. — Amilcare Ponchielli 1834 *. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1889 †. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Hannover 1852, des Stadtth.-Geb. in Köln 1872. — Dalberg-Denkmal, Mannheim 1866. — Luise Hettstedt 1893 †.

2. **Sonntag.** Sedan-Feier. — Joh. Friedr. v. Cronegk 1731 *. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Montag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1757 *. — Friedrich Ludwig Schröder 1816 †. — Friedr. Wilh. Gotter 1746 *. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — Ernst Pasqué 1821 *. — **„Benvenuto Cellini" von H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgenjew 1883 †. — Alex. Chatrian 1890 †.

4. **Dienstag.** Emil Devrient 1803 *. — Karl Caro 1884 †. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Anton Bruckner 1824 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Straßburg i. E. (an Stelle des französischen) 1873 (Dir. Alex. Heßler).

5. **Mittwoch.** Christof Martin Wieland 1733 *. — G. Meyerbeer 1791 *. — Ferd. Raimund 1836 †. — Franz v. Holbein 1855 †. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Georg Vierling 1820 *. — Gustav zu Putlitz 1890 †. — Ludwig Deppe 1890 †.

6. **Donnerstag.** Friedr. Ludw. Wilh. Meyer 1840 †. — *„Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813 *. — Karl Meixner 1888 †. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888.

7. **Freitag.** Fritz Beckmann 1866 †. — *„Bürgerlich und Romantisch", Wien, Hofburgtheater 1835. — Julius Minding 1850 †. — Victorien Sardou 1831 *.

8. **Sonnabend.** Aug. Wilh. v. Schlegel 1767 *. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Emil Naumann 1827 *. — Anton Dvorak 1841 *.

9. **Sonntag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden 1826 *. — Friedrich Horschelt 1876 †. — **Molières „Geizige", Paris 1668. — Aug. Trümpelmann 1837 *. — S. F. Hassel 1798 *.

10. **Montag.** Joh. Anton Leisewitz 1806 †. — Nicolo Jomelli 1714 *. — Simon Sechter 1867 †.

11. **Dienstag.** Karoline Lindner 1863 †. — Joh. Jak. Engel 1741 *. — *„Jungfrau v. O.", Leipzig 1801. — Eduard Hanslick 1825 *. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Dir. Oskar Blumenthal) in Berlin 1888. — Ignaz Lachner 1807 *.

12. **Mittwoch.** Christ. Dietrich Grabbe 1836 †. — Julius Rietz 1877 †. — J. Ph. Rameau 1764 †. — Reinhold Keiser 1739 †. — Marianne Brandt 1842 *.

13. **Donnerstag.** Gust. Hippolyt Roger 1879 †. — Friedrich Theodor Vischer 1887 †. — Giuseppe Costetti 1834 *. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Klara Schumann 1819 *.

14. **Freitag.** Luigi Cherubini 1760 *. — Hermann Marggraff 1809 *. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Sonnabend.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinr. Laube) 1872, des neuen Gebäudes der Deutschen Oper in Rotterdam 1887.

Digitized by Google

16. **Sonntag.** Herzog Ernst v. Sachsen-Altenburg 1826 *. — Felicitas Abt 1783 † — Jul. Wolff 1834 *. — Heinr. Marr 1871 †. — Beginn der Dir. B. Pollini in Hamburg 1874. — *„Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffn. d. Berl. Th. (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888. — „Lohengrin" an der großen Oper in Paris 1891.

17. **Montag.** G. V. E. Augier 1820 *. — Neuberin-Denkmal, Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Coburg 1840.

18. **Dienstag.** Amalie von Sachsen 1870 †. — Heinrich Laube 1806 *. — Alfred de Vigny 1863 †. — Emil Scaria 1840 *. — Wolfgang Kirchbach 1857 *. — Josef Lange 1831 †.

19. **Mittwoch.** Michael Beer's „Struensee", *mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1813 *.

20. **Donnerstag.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.

21. **Freitag.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Aug. Wilhelmy 1845 *. — Joh. Josef Abert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. — Walter Scott 1832 †.

22. **Sonnabend.** Aug. Wilh. Iffland 1814 †. — Christiane Neumann-Becker 1797 †. — Eröffn. des Theater-Gebäudes in Preßburg 1886. — Mathilde Marlow 1888 †. — *„Rheingold", München 1869.

23. **Sonntag.** **„Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — **Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Adolf Georg Mohr 1841 *.

24. **Montag.** Gretry 1813 †. — Vinc. Bellini 1835 †. — Theodor Winkler (Hell) 1856 †. — Marie Wilt 1891 †.

25. **Dienstag.** J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Dettmer 1835 *. — Franz Wallner 1810 *.

26. **Mittwoch.** Roderich Benedix 1873 †. — Wenzel Müller 1767 *. — **Donizetti's „Lucia", Neapel 1835.

27. **Donnerstag.** Karl Grunert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †.

28 **Freitag.** Bußtag in Württemberg u. Lippe-Detmold. — „Der zerbrochene Krug", *in der Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Josef Matras 1887 †. — Paul Wranitzky 1808 †. — Konrad Adolf Hallenstein 1892 †.

29. **Sonnabend.** Karl Friedr. Abt 1733 *. — Eröffn. des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821 *.

30. **Sonntag.** *„Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — *„Die Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Botho v. Hülsen 1886 †. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Hermann Sudermann 1857 *. — Charl. Villiers Stanford 1852 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Göttingen 1890. — Ferdinand v. Saar 1833 *.

Digitized by Google

Digitized by Google

1. **Montag.** Fünfzigjähr. Direktions-Jubiläum von Ch. Maurice 1881. — Pierre Corneille 1684†. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, des Stadttheater-Gebäudes in Nürnberg 1833, in Breslau 1872, in Barmen 1876, in Posen 1879, in Salzburg 1893. — „Julius Cäsar", *in Schlegels Ueberf., Weimar 1803.

2. **Dienstag.** Andreas Gryphius 1616*. — Julius Cornet 1860†. — Theodor Wünzer 1831*. —

3. **Mittwoch.** Therese Tietjens 1877†. — Adolf Stahr 1876†. — „Der Freischütz", Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — Malbeth, Berlin 1778. — Otto Devrient 1838*.

4. **Donnerstag.** Eduard Devrient 1877†. — **Botto's „Mefistofele", Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840*. — Karl Alex. Raida 1852*. — Eröffn. des Stadtth.-Gebäudes in Basel 1875.

5. **Freitag.** J. Offenbach 1880†. — Luise Harriers-Wippern 1878†. — Denis Diderot 1713*. — Wenzel Scholz 1857†. — *Gluck's „Orpheus", Wien 1762. — Emerich Madach 1864†.

6. **Sonnabend.** **Franchetti's „Columbus", Genua 1892. — Eröffnung des alten Stadtth. in Leipzig 1766. — Jenny Lind 1820*. — Hundertjähr. Jubiläum des Hof- und National-Theaters in München 1878. — Karl Riedel 1827*.

7. **Sonntag.** Auguste Crelinger 1795*. — Therese Krones 1801*. — Hundertjähriges Jubiläum des Hof- und National-Theaters in Mannheim 1879. — Emil Claar 1842*. — Felix Dräfeke 1835*.

8. **Montag.** „Verschwörung des Fiesko", Frankfurt a. M. 1783. — Heinr. Schütz 1585*. — Boieldieu 1834†. — Karl Aug. Lebrun 1792*. — Julius Rosen 1833*. — Ernst Gettke 1841*. — Eröffnung des früheren und jetzigen Hofth.-Gebäudes in Oldenburg 1881 und 1893.

9. **Dienstag.** Giuseppe Verdi 1813*. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Halle 1886. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835*.

10. **Mittwoch.** Fürst Georg von Schaumburg-Lippe 1846*. — Julius Rosen 1867†. — O. F. Berg 1833*. — Jean Becker 1884†. — 1000. Gastspiel der Meininger, Pest 1881.

11. **Donnerstag.** „Fidelio", Berlin 1815. — Karl Maria Weber-Denkmal, Dresden 1860. — *„Der Widerspänstigen Zähmung" von Hermann Götz, Mannheim 1874. — Engelbert Karl 1891†.

12. **Freitag.** Maximilian Korn 1782*. — Karl La Roche 1794*. — *„Wallenstein's Lager", Weimar 1798. — Letzte Vorstellung im alten Hofburgtheater in Wien 1888. — W. V. Wallace 1865†.

13. **Sonnabend.** **„Der Postillon von Lonjumeau", Paris 1836. — Eduard Tempeltey 1882*. — Johanna Wagner-Jachmann 1828*. — Karl Martin Rheinthaler 1822*. — Moritz Ernst 1826*. — Ferdinand v. Gall 1809*.

14. **Sonntag.** *„Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Sophie Charl. Ackermann-Schröder 1792†. — Eröffnung des neuen Hofburgtheaters in Wien 1888. — Lessing-Denkmal, Berlin 1890. — Franz Gluth 1845*.

15. **Montag.** Alfred Meißner 1822*. — Theod. Formes 1874†. — Joh. Friedr. Schütze 1810†. — „Hamlet", *in der Uebersetzung A. W. Schlegel's, Berlin 1799. — Adolf Müller d. J. 1839*.

Digitized by Google

Digitized by Google

16. **Dienstag.** Theodor Barrière 1877†. — Paul Scarron 1660†. — Adolf Knigge 1752*. — Karl Blasel 1831*. — Eröffn. des alten Stadtth. in Bremen 1792, des jetzigen Stadtth. 1843.

17. **Mittwoch.** Großherzog Friedrich Wilhelm v. Mecklenburg-Strelitz 1819*. — Herm. Hendrichs 1819*. — J. N. Hummel 1837†. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1868†. — *„Alpenkönig und Menschenfeind", Wien, Leopoldst. 1828. — F. F. Chopin 1849†. — Charles Gounod 1893†.

18. **Donnerstag.** Kaiser Friedrich 1831*. — Mehul 1817†. — Karol. Bauer 1877†. — Heinr. v. Kleist 1777*. — „Die Räuber", Hofburgth. Wien 1850. — Adolf Müllner 1774*. — Emanuel Geibel 1815*. — Adolf Rösicke 1891†.

19. **Freitag.** Herm. v. Schmid 1880†. — F. J. Talma 1826†. — *„Tannhäuser", Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. Bühnen 1886.

20. **Sonnabend.** *„Rienzi", Dresden 1842. — Auguste Burggraf 1868†. — Eröffnung des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880. — Rudolf Hahn 1889†.

21. **Sonntag.** Dorothea Ackermann, verehel. Unzer 1821†. — Johann Gottlieb Naumann 1801†. — Christian Weiße 1708*. — M. W. Balfe 1870†. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Stettin 1849.

22 **Montag.** Kaiserin Augusta Viktoria, Königin von Preußen 1858*. — Franz Liszt 1811*. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859†. — Adolf Stahr 1805*. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Karl Muck 1859*.

23. **Dienstag.** Albert Lortzing 1803*. — Theodor Liedtke 1825*. — Albert Förster 1849*. — Gustav Maurice 1893†.

24. **Mittwoch.** Robert Franz 1892†. — Alex. Scarlatti 1725†. — J. B. Baisou 1812*. — Fritz Dettmer 1880†. — „Götz v. Berlichingen", Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826†. — Ferd. Hiller 1811*. — Hofth.-Brand in Darmstadt 1871. — August v. Platen 1796*. — G. A. E. Augier 1889†.

25. **Donnerstag.** *„Euryanthe", Wien 1823. — Johann Strauß d. J. 1825*. — G. Bizet 1838*. — Minna Peschka-Leutner 1839*. — Johann Georg Fischer 1816*. — Karl Emil Franzos 1845*. — Marie Straßmann-Damböck 1892†.

26. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — Heinr. Bulthaupt 1849*. — Alfred Friedmann 1845*. — Karl Mittell 1824*. — Karl Köchy 1800*.

27. **Sonnabend.** Karl Theod. v. Küstner 1864†. — Gottfried Böhm 1845*.

28. **Sonntag.** Jul. Hübner 1878†. — Emil Palleske 1880†. — Johannes Herbeck 1877†. — Moreto 1669†. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Francesco Morlacchi 1841†. — Peter Cornelius 1874†. — Georgine Schubert 1840*. — Otto Felix Dessoff 1892†.

29. **Montag.** *„Don Juan", Prag 1787. — Karl Helmerding 1822*. — Robert Volkmann 1883†. — Brand der großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelien 1889†.

30. **Dienstag.** Hugo Müller 1831*. — R. B. Sheridan 1751*.

31. **Mittwoch.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799†. — Robert Radecke 1830*. — Andreas August Aman 1842*.

Digitized by Google

Digitized by Google

1. **Donnerstag.** Joh. Friedr. Reinecke 1787†. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823†. — Vinc. Bellini 1801*. — F. W. Hackländer 1816*. — *„Nero“ von Anton Rubinstein, Hamburg 1879. — „Lohengrin“, z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Julius v. Voß 1832†.

2. **Freitag.** Bußtag in Waldeck u. Pyrmont. — Hermann Hendrichs 1871†. — Karl Ditters v. Dittersdorf 1739*. — Ernestine Wegener 1883†. — Karl Gustav Berndal 1830*. — Jenny Lind 1887†. — Ferd. Ochsenheimer 1822†. — Franz Bittong 1842*.

3. **Sonnabend.** Friedr. Ludw. Schröder 1744*. — Ludwig Chronegk 1837*. — Clavigo, Berlin 1774. — Josef Hellmesberger d. Ä. 1829*.

4. **Sonntag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847†. — Eröffn. des Theaters am Gärtnerplatz in München 1865. — Edmund Kean 1787*.

5. **Montag.** Hans Sachs 1494*.

6. **Dienstag.** Heinrich Schütz 1672†. — Friedr. Kaiser 1874†. — Karl Gottlieb Reissiger 1859†. — Adolphe Belot 1829*. — Julius Weidner 1780*. — Klara Horn 1852*.

7. **Mittwoch.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Ignaz Brüll 1846*. — Fritz Reuter 1810*. — Alfred Klaar 1848*. — Hermann Levi 1839*. — Ludwig Deppe 1828*. — Hofth.-Brand in Darmstadt 1819. — Franz Erkel 1810*.

8. **Donnerstag.** Bußtag im Herzogthum Braunschweig. — Antonio Tamburini 1876†. — Julius Minding 1808*. — Karl Morre 1832*. — Adolf v. Winterfeld 1889†. — Karl Haffner 1804*.

9. **Freitag.** Eduard Wlassack 1841*. — Eröffnung des Thaliath. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755*. — *„Die Quitzows“ von E. v. Wildenbruch, Berlin Kgl. Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818*. — Robert Blum 1848†.

10. **Sonnabend.** Martin Luther 1483*. — Friedrich Schiller 1759*. — Joh. Christ. Brandes 1799†. — Andreas Romberg 1821†. — Ferd. Eslair 1840†. — Schiller-Denkmal, Berlin 1871. — Schiller-Denkmal, Wien 1876. — *„Bauer als Millionär“, Wien Leopoldst. 1826. — Eduard Jacobson 1838*. — Franz Krüll 1841*. — Eugen Kilian 1862*.

11. **Sonntag.** Adolf Wilbrandt wird Direktor des Hofburgth. 1881. — Alfred de Musset 1810*. — Apostolo Zeno 1750†.

12. **Montag.** *„Huldigung der Künste“, Weimar 1801. — Charles Kemble 1854†. — Friedrich Gumtau 1886†.

13. **Dienstag.** Ludwig Uhland 1862†. — Konrad Ernst Ackermann 1771†. — Eduard Mautner 1824*. — *„Die Valentine“, Breslau 1846. — G. Rossini 1868†. — Hans v. Wolzogen 1848*. — Heinrich Teweles 1856*. — **Ibsen's „Stützen der Gesellschaft“, Stockholm 1877.

14. **Mittwoch.** A. G. Oehlenschläger 1779*. — Joh. Nep. Hummel 1778*. — Spontini 1774*. — Eröffn. des Stadtth. in Brünn 1882. — Heinrich Dorn 1804*. — August Reißmann 1825*.

15. **Donnerstag.** Ch. W. v. Gluck 1787†. — Joh. Christ. Brandes 1735*. — Karl Baum 1888†. — Gerhart Hauptmann 1862*. — „Die Zauberflöte“, Hamburg 1793.

Digitized by Google

16. **Freitag.** Karl Meixner 1818*. — Sophie Albrecht 1840†. — Joh. Georg Hiltl 1878† — Franz Curti 1854*. — Friedr. Wilh. Rücken 1810*.

17. **Sonnabend.** Karl Aug. Böttiger 1835†. — **„Das Glas Wasser", Th. Français in Paris 1840. — „Die Journalisten", Kgl. Schauspielh. in Berlin 1857. — Joost van den Vondel 1587*. — Wilh. Kunst 1859†. — Paul Blumenreich 1849*.

18. **Sonntag.** Zach. Werner 1768*. — *„Donna Diana", Wien 1816. — Sabine Heinefetter 1872†. — Heribert v. Dalberg 1750*. — Nikolaus Delius 1888†. — *„Die Afrikanerin", Berlin 1865. — W. S. Gilbert 1836*. — Maxim. Bern 1849*.

19. **Montag.** Franz Schubert 1828†. — Fritz Devrient 1871†. — Eduard Gondinet 1888†.

20. **Dienstag.** Voltaire 1694*. — Karl Friedrich Abt 1788†. — *„Fidelio", Wien 1805. — Philipp Breuer 1811*. — Valentin Becker 1814*. — Städtisches Spiel- und Festhaus in Worms wird eröffnet 1889. — Ernst Krause 1842*. —

21. **Mittwoch.** Bußtag in Anhalt, Birkenfeld, Braunschweig, Bremen, Lübeck, Preußen, Reuß j. L., Königr. Sachs., Sachs.-Altenb., Cob.-Gotha, Meiningen, Weim.-Eisenach, Schaumb.-Lippe, Schwarzburg-Rudolst. u. Sondershausen, Waldeck u. Pyrmont. — Kaiserin-Wittwe Viktoria 1840*. — Heinrich v. Kleist 1811†. — **„Robert der Teufel", Paris 1831.

22. **Donnerstag.** Konradin Kreutzer 1780*. — Friederike Sophie Seyler 1789† — „Don Carlos" in Prosa, Berlin 1788. „Kabale u. Liebe". Berlin 1784.

23. **Freitag.** Bußtag in Württemberg u. Reuß ä. L. — *„Otto v. Wittelsbach, München 1871. — „Jungfrau von Orleans", Berlin 1801. — „Tristan u. Isolde", Hamburg 1882. — Friedr. Schneider 1853†. — Otto Lehfeld 1885†. — Anton Schweitzer 1787†. — Josef Sucher 1844*.

24. **Sonnabend.** Theaterbrand in Oldenburg 1891. — *„Kaufmann von Venedig", Hamburg 1777. — Friedrich Lux 1820*. — Emil Thomas 1836*. — Wilhelm Jahn 1885*.

25. **Sonntag.** Großherzog Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt 1868*. — Theater-Brand in Barmen 1875. — Lope de Vega 1562*. — *„Martha" an der Hofoper in Wien 1847. — Johann Friedrich Reichardt 1752*.

26. **Montag.** Karl Th. v. Küstner 1784*. — „Othello", Hamburg 1776. — *„Die Welt, in der man sich langweilt", Wien Stadth. 1881. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Augsburg 1877.

27. **Dienstag.** Ludwig Rellstab 1860†. — Albert Emil Brachvogel 1878†. — Charles Kemble 1775*. — Fanny Elsler 1884†. — Nic. d'Alayrac 1809†. — *„Die Ehre" von Hermann Sudermann, Berlin Lessing-Theater 1889.

28. **Mittwoch.** **„Ferd. Cortez", Paris 1809. — Ludw. Ferd. Pauli 1841†. — „Nathan der Weise", Weimar 1801. — Giulietta Grisi 1869†. — Wiedereröffnung des Kgl. Residenz-Theaters in München 1857.

29. **Donnerstag.** Ernst v. Houwald 1778*. — Sophie Löwe (Fürstin Liechtenstein) 1866†. — Ludwig Anzengruber 1839*. — G. Donizetti 1797*. — Gottfried Semper 1803*. — Eröffn. des Stadtth.-Gebäudes in Düsseldorf 1875.

30. **Freitag.** Bußtag in Hamburg, Mecklenburg-Schwerin u. Strelitz. — Ludwig von Doczi 1845*. — Gustav Friedrich Wilhelm Großmann 1744*. — Anton Rubinstein 1830*. — Karoline Neuber 1760†. — August Klughardt 1847*. — Wilhelm Henzen 1850*. — Ferdinand v. Gall 1872†.

Digitized by Google

1. **Sonnabend.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutsch. B.-A. 1871. — Pauline Virginie Dejazet 1875 †. — „Judith" v. Hebbel, Hamburg 1840.

2. **Sonntag.** Theod. Gaßmann 1871 †. — „Nathan der Weise", Hamburg 1803.

3. **Montag.** Hermann Götz 1876 †. — *Katharina Cornaro, München 1841. — Ludw. von Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1866 †. — Eröffnung des jetzigen Wallnertheater-Gebäudes in Berlin 1864. — Alexander Strakosch 1844 *.

4. **Dienstag.** Jul. v. Soden 1754 *. — **Rossini's „Othello", Neapel 1816.

5. **Mittwoch.** Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ä. 1870 †. — Herm. Breiting 1860 †. — *Eröffnung des Königl. Nationaltheaters in Berlin 1786. — 100jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. in Berlin 1886. — August v. Platen 1835 †. — Lotte Wende 1891 †.

6. **Donnerstag.** „Prinz Friedrich von Homburg", Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel 1827 *. — *„Bettelstudent", Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.

7. **Freitag.** J. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †. — Franz Koppel-Ellfeld 1838 *. — Pietro Mascagni 1863 *.

8. **Sonnabend.** Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ring-Theater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — *„Die Journalisten", Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †. — Gregor Csiky 1842 *.

9. **Sonntag.** Adolf von Winterfeld 1824 *. — **„Das Leben für den Zaren", russische National-Oper v. M. Glinka, Petersburg 1836 — Friedrich Dahn 1889 †.

10. **Montag.** Eröffnung des Carl-Theaters in Wien 1847. — Botho v. Hülsen 1815 *. — **„Die weiße Dame", Paris 1825. — Wilhelm Henzen 1845 *. — Karl Theophil Döbbelin 1793 †. — Ludwig Anzengruber 1889 †. — Hans Herrig 1845 *. — Wilhelm Buchholz 1836 *.

11. **Dienstag.** Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hektor Berlioz 1803 *. — Karl Friedrich Zelter 1758 *. — Apostolo Zeno 1668 *. — Oskar Teuber 1852 *. — Wilh. Bennecke 1846 *.

12. **Mittwoch.** Gottsched 1766 †. — Rudolf Genée 1824 *. — Eugen Lindner 1859 *.

13. **Donnerstag.** Friedr. Hebbel 1863 †. — *„Uriel Acosta", Dresden 1846. — Ch. F. Geller 1769 †. — Heinrich Heine 1799 *. — Heinrich Stobitzer 1856 *.

14. **Freitag.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinrich Marschner 1861 †. — Ch. D. Grabbe 1801 *. — Hermann Götz 1840 *. — Henriette Kriete-Wüst 1892 †.

15. **Sonnabend.** Ludw. Devrient 1784 *. — Ludw. Dessoir 1810 *. — Christiane Neumann-Becker 1778 *. — **„Cenalin", Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815 *. — *„Urbild des Tartuffe", Oldenburg 1844. — *„Barbier von Bagdad", Weimar 1858. — Karl Formes 1889 †.

Digitized by Google

Digitized by Google

16. **Sonntag.** Beethoven 1770 *. — Louis Schneider 1878 †. — Karl Gutzkow 1878 †. — Ludw. Robert 1778 *. — F. A. Boildieu 1775 *. — Ludw. Nohl 1885 †. — „Lohengrin", Hannover 1855. — B. Pollini 1838 *. — Chr. Felix Weiße 1804 †. — Ludwig Schuergans 1842 *. — Marie Straßmann-Damböck 1829 *.

17. **Montag.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffnung des Hofth.-Geb. in Meiningen 1831. — Saverio Mercadante 1870 †. — G. H. Noger 1815 *. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Hamburg 1821.

18. **Dienstag.** Karl Maria v. Weber 1786 *. — Alex. Chatrian 1826 *. — Adolphe Belot 1890 †.

19. **Mittwoch.** Bayard Taylor 1878 †. — Theodor Hentschel 1892 †.

20. **Donnerstag.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801 †. — „Don Juan", Berlin 1790. — Max Seifriz 1885 †. — *„Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. W. 1823.

21. **Freitag.** Bußtag in Württemberg. — J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoria-theaters in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Rey 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †. — Julius Kniese 1848 *. — Niels Wilhelm Gade 1890 †.

22. **Sonnabend.** „Die Walküre", Turin 1891, z. e. M. italienisch. — Agnese Schebest 1870 †. — *„Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — „Die Grille", Berlin 1856. — Franz Abt 1819 *. — August Förster 1889 †. — Andreas Hallen 1846 *.

23. **Sonntag.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adolf Hasse 1783 †. — *„Oberon", Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597 *. — Eugen Zabel 1851 *.

24. **Montag.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804 *. — **„Aida", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hancke 1840 *. — Peter Cornelius 1824 *.

25. **Dienstag.** Peter Tschaikowsky 1840 *. — Otto Schreyer 1831 *. — Johann Franz Herbeck 1831 *. — Brand des ständischen Th. in Graz 1823.

26. **Mittwoch.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — **„Norma", Mailand 1831 *. — Karl Töpfer 1792 *. — Julius Graf v. Platen-Hallermund 1816 *. — „Die Meistersinger von N." z. e. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgine Schubert 1878 †.

27. **Donnerstag.** Josef Weilen 1830 *.

28. **Freitag.** Therese Krones 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Mario Uchard 1828 *. — Franz Keim 1840 *. — Julius Rietz 1812 *. — „Nathan der Weise", z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Sonnabend.** Heinrich Anschütz 1865 †. — Carmen Sylva 1843 *. — Johann Schenk 1836 †. — Octave Feuillet 1890 †.

30. **Sonntag.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 †. — *„Griseldis", Wien 1835. — *„Stradella", Hamburg 1844. — *„Zrinyi", Wien Th. a. d. Wien 1812.

31. **Montag.** Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — *„Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Johann Friedr. v. Cronegk 1785 †.

Digitized by Google

Digitized by Google

Für Bühnenkünstler unentbehrlich!

„ARCHIVUM“

Sammelbuch für Zeitungs-Referate

und sonstige bemerkenswerthe Notizen

verbunden mit einer

Mappe für Documente

sowie einem alphabetisch angelegten

Brief- und Rechnungs-Ordner.

Der Preis dieses prachtvoll und gediegen ausgestatteten *„Archivum“* beträgt pro Exemplar **Mark 10,—** oder **ö. W. fl. 6,—**.

Jedes Exemplar enthält ausser den zum Aufkleben der Zeitungs-Referate bestimmten zahlreichen Carton-Tafeln eine **„Mappe für Documente“** (zur Aufbewahrung von Contracten, Werthpapieren und sonstigen wichtigen Urkunden) einen **„Brief- und Rechnungs-Ordner“** (zur peinlichsten Ordnunghaltung aller Correspondenzen und Rechnungen) sowie einige Blätter für schriftliche Aufzeichnungen von Familien-, und sonstigen Ereignissen.

Auch als angemessenes Geschenk

ist das *„Archivum“* seiner praktischen Eintheilung und blendenden Ausstattung wegen **für Jedermann** vorzügl. geeignet.

Bestellungen mit gleichzeitiger Einsendung des Betrages sind zu richten an

Julius Eckstein

Herausgeber u. Redakteur der „Deutschen Bühne“*)

BERLIN W., Wilhelmstrasse 57/58.

*) Unter dem Protektorate des General-Intendanten der Kgl. Schauspiele in Berlin, **Seiner Excellenz des Herrn Bolko Reichsgrafen von Hochberg** und unter Förderung der **K. und K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater in Wien.**

Digitized by Google

Karl Seydelmann.

(1793—1843.)

Der vergangne Frühling brachte zwei Tage, die den Anlaß gegeben hätten, das Andenken Seydelmanns zu erneuern. Am 17. März war ein halbes Jahrhundert seit seinem Tode, am 24. April ein volles Jahrhundert seit seiner Geburt verflossen. Es wurde hier und da auch in der That seiner gedacht. Aber 50 Jahre sind für das Gedächtniß an Schauspieler eine lange Zeit, und in Berlin, wo Seydelmann die letzten fünf Jahre seines Lebens gewirkt hat, giebt es nur Wenige noch, die sich seiner Gestalt entsinnen. Dennoch umgiebt diese Gestalt auch im Eindrucke der Nachgebornen ein ehrfurchtgebietender Schimmer. Unter allen deutschen Schauspielern dieses Jahrhunderts ist keiner aufgetreten, der so sehr, wie Seydelmann, es verdiente, seinen Berufsgenossen als künstlerisches und menschliches Vorbild aufgestellt zu werden. Es hat vor ihm wie nach ihm genialere Künstlernaturen gegeben. Seydelmanns natürliche Begabung reichte weder an Ludwig Devrient, seinen Berliner Vorgänger, noch an Theodor Döring, seinen Berliner Nachfolger, heran. Was diese spielend trafen, war für ihn das Ziel eines heißen Ringens. Umso ehrenwerther, daß doch auch er zuletzt ans Ziel gelangte. Die Energie seiner geistigen Schärfe ersetzte ihm das, was ihm die Gnade des Schicksals aus erster Hand verweigert hatte. Er war kein Glückskind, sondern ein Kämpfer.

Wenn daheim, in Glatz, Eltern und Verwandte über seinen Entschluß, zur Bühne zu gehn, erschraken, so konnte ihnen Niemand verdenken, daß sie dem schwächlichen, unschönen, schmalbrüstigen Knaben kein günstiges Horoskop gerade für diese künstlerische Laufbahn stellten. Und wenn noch in Breslau ein alter Theaterpraktikus den 26jährigen Jüngling, der seine Liebhaberrollen so eckig und rauh spielt, ermahnte, bei Zeiten umzukehren, so ist auch dieser Rath nicht ganz unbegründet gewesen, denn wer konnte wissen, ob in diesem „Seydelmännchen" die Kraft lag, seine sichtlichen Gebrechen zu überwinden? Man pflegt bei Künstlern zwischen Charakter und Talent zu unterscheiden. Von Seydelmann läßt sich sagen, sein Charakter habe sein Talent gebildet. Als Kind stieß er mit der Zunge an, doch es gelang seinem unermüdlichen Fleiße diesen Fehler fast ganz zu überwinden,

Digitized by Google

wenn seine Stimme auch zeitlebens ein wenig stumpf und heiser blieb und bisweilen ein Lispellaut zum Vorschein kam. Er war nie ein reiner, wohlklingender Sprecher, aber er verstand es, klar und scharf und charakteristisch den Geist der Rede herauszuheben. Er zeigte, wie Laube sich ausdrückt, die große Macht des nüchternen Worts, das unmittelbar trifft und nicht in schönem Bogen abgeschossen wird.

Seine Hagerkeit und Magerkeit, der röthliche Schein seiner Haare, der stechende Blick seiner Augen, etwas Hektisches in seiner ganzen Erscheinung hinderten ihn an jenen proteischen Verwandlungen, deren ohne jedes künstliche Hilfsmittel Dörings geniale Mimik fähig war. Seydelmann saß vor einer neuen Aufgabe Tag und Nacht da und sann seiner Maske nach. Er wurde an sich selbst zu einer Art polychromen Bildhauers. Er verschmähte es nicht, durch falsche Nasen und andre Aushilfen sein Gesicht völlig zu verändern und war, so oft er die Bühne betrat, fast niemals wiederzuerkennen. Freilich bekamen dadurch seine Darstellungen leicht etwas von der Statue, und es konnte sein Spiel zu keiner rechten Entwickelung und Steigerung kommen. Aber was er war, das war er ganz, und er verstand es, das innere Wesen des darzustellenden Menschen in Uebereinstimmung mit seiner äußeren Erscheinung gleichsam durch einen einzigen, lang und umständlich vorbereiteten, dann aber auch fest und sicher ins Richtige treffenden Griff vor die Augen zu legen. Seine Kunst verursachte ihm Schweiß, aber dieser Schweiß klebte nicht mehr an seiner Kunstschöpfung. Er übte nicht die unmittelbare Wirkung auf Herz und Nieren aus, aber er interessirte auf's Lebhafteste durch das freie und stolze, seiner selbst gewisse Resultat geistiger Arbeit. Er gehörte zu den denkenden Künstlern, die nach dem Urtheile des Prinzen und, man darf wohl sagen, auch nach dem Urtheile Lessings noch Eins soviel werth sind. Denn sein Denken verstieg sich nicht in Tüfteleien und in klügelndes Bestreben, vom Nächsten und Natürlichsten abzuweichen und es um den Preis der schlichten Wahrheit anders zu machen als alle Andern, sondern er schuf aus der Logik seines Geistes heraus, und reizte so den Verstand. Er war nicht der Grazie baar, aber es war eine Grazie des Scharfsinns. Wie alle Grazie, so übte auch diese ihre Macht auf die Gemüther aus, und wenn diese Gemüther auch nicht jungen Mädchen gehörten, so sah sich Seydelmann in Berlin umringt von den Vertretern der Hegel'schen Philosophie, in deren einheitlichem Weltsystem Seydelmanns Art und Kunst der Menschendarstellung eine Stätte fand. Ed. Devrient nennt ihn einen Schauspieler für Männer. Von seiner berühmtesten Leistung, mit der er auch in Berlin zuerst Eindruck machte, von seinem Carlos, dem Freunde Clavigos, hat man gesagt: „Er verstand es, Recht zu haben". Dieses Wort ist der Schlüssel für Seydelmanns ganze Kunstübung.

Er wußte nicht hinzureißen, er wußte nicht zu berauschen, aber er wußte zu überzeugen. Er bewies die Gestalten seiner Dichter.

So kam es, daß bisweilen die gemerkte Absicht verstimmte. Aber jede seiner Absichten ging auf ein menschliches Ziel. Ihm lag daran, mit seinen Mitteln die besondere Psyche zu entblößen. Sein Ziel war die Wahrheit. Naturtreue stand ihm höher als Idealität, und er kam nach dem Urtheil der Zeitgenossen oft hart an die Grenze dessen, was Schöngeister „das Schöne" und Prüde „das Zulässige" nennen. Seydelmann darf als ein Ahnherr des modernen Realismus gelten. Vom Allgemeinen strebte er ins Besondere hinein. Nationale Eigenthümlichkeiten suchte er beim französischen Essighändler und beim Russen Ossip. Und vom Nationalen

Digitized by Google

ging er ins Individuelle. Er begnügte sich nicht damit, einen Typus hinzustellen, sondern er gab jeder seiner Gestalten Züge, die sie von allen anderen, auch wahlverwandten Wesen unterscheiden sollten.

Eine Humanitätserscheinung wie Nathan den Weisen holte er aus ganz anderen Welten, als beispielsweise den Mephisto und den Mohren des Fiesco, die er beide als Naturphänomene auffaßte. Den Mephisto gab er mit den naturalistischen Vorstellungen des Volksaberglaubens als einen gänzlich von der Kultur unbeleckten Teufel, der sich in Gretchens Zimmer gar unanständig aufführt; und den Mohren gab er als thierischen Menschen. Er war sich der Mittelstellung des Menschen zwischen Thier und Gott bewußt, und es wurde ihm, wenn es nöthig schien, weder vor der Gottähnlichkeit noch vor der Thierähnlichkeit bange. Ganz besonders tief soll der Eindruck seiner Schillerrollen gewesen sein. Daß das ideale Pathos dieses Dichters, die Vergöttlichung seiner Erdenwesen, von Seydelmanns geistiger Klarheit durchdrungen wurde, scheint aus einem König Philipp das Menschlichste hervorgeholt zu haben. So kam Seydelmann auf den mühevollsten Umwegen der Kunst zur Natur zurück, die er mit seiner eignen Natur nie gefunden hätte. So begegnete er sich am Ziel mit einem hoch von ihm bewunderten Genius wie Ludwig Devrient und mit dem scharf von ihm beobachteten Döring, zu dem er einmal das bezeichnende Wort gesprochen hat: „Du, Döring, trägst die bunte Jacke, ich trage die graue Jacke". So hat er sich aus eigner Willenskraft das Recht erworben, zwischen diesen Beiden zu bestehn. Devrient, Seydelmann, Döring — in diesen drei Namen steht die Berliner Schauspielkunstgeschichte des verfließenden Jahrhunderts groß da. Und doch faßte Seydelmann erst Boden in Berlin, als er fast schon ein Kandidat des Todes war. Erst am 4. April 1838 war sein erster Abend im Engagement als königlich preußischer Schauspieler, und schon am 9. Januar 1843, ein Vierteljahr vor seinem qualvollen Sterben, war der letzte Abend, an dem er auf der Bühne stand.

Rastlos und ruhlos war er durch die Länder gestrichen und nirgend konnte er heimisch werden. Seine Lehr- und Wanderjahre geben ein echtes Komödiantenbild. Auch er ein Kaufmannssohn, dem seine Kunst die Heimath und das Elternhaus kostet. Auch er auf dem Liebhabertheater begeistert und vorgebildet für seinen großen Beruf. In österreichischen Provinzstädten erfährt er das Elend und den Reiz der Wanderbühnen. Endlich kommt er in Prag unter bessere Verhältnisse. Aber von Prag zieht es ihn nach Kassel, von Kassel nach Darmstadt, von Darmstadt nach Stuttgart, von Stuttgart nach Berlin. Ueberall läßt er ein Stückchen Haut vom Herzen hängen, überall giebt es Liebe und Kabalen. Seine Galle wächst, und er wird ein etwas unbehaglicher Gesell, den abfällige Kritiken über Gebühr aufregen und mit dem für die Kollegen und Chefs nicht gut Kirschen essen ist. Wessen er zum Leben sehnlichst bedurfte, das fand er erst in Berlin vor: geistige Luft um sich her. Sein Unglück war, daß er zwar mit der ganzen Meisterschaft seiner Kunst, mit der ganzen Schneide seines Verstandes in den Kreis der Hegelianer eintrat, aber daß er damals innerlich schon gebrochen war. Seine Tage waren gezählt, und er sah den raschen Abstieg vor sich. Leider sahen ihn auch andere, und fast waltete an maßgeblicher Stelle das Bestreben vor, die Lücke, die sein Tod reißen würde, nicht allzu empfindlich zu machen. Von Ehrgeiz hatte stets seine Seele gebrannt; nun stand sie in fieberheißen Flammen. Das halbe Leben, das ihm die Schickung vorenthielt, wollte er in den wenigen Jahren vorwegnehmen. Seiner Ansprüche waren so viele, daß selbst eine entgegenkommendere

Digitized by Google

Behörde, die ihn nicht mit Mittelmäßigkeiten auf eine Stufe ſtellte, kaum alle hätte befriedigen können. Zwei unerfüllte Herzenswünſche lagen auf ſeinem Sarge: der Jago und der Wallenſtein. Zum Wallenſtein war der Columbus ſeines Freundes Karl Werder eine Art Vorſtudie geweſen, deren übermäßige Anſtrengung ſeinem Leben den Reſt gab, und ſo kam es, daß er mitten im Studium des Jago zuſammenbrach.

Seine Geſtaltungen ſind mit ihm ins Grab geſunken, das ſeinem armen Leichnam auf dem katholiſchen Friedhof am Oranienburger Thor bereitet wurde. Aber ſeines Geiſtes Spur lebt fort in ſeinen Briefen, die, von Röttſcher herausgegeben, in keines Schauſpielers Beſitze fehlen ſollten. Was Röttſcher ſelbſt in dieſem Buche deducirt und doctrinirt, darf überſchlagen werden. Aber Seydelmanns Briefe ſollte man leſen. Sie ſind ein Denkmal. Aus ihnen ahnt man dieſen rauhen Kämpfer, dieſen ſcharfen Denker, dieſen feinen Künſtler, dieſen herben Weltbetrachter, der ſich hier aus dem berühmten Schauſpieler Karl Seydelmann in einen Meiſter des ſchriftſtelleriſchen Stils verwandelt hat. Man darf annehmen: ſo wie er ſchrieb, ſo ſpielte er. Dem bekannten Worte gemäß darf man in dieſem Falle ſagen: le style c'est l'acteur.

Paul Schlenther.

Digitized by Google

Das
Theater-Konzessionswesen
in
seinen Beziehungen zu der materiellen Lage der Angehörigen der Deutschen Bühnen.

(Auf Ersuchen des Präsidiums der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger ausgearbeitet.)

I.

Der § 32 der Reichs-Gewerbe-Ordnung, nach der Fassung vom 1. Juli 1883 lautet wörtlich:

> Schauspiel-Unternehmer bedürfen zum Betriebe ihres Gewerbes der Erlaubniß. Dieselbe ist zu versagen, wenn die Behörde auf Grund von Thatsachen die Ueberzeugung gewinnt, daß der Nachsuchende die zu dem beabsichtigten Gewerbebetriebe erforderliche Zuverlässigkeit, insbesondere in sittlicher, artistischer und finanzieller Beziehung nicht besitzt.

Der Inhalt dieser Gesetzesbestimmung erscheint an und für sich ganz darnach angethan, dafür Sicherheit zu gewähren, daß die Erlaubniß zum Betriebe des Theater-Gewerbes sich nur im Besitze solcher Personen befindet, welche nach jeder Richtung hin als zuverlässig erscheinen, und es darf geradezu als verwunderlich bezeichnet werden, daß trotzdem die bei den deutschen Theatern herrschenden Uebelstände einen so großen und bedauerlichen Umfang angenommen haben.

Nach meinen Erfahrungen, welche ich namentlich während der letzten Jahre zu sammeln Gelegenheit hatte, wird die vielfach eintretende Zahlungsunfähigkeit der Theater-Direktoren und die dadurch bedingte plötzliche Einstellung der Theater-Unternehmungen mit allen ihren schrecklichen Folgen für die betroffenen Mitglieder hauptsächlich herbeigeführt:

1. durch die Leichtigkeit, mit welcher die Genehmigung der Bitte um Ertheilung einer Theater-Konzession von der betreffenden Staatsbehörde bisher erlangt werden konnte, sowie durch den Mangel, bezw. durch die großen Schwierigkeiten einer ausreichenden Prüfung seitens der Königlichen Staatsbehörde, ob der Nachsuchende in künstlerischer, in sittlicher und in finanzieller Beziehung den gesetzlichen Anforderungen auch wirklich entspricht;

Digitized by Google

2. dadurch, daß der Geltungsbereich der Konzession das Gebiet des ganzen Deutschen Reichs umfaßt;
3. durch die Ertheilung der Konzession ohne Beschränkung auf eine bestimmte Art künstlerischer Vorführungen;
4. durch den Mangel einer gesetzlichen Bestimmung, welche anordnet, daß die Konzessions-Inhaber bei Ortsveränderungen oder bei sonst eintretendem Wechsel in ihren Unternehmungen verpflichtet sind, den Nachweis ihrer Zuverlässigkeit in künstlerischer, in sittlicher und in finanzieller Beziehung von Neuem zu führen;
5. durch die Unterlassung der Konzessions-Entziehung in Betreff solcher Direktoren, welche durch ihre Geschäftsführung ganz offenkundig dargethan haben, daß sie diejenigen Eigenschaften nicht mehr besitzen, deren Vorhandensein für die Erwerbung einer Konzession gesetzlich gefordert wird, und deren Mangel demgemäß die Entziehung der Konzession zur Folge haben müßte;
6. durch den Mangel eines besonderen und deutlichen Hinweises in der Konzessions-Urkunde, daß dieselbe dem Besitzer, und nur ihm ausschließlich allein, ein persönliches Recht zur Ausübung verleiht, daß demgemäß jede Uebertragung der dem Besitzer einer Konzession persönlich zustehenden Rechte an dritte Personen gesetzlich unzulässig und strafbar ist.

Das Vorstehende gestatte ich mir, wie folgt, näher zu erläutern.

Zu 1. Bei der Ertheilung einer Konzession kommt Alles darauf an, daß die Staatsbehörde es für erforderlich erachtet, die erwähnte gesetzlich vorgeschriebene Zuverlässigkeit derjenigen Personen, welche um Theater-Konzessionen nachsuchen, eingehend und sorgfältig zu prüfen.

Hinsichtlich der Zuverlässigkeit in künstlerischer Beziehung wird in den weitaus meisten Fällen das Präsidium der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger in Berlin in der Lage sein, eine erschöpfende Auskunft zu ertheilen.

In Bezug auf die Prüfung der Zuverlässigkeit in sittlicher Beziehung, stehen den Staatsbehörden selbst ausreichend Mittel zur Verfügung, sich über das Vorleben des Konzessions-Nachsuchers Kenntniß zu verschaffen.

Dagegen empfiehlt es sich bei der Prüfung, ob der Konzessions-Nachsucher in finanzieller Beziehung als zuverlässig im Sinne des Gesetzes zu erachten ist, nach allgemeinen Grundsätzen zu verfahren.

Da ein Theater-Direktor zur Ausübung seiner Konzession eine größere oder geringere Anzahl von Personen an sein Unternehmen fesseln muß, welche sich kontraktlich verpflichten, ihm auf gewisse Zeitabschnitte ihre künstlerischen oder sonstigen Fähigkeiten und Kräfte zur Verfügung zu stellen, so muß er für den gewöhnlichen Lauf der Dinge in der Lage sein, die vereinbarte Gegenleistung, d. i. die Gage seines Personals, sicher zu stellen.

Um dies nach Möglichkeit zu erreichen, müssen bei der Konzessions-Ertheilung folgende Voraussetzungen zutreffen:

a) Der Konzessions-Nachsucher muß Eigenthümer eines, dem Umfange des Unternehmens entsprechenden Betriebs-Kapitals sein, das ihn befähigt, das Theater mindestens durch eine Saison, auch unter ungünstigen Besuchs-Verhältnissen, erhalten zu können.

Digitized by Google

b) Die Behörde, welche die Konzession ertheilt, muß den glaubhaften Nachweis erhalten, daß das erforderliche Kapital wirklich vorhanden ist, und dem Unternehmer zum Zwecke der Durchführung seiner Direktion, auch unter ungünstigen Besuchs-Verhältnissen, zur freien Verfügung steht.

Zu a. Was die Größe des Betriebs-Kapitals anbetrifft, so können die Meinungen hierüber sehr auseinandergehen.

Nach meiner Ueberzeugung dürfte jedes Betriebs-Kapital als unzulänglich zu betrachten sein, welches in kleinen Verhältnissen den dritten Theil, und in größeren Verhältnissen die Hälfte des Jahres-Etats nicht erreicht.

Nur ein Betriebs-Kapital in der von mir angedeuteten Höhe würde die engagirten Mitglieder mit ihren Familien vor der Entlassung und dem Brotlos-werden im Laufe einer Saison schützen, und es dürfte eine einfache Forderung der Gerechtigkeit sein, den Mitgliedern diesen Schutz zu gewähren, weil es ihnen in den weitaus meisten Fällen unmöglich sein wird, im Laufe einer Saison ein anderes Engagement zu erhalten.

Die Erfahrungen des letzten Winters bestätigen die Richtigkeit dieser Anschauungen.

Zu b. Ich verkenne keineswegs die Schwierigkeiten, welche mit der Erbringung des glaubhaften Nachweises des erforderlichen Betriebs-Kapitals verbunden sind. Aber es würde doch den Erfordernissen der gesetzlichen Bestimmungen kaum genügt werden, wenn dem Konzessionsnachsucher gestattet würde, sich einfach auf die Angabe zu beschränken, er besitze so und so viel Kapital, oder er habe einen Geldmann oder ein Geld-Konsortium hinter sich, die ihm das entsprechende Betriebs-Kapital sichern.

Selbst die Vorzeigung dieses Betriebs-Kapitals in Werthpapieren ꝛc. ohne den Nachweis, daß der Vorzeiger auch wirklich der Eigenthümer sei, wird nicht als eine stattgehabte Erbringung des Nachweises der finanziellen Zuverlässigkeit im Sinne des Gesetzes zu betrachten sein.

Nach meiner, von vielen Genossen getheilten Anschauung, würde die Deponirung einer Kaution von entsprechender Höhe — mindestens einen Monatsbetrag des Jahresetats — lediglich zu dem Zwecke der Sicherstellung der Gagen der engagirten Mitglieder, bei der Polizei-Behörde derjenigen Stadt, in welcher die Vorstellungen gegeben werden, als ein wirksames Mittel betrachtet werden können, die Mitglieder des Theaters auch unter ungünstigen Verhältnissen vor plötzlicher Noth zu schützen, und überhaupt Personen, welche über ein angemessenes Betriebs-Kapital nicht verfügen, von vornherein von der Nachsuchung einer Konzession zurückzuhalten.

Als Anhalt bei der Prüfung der finanziellen Zuverlässigkeit müßte seitens der betreffenden Staatsbehörde eine genaue Ermittelung über die Größe des geplanten Unternehmens und über den Umfang der von dem Konzessionsnachsucher zu übernehmenden Verpflichtungen herbeigeführt werden.

Zu 2. Hinsichtlich des Geltungsbereiches der Konzessionen sind die Bestimmungen des Gesetzes nicht recht klar, und so kommt es denn, daß in einigen Deutschen Staaten in vielen Fällen die Konzession nur für den Bezirk derjenigen Behörde gelten, welche sie ausgestellt hat, wogegen wieder in anderen Deutschen Staaten die ertheilte Erlaubniß für den ganzen Geltungsbereich des Gesetzes Kraft hat.

Digitized by Google

Das erstere Verfahren dürfte unzweifelhaft den Vorzug verdienen; denn dadurch, daß der Konzessions-Inhaber an einen bestimmten Bezirk gebunden ist, untersteht er weit mehr der Aufsicht der betreffenden Behörden, die jederzeit in der Lage sind, mit Leichtigkeit festzustellen, ob er sich dauernd im Besitze der gesetzlich vorgeschriebenen Zuverlässigkeit befindet, oder ob er diese Zuverlässigkeit eingebüßt hat.

Dagegen gestatten diejenigen Konzessionen, welche für das ganze Deutsche Reich gelten, jedem unzuverlässigen Direktor, sich der behördlichen Aufsicht zu entziehen, und jedem an einem bestimmten Orte verunglückten Unternehmen, ein neues Unternehmen an irgend einem beliebigen anderen Orte des Deutschen Reiches folgen zu lassen.

Zu 3. Der § 32 der R.-G.-O. hatte ursprünglich noch folgenden zweiten Absatz:

„Beschränkungen auf bestimmte Kategorien theatralischer Darstellungen sind unzulässig."

Die Novelle von 1880 beseitigte aber diese Bestimmung, und es muß daraus nothwendiger Weise gefolgert werden, daß nunmehr die Erlaubniß-Ertheilung auf bestimmte Kategorien von theatralischen Vorstellungen beschränkt werden darf.

So weit ich habe ermitteln können, geschieht solches aber nur in den allerseltensten Fällen, und so kommt es denn, daß z. B. der Direktor, welcher beabsichtigt, auf 4 Wochen oder auf einige Monate ein Ensemble-Gastspiel in ganz beschränktem Umfange zu unternehmen, und dem für ein so kleines Unternehmen auch die erforderlichen Mittel zur Verfügung stehen, eine Konzession auf Grund des § 32 der R.-G.-O. erhält, und daß er dann, nach Absolvirung des Gastspiels, in der Lage ist, an jedem beliebigen Orte ein neues Unternehmen von beliebigem Umfange ins Leben zu rufen. Denn — und hiermit komme ich zu dem fast wichtigsten Punkte — es darf

Zu 4. die Erlaubniß, welche der Schauspiel-Unternehmer nöthig hat, nicht auf Zeit ertheilt werden. Die Erlaubniß gilt demgemäß, so lange der Inhaber lebt bezw. so lange sie ihm nicht durch Rechtspruch entzogen worden ist. Diese gesetzliche Anordnung, welche selbstredend durch keinerlei Ausführungs-Bestimmungen eingeschränkt oder abgeändert werden kann, führt nun zu den wunderbarsten und bedenklichsten Konsequenzen.

Der Nachweis der Zuverlässigkeit in künstlerischer, in sittlicher und finanzieller Beziehung wird nur einmal, bei der Nachsuchung der Erlaubniß zur Veranstaltung theatralischer Vorstellungen, welche einem höheren Kunstinteresse dienen (§ 32 R.-G.-O.), verlangt, und somit verbleibt die Erlaubniß im Besitze des Inhabers, ohne Rücksicht darauf, ob sich dessen Verhältnisse im Laufe der Zeit verändern, oder nicht.

Der Fall aber, daß ein Konzessions-Inhaber den Behörden selbst von dem etwa stattgehabten Rückgange seiner Vermögens-Verhältnisse Anzeige erstatten und um Rücknahme der ihm ertheilten Erlaubniß bitten wird, ist vollständig ausgeschlossen, und so erscheint es denn durchaus erklärlich, daß sich eine Unzahl von Theater-Konzessionen in den Händen von Personen befinden, die bei der Ertheilung der Konzession vielleicht die gesetzliche Zuverlässigkeit besessen, die aber während ihres Theaterbetriebes mehr als einmal Schiffbruch erlitten haben, die nichts mehr besitzen, das sie ihr eigen nennen können und die sich nicht scheuen, bei den

Digitized by Google

für Deutsche Bühnen-Angehörige bestehenden Unterstützungskassen ständig als Bittende zu erscheinen. Und solche Leute besitzen die Erlaubniß zum Betriebe des Theater-Gewerbes, für welches das Gesetz die finanzielle Zuverlässigkeit des Unternehmers fordert! — Daß ein solcher verarmter Direktor es fortgesetzt versucht, durch neue Unternehmungen das etwa Verlorene wieder zu gewinnen, erscheint menschlich erklärlich, und wenn durch solche Versuche nicht die Existenz der von ihm abhängigen Mitglieder in Frage gestellt würde, so brauchte man darüber kaum ein Wort zu verlieren.

Dadurch aber unterscheidet sich ein Theater-Unternehmen von jedem anderen gewerblichen Unternehmen, daß mit dem Beginn der Spielzeit und für die ganze Dauer derselben die Nachfrage nach Mitgliedern nahezu aufhört, und daß demgemäß die Angehörigen verkrachter Unternehmungen meist für den Rest der laufenden Spielzeit brotlos werden. Dagegen ist in allen anderen gewerblichen Unternehmungen die Annahme und Entlassung von Arbeitern und Gehilfen an eine bestimmte Zeit des Jahres nicht gebunden, die verloren gegangene Arbeitsgelegenheit kann demgemäß dort leicht anderweitig ersetzt werden.

Und weil dies so ist, deshalb verlangt das Gesetz von einem Theater-Unternehmer die Erfüllung ganz besonderer Vorbedingungen, es verlangt, daß er neben der erforderlichen künstlerischen und sittlichen Qualifikation, namentlich finanziell zuverlässig sei; es soll eben die Existenz derjenigen Personen, ohne welche ein Theater-Unternehmen nicht betrieben werden kann, nach Möglichkeit sicher gestellt werden. Um dies zu erreichen, genügt es aber meines Erachtens nicht, daß die Nachweise dieser Zuverlässigkeit nur bei der Ertheilung der Konzession von der Behörde gefordert werden.

Der Theater-Direktor, der nicht sein eigenes Glück allein in die Schanze schlägt, der vielmehr eine größere oder geringere Anzahl von Personen mit ihrem Wohl und Wehe an sein Unternehmen fesselt, muß dauernd in dem Besitze der erforderlichen Betriebsmittel sein. Verliert er die letzteren, so verliert er die Berechtigung zur weiteren Ausübung seiner Konzession, und daß er sich derselben nicht unbefugt weiter bedient, darüber müßte die Staatsbehörde schärfer, als es geschieht, wachen.

Zu 5. Nach der R.-G.-O. kann die Konzession zum Betriebe eines Theater-Gewerbes zurückgenommen werden,

> wenn aus Handlungen oder Unterlassungen des Inhabers der Mangel derjenigen Eigenschaften, welche bei der Ertheilung der Genehmigung nach Vorschrift des Gesetzes vorausgesetzt werden mußten, klar erhellt.

Wenn nach den ab und zu erscheinenden Geschäfts-Uebersichten der Verwaltungs-Behörde auch wirklich Entziehungen von Theater-Konzessionen statthaben, so sind diese Entziehungen im Verhältnisse zu den notorisch in unzuverlässigen Händen befindlichen Konzessionen doch kaum nennenswerth, und unter Berufung auf meine Kenntniß der obwaltenden beklagenswerthen Zustände, kann ich der Staatsbehörde den Vorwurf nicht ersparen,

> daß sie es, selbst bei den eklatantesten und das öffentliche Interesse auf das Lebhafteste erregenden Fällen meist unterlassen, durch Stellung der bezüglichen Anträge auf Entziehung der Konzession, eine Besserung der bestehenden Verhältnisse herbeizuführen.

Digitized by Google

Könnten die zuständigen Behörden ein für alle Mal angewiesen werden,

> jedem Konzessions-Inhaber, der unter erschwerenden Verhältnissen seine Zahlungs-Verbindlichkeiten nicht erfüllt hat oder der in sittlicher Beziehung nicht mehr als zuverlässig zu erachten ist, auf Grund der vorhandenen gesetzlichen Bestimmungen die Konzession zum ferneren Theaterbetriebe zu entziehen, bezw. zur Erreichung dieses Zweckes Anträge zu stellen,

so würde durch das Ausscheiden aller unlauteren und unzuverlässigen Elemente eine Wandlung eintreten, deren heilsame Wirkung sich sehr bald bemerkbar machen dürfte.

Es gelangte dadurch gleichzeitig auf die einfachste und sicherste Weise die eigentliche Bedürfnißfrage zur richtigen Entscheidung, denn es würde eine Zeit kommen müssen, in welcher grade nur soviel Theater-Unternehmungen im Betriebe sind, als bestehen können. Im Weiteren aber würde die Verminderung der Theater auch eine Einschränkung des Arbeitsmarktes, d. i. der Nachfrage nach Mitgliedern zur Folge haben; alle Diejenigen, welche sich wohl Schauspieler nennen, die es aber nicht sind, müssen dann wieder zu ihren sonstigen bürgerlichen Berufen zurückkehren, und das Proletariat, welches unter den deutschen Schauspielern eine so traurige Rolle spielt, würde verschwinden; das ewige Wandern, die Heimathlosigkeit der deutschen Schauspieler würde aufhören, und der Schauspieler von Beruf würde eine Stätte finden, an welcher er dauernd seiner Kunst dienen kann.

Zu 6. Wie Eingangs bereits erwähnt, besitzt der Inhaber einer Theater-Konzession nur ein persönliches Recht zur Ausübung derselben. Sie darf also unter keiner Form einer anderen Person zur Benutzung abgetreten werden, wie es denn auch unzulässig ist, daß ein Anderer, als der Konzessions-Inhaber, die Verträge mit Mitgliedern abschließt.

Daß gegen die gesetzlichen Bestimmungen in dieser Beziehung fortgesetzt, auch hinsichtlich des staatlichen Steuer-Interesses verstoßen wird, kann nur durch die den betheiligten Kreisen mangelnde Kenntniß der Gesetze erklärt werden. Ich darf wohl nur auf das erst kürzlich stattgehabte Scheitern der Baumann'schen Unternehmungen im „Adolph-Ernst-Theater" und im „Theater Unter den Linden" und auf den dadurch für viele Mitglieder hervorgerufenen Nothstand hinweisen, um darzuthun, wie nothwendig es erscheint, daß in den Konzessions-Urkunden selbst ersichtlich gemacht werde,

> es sei die Uebertragung der Rechte aus der Konzession auf eine andere Person gesetzlich unzulässig und strafbar.

Digitized by Google

II.

Was hat die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger gethan, um auf eine Verminderung der herrschenden Uebelstände hinzuwirken?

Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger bezeichnet sich als eine Vereinigung, welche die Fortentwickelung des deutschen Theaters, sowie die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen zum Zweck hat.

Alle Diejenigen, welche dem inneren Getriebe der Genossenschaft näher stehen, werden davon Kunde geben können, daß die Genossenschaft und deren Behörden unabläßig an der Erreichung dieses Zweckes gearbeitet haben, und daß fortgesetzt daran gearbeitet wird. Grade in neuester Zeit aber hat die Genossenschaft recht scharfe und durchaus unverdiente Beurtheilungen ihrer Thätigkeit über sich ergehen lassen müssen, und es würde mich mit freudiger Genugthuung erfüllen, wenn es mir durch die einfache Darstellung des Geschehenen gelingen sollte, diese falschen Beurtheilungen in die richtige Bahn zu leiten.

Die Mitglieder der Genossenschaft vertheilen sich auf das ganze Deutsche Reich, und es war demgemäß ganz natürlich, daß die Centralstelle der Genossenschaft in Berlin von allen das Wohl und das Wehe der deutschen Schauspieler berührenden Vorkommnissen fortlaufend Kunde erhielt. Die Klagen über die Folgen der durch die Gewerbeordnung vom 21. Juni 1869 geschaffenen neuen Verhältnisse nahmen von Jahr zu Jahr zu, und so entschloß sich das Präsidium der Genossenschaft im April 1879 seine Anschauungen über die Nothwendigkeit der Beseitigung der herrschenden Uebelstände zur Kenntniß der Reichsregierung zu bringen. Die betreffende Petition wurde dem Präsidium des Reichs-Kanzleramtes und dem Präsidium des Reichstages unterm 26. April 1879 überreicht. Das Reichskanzleramt hat nichts darauf erwidert, und im Reichstage gelangte sie, wegen inzwischen eingetretenen Sessionsschlusses nicht mehr zur Berathung. Damit hatte der erste Anlauf seinen unerfreulichen Abschluß gefunden.

Die Angelegenheit ruhte indeß bei der Genossenschaft nicht, Herr Dr. Krüll erhielt vielmehr von dem Präsidium den Auftrag zur Ausarbeitung einer Denkschrift, welche in ausführlicherer Weise die schon in der erwähnten Petition niedergelegten Anschauungen behandeln sollte.

Diese 1882 im Selbstverlage der Genossenschaft mit dem Titel: „Das deutsche Theater und sein gesetzlicher Schutz" erschienene Denkschrift, deren Inhalt mit wenigen Ausnahmen auch auf die heutigen Verhältnisse noch zutrifft, und auf die ich alle Diejenigen, die sich für die Sache interessiren, aufmerksam mache, gelangte im Herbst 1882 an den Bundesrath und den Königl. Preuß. Minister des Innern zur Versendung. Leider wurde auch hiermit ein Resultat nicht erzielt, die geforderte und bestimmt formulirte Abänderung der einschlägigen Bestimmungen der R.-G.-O. ist nicht herbeigeführt worden.

Die Uebelstände wucherten weiter fort, und es verging in den folgenden Jahren keine Delegirten-Versammlung der Genossenschaft, in der sie nicht den Gegenstand lebhafter und eingehender Besprechungen gebildet hätten. Immermehr brach sich die Ueberzeugung Bahn, daß die Genossenschaft nicht ruhen und sich durch das bisherige Fehlschlagen ihrer bezüglichen Bestrebungen nicht ermüden lassen dürfe.

Digitized by Google

Angeregt durch einen Antrag des Direktors Adolph Oppenheim beschloß der Central-Ausschuß der Genossenschaft zum Nachweise des herrschenden Nothstandes die Beschaffung eines zuverlässigen statistischen Materials, und das Central-Ausschuß-Mitglied J. Savits wurde mit den Vorarbeiten betraut. Das werthvolle Ergebniß derselben ist in seinem, gleichfalls im Verlage der Genossenschaft erschienenen, der Delegirten-Versammlung im Jahre 1890 erstatteten Berichte niedergelegt, und der Central-Ausschuß hatte die Absicht, unter Zuziehung von Rechtsverständigen bei der Reichsbehörde von Neuem wegen Abänderung einzelner das Theaterwesen betreffender Bestimmungen vorstellig zu werden.

Auf Grund von Rücksprachen mit maßgebenden Persönlichkeiten der Reichsverwaltung gelangte das Präsidium der Genossenschaft indeß zu der Ueberzeugung, daß die Herbeiführung einer Abänderung der Reichs-Gewerbe-Ordnung mit kaum zu überwindenden Schwierigkeiten verbunden sein würde, und nachdem ich mir gestattet hatte, darauf hinzuweisen, daß auf dem Wege des Erlasses von Ausführungs-Bestimmungen seitens der betreffenden Behörden der Einzelstaaten, sich leichter und schneller eine Wandlung zum Besseren erzielen lassen dürfte, beschloß der Central-Ausschuß die Wiederaufnahme der Thätigkeit nach dieser Richtung hin.

Der im Jahre 1892 stattgehabte Zusammenbruch

der Neuen Deutschen Oper (Direktion Hock-Junkermann),
des Ronacher-Theaters (Direktion Gebr. Ronacher),
des Wallner-Theaters (Direktion Lesser),

so bedauernswerth er auch in seinen Folgen war, kam diesem Vorhaben des Präsidiums in bedeutungsvollster Weise zu Hilfe. Das über hunderte von Bühnen-Angehörigen und ihren Familien hereingebrochene Elend redete so eindringlich, daß das Präsidium die Wege, welche eingeschlagen werden mußten, fast geebnet und von jedem Hinderniß beseitigt vorfand.

Se. Excellenz der General-Intendant der Königlichen Schauspiele, Herr Graf von Hochberg, erwirkte in Folge eines überaus gütig aufgenommenen mündlichen Vortrags des Präsidiums der Genossenschaft, bei dem Minister-Präsidenten und Minister des Innern, Herrn Grafen zu Eulenburg, die Zusicherung,

> daß er eine Darstellung der Verhältnisse und die damit zu verbindenden Vorschläge gern entgegennehmen und sie einer eingehenden Prüfung zuführen wolle.

Diese sofort verfaßte Darstellung trägt das Datum: den 16. Oktober 1892. In derselben wurde der durch den Zusammenbruch der vorerwähnten drei Theater geschaffene Nothstand eingehend geschildert, eine Nachweisung eklatanter ähnlicher Vorgänge an anderen Orten beigefügt und unter offenem Hinweis auf die Mängel einzelner Bestimmungen der R.-G.-O. der Erlaß von Ausführungs-Bestimmungen beantragt, welche geeignet erschienen, wenn auch nicht eine gründliche Beseitigung, so doch eine erhebliche und wahrnehmbare Verminderung und Milderung der Uebelstände herbeizuführen. Die Vorschläge des Präsidiums der Genossenschaft bewegten sich dabei im Großen und Ganzen innerhalb des Rahmens der im ersten Abschnitte näher dargelegten Betrachtungen.

Als erfreuliches Resultat dieses Vorgehens erschien der an alle zuständigen Preußischen Behörden gerichtete Zirkular-Erlaß des Herrn Ministers des Innern vom 5. März 1893, den ich in seinem Wortlaute hier wiedergebe:

Digitized by Google

Ministerium des Innern. Berlin, den 5. März 1893.

Im Geschäftsbetriebe der Theater-Unternehmer haben sich Uebelstände gezeigt, welche zu schwerer Schädigung des Theater-Personals und der Gewerbetreibenden geführt haben, die mit den betreffenden Unternehmern in Beziehung standen. Es ist daher geboten, bei Ertheilung von Konzessionen an Theater-Unternehmer mit besonderer Vorsicht zu Werke zu gehen. Die Schwierigkeit, die artistische, sittliche und finanzielle Zuverlässigkeit der Antragsteller in ausreichender Weise zu prüfen, ist unverkennbar. Können bezügliche Bedenken nicht in anderer Weise beseitigt werden, so empfiehlt es sich, vor Ertheilung der Konzession, den Vorstand eines der beiden Vereine, bei denen vorzugsweise eine Kenntniß der einschlagenden Verhältnisse vorausgesetzt werden kann, nämlich des „Deutschen Bühnenvereins“ und der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“, beide in Berlin, um Auskunft zu ersuchen, welche diese Verbände, der des ersten Vereins namentlich in künstlerischer Hinsicht zu ertheilen bereit sind.

Die Prüfung der finanziellen Zuverlässigkeit wird insbesondere dadurch erschwert, daß die Konzession nicht für ein bestimmtes Theater-Unternehmen ertheilt wird, sondern daß sie den Inhaber zur Veranstaltung von Theater-Vorstellungen im ganzen Reichsgebiete ermächtigt. Indessen wird zunächst doch ein bestimmtes Theater oder eine bestimmte Wandertruppe von dem Unternehmer ins Auge gefaßt sein und die Prüfung daher damit sich zu befassen haben, ob hierfür der Unternehmer die nöthige finanzielle Zuverlässigkeit gewährt. Als ungenügend muß im Allgemeinen die bloße Vorzeigung einer bestimmten Geldsumme bezeichnet werden, da diese geliehen oder durch Schulden aufgewogen sein kann. In der Regel wird eine Uebersicht der gesammten Vermögensverhältnisse des Unternehmers und der Nachweis der Richtigkeit der bezüglichen Angaben zu erfordern sein. Außerdem aber kommt bei der Prüfung der finanziellen Zuverlässigkeit wesentlich in Betracht, ob der Unternehmer etwa bereits früher und zumal bei einem Theater-Unternehmen seinen finanziellen Verpflichtungen nicht in genügender Weise nachgekommen ist.

Ew. Hochwohlgeboren ersuche ich ergebenst, diese Andeutungen zur Kenntniß des Bezirks-Ausschusses zu bringen und dahin zu wirken, daß ihnen in geeigneter Weise entsprochen wird.

Ferner wollen Ew. Hochwohlgeboren die Ihnen unterstellten Polizei-Behörden anweisen, dem Geschäftsbetriebe der Theater-Unternehmer ihre Aufmerksamkeit zuzuwenden und dafür zu sorgen, daß, wenn die artistische, sittliche oder finanzielle Zuverlässigkeit eines konzessionirten Unternehmers nachträglich zu Bedenken Anlaß giebt, der Sachverhalt aufgeklärt und geeignetenfalls die Klage auf Konzessions-Entziehung bei dem zuständigen Bezirks-Ausschusse eingeleitet wird. Auch ist dem öfter bemerkten Mißbrauche, daß derjenige, der das Personal engagirt, auf die Konzession eines Dritten spielen läßt, ohne selbst im Besitz einer Konzession zu sein, durch Herbeiführung des Strafverfahrens entgegenzutreten.

Der Minister des Innern. (gez.) Graf zu Eulenburg.

An sämmtliche Herren Regierungs-Präsidenten.

Da es nun aber darauf ankam, daß das entgegenkommende und nicht genug anzuerkennende Vorgehen des Königl. Preuß. Ministeriums des Innern nicht vereinzelt blieb, so wurde ich von dem Präsidium der Genossenschaft mit der Ausarbeitung einer Denkschrift beauftragt, welche, in gedrängter Kürze abgefaßt, sich wiederum eng an den Inhalt der vorerwähnten Darstellung anschließt. Diese Denkschrift ist im Mai d. J. an die Ministerien des Innern sämmtlicher Deutscher Staaten abgegangen, und es sind auch seitens einer größeren Anzahl dieser Ministerien Bescheide eingelaufen, welche einen weiteren Fortgang der Sache in der von uns Allen erhofften Weise in sichere Aussicht stellen.

Digitized by Google

III.

Was haben die Angehörigen der Deutschen Bühnen den obwaltenden Verhältnissen gegenüber nun zu thun?

Zu dieser Frage bin ich veranlaßt worden durch den Inhalt des Schreibens des Königl. Preuß. Ministeriums des Innern vom 27. Mai 1893, mittelst welchem dem Präsidium der Genossenschaft der Erlaß vom 5. März cr. übersandt wurde, und in welchem es heißt:

> „Uebrigens kann weder der Verwaltung noch der Gesetzgebung der Hauptantheil an der Beseitigung der beklagten Uebelstände zufallen, sondern es muß die **Selbsthülfe** der Betheiligten das Meiste dazu thun."

Unzweifelhaft liegt es im Interesse der Letzteren, über Theater-Unternehmer, mit denen sie sich geschäftlich einlassen wollen, zuverlässige Erkundigungen einzuziehen und sich insbesondere zu vergewissern,

> ob der Direktor, welcher sie engagiren will, selbst der Inhaber der Konzession zum Theaterbetriebe ist.

Es ist dies um so mehr nöthig, weil einem Direktor, der keine eigene Konzession besitzt, der vielmehr auf die Konzession einer anderen Person spielt, jederzeit seitens der Staatsbehörde, schon wegen Hinterziehung der gesetzlichen Gewerbesteuer, der Theaterbetrieb untersagt werden kann.

Diejenigen Mitglieder, welche trotzdem mit einem solchen Direktor abschließen, werden wohl wegen rückständiger Gagen u. s. w. einen Civilanspruch an ihn geltend machen können, aber sie machen sich doch einer Unterlassung schuldig, die in Bezug auf die moralische Seite der Sache schwer in's Gewicht fällt und von der bei etwa eintretender Noth mit Fug und Recht gesagt werden kann, sie sei ein Theil der Ursache des selbstverschuldeten Unglücks.

Dasselbe trifft zu, wenn ein Mitglied mit einem Direktor abschließt, dem **notorisch** nicht die erforderlichen Betriebsmittel zur Verfügung stehen. Es betheiligt sich dadurch mit offenen Augen an einem zweifelhaften Unternehmen und muß demgemäß auch die Konsequenzen seiner Handlungsweise tragen.

Im Uebrigen ist es allgemeiner Gebrauch, daß Personen, welche für ein neues Unternehmen um Ertheilung der Konzession nachgesucht haben, das erforderliche Personal schon engagiren, **bevor** ihnen die Konzession ertheilt worden ist. Das Präsidium der Genossenschaft ist in der Lage nachzuweisen, daß dem Direktor eines größeren Theaters erst am Tage des Beginnes seiner Spielzeit die Konzession, und zwar mit knapper Noth, ertheilt wurde, während er das gesammte Personal schon viele Monate vorher engagirt, und den Pachtvertrag in bindender Form abgeschlossen hatte. — Was geschehen wäre, wenn der Betreffende die Konzession **nicht** erhalten hätte, wird der geehrte Leser sich selbst sagen können.

Da es nun aber für Mitglieder, die ein Engagement suchen, stets peinlich sein wird, den betreffenden Direktor wegen seiner Konzession auszuforschen, so hat sich das Präsidium der Genossenschaft an das Präsidium des Deutschen Bühnen-Vereins mit dem Ersuchen gewendet, das Geeignete zu veranlassen, damit in den Vereinskontrakten ein Passus aufgenommen werde, welcher über die Konzession des abschließenden Direktors ohne Weiteres Auskunft giebt.

Digitized by Google

Die Vervollständigung der Kontrakts-Formulare nach dieser Richtung hin erscheint um so werthvoller, als die Vereinskontrakte gern und fast allgemein auch von solchen Direktoren benutzt werden, welche dem Deutschen Bühnen-Verein nicht angehören.

Wird ein Mitglied wegen eingetretener Zahlungsunfähigkeit des Direktors vor Ablauf des Kontraktes brodlos, so muß der Polizeibehörde des Ortes, in welchem gespielt worden, oder der dieser Polizeibehörde ressortmäßig vorgesetzten Staatsbehörde sofort davon Anzeige gemacht und die Höhe der rückständigen und der verlustig gegangenen Gage genau angegeben werden. Dabei ist es unerläßlich, daß die betreffende Behörde fortlaufend darüber in Kenntniß erhalten werde,

wo etwaige behördliche Nachfragen, Vorladungen u. s. w. das geschädigte Mitglied mit Sicherheit antreffen.

Dieselbe Anzeige, auch hinsichtlich des Aufenthaltsortes, ist gleichzeitig dem Präsidium der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Berlin, Charlottenstraße 85) zu erstatten, welches je nach der Schwere des Falles bereit sein wird, die erforderlichen Anträge bei den Behörden auf Entziehung der Konzession zu stellen, bezw. zu unterstützen.

Bei diesen Anzeigen wird sich das geschädigte Mitglied aber streng an die Wahrheit halten müssen, weil es andernfalls wegen wissentlich falscher Beschuldigungen strafrechtlich zur Verantwortung gezogen werden könnte.

Würden sich die Angehörigen der deutschen Bühnen geneigt finden lassen, diese Rathschläge zu befolgen, so würde dem Präsidium der Genossenschaft, dessen Mitwirkung bei der Ertheilung der Konzession bereits gesichert ist, auch die Möglichkeit geboten, bei der als nothwendig erkannten Entziehung der Konzession in entsprechender Weise thätig zu sein. Es ist dies allerdings eine sehr verantwortungsvolle und schwerwiegende Aufgabe, die aber gelöst werden muß zum Besten derjenigen deutschen Bühnen-Angehörigen, die vermöge ihres Wirkungskreises beklagenswerthen Zwischenfällen am meisten ausgesetzt sind, und die deshalb des Schutzes dringend bedürfen.

Berlin, im Oktober 1893.

Schäffer,
Geheimer Hofrath und Verwaltungs-Direktor.

Digitized by Google

Oktavia. *)

„Wenn Du mich nicht sehen willst, so melde mir wenigstens, wohin ich das Gold, die Soldaten, die Waffen und Kleidungsstücke schicken soll, die ich für Dich mitbrachte und womit ich Dich überraschen wollte.
Octavia an ihren Gatten Marc Anton.

(Beginn der Rede in langsam zögerndem, sich selbst befragendem Ton, nicht stotternder Hast.)

Hab' ich des Wegs verfehlt? Ihr Römer, sprecht,
Ist dies nicht Alexandrien? Bin ich
Nicht am Gestad' der Herrscherin im Osten,
Die sich gebeugt dem Scepter des Trinmvirs,
Dem Scepter Marc Antonius', meines Gatten?

(Dringend.)

Was meidet, sagt, was flieht Ihr meinen Blick?
Wo ist Antonius? Sprecht! —

(Resignirend.)

Octavia
Hat lebelang soviel des Leids getrunken,
Daß sie nicht scheut den letzten Schierlingstrank!

Man sagt, er hab' geschlagen eine Schlacht;
Beim Vorgebirge Actium sei mein Bruder,
Sei Octavian, im Kampfe um drei Welten,
Mit seiner Flotte Ansturm ihm begegnet:
Wer siegte? Sprecht! —

(Vorwurfsvoll, anklagend.)

Was macht Kleopatra,
Die schöne, weh', die schön' Aegyptierin,
Die mir sein Herz, des Gatten Herz, bezaubert,
Ihn, den ich liebt' und qualvoll ewig liebe! —

(Befremdet.)

Nicht Antwort? — O, die leidgesenkte Wimper
Verhüllt nur halb den Boten dunklen Unheils! —,

---

*) Jahrzehnte sind darüber vergangen, bis seit ihrem Entstehen eine Dichtform im Boden der Kunst feste Wurzeln geschlagen hat, welcher eine neue Vortragsart und der Sieg einer neuen überraschenden Wirkung vorbehalten war. Die „Psychodramen" des zuerst als Epiker bekannt gewordenen Poeten (früheren sächsischen Obersten) Richard von Meerheimb bieten begabten Vortragskünstlern den weitesten Spielraum zur Entfaltung der Redegewalt und haben nach und nach das Parquet der Salons wie der öffentlichen Auditorien erobert; wir konnten es uns daher nicht versagen, unseren Lesern, welche an solchen Kunsterscheinungen am nächsten interessirt sind, in vorstehendem Beispiel eine Probe aus der reichen Sammlung dieser Dichtungen vorzulegen.

Für die mit dem Wesen derselben etwa noch unbekannten Kreise gestatten wir uns, Folgendes erklärend hinzuzufügen. Aufgabe des Psychodrams ist: durch das bloße Wort, ohne jede scenische Vorkehrung und ohne Mitspieler, durch einen einzigen Sprecher auf die Phantasie des Hörers dergestalt zu wirken, daß sich in seiner Seele das in dem Gedichte

Digitized by Google

(Gespannt.)

Horch! Fernher näher tönt Oboen-Klang,
Drein streut das Cimbal seine Silberstimme!
(Aufjauchzend.)
Er ist's! — Er naht! Entgegen Ihm, o Römer,
Auf, im Triumph! — — —

(Pause. Ahnungsvoll durchschauert.)

Doch weh, was schwebt so düster,
Wie Nachtgewölk, langsam den Markt herauf?
Ihr Götter, weh! Es ist ein Grabgeleit!
Mir sagt's das müde angstgepreßte Herz —
Er ist erschlagen! Er ist todt! Ist todt! — —

(Pause. Gebietend.)

Ihr Träger, haltet! —

(Weicher.)

Nehmt sie von der Schulter,
Setzt nieder, ach, die kummerschwere Last! —

(Pause. Im tiefsten Klageton.)

Er ist's! Weh mir! — Er ist's — und ist's doch nicht!
Die Hülle nur ist's, draus die Seel' entwich,
Die Wolke nur, daraus der Blitz gezückt,
Die Scheide nur, darin das Schwert geflammt!
O, mein Gemahl, ich küsse Dir die Hände,
Nun starr und kalt wie Schnee vom Appenin!
Die Wimper küss' ich, draus die Sonne mir
Im Aufgang lachte und im Mittag schwand!

(Sich selbst anklagend.)

O, Zeus, wie schwach ist doch das Herz des Weibes,
Daß es da lieben muß, wo ungeliebt!
Daß es die Sohle küßt, die es getreten,
Daß es verzeihet, wo es fluchen sollte,
Und gramvergeht, statt Rach' und Zorn zu brüten!

(Feurig anredend.)

Ich hab' geküßt den Schatten Deines Helms,
Beglückt, wenn ich Dir duldsam folgen durfte,
Den Hauch einathmend Deines Heldenthums!
O, sieh', da ich nicht volles Glück bereiten,
Dein ruhlos Herz nicht ganz befried'gen konnte,
Hab' ich mit Neid, doch nicht mit Haß geschaut
Auf Jene, die Dir mehr gab, als ich konnte,
Die göttlich Dir den Erdenkuß kredenzt,
Da ich nur bieten konnt' ein schlichtes Sein!
Und doch, wer hat Dich mehr geliebt als ich?

Dargestellte als lebendige Handlung inmitten der gegenwärtig gedachten Situation spiegelt. Bei gänzlicher Abwesenheit aller Augenwirkung (des Bühnenspiels) handelt es sich also darum, die innere Anschauung des Hörers auf die größte Höhe zu erheben. Dies geschieht durch Konzentration der Handlungsentwickelung auf die eine sprechende Person; wobei es dem scharf zeichnenden Wortausdrucke allein zufällt, die dramatische Bewegung, sowohl in Bezug auf diese Person selbst, als auch auf die durch den Vorgang bedingte Anzahl anderer, nebst aller äußeren Umgebung in plastischer Deutlichkeit vorzuführen. Der Sprecher erscheint hierbei abwechselnd anredend und erwidernd oder auch schildernd; während die Schaar der Handelnden unbeschränkt, ja auf ganze Volksmassen ausgedehnt sein kann, und ebenso der Hintergrund der Handlung großen Wechsel und reichste malerische Fülle gestattet; ist es doch gelungen, selbst ein Ereigniß wie die Seeschlacht bei Actium in diesen Rahmen würdig zu fassen. — Bei jeder Aufgabe aber, die er sich gestellt, zeichnet sich der Autor aus durch feinfühligen poetischen Sinn und kraftvolle Sprache, in formschöne Verse gegossen — oft anzuschauen wie die Gewandung einer Marmorstatue.

Digitized by Google

Hat sie zum Tranke Indiens Edelperle
Im Goldpokal gelöst Dir dargebracht:
Wie hätt' ich gern, wenn Du's nicht schmähen wolltest,
Mein armes Herz, die anspruchslose Perle,
Geweiht Dir in der Schale meines Lebens!

Nur dienen wollt' ich. Sieh, da ich vernahm,
Daß Du in Noth, von Feinden hart umdrängt,
Der Söldner baar, an Schiff und Gold bedürftig,
Hab' ich verkauft den Schmuck von Stirn und Locken,
Hab' Kriegsgezeug und Flotten Dir gerüstet,
Um zu beschwingen Deinen Adlerflug!
Da Du mich gern nicht sahst, ach, wollt ich nur
Von fern mich an der Kunde Deiner Freude
Und am Triumphe Deiner Siege freu n!

Zu spät! Weh mir! Verloschen ist der Funken,
Und kalte Asche netzt mein Thränenkuß!

(Wehevoll.)

O, meine Kinder! — —

(Pause. Beunruhigt. Düster.)

Doch, was trifft mein Auge?
Wer sind die Knaben, die am Katafalk
Im knieenden Gebet die Arm' erheben?
So blickt kein Auge eines Römerkindes —
Das glüht und sticht, wie Nubiens Wüstenbrand!

(Pause Im Aufschrei der Erkenntniß.)

Ha, meine Ahnung! O, Kleopatra,
's ist Deine Saat! 's ist Krokodillenbrut,
Dem heißen Schlammbett Afrika's entstiegen! —

(Fest, finster, entschlossen.)

Zur Rache denn! Sag' Deinen Namen, Bube, —
Du jüngste Natter, die ihr Herz gesäugt —
Wie rief Dich Deine Mutter? —

(Auf die gedachte Antwort des Knaben: „Marc Anton" aufschreiend, halb fragend.)

Marc Anton?! —

(Edel, hinschmelzend.)

O, Marc Anton, — ich kann nicht Deinen Namen,
Kann Dein Gedächtniß nicht mit Blut beflecken:
Ich bin und bleib' ein liebend, schwaches Weib!

(Mütterlich warm.)

Kommt an mein Herz, Ihr schuldlos Schuldbedeckten!
Umarmt Euch, Kinder, an der Mutter Brust!

(Aufstehend.)

Verzeiht, Ihr Himmlischen, die böse Regung!
Weiht mich mit Kraft, daß ich als Römerin,
Mit starker Tugend s e i n e — m e i n e Kinder
Ausrüst', auf daß ihr Name weithinschalle,
Die Ehre wahrend R o m s und M a r c A n t o n 's!

(Gebietend.)

Hebt auf den Sarg! —

(Langsam, ernst und groß.)

Und laßt dem Grabgeleite
Still trauernd folgen e i n e R ö m e r i n!

Digitized by Google

Jahres-Chronik

und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1892 bis Oktober 1893 umfassend.

Bearbeitet von **Th. Mehring.**

Inhalt: Neuheiten der deutschen Bühne. — Lebende Bühnen-Schriftsteller u. Komponisten. — Allgemeine Rückschau mit Anhang: I. Zwölfjährige Shakespeare-Uebersicht, II. Aufführungen des „Luther" und „Gustav Adolf"-Spiels, und III. Das Raymund-Theater in Wien. — Gedenk- und Jubeltage nebst Anhang. — Todtenschau.

Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1892,

meist mit Angabe der ersten Neu-Aufführung.

(Die Zeitangaben ohne Jahreszahl beziehen sich auf die Zeit vom 1. September 1892 bis 31. August 1893.)

Abkürzungen.

A. = Akt, Aufzug.	Km. = Komödie, komisch.	P. = Posse.
Ausst.=Ausstattungsstück	Lb. = Lebensbild.	Rom. = Romantisch.
B. = Bild.	L. = Lustspiel.	Sch. = Schauspiel.
Chb. = Charakterbild.	Mr. = Märchen.	Sp. = Singspiel.
Dr. = Drama.	Mus. = Musik.	Stb. = Sittenbild.
dtsch. = deutsch.	n. = nach.	Schw. = Schwank.
m. G. = mit Gesang.	Nsp. = Nachspiel.	T. = Tanz.
Fsp. = Festspiel.	O. = Oper.	Th. = Theater.
Grb. = Genrebild.	Optt. = Operette.	Tsp. = Trauerspiel.

v. = von (ist mit wenigen Ausnahmen bei d. Namen zu ergänzen).
Vsch. = Volksschauspiel.
Vst. = Volksstück.
Vsp. = Vorspiel.
Zbmr. = Zaubermärchen.
Zbp. = Zauberposse.
Zb. = Zeitbild.

Zur Beachtung! Das Verzeichniß der Neuheiten ist Mitte Oktober 1893 geschlossen worden; die später zur Kenntniß gelangten Stücke werden im künftigen Jahrgang verzeichnet werden.

Aber Anton! Vst. 3 A. (angeblich n. L. Anzengruber) Karl Gründorf. Wien Dtsch. Volksth. 4. Febr.

Ablösung, die. Chb. 1 A. S. Schlesinger.

Abschiedssouper, das. L. 1 A. Arthur Schnitzler. Ischl 13. Juli.

Aete. O. 5 A., Mus. C. Wallner. Brünn 13. Dez.

Adept, der. L. 3 A. (n. Cervantes) Emil Gött.

Adlerfang, der. Sch. 1 A. Adrian Schücking. Hannover 6. Okt. 93.

Aglaja. O. 1 A. T. Kunhardt, Mus. L. Blech. Aachen 4 Okt. 93.

Ahrenshooper, die. Vaterländ. Sch. 1 A. Axel Telmar. Berlin Kgl. Schsph. 2 Nov. 93.

Albrecht Dürer. Km. O. 1 A. F. Leber, Mus. F. Baselt. Nürnberg 20. Nov.

Alpenblume, die. O. 3 A. Leon Castelnuovo, Mus. A. Franchetti.

Alpenglühen. O. 1 A. Mus. Herm. Ritter. Würzburg 25 März.

Alter Sünder, ein. Schw. 3 A. Alfr. Schmasow. Kiel Sommerth.

Amazonenkönig, der. P. m. G. 4 A. M. Walden, Mus. Corn. Schüller. Halle.

Amerikafahrer. Km. 3 A. M. Halbe.

Am Magdalenenstein. Mus.-Dr. 1 A. Text u. Mus. Karl Dibbern. Lübeck Tiv. 10. Aug.

Amor's Droschke. P. m. G. R. Kneisel u. H. Hirschel, Mus. G. Steffens. Hamburg C. Schultze-Th. 25. Dez.

Am Roggenhause. Tsp. 4 A. Karl Nissel. Liegnitz 25. Nov.

Am Scheidewege. Sch. 4 A. W. Teschen u. A. Rosée.

Am 22. März. Sch. 1 A. L. Schaper. Schweidnitz 24. März.

Andere, der. Sch. 4 A. P. Lindau. Dresden 20. Apr.

Digitized by Google

Anfang vom Ende, der. L. 1 A. L. Ganghofer.
Angla. O. 1 A. Axel Delmar, Muſ. F. Hummel. Berlin Kgl. Oph. 93/94.
Antonius-Feuer. Famil.-Drama 3 A. R. Fiſcher.
Argonautenzug, der. ?? H. Willum.
Argusaugen. Schw. 1 A. Maxim. Strack.
Arme Edelmann, der. Optt. 3 A. Adolf A. Philipp u. E. Sondermann, Muſ. A. Donndorf. Hamburg C. Schultze-Theat. 29. Nov.
Arme Marie, die. Sch. 4 A. R. Voß.
Armes Mädel, ein. P. m. G. 3 A. L. Krenn u. Karl Lindau, Muſ. L. Kuhn. Wien Th. a. d. Wien 6. Mai.
Arſena Daginoff. Sch. 5 A. Brünn 28. Jan.
A Santa Lucia. (Am Strande Santa Lucia.) O. 2 A. Enrico Golisciani (n. Goffredo Cognetti's „Neapol. Volksſcenen"), Muſ. Pierantonio Taſca. Berlin Kroll's Th. 16. Nov.
Asket, der. O. 1 A. W. Schriefer, Muſ. Karl Schroeder. Leipzig 4. März.
Auf der Höhe. Sch. 4 A. L. Ganghofer. Wien Dtſch. Volksth. 26. Nov.
Auf der Jagd. Sch. 3 A. F. Fels. Graz 10. Febr.
Auf Gnad und Ungnad. Sch. 4 A. G. Giacoſa, dtſch. O. Eiſenſchitz. Wien Hofbth.
Auf offener Promenade. Plaud. 1 A. Minna Seeger. Helgoland.
Auf Triburg und Rodeck. Sch. 4 A. Klaus Arſen.
Aus Badens Vorzeit. Vaterländ. Fſp. Alois Praſch. Mannheim 9. Sept.
Aus der Vorſtadt. Wſt. 3 A. C. Karlweis u. Herm. Bahr. Wien Dtſch. Volksth. 11. März.
Außerhalb der Geſellſchaft. Sch. 3 A. Arthur Zapp.

Baby, das. Schw. 1 A. n. d. Franzöſ., Muſ. A. Ferron. Berlin Th. U. d. Linden 3. Dez.
Backofen's Schwiegerſohn. Schw. 3 A. Adolf Roſée u. Ernſt Riedt.
Bajazzi, die. Burl. m. G. u. T. 1 A. E. Jacobſon und B. Jacobſon. Berlin A. Ernſt-Th. 17. Sept. 93.
Bajazzo, der. Optt. 3 A. B. Léon u. H. Waldberg, Muſ. A. Czibulka. Wien Th. a. d. Wien 7. Dez.
Bajazzo, der. (Die Bajazzi.) Dr. 2 A. u. Prol. Dichtg. u. Muſ. R. Leoncavallo. Berlin Kgl. Oph. 5. Dez., Leipzig 6. Jan., Dresden 21. Jan.
Baronin Ruth. Sch. 4 A. A. Miſch. (Görlitz 6. Okt. 91.) Berlin Neues Th. 24. Jan.
Baſtien u. Baſtienne. Schäferſpiel 1 A. Muſ. Mozart, Text neubearb. M. Kalbeck, Muſ. J. N. Fuchs. (Wien Hofoper 25. Dez. 91.) Hamburg Stth. 29. Nov.
Baumeiſter Solneß. Sch. 3 A. H. Ibſen, dtſch. Sigurd Ibſen. Berlin Leſſingth. 19. Jan.
Beiden Alexander, die. ?? O. Wichers v. Gogh. Zürich.
Beiden Champignol, die. Schw. 3 A. Ernſt Feydeau u. Desvallières, dtſch. Benno Jacobſon. Berlin Reſidth. 11. März.
Beiden Schwiegerväter, die. Schw. 4 A. Arpad Gabanyi, dtſch. Viktor Henſler. Wien Carl-Th. 25. Nov.
Berggeiſt, der. Ball. Jean Golinelli, Muſ. E. Meyer-Hellmund. Leipzig 7. Feb.
Bergknappen, die. Rom. O. 3 A. Theodor Körner, Muſ. Damian Hamm †. Trier 21. Feb. (Neu einſt.)
Berliner Vollblut. P. m. G. u. T. 4 A. J. Kren, Muſik J. Einödshofer. Berlin Central-Th. (Thomas-Th.) 31. Aug.
Bernhard Lenz. Sch. 5 A. Ad. Wilbrandt. Wien Hofbth. 20. März.
Bernhard von Weimar. Tip. 5 A. E v. Wildenbruch. Weimar 1. Okt.
Bertrand de Born. O. ? A. Text u. Muſ. F. Draeſeke.
Biberpelz, der. Km. 4 A. G. Hauptmann. Berlin Dtſch. Th. 21. Sept. 93.
Blaues Blut. L. 4 A. G. v. Moſer u. L. Schaper. Görlitz 20. Jan.
Blücher. Fſp. 1 A. Albert Wolf. Schwerin 15. Dez.
Böſe Nacht, eine. L. 3 A. Wilh. Meyer. Wien Hofbth. 93/94.
Bohème, die. Sch. 5 A., n. Henri Murger v. Th. Barrière, bearb. P. Lindau. Berlin Leſſing-Th. 12. Apr.
Brave Leut' vom Grund. Wſt. 3 A. L. Anzengruber. Wien Ausſtellungs-Th. durch das Deutſche Volks-Th. ? Sept.
Brautgang, der. O. 1 A., Muſ. Br. Oelsner. Darmſtadt u. Mainz 93/94.
Brief, der. Schw. 1 A. W. R. Zell. Bielefeld.
Bruderliebe. Sch. ? A. O. Wichers v. Gogh. St. Gallen.
Brüder, die. Dr. 5 A. H. Wacker.
Büchſenmeiſter von Freiburg, der. Optt. 4 A. Emil Pollock, Muſ. C. Thoms. Freiburg i. Br. 11 Jan.

Camilla. Kom. O. 3 A. (n. Gozzi) R. Herold, Muſ. Karl Goepfart.
Ceſar Borgia's Ende. Tſp. 1 A. R. Lothar. Frankfurt a. M. 12. Nov.
Champagner, der. Schw. 3 A. Karl Murai.
Chanſonetten-Sängerin, die. Optt. 3 A. B. Léon u. H. v. Waldberg, Muſ. R. Dellinger.
Charlatan, der. Optte. 3 A. P. v. Schönthan, Muſ. A. Müller.
Charley's Tante. Schw. 3 A. Brandon Thomas. Berlin A. Ernſt-Th. 17. Sept. 93.
Chic. Sch. 4 A. Al. v. Roberts.
Chriſtof Columbus. Sch. 1 A., n. Friedr. Rückert's „Chriſtofero Colombo" frei bearb., G. Burchard. Coburg-Gotha 15. Nov., 23. Feb. Göttingen-Eiſenach 6. Jan., 24. Febr.
Chriſtof Columbus. Lyr. Dr. 3 A. m. Epil. dtſch. L. Hartmann, Muſ. A. Franchetti. Hamburg Stadtth. 5. Okt. 93.
Circe wider Willen. Sch. 4 A. H. Hopfen.

Digitized by Google

Coeur-Aß. L. 1 A. M. Breitung.
Columbia. Ball. 4 B. Regel, Haßreiter u. Gundlach, Muſ. J. Bayer. Berlin Th. U. d. Linden 25. März.
Columbus. Sch. 5 A. E. Kapff. Stuttgart 12. Okt.
Columbus. Dr. in 6 Handlungen. E. Wolff. Hamburg Stth. 12. Okt.
Cornelius Schutt. O. 3 A. Luigi Illica, überſ. L. Hartmann, Muſ. A. Smareglia. Dresden 6. Juni.

Dämmerung. Sch. 5 A. Ernſt Rosmer. Berlin Neues Th. 30. März (Verein „Freie Bühne).
Dämmerung, die. Vſt. 4 A. Friedr. Elbogen. Wien Dtſch. Volksth. 22. Apr.
Damenſchneider, der. L. 1 A. H. Kegel. (Wildbad 19. Aug. 92) Altenburg 23. März.
Daniel Daniels. ?? R. Voß.
Daphne, Optt. 1 A. Hans Müller, Muſ. A. Ferron. Berlin Th. U. d. Linden 24. Sept.
Demetrius. Tſp. 5 A. (Ergänzung des Schiller'ſchen Bruchſtücks) A. Weimar. Weimar 9. Apr.
Deputirte, der. Schw. 3 A. Max Malden. Berlin Kgl. Schſph. 31. Dez.
Der Widerſpenſtigen Zähmung. L. 4 A. Shakeſpeare, bearb. R. Kohlrauſch. Berlin Kgl. Schſph. 5. Okt. Hannover.
Deutſche Bürger. Volksbühnen-Feſtſpiel? A. W. Henzen. Leipzig Kryſtallpalaſt 17. Nov.
Diana. L. 5 A. H. Wacker.
Diener ſeines Herrn, der. Dr. 5 A. Franz Zerabek (†). (Wiener Ausſtell.-Th. 5. Juni 92 beim Gaſtſp. des böhm. Landesth.), überſ. A. Weyrauther u. A. Lorenz.
Dilettanten u. Künſtler. L. 4 A. M. Günther. (Magdeburg Viktoria-Th.) Hamburg Thalia-Th. 30. Nov.
Diſtanzritt, der. ?? Berlin Thomas-Th. (Gaſtſp. der Wiener unter Dir. Graſelli).
Djamileh. Km. O. m. T. 1 A. (n. Alfr. de Muſſet) L. Gallet, dtſch. L. Hartmann, Muſ. G. Bizet (†). Berlin Kgl. Oph. 1. Okt. (Tanz v. Emil Graeb.)
Dolcetta. Burl. O. 1 A., Text u. Muſ. J. Doebber.
Dolores. Sch. 4 A. Hans v. Basedow.
Don Alvaro. Optt. 3 A. A. Duroy, Muſ. F. Baſelt. Ausbach 23. Nov.
Donaunixe, die. Gr. Ball. mit Prol. in vier Bildern von Baron Othon v. Bourgoing, choreogr. Otto Thieme, Muſ. (nach J. Strauß) Joſef Bayer. Wien Ausſtell.-Th. 13. Juli 92.
Doppelter Kampf. Sch. 5 A. F. Corleis. Wetzlar 13. Juli.
Dreibund, der. Optt. 3 A. Zell-Genée, Muſ. Rich. Genée.
Drei Engel im Hauſe. L. 4 A. O. Schreyer.
Drei Roſen. Optt. 3 A. A. Ludwig, Muſ. Karl Czerny.
Dreizehn. L. 1 A. O. Girndt. (Helgoland.)
Dummen, die. L. 3 A. Guinon und Denier, dtſch. O. Brandes. Berlin Reſidth. 10. Sept.
Dunkelſchlingen. Sch. 4 A. H. Harberts.

Edelweiß. Mlks. O. 2 A. u. Vſp. F. J. Brakl, Muſ. Karl Komzák. München Gärtnplth. 10. Sept., Wien Carl-Th 10. Dez.
Ehre um Ehre. Sch. 4 A. J. H. Reitz. Chemnitz Sommerth. 11. Aug.
Ehrenwort, ein. Sch. 4 A. O. E. Hartleben.
Eiferſucht. L. 1 A. L. Schaper. Schweidnitz 24. März.
Einer vom Comité. Schw. 3 A. R. Miſch u. W. Jacoby. München Gärtnplth. 14. Okt.
Eingeregnet. L. 4 A. M. Stempel.
Eingeſchloſſen. L. 1 A. Karl Niemann. Berlin Kgl. Schſp. (Neues Th.) 6. Mai.
Eingeſchneit. L. 1 A. E. Schacht.
Einquartierung. L. 1 A. E. Nicolai. Dresden 3 Nov.
Einſam', der. Vſt. 3 A. (n. Anzengruber) W. Bolin. Berlin Thomas-Th. (Gaſtſp. der Münchener).
Einſam. Sch. 3 A. Alſhild Agrell, dtſch. G. Lichtenſtein. Frankfurt a. M. 2. Nov.
Eiſenfreſſer, der. L. 1 A. (n. d. Franzöſiſchen) J. Bettelheim.
Eiſerne Feſſeln. Sch. 4 A. u. Vſp. William Turner-Lemke. Berlin Alexanderplatz-Th. ? Mai.
Eiſerne Graf, der. Sch. 1 A. F. Runkel. Berlin Neues Th. 24. März.
Eiſerne Ring, der. Hiſt. Sch. ? A. Anna Dietrich. Altenburg.
Elfenliebe. Km. O. 3 A. F. Hartmann, Muſ. J. Grimm. Revel 1. Dez.
Elſa. Sch. 4 A. Karl Lichtenfeld. Aachen 7. Sept., München 14. Apr.
Elſe vom Erlenhof, die. Vſt. 5 A. S. K. Staack. Zwickau.
Empor zum Licht! ?? E. Gersdorff.
Engel von Oberammergau, der. Vſt. m. G. u. T. 4 A. (5 B.) F. Käsmann, Muſ. Franz Roßner. (Braunſchweig Krumhöfner's Sommerth. 20. Mai 92.) München Volksth.
Enoch Arden. O. 1 A. (n. Tennyſon) K. W. Marſchner, Muſ. B. Hansmann. 93/94 ? Berlin, Wien.
Enoch Arden. O. 1 A. (n. Tennyſon). Vittorio di Dio, Muſ. Rob. Erben.
Entweder — oder. L. 3 A. Th. von Trotha. Görlitz Wilhth. 14. Juni.
Epiſode. L. 1 A. Arth. Schnitzler.
Er hat ihr Herz entdeckt. ?? Graz 6. Dez.
Erlaubte Sünden. Schw. 3 A. Ambr. Janvier und M. Ballot. Berlin Leſſing-Th. 10. Sept. 93.
Erneſtine Walter. ?? Graz 11. Jan.
Erni Winkelried. Tſp. 4 A. Adolf Frey. Zürich 3. Mai.
Er, ſie, es. L. 1 A. Roberto Bracco.
Erſte ſeines Stammes, der. L. 4 A. R. Skowronneck. Hamburg Alt. 4., 5. Okt. 93.
Erwin. L. 4 A. R. Kneiſel. Barmen-Elberfeld 4., 6. Apr.

Digitized by Google

Erziehung zur Ehe, die. Satire 3 A. O. E. Hartleben Berlin N. Fr. Volksb. im Viktoria-Th. 10. Sept. 93.

Es hat so sollen sein. L. 1 A. Hans Hopfen. Brünn 23. Dez., Wien Dtsch. Volksth. 7. Jan.

Es schneet. L. 1 A. Adolf L'Arronge.

Eule, die. Sch. 1 A. Gabriel Finne, dtsch. E. Brausewetter.

Evanthia. O. 1 A., Text u. Mus. Paul Umlauft. Gotha 30. Juli, Dresden 22. Aug. Vgl. Allgem. Rückschau 7., 8. Juni und 27.—31. Juli.

Examen, das. L. 5 A. Heinrich Landsberger. Breslau Lobe-Th.

Falsche Bacchus, der. Kom. phant. Ball. 1 A. (2 B.). O. Thieme u. Heußler, Mus. D. Ertl. Brünn 1. Jan.

Falsche Prinz, der. Weihn.-Mr. m. G. u. T. 7 B. (n. d. Hauff'schen Märchen). R. Buchholz (†) u. A. Philipp, Mus. W. Sichel. Hamburg Stth. 5. Dez.

Falstaff. Commedia lirica in 3 atti di A. Boito, musica di Giuseppe Verdi. Mailand Scala-Th. 9. Febr. (vgl. Allgem. Rückschau), Wien Hofoper 21. Mai, Berlin Kgl. Oph. 1. Juni.

Falstaff. Lyr. Kom. 3 A. Arrigo Brito, dtsch. M. Kalbeck, Mus. G. Verdi. Stuttgart 10. Sept. 93.

Falstaff. Burl. m. G. 1 A. Alfr. Schönfeld, Mus. (zusammengest.) Georg Schönfeld. Berlin Apollo-Th. 15. Juli.

Familie Breitsamer. Vst. 4 A. Maxim. Schmidt.

Fanchon's Leier. Optt. 4 A. Liorat, Busnach u. Fonteny, Mus. L. Varney. Wien Th. a. d. W. 15. Okt., Dresden Residth. 5. Nov.

Fest auf der Bastille, ein. Sch. 3 A. F. Held. Berlin Wallh.-Th. (Fresco-Bühne) 15. Jan.

Festspiel zur Jubelfeier des Stadtth. in Bremen 3 B. Joh. Friedr. Labmann. Vgl. Gedenk- u. Jubeltage 15. Okt.

Fixsterne. Schw. 1 A. M. Schiesinger.

Flitterwochen. L. 1 A. G. Büchner. Darmstadt.

Fräulein Galathe. L. ? A. B. Buchbinder. Mödling b. Wien Anf. Sept. 93.

Fräulein Schnabel's Verlobung. Sens.-P. m. G. 4 A. Maxim. Kreutzer, Mus. Louis Brandt. Hamburg Centrh. 12. Nov.

Frage an das Schicksal, eine. L. 1 A. Arthur Schnitzler.

Francesca von Rimini. Tsp. 5 A. P. Seliger.

Frauenlob. O. 3 A. Koppel-Ellfeld, Mus. Reinhold Becker. Dresden 8. Dez.

Frauen Salona's, die. Trag. 1 A. Herm. Lingg. München 2. Febr.

Frauen von Helgoland, die. Sch. ? A. Heinr. Kruse. Annaberg.

Frau Holle. Weihn.-Km. 5 B. A. Wendel-Marburg, Mus. H. Spangenberg. Wiesbaden 23. Dez.

Freier, die. Dr. 1 A. G. Böhm. München 20. März.

Freund Felix. Optt. 3 A. Rich. Genée u. L. Hermann, Mus. Rich. Genée. Berlin Friedr. Wilhelmst. Th. 14. Okt. 93.

Friede auf Erden. Soziale Bilder a. d. Volksleben ? A. Hugo Schultz.

Frosch, der. Parod. Familien-Dr. 1 A. O. E. Hartleben. Berlin Neues Th. 12 März.

Fürstin Ninetta. Optt. 3 A. H. Wittmann u. J. Bauer, Mus. J. Strauß. Wien Th. a. d. Wien 10. Jan., Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 18. Jan.

Fürst und Bürger. Sch. ? A. Anton Ohorn. Chemnitz 17. Nov.

Fürst und Bürger. Hist.-rom. Sch. 4 A. Rich. Weiland. Braunschweig 2. Okt.

Fürst und Sänger. O. 1 A., Mus. F. Mottl. Karlsruhe 24. Mai.

Galante König, der. Optt. 3 A. J. Morway, Mus. Karl Stix.

Gariu. O. 4 A., Mus. T. Breton. Prag 8. März.

Gaston. Schw. 1 A. Amand Führt.

Gattenrecht, ein. Sch. 4 A. Karl Alberti. (U. d. Titel „Ein Vorurtheil" Berlin Residth. 6. März 92). Wien Carl-Th. 30. Nov.

Gaudeamus. Stud. Potpourri m. Ballet-Einlagen v. Annette Baldo. Wiesbaden 10. Juni.

Gefallene Engel. Vst. 4 A. R. Nordmann. Wien Dtsch. Volksth. 24. Sept.

Gegen das Gesetz. ? ? L. Wilfried.

Geier-Wally, die. O. m. T. 4 A. (n. d. gleichnam. Sch. v. W. v. Hillern) Luigi Illica, dtsch. W. v. Hillern, Mus. A. Catalani (s. Todtensch. 7. Aug.). Hamburg Stdth. 16. Febr.

Geigenmacher von Cremona, der. O. 2 A. F. Coppé u. Henri Beaulair, dtsch. M. Kalbeck, Mus. Eugen Hubay.

Geizige, der. L. 5 A. Molière, dtsch. L. Fulda.

Gelehrten Frauen, die. L. 5 A. Molière, übers. (i. deutsch. Versen) L. Fulda. Berlin Kgl. Schsph. 23. Nov.

Gemischte Ehen. (Madam Blaustrump u. Hinnerk Tagenbaren.) Lb. m. G. 3 A. (6 B.) G. Bünte. Bremen Volksth. im Casino 7. Nov.

General-Probe. L. 3 A. Ad. Rosée.

Genesius. O. 3 A. Text (mit Benutzung der Opern-Dichtung „Geminianus" v. Hans Herrig) u. Mus. F. Weingartner. Berlin Kgl. Oph. 15. Nov.

Geographie u. Liebe. L. 3 A. Bj. Björnson. Berlin Dtsch. Th. 93/94.

Gerda. O. 1 A. Robert Heinzel, Mus. Hugo v. Steiner.

Gesellschafterin, die. Pland. 1 A. H. Teweles. Prag 24. Feb. 92.

Gesellschaftsabend, ein. Sp. 1 A. O. Schreyer, Mus. A. Donndorf.

Gestiefelte Kater, der. Mr.-Schw. 2 A. Hugo Schultz.

Gesunde Nerven. Schw. 3 A. P. Rahn. Essen.

Gisela von Arsing. Sch. 4 A. E. v. Schabelsky. Berlin Residth.

Digitized by Google

Gläubiger, Tragikom. 1 A. August Strindberg. Berlin Residth. 22. Jan.
Glänzendes Elend. Sch. 4 A. G. Cisky (†), bearb. A. Rosée u. E. Riedt. Wien Carl-Th. 1. Okt.
Glück. L. 3 A. Karl Jaenicke. (Berlin Dtsch. Th. 20. Feb. 92.) Breslau Lobe-Th. 15. Apr.
Glückliche Frau, die. Sch. 3 A. Ad. Wilbrandt.
Glücklicher Kerl, ein. P. 3 A. R. Retsch. Graz 13. Apr.
Gnädige Frau v. Paretz, die. Dramolet 1 A. E. Wichert. Schwerin 6. März.
Göttin der Vernunft, die. Tsp. 4 A. H. Hopfen.
Göze Recht, der. Tsp. 1 A. O. Kreutzberger. Graudenz Sommerth. 23. Aug.
Goldene Buch, das. Sch. 3 A. F. v. Schönthan. (Berlin Dtsch. Th. 17. Okt. 91.) Neubearb.: Dresden 26. Nov., Hamburg Thal-Th. 1. Jan.
Goldene Lüge. Dr. 4 A. H. Faber. Altona (-Hamburg) 13. März.
Goldenes Herz, ein. L. 3 A. Labiche u. Delacour, übers. Wilh. Wolff.
Goldlotte. P. m. G. 3 A. E. Jacobson u. W. Maunstädt, Mus. G. Steffens. Berlin A. Ernst-Th. 4 Apr.
Gold und Eisen. Bsch. 4 A. m. G. H. Jahnke. Berlin Nat.-Th.
Gottfried Prehauser, der letzte Wiener Hanswurst. Vst. ?? K. Th. Fockt, Mus. Alois Swoboda. Rudolfsheim 5. Nov.
Grab des Unbekannten, das. ?? Bad Muskau 2. Sept.
Greyers. Gesch. Dr. 5 A. W. v. Wartenegg. Leipzig 13. Mai.
Größte Sünde, die. Sch. 4 A. Otto Ernst.
Großmama, die. L. 3 A. Gregor Cisky (†), übers. J. Schnitzer. Wien Dtsch. Volksth. 15. Oktober, Baden-Baden (Tir. Prasch) 10. Juli.
Guntram. O. ?? Mus. R. Strauß.
Gustav Adolf. Fsp. F. Corleis.
Gutenberg. Dr. 5 A. R. v. Gottschall. Leipzig 30. Sept. 93.

Häßlichste, der. Optt. 3 A. M. Henschel, Mus. O. Findeisen.
Hagbart u. Signe. Mus.-Dr. 3 A. R. Metzdorff. Weimar 15. Okt. 93.
Hamburger Erfinder, der. Schw. 4 A. O. Schreyer.
Handlungsgehülfin, die. L. 4 A. E. Heiden.
Hanna Jagert. Kom. 3 A. O. E. Hartleben. Berlin Lessing-Th. 2 Apr.
Hannerle Mattern's Himmelfahrt. Dr. (Mr.-Dichtg.) 2 A. G. Hauptmann, Mus. Marschalk.
Hans Jürge. O. 1 A. (u. Karl v. Holtei), Mus. H. Chemin-Petit.
Hans Sachs im Schlaraffenland. Ausst.-Ball. W. Reisinger, Mus. Karl Flinsch. Nürnberg 93/94.
Harald und Theano. O. 4 A. F. Dahn Mus. E. A. Lorenz. Hannover 26. Feb.
Heilige Ehe, die. Dr. 5 A. Hans Land u. Felix Holländer. ? Rotterdam.
Heimath. Sch. 4 A. H. Sudermann. Berlin Lessing-Th. 7. Jan. Vgl. Allgem. Rückschau.
Hein Soetbeer (Ein Wett-Ringkampf). Lok. Vst. m. G. 6 B. G. Karlow. Hamburg Variété-Th. 9. Mai.
Heirathsbureau, das. Plaud. 1 A. C. Steuber. Dresden 3. Nov.
Heirathsmarkt, der. Stth. ? A. Emil Marriot. Wien Raimund-Th.
Heirathsnest, das. L. 3 A. G. Davis. Wien Hofbth. 13. Apr.
Helfried. O. 1 A., Mus. S. v. Hausegger. Graz 22. März.
Helge's Erwachen. Mus.-Dr. 1 A. Text u. Mus. Alfred Lorenz.
Herbstzeichen. L. 1 A. Aug. Strindberg. Berlin Residth. 22. Jan.
Herr Armenrath, der. ?? Wien Carl-Th. 20. Nov.
Hertha. Sch. 4 A. Karl Schönfeld u. Ernst Voltmar. Frankfurt a. M. 17. März.
Herz. Sch. 4 A. Ad. Rosée.
Hie gut Wirtemberg! ?? Stuttgart 25. Feb.
Hochparterre. Schw. 1 A. J. Verr de Turique. Berlin Residth. 10. Sept.
Hochzeitsfreuden. Schw. 4 A. F. Erdmann-Jesnitzer.
Hochzeitslied von Lugos, das. Sch. 4 A. Mara Cop-Lenger-Marlet. (Brünn.) Stuttgart 17. Sept.
Hotel garni. Schw. 4 A. Gustav Gern u. Ernst Trucker.

Ich hab's gewagt. Dtsch. Dr. 5 A. Karl Wilh. Marschner, Mus. B. Hansmann. 93/94 ? Wien Dtsch. Volksth.
Ich hatt' einen Kameraden. Melodr. 1 A. Johann Meyer. Kiel Tivoli 26. Juni.
Ideale Frau, eine. Kom. 3 A. M. Praga. Berg b. Stuttgart.
Illusionen. ? 1 A. Arpad v. Berezik, dtsch. J. Jarno. Berlin Residth.
Im falschen Rollenfache. L. 3 A. W. Harder. Karlsruhe 14. Okt.
Im Künstlerzimmer. L. 1 A. M. Nonneburger.
Im Loreley-Felsen. Burl. 1 A. Alfr. Schmasow. Berlin Scala-Th.
Im Pavillon (Le parfum). Schw. 3 A. E. Blum u. R. Toché, bearb. L. Fischl. Berlin Residth. 8. Okt.
In der Baumblüth. Ball. Robert Köller, Mus. Karl Riccius (†). Dresden 9. Apr.
In der ersten Sprechstunde. Schw. 1 A. Ad. Rosée.
In der Kantine. Schw. 1 A. Alf. Schmasow.
In der Sommerfrische. L. 1 A. L. Schayer. Schweidnitz 24. März.
In der zwoat'n Instanz. Oberbayr. Vst. 3 A. Anna Schaefer. München Gärtnplth. 10 Juli.
In eigener Schlinge. Schw. ? A. F. Berend.

Digitized by Google

In Fesseln! L. 4 A. (n. Scribe) F. Wallner.
Ingo. O. 4 A. O. Schönbeck, Mus. G. Rauchenecker. Elberfeld-Barmen 11, 16. Apr.
Jenseits von Gut und Böse. (Das Maskenfest). Sch. 3 A. J. V. Widmann. Meiningen 29. Jan.
Joachim von Brandenburg. Vaterl. Sch. 5 A. M. Meßner. Berlin Wallner-Th. 28. Okt.
Jönköping. L. 1 A. M. Breitung.
Jolanthe. O. (n. Henrik Hertz) 1 A. Modest Tschaikowsky, dtsch. Hans Schmidt, Mus. P. Tschaikowsky. Hamburg Stadtth. 3. Jan., Schwerin 6. Jan.
Jubiläum, das. Schw. 3 A. M. Goldschmidt. Frankfurt a. M. 3. Sept.
Jürg Jenatsch. Tsp. 5 A. (n. d. Roman v. Konr. Ferd. Meyer-Ziegler) R. Voß. Zürich 15. Jan.
Jugend. Dr. 3 A. M. Halbe. Berlin Residth. 23. Apr. Vgl. Allgem. Rückschau.
Juliette. Pariser Sttd. 4 A. F. Gottscheid. Nürnberg Sommth. 26. Juli.
Jungfer Justine. Sch. 4 A. P. Heyse. München 11. März.
Jungferngift, 's. Bauernkom. m. Ges. 5 Abth. L. Anzengruber. Köln 14. Nov.
Juno von Tarent, die. Optt. 3 A. Mus. Georg Jarno.

Kapri-Tage. Schw. 4 A. Herold u. Crome-Schwiening.
Kiek' in Pommern. Hist. Sch. 4 A. E. Taussig. Schievelbein 12. Sept. 93.
Kinder des Volkes, die. Bst. m. G. 6 B. W. Steiner. Hamburg Variété-Th. 2. März.
König Munsa. Optt. 3 A. J. Dill, Mus. C. Last. Braunschweig Holst's Th.
Kleine Narren. Schw. 3 A. B. Rauchenecker. München Gärtnplth. 6. Mai.
Kleine Prophet, der. Gr. Ausst.-P. m. G. 3 A. L. Schmahlfeldt, Mus. Max Laudien. Essen a. R. Volksth. 27. Dez.
Kleine Primadonna, die. ?? Rich. Genée. Berlin Th. U. d. Linden ? Nov.
Kleopatra. O. 3 A. u. Vsp. Einar Christiansen, dtsch. M. v. Borch, Mus. A. Enna.
Klippen der Ehe. Sch. 4 A. W. Wallis. St. Gallen 11. Nov.
Klosterglocken, die. L. 1 A. A. P. Degen. Dresden 3. Nov.
Kluge Käte, die. L. 4 A. Hans Olden. Hannover Residth. 11. Jan., Magdeburg 21. Jan.
König Konradin. Tsp. 5 A. G. Ruseler. Oldenburg 12. Feb.
König Rhampsinit. Burl. Optt. 3 A. Leop. Winternitz, Mus. B. Holländer. Breslau Residth. 24. Juni.
König von Thule, der. Dr. 1 A. Hans Hopfen. Berlin Dtsch. Th. (?) Nov. 93.
Krieg dem Kriege. Sch. ? A. O. Wichert v. Gogh. Zürich.
Krieger von Samoa. Schw. 3 A. Max Linke und Danielowski. Brandenburg 14. Aug.
Komödiant, der. Sch. 5 A. P. Lindau. Dresden 13. Nov.
Kriemhilde. Dr. 5 A. W. Meyer. Berlin Kgl. Schsph. 30. Jan.
Kritischer Tag, ein. Schw. 1 A. B. Herwi. Königsberg i. P.
Kuriose Brautwerbung, eine. Schw. 1 A. M. Engelsdorff. Bremen 8 Apr.
Kynast. O. 1 A., Mus. Alfr. Oelschlegel.

Lachende Erben. Optt. 3 A. J. Horst u. Leo Stein, Mus. K. Weinberger. Wien Carl-Th. 24. Okt., Berlin Th. U. d. Linden 15. Jan.
Landluft. L. 4 A. E. v. Wolzogen u. W. Schumann. (Magdeburg Viktoria-Th. 19. Mai 92). Meiningen 10. Nov.
Landstreicher, der. Optt. 3 A. van Horst, Mus. A. Oelschlegel. Magdeburg Wilhelm-Th. 4. Febr.
Lassalle's Ende. Dr. 4 A. Emil Hans u. J. Lippmann. Mainz 93/94.
Lebemänner. Sch. 4 A. Franz Wolff.
Leben für den König, das. Vaterländ. O. 3 A. H. Hartig, Mus. W. Reich.
Lehmann auf der Weltausstellung in Chicago. Gr. P. m. G. u. T. 5 A. Eugen Prudens. Berlin Nat.-Th. 5. Juli.
Leidenschaft. Sch. ? A. Hans von Basedow.
Lektion, eine. L. 1 A. G. Rovetta, dtsch. A. W. Zelters. Frankfurt a. M., Hamburg Thal. 9. Feb.
Leopold von Dessau. Km. O. 3 A. A. Duroy, Mus. F. Baselt.
Lessing und Goeze. Dram. Jtb. u. Chb. ? A. Detlef Gottfried u. Johann Meyer. Kiel 22. Jan.
Letzte Kreuzer, der. P. 4 B., Vsp. u. Nsp. B. Chiavacci u. L. Kreun. Wien Josefst.-Th. 28. Jan.
Lichtenstein. O. 5 A. (n. Wilh. Hauff's gleichnam. romant. Sage) A. Kiepert, Musik F. Schilling. (Freiburg i. Br. 25. März 92.)
Liebe Familie, die. L. 3 A. G. Eßmann, dtsch. E. Jonas. Berlin Neues Th. 5. Jan.
Liebe Josef, der. P. m. G. 3 A. Emil Schlack u. Georg Kaiser, Mus. Karl Grau. Hamburg Thal.-Th. 29. März.
Liebeshändlerin, die. Japanes. Bühnenspiel 5 A. Judith Gauthier, dtsch. Karl Saar u. Sigmar Mehring. Berlin Neues Th. 22 Nov.
Liebeszauber. L. 4 A. R. Buchholz (s. Todtensch. 11. Juni). Leipzig 25. Dez., Altona (-Hamburg) 24. Jan.
Liebe und Kabale. Parodie 1 A. L. Schaper. Schweidnitz 24. März.
Lieutenant zur See, der. Optt. 3 A. E. Schlack u. L. Herrmann, Mus. L. Roth.
Logierbesuch. Schw. 4 A. R. Weber u. M. Löwenfeld. Berlin Neues Th. 3. Dez.
Lolo's Vater. Bst. 4 A. Ad. L'Arronge. Berlin Dtsch. Th. 29. Okt.
Lore, die. Plaud. 1 A. O. E. Hartleben. Berlin Neues Th. 12. Jan.
Madame Agnes. L. 3 A. J. Berr de Turique. Berlin Residth. 23. Sept. 93.

Digitized by Google

Madame Farkas. Schw. 1 A. Alfr. Schmasow. Berlin Alexpl.-Th.

Mädchen von Mirano, das. Optt. 1 A. Zell Genée, Muſ. Alex Neumann. Wien Carlth. 6. Apr., Berlin Friedr.-Wilhſt. Th. 4. Mai u. d. Titel „Stupida“.

Märchen, das. Sch. 3 A. Arth. Schnitzler.

Magiſter Magnus. Sſp. 4 B. A. Ludwig, Muſ. Karl Czerny. München Gärtnplth. 13. Mai.

Maiennacht. O. ? A., Muſ. R. Heuberger. Wien Hofop. 93/94.

Majorat, das. Sch. 4 A. R. Straß. Heidelberg 23. Jan., Breslau Lobe-Th. 2. Apr.

Mala vita. Melodr. (O.) 3 A. Cognetti, Muſ. U. Giordano. Berlin Kroll's Th. 13. Dez.

Malaria. Sch. 5 A. R. Boß. Stuttgart 10. Nov., Meiningen 8. Jan.

Manita. Lyr.-dram. O. 2 A. Veit-Zygoma, Muſ. M. v. Ogarew. Lübeck 17. Nov., Schwerin 20. Apr.

Manometer auf 90. Soziales Dr. 5 A. Franz Held. Berlin Leſſing-Th. Fresco-Bühne 4. Dez.

Man ſagt. L. 4 A. B. Léon u. H. von Waldberg. Berlin Dtſch. Th. 12. Okt. 93.

Manſollnichtsverſchwören. ?? Frankfurt a. M. 3. Sept.

Mara O. 1 A. Axel Delmar, Muſ. F. Hummel. Berlin Kgl. Oph. 11. Okt. 93.

Marga. O. 1 A., Muſ. G. Pittrich.

Margitta. O. 2 A. R. Bunge u. J. Freund, Muſ. E. Meyer-Hellmund (Magdeburg 5. Dez. 89). Berlin Kroll's Th. 12. Jan.

Marietta. ?? C. Strahl. Magdeburg 12. Okt.

Marino Faliero. Sch. 5 A. F. Corleis.

Mataswintha. O. 3 A. E. Koppel, Muſ. K. Scharwenka.

Mateo Falcone. Sch. 1 A. (n. e. Novelle P. Merimée's) Camille J. Roddaz u. Ernſt van Dyck. Wien Th. a. d. Wien durch die Mitgl. des Dtſch. Volksth. 2. Feb.

Mauerblümchen. L. 4 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Leſſing-Th. 5. Okt. 93.

Medici, die. O. ? A., Muſ. Leoncavallo. Berlin Kgl. Oph. 93/94.

Mein und Dein. ?? Mainz 1. Feb.

Meiſter Balzer. Sch. 4 A. E. v. Wildenbruch. Berlin Kgl. Schſph. 2. Nov.

Meiſter Gert Weſtfaler. L. 1 A. Holberg, bearb. P. Schlenther u. J. Hoffory Berlin Kgl. Schſph. (Neues Th.) 22. Apr.

Meiſter Rupert. Km. O. 3 A. H. Hartig, Muſ. B. Heinisch.

Meckelnborg'ſche Revolutſchon, een. L. 4 A. (n. Fritz Reuter'ſchen Vörbillern) F. Corleis. Altona (-Hamburg) 13. Mai.

Menſchen. L. 4 A. R. Kohlrauſch. (?) Göttingen. Berlin Leſſing-Th. 23. Aug.

Michael Kohlhaas. Dr. 5 A. W. von Iſing (†). Wiesbaden 24. Sept.

Michael Servet. (Der Kampf um den Glauben). Geſch. Sch. 5 A. Max Meßner. Berlin National-Th.

Mila. L. 3 A. Arthur Zapp. Berlin Wallner-Th. 19. Sept.

Militärfromm. Schw. 1 A. G. v. Moſer u. T. v. Trotha. Jittau 5. Nov., Hamburg Thal.-Th. 1. Jan.

Militärvorlage, die. Schw. 3 A. E. v. Wald-Zedtwitz u. C. Sawersky.

Million, eine. Sch. 3 A. Wilh. Wolters u. Karl Gjellerup.

Millionen-Onkel, der. Optt. 3 A. Zell-Genée, Muſ. A. Müller. Wien Th. a. d. Wien 5. Nov., Berlin Friedr.-Wilhelmſt. Th. 21. Dez.

Miſanthrop, der. Sch. 5 A. Molière, (in deutſchen Verſen) L. Fulda. Berlin Dtſch. Th. 1. Okt.

Mit dem Winde. L. 3 A. W. Mann. Dresden 12. Feb.

Modell, das. Optt. ? Kallenberg, Muſ. M. Fall. Berlin Th. U. d. Linden.

Moderne Creſſida, die. Sch. 3 A. H. v. Zimmermann u. Karl Groß. (Totis). Wien-Rudolfsheim Volksth. 29. Juni.

Moderne Patienten. Sch. 4 A. Moltke-Raimund. Hermannſtadt 22. März.

Modernes Babylon. P. m. G. 3 A. E. Jacobſon u. W. Mannſtädt, Couplets Guſt. Görß, Muſ. G. Steffens. Berlin Adolf Ernſt-Th. 25. Dez.

Momentaufnahme, eine. ?? Alex. Meyer. Baden-Baden (Dir. Praſch) 23. Aug.

Monſieur Hannibal. Sſp. 3 A. W. Maunſtaedt u. K. Dreher, Muſ. A. Czibulka. München Gärtnerpl.-Th. 5. Sept. 93.

Müller von Sansſouci, der. O. 1 A. Berg, Muſik Karl Greyfart.

Muſtergatte, ein. Schw. 1 A. Ad. Roſée. München Gärtnerpl.-Th. 20. Febr. (Gaſtſpielſtück Friedr. Mitterwurzer's).

Mutter Thereſe. Sch. 3 A. Guſtav Michell. München Gärtnplth.

Nach der Predigt. L. 1 A. Guſtav Michell. München Gärtnplth. 10. Juli.

Nachtlager Corvin's, ein. Geſchichtl. L. 4 A. F. Riſſel (†). Wien Hofbth. Okt. 93.

Nach zwei Jahren. L. 1 A. aus dem Ungar. des Almáſy Tihamér, dtſch. J. Jarno. Berlin Reſidth. 8. Okt.

Narciß Rameau. O. 4 A. B. Léon, Muſ. J. Stern.

Nauheimer Nachkuren. L. 1 A. W. Wagner. Bad Nauheim 12. Aug. 92.

Neue Diener, der. L. 1 A. Franz Traundobl. (Vom Allgemeinen deutſchen Sprachverein mit einem Preiſe ausgezeichnet.)

Neue Ehe, die. Dr. 3 A. Jul. Schaumberger.

Neue Ganymed, der. Schw. 1 A. (n. d. Franzöſ.) H. Bolten-Baeckers. Berlin Reſidth. 1. Nov.

Neue Kleid, das. Plaud. 1 A. Heinz Tovote. Berlin Reſidth. 13. Apr.

Neue Militärvorlage, die. P. ? A. Adolf Steinecke. Berlin National-Th. ? Juni.

Neue Narciß, der. Sch. 4 A. Karl Weilenbeck.

Digitized by Google

Neueste Schwank, der. ?? Hanau 16. Nov.
Neustädter Vorstadt-Geschichten. 3 B. Wiener-Neustadt 6. Nov.
Nibelungenlied, das. Fsp. ? G. Fuchs, Mus. Karl Pottgießer. Dortmund, Worms.
Nobler Deutschmeister, ein. P. ? A. O. Eisenschitz u. Karl Lindau.
Nothwehr, die. Sch. 4 A. E. v. Schabelsky.
Nur auszu mit den tief'n Tön! H. Zantsch u. F. Maierfeld. Wien Volksth. im Prater.
Nur dem König. Dr. Ged. 1 A. William Erwin. Wiesbaden 8. Febr.
Nur eine Thräne. Dram. Dicht. 4 A. u. Bsp. L. Lautz u. Karl Rauppp.
Nur ein Tag Wahrheit. ?? Koblenz 16. Feb.
Nur kein Talent. L. 1 A. A. L. Waldau. Kassel.
Nur nicht heirathen. L. 1 A. Heinr. Schwantge. Mülhausen i. E. 13. Jan.

Obersteiger, der. Dptte. 3 A. L. Held u. M. West, Mus. Karl Zeller. Wien Th. a. d. W. 93/94.
Oberst Lumpus. Km. O. 1 A., Text u. Mus. Th. Rehbaum (Wiesbaden 26 Feb. 82). Berlin Kroll's Th. 9. Jan.
Oberst von Branitz, der. Km. 4 A. R. Straz. Berlin Lessing-Th. 1. Sept. 93.
O diese Einjährigen! Schw. 3 A. E. Wandersletten. Stuttgart Volksth.
Ohne Geläut. Sch. 4 A. Fedor v. Zobeltitz.
Olympier, die. L. 4 A. P. O. Höcker. Hamburg Thalia-Th. 93/94
Onkel Bauerhaft, der große Hamburger Wohlthäter. Lok. Pst. m. G. 6 B. G. Görner u. H. Kinder. Hamburg Variété-Th. 19. Jan.
Orientreise, die. Schw. 3 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Lessing-Th. 29. Sept. [Hannover Residenz-Th. 7. Okt. Gesammt-Gastsp. d. Lessing-Th.].
Orlando. ?? Magdeburg Wilh.-Th. 3. Dez.

Palast-Revolution, eine. L. 4 A. R. Skowronnek. Hamburg Thalia-Th. 6. Nov.
Palm. O. 3 A. H. Hartig, Mus. P. Geisler. Lübeck 10. Jan.
Pandur, der. Dptt. 3 A. Mus. E. Schweiger. Graz 4. Jan., Regensburg 19. März.
Papa Finder. P. 3 A. K. Jahn. Berlin Wallner Th. 25. Sept.
Perpetuum mobile. L. 1 A. (u. d. Franz.) F. Wallner.
Peter Pluß. Dram. Dichtg. 4 A. Einar Christensen, übers. E. Klingenfeld, Mus. P. E. Lange-Müller.
Pfennigreiter, der. Sch. 4 A. E. von Wald-Zedtwitz u. A. Bernstein. Meiningen 26. März.
Pflanzer, die. Schw. 3 A. Adanneau. Wien Carlth. 8. Apr.
Pflicht, die. Sch. ? A. G. Doehler. Greiz.
Phönig, der. Schw. 4 A. H. Heinemann. Hamburg Thalia-Th. 15. Nov.
Phönix, der. L. 4 A. E. v. Wolzogen u. R. Misch.
Phonograph, der. Schw. 3 A. Al. Bisson. Berlin Neues Th. 12. März.
Pietätloser Mensch, ein. Dr. 1 A. J. Schaumberger. München 20. Juni.
Pilger's Heimkehr. Bsch. 4 A. K. von Blücher. Neustrelitz 30. Okt.
Pionniere, die. ?? Chicago-Milwaukee 1., 21. Okt.
Pique-Dame. O. 3 A. (7 B.) n. Puschkin v. M. Tschaikowsky, dtsch. A. Bernhard, Mus. P. Tschaikowsky.
Planetenstand, der. L. 1 A. R. Kelter born. Basel 5. Apr.
Plattdeutschen im Salon, die. Hamb. Famb. m. G. 5 A. O. Schreyer u. H. Hirschel, Mus. Karl Stix. Hamburg C. Schultze-Th. 16. Sept. 93.
Poet in der Hölle, der. Fastnachtssp. 1 A. R. Redlich. Berlin Philharmonie 28. Feb.
Portrait der Pompadour, das. Plaud. 1 A. G. Böhm. München 29. Jan.
Präsident der Union, der. Pst. 3 A. Schwartz u. P. Schnelle. Danzig 3. Apr.
Privatheilanstalt. Schw. 1 A. (n. d. Geschichten des F. F. Schamberg) A. Weurauther u. Egmont Richter.
Protektion. Sch. 4 A. R. Herzog. Barmen-Elberfeld 18., 19. Dez.

Radfahrer von Purzelshausen, die. ?? München Gladbach 21. Feb.
Räuber, der. Pst. 4 A. E. Mentzel. Frankfurt a. M. 19. Aug.
Raisen wider Raisen. Sch. 4 A. R. Grelling. Berlin Lessing-Th. 18. Nov.
Rantzau, die. O. 4 A. G. Tartaglioni-Tozzetti u. G. Menasci, dtsch. M. Kalbeck, Mus. P. Mascagni. Wien Hofoper 7. Jan., Berlin Kgl. Oph. 25. Feb., Weimar 8. Apr., Hamburg Stdth. 19. Apr. Vgl. Allgem. Rückschau 10. Nov.
Rausch. Tsp. 3 A. R. Lothar. Wien Dtsch. Volksth.
Rebe, die. Ball. (n. Taglioni, Grandmougin u. Hansen) Emil Graeb, Mus. A. Rubinstein. Berlin Kgl. Oph. 24. Apr.
Recht auf Arbeit. Sch. ? A. L. Wilfried.
Recht auf Glück, das. Sch. 3 A. Olga Wohlbrück.
Recht auf Sitte, das. Sch. 3 A. B. Naumann. Gotha 13. Feb.
Recht zu lieben, das. Sch. 4 A. Max Nordau. Berlin Lessing-Th. 12. Aug.
Reué und Gaston. Dptt. 3 A. (n. d. Lustspiel „Die Mönche" v. Tenelli) Ch. Caßmann, Mus. F. Baselt. Lübeck 20. Juli.
Renegat, der. Sch. 3 A. O. Wichert v. Gogh. Zürich Freie Bühne.
Rettender Engel, ein. Proverbe 1 A. Anna Charlotte Edgreen Leisler (Herzogin v. Cajanello †). Berlin Residth. 7. Sept. 93.
Rettungsball, der. Pst. 4 A. Alfr. Schmajow. Berlin Osterth.
Ringeltaube, eine. L. 4 A. G. Wichtrich.
Ritter Bucgt's Gattin. Dr. 1 A. Aug. Strindberg.

Digitized by Google

Rosenknospe, eine. Schw. ? A. (n. Emil Zola) Emil Ludwig u. Wilh. Lilienthal. Berlin National-Th. 19. Okt.

Rose von Genzano, die. O. 1 A. G. Frankenberg, Mus. J. Doebber.

Rose von Pontevedra, die. O. 1 A., Text u. Mus. Josef Forster. Gotha 30. Juli. Vgl. Allgem. Musikz. 7., 8. Juni u. 27. bis 30. Juli.

Rubin, der. Mr.-O. 2 A. (nach Hebbel), Mus. E. d'Albert. Karlsruhe 12. Okt. 93.

Ruy Gomez. Mus.-L. 3 A., Mus. M. Roeder. Prag.

Salon-Nihilist, der. L. 4 A. M. Breitung.

Samuel Henzi. Vaterl. Tsp. 5 A. Emanuel Raeblin. Basel 9. Apr.

Sankt-Wernerfest, das. O. 2 A. O. Justinus u. Frida Schanz, Mus. J. Mannheimer. Breslau 4. Mai.

Schach dem König. Km. O. 3 A. (n. H. A. Schaufert's gleichnam. Lustsp.) V. Léon, Mus. J. Brüll. München.

Schah von Persien, der. Optt. 2 A. Otto Patry, Mus. R. Schwalm. Königsberg i. Pr. 7. Apr.

Scheidungsgrund, der. Schw. 1 A. Eugen Pansa u. Karl Pauli. Hamburg C. Schultze-Th. 13. Apr.

Schlange, die. Tr. 3 A. K. Th. Schultz. (Meßthaler's Münch. Gesammt-Gastsp.)

Schmied von Gretna-Green, der. Lyr.-rom. O. 3 A. (4 B.). F. Dahn, Mus. J. Doebber. Berlin Kroll's Th. 29. Juli.

Schmied von Rolandseck, der. Bsch. 4 A. F. Keim. Graz 4. März.

Schnapsteufel, der. P. 1 A. Alfr. Schmasow.

Schulden. L. 3 A. G. v. Moser u. T. v. Trotha. (Görlitz.) Berlin Lessing-Th. 25. Dez.

Schuß im Nebel, der. ?? Hans Neuert.

Schwarze Kaschka, die. O. 4 A. V. Blüthgen, Mus. G. Jarno.

Schwestern, die. Sch. 4 A. E. Claar. Frankfurt a. M. 15. Okt.

Schwiegerpapa, der. Schw. 3 A. W. Schumann. Berlin Wallner-Th. 11. Okt.

Schwiegerpapa, der. Optt. 3 A. Zell-Ascher, Mus. A. Straße u. M. von Weinzierl. Brünn 22. Apr., Berlin Adolf Ernst-Th. (Gastsp. der Brünner Operette) 10. Juni.

Schwur, der. O. 1 A. M. Singer, Mus. W. Reich. Berlin Kroll's Th. 29. Dez., Halle 17. März.

Sechs Tage aus dem Leben eines Geistlichen (Vom Altar zum Verbrechen). Chgm. m. G. 4 A. (6 B.). G. Bünte. Bremen Volksth. im Casino 9. Jan.

Seine Vergangenheit. Schw. 3 A. Willib. Meßmer. Brandenburg.

Sein Kind. Sch. 4 A. F. Wichert. Hamburg-Altona 28., 29. Sept.

Sein Tarok-Abend (Skat-Abend). Schw. 1 A. Ad. Rosée.

Sekt. Schw. 1 A. A. C. Strahl u. G. v. Stranz. Magdeburg Viktoria-Th., Hannover Residenz-Th.

Sieg des Christenthums, der (Konstantin d. Gr.). Sch. 4 A. Berlin German. Volksbühne im National-Th.

Sie ist stumm. L. 1 A. F. Silesius.

Sieger und Besiegte. ?? O. Wichert v. Gogh. Salzburg.

Sie liebt. Sch. ? Max Böttcher. Berlin Alexanderpl.-Th. 27. Mai.

Sie lügen alle. Schw. 4 A. J. Lippmann. Lübeck.

Sie reist auch. Schw. 1 A. W. Niedermann. Zürich 26. Feb.

Signora Vendetta. Vaudev. 3 A. (n. Labiche) H. Hirschel. (Wiesbaden Residenz-Th.) Hamburg Thalia-Th. 12. Jan.

Signor Formica. Km. O. (n. E. Th. A. Hoffmann) 3 A. F. Koppel, Mus. E. Schütt. Wien Hofoper 19. Nov.

Signrd. Musikdr. 3 A., Text u. Mus. Heinr. Grimm. Stettin.

Silberkönig, der. Tr. 5 A. (15 B.). A. Joues u. Henry Herrmann. Wien Carlth. 16. Apr.

Sintfluth, die. Sch. 4 A. M. Brociner u. K. Löwe. Wien Dtsch. Volksth 7. Okt. 93.

Sireneninsel, die. Ball. 1 A. H. Regel u. J. Haßreiter, Mus. R. Mader. Berlin Th. U. d. Linden 25. Dez.

Standal, der. Sch. 3 A. Fritz Mauthner.

Slavische Brautwerbung. Tanzbild 1 A. (n. E. Taubert's Dichtung) E. Graeb, Mus. P. L. Hertel (mit Einlagen ungar. Tänze v. J. Brahms). Berlin Kgl. Oph. 1. Okt.

Sohn des Peliden, der. Optt. 1 A. F. Treller, Mus. F. Baselt. Kassel Königst. Th. 13. Juli.

Soldatenehre, die. Sch. 3 A. Eug. v. Jagow. Berlin Alexanderpl.-Th. 20. Jan.

Sonnenflug. Sch. 5 A. H. Wacker.

Sonntagsmorgen. O. (nordländ. Idyll) 1 A. Dichtg. u. Mus. Gerhard Schjelderup. München 9. Mai.

Spiel mit dem Feuer, das. L. 1 A. Aug. Strindberg.

Spinnerin am Kreuz, die. Sch. 4 A. F. Keim. Wien Hofth. 24. Nov. (vorher Carl-Th. 18. Nov. zum Besten d. Concordia).

Spitzbubenstreiche. L. (n. Molière) 1 A. G. Droescher. Straßburg 10. Okt.

Sportgeschichten. Schw. ? J. Freund.

Sportmädel. Ausst.-P. m. G. 4 A. Alf. Schönfeld, Mus. Max Lustig. Berlin Alexanderpl.-Th. 12. Nov.

Staël. Gr. chines. Ball. 4 A. u. Prol. Greco Poggiolesi, Mus. K. A. Raida.

Stehauf, der. L. 4 A. R. Kneisel. Hamburg Thal. 24. Sept. 93.

Steiermärker im Badener Land, der. Gnb. m. G. 1 A. Alois Prasch. Baden-Baden (Dir. Prasch) 31. Juli.

Stoiker, die. L. 1 A. Daniel Saul. Stuttgart Okt. 93.

Stolz des Hauses, der. Schw. 3 A. Karl Lauts. Berlin Wallner Th. 7. Jan.

Straßensängerin, die. Km. O. 1 A., Mus. O. Weber. Basel 11. Jan.

Stupida, s. „Mädchen von Mirano".

Digitized by Google

Studenten b. Marienburg, die. Siebenbürg.-sächs. Vsch. 4 A. Moltke-Raimund. Kronstadt 28. Okt.

Syſtem Ribadier. Schw. 3 A. G. Feydeau u. M. Hennequin. Berlin Reſidth. 7. Okt. 93.

Tag in Wien, ein. P. 5 A. P. Rivalier, Muſ. A. Krakauer. Wien Carl-Th. 21. Jan.

Talisman, der. Dramat. Mr. 4 A. L. Fulda. Berlin Dtſch. Th. 4. Feb. Vgl. Allgem. Rückſchau.

Tapfere Schneiderlein, das. Zbmr. 5 B. Alois Praſch.

Taube der Meſſalina, die. ? 1 A. S. Schleſinger. Wien Dtſch. Volksth. 7. Jan.

Taugenichts, der. Optt. (u. d. Franzöſ.) 3 A. Rich. Genée, Muſ. Joſef Konti. Berlin Th. U. d. Linden 9. Juni.

Telegramm. Schw. 1 A. (aus dem Czechiſchen des G. Pfleger) A. Weyrauther. Zſchl ? Sept. 93.

Teufelsglocke, die. Km. O. 3 A. B. Buchbinder, Muſ. R. Fuchs. Leipzig 15. Apr.

Teufelsſteg, der. Oberbayr. Vſt. m. G. 4 A. J. Jung Reiniſch.

Thea. Sch. 4 A. Karl v. Blücher. Schwerin 13. Feb.

Thereſe. Bruchſtück 2 A. Gottfried Keller. Zürich 20. Jan.

Thetje Eggers in Chicago. Hamb. P. m. G. 5 A. (6 B.) (u. Bruno Zappert) Chr. Biſchoff. Hamburg Variété-Th. 24. Aug.

Thierbändigerin, die. Schw. 3 A. Grenet Toucourt u. George Bertal. Wien Carlth. 6. Jan.

Thörichte Jungfrauen. ?? Hanau 18. Dez.

Thomas Münzer. Sch. 5 A. Karl Lichtenfeld.

Timon von Athen. Trag. 5 A. (mit freier Benutzung der Shakeſpeare zugeſchriebenen Dichtung) H. Bulthaupt. München 12. Nov. Vgl. Allgem. Rückſchau.

Titel ohne Mittel. P. m. G. 3 A. B. Rauchenegger u. M. J. Moſer, Muſ. J. Clement. München Volksth. 31. Jan.

Tragödie der Poſſe, die. P. 4 A. Ad. Roſée. Wien Carl-Th. 19. Sept.

Traum des Glücks, ein. Idyll. Dr. 1 A. Alb. Wittſtock.

Treuloſe Philippine, die. Schw. 4 A. R. Kneiſel. Warmbrunn 11. Sept.

Trifels u. Palermo, der. Sch. D. v. Lilieneron. München 26. Sept. 93.

Truffaldino, d. Diener zweier Herren. Km. O. 3 A. (n. Goldoni) Text u. Muſ. Felix John. Königsberg i. Pr. 9. Jan.

Tſchaudala. O. 1 A. Viktor v. Audrjanoff, Muſ. Otto Lohſe.

Tugendbold, der. Sch. 4 A. J. Norden. Petersburg 22. März.

Tugendheld, der. Schw. 3 A. L. Stein.

Uebermacht. Sch. 4 A. E. Brandes, überſ. M. v. Borch.

Um drei Uhr. Sch. 1 A. F. Groß.

Um einen Kuß. Sch. 3 A. Karl Schüler. Kaſſel Königſt. Th. 29. Mai.

Um's Glück. Sch. 1 A. Michael Max. Koburg 20. Dez.

Unbeſchriebenes Blatt, ein. L. 4 A. P. Heyſe. Dresden 18. Sept., Berlin Leſſing-Th. 20. Sept.

Unebenbürtig. Tſp. 5 A. R. Voß. Leipzig 15. Okt.

Unehrlichen, die. ?? G. Rovetta, dtſch. O. Eiſenſchitz. Brünn 4. Feb.

Ungläubige Thomas, der. Schw. 3 A. Karl Laufs u. Wilh. Jacoby. Hamburg Thal-Th. 5. Okt. 93.

Unter der Kriegsflagge. Schw. 3 A. H. Stobitzer. Dresden Reſidth.

Unter dem Scepter der Oberhofmeiſterin. Hiſt. L. 3 A. E. Buttle-Biller. Schwerin 31. Okt.

Unterm Pantoffel. Sſp. 1 A. Mary Miſch, Muſ. Th. Leprez. Köln.

Unter Räubern. Km. O. 1 A. E. Wichert, Muſ. A. Rubinſtein. (Hamburg Stdth. 8. Nov. 83.) Berlin Kgl. Oph 24. Apr.

Unterſchlagung, die. Tſp. 4 A. Oskar Mantau.

Urban. Sch. 4 A. J. Téry.

Vardhamana. O. 1 A. L. Schutter, Muſ. B. Delsner. Kaſſel 28. Nov., Darmſtadt 8. Jan.

Vater ſeines Volks, ein. Chgm. 4 A. Aug. Heller. Pettau.

Venetianer. ?? Graz 12. Nov.

Verbotene Früchte. ?? B. v. Bodenhauſen.

Verbotene Früchte. L. 3 A. (n. Cervantes) Emil Gött.

Verkaufte Braut, die. Km. O. 3 A. Karl Sabina, dtſch. Max Kalbeck, Muſ. Friedrich Smetana (†). Wien Th. a. d. Wien 2. Apr., Berlin Th. U. d. Linden 1. Juli. Vgl. Allgem. Rückſchau.

Verlorene Sohn, der. Sch. 4 A. F. Philippi. Berlin Neues Th. 20. Dez.

Verſöhnungsopfer auf Golgatha, das. Göppingen 9. Dez.

Verſpielt. Dr. 1 A. R. Skowronnek.

Vettern, die. ?? Koblenz 16. Feb.

Viola. Km. O. m. Ball. 3 A. (nach Shakeſpeare) Rich. Genée, Muſ. A. Arenſen. Hamburg Stadth. 16. März.

Voltaire und Leſſing. L. ? A. Eugen Raaben.

Vorbeſtraft. Schw. 3 A. J. Burg. Pyrmont.

Vor dem Balle. Plaud. 1 A. Klara Müller-Glitz. Kaſſel.

Vor dem Diner. Schw. 1 A. Wien Carl-Th. 13. Jan.

Vor dem Tode. Tſp. 1 A. Aug. Strindberg. Berlin Reſidth. 22. Jan.

Vor der Geſellſchaft. ?? Prag 14. Feb.

Vor's Gericht. Tr. 3 A. Hans von Baſedow. Celle 3. Sept. 93.

Vorwärts iſt die Loſung. Vaterl. L. 1 A. Adolf Marquidorf. Schwerin 15. Dez.

Digitized by Google

Wachſame Schildwache, die. Zwiſchenſpiel 1 A. Cervantes, bearb. Rudolf Genée, Muſ. Rich. Genée. Berlin Kgl. Schſp. (Neues Th.) 22. Apr., vorher (28. Feb.) in der Philharmonie. Vgl. Allgem. Rückſch. 28. Feb.

Wahl, die. L. 4 A. R. Heſſen. Aachen 29. Dez.

Wahlverwandt. Dr. Scene v. H. Preuß. Frankfurt a. M. 20. Mai.

Walter von der Vogelweide. L. 3 A. Karl Vander u. Karl Eduard Klopfer. Bad Wildungen 11. Juli.

Was a Windſtoß z'ſamm weht! Bauern-Km. m. G. u. T. 4 A. Alois Weyrauther u. Jenny Zink.

Weber, die. Sch. (aus den vierziger Jahren) 5 A. G. Hauptmann. Berlin Neues Th. 26. Feb. (Mittags) im Verein „Freie Bühne".

Weg zum Glück, der. Sch. 3 A. Müller-Raſtatt. Berg b. Stuttgart. 30. Juli.

Weiberfeind, der. L. 3 A. F. G. Triſch.

Weihnachtstraum im Walde, der. O. Teuſcher, Muſ. Hans Schirmer. Stettin Bellevue-Th.

Weihnachtsmärchen, ein. Pantom. 1 A. W. Reiſinger, Muſ. Karl Flinſch. Darmſtadt 23. Dez.

Weiſe von Cordova, der. O. 1 A. Maxim. Singer, Muſ. Oskar Strauß.

Weiße Hirſch, der. Schw. 3 A. K. Vander. Schleswig 6. Okt. 93.

Weiße Sklaven. L. 4 A. E. Schacht.

Weltfrühling. O. 3 A. R. Wackernagel, Muſ. Hans Huber. Baſel (93/94).

Welt in Bild und Tanz, die. Ball. F. Gaul u. J. Haßreiter, Muſ. J. Bayer. Berlin Th. U. d. Linden 24. Sept.

Wenden, die. O. 3 A. W. Marquardt, Muſ. Herm. Schröder.

Wer hebt den Stein auf? Sch. 4 A. G. L. Beßmer. Stuttgart 4. Jan.

Werther. Lyr. Tr. 3 A. (4 B.) E. Blau, P. Milliet u. G. Hartmann, dtſch. M. Kalbeck, Muſ. J. Maſſenet. (Wien Hofop. 16. Feb. 92). Innerhalb des Deutſchen Reiches z. e. M. Weimar 13. Nov.

Wiedertäufer, die. Geſch. Sch. 5 A. G. v. Ompteda. Stuttgart.

Wiener Ausſtellungs-G'ſchichten. P. m. G. 3 A. F. Zell. Wien Joſefſt.

Wiener Chronika. (Aus der Sage u. Geſchichte Wien's.) Scen. Prol. u. 6 Abth. B. Leon, Eduard Pötzl u. W. v. Wartenegg, Muſ. F. Roth. Wien Dtſch. Volksth.

Wiener Feiertage. Wiener P. ? A. J. Wimmer. Wien Carlth. 29. Dez.

Wie Richard Wagner Komponiſt ward. Chb. ? A. Heinr. Zimmermann. Budweis.

Wilde Feldwebel, der. Chrb. m. G. 1 A. J. F. Resmüller, Muſ. Franz Müller. Hamburg Thal.-Th. 17. Jan.

Wilde Jäger, der. Rom. Sch. 5 A. H. Wacker, Muſ. Wilh. Mangliers. Hanau 25. Jan.

Wildkatz vom Hollergrund, die. Vſt. 3 A. J. Wilhardt. Wien Carl-Th. (Gaſtſp. der Münchener) 27. Mai.

Willis, die. Phant. O. m. Ball. 2 A. Ferd. Fontana, dtſch. L. Hartmann, Muſ. Giacamo Puccini. (Mailand Teatro dal Verme 31. Mai 84.) Hamburg Stadth. 29. Nov.

Wohlthäter, der. P. m. G. 3 A. (8 B.). W. R. Zell, Muſ. E. Schimmelroth.

Wunderdoktorin von Hernals, die. P. m. G. 3 A. Th. Taube, Muſ. K. Kleiber. Wien Joſefſt. 22. Dez.

Wunderkind, das. A. 1 A. L. Fulda. Karlsruhe 27. Sept., Berlin Dtſch. Th. 1. Okt.

Ziehung, die. Ball. 3 B. Annetta Balbo, Muſ. Th. Rehbaum. Wiesbaden 6. Sept.

Zigeuner, der. O. 4 A., Muſ. R. Stiebitz. Berlin Kgl. Oph. 21. Juni.

Zugvogel, der. Sch. 5 A. R. Voß. München 30. Nov.

Zum Licht. Fſp. 1 A. Hans Gelling, Muſ. Arth. Meißner. Schwerin 7. Okt.

Zur linken Hand. L. 3 A. a. d. Ruſſ. des Tarnowsky v. Max Grünberg. Kolberg 14. Juli.

Zwei glückliche Tage. Schw. 4 A. F. v. Schönthan u. G. Kadelburg. Berlin Dtſch. Th. 23. Dez.

Zwei Mütter. Sch. 4 A. Hans v. Basedow.

Zwei Welten. Sch. 4 A. W. v. Polenz.

Zwingende Gewalten. Sch. 4 A. Maxim. Braun. Berlin Neues Th. 1. Feb.

Zwiſchen zwei Welten. Sch. ? A. O. Wichers v. Gogh.

Digitized by Google

Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

mit Angabe derjenigen **Werke** (Uebersetzungen und Bearbeitungen), die

seit September 1892

auf der deutschen Bühne als **Neuheiten** z. e. M. erschienen oder für die Spielzeit 1893/94 angekündigt sind (nebst Nachträgen und Berichtigungen).

Meist mit Angabe des Wohnsitzes und der Geburtsdaten.

Bei den Zeitangaben ist 18.. weggelassen.

Ueber die Werke (ob der Betreffende der einzige Verfasser, ob gemeinschaftlicher, ob Uebersetzer oder Bearbeiter) vergleiche man die vorhergehende Abtheilung „Neuheiten".

Zur Beachtung! Ausgeschieden werden aus dem Verzeichnisse diejenigen Schriftsteller und Komponisten, über deren Verbleib nichts zu erfahren ist, falls sie mehrere Jahre mit keinem neuen Werke an die Oeffentlichkeit getreten sind.

Die Namen der im Theaterjahre 1892/93 Verstorbenen werden hier noch mit aufgezählt, wenn ein Werk derselben unter den Neuheiten verzeichnet ist.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter).

Achleitner, Arthur, München.
Adler, Friedrich, Prag. Amschelberg 13. Febr. 57.
Adler, Leopold, Breslau. Eibenschitz (Mähren) 5. März 50.
Adlersfeld, Emsemie, gb. Gräfin Ballestrem, Karlsruhe. Ratibor 18. Aug. 54.
Aga, Gottfried, s. Karl Stricker.
Agrell, Alfhild. „Einsam."
Albert, Ernst, Bremen. Köthen 21. Mai 60.
Alberti, Konrad (Sittenfeld), Berlin. Breslau 9. Juli 62. „Ein Vorurtheil". „Ein Gattenrecht."
Albrecht, Engelbert, Langquaid (Niederbayern). Landshut 10. Nov. 36. „Zwischen zwei Stühlen".
Allmers, Herm., Rechtensieth. Rechtensieth 11. Febr. 21.
Anders, N. J. (Nathan Jacob), Berlin. Berlin 25. April 35.
Anderten, Hermann v., Berlin. Gifhorn 20. April 55.
Anger, Richard, Berlin. Berlin 24. Okt. 46.
Anno, Anton, Berlin. Aachen 19. März 38.
Anthony, Wilh. (Asmus), Halle. Lübeck 17. Febr. 37.
Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna 8. Mai 57. „Schamm".
Antony, F. (Anton Nikolowsky), Wien. Wien 7. Apr. 55. „Die Arbeit hoch!"
Apt, Leo, Kassel. Ostrowo 9. Sept. 57.
Arkel, Siegmund. „Flora v. Provence".
Arnold, Hans, s. B. v. Bülow.
Arsen, Klaus, „Auf Triburg u. Rodeck."
Arter, Emil, s. M. A. Reitler.
Artl, Heinr. Stanislaus, Dessau. Königshütte i. S. 13. Novbr. 53.
Aue, Ulrich, Herzfelde b. Haßleben. Köthen 19. Febr. 45.

Bach, G. H., s. Alfr. Bock.
Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern 26. Juni 36.
Bachmann, Julius, Stuttgart. Karlshafen (Hessen) 8. Mai 49.
Baemeister, Herm., Stuttgart. Eßlingen 10. Sept. 28.
Bärwinkel, Fritz Konstantin (Fr. Winkel), Leipzig. Leipzig 4. Juni 27.
Bahr, Erich Hermann, Berlin. Linz 19. Juli 63. „Aus der Vorstadt."
Ballestrem, di Castellengo, s. Adlersfeld.
Ballot, Marcel, Paris. „Erlaubte Sünden." (Les amants legitimes.)
Baltz, Johanna, Arnsberg. Arnsberg 23. Dez. 48. „Siegfried v. Xanten u. Kriemhilde".
Bang, Elsa (Timido), Dresden.
Barbier, Jules, Paris. Paris 8. März 25.
Barré, Albert, Paris.
Basedow, Adolf v., Dessau. Dessau (??) 25.
Basedow, Hans v., Weimar. Dessau 30. Juli 64. „Zwei Mütter", „Vor's Gericht", „Dolores", „Leidenschaft."
Baudissin, Ulrich Graf v., Wiesbaden. Greifswald 22. Februar 16.
Bauer, Erwin, Leipzig. Teckelser b. Dorpat 9. (21.) Januar 57.

Digitized by Google

Bauer, Jul., Wien. Raab-Sziget 15. Okt. 53. „Fürstin Ninette".
Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingolstadt in Unterfr. 19. Mai 32.
Bauermeister, Max, Berlin. Berlin 25. Febr. 41.
Bayer, Konrad (C. Byr), Stuttgart. Pommersfelden (Oberfranken) 13. Juli 34.
Bayer, Romuald Jakob, Wien-Penzing. Wien 21. Okt. 40.
Beck, Julius, München. München 2. Mai 52.
Beetschen, Alfred, St. Gallen. Aarau 8. Okt. 64.
Behrend, Martin, Hamburg. Hamburg 1. Jan. 59.
Behrend, Max, Köln. Kolberg 7. März 62. Festspiel zum Jubiläum des Kolberger Stadtth. Vergl. Gedenktage 13. Aug.
Behrle, Rudolf, Freiburg i. B. Herbolzheim 17. Apr. 24.
Bennecke, Wilh., Kassel. Kassel 11. Dez. 46.
Bequignolles, Hermann d'Artis, Wiesbaden. Liegnitz 25. Nov. 58.
Berend, Fritz, (92/93) Newyork. Hannover 25. Okt. 58. „In eigener Schlinge".
Berger, Adele, Wien. Wien 9. Apr. 68.
Berger, Alfred v., Wien. Wien 30. Apr. 53.
Berggruen, Oskar, Wien. Tarnopol (??).
Bergheimer, Max, Nürnberg. „Loni".
Berla, Alois, Wien. Wien 7. März 26.
Bern, Maxim., Berlin. Cherson 18. Nov. 49.
Bernhard, A. „Pique-Dame".
Bernstein, Albert. „Der Pfennigreiter."
Bernstein, Elsa (E. Rosmer), München. „Dämmerung."
Bernstein, Max, München. Fürth 12. Mai 54.
Berr de Turique, Julien, Paris. „Hochparterre", „Madame Agnes".
Beßmer, G. L., (?) Stuttgart. „Wer hebt den Stein auf?"
Beta, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin 7. Febr. 42.
Bettelheim, Jakob (Karl Tellheim), Berlin. Wien 26. Okt. 41. „Also sprach Zaralbustra", „Der Eisenfresser".
Biberfeld, Karl, Breslau. Breslau 5. Febr. 56.
Biedermann, Friedr. Karl, Leipzig. Leipzig 25. Sept. 12.
Biel, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. Mai 51.
Bilz, Karl, Berlin. Schildau 6. Juli 30.
Bing, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 11. Febr. 41.
Bischoff, Christof, Hamburg. Hamburg 12. Juli 51. „Hummel", „Thetje Eggers in Chicago."
Bisson, Alex., Paris. „Der Phonograph."
Bittong, Franz, Hamburg. Mainz 2. Nov. 42.
Björnson, Björnsterne, Christiania. Kvikne 8. Dezbr. 32. „Geographie u. Liebe".
Bleibtreu, Karl, Charlottenburg. Berlin 13. Jan. 59. „Zorndorf".
Bleichrodt, Reinhard, Frankfurt a. O. Sondershausen 27. Aug. 53.
Bloch, Bianca, Görlitz. Laubau 19. Jan. 48.
Bloch, Eduard, Berlin. Berlin 20. Aug. 31.
Block, Paul, Berlin. Memel 30. Mai 61.
Blücher, Karl v., Boltdegarten (Meckl.). „Thea", „Pilgers Heimkehr".
Blüthgen, Viktor, Freienwalde a. O. Jordig 4. Jan. 44. „Die schwarze Kaschka".
Blum, Ernest, Paris. Paris 18. Aug. 36. „Im Pavillon".
Blum, Hans, Plagwitz b. Leipz. Leipzig 8. Juni 41.
Blum, Ida, Plagwitz. Leipzig 6. Sept. 45.
Blumenreich, Paul, Berlin. Berlin 17. Nov. 49.
Blumenthal, Oskar, Berlin. Berlin 13. März 52. „Die Orientreise", „Mauerblümchen".
Bock, Alfred (G. H. Bach), Gießen. Gießen 14. Okt. 59. „Die alte Jungfer".
Bock, Annie, Berlin. New-York 20. März 67.
Boden, H. v., s. den Folgenden.
Bodenhausen, Bodo v. (Boden v.), Breslau. „Verbotene Früchte".
Böcker, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen 11. Febr. 44.
Böhm, Gottfried, München. Nördlingen 27. Oktbr. 45. „Das Portrait der Pompadour".
Böhm, Martin, Berlin. Breslau 4. Dez. 44.
Böreckel, Alfr., Mainz. Mainz 15. Nov. 51.
Böttcher, Karl, Berlin. Dennheritz b. Meerane 12. Mai 52.
Bohrmann, Heinr., Hetzendorf b. Wien. Saarbrücken 4. Juni 42. „Der letzte Babenberger".
Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42. (Komponist.) „Falstaff".
Bolin, Wilh., Helsingfors. Petersburg 2. Aug. 35. „Der Einsame."
Bonhöffer, Eugen, Künzelsau (Württ.).
Bonn, Ferdinand, Wien. „Anna Helene".
Bonn, Franz, Regensburg. München 18. Juli 30.
Borch, Marie v., Berlin. „Die Hexe" und „Kleopatra" (Uebers. der dänischen Operntexte), „Uebermacht".
Bormann, Edwin, Leipzig. Leipzig 14. April 51.
Born, Stefan, Basel. Lissa (Posen) 28. Dezbr. 24.
Bornemann, Wilhelm, Berlin. Hannover 14. Mai 60.
Bracco, Roberto. „Er, sie, es".
Brakl, Franz Jos., München. Pagyeröcz b. Tyrnau 22. Juli 54. „Edelweiß".
Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Oktbr. 47. „Uebermacht".
Brandes, Otto, London. Berlin 27. März 44. „Die Dummen" (Les Jobards).
Brandt, Theod., Barmen.
Braun, Josef, Wien. Pest 5. Mai 42.
Braun, Jul. W., Wilmersdorf b. Berlin. Eschwege 28. Nov. 43. „Sturm".
Braun, Maximilian, Wien. „Zwingende Gewalten".
Brausewetter, Ernst, Zürich. Königsberg i. P. 2. Juni 63. „Die Eule".
Brée, M., Pyrawath b. Wien. Proßnitz 23. April 42. „Die beiden Genossen".

Digitized by Google

Brehm, Fritz, Karlsruhe. Darmstadt 27. Nov. 58.
Breitung, Max, Koburg (Neo Breo). Langensalza 11. Apr. 52. „Der Salon-Nihilist", „Coeur-As", Jönköping".
Brentano, Anna, geb. Moerler, Berlin. Wendhagen bei Kolberg 10. Juli 55.
Brentano, Fritz, Halle. Manuheim 17. Febr. 40.
Brociner, Marco, Wien. Jassy 24. Dez. 52. „Die Sintfluth".
Bronsart von Schellendorf, Hans, Weimar. Berlin 11. Febr. 30.
Bruck, Felix Friedr., Breslau (Felix Friedrich). (?) 19. Mai 43.
Buchbinder, Bernhard, Wien. Altofen 12. Juli 49. „Die Teufelsglocke", „Frl. Galathee".
Buchholz, Robert (vergl. Todtenschau 11. Juni). „Liebeszauber", „Der falsche Prinz".
Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck 10. Dez. 36.
Büchner, Georg, Darmstadt. „Flitterwochen".
Büller, Karl William, Berlin. Hamburg 23. Febr. 53.
Bülow, Babette v., geb. Eberty (Hans Arnold), Engers a. Rh. Warmbrunn 30. Sept. 50.
Bünte, Friedr. Gottlob, Bremen. Bremen 15. Nov. 40. „Sechs Tage aus dem Leben eines Geistlichen."
Bürger, Hugo, s. Lubliner.
Bürstenbinder, Elisabeth, Berlin (E. Werner). Berlin 25. Nov. 38.
Büsching, Luise, Hamburg.
Bukorester, Adolf (A. Just), Wien. Wien 15. Sept. 48.
Bukovies, Emmerich von, Wien. Wien 28. Febr. 44.
Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen 26. Okt. 49. „Timon von Athen".
Bunge, Rud., Köthen. Köthen 27. März 36.
Bungert, August, Pegli b. Genua. Mühlheim a. d. Ruhr 14. März 46.
Burchard, Gustav, (93/94) Göttingen. Neubuckow 13. Dez. 59. „Christoph Columbus".
Burg, Jacques, Stuttgart. Berlin 10. Sept. 62. „Vorbestraft".
Busch, Luise, geb. Rissel, San Franzisko, Venedig 4. April 60.
Busse, Hugo, Berlin.
Byr, C., s. Konrad Bayer.
Byr, Rob., Bregenz. Bregenz 15. Apr. 35.

Calliano, Alexander. Wiener Neustadt 5. Febr. 56.
Capilleri, Wilh., Wien. Salzburg 21. Nov. 34.
Carlsen, Friedrich, (92/93) Königsberg i. P.
Carmen Sylva, s. Elisabeth v. Rumänien.
Carré, Albert, Paris.
Carré, Michael, Paris.
Carro, Karl von, Graz. Wien 21. März 46.
Caßmann, Charles, Berlin. Hamburg 17. März 40. „René u. Gaston".
Cavalotti, Felice. Mailand 6. Nov. 42.
Chiavacci, Vincenz, Wien. Wien 15. Juni 47. „Der letzte Kreuzer".
Christiansen, Einar, (?) Kopenhagen. „Peter Plus".
Christen, Ada, Wien. Wien 6. März 44. „Wiener Leut".
Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg 7. Oktober 42. „Die Schwestern".
Claretie, Jul., Paris. Limoges 3. Dez. 40.
Clement, Lothar, s. Ortleb.
Cohn, Moritz, Wien. Kreuzburg i. Schl. 8. Jan. 44.
Conimor, s. Mor. Cohn.
Conrad, G., s. Georg v. Preußen.
Conrad, Guido, s. Mosing.
Conrad, M. Georg, München. Gnodstadt in Franken 5. April 46.
Coy, verehl. Lenger-Marlet, Mara, Algier. „Das Hochzeitslied von Lugos".
Coppée, Franç., Paris. Paris 26. Jan. 43.
Corleis, Friedrich, Altona. Oberndorf (Hannover) 22. Jan. 53. „Ein Meckelnburg'sche Revolutschon", „Doppelter Krieg", „Gustav Adolf".
Cornelius, Auguste, Charlottenburg.
Costa, Karl, Wien. Wien 12. Febr. 36.
Costetti, Giuf., Rom. Bologna 13. Sept. 34.
Courcy, Charles de, Paris.
Cramm-Burgdorf, Burghart v. (C. Horst), Berlin. Lesse 25. Jan. 37.
Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syke b. Bremen 13. Febr. 58. „Kapri-Tage".
Curti, Theodor, Zürich. Rapperswyl 24. Dez. 58. „Hans Waldmann".

Dahms, Gustav, Berlin. Müncheberg 29. Nov. 53.
Dahn, Felix, Breslau. Hamburg 9. Febr. 34. „Der Schmied von Gretna-Green", „Harald u. Theano".
Dalmonico, Karl, Darmstadt. Wien, 9. April 50. „Der wunderthätige Magus".
Danne, Auguste, Weimar.
Danz, W., Weißenfels a. S. Merseburg 22. Okt. 35. „Die Lüge".
Daudet, Alph., Paris. Nimes 13. Mai 40. „Die Lüge".
David, Jakob Julius, Wien. Weißkirchen 26. Febr. 59.
David, Johann Konrad, Wien. Wien 25. Nov. 56.
Davis, Gustav, Wien. „Das Heirathsnest".
Decourcelle, Paul, Paris.
Delpit, Albert, Paris. New-Orleans 30. Jan. 49.
Delmar, Axel, Berlin. Berlin 9. Apr. 67. „Mara", „Angla", „Die Ahrenshooper", „Mutter Mila".
Delpy, Gustav, Köln. Köln 11. Febr. 54.
Demmin, August, Wiesbaden. Berlin. 1. April 23.
Denier, Paris. „Die Dummen".
Dernburg, Friedrich, Berlin. Mainz 3. Okt. 33.
Dery, Juliane, Wien. (?Ungarn) 64. „Urban".
Desvallières, M., Paris.
Devrient, Otto, Jena. Berlin 3. Okt. 38.

Digitized by Google

Dickmann, Herm., Wiesbaden. Mülheim a. d. R. 21. Juli 36.
Dietrich, Anna, Altenburg. „Der eiserne Ring".
Doczi, Ludwig v., Wien. Oedenburg 30. Nov. 45.
Drehler, Gottfried, Greiz. Kleingera 25. Mai 1863. „Die Pflicht".
Dörr, Ernst, Frankfurt a. M.
Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin 20. Nov. 33.
Domanig, Karl, Wien. Sterzing i. Tr. 3. April 51.
Dorff, Paul, Görlitz.
Dorn, Eduard, Wien. Wien (??) 26.
Dorn, Egon, Berlin. Zolynia 8. Apr. 70.
Drach, Emil, Dresden. Heidelberg 8. Sept. 55.
Dreher, Konrad, München. München 30. Okt. 59. „Monsieur Hannibal".
Drehs. Josef, München.
Dreifuß, Abraham, Paris.
Droescher, Georg, (92/93) Oldenburg. Puschkau (Schlesien) (??) 54. „Spitzbubenstreiche".
Duboc, Charles Eduard (Robert Waldmüller), Dresden. Hamburg 17. Sept. 22.
Duboc, Karl Julius, Plauen b. Dresden. Hamburg 10. Okt. 29. „'s Herzblatt'l".
Dürauer, Franz Josef, Prag. Wien 24. Febr. 54.
Dumas, Alex., Paris. Paris 27. Juli 24.
Duncker, Dora, Berlin. Berlin 28. März 55.
Duplessis, Léon, Nürnberg. Kassel 2. Apr. 53.
Duroy, A., (A. J. Mordtmann), München. „Don Alvaro", „Leopold v. Dessau".
Duru, Alfred, Paris.
Dyck, Ernst van, s. Van Dyck.

Ebeling, Adolf, Köln. Hamburg 24. Okt. 27.
Eberhard, Gobj, Hamburg. Hattersheim 29. März 54.
Ebner v. Eschenbach, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien. Zdischlawitz (Mähren) 13. Sept. 30. „Ohne Liebe".
Echegaray, José, Madrid. Madrid (??) 32. „Der Unerbittliche" (Ein unberufener Kritiker).
Echstein, Ernst, Dresden. Gießen 6. Febr. 45.
Edelmann, August, München. Donauwörth 13. Okt. 58.
Edler, Karl Erdmann, Wien. Podebrad 8. Mai 44.
Ehlert, August, Osterburg. Osterburg 3. Nov. 46.
Ehrenberg, Fritz, Straßburg. Alsleben 27. Okt. 48.
Ehrenberg, Siegfried, Berlin. Seesen 28. Sept. 47.
Eirich, Oskar Friedrich, Wien. Peterwardein 28. Juni 45.
Eisenschitz, Otto, Mailand. „Auf Gnad und Ungnade", „Die Unehrlichen", „Ein nobler Deutschmeister", „Er, sie, es".
Ehrhardt, Adolf, Basel. Langenheim (Nassau) 8. Aug. 43.
Elcho, Rud., Berlin. Simmern 3. März 39.
Elimar, Herzog von Oldenburg (A. Günther), Schloß Erla b. Wien. Oldenburg 23. Jan. 44.
Elisabeth, Königin von Rumänien (Carmen Sylva), geb. Prinzessin von Wied, Bukarest. Neuwied 29. Dez. 43.
Elissen, Otto Adolf, Einbeck. Göttingen 9. Dez. 59.
Elsogen, Friedrich, Wien. „Die Dämmerung".
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. (Komponist.)
Elsner, Oskar, Frankfurt a. O. Neustadt i. Ob.-Schles. 8. Juli 45. „Nur Glück".
Elster, Otto, Friedenau b. Berlin. Eschershausen 11. Nov. 52. „Auf der Hauptwache".
Ely, Leop., Berlin.
Engel, Fritz, Berlin. Breslau 16. Febr. 67.
Engelbrecht, Ludwig, Braunschweig.
Engelsdorff, Max, Bremen. (?) Aug. 58. „Eine kuriose Brautwerbung".
Eppert, Klara, Darmstadt.
Epstein, Moriz, Wien. Trebitsch 29. Apr. 44.
Erckmann, Emil, Paris. Pfalzburg 20. Mai 22.
Erdmann-Jeßnitzer, Friedrich, Lübeck. Magdeburg 24. Juni 54. „Hochzeitsfreuden".
Erneſt, Marie v. (verehel. Vaselli), Wien. Breslau 30. Dez. 58.
Ernst, Otto, s. O. E. Schmidt.
Eschstruth, Natalv v., Celle. Hofgeismar 17. Mai 60.
Eßmann, G. „Die liebe Familie".
Eulenburg, Philipp Graf, München (Ivar Svenson). Königsberg i. Pr. 12. Febr. 47.
Ewald, Otto, Kassel.

Faber, Hermann, Frankfurt a. M. „Goldene Lüge".
Fastenrath, Johannes, Köln. Remscheid 3. Mai 39.
Feierabend v. Engelberg, Maurus August, Luzern. Stanz 16. Aug. 12.
Felsing, Otto, Berlin. Berlin 12. Jan. 54.
Ferkling, W., Wien. „Die Arbeit hoch".
Fernand, Max, s. Grützner.
Ferrier, Paul, Paris.
Feydeau, George, Paris. „System Ribadier".
Feydeau, Ernst, Paris. „Die beiden Champignol".
Fichte, Hedwig, Bracbauerschaft b. Gelsenkirchen. „In gärender Zeit", „Uebervölkerung".
Fielitz, M. v., Dresden. „Vendetta".
Fischbach, H., Berlin. „Die Amerikaner".
Fischer, Johann Georg, Stuttgart. Gr. Süßen an der schwäb. Alp 25. Okt. 16.
Fischer, Karl Wilhelm Theodor, München. Oels 15. Sept. 40. „Der Bürgermeister von Rathenow".
Fischer, Richard, Neuweißensee b. Berlin. „Antonius-Feuer".
Fischl, Ludwig, Berlin. Prag 2. Sept. 54. „Im Pavillon".

Digitized by Google

Fitger, Arthur, Bremen. Telmenhorst 4. Okt. 40.

Fittica, Friedrich Bernhard, Marburg (Heſſen). Amſterdam 10. März 50.

Flamm, Theodor, (?) Wien oder Altlenzbach (Niederöſt.). Wien 14. März 22.

Fließ, Martin, Berlin. Arnswalde 11. Febr. 52.

Frank, Ulrich, ſ. Ulla Wolff.

Frankenberg, Georg, Berlin. Köthen 23. Okt. 54. „Die Roſe von Genzano".

Franzos, Karl Emil, Berlin. Czortkow in Podolien 25. Okt. 45.

Frerking, Wilhelm, Hannover. Hannover 6. Sept. 52.

Freſenius, Auguſt, München. Frankfurt a. M. 5. März 34.

Freudenthal, Auguſt, Bremen. Fallingboſtel 2. Sept. 51.

Freund, Julius, Berlin. Breslau 8. Dez. 62. „Sportgeſchichten", „Margitta".

Frey, Adolf, Aarau. Aarau 18. Febr. 55. „Erni Winkelried".

Freytag, Guſtav, Siebleben b. Gotha. od. Wiesbaden. Kreuzburg 13. Juli 16.

Freytag v. Loringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro 8. Mai 49.

Fricke, Wilhelm, Bielefeld. Barmen 22. Febr. 39. „Der Vereinspräſident".

Friedberg, Eduard, Frankfurt a. M. Bingen 7. Aug. 38

Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M. 26. Okt. 45.

Friedrich, Felix, ſ. Bruck.

Friedrichs, Hermann, Zürich-Hirslanden. St. Goar 14. Juni 54.

Frieſe, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr. 10. Sept. 45. „Rembrandt".

Fritſch, Franziska v., Salzburg. Bibart 10. März 28.

Fuchs-Nordhoff, Richard, Freiherr von. Schloß Maeckern 28. Mai 55.

Führt, Amand. „Gaſton".

Fulda, Ludw., Berlin. Frankfurt a. M. 15. Juli 62. „Der Geizige", „Die gelehrten Frauen". „Der Miſanthrop", „Das Wunderkind" „Der Talismann".

Gabanye, Arpad. „Die beiden Schwiegerväter".

Gaebeler, Albert, Gera. Frankfurt a. O. 20. Jan. 48.

Gaedertz, Karl Theodor, Berlin. Lübeck 8. Jan. 55.

Gaedke, Wilhelm, Berlin. Rittergut Brügge b. Berlin 30. Sept. 45.

Gallet, Louis, Paris.

Gandillot, Leon, Paris. „Ein keuſcher Don Juan" oder „Der kleine Schwerenöther".

Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren 7. Juli 55. „Der kritiſche Tag", „Das Maiſeſt", „Auf der Höhe", „Der Anfang vom Ende", „Die Bachantin".

Gaul, Franz, Wien (Ballet-Erfinder). Wien, 29. Juli 1837. „Die goldene Märchenwelt".

Geſſcken, Heinrich, München. Hamburg 9. Dez. 30.

Geiringer, Leo (L. Gerhard), Wien. Wien (??) 51.

Geisler, Oskar, Görlitz. Strans i. Schl. 16. Okt. 36.

Geißler, Karl Wilhelm, Magdeburg. Döhlen b. Dresden 15. Aug. 63. „Der Brautwerber".

Gelling, Hans, Schwerin. Kaſſel 14. Okt 58. „Zum Licht".

Genée, Rich., Berlin. Danzig 7. Feb. 23. „Freund Felix", „Viola". (Komponiſt.) Vgl. Zell-Genée.

Genée, Rud., Berlin. Berlin 12. Dez. 24. „Die wachſame Schildwache".

Genſichen, Otto Franz, Berlin. Drieſen 4. Febr. 47. „Die blaue Blume".

Georg, Prinz v. Preußen, Berlin. (G. Conrad). Düſſeldorf 12. Febr. 26.

Gerhard, G., Berlin. „Die Rache".

Gerhard, Leo, ſ. Geiringer.

Gerſtmann, Adolf, Berlin. Oſtrowo 31. Juli 55.

Gervais, Eduard, Wien. Elbing 24. Juni 1808.

Gesky, Theodor, Geiſenheim a. Rh. Merſeburg 27. Aug. 37.

Geßner, C. (Karl Eiſenmann), Berlin.

Geucke, Kurt Ehrenfried, Dresden. Meerane 22. Juni 64. „Eralda Loredano".

Giacoſa, Giuſeppe, Turin. Colleretto Parello (Piemont) 21. Okt. 47. „Auf Gnad und Ungnad".

Giers, Heinrich, Neu-Weißenſee bei Berlin. Bonn 29. Juni 48.

Gilbert, William Schwenck, London. London 18. Nov. 36.

Gilles, Ferdinand, London. Huckingen b. Düſſeldorf 22. Febr. 56.

Girndt, Otto, Berlin. Landsberg a. W. 6. Febr. 35.

Gisbert, Paul, Berlin. „Irmengard".

Gjellerup, Karl, Dresden. „Eine Million".

Glücksmann, Heinrich, Wien. Nackſchitz 7. Juli 63.

Görner, Georg, Altona. Neu-Strelitz 23. Jan. 45. „Onkel Dauerhaft".

Gött, Emil, (?) Lauffenburg a. Rh. „Der Abept", „Verbotene Früchte".

Götze, Auguſte (A. Weimar), Leipzig-Weimar 24. Febr. 40. „Demetrius".

Goldberg, Jaques, Bremen.

Goldſchmidt, Moritz, Frankfurt a. M. Homburg v. d. H. 26. Sept. 65. „Das Jubiläum".

Goncourt, Edmonde de, Paris. Nancy 26. Mai 22.

Gottſchall, Rudolf v., Leipzig. Breslau 30. Sept. 23. „Gutenberg".

Gottſcheid, Franz, Elbing u. Nürnberg. Danzig 25. Febr. 56. „Juliette".

Gottsleben, Ludwig, Wien. Wien 24. Nov. 36.

Graeb, Emil, Berlin. (Ballet-Erfinder.) „Slaviſche Tänze", „Prometheus".

Gräſer, Hermann, Dresden.

Graff, Wilh. Paul, Schwerin u. Güſtrow. Doberan 10. März 45.

Digitized by Google

Grandaur, Franz, München. Karlstadt 7. März 22.

Granichstädten, Emil, Wien. Wien 8. Juli 47.

Grawein, Alexander, Czernowitz. Villach 2. Juli 50.

Greif, Martin (Hermann Frey), München. Speier 18. Juni 39. „Prinz Eugen".

Grelling, Richard, Berlin. „Ralsen wider Ralsen".

Grieben, Ferdinande, Angermünde. Angermünde 29. Sept. 44.

Grimm, Herm., Berlin. Kassel 6. Jan. 28.

Gritzner, Max, Steglitz b. Berlin (Max Fernand). Soran 29. Juli 43.

Groller, Balduin, Wien. Arad 5. Sept. 48.

Groß, Ferd., Wien. Wien 8. April 49. „Um 3 Uhr".

Groß, Karl, Wien. Pest 24. Mai 38. „Die moderne Cressida".

Groß v. Trockau, Auguste, Freiin von, Würzburg. Würzburg 2. Juni 45. „Ewald's Roman". „Um einen Lieutenant".

Grosse, Jul., Weimar. Erfurt 25. Apr. 28.

Grube, Karl. Templin 10. März 64. „Der Kurprinz v. Brandenburg" nach einem hinterlass. Bruchstück von Albert Lindner.

Grube, Max, Berlin. Dorpat 25. März 54.

Grünberg, Max. „Zur linken Hand".

Gründorf, Karl, Fünfhaus b. Wien. Riegersburg (Steierm.) 1. Mai 30. „Aber Anton!"

Grünstein, Josef Rudolf, Steglitz. Wien 1. Jan. 41.

Günther, Anton, s. Climar.

Günther, Georg, Plauen. Altenburg 17. Dez. 45.

Günther, Leopold, Schwerin. Berlin 18. April 25.

Günther, Marie, verehel. Brauer, Schwerin. Lübeck 29. Mai 54. „Dilettanten u. Künstler", „Schneeweißchen u. Rosenroth".

Guinon, Paris. „Die Dummen" (Les Jobards).

Guischard, Wilhelmine, Berlin. Kolberg 5. März 33.

Gumbert, Ferdinand, Berlin. Berlin 22. April 18. (Komponist.)

Gumppenberg, Hans v., Bamberg. Landshut 4. Dez. 66. „Der Messias".

Gundlach, A. v., Rostock.

Gurlitt, Emanuel, Husum. Altona 24. Jan. 26.

Guthery, Franz, Berlin. Bozen 25. März 50.

Gutmann, Moritz Ritter v., Wien. Wien 7. August 72.

Haas, Emil, Mainz. „Lassalle's Ende".

Haber, Siegm., Berlin. Neisse 11. Sept. 35.

Häusser, Karoline, München. Regensburg 29 Aug. 50.

Halbe, Max, Friedenau b. Berlin. Guettland 4. Okt. 65. „Jugend", „Der Amerikafahrer".

Halévy, Ludovic, Paris. Paris 1. Jan. 34. „Rothköpfchen".

Hancke, Oswald, Karlsruhe. Polnisch-Grätz 24. Dez. 40.

Hankel, Paul, Halle. Halle 29. Aug. 61.

Hanstein, Adalbert v., Berlin. Berlin 28. Nov. 61.

Harberts, Harbert, Hamburg. Emden 26. Dez. 46. „Dunkle Schlingen".

Harder, Pauline v., Neugruna b. Dresden.

Harder, Wilhelm, Karlsruhe. Leipzig. 4. Febr. 56. „Im falschen Rollenfach".

Hart, Heinrich, Berlin. Wesel 30. Dez. 55.

Hart, Julius, Berlin. Münster 9. Apr. 59.

Hartig, Hermann, Hamburg. „Palm", „Das Leben für den König", „Meister Rupert".

Hartleben, Otto Erich, Hannover. Klausthal 4. Juni 64. „Hanna Jagert", „Die Erziehung zur Ehe", „Die Lore", „Der Frosch", „Ein Ehrenwort".

Hartl-Mitius, Philomene, München. München 14. Apr. 51.

Hartmann, Franz, Wiesbaden. „Elfenliebe".

Hartmann, Ludwig, Dresden. Neuß a. Rh. 3. Aug. 36. „Djamileh", „Cornelius Schutt", „Christof Columbus".

Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holst. Plön 24. Okt. 29.

Hartwig, Richard v., Berlin. Stargard 17. Nov. 49. „Ein Idol".

Hasselblatt, Julius, (J. Norden) Petersburg. Twer 29. Juli 49. „Der Tugendbold".

Haßreiter, Josef, Wien, (Ballet-Erfinder). Wien 30. Dez. 45. „Die goldene Märchenwelt", „Columbia".

Hattendorf, Heinrich, Berlin. Bremen 24. Jan. 54.

Hauptmann, Gerhart, (?) Schreiberhau im Riesengebirge. Salzbrunn 15. Nov. 62. „Die Weber", „Florian Geyer", „Der Biberpelz".

Hausmann, Gustav, Dresden. Dresden 11. März 40.

Hausmann, Otto, Elberfeld. Elberfeld 5. Nov. 37.

Heckel, Karl, Mannheim. Mannheim 23. Juni 58.

Hedberg, Franz Theod., Stockholm. Stockholm 2. März 28.

Hedeberg, Egon, Straßburg i. E.

Heiberg, Gunnar, Kopenhagen. Christiania (??) 58.

Heiden, E. (?) Hamburg. „Die Handlungsgehilfin".

Heidmüller, Otto, Wismar. Naumburg 23. Jan. 45.

Heigel, Karl August v., München. München 25. März 35.

Heinemann, Heinrich, Braunschweig. Bischofsburg 15. Sept. 42. „Der Phönix".

Heinrich, Karl, s. Herm. Kette.

Heinzel, Robert, Wien. „Gerda".

Heinzmann, Arthur, Prag.

Heitmüller, Ferd., Altona. Hamburg 16. März 64. „Die letzte Hand".

Helbig, Friedrich, Gera. Jena 1. Dez. 32.

Digitized by Google

Held, Franz, ſ. F. Herzfeld.
Held, Ludwig, Wien. Regensburg 14. Apr. 37. „Der Oberſteiger".
Heller, Auguſt, Pettau (Steierm.). „Ein Vater ſeines Volkes".
Helmerding, Karl, Berlin. Berlin 29. Okt. 22.
Helmers, Hnr., Bremen. Bremen 1. Dz. 47.
Hennequin, Maurice, Paris. „Syſtem Ribadier", „Jungfer Juſtine".
Henoumont, Eduard, Düſſeldorf. Düſſeldorf (??) 31.
Henſchel, Max, Kiel. Rogaſen (Poſen) 16. Jan. 47. „Der Häßlichſte".
Henſler, Viktor. „Die beiden Schwiegerväter".
Henzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen 30. Nov. 50. „Deutſche Bürger".
Herhold, Ludwig, Hannover. Hannover 2. Okt. 37.
Hermann, Karl, Bielefeld (W. N. Zell). Dortmund, 2. Febr. 65. „Der Brief", „Der Wohlthäter".
Hermann, L., Berlin. Schwerin 3. Nov. 36. „Der Lieutenant zur See", „Freund Felix".
Herold, Karl, Greiz. Weida 14. Jan. 56. „Kapri-Tage".
Herold, Robert. „Camilla".
Hertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig 11. Jan. 46.
Herwi, B., ſ. Babette Loewi.
Herzenskron, Viktor, (?) Erfurt. Wien 23. März 20.
Herzfeld, Albrecht, Gutenſtein (Schloß Ganſenepp) in Kärnthen. Wien 7. Juni 40.
Herzfeld, Franz (F. Held), Berlin. Düſſeldorf 30. Mai 62. „Manometer auf 90", „Ein Feſt auf der Baſtille".
Herzl, Theodor, Wien oder (zeitweilig?) Paris. Peſt 2. Mai 60.
Herzog, Jakob, Wien. Miſlitz (Mähren) 17. Juni 42.
Herzog, Rudolf. „Protektion".
Heſſen, Robert, „Die Wahl".
Heyl, Ferdinand, Wiesbaden. Koblenz 7. Okt. 30.
Heyſe, Paul, München. Berlin 15. März 30. „Jungfer Juſtine", „Ein unbeſchriebenes Blatt".
Hildeck, Leo, ſ. Leonie Meyerhoff.
Hill, Anna, Frankfurt a. M.
Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch, (?) Freiburg i. Br. oder Oberammergau. München 11. März 36.
Hilmar, O., ſ. H. Graf v. Deynhauſen.
Hilpert, Franz, München.
Hinderfin, Friedrich v., Hirſingen (Elſaß). Breslau 29. Okt. 58.
Hirſch, Franz, Berlin. Thorn 2. Mai 44.
Hirſchel, Hermann, Berlin. Hamburg 20. März 48. „Signora Vendetta", „Die Plattdeutſchen im Salon".
Hirſchfeld, Viktor (B. Léon), Wien. Wien. 1. Jan. 60. „Wiener Chronika", „Geſchieden", „Schach dem König." „Die Chanſonettenſängerin", „Narciß Rameau", „Die Bajazzi".
Hochſtädt, Max, ſ. Kempner-Hochſtädt.
Hock, Friedrich Wilhelm, Berlin. Lübeck 28. Nov. 32.
Höcker, Paul Oskar, Berlin. Meiningen 7. Dez. 65. „Die Olympier".
Höfer, Paul, Wernigerode. Craja 11. März 45.
Hoffmann, Bertha, geb. Flügel, Siegensdorf. Preſter 5. Febr. 16.
Hoffmann, Ludw., Berlin. Berlin 1. Jan. 22.
Hoffmann, Ludwig. Nordhauſen 3. Juli 65. „Mazarin".
Hoffmann, Ludwig, München. Speier. 23 März 56. „Frau Magdalena".
Hoffory, Julius, Berlin. Aarhus April 56. „Meiſter Gert Weſtfalen".
Hofmann, Bernhard, München. (?) 13. Mai 34.
Hohenried, L. St., ſ. Luiſe Jenisch.
Hollaender, Felix, Berlin. (?) 1. Nov. 67. „Die heilige Ehe".
Holz, Arno, Berlin. Raſtenburg 26. April 63.
Holzbock, Alfred, Berlin. Poſen 21. Juli 57.
Hopfen, Hans, Berlin. München 3. Jan. 35. „Es hat ſo ſollen ſein", „Die Göttin der Vernunft", „Circe wider Willen", „Der König von Thule".
Horn, Georg, Potsdam. (??) 32.
Horſt, C., ſ. Cramm.
Horſt, Julius, ſ. Hostaſch.
Hostaſch, Joſef, Wien (J. Horſt). Innsbruck 12. Nov. 64. „Lachende Erben".
Hozar, Wilhelm v., Stuttgart. Augsburg 12. März 48.
Hoyer, L., ſ. Ompteda.
Huppers, Jacques, Köln.
Ibſen, Henrik, Chriſtiania. Skien 20. März 28. „Baumeiſter Solneß".
Ipſen, Alfred, (?) Kopenhagen. „Die Hexe".
Iſay, Moſes, Trier. Schwaich 17. Juni 50.
Jacobi, Katharina, geb. Bußler, Mannheim. Berlin 4. Nov. 45.
Jacobi, Johannes Otto (Joh. Otto), Bremen. Schneeberg 24. Juni 38.
Jacobſon, Benno, Berlin. „Die beiden Champignol".
Jacobſon, Eduard, Berlin. Berlin 10. Nov. 33. „Sie gehört zur Preſſe", „Goldlotte".
Jacoby, Wilh., Mainz. Mainz 8. März 55. „Der ungläubige Thomas", „Einer vom Comité".
Jaenicke, Karl, Breslau. Kopojno 13. Nov. 49. „Glück".
Jaffé, Richard, Berlin.
Jagow, Eugen von, Paris. Anloſen 6. März 49. „Die Soldatenehre", „Der Ammeiſter von Straßburg".
Jahn, Konrad, (?) Berlin. „Papa Finder".
Jahnke, Hermann, Berlin. Wintersfelde in Pommern 20. April 45. „Gold u. Eiſen".
Jantſch, Heinrich, Wien. Wien 7. März 45. „Nur auß mit den tief'n Tön!".
Januszkiewicz, H. v. (Hans v. Reinfels), Kiel. Stettin 17. Jan. 55. „Die Sitte", „Saiſon-Liebe".

Digitized by Google

Janvier, Ambroise, Paris. „Erlaubte Sünden" (Les amants legitimes).
Jarno, Josef, Berlin. Pest 24. Aug. 66. „Nach zwei Jahren", „Illusionen".
Jenisch, Luise, Wien. Wien 5. Nov. 47.
Jokai, Moritz, Pest. Komorn 19. Febr. 25.
Jonas, Emil, Berlin (Graf Löwenbalk von Hohenthal). Schwerin 14. Juli 24. „Die liebe Familie".
Jones, Henry Arthur, London.
Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Insterburg 8. Febr. 19.
Jürgens, Karl, Hamburg-Barmbeck. Kiel 12. Dez. 53.
Jung-Reinisch, Josef. „Der Teufelssteg", „Der Bergwirth".
Just, A., s. A. Bukoreſter.
Justinus, Oskar (vergl. Todtensch. 4. Aug.). „Das St. Bernerfest".
Kadelburg, Gustav, Berlin. Pest 26. Juli 51. „Mauerblümchen", „Die Orientreise", „Zwei glückliche Tage".
Kadelburg, Heinrich, Wien. Pest 24. Febr. 56. „Unsere Elvira", „Fideles Blut".
Käsmann, Ferdinand, Dresden. „Der Engel von Oberammergau", „Führ uns net in Versuchung"!
Kaiser, Georg, Hamburg. Berlin 31. Dez. 62. „Der liebe Josef".
Kalbeck, Max, Wien. Breslau 4. Jan. 50. Uebers. „Die Ranzau", „Die verkaufte Braut", „Falstaff", „Der Geigenmacher v. Cremona".
Kalischer, Alfred, Berlin. Thorn 4. März 42. „Der Untergang des Achilleus".
Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Koblenz 9. Aug. 50.
Kapff, Ernst, Kannstatt. St. Gallen 17. April 63. „Columbus".
Kaplan, Otto, Berlin. Berlin (??) 68. Text-Bearb. der Opern „Halka" (aus dem Russ. des Stanislaus Moniuszko), „Wenn ich König wär" (aus dem Französ., Mus. von Ch. A. Adam).
Karlweis, C., s. Karl Weiß.
Kastropp, Gust., Hannover. Salmünster 30. Aug. 44.
Kattner, Emma Elise, München. Köln 8. Dez. 44.
Kaunsky, Minna, geb. Zaich, Wien. Graz 11. Juni 37. „Ein Proletarierkind".
Kayser-Langerhanß, Agnes, Dresden.
Kegel, Hugo, Altenburg. Zalenze b. Kattowitz 27. Dez. 52. „Das Dorfgenie", „Der Damenschneider".
Keim, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach 28. Dez. 40. „Die Spinnerin am Kreuz", „Der Schmied von Rolandseck".
Keller, Julius Karl, Berlin. Berlin 1. April 58.
Kellerer, Josef, München. München 17. Okt. 53. „Solons Rache", „Der Jungfrauenbund".
Kellner, Albert, Berlin. Berlin 21. Nov. 57.
Kellner, August, Neapel. Frankfurt a. M. 19. Okt. 51.
Kelterborn, Rudolf, Basel. Basel 17. Juni 43. „Der Planetenstand".
Kempner-Hochstädt, Max, Berlin. Breslau 5. März 63.
Kette, Hermann (Karl Heinrich), Frankfurt a. O. Einwinkel 13. Febr. 28.
Kielland, Alex. L., Malt b. Stavanger (Norwegen). Stavanger 18. Febr. 49.
Kiepert, Adolf, Hannover. Breslau, 7. Febr. 48. „Lichtenstein".
Kilian, Eugen, Karlsruhe. Karlsruhe 10. Nov. 62. Shakespeare-Bearb.: „König Heinrich V.", „König Heinrich VI.".
Kinder, Heinrich, Altona. Kirch-Barkau (Holstein) 26. Juli 33. „Onkel Dauerhaft".
Kirchbach, Wolfgang, Dresden. London 18. Septbr. 57.
Kistner, Anna, Hannover. Celle 24. Nov. 34.
Klaar, Alfred, Prag. Prag 7. Nov. 48.
Klaußmann, Anton Oskar, Berlin. Breslau 11. Mai 51.
Klein, Hugo, Wien-Währing. Szegedin 21. Juli 53.
Klein, Oskar, Berlin. Ratibor 7. Juni 52. „Notario", „Paragraph 9".
Klingenfeld, Emma, München. Nürnberg 29. Mai 46. „Peter Plus".
Klopfer, Karl Eduard, München. Wien 29. April 65. „Walter von der Vogelweide".
Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin. Berlin 30. April 41 „In der Nachtur".
Kneisel, Rudolf, Pankow bei Berlin. Königsberg i. Pr. 8. Mai 32. „Erwin", „Der Stehauf", „Die treulose Philippine".
Koberstein, Karl, Dresden. Schulpforta. 15. Febr. 36.
Köberle, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodensee 19. März 19.
Köhler, Bruno, Berlin. Greiz 5. Nov. 57.
Köhler, Gustav, Straßburg i. E. Ellrich a. H. 30. Okt. 48.
Köhler, Osk., Dresden. Dresden 8. Mai 43
Königstein, Jos., Wien. Teschen 24. Dez. 44.
Körner, Georg, Meißen. Dresden 16. Jan. 56.
Körner, Gustav, Leipzig. Leipzig 20. Sept. 50.
Köster, Hans, Neuzelle. Kritzow 18. Aug. 18.
Kösting, Karl, St. Goar. Wiesbaden 3. Febr. 42.
Kohlrausch, Robert, Hannover. Hannover 4. Okt. 50. „Menschen".
Kohut, Adolf, Berlin. Mindezent in Ungarn. 10. Nov. 48.
Koppel, Ernst, Berlin. Hamburg. 22. Apr. 50. „Doris", „Mataswintha", „Theodora".
Koppel-Ellfeld, Franz, Dresden. Elberfeld 7. Dez. 38. „Hochzeitsmorgen", „Signor Formica", „Frauenlob", „Albrecht der Beherzte".
Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45. (Komponist.)
Kraatz, Kurt u. Kraatz, Ada, geb. Rossi (Hans Norweg), Wiesbaden.
Kraemer, Maximilian, Berlin. Breslau 25. März 62.
Kraftel, Friedrich, Wien. Mannheim 6. Apr. 39. „Estrella".

Digitized by Google

Kren, Jean, Berlin. „Das große Loos", „Berliner Vollblut".

Krenn, Leopold, Wien. Wien 6 Dez. 50. „Ein armes Mädel", „Der letzte Kreuzer".

Kretzer, Max, Charlottenburg. Posen 7. Juni 54. „Die Verderberin", „Der Sohn der Frau".

Kreutzberger, Oskar (O. Berger), Dessau. „Der Götze Recht".

Kreutzer, Maximilian, Hamburg. Düsseldorf 14. Mai 27. „Frl. Schnabel's Verlobung".

Kruse, Georg (F. Silesius u. Krüsemann), Braunschweig. Neu-Strelitz 13. Okt. 30. „Sie ist stumm".

Kruse, Georg Richard, Milwaukee. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56.

Kruse, Heinrich, Bückeburg, Stralsund 15. Dez. 15. „Die Frauen von Helgoland".

Küchling, Herm., (?) Osnabrück. Weimar 20. Septbr. 41.

Kürbis, Rudolf, Berlin. Frankfurt a. O. 16. Aug. 29.

Kulenkampff, Julius, Bremen.

Kummer, Friedrich, Berlin. Dresden 30. März 65. „Trauerspiel in Salzburg".

Kunhardt, David, Aachen. „Aglaja".

Kunoth, Georg, Bremen.

Kunow, Ewald, Stargard. Konitz 18. Jan. 47. „Die kaiserlose Zeit".

Kutschbach, William Feodor, Halle. Leipzig 23. Febr. 61.

Lahmann, Johannes Friedrich, Bremen. Bremen 30. Juni 58. „Festspiel" (zum Jubeltage des Bremer Stadtth.).

Läutner, E. Arthur, s. Lutze.

Land, Hans, s. Hugo Landsberger.

Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein 15. Juli 48.

Landsberger, Felix, Berlin. „Herzog Ulrich".

Landsberger, Heinrich, Berlin. Hirschberg 24. Juni 62. „Das Examen".

Landsberger, Hugo (Hans Land), Berlin. Berlin 25. Aug. 61. „Amor Tyrannus", „Der Skorpion", „Die heilige Ehe".

Lang, Georg, München. München 2. Sept. 39.

Lange, Wilhelm, Berlin. Wallen i. Westfalen 18. Sept. 50.

L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg 8. März 38. „Lolo's Vater", „Es schneet".

Lanfs, Karl, Kassel. Mainz 20. Dez. 58. „Yvette", „Der Stolz der Familie", „Der ungläubige Thomas". „Stille Associe".

Laufer, Wilhelm, Wien. Stuttgart 15. Mai 36.

Lautenburg, Siegmund, Berlin. Pest 11. Sept. 51.

Lautz, Ludwig, Karlsruhe. Offenbach 19. Nov. 57. „Vor Gott sein Weib", „Nur eine Thräne".

Leber, F., Nürnberg. „Albrecht Dürer".

Lederer, Siegfr., Wien. Prag 30. Juni 61.

Leitner, Franz Joh., Wiener-Neustadt. W.-Neustadt 11. März 57.

Léon, Viktor, s. B. Hirschfeld.

Leo, Friedrich August, Berlin. Warschau 6. Dez. 20.

Lessing, Emil, Berlin. Berlin 6. Mai 57.

Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle 10. Okt. 60.

Zewinger, Ernst, Köln. Wien 28. Dez. 51.

Lichtenfeld, Karl, München. „Elsa", „Thomas Münzer".

Lichtenstein, Gustav, Berlin. Posen, 13. Febr. 60. „Einsam".

Lilieneron, Detlev v., München. Kiel 3. Juni 44. „Der Trifels u. Palermo".

Lindau, Karl, Wien. Wien 26. Nov. 53. „Ein armes Mädel", „Ein nobler Deutschmeister".

Lindau, Paul, Strehlen b. Dresden. Magdeburg 3. Juni 39. „Der Komödiant", „Der Andere", „Die Bohème".

Linderer, Ed., Berlin. Berlin 31. Okt. 37.

Lindolf, Alfred, s. Nikol. Stieglitz.

Lingg, Hermann, München. Lindau 22. Jan. 20. „Die Frauen Salona's", „John Spielmann".

Lipiner, Siegfried, Wien. Jaroslau 24. Okt. 56.

Lippmann, Jakob, Mainz. „Sie lügen alle", „Lassalle's Ende".

Lippowitz, Jakob, Wien. Leipzig 9. Okt. 65.

Lobethal, Richard, Breslau. Breslau 23. Juni 56.

Loebel, Moritz, Charlottenburg.

Löhner, Hermann v., Wien. Wien 27. April 42.

Löhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naundorf b. Freiberg 30. Nov. 30.

Löwe, Konrad, Wien. Proßnitz in Mähren 6. Febr. 56. „Die Sintfluth".

Löwe, Theodor, Breslau. Wien 9. Sept. 55.

Löwenberg, Jakob, Hamburg. Niederntudorf 8. März 56. „Vor dem Feind".

Löwenfeld, Max, Berlin. Breslau 25. März 49. „Logirbesuch".

Löwenfeld, Rafael, Berlin. Posen 11. Feb. 54.

Löwengard, Adolf, Hamburg. Hechingen 21. April 48.

Loewi, Babette (B. Herwi), Königsberg i. Pr. Berlin 15. Sept. 43. „Ein kritischer Tag".

Lohmann, August Friedrich, Kassel. Kassel 10. Aug. 63.

Lohmann, Peter, Leipzig. Schwelm 24. April 33.

Lohmeyer, Julius, Charlottenburg. Neisse 6. Okt. 35.

Loreck, Robert (R. Olbert), Petersburg. Königsberg i. Pr. 31. Dez. 35.

Lorenz, Adolf, Prag. „Der Diener seines Herrn".

Lorenz, Paul, s. E. v. Schabelsky.

Lorm, Hieronymus (Heinrich Landesmann), Dresden. Nikolsburg 9. August 21.

Lothar, Rudolf, s. R. Spitzer.

Lubliner, Hugo, Berlin (früher Hugo Bürger). Breslau 22. April 46.

Ludwig, A. „Magister Magnus".

Lündner, Max, Straßburg. Neubrück 4. Febr. 46.

Luigi, Gola (Olga Luis), Hamburg. Hamburg 16. Juni 58.

Digitized by Google

Luye, Ernst Arthur (E. A. Läutner), Berlin. Köthen 13. Okt. 48. „Flitterwochen in Italien".

Märker, Otto, Linden b. Hannover. Schönaich b. Sorau 6. Dez. 61.

Mai, Fritz, s. Manussi.

Maierfeld, Ferdinand, Wien. „Wien in hundert Jahren".

Malden, Max, (?) Berlin. „Der Deputirte".

Mallachow, Karl, Posen. Posen 11. April 45.

Mamroth, Feodor, Frankfurt a. M. Breslau (? ?) 51.

Mann, Wilhelm (Franz Warnow), Rostock. Rostock 20. Juli 43. „Warum, warum?!" „Mit dem Winde".

Mannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld 20. Mai 37. „Goldlotte", „Monsieur Hannibal".

Mansfeldt, Arnold, Hamburg. Hamburg 28. Jan. 38.

Mantau, Oskar, Lübeck. Graudenz, 21. März 65. „Die Unterschlagung".

Manussi, Friedr. v., Wien. Wien 9. Juni 39.

Manz, Richard, München.

Marbach, Ernst, s. Julius v. Potier.

Marbach, Hans, Leipzig. Lpz. 21. Jan. 41.

Marholm, Leonhard, s. Laura Mohr.

Mark, Cornel, s. Jos. Stritzko.

Mariot, Emil, s. Emilie Mataja.

Marquidorf, Adolf. „Vorwärts ist die Losung".

Marr, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 6. Mai 19.

Marschner, Karl Wilhelm, Berlin. Berlin 7. Juni 64. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".

Marterstein, Max, Riga. Weimar 11. Febr. 53.

Marquardt, M. „Die Wenden".

Mataja, Emilie, Wien. (Emil Mariot.) Wien 20. Nov. 55. „Der Heirathsmarkt".

Mauthner, Eugen Moritz, Liegnitz. Brünn 6. Juli 55.

Mauthner, Fritz, Berlin. Horzitz bei Königgrätz 22. Nov. 49. „Der Skandal".

Max, Michael, s. Max Simon.

Meerheimb, Richard Albert, Dresden. Großenhain (Sachsen) 14. Jan. 25.

Meery, Hans, (?) Berlin.

Mehring, Sigmar, Berlin. Breslau 13. April 56. „Die Liebeshändlerin".

Meilhac, Henri, Paris. Paris 23. Febr. 32.

Meixner, Jul., Wien. Tarnow 15. Juni 50.

Melbourn, Josef, Wien. Wien 2. März 57. („Der Ruf einer Frau", „Ein schwieriger Fall".)

Melitz, Leo, Basel. Berlin 5. Jan. 55.

Mels, A. (M. Cohn). Berlin 15. Apr. 29.

Menasci, Guido, Livorno. „Die Rantzau" (Oper v. Mascagni).

Mentzel, Elisabeth, Frankfurt a. M. „Der Räuber".

Merckel, Rich., Leipz. Plauen 21. Aug. 37.

Merkel, William, Weißensee b. Berlin. Chemnitz 2. Okt. 65.

Merlé, Heinrich, Straßburg.

Merucll, E, s. Elisabeth Müller.

Meßner, Max. „Joachim von Brandenburg", „Michael Servet".

Meves, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig 6. Juni 48.

Meyer, Alexander. „Eine Momentaufnahme".

Meyer, Johann, Kiel. Wilster 5. Jan. 29.

Meyer, Johannes, Hamburg. Hamburg 20. Juni 42.

Meyer v. Waldeck, Friedrich, Heidelberg. Arolsen 15. Mai 24.

Meyer, Wilhelm. „Kriemhild", „Unschuldig", „Eine böse Nacht".

Meyer, Wolfgang Alex., Karlsruhe. Petersburg 31. Mai 62.

Meyerhof, Leonie (Leo Hildek), Frankfurt a. M.

Michaelson, Knut. „Ein nächtlicher Skandal".

Michell, Gustav, München. „Nach der Predigt", „Mutter Therese".

Mirus, Adolf, Weimar. Weimar 25. Jan. 25.

Misch, Mary. „Unterm Pantoffel".

Misch, Robert, Berlin. Znrezyn 6. Febr. 60. „Einer vom Comité".

Mitsotakis, Johannes, Schwerin.

Mitterwurzer, Friedrich, Dresden 16. Okt. 44.

Mohr, Laura (Leonh. Marholm), Riga. Riga 19. April 54.

Moltau, Harry, München. Schwabach 8. Juni 68.

Moltke-Raimund, Siegfried, Hermannstadt. Leipzig 9. Juli 69. „Die Studenten bei Marienburg", „Moderne Patienten".

Mordtmann, A. J., München. Hamburg 27. Febr. 39.

Morgan, Camillo, Wien. Wien 28. Okt. 60.

Morgenstern, Olga, Berlin. „Märchenbilderbuch".

Morre, Karl, Graz. Klagenfurt 8. Nov. 32, „Pater Jakob".

Morway, Jacques, Newyork. „Der galante König".

Mosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden 21. Aug. 43.

Moser, Ernst, Königsberg i. P. Königsberg 9. Jan. 63.

Moser, Gustav v., Görlitz. Spandau 11. Mai 25. „Blaues Blut", „Der schöne Willy", „Schulden".

Moser, Mathias Julius, München. München 15. Sept. 41. „Titel ohne Mittel", „Des alten Jahres Abschied", „Hie Kneipp, hie Jahn!".

Mosing, Guido Konrad, Wien. Wien 23. Febr. 24.

Mosskowski, Alexander, Berlin. Pilica in Russ. Polen 15. Jan. 51.

Müller, Elisab. (E. Mercell), Freiburg i. B.

Müller, Hans, Berlin. Köln 18. Sept. 54.

Müller, Hans, Leipzig. Kamenz, 2. Febr 66.

Müller-Fabricius, Viktor, (92/93) Cincinnati. Hildesheim 11. Aug. 50.

Digitized by Google

Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn 23. Okt. 52.
Müller-Rastatt, Karl, Stuttgart. Rastatt 26. Juli 61. „Der Weg zum Glück".
Müller-Taalfeld, Ferdinand, Apolda. Apolda 31. Okt. 45.
Musil-Peterkau, Nina, Wien. Schloß Lesletsch 1. Mai 44.
Nadler, Gustav Adolf, (?) Heidelberg. Czernowitz 22. März 34.
Nathanson, Richard, Berlin. Finsterwalde 14. Febr. 55.
Naumann, Viktor, Dresden. „Das Recht auf Sitte".
Neitzel, Otto, Köln. Falkenburg i. Pommern. 6. Juli 52. (Komp.).
Nesmüller, Josef Ferdinand, Hamburg. Mährisch-Trübau 9. März 18.
Netsch, Rudolf. „Ein glücklicher Kerl".
Neubürger, Ferdinand Ludwig, Frankfurt a. M. Düsseldorf 28. Sept. 39.
Neuert, Hans, München. München 16. Mai 38. „Der Schuß im Nebel".
Neumann, Emil, Paris.
Niedermann, M., Zürich. „Sie reist auch".
Niedt, Ernst, Wien. Berlin 23. Okt. 44. „Das Volk in Waffen", „Backofen's Schwiegersohn", „Glänzendes Elend".
Niemann, Karl, Charlottenburg. Dessau 15. Mai 54. „Eingeschlossen".
Nissel, Karl, Liegnitz. Neumarkt 25. Nov. 17. „Am Roggenhause".
Nissel, Franz (vergl. Todtenschau 20. Juli). „Ein Nachtlager Corvin's".
Nordau, Max, Paris. Pest 29. Juli 49. „Das Recht zu lieben".
Norden, J., s. Jul. Hasselblatt.
Nordmann, R., Wien. „Gefallene Engel".
Norweg, Hans, s. Ada Kraatz-Rossi.
Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris 24. April 28.

Oberländer, Heinrich, Berlin. Landeshut in Schlesien 22. April 34.
Odemar, Fritz, Hannover. Magdeburg 10. Okt. 58. „Der Bazar".
Oechelhäuser, Wilhelm, Dessau. Siegen 26. Aug. 28. (Shakespeare-Bearb.)
Oehlschläger, Herm., Weimar. Schweinfurt 19. Nov. 39.
Oeribauer, Math., Wien. Wien 14. Febr. 39. „Die goldene Zeit".
Oeser, Rudolf, Ulm. Ulm 13. Nov. 58.
Oeynhausen, Hilmar Graf v. (O. Hilmar), Hannover. Brühlstorf 15. Jan. 52.
Ohnet, Georges, Paris. Paris 3. Apr. 48.
Ohorn, Anton Josef, Chemnitz. Theresienstadt 22. Juli 46. „Fürst und Bürger".
Ohrenberg, Bernhard, Mehlis. Oberhaldendorf 19. Nov. 36.
Olah-Heller, Marg. v., Prag.
Olbert, R., s. Robert Lorck.
Olden, Hans, Weimar. Frankfurt a. M. 5. Juni 59. „Die kluge Käthe".
Olden, Julian, Wien. Stettin 7. Sept. 38.
Ompteda, Georg v., Berlin. Hannover, 29. März 63. „Die Wiedertäufer".
Ompteda, Ludwig v., Wiesbaden. Hoya 18. Mai 28.
Oppenheim, Adolf, Konstanz. Preßburg 28. Juli 43.
Ortleb, Fr. Waldemar (Lothar Clement), Schloß Pöring in Bayern.
Ortmann, Reinhold, Berlin. Berlin 28. Juni 59.
Osten, Heinrich, Wien. Wien (??) 55.
Osterberg-Verakoff, Max, Stuttgart. Fürth 7. Juni 65. „Betrogene Betrüger".
Osterloh, A., Dresden. Dresden (??) 57.
Otto, F. W., s. Fritz Spengler.
Otto, Johannes, s. J. D. Jacobi.

Paar, Mathilde, Kassel. Kassel 6. Apr. 49.
Päts, Fritz, Hamburg.
Pailleron, Ed., Paris. Paris 17. Sept. 34.
Pander, Karl, Hamburg. Posen 18. Nov. 44. „Der Teufelsbeschwörer". „Walter von der Vogelweide", „Der weiße Hirsch".
Pansa, Eugen, Berlin. „Der Scheidungsgrund".
Paoli, Betti (Elis. Glück), Wien. Wien 30. Dez. 15.
Paula, Franz de, (92/93) Düsseldorf.
Pauli, Bernhard C. Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56.
Penn, Heinrich, Brünn. Laibach 2. Dez. 39.
Perfall, Anton v., Schliersee. Landsberg am Lech 11. Dez. 53.
Perfall, Karl v., Köln. Landsberg am Lech 24. März 51.
Perl, Jakob, Wien. Wien 1. Juli 24.
Perron, Paul, s. Oskar Nicke.
Petermann, Albert, Weinböhla b. Dresden. Magdeburg 23. Apr. 34.
Pfeiffer, Ernst, Hamburg. Hamburg, 18. Febr. 62.
Pfeilschmidt, Hans, Frankfurt a. M. Dresden 9. Febr. 56.
Pfleger, Gustav, Prag. „Telegramm".
Philipp, Adolf A., New-York. Lübeck 29. Jan. 64. „Der arme Edelmann".
Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg 24. Juli 46. „Der falsche Prinz".
Philippi, Felix, Berlin. Berlin 5. Aug. 51. „Die kleine Frau", „Der verlorene Sohn".
Piderit, Theodor. Detmold. Detmold 15. Sept. 26.
Pierson, Karoline, geb. Leonhardt (früher Leonhardt-Lyser), Dresden. Zittau 6. Jan. 11.
Pilzer, Friedrich, Riga.
Pirazzi, Emil, Offenbach. Offenbach 3. Aug. 32.
Pissemskij, Alexei, (?) Moskau. Ramenje (Mostroma) 1. Apr. 20.
Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden 17. Nov. 39.
Pöhnl, Hans, Oberweiß (Ob.-Oesterr.). Baden b. Wien 3. Mai 49. „Der liebe Augustin".
Poestion, Josef Calasanz, Wien. Aussee 7. Juni 56.
Pötzl, Eduard, Wien. Wien, 17. März 51. „Wiener Chronika".
Pohl, Emil, Berlin. Königsberg 7. Juni 24.

Digitized by Google

Polenz, Wilhelm v., Ober-Kunewalde i. S. Ober-Kunewalde 14. Jan. 61. „Heinrich v. Kleist", „Zwei Welten".
Poffart, Ernst, München. Berlin 11. Mai 41.
Potier, Julius v. (Ernst Marbach), Oedenburg. Verona 20. Mai 35.
Potjechin, Alexei Antipowitsch, Petersburg. Kineschma 13. Juli 29.
Poyffl, Ludwig v., Wien. „Prinz Paul".
Praga, Marco. „Eine ideale Frau".
Praſch, Alois, Mannheim. Böhm. Leipa 8. Oktober 58. „Der Steiermärker im Badener Land", „Aus Badens Vorzeit", „Das tapfere Schneiderlein".
Presber, Rudolf, Frankfurt a. M.
Preuß, H., „Wahlverwandt".
Prölß, Johannes, Frankfurt a. M. Dresden 4. Juli 53.
Prölß, Robert, Dresden. Dresden 28. Jan. 21.
Prücker, Marie, Kempten. „Für die Nachwelt".
Puhl, Franz, Burgstein in Böhmen.
Purlitz, Konrad zu. „Der Mohrenfürst".
Puttkamer, Alberta v., Straßburg. Glogau 5. Mai 49.

Raaben, Eugen, ſ. E. Wrann.
Radler, Friedrich v., Wien. Olmütz (??)47.
Rahn, Paul, (92/93) Eſſen. „Geſunde Nerven", „Gemara".
Ramann, Bruno, Dresd. Erfurt 12. Apr. 32.
Ramberg, Gerhard, Wien. Punta Arenas (Costarica) 21. Okt. 59.
Rank, Joſef, Hietzing b. Wien. Friedrichsthal 10. Juni 16.
Raſt, Ferdinand v., Marburg (Steiermark). Wien 12. Aug. 1808.
Rathgeber, E., Frankfurt a. O. „Der Blumen Rache". (Komp.)
Rauchenecker, Benno, München. Memmingen 20. Aug. 43. „Titel ohne Mittel", „Kleine Narren", „Der Ausgeſtoßene".
Raupp, Ludwig. Karlsruhe 14. Mai 45. „Nur eine Thräne".
Reblich, R., Berlin. „Der Poet in der Hölle".
Rehder, Franz, Preetz. Husum 23. Juli 21.
Reher, Aug. Chriſtian, Altona. Teſtorf 25. Sept. 28 (? 29).
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35. „Oberſt Lumpus". (Komponiſt.)
Rehbock, Guſtav, Wien. Wien 14. Febr. 51.
Rehburg, Eliſe, Altona. Altona 16. Mai 41.
Reichardt, Max (Simſon). Berlin 1. Juli 66.
Reichel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 4. Dez. 53.
Reinfels, H. v., ſ. Januszkiewicz.
Reiſinger, Wenzel (Ballet-Erfinder, ſ. Todtenſch. 12. Jan.). „Ein Weihnachtsmärchen", „Hans Sachs im Schlaraffenland".
Reiſt, Karl, München.
Reitler, Marzellin Adalbert (Emil Arter), Baden b. Wien. Prag 17. Juli 38.
Reitterer, Franz Xaver, Schäffern (Steiermark) oder Graz. Friedberg i. St. 21. Sept. 68. „Andreas Hofer".
Reiß, Johann Heinrich. „Ehre um Ehre".
Remy, Nahida, Berlin. Berlin 3. Febr. 49.
Reubke, Adolf, Wiesbaden. Dresden 6. Febr. 48.
Reuß, Theodor, Berlin. (Ueberſetzungen ins Engliſche: „Karolinger", „Heilige Lachen", „Menonit".)
Richter, Eduard Joſef, Wien. Budweis 5. Mai 45.
Richter, Egmont, Oldenburg. Braunſchweig 3. Jan. 68. „Privat-Heilanſtalt".
Richter, Heinrich, München. Berlin 18. Okt. 20. (Bearb. Molières.)
Riecke, Oskar (Paul Perron), Hamburg. Hamburg 4. Febr. 48.
Riedl, Peter, Prag. Karolinenthal b. Prag. 19. Dez. 52.
Rieger-Willfried, Liana, München. „Recht auf Arbeit", „Die Muſikantendiru", „Gegen das Geſetz", „Firma Goldberg".
Riffert, Julius, Leipzig. Halle 7. Dez. 54.
Ring, Max, Berlin. Zandtz 4. Aug. 17.
Riotte, Hermann, (?) Leipzig. Elberfeld 4. Juli 49.
Rittershaus, Julius, Frankfurt a. M.
Rivalier v. Meyſenburg, P., Wien. „Ein Tag in Wien".
Roberts, Alexander von, Wiesbaden. Luxemburg 23. Aug. 45. „Chic".
Rodemann, Karl Julius, Lübeck. Lübeck 21. Dez. 66.
Roddaz, Camille de, (?) Paris. „Mateo Falcone".
Rodenberg, Julius, Berlin. Rodenberg 26. Juni 31.
Roeber, Friedrich, Elberfeld. Elberfeld 19. Juni 19. „Satire".
Roedel, Benno, München. München 21. Mai 34.
Röber, Adam, Karlsruhe. Kirchheim 24. Nov. 58.
Rohmann, Ludwig, Frankfurt a. M. Kronberg 27. Juni 65.
Rollett, Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien 20. Aug. 19.
Roltſch, Richard, Weimar. Weimar 27. Mai 54.
Ronneburger, Max. „Im Künſtlerzimmer".
Roquette, Otto, Darmſtadt. Krotoſchin 19. April 24.
Roſée, Adolf, Wien. Konſtantinopel 12. März 64. „Sein Skat-Abend", „Am Scheideweg", „Backofen's Schwiegerſohn", „Glänzendes Elend", „Die Tragödie der Poſſe", „Doppelliebe", „Herz", „Ein Muſtergatte".
Roſegger, Petri Kettenfeier, Graz. Alpl (Oberſteiermark) 31. Juli 43.
Roſen, Alex., Wien-Währing. Oedenburg 7. März 43.
Roſenthal, Hermann, Berlin. Magdeburg 18. Jan. 37.
Roſmer, Ernſt (Elſa Bernſtein), München. „Dämmerung".
Rovetta, Gerolamo. „Eine Lektion", „Die Unehrlichen".

Digitized by Google

Rueffer, Friedrich, Saalfeld. Berlin 24. Jan. 51. „Drei Kaiser".
Rullmann, Wilhelm, Graz. Bieber 10. Dez. 42.
Runkel, Ferdinand. „Der eiserne Graf".
Ruſeler, Georg, Oldenburg. Obenſtrohe 11. Jan. 66. „Dathan's Zweifel". „König Konradin".
Ruſtige, Heinrich v., Stuttgart. Werl 12. April 10.
Rzehák, Franz, Reichenberg i. B. Trautenau 10. Sept. 58. „Der bekannte Unbekannte".

Saar, Ferdinand v., Wien. Wien 30. Sept. 33. „Eine Wohlthat".
Saar, Karl, Nizza. Wien 3. Juli 50. „Die Liebeshändlerin".
Safken, Fritz v., ſ. Wilh. Henzen.
Salburg-Falkenſtein, Edith Gräfin v., Graz oder Schloß Leonſtein. Leonſtein a. d. Steyr 14. Okt. 68. „Kunſt u. Welt".
Salinger, Eugen, Wien. Göttingen 1. Juli 40.
Sallis, Johann Guſtav, Berlin. Deſſau 4. März 54.
Samarow, Gregor (Oskar Meding), Wohlenberg b. Perneburg. Königsberg i. Pr. 11. April 29.
Sardou, Victorien, Paris. Paris 7. Sept. 31.
Saul, Daniel, Stuttgart. Balhorn 2. Sept. 54. „Die Stoiker".
Savits, Josza, München. Töröl-Beſe in Ungarn 10. Mai 47.
Sawersky, C. „Die Militärvorlage".
Schabelsky, Else v. (P. Lorenz), Berlin. Stupky (Rußland) 18. Apr. 60. „Die Nothwehr", „Gisela von Assing", „Die Freundin des Fürsten".
Schacht, Eduard, Hannover. Wandsbeck b. Hamburg 15. Aug. 64. „Weiße Sklaven", „Eingeſchneit".
Schack, Ad. Friedr. Graf v., München. Brüſſewitz bei Schwerin 2. Aug. 15.
Schaefer, Anna, München. Tieg 17. Nov. 59. „In der zweiten Inſtanz".
Schäfer, Fritz, Berlin.
Schäfer-Perafini, Gebhard. (?) Krefeld. Ulm 4. Aug. 66.
Schanz, Frida, Berlin. Dresden 16. Mai 59. „Das St. Vernerfeſt".
Schaper, Ludwig, Görlitz. Hamburg 17. Febr. 50. „Blaues Blut", „Am 22. März", „Eiferſucht", „In der Sommerfriſche", „Liebe und Kabale".
Schasler, Franz, Berlin. Heidelberg 14. Nov. 49.
Schaumberg, Georg, München-Schwabing. Ansbach 30. Okt. 55.
Schaumberger, Julius, München. München 29. Auguſt 58. „Ein pietätloſer Menſch", „Die neue Ehe".
Scheffsky, Hans Heinrich, ſ. Sochaczewski.
Schelcher, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden 15. Mai 29.
Schelike, Doris v., geb. Gräfin Matuſchka (Doris Freiin v. Spättgen), Breslau. Breslau 29. Juli 47.
Schenck, Guſtav, Berlin. Berlin 2. Mai 30.
Scherenberg, Ernſt, Berlin. Swinemünde 21. Juli 39.
Schier, Benjamin, Wien. Wien 2. Sept. 49
Schirmer, Wilhelm, (?) Berlin.
Schlaf, Johannes, Berlin. Querfurt 21. Juni 62. „Meiſter Oelze".
Schlarbaum, Emilie Eliſe, (?) Breslau.
Schlenther, Paul, Berlin. Inſterburg 20. Aug. 54. „Meiſter Gert Weſtfalen".
Schleſinger, Moritz, Berlin. Rybnik 5. Nov. 42. „Fixſterne".
Schleſinger, Siegmund, Wien. Preßburg 15. Juni 32. „Die Ablöſung".
Schlingmann, Reinh., Berlin. Lauenburg (Pommern) 1. Apr. 32.
Schmahlfeldt, Ludwig, Eſſen a. R. „Der kleine Prophet".
Schmaſow, Alfred, Berlin. Berlin 5. Jan. 63. „Der Rettungsball", „In der Kantine", „Der Schnapsteufel", „Ein alter Sünder", „Madame Farkas", „Im Loreleyfelſen", „Kaſernenſchwänke".
Schmidt, Albert, Schwerin. Güſtrow 3. Sept. 36.
Schmidt, Auguſt, Nürnberg. Wiesbach 7. Mai 34.
Schmidt-Eberhardt, ſ. G. W. C. Schmidt.
Schmidt, Eliſe, Berka b. Weimar. Berlin 1. Okt. 24.
Schmidt, G. W. C., Dresden. Ulrichshalben 8. März 52.
Schmidt, Maximilian, München. Eſchlkamm 25. Febr. 32. „Familie Breitſamer".
Schmidt, Otto Ernſt, Hamburg-Eimsbüttel. Ottenſen 7. Okt. 62. „Die größte Sünde".
Schmidt, Rudolf, Kopenhagen. ? (in Dänemark) 36.
Schmithof, Eduard, Berlin. Hamburg 6. Jan. 19.
Schneeberger, Friedrich, Biel. Schoren b. Langenthal 25. Febr. 42.
Schneegans, Ludwig, Wien. Straßburg 16. Dez. 42.
Schneider, Lina, Köln. Weimar 15. Jan. 31.
Schnelle, Paul, Danzig. „Der Präſident der Union".
Schnitzer, Ignaz, Wien. Peſt 10. Dez. 39. „Die Großmama".
Schnitzler, Arthur, Wien. Wien 15. Mai 62. „Das Märchen". „Die Frage an das Schickſal", „Epiſode", „Abſchiedsſouper".
Schönermann, Julius, Berlin. Hamburg 4. Sept. 46.
Schoenau, Max, Berlin. Stargard i. Weſtpr. 7. Sept. 56. „Erlaubte Sünden".
Schönbeck, Otto. „Jugo".
Schönfeld, Alfred, Berlin. Breslau 30. März 59.
Schönfeld, Karl, Frankfurt a. M. Peſt 4. Febr. 54. „Hertha", „Menſchliche Dokumente".
Schönthan, Franz von, Berlin. Wien 20. Juni 49. „Das goldene Buch", „Zwei glückliche Tage".
Schönthan, Paul von, Wien. Wien 19. März 53. „Der Charlatan".

Digitized by Google

Schönwald, Alfred, Hamburg. Pest 16. April 35.
Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe 17. Aug. 20.
Schott, Richard, Berlin. Oberschmohn 12. Dez. 60.
Schottler, Paul. „Schiffbrüchig".
Schrader, Karl (A. C. Strahl), Dresden. Magdeburg 25. Mai 59. „Mein Romeo", „Mariette".
Schrattenholz, Josef, Düsseldorf. Hoholz 19. Okt. 47.
Schreiner, Ludwig, Mannheim. „Moderne Backfische".
Schreyer, Hermann, Schulpforta. Belgern 13. Nov. 40.
Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M. 25. Dez. 31. „Ein Gesellschaftsabend", „Die Plattdeutschen im Salon", „Der Hamburger Erfinder", „Drei Engel im Hause".
Schricker, August, Straßburg. Regensburg 14. Nov. 38.
Schriefer, Wilhelm, Wien. „Der Asket".
Schröder, Arnold, Oldenburg. Hannover 5. Febr. 49.
Schröder, Leop. v., Dorpat. Dorpat 12. Dez. 51. „Dara".
Schroeder, H. R. Paul, Leipzig. „Alatiel", „Schicksale".
Schrutz, Demetrius, Oberbayern. (Dir. einer reisenden Gesellschaft.) „Emil und Emilie", „Trompeter von Säkkingen" (ferner Uebersetz. u. Bearbeitungen).
Schubert, Ernst, Berlin. Kolberg 17. Juli 43.
Schücking, Adrian, Pyrmont. „Adlersang".
Schüler, Karl. „Um einen Kuß".
Schütz, Friedrich, Wien. Prag 24. April 45.
Schultes, Karl, Hannover. Ansbach 9. Juli 22 „St. Genovefa", „Der selige Herr Vetter".
Schultz, Julius, Berlin. Göttingen 16. Apr. 62.
Schultz, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva b. Danzig 9. Nov. 35. „Die Schlange".
Schulz, Hugo, Berlin. (?) 26. Mai 45. „Der geistieselte Kater", „Friede auf Erden".
Schumann, William, Friedenau bei Berlin. Halle 21. Juni 50. „Landluft".
Schuselka-Brüning, Ida. Vgl. Nachweis früherer Bühnenkünstler. Königsberg i. Pr. 15. Jan. (?) 22.
Schutter, Leopold. „Baudhamana".
Schwab, Gottfried, Darmstadt. Darmstadt 26. Juni 51.
Schwantge, Heinr. „Nur nicht heirathen".
Schwarzkopf, Gustav, Wien. Wien, 7. Nov. 53.
Schwemer, Bettina, Frankfurt a. M.
Seeger, Minna. „Auf offener Promenade".
Seitz, Jakob Josef, Wien. Wien 5. Jan. 40.
Seliger, Paul, „Francesca von Rimini".
Seuberlich, Rudolf, Riga. Riga 13. Dez. 41.
Siegen, Karl, Leipzig. Weimar 12. Sept. 51. „Rosalinde".
Siegert, Georg, München. Weißenohe 29. Febr. 36. „Siegfried's Tod".
Silberstein, Ludwig (Ludwig Stein), Allenstein. Frankfurt a. O. 17. März 63.
Silesius, F., s. Georg Kruse.
Simon, Emma, s. E. Bely.
Simon, Max (Michael Max), Koburg. Koburg 24. Jan. 72. „Um's Glück".
Singer, Fritz, Wien. Wien 14. Juni 41.
Singer, Maximilian, Wien. Leipnik 6. Febr. 57. „Der Schwur".
Sittenfeld, Konrad, s. Alberti.
Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz 15. Dez. 52. „Streik", „Die beiden Schmidt".
Skowronnek, Richard, Berlin. Kreis Goldap (Ostpr.) 12. März 62. „Die Palast-Revolution", „Der Erste seines Stammes", „Verspielt".
Skraup, Karl, Kassel. Prag 7. Nov. 51.
Slottko, Adalbert, Steglitz b. Berlin. Königsberg i. Pr. 12. April 39.
Smith, Henry John, Wiesbaden. Birmingham 1. Sept. 29.
Sochaczewsky, Heinrich (H. H. Schefsky), Berlin. Breslau 21. Febr. 61.
Söderström, Hugo, Grünberg i. Schl. Breslau 20. Nov. 35.
Söllner, Ottilie (C. Vollbrecht), Prag. Ronneburg 13. Febr. 41.
Sommer, Julius, Freiburg i. Br. Mülheim 30. Juli 59.
Sommerstorff, Otto, Berlin. Kriegslach in Steiermark 29. Mai 59. „Eine ideale Frau", „Mater Dolorosa".
Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin 14. Okt. 52. „Der arme Edelmann".
Sonnenthal, Adolf v., Wien. Pest 21. Dezember 34.
Sontag, Karl, Dresden. Wien 20. Febr. 28.
Spättgen, Doris v., s. D. v. Schelike.
Spaltehotz, Robert, Dresden. Dresden 15. Mai 40.
Spanner-Hansen, Christian, Wien. Wien (??) 59.
Spengler, Fritz (F. W. Otto), Hamburg.
Spielhagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg 24. Febr. 29.
Spitteler, Karl, Zürich. Liestal 24. Apr. 45.
Spitzer, Rudolf (R. Lothar), Wien. Pest 23. Febr. 65. „Der Werth des Lebens", „Der verschleierte König", „Cesar Borgia's Ende", „Rausch".
Spork, Ferdinand, Graf v., München. Krusko i. B. 21. Febr. 48. („Kunihild" s. Allgem. Rückch. 24. Febr.)
Staack, Siegfried Konrad, Zwickau. „Die Else vom Erlenhof".
Stab, R. L., s. Gust. Schenck.
Stägemann, Eugen, Düsseldorf. Freienwalde a. O. 13. Okt. 45.
Stadion, Emmerich Graf v., Oberwaltersdorf in Niederösterr. Bellatincz 17. Febr. 38.
Stahl, Francis, Lichterfelde. Tilsit 22. April 44.
Stavenow, Bernhard, Görlitz. Brandenburg a. H. 20. Sept. 48.
Stegmann, Rudolf, Dresden. „Die Heimkehr des Odysseus".

Digitized by Google

Stein, Karl, München. „Studirte Leute", „Zwischen Eid u. Ehrenpflicht".
Stein, Leo, Wien. „Lachende Erben".
Stein, Leo, (92/93) Danzig. „Fächersprache".
Stein, Ludwig, Münster. Krefeld 23. Febr. 68.
Stein, Ludwig, j. L. Silberstein.
Steinecke, Adolf, Berlin. Bremen 15. Mai 48. „Die neue Militärvorlage".
Steiner, W., Hamburg. „Die Kinder des Volkes".
Stempel, Max, Friedrichsfelde b. Berlin. Breslau 21. Dez. 57. „Eingeregnet".
Sternheim, Hermann, Berlin. Hannover 10. März 49.
Stettenheim, Julius, Berlin. Hamburg 2. Nov. 31.
Stieglitz, Nikolaus, Wien. Hannover 5. Febr. 33.
Stinde, Julius, Berlin. Kirch-Rüchel in Holstein 28. Aug. 41.
Stobitzer, Heinrich, Bamberg. Waldsassen 13. Dezbr. 56. „Unter der Kriegsflagge".
Stockhausen, Otto (Ernst Volkmar), Darmstadt. Offenbach 12. Aug. 67. „Hertha".
Stolze, Adolf, Frankfurt a. M. Mainz 10. Juni 42.
Stommel, Gottfried, Düsseldorf.
Strahl, A. C., s. Karl Schrader.
Straß, Rudolf, (?) Berlin. Heidelberg 6. Dez. 64. „Aus der Tiefe", „Das Majorat", „Va banque!".
Strauß, Henriette, geb. Netter, Mannheim. Bühl (Baden) 1. Nov. 45.
Stricker, Karl, Halle. Essen 24. Juli 58.
Striebeck, Elimar, Koburg. Königsberg i. Pr. 8. Febr. 64. „Klara Hellmuth", „Modern", „Die Kunststreiterin".
Strindberg, August. „Ritter Bucgt's Gattin", „Das Spiel mit dem Feuer", „Gläubiger", „Herbstzeichen", „Vor dem Tode", „Geheimnisse der Gilde".
Strixner, Josef, Wien. Wien 31. Dez. 43.
Sturm, Julius August, Naumburg. Göschitz 14. Jan. 52.
Sudermann, Herm., Königsberg i. Pr. Matzicken in Ostpr. 30. Sept. 57. „Heimath".
Sunder, Lukas (Lukas v. Cranach), Weimar. „Das Licht".
Swoboda, Heinrich, Tachau. Tachau 3. Jan. 37.
Sylvestre, Armand, (?) Paris. „Griselidis".

Tänzer, Matthias, Wien. Pest 21. Sept. 61.
Tannenhofer, Karl Magdeburg, Tessau 23. Jan. 39.
Tappenbeck, Wilh., Leipzig. Amsterdam 17. März 64.
Taube, Theodor, Wien. Wien 23. Febr. 40. „Die Wunderdoktorin von Hernals".
Taubert, Emil, Berlin. Berlin 23. Jan. 44.
Taussig, Eanuel, Wien. Prag 25. Nov. 56. „Kiek in Pommern".
Tegeler, L., Hamburg. „Der Südstern".
Tellheim, Karl, s. Jakob Bettelheim.
Tempeltey, Eduard, Koburg. Berlin 13. Okt. 32.
Teschen, Wilh., Berlin. Krefeld 16. Nov. 48. „Am Scheidewg".
Teuber, Ost., Wien. Weckersdorf 11. Dez. 52.
Teuscher, Oskar, (92/93) Stettin.
Teweles, Heinrich, Prag. Prag 13. Nov. 56. „Die Gesellschafterin".
Thalboth, Henr., Wien. Prag 15. Juli 41. „Das Volk in Waffen".
Theen, Robert, Hamburg. Hamburg 1. März 57.
Theuriet, André, Paris. Marly le Roi (?) 35.
Thies, Gustav, (92/93) Kassel.
Thoresen, Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen. Fridericia (Jütland) 3. Juni 19.
Thun-Waldstein, Gräfin Christine, Wien.
Thoré, Raoul, Paris. (?) 2. Okt. 50.
Tolstoi, Graf Leo Nikolajewitsch, Rußland. Tula 28. Aug. 28.
Tovote, Heinz, Berlin. Hannover 12. Apr. 64. „Das neue Kleid".
Träger, Albert, Berlin. Augsburg 12. Juni 30.
Traundohl, Franz. „Der neue Diener".
Trausil, Max, Leipzig. Desenzano 1. April 36.
Treller, Franz, Kassel. Kassel 15. Okt. 39. „Der Sohn des Peliden".
Trendies, Otto, Apenrade.
Treptow, Leon, Berlin. Königsberg i. Pr. 22. Mai 53. „Die wilde Madonna".
Treutler, Ludwig, Freiburg i. Br. Tannhausen (Schlesien) 24. Dez. 52.
Triesch, Friedrich Gustav, Wien. Wien 16. Juni 45. „Der Weiberfeind", „Ottilie".
Trotha, Thilo v. „Entweder — oder", „Militärfromm".
Trummer, Hans, Nürnberg. „Auf der Alm", „Der Malthefer", „Höchste Kultur".
Trümpelmann, August, Torgau. Ilsenburg 9. Sept. 37.
Tschischwitz, Beuno, Falkenburg in Oberschl. Schweidnitz 11. Febr. 28.
Tull, Max. „Die Welfenbraut".
Turner-Lembke, William, (?) Berlin. „Eiserne Fesseln".
Tyrolt, Rudolf, Wien. Rottenmann 23. Novb. 48.

Ueberschaer, Max (M. v. Schenkendorf), Wilkendorf b. Strausberg. Oppeln 13. Dez. 54.
Urban, Heinrich, New-York.
Uschner, Karl Rich. Wald., Oppeln. Wittenberg 30. Mai 34.

Valabrègue, Albin, Paris.
Vanderstetten, Emil. Schloß Stettenfels b. Heilbronn 3. Jan. 68. „O diese Einjährigen"!
Van Dyck, Ernst, Wien. Antwerpen 2. April 61. „Mateo Falcone".
Vely, Emma (E. Simon), Berlin. Braunfels 8. Aug. 48.
Verga, Giovanni. „Bauernehre".
Villinger, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe 6. Febr. 49.

Digitized by Google

Bischer, Otto, (?) Berlin. Stralsund 15. Febr. 52.
Boges, Otto, Berlin. (?) 29. Juli 60.
Bolgemann, Auguſt Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg 6. Dez. 16.
Bolger, Adolf, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 21. Jan. 43.
Bolger, Eduard, Leipzig. Landsberg a. W. 23. Aug. 47.
Bolger, Franz, Altenburg. Landsberg a. W. 2. Nov. 48.
Bolger, Fritz, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 8. Sept. 41.
Bolger, Georg, Berlin. Landsberg a. W. 28. Juni 54.
Bollbrecht, C.. ſ. Ottilie Söllner.
Bollhardt-Wittich, Margr., Dresden. Kaſchewen (Schleſien) 19. Juli 57.
Bolkmar, Ernſt, ſ. Otto Stockhauſen.
Bollmar, Anton, Augsburg. Ottobeuren 26. März 43.
Bollrath-Schuhmacher, Heinrich.
Bormeng, Alwin, Schöneberg b. Berlin. Lauenburg 19. Febr. 56.
Boß, Richard, (?) Wartburg b. Eiſenach. Neugrage i. Pomm. 2. Febr. 51. „Jürg Jenatſch", „Die arme Maria", „Unebenbürtig", „Der Zugvogel", „Malaria", „Daniel Danielo".

Bachenhuſen, Hans, Wiesbaden. Trier 31. Dez. 27.
Backer, Hugo, Hanau. Hamburg 25. Dez. 64. „Diana", „Der wilde Jäger", „Das Billet-Doux", „Sonnenflug", „Die Brüder".
Backernagel, Rudolf, Baſel. Baſel (??) 55. „Weltfrühling".
Bachsmuth, Ernſt, Waltershauſen. Gotha, 24. Dez. 26.
Bacht, Guſtav (Friedrich Algardi), Mannheim. Godesberg 16. März 41.
Bagner, Oskar, Berlin. „Die Trockenwohner".
Bagner, Wilhelm, Bad Nauheim Nauheim 24. Mai 65. „Der Herr Präſident a. D.", „Brautfahrt", „Hinterm Vorhang", „Herzfehler", „Nauheimer Nachturen", „Nach ärztlicher Verordnung".
Bald, Karl, Berlin. Kölleda 3. März 56. „Der Sieg des Chriſtenthums".
Bald, Alexander, Dresden. Dresden 29. Juli 64.
Baldau, Fritz, Wien.
Baldau, Otto, London. Stettin, 12. März 47 „Die Chanſonetten-Sängerin".
Baldberg, Heinrich v., Wien. Jaſſy 2. März 61. „Die Bajazzi".
Balden, Max, New-York. „Der Amazonenkönig".
Baldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40. (Komponiſt).
Baldmüller, Robert, ſ. Charles Ed. Dubvc.
Baldſtein, Max, Wien. Dörzbach 30. Dez. 36.
Wald-Zedtwitz, Ewald v., Meiningen. Delitzſch 23. Jan. 40. „Der Pfennigreiter", „Die Militärvorlage".
Wallis, Wilhelm, St. Gallen. „Klippen der Ehe".
Wallner, Franz, Berlin. Poſen 19. Dez. 54. „In Feſſeln", „Perpetuum mobile".
Wallſee, Heinrich Egon, Hamburg. Mährisch-Lomnitz 9. Jan. 49.
Walther, Oskar, Unterweſſen b. Marquardtſtein (Oberbayern). Regensburg 15. Juli 51. „Der Garde-Ulan".
Walzel, Camillo (F. Zell), Wien. Magdeburg 11. Febr. 29. (Vgl. Zell-Genée.)
Wangenheim-Dub, Luiſe v., Gotha.
Warnow, Franz, ſ. W. Mann.
Wartenegg, Wilhelm v., Wien. Wien 24. Juni 39. „Greyers", „Wiener Chronika".
Wauer, Hugo, Berlin. Berlin 6. Mai 28.
Weber, Karl v., Leipzig.
Wechsler, Adolf, Ulm. Ulm 13. Febr. 29.
Weigel, Leopold. Wolfenbüttel 21. Okt. 46.
Weigl, Alexander, Wien. „Krawalleria Muſikana".
Weiland, Richard, Neu-Striesen b. Dresden. Dresden 9. Juni 29. „Fürſt und Bürger".
Weilenbeck, Karl, Leipzig u. (93/94) Detmold. „Der neue Narciß".
Weimar, A., ſ. Auguſte Götze.
Weiſe, Richard, Dresden. Berlin 20. April 65. „Durchgänger".
Weiſer, Karl, Weimar. Alsfeld 29. Juli 48.
Weiß, Karl (C. Karlweis), Wien. Wien 23. Nov. 50. „Aus der Vorſtadt".
Weiß, Otto, Wien. Peſt (??) 50.
Weiße, Guſtav, Hamburg. Berlin 23. Febr. 22.
Weißenturn, Emil, Berlin. R.-Abony 20. Aug. 52.
Welten, Oskar Wien. Lemberg 30. Dez. 44.
Wendelmuth, Rich. (W. Richard) Gotha.
Wendel-Marburg, Anna, (?) Wiesbaden. „Frau Holle".
Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trakehar in Oſtindien 30. Juli 59.
Wendt, Guſtav, Karlsruhe. Berlin 24. Jan. 27. (Sophokles-Ueberſ.)
Wendt, Paul Jaromar, Stettin. Frankfurt a. O. 21. Mai 40. „Utopia".
Wennhacke, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 20. Nov. 39.
Werner, Elisabeth, ſ. Bürſtenbinder.
Werther, Julius, Berlin. Roßla 20. Mai 38.
Weſt, Moritz, Wien. Wien 6. Aug. 40. „Der Oberſteiger".
Weſtkirch, Luiſe, Hannover. Amſterdam 8. Juli 58.
Wette, Hermann, Köln. Herbern 16. Mai 57.
Weyl, Joſef, Wien. Wien 9. März 21.
Weyrauther, Alois, Oldenburg. München 14. April 66. „Was a Windſtoß z'ſammweht", „Der Diener ſeines Herrn", „Telegramm", „Privatheilanſtalt".

Digitized by Google

Wichers v. Gogh, Otto, Zürich. Hamburg 8. Mai 55. „Krieg dem Kriege", „Bruderliebe", „Der Renegat", „Die beiden Alexander", „Die reiche Frau", „Sieger u. Besiegte", „Zwischen zwei Welten".

Wichert, Ernst, Berlin. Insterburg 11. März 31. „Sein Kind", „Die gnädige Frau v. Paretz".

Wichmann, Paul Viktor, Dresden. Berlin 22. Dez. 29. „Leila".

Wichtrich, Gerhard. „Eine Ringeltaube".

Wickenburg, Albrecht Graf v., Gries b. Bozen. Graz 4. Dez. 38.

Widmann, Josef Viktor, Bern. Rennowitz 20. Febr. 42. „Jenseits von Gut u. Böse".

Wien, Moritz, Prag. Prag 11. Jan. 60. „Das Testament".

Wiene, Karl, Dresden. Wien 8. Mai 50.

Wiesberg, Wilh., Wien. Wien 13. Sept. 50.

Wiksander, Oskar, Stockholm. Stockholm 7. Mai 26.

Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock 24. Aug. 37. „Die glückliche Frau", „Bernhard Lenz", „Die Frauenherrschaft".

Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Beirut 3. Febr. 45 „Bernhard von Weimar", „Meister Balzer".

Wildenradt, Johann v., Karlsruhe. Tondern 3. Nov. 45. „Herzensrechte".

Wild-Queisner, Robert, Berlin. Groß-Malsan 10. Sept. 62.

Wilhardt, J. „Die Wildkatz vom Hollergrund".

Will, Oskar (Willuzky), Breslau. Königsberg i. Pr. 6. Febr. 47.

Willfried, L., s. Rieger-Willfried.

Willner, Alfred, Wien. Wien 11. Juli 59.

Willomitzer, Josef, Prag. Bensen 17. Apr. 49.

Willum, Heinrich, Wien-Hernals. Wien 30. Juni 58. „Der Argonautenzug".

Wimmer, Josef, Wien. Wien 23. Jan. 34. „Wiener Feiertage".

Winckler-Tannenberg, Arthur, Schwerin. Tannenberg 24. Febr. 52.

Winternitz, Leopold, Linz. Zindrichowitz (Böhmen) 26. Jan. 33.

Wittich, Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.

Wittkowsky, Karl, Berlin. Stettin 11. Mai 52.

Wittmann, Hugo, Wien. Ulm (??) 39. „Fürstin Ninette".

Wittmann, Karl Friedrich, Berlin u. Helgoland. Koburg 24. März 39. (Herausgeber u. Bearbeiter der Operntexte u. Schauspiele in Reclam's Universal-Bibliothek.)

Wittstock, Albert, Leipzig. Wusterhausen 20. Aug. 37. „Ein Traum des Glücks".

Witzleben-Wendelstein, Ferdinand v., Dresden. Berlin 6. Febr. 33.

Wobbermin, Wilhelm, Görlitz. Groß-Weckow 21. Sept. 62.

Wörle, Karl Heinr. Theodor, Ludwigshafen. Metzlos 2. Mai 30.

Wohlbrück, Olga, Berlin. „Das Recht auf Glück".

Wohlmuth, Alois, München.

Wolf, Albert, Schwerin. „Blücher".

Wolff, Emil, Schleswig. Westerstede (Oldenburg) 10. März 45. „Columbus".

Wolff, Franz, Wien. Wien 18. April 58. „Lebemänner".

Wolff, Julius, Charlottenburg. Quedlinburg 16. Sept. 34.

Wolff, Ludwig, Kassel. Kassel 21. Febr. 46.

Wolff, Ulla, Berlin. Wollstein (Posen). 2. Apr. 50.

Wolff, Wilhelm, Frankfurt a. M. (?) 11. Febr. 60. „Ein goldenes Herz".

Wolfram, Ernst.

Wolters, Wilhelm, Dresden. Dresden 8. Nov. 52. „Eine Million".

Wolzogen, Ernst v., Charlottenburg. Breslau 23. Apr. 44. „Landluft".

Wolzogen, Hans Paul v., Bayreuth. Potsdam 13. Nov. 48. „Saint Foix".

Wrany, Eugen, Wien-Döbling. Kuttenberg 15. Juli 54. „Voltaire u. Lessing".

Wulff, Friedr. Wilibald, Hamburg. Hamburg 6. Jan. 37. „Erica", „Der Südstern".

Wunschmann, Gustav, Stettin. Berlin 3. August 44. „Angela".

Wuttke-Biller, E. „Unter dem Szepter der Hofmeisterin".

Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 23. Dez. 51.

Zaeslin, Emanuel, Basel. „Samuel Henzi".

Zapp, Arthur, Berlin. Luckau 15. Sept. 52. „Außerhalb der Gesellschaft", „Mila".

Zell, F., s. Camillo Walzel.

Zell-Genée, d. h. gemeinschaftl. Textdichter-Firma von Camillo Walzel und Richard Genée. „Das Amulet der Königin", „Das Mädchen von Mirano", „Der Millionenonkel".

Zell, W. N., s. Karl Hermann.

Zeltern, A. W. „Eine Lektion".

Zeska, Karl von, Wien. Altona 31. Okt. 62.

Zimmermann, Georg, Berlin. Wermisdorf 12. Jan. 55. „Der Zauberring".

Zimmermann, Heinrich v., Mährisch-Ostrau. Graz 18. Febr. 47. „Die moderne Cressida", „Wie Richard Wagner Komponist ward".

Zink, Auguste, Rostock.

Zink, Jenny, Wien. „Was a Windstoß z'sammaweht".

Zobeltitz, Fedor v., Berlin. Spiegelberg b. Topper b. Okt. 57. „Ohne Geläut".

Zola, Emil, Paris. Aix 2. April 40.

Zoller, Edmund, Stuttgart.

Zolling, Theophil, Berlin. Scafati 30. Dez. 49.

Digitized by Google

B. Komponisten (musikalische Bearbeiter).

Abert, Johann Josef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen 21. Sept. 32.
Albert, Eugen d', Großlichterfelde b. Berlin. Glasgow 10. Apr. 64. „Der Rubin".
Arenson, Adolf, Hamburg. Altona (?) Mai 55. „Viola".
Audran, Edmond, Paris. Lyon 11. Apr. 42. „Freya".

Bach, Leonh. Emil, London. „Irmengard".
Bachrich, Siegmund, Wien. Jsambokreth 23. Juni 41.
Baselt, Fritz, Nürnberg. Oels 26. Mai 63. „Albrecht Dürer", „Don Alvaro", „Leopold v. Dessau", „René u. Gaston", „Der Sohn des Peliden".
Bayer, Josef, Wien. Wien 6. März 52. „Die Welt in Bild u. Tanz", „Columbia".
Becker, Fritz, Schwerin. „Im Eichenschatten".
Becker, Reinhold, Dresden. „Frauenlob".
Beer, Max Josef, Wien. Wien (??) 51.
Beier, Franz, Kassel.
Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin 10. März 32.
Bernhard, Erbprinz von Meiningen. 1. Apr. 51.
Blech, Leo, Aachen. Aachen 21. Apr. 71. „Aglaja".
Blon, Franz v., (92/93) Cottbus. Berlin 16. Juli 61.
Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42.
Borodziez, Thaddäus v., (?) Wien. „König Lear", „Maskenzauber".
Bott, Jean Josef, Hamburg. Kassel 9. März 26.
Brandl, Johann, Wien. (?) (Böhmen) 30. Aug. 35.
Breton, Thomas, Madrid. Salamanca (??) 50. „Garin".
Bronsart, Ingeborg v., geb. Stark, Weimar. Petersburg 24. Aug. 40. („Hiarne" s. Allgem. Rücksch. 12. Mai.)
Bruch, Max, Friedenau b. Berlin. Köln 6. Jan. 38.
Bruch, Wilhelm, Straßburg. Wallertheim b. Mainz 14 Juni 54.
Brüll, Ignatz, Wien. Proßnitz 7. Nov. 46. „Schach dem König!".
Bruneau, Alfred, Paris. „Der Traum".
Bungert, August, (?) Pegli. Mülheim a. R. 14. März 46.

Caryll, Jwan, London.
Catalani, Alfredo (vgl. Todtensch. 7. Aug.) „Geierwally".
Catenhusen, Ernst, Milwaukee. „Das Amulet der Königin".
Chabrier, Emanuel, Paris.
Chemin-Petit, Hans, Altenburg. „Hans Jürge", „Die Alteweiber-Mühle", „Deutsche Karten".
Christiani, Emil, (?) Hamburg. Bjerregrav in Jütland 6. Okt. 52.
Clarus, Max, Braunschweig. Mühlberg a. E. 31. März 52.
Clement, James, München. Aberdeen 21. Mai 62. „Titel ohne Mittel".
Coronaro, Gaëtano. „Festa a marina". (Das Seefest.)
Curti, Franz, Dresden. Kassel 16. Nov. 54.
Czerny, Karl. „Drei Rosen", „Magister Magnus".
Czibulka, Alfons, Wien. Szépes-Varallya 14. Mai 42. „Monsieur Hannibal", „Der Bajazzo".

Dellinger, Rudolf, Dresden. Graslitz i. Böhmen 8. Juli 57. „Die Chansonettensängerin".
Dibbern, Karl, Magdeburg. Altona 17. Juni 55. „Am Magdalenenstein".
Dietrich, Albert Hermann, Oldenburg. Gölt bei Meißen 28. Aug. 29.
Doebber, Johannes, Darmstadt. Berlin 28. März 66. „Der Schmied von Gretna-Green", „Dolcetta", „Das große Loos", „Die Rose von Genzano".
Donndorf, Aurel, (92/93) Hamburg. Hamburg 11. Mai 67. „Der arme Edelmann", „Lilly".
Doppler, Arpad, Stuttgart. „Halizuna".
Dorn, Otto, Wiesbaden.
Dräseke, Felix, Dresden. Koburg 7. Okt. 35. „Bertrand de Born".
Dubois, Theodor, Paris. Rosnay 24. Aug. 37.
Dütschke, Hans. „Der Alkalde v. Burgos".
Dumack, Louis, Berlin. „Der Pfeiffer von Hardt".
Dvorak (sp. Dworschak), Anton, Newyork. Mühlhausen b. Kralupi. Böhmen 8. Sept. 41.

Eichberg, Oskar, Berlin. Berlin 21. Jan. 45.
Eilers, Ludwig Albert, Darmstadt. Köthen 21. Dez. 30.
Einödshofer, Julius, Berlin. „Berliner Vollblut".
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. („Gundel" oder „Die beiden Kaiser".)
Enna, August, Kopenhagen. Nakskor (Laaland) 13. Mai 60. „Die Hexe", „Kleopatra".
Erben, Robert, Hamburg. Troppau 9. März 62. „Enoch Arden".
Erkel, Julius, Pest. Mus. zur „Tragödie des Menschen".
Ertl, Dominik, Wien. Wien 12. Apr. 57. „Der falsche Bacchus".

Fall, Moritz, (?) Lemberg. „Robin Hood", „Das Modell".
Ferron, Adolf, Berlin. Wien 21. Mai 55. „Daphne", „Das Baby".
Fiebach, Otto, Königsberg i. Pr. Ohlau (Schlesien) 9. Febr. 51. „Der Weg durch's Fenster".
Fielitz, Alex. v., Dresden.
Findeisen, Otto, Magdeburg.

Digitized by Google

Flekl, Arthur. „Der Thurm mit den sieben Pforten".

Flinsch, Karl, Darmstadt. Leipzig 26. April 57. „Hans Sachs im Schlaraffenland", „Ein Weihnachtsmärchen".

Förster, Alban, Neustrelitz. Reichenbach (Sachsen) 23. Okt. 49. „Lorle".

Forster, Joseph, Wien. Trofaibach (Obersteyermark) 45. „Die Rose von Pontevedra".

Franchetti, Albert, Genua. Bei Genua (??) 61. „Christof Columbus", „Die Alpenblume".

Frenzel, Ferdinand, Ulm. „Der vierjährige Posten".

Freudenberg, Wilhelm, Berlin. Raubacher Hütte bei Neuwied (??) 38.

Frotzer, Karl. „Arnelda".

Früh, Armin, Nordhausen. „Nachtigall u. Saboyarde".

Fuchs, Johann Nepomuk, Wien. Frauenthal i. Steierm. 5. Mai 42.

Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St. 15. Febr. 47. „Die Teufelsglocke".

Gabriel, Max, (92/93) Hamburg. Elbing 21. Sept. 61.

Gaspary, Julius W. A., Hamburg. Schwedt a. O. 2. Dez. 38.

Geiringer, Gustav, Wien. Wien (?) Dez. 56. „Die indische Wittwe".

Geisler, Paul, Hamburg. Stolp 10. Aug. 56. „Valu", „Schiffbrüchig".

Genée, Richard, Berlin. Danzig 7. Februar 23. „Freund Felix", „Der Dreibund".

Gevaërt, François Auguste, Brüssel. Huysse bei Oudenarde 31. Juli 28.

Ginzel, Wilhelm, Reichenberg i. B.

Glich, Rudolf, Wien. Wien 28. Febr. 64.

Gluth, Viktor, München. Pilsen (??) 52.

Goepfart, Karl, Remscheid. Mönchenholzhausen b. Erfurt 8. März 59. „Camilla", „Der Müller v. Sanssouci".

Goetze, Franz, (92/93) Dresden. („Utopia").

Goldbeck, Rob., Berlin. „Der Commodore".

Goldmark, Karl, Wien. Keszthely i. Ungarn 18. Mai 32.

Goldschmidt, Adalbert v., Wien. Wien 5. Mai 51.

Gothow-Grünecke, s. Grünecke.

Gotthardt, Josef Paul, Wien. Drahanowitz (Mähren) 19. Jan. 39.

Gounod, Charles François, Paris. Paris 17. Juni 18. (Während der Drucklegung 17. Okt. †).

Grammann, Karl, Wien. Lübeck 3. März 44.

Grau, Karl, Hamburg. Koburg 23. Dez. 54. Mus. zu „Teufelsbeschwörer".

Gregh, Louis, Paris. „Mädchenschule".

Grimm, Heinrich, (92/93) Stettin. „Sigurd".

Grimm, Jean, (93/94) Metz. Biebrich 19. Nov. 35. „Elfenliebe".

Groß, Rudolf, Karlsruhe. Mus. zu „Almenrausch u. Edelweiß".

Grünecke, Ludwig, (?) Berlin. Pest 6. März 45.

Gumbert, Ferd., Berlin. Berlin 22. Apr. 18.

Haan, Willem de, Darmstadt. (?) 24. Nov. 49.

Hagen, Adolf, Dresden. Bremen 17. Mai 49.

Hager, Johannes, Wien. (J. v. Haßlinger-Haßlingen). Wien 24. Febr. 22.

Hallén, Andreas, Gotenburg. Gotenburg 22. März 46.

Hallström, Ivar, Schweden. Stockholm (??) 26.

Hamel, Eduard, Hamburg. Hamburg 2. Sept. 11.

Hansmann, Viktor, Berlin. Warasdin (Ungarn) 14. August 71. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".

Hausegger, S. v., Graz. „Helfried".

Heinisch, Viktor, Hamburg. Sondershausen 13. Sept. 66. „Meister Rupert".

Hellmesberger, Josef d. J., Wien. Wien 9. Apr. 55. „Die fünf Sinne", „Das Licht", „Der Blumen Rache".

Hemprich, Zittau. „Im Schooß der Erde".

Hermann, Reinh. L. „Lanzelot".

Hertel, Peter Ludwig, Berlin. Berlin 21. Apr. 17. „Slavische Brautwerbung".

Heuberger, Rich., Wien. Graz 18. Juni 50. „Maiennacht".

Hill, Wilhelm, Frankfurt a. M. Fulda 28. März 38.

Hochberg, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürstenstein i. Schlesien 23. Jan. 43.

Hofmann, Heinrich, Berlin. Berlin 13. Jan. 42.

Hofmann, Karl, Wien. Wien 3. Apr. 35.

Hohmann, Gustav, Hamburg. Kalbe a. S. 14. Apr. 50.

Holländer, Viktor, Berlin. Leobschütz 20. April 66. „König Rhampsinit".

Horak, Karl, München. Prag 4. Nov. 48.

Hubay, Eugen, Pest. „Alienor", „Der Geigenmacher von Cremona".

Huber, Hans, Basel. „Weltfrühling".

Huber, Josef, Stuttgart. Sigmaringen 17. Apr. 37.

Hummel, Ferdinand, Berlin. Berlin 6. Sept. 55. „Das heilige Lachen", „Angla", „Mara".

Ibener, Robert, Kassel. „St. Annenquell".

Jarno, Georg, Freienwalde a. O. Budapest 3. Juni 68. „Die Juno von Tarent", „Die schwarze Kaschka".

John, Felix, (?) Königsberg i. Pr. „Truffaldino".

Joncières, Victorin, Paris. Paris 12. Apr. 39.

Kaiser, Emil, Prag. Koburg 7. Febr. 53. „Rodenstein".

Kaiser, Fritz, Darmstadt.

Kaletsch, Otto. „Doktor Eisenbart".

Kastel, Karl v., Dresden. Dresden, 10. Okt. 66. „Hochzeitsmorgen".

Kauders, Albert, Wien. Prag 20. Jan. 54.

Kessel, Franz. 22. März 62.

Kienzl, Wilhelm, München. Waitzenkirchen 17. Jan. 57.

Kistler, Cyrill, (?) Kissingen oder Würzburg. Großaitingen 12. März 48. „Kunihild", „Krimhild", „Baldurs Tod".

Digitized by Google

Klauwell, Otto, Köln. Langensalza 7. Apr. 51.

Kleiber, Karl, Wien. Reiserhof (Nieder-Oesterr.) 21. Dez. 38.

Kleiner, Alexander. „Das Mädchen von Marienburg".

Kleinmichel, Richard, Berlin. Posen 31. Dezbr. 46.

Klughardt, August, Dessau. Köthen 30. Nov. 47.

Knöfler, Max, Riga. „Abdallah".

Komzak, Karl, Wien. Prag 8. Nov. 50. „Edelweiß".

Konti, Josef. „Der Taugenichts".

Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45. „Der Schreckschuß".

Krägel, Josef, Wien.

Kraffft-Lorring, Karl, (92/93) Frankfurt a. O. „Die drei Wahrzeichen".

Krakauer, Alex., Wien. Komorn (??) 56. „Ein Tag in Wien".

Kraß, Robert, (?) Düsseldorf.

Krause, Fritz, Berlin.

Kremser, Eduard, Wien. Wien 10. April 38.

Krenn, Hans, Wien. St. Gotthardt (Ungarn) 16. Nov. 54.

Kretschmann, Theobald, Wien. Winar (Böhmen) 1. Sept. 50.

Kretschmer, Edmund, Dresden. Ostritz 31. Aug. 30.

Krug-Waldsee, Josef, Stuttgart. Waldsee (Württemberg) 8. Nov. 58. „Der Procurator".

Kruse, Georg Rich., Milwaukee. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56.

Kuhn, Leopold, Wiener-Neustadt. Wien 26. Aug. 61. „Ein armes Mädel".

Kulenkampff, Gustav, Bremen. „Der Mohrenfürst".

Kurth, Otto, Lüneburg. „Königin Bertha".

Lachner, Ignaz, Hannover. Rain (Bayern) 11. Sept. 1807.

Lange-Müller, Peter Erasmus, Kopenhagen. (?) 1. Dez. 50. Mus. zu „Peter Plus".

Langer, Ferdinand, Mannheim. Leimen bei Hannover. 21. Jan. 39. „Der Pfeifer von Hardt".

Langert, August, Koburg. Koburg 26. Nov. 36.

Lassen, Eduard, Weimar. Kopenhagen 13. April 40.

Last, C. „König Mumsa".

Laudien, Max, Königsberg i. Pr. Königsberg i. Pr. 15. Okt. 59. „Der kleine Prophet".

Lecocq, Alex. Charles, Paris. Paris 3. Juni 32.

Leoncavallo, Ruggero, Italien. Neapel (??) 57. „Der Bajazzo", „Die Medici".

Leprez, Th., Köln. „Unterm Pantoffel".

Leschetitzky, Theodor, Wien. Lancut (Galizien) (??) 30.

Leythäuser-Melano, Max, München. Passau (??) 53.

Linder, Gottfried, Stuttgart. Ehingen 22. Juli 42.

Lindner, Eugen, Weimar. Leipzig 12. Dez. 59.

Liné, Siegmund. Wien 14. Juni 63.

Litmann, L. Borodziez.

Loewenbach, Ludwig, Frankfurt a. M. „Schmetterlingsjagd".

Lohse, Otto, Hamburg. Dresden 21. Nov. 58. „Tschandala".

Lorenz, C. Adolf, Stettin. Harald u. Theano".

Lorenz, Alfred, Jena. „Helge's Erwachen".

Lux, Friedrich, Mainz. Ruhla, 24. Nov. 20.

Mackenzie, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg 22. Aug. 47.

Mader, Raoul, Wien. Preßburg 25. Juni 56.

Mahler, Gustav, Hamburg. Kalischt in Böhmen 7. Juli 60.

Malling, Jörgen, (?) München.

Manas, Josef, (92/93) Danzig.

Mancinelli, Luigi, Madrid u. London. „Jora v. Provence".

Mandl, Richard, Paris. „Griseldis".

Mannheimer, Julius, (92/93) Breslau. „Das St. Wernerfest".

Marchetti, Filippo, Italien. Boognola b. Camerino 26. Febr. 31.

Mascagni, Pietro, Italien. Livorno 7. Dez. 63. „Freund Fritz", „Die Rantzau".

Massenet, Julius, Paris. Montaud 12. Mai 42. „Werther".

Maurice, Alfons, Dresden.

Meißner, Arthur, Schwerin. „Zum Licht".

Mertens, Josef, Brüssel. Antwerpen 17. Febr. 34.

Messager, André, Paris. Mortlisson (??) 53.

Metzdorf, Richard, Hannover oder Weimar. „Hagbart u. Signe", „Rosamunde u. der Untergang des Gepidenreiches".

Meyer-Hellmund, Erik. „Der Berggeist", „Trischka", „Pierrot's Hochzeitsnacht".

Meyer-Olbersleben, Max, (?) Weimar.

Mihalovich, Edmund v., Pest. Fericsance (Slavonien) 13. Sept. 43.

Millöcker, Karl, Wien. Wien 29. Mai 42. „Das Sonntagskind".

Mögele, Franz, Wien. Wien 24. Mai 1834.

Möricke, Berlin. „Die Bergknappen".

Mohr, Adolf, Berlin. München 23. Spt. 41.

Mohr, Andreas. „Estrella".

Moszkowski, Moritz, Berlin. Breslau 23. August 54.

Mottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veitl b. Wien 24. Aug. 56. „Fürst u. Sänger".

Mühldorfer, Wilh., Köln. Graz 6. März 36.

Müller, Adolf, Wien. Wien 15. Okt. 39. „Der Charlatan".

Müller-Berghaus, Karl, Abo. Braunschweig (??) 31.

Neitzel, Otto, Köln, Falkenburg i. Pomm. 6. Juli 52.

Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg 13. Juni 43. „Der Schalk von Aberdeen".

Neumann, Alexander, Wien. „Das Mädchen von Mirano".

Digitized by Google

Ochs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M. 19. April 58.
Oelschlegel, Alfred, Franzensbad. Auscha (Böhmen) 15. Febr. 49. „Der Landstreicher", „Kynast".
Oelsner, Bruno, Darmstadt. „Bandhamana", „Der Brautgang".
Ogarew, Michael v., Schwerin. „Manita".

Pätz, Fritz, Hamburg. „Durchgänger".
Paladilhe, Emile, Paris. Montpellier 3. Juni 44.
Pauer, Ernst, London. Wien 21. Dez. 26.
Perfall, Karl Eman. Theodor v., München. München 29. Jan. 44.
Perger, Richard v., Rotterdam. Wien 10. Jan. 54.
Pfeffer, Karl, Wien. Wien 12. Jan. 33.
Pfitzner, Hans. „Der arme Heinrich".
Pittrich, Georg, Dresden. „Marga", Mus. zu Shakespeare's Lustspiel „Was Ihr wollt".
Planquette, Robert, Paris. Paris 21. Juli 50.
Platzbecker, Heinrich August, Leipzig-Gohlis. Merzenhausen (Kreis Jülich) 13. Sept. 61. „König Lustik", „Jenenser Studenten", „Studirte Leute".
Pleininger, Karl, Halle. Wien 24. März 41.
Pohl, Karl, (?) Stettin.
Puccini, Giacomo, Lucca. „Die Willis", „Manon Lescaut".
Pulvermacher, Benno, Breslau.

Raida, Karl Alexander, Berlin. Paris 4. Okt. 52. „Der Pfeifer von Hardt".
Raimann, Rudolf, Totis (Ungarn). Veszprim 7. Mai 61.
Rathgeber, E., Frankfurt a. O. „Spielwaarenzauber", „Terpsichore auf Erden".
Rauchenecker, Georg Wilh., Elberfeld. München 8. März 44.
Reckentin, Franz, (93/94) Brünn. Schwerin 12. Mai 63. „Eine Maskerade im Serail".
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35. „Oberst Lumpus", „Der Goldschmied von Paris", „Das Weib des Uria".
Reich, Wilhelm, Halle. Wien 10. Okt. 60. „Der Schwur".
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona 23. Juni 24. „Der Gouverneur von Tours".
Reinthaler, Karl Martin, Bremen. Bremen 13. Okt. 22.
Reißmann, August, Leipzig. Frankenstein i. Schl. 14. Nov. 25.
Reyer, Ernest, Paris. „Salammbo".
Rheinberger, Josef, München. Vaduz 17. März 39.
Riedel, Hermann, Braunschweig. Burg b. Magdeburg 2. Jan. 47.
Riegler, Eduard, Nürnberg.
Riemann, Rob., Sondershausen.
Ritte, Theodor, Donaueschingen. (?) 30. Dez. 65.
Ritter, Alexander, München.
Ritter, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49. „Alpenglühen".
Röder, Martin, Dublin. Berlin 7. Apr. 51. „Ruy Gomez".
Röstler, Gustav v., Frankfurt a. M.
Roth, Franz, Wien. Wien 7. Aug. 37.
Roth, Louis, Berlin. Wien 20. April 43. „Der Lieutenant zur See".
Rubinstein, Anton, Petersburg. Wechewotnez i. Bessarabien 30. Nov. 30. „Moses".
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich 7. Juli 44.

Sachs, Melchior Ernst, München. Mittelsinn i. Unterfr. 28. Febr. 23.
Saenger, Bernhard, Prag.
Saint-Saëns, Charles Camille. Paris. Paris 9. Okt. 35.
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Posen) 16. Febr. 47. „Roland".
Scharwenka, Xaver, „Mataswintha".
Schilling, Ferdinand, Freiburg i. Br. Stühlingen (Baden) 28. Febr. 49. „Lichtenstein".
Schjelderup, Gerhard. „Sountagsmorgen".
Schmitt, Alois. Hannover 2. Febr. 27.
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz 30. März 35.
Schott, Max, Ingolstadt. Altötting 28. Mai 56.
Schröder, Hugo, Berlin. „Die Wenden".
Schroeder, Karl, Sondershausen. Quedlinburg 18. Dez. 48. „Der Asket".
Schütt, Eduard, Wien. Petersburg 20. Okt. 56. „Signor Formica".
Schulz, August, Braunschweig. Braunschweig 15. Juni 37.
Schulz-Beuthen, Heinrich, Dresden. „Der Verschollene".
Schwab, Karl J., Stuttgart. „Der Oberhof".
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. Erfurt 6. Dez. 45. „Der Schah von Persien".
Schweiger, Eduard, Graz. „Der Pandur".
Schwimmer, Aurel, (?) Oedenburg. „Der Tugendwächter".
Sichel, William, Hamburg. Hannover 26. Mai 68. „Der falsche Prinz".
Silbernagel, Emil, Schäßburg i. Siebenbürgen.
Smareglia, Anton, Pola. „Cornelius Schutt".
Sommer, Hans, Weimar. Braunschweig 20. Juli 37 „Saint Foix".
Soukup, Franz, Wien. Wien 14. Mai 61. „Der Freiwillige".
Stanford, Charles Villiers, Dublin. Dublin 30. Sept. 52.
Steffens, Gustav, Berlin.
Steiner, Hans, Karlsruhe. München 14. Okt. 60.
Steiner, Hugo v., Wien. Zara 2. Dez. 62. „Gerda".
Steinhart, Wilhelm Wenzel, Stuttgart. Prag 19. Mai 19.
Stern, Julius, Wien. Wien 13. Mai 58. „Narciß Rameau".
Stehskal, Josef, Graz. Gmunden 13. Febr. 54.
Stiebitz, Richard. „Der Zigeuner".
Stierlin, Adolf, (92/93) Chemnitz. „Scapina".
Stix, Karl, (92/93) Kiel. Wien (??) 60. „Der galante König".

Digitized by Google

Straßer, Alfred, Wien. Lettowitz (Mähren) 4. Sept. 54. „Der Schwiegerpapa".
Strauß, Johann, Wien. Wien 25. Okt. 25. „Fürstin Ninette".
Strauß, Oskar, Wien. „Der Weise von Cordowa".
Strauß, Richard, Weimar. „Guntram".
Sucher, Josef, Berlin. St. Gotthardt in Ungarn 23. Nov. 44.
Sullivan, Arthur Seymour, London. London 13. Mai 42. „Ivanhoe", „Utopia".
Suppé Franz v., Wien. Spalato 16. Apr. 20.

Taund, Eugen v., Wien. Preßburg 17. Juni 56.
Thierfelder, Albert, Rostock. Mühlhausen i. Th. 30. Apr. 46.
Thomas, Ambroise, Paris. Metz 5. Aug. 11.
Tomaschek, Theodor, Pilsen-Eger.
Trenecceck, Hans, Schwerin.
Triebel, Bernhard, Frankfurt a. M.
Tschaikowsky, Peter, Petersburg Wotkinsk (Perm) 25. Dez. 40. „Pique-Dame", „Dornröschen", „Iolanthe".

Umlauft, Paul, Leipzig. Meißen 27. Okt. 53. „Evanthia".
Urspruch, Anton, Frankfurt a. M Frankfurt a. M. 17. Febr. 50.

Varney, Louis, Paris. „Fanchon's Leyer".
Vasseur, Léon, Versailles. Bapaume 28. Mai 44.
Verdi, Guiseppe, Mailand. Roncole bei Busseto 9. Okt. 13. „Falstaff".
Voith, Franz, München.

Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40.
Wallnöfer, Adolf, Prag. Wien 25. Apr. 54.
Weber, Miroslaw, Wiesbaden. „Der selige Herr Vetter".
Weinberger, Karl Rudolf, Wien. Wien 3. Apr. 61. „Lachende Erben".
Weingartner, Felix, Berlin. Zara 2. Juni 63. „Genesius".
Weinwurm, Rudolf, Wien. Scheidldorf in Nieder-Oesterreich 3. Apr. 35. „Der Liebesring".
Weinzierl, Max v., Wien. Bergstadtl (Böhmen) 16. Sept 41. „Der Schwiegerpapa".
Weißheimer, Wendelin, Straßburg. Ofthoven (??) 36.
Weißlieder, Franz, (92/93) Chemnitz.
Wick, Friedrich, Sondershausen.
Wickede, Friedrich v., Hamburg. Dömitz i. Mecklenb. 28. Juli 34. „Ingo".
Winné, Max, Leipzig. „Alatil".
Winter, Hermann, (?) Salzburg.
Wittgenstein, Ernst Friedrich Graf von (Sayn-Wittgenstein-Berleburg), (?) Wiesbaden. (?) 5. Juni 37.
Wöber, Ottokar, Wien. (?) Wien 23. Jan. 59. „Die Straßensängerin", „Der vierjährige Posten".
Wogritsch, Max, New-York. „Banda".
Wolff, Hermann, Hamburg.
Wormser, André, Paris.
Woyrsch, Felix v., (?) Altona. Troppau 8. Okt. 60.
Wurmb, Rudolf. „Ahasver".

Zamara, Alfred d. J., Wien. Wien (?) Apr. 62. „Die Welfenbraut".
Zayß, Johann v., (?) Wien. Fiume (??) 34.
Zeller, Karl, Wien. St. Peter in der Au (Niederösterr.) (? ?) 42. „Der Obersteiger".
Zepler, Bogumil. „Der Brautmarkt zu Hira".
Zenger, Max, München. München 2. Februar 37.
Ziehrer, Karl Michael, Wien. Wien (? ?) 43.
Zöllner, Heinrich, New-York. Leipzig 4. Juli 54.
Zois, Hans v., Wien. Graz 14. Nov. 62.
Zschoppe, Konstantin, (92/93) Berlin. Dresden 22. Nov. 59.
Zumpe, Hermann, Stuttgart. Taubenheim 9. Apr. 50.

Digitized by Google

Allgemeine Rückschau

mit zwölfjähriger Shakespeare-Uebersicht, einem Verzeichnisse der Aufführungen des „Luther"- und „Gustav Adolf"-Spiels, und einem Vorbericht über das Raimund-Theater in Wien.

1892.

Oktober.

1. „Djamileh", einakt. Oper von G. Bizet († 3. Juni 1875) z. e. M. auf deutscher Bühne am Kgl. Opernhause in Berlin. Das vor zwanzig Jahren in Paris erschienene reizende Werk des „Carmen"-Komponisten findet weitere Verbreitung an deutschen Opernbühnen.

— **Eröffnung des neuen Landestheaters in Laibach (Dir.: Rudolf Franke)** für die deutschen Vorstellungen; die slovenische Gesellschaft hatte am 29. Sept. z. e. M. gespielt. Das frühere Stadt-Theater, 1838 erbaut, war 1887 abgebrannt. Eröffnungs-Vorstellung s. im vorjähr. N. Alm.: Laibach S. 368.

— **Beginn der Direktion Hans Julius Rahn am fürstl. Theater** in Gera, an Stelle des nach zehnjähr. Leitung ausgeschiedenen Friedrich Picker.

— **„Der Misanthrop" Molière's in der Uebersetzung Ludwig Fulda's** am Deutschen Th. in Berlin. Vgl. 23. Nov.

6. Albert Franchetti's „Cristoforo Colombo", im Auftrage der Stadt Genua zur Columbus-Feier geschrieben, daselbst z. e. M. am Carlo-Felice-Th. mit glänzendem Erfolge. Die Oper ist in der Spielzeit 1893/94 in Deutschland zuerst am Stadtth. in Hamburg erschienen. Vgl. Neuheiten.

9. Therese Vogl, geb. Thoma (Genoss.-Mitgl. 575), Kgl. bayr. Kammersängerin, verabschiedet sich als Isolde von der Hofbühne in München, der sie sechsundzwanzig Jahre angehört hat. Die gefeierte Künstlerin scheidet mit dem Titel eines „Ehrenmitglieds" ausgezeichnet.

10. Erster Abend eines Shakespeare-Cyklus am Hoftheater in Schwerin: „Sommernachtstraum". Eine Auswahl Shakespeare'scher Werke kommt, durch die ganze Spielzeit vertheilt, an 13 Abenden zur Aufführung; außer dem Cyklus (Gastsp. F. Mitterwurzer) noch „Richard III.", so daß die Spielzeit mit den Wiederholungen im Ganzen 19 Sh.-Abende verzeichnet. Als seltene Erscheinung ist das Schauspiel „Maß für Maß" hervorzuheben. Vgl. „Sh.-Uebersicht."

12. Aufführungen unterschiedlicher Columbus-Stücke zum 400jährigen Gedenktage der Entdeckung Amerika's: a) „Christof Columbus" von Rückert-Burchard, b) „Columbus" von E. Kapff, c) „Columbus" von E. Wolff (über diese vgl. das Verzeichniß der Neuheiten, d) „Christof Columbus" von Karl Werder (vgl. Todtenschau 10. Apr.) am Kgl. Schauspielh. in Berlin, e) „Columbus" von Karl Kösting am Kgl. Th. in Wiesbaden (hier z. e. M. 7. März 1863), am Hofth. in Dresden, in Kassel, Brünn und Königsberg, f) „Columbus" von Hermann v. Schmid am Hofth. in München (hier z. e. M. 3. Nov. 57).

Mitte d. M. Zusammenbruch des als „Neue Deutsche Oper" im Belle-Alliance-Th. in Berlin den 3. Sept. d. J. eröffneten Unternehmens. Vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. 1892 Nr. 43.

Digitized by Google

— **Das Theater „Unter den Linden" in Berlin, den 24. Sept. d. J.** eröffnet, entläßt eine große Anzahl Mitglieder des Ballets und der Operette; die Gebrüder Alois und Rudolf Nonacher erklären ihr Zahlungsunvermögen, der Aktienverein „Unter den Linden" übernimmt das Geschäft in eigene Verwaltung. Vgl. D. Bühnengen.

25. „Der Meister von Palmyra", Trauersp. von Adolf Wilbrandt (zuerst am Hofth. in München 20. Febr. 89). im Januar 1890 mit dem Grillparzer-Preise ausgezeichnet (vgl. Jahrg. II. Allgem. J.-Chronik 15. Jan.) als Neuheit am Hofburgth. in Wien.

30. Die drei Theile der Schiller'schen „Wallenstein"-Dichtung an einem Tage (Nachmittag u. Abend) am Stadtth. in Basel. Solche Gesammt-Aufführungen haben schon früher stattgefunden: am Stadtth. in Magdeburg (Dir. F. Schwemer) 23. Dez. 77 und National-Th. in Berlin (Dir. Rob. Buchholz) 21. Apr. 78, beide Male mit Ludwig Barnay a. G., mit demselben Wallenstein-Spieler am Stadtth. in Hamburg 11. Apr. 80.

November.

1. Ende der Direktion Stanislaus Lesser am Wallner-Th. in Berlin nach einer Dauer von sechs Wochen; der Plan, an der langjährigen Stätte der heiteren Schwänke das hohe Schauspiel zu pflegen, hat sich nicht durchführen lassen.

2. „Meister Balzer", vieraktiges Schauspiel von Ernst v. Wildenbruch, z. e. M. am Kgl. Schauspielhause in Berlin.

— **„Lohengrin" am Stadtth. in Hamburg mit gänzlich neuer Ausstattung** der Szene, der Gewandungen und Bühnengeräthe, bis z. 30. Mai 16mal. Vgl. Gedenktage 30. Mai.

9. Eröffnung der Bühnenschule in Bayreuth, gegründet vom Verwaltungsrath der Bühnenfestspiele, geleitet vom Musikdir. Julius Kniese. Vgl. diese Abth. 5. Aug.

10. „Die Rantzau", Mascagni's neuestes Werk, am Pergola-Th. in Florenz. Vgl. Neuheiten.

12. „Timon von Athen" von Heinrich Bulthaupt z. e. M. am Hofth. in München. In Aufnahme der Dichtung folgen zunächst die Bühnen: Mannheim, Hannover, Köln, Mainz, Brünn; in der Spielzeit 93/94 Dresden, Stuttgart, Kassel, Oldenburg, Schwerin, das Berliner Theater u. s. w. Bulthaupt hat mit „Timon von Athen" einen Schatz gehoben, der unzweifelhaft der deutschen Bühne einen dauernden Gewinn auf dem Gebiete des höheren Dramas zusichert. Der Dichter spricht sich über sein Verhältniß zu dem sog. Shakespeare-Stücke in einer Vorbemerkung also aus:

„Das vorliegende Drama entnimmt dem, Shakespeare zugeschriebenen „Timon von Athen" nur einzelne größere und kleinere Partien und hat selbst dem gewaltigen psychologischen Problem „Menschenhaß aus Fülle der Liebe" in seiner zweiten Hälfte eine neue Wendung gegeben und geben müssen. Warum, das wird jedem Kenner der englischen Dichtung, die zwar von den Goldadern des Genius durchzogen, als Ganzes jedoch ein hohles thönernes Gebild ist, — — — ohne weitere Begründung einleuchten. Daran so entschlossen zu rühren, würde mir gleichwohl kaum in den Sinn gekommen sein, wenn nicht zweifellos der britische Riese an dem Werk nur geringen Antheil hätte. Den Stoff ganz von Neuem zu gestalten, verwehrte mir jedoch die Herrlichkeit einiger dramatischer und dichterischer Theile des Originals, die typisch nicht zu erreichen, geschweige denn zu überbieten sind. — — Im Uebrigen ist das Drama mein Eigenthum."

19. Das „Neue Theater" am Schiffbauerdamm in Berlin wird mit Goethe's „Iphigenie auf Tauris" eröffnet.

22. „Götz von Berlichingen" als Beginn eines Goethe-Cyklus am Hofth. in Darmstadt.

23. „Die gelehrten Frauen" Molière's erscheinen in der neuen Uebertragung Ludwig Fulda's auf der deutschen Bühne, z. e. M. am Königl. Schauspielhause in Berlin.

25. „Siegfried" z. e. M. am Hofth. in Dessau.

27. „Die Hexe" von August Enna z. e. M. am Stadth. in Magdeburg. Vgl. d. Abth. 14. Jan.

Digitized by Google

29. „Die Willis", zweiaktige Oper von Giacomo Puccini: erste Aufs. in Deutschland am Stadtth. in Hamburg. Vgl. Neuheiten.

30. Folgendes Rundschreiben, betreffend die Ueberwachung der Theater-Agenturen ergeht an sämmtliche Kgl. preuß. Regierungs-Präsidenten und an den Kgl. Polizei-Präsidenten in Berlin:

Es sind eine Reihe von Fällen bekannt geworden, in denen Theater-Agenturen es unternommen haben, die sich ihrer Vermittelung bedienenden Personen in wucherischer Weise auszubeuten, deren wirthschaftliche und künstlerische Existenz sich in unzulässiger Weise dienstbar zu machen und weiblichen Klienten gegenüber die Gebote der Sittlichkeit zu verletzen. Durch ein solches Gebaren wird die Unzuverlässigkeit der betreffenden Agenten in Bezug auf ihren Gewerbebetrieb als Stellenvermittler dargethan. Ew. Hochwohlgeboren ersuchen wir ergebenst, die Aufmerksamkeit der Polizeibehörden, in deren Bezirk sich Theater-Agenturen oder Theater befinden, auf solche Vorkommnisse hinzulenken. Kommen begründete Zweifel gegen die Zuverlässigkeit eines Theater-Agenten zur Kenntniß der Polizeibehörde, so ist es ihre Pflicht, den Sachverhalt nach Möglichkeit klarzustellen und gegen den Schuldigen nachdrücklich vorzugehen. Die Klage auf Untersagung des Gewerbebetriebes (Gewerbeordnung § 35) ist stets von derjenigen Ortspolizeibehörde bei dem zuständigen Bezirksausschuß zu erheben, in deren Bezirk sich der Mittelpunkt der geschäftlichen Thätigkeit des Agenten befindet. Zu diesem Behufe sind ihr von sonst betheiligten Polizeibehörden die entstandenen Verhandlungen zu übersenden. Zur Beurtheilung der Frage, ob wucherische Ausbeutung vorliegt, bemerken wir, daß die üblichen Vermittelungsgebühren der Theater-Agenten eine auffallende Höhe erreicht haben, nämlich bei Gastspielen 10 pCt. des Honorars, bei Engagements 5 pCt. des Gehalts für mehrere Jahre, und nicht selten sogar noch 3 pCt. für eine etwaige Prolongation. So sehr eine Herabminderung dieser Sätze im Interesse der Bühnenangehörigen und der Bühnen selbst zu wünschen sein mag, so wird doch die Höhe der angegebenen Sätze allein im Allgemeinen noch keinen hinreichenden Grund zu einem polizeilichen Einschreiten geben.

Berlin, den 30. November 1892.

Der Minister des Innern. Graf zu Eulenburg. — Der Minister für Handel und Gewerbe. In Vertretung: Lohmann.

Dezember.

2. „Götterdämmerung" z. e. M. am Stadtth. in Freiburg i. Br.

4. „Die Bajazzi" (sonst meist „Der Bajazzo") von R. Leoncavallo z. e. M. deutsch am Kgl. Opernhause in Berlin mit durchschlagendem Erfolge. Der italienische Titel lautet „I Pagliacci" (wörtlich: „Die Strohsäcke").

7., 8. Neuwahlen der Vorstände der genossenschaftlichen Pensions-Anstalt und der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Für den Aufsichtsrath und Central-Ausschuß: Oskar Keßler (bisher stellvertretender Präsident), Vorsitzender und Präsident, Hermann Nissen (Mitgl. des Direktoriums), Stellvertr. des Vorsitz. u. Präsidenten, Emil Werner (wiedergewählt); für das Direktorium: Franz Guthery, stellvertr. Obmann (wiedergewählt), Arthur Kraußneck (bestätigt), Arthur Plaschke; für das Schiedsgericht: Dr. Max Pohl (als dritter Schiedsrichter), Karl Salomon und Georg Hieb (Stellvertreter).

12. „Penthesilea" von Heinrich v. Kleist z. e. M. am Stadtth. in Augsburg (Klara Ziegler a. G.). Vgl. d. Abth. 6. März.

22. Beginn eines Schiller-Cyklus am Kgl. Schauspielhause in Berlin: Er umfaßt elf Abende, da zu den meist üblichen zehn Abenden auch das „Demetrius"-Bruchstück und „Turandot" an einem Abend hinzukommen.

26. Am Kgl. Theater in Turin beginnt die Spielzeit mit einer glänzenden und erfolgreichen Aufs. der „Meistersinger v. Nürnberg" (Maestri cantori). Ein Rückblick auf bisherige Wagner-Aufs. in Italien beziffert die Gesammtsumme derselben seit 1. November 1871 („Lohengrin" in Bologna) auf 842: „Lohengrin" 611, „Tannhäuser" 88, „Der fliegende Holländer" 35, „Die Walküre" 25, „Die Meistersinger" 16, „Tristan u. Isolde" 7 (nur in Bologna), „Rheingold" 5 und „Götterdämmerung" 4 mal.

31. Die Goethe-Gesellschaft (Sitz: Weimar, gegründet 1885) zählt am heutigen Tage 2947 Mitglieder; Vermögen: Mk. 49,351. Präsident: Eduard v. Simson, Berlin, Präsident des Reichsgerichts a. D.; Vizepräs.: Dr. C. Ruland, Direktor des Großherz. Museums und des Goethe-National-Museums in Weimar. Vgl. Goethe-Jahrbuch (1893).

Digitized by Google

1893.

Januar.

3. „Jolanthe", einaktige Oper von Peter Tschaikowsky, Text nach dem bekannten Schauspiel „König René's Tochter" von Henrik Hertz; erste Aufs. in Deutschland am Stadtth. in Hamburg; das Hofth. in Schwerin folgt den 6. d. M.

8. „Der Cid", dreiaktige Oper von Peter Cornelius, zuerst in Weimar 1865, in München 21. Apr. 91, wird in Mainz, der Vaterstadt des Komponisten, mit Begeisterung aufgenommen.

9. Sudermann's neuestes Werk „Heimath" beginnt am Lessing-Th. in Berlin seine glückliche Bühnenlaufbahn; nächste Aufs. am Stadtth. Hamburg-Altona den 3. u. 5. Februar.

14. „Die Hexe" von August Enna. z. e. M. am Kgl. Opernhause in Berlin, dem den 24. d. M. das Hofth. in Weimar folgt. Vgl. vorj. Rückschau 1. Juni.

16. Beginn eines Rich. Wagner-Cyklus am Deutschen Landes-Th. in Prag. Vgl. d. Abth. 8. Febr.

18. „Rheingold" z. e. M. am Stadtth. in Nürnberg.

28. „Der fliegende Holländer" z. e. M. auf einer Bühne inner- halb Frankreichs und zwar in Lille.

Februar.

4. „Der Talisman" von Ludwig Fulda z. e. M. am Deutschen Theater in Berlin, mit bedeutendem weittragendem Erfolg, der Fulda's Dichtung auf den Bühnen: Dresden, München, Breslau (Lobe-Th.), Brünn, Mannheim, Frankfurt a. M., Karlsruhe, Wiesbaden u. s. w. begleitet. Vgl. Gedenk- und Jubeltage 25. Juni.

8. Richard Wagner's Jugendwerk „Die Feen", bisher nur am Hofth. in München (z. e. M. 29. Juni 88), beschließt einen Rich. Wagner-Cyklus am Dtsch. Landes-Th. in Prag. Direktor Angelo Neumann hat das Aufführungsrecht für Prag, Berlin und Amerika erlangt.

— **„Die Meistersinger von Nürnberg" z. e. M. am Stadtth. in** Lübeck, bis Schluß der Spielzeit 12 mal. Vgl. Gedenktage 21. Juni.

9. Verdi's neuestes Werk „Falstaff" am Scala-Th. in Mailand. Vgl. Neuheiten; ferner diese Abth. 21. Mai, 1. Juni, 10. Sept.

11. „Vasantasena" z. e. M. am Kgl. Schauspielhause in Berlin mit außerordentlichem Erfolge (vgl. Gedenktage 5. Juni). Die von Emil Pohl bearbeitete altindische Dichtung (zuerst München 6. Apr. 92) geht im Laufe dieses Theaterjahres über alle namhaften deutschen Bühnen. Ueber Pohl's Bearb. vgl. Dr. Eugen Kilian „Pohl's Vasantasena und die Originaldichtung Sudraka's" (Deutsche Bühnengen. 1893 Nr. 7 u. 8).

12.—17. „Der Ring des Nibelungen" z. e. M. vollständig am Hofth. in Dessau.

16. Paul Jadermack (Genoss.-Mitgl. 1369), Regisseur und Schau-spieler am Stadtth. in Frankfurt a. M., verabschiedet sich daselbst, nach dreißigjährigem künstlerischen Wirken, in der Rolle des Königslieutenants. Ueber J.'s Künstlerlaufbahn vgl. Jahrg. I. Jubiläum 17. Okt.

17.—27. Die vier Abende des „Rings des Nibelungen" z. e. M. im Zusammenhange am Stadtth. in Halle.

18. „Tristan und Isolde" als Neuheit am Stadtth. in Brünn. Vgl. d. Abth. 3. Apr.

19. „Die Walküre" z. e. M. am Hofth. in Altenburg.

23. u. 26. „Götterdämmerung" z. e. M. am Stadtth. in Augs-burg und Stettin.

Digitized by Google

24. „Kunihild" (der Brautritt auf Kynast), dreiaktiges Musikdr. v. Cyrill Kistler, Text vom Grafen Ferdinand Sport, zuerst Sondershausen 20. März 1884, am Stadtth. in Würzburg. Vgl. diese Abth. 30. Juli.

28. Der deutsche Schriftsteller-Verband in Berlin giebt in der Philharmonie ein sog. „Fest der Künste". Zur Aufs. gelangen u. A. „Die wachsame Schildwache" und „Der Poet in der Hölle" (vgl. Neuheiten).

März.

5. Ein Rundschreiben vom preußischen Ministerium des Innern ergeht an sämmtliche Kgl. Regierungs-Präsidenten und an den Kgl. Polizeipräsidenten in Berlin, betreffend die Ueberwachung der Thätigkeit der Theater-Unternehmer. Den Wortlaut siehe im Artikel „Das Theater-Konzessionswesen" von Geh. Hofrath Schäffer (Seite 65).

6. „Penthesilea" von Heinrich Kleist z. e. M. am Stadtth. in Nürnberg (Klara Ziegler a. G.) Vgl. vorjähr. Allgem. Rückschau 15. Juni.

8. „Die Walküre" z. e. M. in Olmütz.

10., 16. „Rheingold" z. e. M. an den Stadttheatern in Posen und Magdeburg.

15. „Tannhäuser" z. e. M. am Stadtth. in Klagenfurt.

— Ein Opern-Preisausschreiben (Preis 4000 M.) erläßt die „Neue Berliner Musikzeitung" (Verlag von Stern u. Ollendorf in Berlin). Wahl des Textbuches und Zahl der Akte bleiben dem Ermessen des Komponisten überlassen. Beim Erscheinen unseres Jahrbuches ist die späteste Frist der Einsendung, 1. Dez. 93, bereits verstrichen. Preisrichter: Prof. Dr. Heinr. Bulthaupt-Bremen, Dir. Julius Hofmann-Köln, Kapellm. Arno Kleffel-Berlin, Königl. Kapellm. Dr. Karl Muck-Berlin, Prof. Josef Sittard-Hamburg, Wilhelm Tappert-Berlin.

16. „Der Freischütz", neu einstudirt und ausgestattet, am Kgl. Opernhause in Berlin; 544. Aufs. seit 18. Juni 1821, dem Tage der ersten Aufs. in Deutschland.

18. „Die Tragödie des Menschen" z. e. M. am Lessing-Th. in Berlin, einger. von Oskar Blumenthal. Vgl. vorj. Alm. „Neuheiten", Allgem. Rückschau 19. Feb. und den Aufsatz von Robert Buchholz.

21. Die mit dem Sonzogno-Preis ausgezeichnete Oper „Festa a marina" (Das Seefest) von G. Coronaro (dem Komponisten der „Abenddämmerung") erprobt sich mit großem Erfolge bei ihrer ersten Neuaufs. am Fenice-Th. in Venedig.

23. Hildegard Jenicke (Genoss.-Mitgl. 7427), Großherz. Hofschauspielerin, verabschiedet sich vom Hofth. in Weimar als Beatrice (Viel Lärm um Nichts), um der Kunst zu entsagen und in den Ehestand (mit Dr. Alois Obrist) zu treten. Die hochbegabte geistvolle Künstlerin (seit 1878 in Weimar) wird von Allerh. Seite, von dem Publikum und den Kunstgenossen noch einmal in gebührender Weise gefeiert.

— „Hochzeitsmorgen", einaktige Oper, z. e. M. am Stadtth. in Hamburg. Mit diesem Werke tritt ein jüngerer deutscher Tonkünstler: Karl v. Kaskel (geb. Dresden 10. Okt. 66) mit Erfolg in die Reihe der Opernkomponisten.

25. Beginn der diesjährigen Meraner Volksschauspiele; sie finden ferner statt am Ostermontage (3. Apr.), an den Sonn- und Festtagen im April und Mai, dann im September und Oktober.

27. Heinrich Göttinger eröffnet seine Direktion der verein. städtischen Theater in Graz an Stelle des ausscheidenden Dir. Andreas Aman. Göttinger gehörte der Grazer Bühne seit 1888 als erster Bariton an.

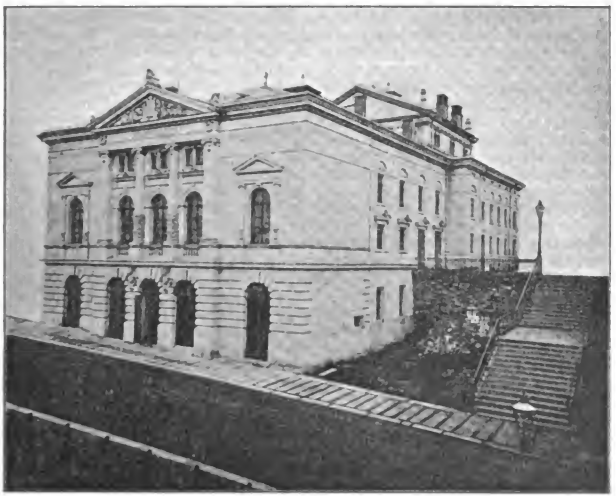
29. August Kurz scheidet aus dem Direktorium der genossenschaftlichen Pensionsanstalt in Folge seiner Uebersiedelung nach Hamburg. Der Aufsichtsrath und die übrigen Mitglieder des Direktoriums widmen dem Scheidenden, der seit 1879 (nach Genehmigung der Pensions-Satzungen) dem Vorstande angehörte, eine ehrende Gesammtzuschrift.

Digitized by Google

April.

2. Das Kgl. Schauspiel in Berlin eröffnet wegen baulicher Veränderungen des Schauspielhauses seine Vorstellungen im Neuen Theater am Schiffbauerdamm.

— **Feierliche Eröffnung des neuen Stadttheaters in Annaberg** (im Erzgebirge). Ein Name ist es vor allen, der mit der Geschichte der Entstehung des Annaberger Stadttheaters untrennbar verbunden ist und bleiben wird: der des Großkaufmannes und Landtagsabgeordneten Herrn Karl Crüwell. Er schenkte nicht nur den sehr günstig gelegenen, reichlich bemessenen Bauplatz, er stellte auch als Vorsitzender des Theaterbauvereins seine persönliche Thätigkeit oft in aufopfernder Weise in den Dienst der guten Sache; ihm also hat Annaberg und die Schwesterstadt Buchholz, hat das obere Erzgebirge die Entstehung des Kunsttempels vorzüglich zu verdanken. Freilich fand er auch von den ver-



Das neue Stadttheater in Annaberg i. S.

schiedensten Seiten die thatkräftigste Unterstützung der Bürgerschaft, so daß 80 000 Mark allein aus privaten Mitteln zu der Gesammt-Bausumme von etwa $^1/_4$ Million aufgebracht wurden.

An der Buchholzer Straße, Buchholz nicht fern, liegt der stolze neue Bau, schon durch die charakteristische äußere Form seinen hehren Zweck verrathend. Er ist von einem bewährten Fachmann, Herrn Baumeister Bernhard Schreiber in Dresden, entworfen und ausgeführt. Derselbe Kunstsinn, dasselbe Verständniß für die Anforderungen des Bühnenwesens, welches Herr Schreiber bei anderen von ihm ausgeführten Theaterbauten in Teplitz, Dresden, Karlsbad 2c. bewiesen hat, bewährte er auch hier, außen wie innen ist der Gesammteindruck des Gebäudes ein vortheilhafter.

Nach dem Urtheil aller Sachverständigen ist aber auch der eigentliche Bühnenbau besonders gelungen. Etwa 15 m lichte Höhe mißt der Bau nach

Digitized by Google

oben von der Bühne aus, während zwei unterirdische Stockwerke bis zur Tiefe von 7 m die maschinellen Einrichtungen bergen. Fast der ganze Bühnenboden kann in seinen einzelnen Theilen versenkt werden. Die Vorhänge, Kulissen, Soffiten ꝛc. sind nach den neuesten Erfahrungen zweckmäßig eingerichtet, ebenso zweckmäßig sind die geräumigen Ankleide-, das Bibliothek-, das Direktions-Zimmer dem Bühnenbau angefügt. Allenthalben befinden sich Feuerlöscheinrichtungen, so daß auch in dieser Hinsicht weitgehenden Ansprüchen genügt wird. Zahlreiche Ausgänge ermöglichen eine schnelle Leerung des gefüllten Hauses. Die meisten Dekorationen stammen aus der berühmten Kunstwerkstatt von F. Lütkemeyer in Koburg, der Hauptvorhang, gestiftet von Herrn Hotelier Jäger, ist von einem Dresdener Künstler, Herrn Alfred Müller, ebenso geschmackvoll entworfen, wie vorzüglich ausgeführt; er enthält in seinem großen Mittelfeld die Gestalt der Thalia, umgeben von Genien mit den Sinnbildern der einzelnen dramatischen Gebiete. Der Bau des Theaters, geleitet vom Herrn Architekten Paul Blüthner, hat einen Zeitraum von nahezu zwei Jahren erfordert und ist ohne jeden bemerkenswerthen Unfall von Statten gegangen.

Mit Spannung sah die Bevölkerung nun der Weihe des Hauses entgegen. Bereits am Vormittag des festlichen Tages hatte sich eine größere Anzahl eingeladener Herren, darunter die Spitzen der Behörden, ferner auch Vertreter der auswärtigen Presse aus Dresden, Leipzig und Chemnitz im Theater eingefunden, um unter Führung der Erbauer und des Herrn Direktors Georg Kurtscholz (zuletzt Regisseur am Chemnitzer Stadttheater) den Bau in allen seinen Theilen zu besichtigen. Abends fand dann vor völlig gefülltem, festlich beleuchtetem Hause die Eröffnungs-Vorstellung statt, zu welcher u. A. Herr Kreishauptmann Schmiedel aus Zwickau, Herr Baurath Giese aus Dresden, der Bürgermeister von Annaberg, der Landwehrbezirkskommandeur, der Superintendent u. v. A. erschienen waren. Eingeleitet wurde der Abend durch ein Festspiel von Friedrich Röber, „Zur Eröffnung des Theaters“, eine durchaus poetische Schöpfung, zu welcher Musikdirektor Buths in Düsseldorf passende Musik geschrieben hat. Die „Annabergia“ erscheint darin als Hausfrau, zu ihr kommen dann die Musen Melpomene, Thalia und Urania und bitten um Aufnahme, die ihnen gern gewährt wird. Das Festspiel enthielt Huldigungen für Beethoven, Mozart, Weber, Goethe, Schiller und Lessing und endete mit Bekränzung der Büsten des Königs und der Königin. Alsdann folgte eine wohlgelungene Aufführung: Goethe's „Egmont“.

Nach der Vorstellung fand noch eine zwanglose Vereinigung statt, bei welcher der Verdienste der einzelnen Personen um die Schöpfung des Ganzen ehrend gedacht wurde. Der bekannte Verfertiger der sog. „Annaberger Pfennige“, Herr Uhrmacher Eduard Muth, verehrte in liebenswürdiger Weise verschiedenen Herren medaillonartig ausgehöhlte Pfennige, welche auf der einen Seite eine Miniatur-Photographie des neuen Theaters, auf der anderen Seite die Inschrift enthalten:

„Kunstsinn erbaute das Haus,
„Kunstliebe füllte es aus!
„Bildung geh' von ihm aus!
„Mag es in künftigen Zeiten
„Jedermann Freude bereiten!

Zur Weihe des Hauses. 2. April 1893.“

Der in diesen Worten ausgedrückte Wunsch beseelt in der That alle die, welche an dem schönen Werke mitgewirkt haben. Hoffentlich wird das neue Theater in den Kreisen des Erzgebirges allezeit die verdiente Theilnahme und Unterstützung finden. — Unser Bild zeigt das Gebäude in seinem Zustande am Eröffnungstage, seit welchem der Ausschmuck der Umgebung inzwischen vollendet ist. Der Neubau lehnt sich an Felsen, deren Massen den Hintergrund bilden; der den noch bloßliegenden Felsboden zeigende Platz zur Seite ist nunmehr in einen Ziergarten verwandelt, und eine gleiche Treppe, wie zur Rechten sichtbar, führt auch an der linken Seite des Theaters empor nach dem Hauptweg zur (höher gelegenen) alten Stadt.

— **„Die verkaufte Braut“, zum ersten Male in deutscher Sprache** im Theater an der Wien. Vgl. diese Abth. 1. Juli.

3. „Andreas Hofer“ von Karl Immermann neueinstudirt am Hoftheater in Karlsruhe.

Digitized by Google

— **In die Reihe der deutschen Opernbühnen, die sich Richard Wagner's „Tristan und Isolde" allmälig angeeignet haben**, tritt am heutigen Tage das Königl. Theater in Hannover. Die gesammten Neuaufführungen des großen Werkes in einem Zeitraume von achtundzwanzig Jahren stellen sich in folgender Ordnung dar: **München**, 10. Juni 1865. — Weimar, 14. Juni 1874. — Berlin, 20. März 1876. — Königsberg, 12. Dezember 1881. — Leipzig, 2. Januar 1882. — London (Deutsche Oper im Drurylaneth., Dir. Franke-Pollini), 20. Juni 1882. — Hamburg, 23. November 1882. — Wien, 4. Oktober 1883. — Bremen, 26. Dezember 1883. — Dresden, 21. Mai 1884. — Frankfurt a. M., 15. Oktober 1884. — Karlsruhe, 3. Dezember 1884. — Sondershausen (eine Sonderaufführung, veranstaltet v. Prof. Karl Schroeder), 9. Juli 1885. — Prag, 29. April 1886. — Bayreuth, Bühnenfestspielhaus), 23. Juli 1886. — New-York (Deutsche Oper am Metropolitan-Opera-House), 1. Dez. 1886. — Breslau, 3. Febr. 1888. — Mannheim, 23. Dez. 1888. — Nürnberg, 27. Januar 1889. — Köln, 18. Februar 1889. — Bern, 18. März 1889. — Rotterdam, 22. März 1890. — Magdeburg, 27. März 1890. — Düsseldorf, 26. Januar 1891. — Halle, 28. Jan. 1891. — Darmstadt, 5. April 1891. — Straßburg, 12. Mai 1891. — Zürich, 29. Jan. 1892. — Basel, 14. März 1892. — Brünn, 18. Febr. 1893. — Hannover, 3. April 1893.

7. Romanus Hassel (Genoss.-Mitgl. 3162), Hofschauspieler in Meiningen verabschiedet sich in der Rolle des Bolzau (Stiftungsfest), um in den Ruhestand zu treten. Der hochgeschätzte Künstler (geb. Kassel 1. Dez. 1822), über dessen goldenes Jubiläum wir im III. Jahrgang des Neuen Th.-Almanach (12. April 1891) zu berichten hatten, gehörte dem Meininger Hoftheater zwanzig Jahre an; er war vorher Mitglied der Bühnen Rostock, Königsberg, Potsdam und (sechszehn Jahre) des Friedrich-Wilhelmst. Theaters in Berlin.

12. Kapellmeister Rudolf Dellinger scheidet aus dem Verbande der Operetten-Bühne des Carl Schultze-Theaters in Hamburg, um nach zehnjährigem Wirken daselbst an das Residenz-Theater in Dresden zu übersiedeln. Als junger Künstler von 26 Jahren ist Rudolf Dellinger (geb. Graslitz 8. Juli 1857) nach Hamburg gekommen; er dirigirte hier zum ersten Male bei Beginn der Direktion L. Stauber, Sonntag, den 13. Mai 1883, die Eröffnungsvorstellung „Bettelstudent". Seit dem 28. März 1885, an welchem Tage Dellinger's Erstlingswerk „Don Cesar", am Carl Schultze-Theater an das Lampenlicht trat, hat er sich in die erste Reihe der beliebtesten zeitgenössischen Operetten-Komponisten gestellt. Seine drei folgenden Werke: „Lorraine", „Kapitän Fracassa" und „St. Cyr", weitere Zeugnisse seiner tonkünstlerischen Begabung, sind gleichfalls zuerst in Hamburg zu Gehör gekommen. In diesem Sommer wird Dellinger seine neueste Operette, „Die Chansonettesängerin" zu Ende bringen. Zahlreiche Freunde und Verehrer des Scheidenden begleiten seine Uebersiedlung nach Dresden mit den herzlichsten Glückwünschen.

13. Peter Ludwig Hertel, Kgl. Musikdirektor am Opernhause in Berlin (geb. daselbst 21. April 1817), Dirigent des Kgl. Ballets und Hofkomponist, leitet am heutigen Abende zum letzten Male eine Ballet-Aufführung: „Die Jahreszeiten", um in den Ruhestand zu treten. Im vorigen Jahre konnte er den vierzigjährigen Jubeltag als Ballet-Komponist feiern in Erinnerung der ersten „Satanella"-Aufführung vom 28. April 1852. Sein Name knüpft sich an die besten Tonschöpfungen Paul Taglioni's, unter denen das Ballet „Flick und Flock" (vom 20. Sept. 1858 bis Oktober 1885 über 400 Mal in Berlin) am berühmtesten geworden ist. Hertel's Name steht noch im diesjährigen Verzeichnisse der Neuheiten; vgl. „Slavische Brautwerbung". Er hat seit dem Jahre 1852 zu nachstehenden Ballets die Musik geschrieben: „Satanella", „Die lustigen Musketiere", „Alphea", „Ballanda", „Morgano", „Elektra", „Don Parasol", „Sardanapal", „Schlesische Hochzeit", „Flick und Flock", „Ellinor", „Das schlecht bewachte Mädchen", „Fantasca", „Militaria", „Madelaine", „Die Jahreszeiten", „Slavische Brautwerbung". — Als der greise Tonkünstler am heutigen Abend zum letzten Male an das, mit Blumen festlich geschmückte Dirigentenpult trat, wurde er mit herzlichem Beifall und Orchestertusch empfangen; nach der Vorstellung fand auf der Bühne noch eine vertrauliche Abschieds-Feier statt mit Uebergabe werthvoller Erinnerungsgaben.

Digitized by Google

22. „Klytämnestra", Tragödie von Eduard Tempeltey, neueinstudirt am Stadttheater in Leipzig; zuerst am Hofburgtheater in Wien, 1. Februar 1856, am Königl. Schauspielhause in Berlin, 1. Okt. d. J. u. s. w.

23. Jahresversammlung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft in Weimar. Heinr. Bulthaupt hält den einleitenden Vortrag: „Shakespeare und der Naturalismus". Der ganz ungewöhnliche Beifall, mit dem dieser Vortrag aufgenommen wurde, sowie der vielfach geäußerte Wunsch seiner baldigen Veröffentlichung hat die Redaktion des Shakespeare-Jahrbuchs veranlaßt, ihn in einer Sonderausgabe als Ergänzung des diesjährigen Bandes erscheinen zu lassen. Als besonders dem Studium der Schauspieler, Regisseure, Dramaturgen u. s. w. zweckdienliche Aufsätze dieses XXVIII. Bandes seien hervorgehoben: „Sh. als Rechtsphilosoph" („Kaufmann v. V." und „Maß für Maß") von Fritz Freund; „Die scenischen Formen Sh.'s in ihrer Beziehung zu der Aufführung seiner Dramen auf der modernen Bühne" von Eugen Kilian; „Die Königsdramen auf der Karlsruher Bühne" von Eugen Kilian. (Der statistische Ueberblick von Armin Wechsung, den wir, wie alljährlich, zur Weiterführung unserer Shakespeare-Uebersicht benutzen, enthält einen Druckfehler, der die Berechnung verwirrt; die Ziffer der Aufführung muß beim „Kaufmann v. V." 80 statt 48 lauten.)

— **Max Halbe, ein jüngerer Schriftsteller (geb. 4. Okt. 1865),** führt sich mit dem dreiaktigen Drama „Jugend" vortheilhaft auf öffentlicher Bühne ein, zuerst am Residenztheater in Berlin, dem andere hervorragende Bühnen folgen.

25. und 29. „Faust's Verdammniß" (La damnation de Faust) von Hektor Berlioz (November 1852 in Weimar durch F. Liszt zum ersten Male aufgeführt) als seltene Neuheit am Stadttheater in Straßburg; an dieser Konzert-Aufführung betheiligen sich 200 Sänger (Herren und Damen) des Chant sacré und anderer Straßburger Vereine.

30. Ein Wechsel in der obersten Leitung des Großherzogl. Hoftheaters in Oldenburg vollzieht sich am heutigen Tage. Es scheiden aus die langjährigen Mitglieder der Großherzogl. Theater-Kommission: Excellenz Oberhofmarschall R. v. Dalwigk und Oberhofintendant Geh. Hofrath Heinrich Georg Köhler. Letzterer (geb. 29. Juli 1814) hat am 1. Dezember 1889 das fünfzigjährige Dienstjubiläum als Oldenburger Staats- und Hofbeamter gefeiert, seit Januar 1860 mit der finanziellen Leitung der Hofbühne betraut. Excellenz R. v. Dalwigk ist den Freunden deutscher Theatergeschichte bekannt durch seine mit vieler Liebe und Sorgfalt geschriebene „Chronik des alten Theaters in Oldenburg".

— **Theodor Brandt (Genoss.-Mitgl. 7641) verabschiedet sich von** Berlin, wo er eine Reihe von Jahren am Residenz- und zuletzt am Lessing-Theater als hervorragender Schauspieler gewirkt hat; seit 1890 Direktor des Kur-Theaters in Stuttgart-Berg (während der Sommermonate), hat Th. Brandt nunmehr auch die Direktion des Stadttheaters in Barmen übernommen.

Mai.

1. Julie Bergmann, Kgl. Schauspielerin in Berlin, tritt in den Ruhestand. Sie erschien (geb. Lemberg 14. September 1842) auf der Bühne des Schauspielhauses in Berlin z. e. M. im Mai 1862 zu einem viermaligen Gastspiele (Luise, Veronika, Käthchen v. H., Emilia Galotti); verblieb als erste Liebhaberin, später Vertreterin komischer Frauen (Martha, Pernelle).

2. „Casa paterna", d. h. Sudermann's „Heimath", von Richard Nathanson in's Italienische übertragen, z. e. M. im Teatro dei Fiorentini in Neapel mit „successo colossale".

7.—24. Wagner-Cyklus am Stadttheater in Hamburg.

10. Einweihung und Eröffnung des wiederhergestellten Beethoven-Hauses in Bonn als Beethoven-Museum. Die Stätte, an welcher der gewaltige Tonkunstmeister Ludwig van Beethoven den 16. Dezember 1770 das Licht der Welt erblickt hat, ist nunmehr durch den „Verein Beethoven-Haus" zu einer nationalen Weihestätte (gleich den Schiller-, Goethe-, Mozart-Häusern) umgeschaffen worden. Der Einweihung am heutigen Tage wohnen bei: Kultusminister von Bosse in Begleitung der Räthe Dr. Althoff und Jordan, Ehrenpräsident des Vereins „Beethoven-Haus" Josef Joachim, Oberpräsident

Digitized by Google

Nasse, General v. Loë u. s. w. Minister v. Bosse dankte im Namen der Staatsregierung den Stiftern des Hauses und den Veranstaltern der erhebenden Weihefeier. Meister Joachim spielte mit drei Kunstgenossen die Cavatine B-dur auf Instrumenten, die einstmals im Besitze Beethoven's gewesen waren; Emil Milan (ehemal. Mitglied des Köln-Bonner Stadtth.), trug die von Ernst v. Wildenbruch zum heutigen Feste geschriebene Dichtung vor; hierauf folgte ein Harfen-Quartett (wiederum von Joachim und Genossen); zum Schlusse Danksagung des Ehrenpräsidenten an den Minister als den Vertreter der Staatsregierung. — Eine fünftägige Konzertfeier (ausschl. Beethoven-Musik) in der großen Musikhalle schließt sich an die Einweihung an. — Wildenbruch's Festgedicht lautet:

Beethoven's Haus.

Durch die Straßen der Städte
Zwischen Palästen und Hütten
Mit geschlossenen Augen
Und mit lautlosen Schritten
Wandeln zur Nacht die schweigenden Boten,
Die vom Schicksal zur Erde gesendeten,
Um den Menschen die Gaben zu bringen,
Die vom Schicksal den Menschen gespendeten.
Und sie treten auf diese Schwelle
Und sie schlüpfen in jene Pforte,
Legen die Gaben im Hause nieder,
Flüstern und raunen geheime Worte.
Gute Geschenke, böse Geschenke,
Fluch dem Einen, dem Andern Segen.
Und sie kommen an eine Hütte —
Eine Hütte, klein und entlegen. —
Da erheben sich alle Arme,
Da verschränken sich Hände zu Händen,
Hierher die herrlichste Gabe der Gaben,
Hierher die schrecklichste Spende der Spenden!
Und in der Hütte regt sich's, erwacht es,
Rauschen und Raunen, Wogen und Weben,
Als wie von Stimmen Kommen und Gehen,
Als wie von Geistern Wallen und Schweben,
Und um den Knaben dort in der Wiege
Eben geborenen, leise sich windenden,
Geht es gleich Funken, geht es gleich Flammen,
Tanzenden, hüpfenden, wieder verschwindenden.
Ueber dem Haupte des schlummernden Knaben
Wird es ein Leuchten, Leuchten im Dunkel,
Ueber dem Haupte des schlummernden Knaben
Schwebt einer Krone golden Gefunkel.
Krone mit gleißendem Blinken und Blitzen,
Wie sie auf Häuptern der Könige ragen,
Krone mit reißenden Stacheln und Spitzen.
Wie sie auf Häuptern die Märtyrer tragen.

Das ist der Gaben schrecklichste, herrlichste,
Die ihm das Schicksal hernieder gesendet. —
Knabe, du ärmster, Knabe, du reichster,
Genius ward dir vom Schicksal gespendet.
Hebt eure Augen, beugt eure Seelen,
Hier ist die Hütte, arm und entlegen.
Hier stand die Wiege, hier hat der Knabe
Genius-belastet einstmals gelegen.
Hier aus der dumpfen niederen Hülle
Blüthen der Schönheit göttliche Glieder,
Hier aus der Armuth strömte die Fülle
Ewigen Reichthums, ewiger Lieder.
Beugt eure Seelen, beugt eure Herzen,
Heilig der Ort und heilig die Stelle,
Hier war des Stromes, der die Welten befruchtet,
Unscheinbare, verborgene Quelle.
Alle, ihr Alle seid an dem Strome
Dürstend so manchmal hernieder gesunken,
Alle, ihr Alle habt aus dem Strome
Labung so manchmal in's Herz Euch getrunken.
Nicht seinen Namen will ich Euch nennen,
Tausendfach habt Ihr ihn alle erfahren —
Ihn, den die flüchtigen Stunden geboren,
Wird die unsterbliche Menschheit bewahren.
Nicht ihn beschreiben, nicht ihn erklären,
Will ich, den Großen, ihn, den Gewalt'gen,
Alle ja tragt Ihr ihn in Euch selber,
Ihn, den Unendlichen, Wechselgestaltigen.
Wenn seiner Töne klagender Sturmwind
Tief bis zum Grund Euch die Seele versteinte,
War's nicht die klagende Stimme der Menschheit,
Die aus den Tönen schluchzte und weinte?
Wenn seiner Töne brausender Jubel
Himmel und Erde im Reigen verknüpfte,
War's nicht das Jauchzen der seligen Menschheit,
Die in den Tönen lachte und hüpfte?

Nicht seinen Namen kann ich zu nennen,
Denn er steht in den Sternen geschrieben,
Euch zu rufen, kam ich, Euch alle,
Ihn mit ewiger Liebe zu lieben.

11. d. M. bis 8. Juni. Wagner-Cyklus am Opernhaus in Frankfurt a. M.

12. „Hiarne", große Oper von Ingeborg v. Bronsart. Dichtung von Hans v. Bronsart und Friedrich Bodenstedt (Berlin, Kgl. Opernh., 14. Febr. 1891), z. e. M. am Hoftheater in Weimar. Das Werk ist auch von Herrn Hofrath B. Pollini für das Stadttheater in Hamburg angenommen.

Digitized by Google

— **Die „Walküre" hält an der großen Oper in Paris ihren sieg**haften Einzug.

15. „Siegfried" z. e. M. am Stadttheater in Straßburg i. E.

21., 22. Verdi's „Falstaff" (genauen Titel s. Neuheiten) an der Hofoper in Wien, in zweimaligem Gastspiel der Gesellschaft des Signor Luigi Piontelli vom Scala-Th. in Mailand; Dirigent: Edoardo Mascheroni. Die Einführung dieses neuesten Werkes des greisen Maëstro hier und in Berlin (vgl. 1. Juni) geschieht durch Hofrath B. Pollini.

21. Das Bauern-Theater in Schliersee (neu eröffnet 19. Juni 1892) beginnt die diesjährigen Spiele; erfolgreiche Gastspiele finden statt (z. e. M. 3. Juli d. J.) am Gärtnerpl.-Th. in München; beim Erscheinen unseres Jahrbuchs werden auch die Berliner die Bekanntschaft der Schlierseeer Naturschauspieler (Gastsp. am Wallner-Th.) gemacht haben. Vgl. „Bauerntheater in Schl." von Jan Edgar in Dtsch. Bühnengen. (1893, Nr. 30).

23. Vorberathende Sitzung über die Maria Seebach-Stiftung findet im genossenschaftlichen Central-Bureau statt. Verfolg der Angelegenheit im künftigen Jahrgang des „N. Alm."

25. Ein Gastspiel des Deutschen Theaters in Berlin beginnt am Dagmar-Th. in Kopenhagen mit „Talisman" und bringt bis zum 26. Juni noch folgende Stücke: „Journalisten", „Kinder der Excellenz", „Compagnon", „Die beiden Leonoren", „Haubenlerche", „Zwei glückliche Tage" „Lolo's Vater", „Die Geschwister" und „Die Mitschuldigen".

25. Mai bis 15. Juni. Schiller-Cyklus am Stadtth. in Leipzig.

28. Enthüllung eines Friedrich Schneider-Denkmals in Dessau, wo der Schöpfer des Oratoriums „Das Weltgericht" (geb. 3. Jan. 1786) von März 1821 bis zu seinem Tode (23. Nov. 1853) als Hofkapellmeister gewirkt hatte. (Vgl. M. v. Proskv: „Das herzogl. Hofth. zu Dessau.) Festredner Prof. Dr. Gerlach, Intendanzrath Ferd. Diedicke, der das (hauptsächlich durch sein Bemühen geschaffene) Denkmal der Obhut des Oberbürgermeisters übergiebt, Hofkapellmeister August Klughardt, der den von der Hofkapelle gestifteten Lorbeerkranz niederlegt, Dirigent des Eröffnungsliedes: Eduard Thiele, der achtzigjährige Hofkapellmeister a. D. (geb. Dessau 21. Nov. 1812), einstiger Schüler und späterer Nachfolger F. Schneider's; Dirigent des Schlußliedes: Musik-Direktor Theodor Schneider (ein Sohn des Gefeierten) aus Chemnitz.

29. Enthüllung eines Fritz Reuter-Denkmals in Neubrandenburg.

31. Rosa Preßburg, Schauspielerin am Kgl. Theater in Hannover, langjährige hochbeliebte Künstlerin daselbst, verabschiedet sich unter den gebührenden Auszeichnungen von der Bühnenkunst in den vier Rollen: Franziska („Minna v. B." 3 Akt), Katharina („Bez. Widersp." 3 Akt), Dorine („Tartüff" 2 Akt), Elise („Im Wartesalon erster Klasse"). 1859—60 Mitglied des Hofburgth., hierauf des Hofth. in Schwerin, hat Rosa Preßburg vor 31 Jahren zuerst die Gunst der Hannoveraner errungen in den Gastrollen: Broni („Goldbauer"), Evchen („Verwunschene Prinz"), Agnes („Gänschen v. Buchenau"), Julie („Ein Autograph"), Margarethe Western („Erziehungsresultate").

— **Abschied des Schauspielers August Grube (Genoss.-Mitgl. 2280)** vom Kgl. Th. in Hannover, nach 14jähriger Thätigkeit daselbst, in den Rollen: Werner, Petruchio u. Wallbach (vgl. die genannten Stücke bei der Vorhergehenden); Grube gehört gegenwärtig dem Thalia-Th. in Hamburg an.

31. Professor Franz Mannstaedt, seit 1887 Kapellmeister am Kgl. Theater in Wiesbaden, verabschiedet sich daselbst, um die Direktion des philharm. Orchesters in Berlin zu übernehmen, vom „Verein der Künstler und Kunstfreunde", vom „Wiesb. Tonkünstler-Verein", dessen Mitbegründer er war, von dem Orchester, den Opernmitgliedern, vom gesammten Publikum der Abschiedsvorstellung „Meistersinger" für sein verdienstvolles Wirken in M. durch reiche Ehrenbezeugungen, Erinnerungs-Geschenke, Blumen- und Kranzspenden gefeiert. (Franz Mannstaedt, ein Bruder des Schriftstellers Wilhelm M., geb. Bielefeld 8. Juli 1852, 1874—87 Kapellm. in Mainz, Leiter einer Symphonie-Kapelle in Berlin, Lehrer am Stern'schen Konserv., Hofkapellm. in Meiningen.)

Digitized by Google

Juni.

1., 3., 5., 7. „Falstaff"-Aufführungen am Kgl. Opernhause in Berlin. Vgl. diese Abth. 21. Mai.

7. u. 8. Die Entscheidung in Betreff des vom Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha erlassenen Preisausschreibens (vgl. Deutsche Bühnen-Ges. 1892, Nr. 38) wird in folgendem Wortlaute veröffentlicht:

„Unter dem Ehrenvorsitz Sr. Hoheit des Herzogs tagte am 7. und 8. Juni hier in Coburg das Comité und die Prüfungskommission, um über die Ertheilung des von Höchstdemselben ausgestellten Preises für ein einaktiges Opernwerk zu entscheiden. Unter den eingereichten 124 Opern erschienen allen Anwesenden zwei als besonders hervorragend und da eine absolute Einigung für die Preiszuertheilung nicht erzielt wurde, so entschied Seine Hoheit, daß der ausgesetzte Preis von 5000 Mark zu gleichen Theilen an beide in Frage kommende Opern vertheilt werde. Nach Eröffnung der betreffenden Umschläge ergab sich als Textdichter und Komponist der Oper „Evanthia": Paul Umlauft in Leipzig. Als Textdichter und Komponist der Oper „Die Rose von Pontevedra": Jos. Forster in Wien. Beide Opern werden am 30. und 31. Juli, zur Zeit der Opernfestspiele, im Hoftheater zu Gotha zur Aufführung gelangen. Außerdem wurden, als diesen beiden Werken im Werthe zunächst stehend: „In gried" von Karl Grammann in Dresden und „Helge's Erwachen" von Alfred Lorenz in Jena von der Kommission mit besonders ehrenvoller Erwähnung hervorgehoben. Zugleich wurde als sehr erfreulich bezeichnet, daß neben den genannten Opern noch eine immerhin nicht unbeträchtliche Anzahl von Tonwerken recht beachtenswerth, wie andererseits auch unter den eingereichten Texten manche, deren Komposition nicht auf gleicher Höhe stand, anerkennende Empfehlung verdienten."

Vergl. diese Abtheilung 27. bis 31. Juli.

11. August Harlacher, Großherz. Hofopernsänger u. Oberregisseur der Oper am Hoftheater in Karlsruhe, scheidet von hier nach zweiundzwanzigjährigem Wirken an das Hoftheater in Stuttgart. Harlacher (geb. zu Unterkochen bei Aalen in Württemberg 29. Okt. 1842) hat bisher seit Beginn seiner Künstlerlaufbahn nur dem Hoftheater in Karlsruhe angehört.

14. Marie Lißmann, geb. Gutbach, scheidet als Marie (Waffenschmied) nach zehnjähriger ruhmvoller Thätigkeit vom Stadttheater in Hamburg, um in Zukunft ihrer Kunst als Konzertsängerin und Lehrerin zu leben.

Sie hat ihre Bühnen-Laufbahn begonnen am 20. Mai 1871 als Leonore (Stradella) am Stadttheater in Leipzig. Mozart, Weber und Lortzing wurden bald ihre Lieblingskomponisten. Die Innigkeit und Grazie eines Mozart, die Sinnigkeit eines Weber und der köstlich naive Humor eines Lortzing berührten (so schreibt Ferd. Pfohl in den Hamburger Nachrichten) gleichgestimmte Saiten ihrer persönlichen Eigenart und diesem Zuge sich hingebend, wuchs sich die schüchterne Anfängerin allmälig zu einer der besten und vorzüglichsten Sängerinnen aus, die sich je dem besonderen Studium jenes herrlichen Dreigestirns ergeben. Das Bedauern, als Frau Lißmann 1878 Leipzig verließ, war in den Kreisen der damals sehr ungestümen Theaterfreunde ein allgemeines. Nachdem die Künstlerin ein Jahr in Hamburg gewirkt und darauf drei Jahre (1880—83) der Bremer Opernbühne angehört hatte, kehrte sie 1883 nach Hamburg zurück. Es bedarf keiner ausführlichen Schilderung, um die Thatsache zu verzeichnen, daß die Hamburger Opernfreunde der Scheidenden durch Fülle der Kranz- und Blumenspenden und begeisterte Hervorrufe den Abschiedsabend zu einem schönen Ehrenabend gestalteten. Der abwesende Direktor, Hofrath B. Pollini, gab seiner Anerkennung des ruhmvollen Wirkens der Frau Lißmann Ausdruck in einer ehrenden Zuschrift (vgl. Deutsche Bühnenges. 1893 Nr. 26).

17. Direktor Adolf Baumann, Unternehmer zweier Gesammt-Gastspiele in Berlin, erklärt sein Zahlungsunvermögen. Auflösung des Oesterr. Operetten-Gastspiels am Adolf-Ernst-Theater („Der Schwiegerpapa"). Vgl. Deutsche Bühnenges. 1893 Nr. 30; diese Abth. 1. Juli.

18. Gustav Thies, Regisseur und Schauspieler am Kgl. Theater in Cassel, verabschiedet sich nach sechszehnjähriger Thätigkeit daselbst in der Rolle des Grafen Essex, vom Publikum, wie von den Kollegen ehrenvoll ausgezeichnet.

25. Jährliche Hauptversammlung der Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten (die 22. seit der Begründung) in Leipzig. Neuwahl des Vorstands: Dr. Hans Blum, Professor Dr. Karl Reinecke, Kammergerichtsrath Dr. Ernst Wichert, Dr. Franz Hirsch u. s. w.

28. Adolf Baumann richtet an die Stadtgemeinde Brünn die Bitte, ihn aus der Leitung des dortigen Stadttheaters zu entlassen; an seine Stelle tritt in kommender Spielzeit Andreas Aman (zuletzt in Graz).

— **Deutsche Oper in London.** Siehe London im geschäftl. Theile.

Digitized by Google

Juli.

1. Das Gesammt-Gastspiel einer sog. „böhmischen National-Oper" (Dir.: Adolf Baumann aus Brünn) beginnt in dem Theater Unter den Linden in Berlin. Die Aufführungen umfassen zwar thatsächlich nur böhmische Opern, finden aber in deutscher Sprache statt. Als erstes Werk erscheint eine der vorzüglichsten Schöpfungen böhmischer Tonkunst: „Die verkaufte Braut" von Friedrich Smetana († 12. Mai 1884). Im Urtexte: „Prodana nevesta" an der Böhmischen National-Oper in Prag z. e. M. 30. Mai 1866, ferner bei der Musik- und Theater-Ausstellung in Wien 1. Juni 1892 (vgl. Fr. Ad. Subert: „Das Böhmische National-Theater in der ersten Internationalen Musik- und Theater-Ausstellung in Wien). Die erste Aufführung in deutscher Sprache hat am 2. April d. J. im Theater an der Wien stattgefunden. — Das Unternehmen endet leider aus sehr begreiflichen Gründen mit einem Krach. Vgl. Dtsch. Bühnengen. 1893, Nr. 31.

8., 9. Allgemeiner Deutscher Journalisten- und Schriftsteller-Tag in München; Begründung einer Pensions-Kasse deutscher Schriftsteller. Vgl. 24. d. M. Siehe Bericht in Nr. 29 der Bühnengen. (1893) von Jan Edgar Bálásits.

9. Generalintendant Frhr. Karl Theodor Emanuel von Perfall wird durch ein gnädiges Handschreiben des Prinzregenten, in Gewährung seines Gesuches, von der Leitung der Kgl. Hoftheater-Intendanz in München endgültig enthoben, verbleibt jedoch Generalintendant der Kgl. Hofmusik. Vgl. Gedenk- und Jubeltage 25. Nov.

— **Ernst Possart wird zum Generaldirektor der Kgl. Hoftheater** in München endgültig ernannt.

— **Ein Denkmal des Komponisten Louis Niedermeyer wird in** Nyon (am Genfersee), seiner Geburtsstadt, enthüllt. Dasselbe hat bisher im Foyer der Großen Oper in Paris gestanden und ist hier durch eine Marmorbüste ersetzt worden. L. Niedermeyer, von väterlicher Seite deutscher Abkunft, geb. 27. April 1802, starb in Paris 14. März 1861. Seine Oper „Maria Stuart" kam den 18. Nov. 1877 am Hoftheater in Stuttgart zur Aufführung.

24. In Berlin bildet sich der erste Ortsverband der Pensions-Anstalt deutscher Journalisten und Schriftsteller; zum Vorstand werden gewählt: Ernst v. Wildenbruch, Otto Wenzel und Martin Hildebrandt.

27., 29., 30., 31. Festliche Opernaufführungen in Gotha. Am 1. September 1892 hatte Herzog Ernst (dessen Hinscheiden leider bald nach diesen Gothaer Opernabenden erfolgt ist, vgl. Todtenschau 22. August) ein Preisausschreiben für ein einaktiges deutsches Opernwerk erlassen. (Die Entscheidung ist unter 7. und 8. Juni d. Abth. verzeichnet.) Mit der mustergültigen Aufführung der Preisoper (es sind nunmehr zwei geworden) am Hoftheater in Gotha sollte die zweier älteren gediegenen Opernwerke verbunden werden, die, unter hervorragender Leitung und in möglichst bester Besetzung neuinscenirt, die Musikfreunde anzuziehen geeignet wären. Zur Ausführung dieses Unternehmens bildete sich unter dem Schutze des Herzogs folgendes Comité: Präsident Dr. Eduard Tempelley-Coburg, Dr. jur. Viktor Frhr. v. Hartogensis-Berlin, Graf Nikolaus Esterhazy-Wien, Kammerherr P. v. Ebart-Gotha, Hofkapellm. Em. Faltis-Coburg, Karl Goldmark-Wien, K. K. Hofopern-Direktor Wilhelm Jahn-Wien, Kgl. Generalmusikdir. Herm. Levi-München, Direktor Felix Lüpschütz-Berlin, Professor Dr. Karl Reinecke-Leipzig, Kgl. Generalmusikdirektor Ernst Schuch-Dresden, Kgl. Kapellm. Josef Sucher-Berlin, Viktor Naumann-Gotha.

Erster Abend. Donnerstag, den 27. Juli.

Prolog, gedichtet und gesprochen von Karl Sontag.

Medea.

Oper in 3 Akten von Maria Luigi Cherubini.

Dirig.: Felix Mottl-Karlsruhe; Regie: August Harlacher-Karlsruhe (Stuttgart).

Kreon — Theodor Reichmann-Wien, Dirce — Henriette Mottl-Standhartner-Karlsruhe, Jason — Georg Anthes-Dresden, Medea — Ida Dorat-Leipzig, Neris — Marie Altona-Coburg, Eucharis — Alice Erma-Frankfurt a. M., Begleiterin — Frida Meyer-Karlsruhe, Hauptmann Richard Richardi-Coburg.

Digitized by Google

Zweiter Abend. Sonnabend, den 29. Juli.

Rothkäppchen (Le chaperon rouge).

Oper in 3 Akten von Boieldieu.

Dirig.: Hermann Levi-München; Regie: August Harlacher; Ballet-Leitung: Jean Golinelli-Leipzig.

Rudolf — Karl Scheidemantel-Dresden, Hugo — Dr. Raoul Walter-München, Bertha — Alice Farkas-Coburg, Röschen — Marie Renard-Wien, Eremit — Franz Schlosser-Coburg, Schulmeister — Gottfried Mahling-Coburg, Nanette — Johanna Borchers-München.

Dritter Abend. Sonntag, den 30. Juli.

Vierter Abend. Montag, den 31. Juli.

Die Preisopern:

Evanthia.

Oper in 1 Aufzuge. Text und Musik von Paul Umlauft.

Dirig.: Ernst Schuch-Dresden; Regie: Felix Lüpschütz-Berlin.

Evanthia — Therese Malten-Dresden, Dimitrios — Georg Anthes, Euthymios — Karl Scheidemantel, Panajiotis — Franz Nebuschka-Dresden, Georgios — Richard Richardi, Chrysula — Johanna Borchers.

Die Rose von Pontevedra.

Oper in 1 Aufzuge. Text und Musik von Josef Forster.

Dirig.: Josef Sucher-Berlin; Regie: F. Lüpschütz; Ballet-Leitung: J. Golinelli.

Ines — Steinmann de Jonge-Berlin, Rosita — Emilie Herzog-Berlin, Dolores — Marie Goetze-Berlin, Pedro — Paul Bulß-Berlin, José — Robert Philipp-Berlin.

30. Beginn der sog. Würzburger Bühnen-Festspiele: „Kunihild" von Cyrill Kistler (vgl. diese Abth. 24. Febr.) im Ganzen an sieben Abenden: 30. Juli, 4., 6., 8., 9., 11. und 13. August.

August.

1. Am Hoftheater Coburg-Gotha scheidet Kammerherr v. Ebart aus der Intendanz, Oberregisseur Oskar Benda wird als Herzogl. Hoftheater-Direktor mit der Leitung der Geschäfte betraut; es scheidet ferner aus Kapellmeister Emanuel Faltis nach vierzehn Dienstjahren an das Stadttheater in Bremen; an dessen Stelle tritt wiederum August Langert, seit 1882 Hofkapellmeister a. D.

5. Die Schüler der Bühnenschule in Bayreuth (vergl. diese Abtheilung 9. Nov.) geben im dortigen Kgl. Opernhause, zum Besten des Stipendienfonds der Bayreuther Festspiele, eine Vorstellung: Siegfried Wagner dirigirt zum ersten Mal öffentlich.

11. Eine Reihe glänzender R. Wagner-Aufführungen am Hoftheater in München, unter Heranziehung namhafter Künstler als Gäste, beginnt mit „Tannhäuser". Es haben in München bis zum 1. Oktober d. J. R. Wagner-Abende stattgefunden:

„Feen" (z. e. M. in Deutschland 29. Juni 1888)	62
„Rienzi" (27. Juni 1871)	27
„Flieg. Holländer" (4. Dez. 1864 unter Leit. R. Wagners)	123
„Tannhäuser" (12. August 1855)	189
„Lohengrin" (28. Februar 1858)	163
„Tristan u. Isolde" (z. e. M. in Deutschland 10. Juni 1865)	44
„Meistersinger v. Nürnberg" (z. e. M. in Deutschland 21. Juni 1868)	62
„Rheingold" (z. e. M. in Deutschland) 22. Sept. 1869) .	35
„Walküre" (z. e. M. in Deutschland 26. Juni 1870) . .	63
„Siegfried" (10. Juni 1878)	47
„Götterdämmerung" (15. September 1878)	42
Insgesammt . .	857

28. d. M. bis 10. Nov. „Faust"-Ausstellung im Goethe-Hause in Frankfurt a. M., veranstaltet vom Freien Deutschen Hochstift. Sie umfaßt in 838 Nummern Handschriften, Druckwerke, Bilder und Tonwerke zur

Digitized by Google

Faustsage und Faustdichtung. Das von Dr. O. Heuer gefertigte wissenschaftliche Verzeichnißbuch enthält u. A. folgende Nachbildungen: Titelblatt des Faustbuches von 1588, den Bremer Faust-Zettel (18. Mai 1688), einen Neuber'schen Faust-Zettel aus Frankfurt a. M. (7. Juni 1737), einen Frankfurter Marionetten-Zettel, Faust nach Rembrandt u. s. w.

29. d. M. bis 23. Sept. Richard Wagner-Cyklus am Hoftheater in Dresden, „Tannhäuser" in doppelter Fassung. Es haben in Dresden bis zum Beginne dieses Cyklus R. Wagner-Abende stattgefunden:

„Rienzi" (z. e. M. in Deutschland 20. Oktober 1842)		157
„Flieg. Holländer" (z. e M. in Deutschland 2. Jan. 1843)		161
„Tannhäuser" (z. e. M. in Deutschland 19. Oktober 1845)	alte Fassung	246
	neue Fassung	35
„Lohengrin" (6. August 1859)		235
„Tristan und Isolde" (21. Mai 1884)		27
„Meistersinger v. Nürnberg" (21. Januar 1869, zweite Aufführung in Deutschland)		98
„Rheingold" (22. September 1884)		37
„Walküre" (13. Mai 1885)		52
„Siegfried" (10. Oktober 1885)		29
„Götterdämmerung" (2. Juni 1886)		32
Insgesammt		1109

September.

1. „Minna v. Barnhelm" am Dagmar-Theater in Kopenhagen (Dir.: Professor Riis-Knudsen). Es wird diese Aufführung als die erste in dänischer Sprache bezeichnet; in Stockholm ist Minna bereits den 26. Febr. 1793, in's Schwedische übersetzt von D. G. Björk, gegeben worden.

— **Marie Bayer-Bürck, nunmehr Ehrenmitglied des Hofth. in** Dresden, ist in den Ruhestand getreten. Ueber die ausgezeichnete Künstlerin (geb. Prag 31. Okt. 1820) vgl. III. Jahrg. des N. Alm. S. 47.

— **Das Thalia-Th. in Hamburg beginnt die neue Spielzeit im** glänzend verschönten Hause, das im Hinblick auf die bevorstehende Jubelfeier (fünfzigj. Gedenktag der Eröffnung am 9. Nov. 1843) von seinem Begründer und Eigenthümer Ch. Maurice das prächtige Festgewand empfangen hat. Aus Anlaß dieser Feier wird eine geschmackvoll ausgestattete Festschrift von Alfred Schönwald herausgegeben, die über hundert Bildnisse hervorragender Künstler der Thalia-Bühne enthält. (Leider ist Direktor Gustav Maurice während der Drucklegung den 23. Okt. dahingegangen.)

3. „Der Freischütz" in gänzlich neuer Ausstattung am Stadtth. in Hamburg. Es ist dies die 77. Aufl. unter gegenwärtiger Direktion seit 1874 (abgesehen von den 50 Aufl. in Altona seit 76), insgesammt die 455. am Stadtth. in H. seit 5. Febr. 1822. Vgl. Freischütz-Statistik im vor. Jahrg.: Gedenktage 3. Nov. Den daselbst verzeichneten Erstaufführungen sind hinzuzufügen: Brünn 29. März 22, Dessau 19. Febr. 23.

4. Eine Schauspieler-Versammlung in Wien, einberufen von Ludwig Schwarz, bespricht das Schauspieler-Elend in den Oesterr. Provinzen, hauptsächlich der reisenden Gesellschaften. Anwesend ist der eingeladene Reichstags-abgeordnete Dr. Kronawetter, der seine Mithilfe bei Ausarbeitung eines Gesetzentwurfes auf freiheitlicher Grundlage verspricht; der Schriftsteller Adolf Wimmer (Oskar Linden), früherer Schauspieler, erwartet Besserung der Zustände von dem zu erringenden allgemeinen Wahlrecht und Entsendung eines eigenen Vertreters der Schauspieler-Angelegenheiten.

5. Gustav Löwe (Genoss.-Mitgl. 8021), Schauspieler am Deutschen Landesth. in Prag, betritt nach fast einjähriger Krankheit als Dr. Krusius (Großstadtluft) z. e. M. wieder die Bühne und wird von den Zuschauern auf das herzlichste begrüßt; im Laufe der Vorstellung gestaltete sich dem Wiedergenesenen der Abend durch Blumen- und Lorbeerspenden, durch jubelnde Hervorrufe u. s. w. zu einem unvergeßlichen ehrenvollen Freudenfeste.

10. Verdi's „Falstaff" z. e. M. deutsch am Hofth. in Stuttgart.

Digitized by Google

15. Nikolaus Rothmühl (Genoss.-Mitgl. 8070) verabschiedet sich als Raoul nach elfjähriger Thätigkeit am Kgl. Opernhause in Berlin, um fortan nur gastspielend zu wirken.

16. „Neues Theater" auf St. Pauli in Hamburg (Direktion: Adolf Löwengard, (Oberregie: August Kurz) wird eröffnet: Prolog von Adolf Philipp, „Die beiden Champignol" und Ballet „Columbia" (Oberleitung: L. Gundlach). Das neue Theater steht auf Staatsgrund an der Stelle des früheren Centralhallen-Th.; dieses war den 22. Dezember 1864 aus dem sog. Circus gymnasticus als „Konzerthaus mit Theater" hervorgegangen, den 23. Juli 76 niedergebrannt und den 1. Dez. 77 unter Dir. Heinrich Wilken wiedereröffnet worden.

21. Beginn der neuen Direktion Theodor Brandt am Stadtth. in Barmen, das 1888—93 unter der Direktion Ernst Gettke mit Elberfeld vereinigt war.

Oktober.

1. Am Königl. Theater in Wiesbaden: Abschied des Intendanten Geh. Hofraths **Heinrich Adelon** (geb. 14. Dez. 1822) und Eintritt des neuen Intendanten **Georg v. Hülsen.**

Die Mitglieder widmen dem scheidenden allseitig verehrten Hofrath Adelon, der seit länger als drei Jahrzehnten überhaupt, seit 1870 als Vertreter der Intendanz in Wiesbaden gewirkt hat, eine künstlerisch ausgestattete Adresse mit folgendem Wortlaut:

„Gestatten Sie, da uns jeder andere Ausdruck der Huldigung versagt ist, daß wir heute Ihnen in der Stunde des Scheidens auf diese Weise, aber aus tiefbewegtem Herzen Lebewohl zurufen. Die strenge Lauterkeit Ihres Charakters und das unwandelbare Wohlwollen Ihres Wesens harmonisch vereint, sie wurden uns zu einem kostbaren Bewußtsein in frohen und in schweren Tagen befeuernd, schützend und tröstend. Haben Sie innigen Dank für die ungezählten Beweise der Güte und Anerkennung, mit denen Sie in uns den Künstler belohnten und den Menschen erhoben haben. Gottes Segen über Sie und Ihren weiteren Lebensweg, auf dem Sie in wohlverdienter Ruhe und in stiller Beschaulichkeit unser nicht ganz vergessen mögen. Wir wollen Ihr Andenken in Ehren halten und es treu in unseren Herzen bewahren."

Hofrath Adelon hatte durch ein Rundschreiben sich von seinen Mitgliedern verabschiedet. Vergl. Deutsche Bühnen-Genoss. (1893 Nr. 41), woselbst auch die Ansprache des neuen Intendanten Georg v. Hülsen sich befindet. Ueber dessen bisherigen Lebensgang wird geschrieben: Georg von Hülsen wurde am 15. Juli 1858 als viertes Kind des Majors a. D., Kammerherrn und General-Intendanten der Königl. Schauspiele zu Berlin, Botho v. Hülsen und dessen Gemahlin Helene, geb. Gräfin Häseler, geboren. Er durchlief das Werder'sche Gymnasium in Berlin, bis er im Jahre 1877 in das Kaiser Alexander-Regiment eintrat. 1879 wurde er, nachdem er Offizier geworden, in das Garde-Kürassier-Regiment versetzt. Jetzt kam eine Zeit, wo er, hauptsächlich angeregt durch seine Mutter, sich litterarischen Studien widmete. Von 1879—86 begleitete er seinen Vater auf dessen Inspektionsreisen, die meistens zugleich das Auffinden junger Talente bezweckten. Natürlich war das für den jungen von Hülsen eine der besten Schulen. 1888 kam er als Adjutant zum Prinzen Georg von Preußen, den er auf seinen Reisen begleitete. Bekanntlich ist Prinz Georg einer der größten Freunde und Kenner aller Zweige der Kunst, so daß der junge Adjutant Gelegenheit hatte, an den künstlerischen Anschauungen des Prinzen heranzureifen und sich auszubilden. Zurückberufen zum Regiment, wurde v. Hülsen für 3 Wochen zum Generalstab abkommandirt und sodann, im November 1889, zum Adjutanten des Kriegsministers Verdy du Vernois ernannt, welchen Posten er auch bei Verdy's Nachfolger, dem Kriegsminister von Kaltenborn-Stachau, bis zum 1. Dezember 1891 beibehielt. Zu dieser Zeit wurde er der Preußischen Gesandtschaft in München zugetheilt. Hier, in Bayerns Hauptstadt, benutzte er seine freie Zeit, um Kunstgeschichte und Aesthetik zu studiren. Auch musikalisch und dichterisch ist Herr v. Hülsen sehr begabt, unter dem Pseudonym Hugo von Selgern sind Gedichte von ihm erschienen.

— **Wieder-Eröffnung des Königl. Schauspielhauses in Berlin** nach dem Umbau; Neu-Aufführung: „Zopf und Schwert".

— **Festliche Eröffnung des neuen Stadt-Theaters in Salzburg;** desgleichen

8. Des neuen Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg.

Digitized by Google

Anhang zur Allgemeinen Rückschau.

I.

Shakespeare-Aufführungen an deutschen Bühnen in zwölfjähriger Uebersicht (1881 bis einschließlich 1892).

Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Anzahl der zwölfjährigen Aufführungen.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren:												Gesammtsumme in 12 Jahren.
	1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	
1. Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	86	71	107	1101
2. Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	72	75	100	1063
3. Kaufm. v. Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	54	77	80	906
4. Zähm. e. Widersp.	77	63	53	89	71	91	67	68	101	56	62	88	886
5. Romeo und Julie	49	38	66	64	70	60	63	91	92	65	57	73	788
6. Wintermärchen	45	53	78	28	45	49	44	62	37	75	36	53	605
7. Sommernachtstr.	102	45	38	48	28	43	26	47	64	30	32	37	540
8. Julius Cäsar	46	39	26	45	40	18	39	26	35	34	29	24	401
9. Viel Lärm u. Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	29	40	14	33	391
10. König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	12	37	45	373
11. Was ihr wollt	27	24	17	42	50	39	35	14	32	13	39	31	363
12. König Lear	20	14	41	32	49	25	18	11	49	33	18	25	335
13. K. Heinr. IV., 1. Th.	16	13	11	4	20	11	19	13	32	11	14	16	180
14. K. Heinr. IV., 2. Th.													
15. Makbeth	15	11	6	16	18	22	23	16	15	5	11	16	174
16. Sturm	49	8	1	3	0	0	2	4	3	40	12	5	127
17. Komöd. d. Irrungen	5	5	4	3	5	0	5	9	7	3	27	13	86
18. König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	4	5	10	8	78
19. König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	5	7	4	7	70
20. K. Heinr. VI., 1. Th.													
21. K. Heinr. VI., 2. Th.	7	6	11	6	4	0	8	8	0	0	4	11	65
22. Coriolan	1	3	9	7	4	8	7	6	12	3	2	1	63
23. Cymbelin (Imogen)	5	1	1	5	0	0	4	0	0	0	5	12	33
24. Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	0	0	4	1	28
25. Anton. u. Kleopatra	4	5	0	2	4	1	0	0	1	0	0	0	17
26. Verlor. Liebesmüh	0	0	0	2	0	0	6	0	5	4	0	0	17
27. König Johann	1	3	2	0	0	1	0	1	3	3	0	2	16
28. Perikles	0	4	7	0	1	0	0	3	0	0	0	0	15
29. Maß für Maß	2	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
30. Ende gut, Alles gut	*)1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
31. Lust. Weiber v. W.	0	0	**)1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	795	653	751	714	773	679	717	751	822	649	640	788	7944

Ueber „Timon von Athen" vgl. Allgem. Rückschau 12. Nov.

*) Am Stadttheater in Köln den 3. Okt. 1881, insceu. von Karl Herm. v. Jendersky.
**) Oldenburg.

Digitized by Google

II.

Aufführungen
des
„Luther"- und „Gustav Adolf"-Spiels
von **Dr. Otto Devrient.**

a) „Luther"-Spiel.

Zum ersten Male: Jena, 20. Oktober 1883.

(Vergleiche „Neuen Theater-Almanach", 2. Jahrgang, Seite 33—35.)

Fortlauf. Ziffern der Aufführungen.

139.—148. (zehn Abende), Bremen, Mai 1891; Luther: Otto Devrient und Heinrich Kreutkamp.

149.—158. (zehn Abende), Mannheim, Juni 1891.

159.—166. (acht Abende), Eisleben, November bis Dezember 1891.

167.—172. (sechs Abende), Landsberg a. W., Oktober 1892.

In diesen sämmtlichen Aufführungen Käthe: Wilhelmine Kuhlmann.

173.—180. (acht Abende), Stargard i. P., März 1893. Käthe: Marie Gündel vom Stadttheater in Frankfurt a. M.

181.—186. (sechs Abende), Jena, Mai 1893.

Zur zehnjährigen Erinnerung an die Lutherfeier des Jahres 1883.

Luther-Spieler in den Aufführungen 149—186 ausschließlich Otto Devrient, Käthe in Jena: Sophie Hauser-Burska aus Berlin.

b) „Gustav Adolf"-Spiel.

Fortlauf. Ziffern der Aufführungen.

Zum ersten Male: Jena, 25. Juli 1891.

1.— 6. (sechs Abende), Jena, bis 1. August 1891.

7.—15. (neun Abende), Dortmund, September bis Oktober 1891.

16.—27. (zwölf Abende), Halle a. S., Mai 1892.

28.—43. (sechszehn Abende), Breslau, Mai bis Juni 1892.

44.—51. (acht Abende), Eisenach, August 1892.

52.—61. (zehn Abende), Magdeburg, September 1892.

62.—72. (elf Abende), Braunschweig, November 1892.

73.—82. (zehn Abende), Kiel, Juni bis Juli 1893.

83.—92. (zehn Abende), Frankfurt a. M., September 1893.

„Gustav Adolf"-Spieler ausschließlich Otto Devrient; in den Aufführungen 1—72 Königin Marie Eleonore: Wilh. Kuhlmann, in Kiel: Marie Gündel, in Frankfurt a. M.: Sophie Hauser-Burska. — Fest-Prolog bei der „Gustav Adolf"-Feier in Frankfurt a. M. (50 jähr. Gedenkfeier der Gründung „des Gustav Adolf"-Vereins), gesprochen von Marie Gündel.

Digitized by Google

III.

Das Raimund-Theater in Wien.

(Vorbericht. Vergl. im Geschäftlichen Theil: Wien.)

Vom 15. November 1893 ab ist Wien um ein Theater reicher, um eine Bühne, der die langjährige Sehnsucht des gesammten ernsten Wiener Theaterpublikums gegolten, — um ein Volkstheater. In der Wallgasse, im Bezirke Mariahilf gelegen, im Centralpunkt des emsigen Gewerbelebens und umrahmt von Bezirken, deren Bewohner ein Theater als lang entbehrte neue Verheißung erscheint, trägt das Raimund-Theater in Allem und Jedem einen besonderen charakteristischen Zug in sich: den der Volksthümlichkeit. Volksthümlich ist der geistige Schirmherr der neuen Bühne, Ferdinand Raimund, der gemüthliche, phantasiereiche Dichter, der das österreichische Drama aus dem Sumpfe der wüsten Stegreifkomödie zu den Höhen des reinen Gemüth und Phantasie veredelnden Volksstückes emporgehoben. Volksthümlich im wahren Sinne des Wortes ist im Raimund-Theater die außerordentliche Billigkeit, die es nicht nur kleinen, auserwählten Kreisen, sondern der großen Masse des Volkes ermöglichen soll, künstlerischer Genüsse theilhaftig zu werden. Seinen Charakter als Volksbühne offenbart das Raimund-Theater wohl am deutlichsten dadurch, daß der theuerste Sitz — verkaufbare Logen giebt es keine — nur fl. 2 beträgt. Von den 1800 Sitzen des Raimund-Theaters, das in eigener Regie geführt wird, keine Vorverkaufsgebühr kennt und keine Stehplätze enthält, kosten 800 von einem Gulden abwärts bis zu 30 Kreuzer, und 1000 von einem Gulden aufwärts bis zu höchstens zwei Gulden. An den Nachmittags-Vorstellungen reducirt sich dieser namentlich für Wiener Verhältnisse ganz außerordentlich billige Preis noch um ein sehr Beträchtliches. Auf die Interessen des Volkes nimmt das Raimund-Theater auch durch seine, von Direktor Adam Müller-Guttenbrunn eingeführte neue Garderobe-Ordnung Rücksicht, nach welcher jeder Inhaber eines Sitzes über einen Gulden 10 Kreuzer, der Inhaber eines Sitzes unter einem Gulden 5 Kreuzer für die unbeschränkte Benützung der Garderobe zu bezahlen hat. Der Theaterzettel, der an allen anderen Bühnen 10 Kreuzer kostet, kostet im Raimund-Theater ebenfalls nur 5 Kreuzer.

Volksthümlich ist diese Bühne auch in ihrem äußeren Gewande. Kein prunkvoller Palast, der an allen Ecken und Enden mit falschem Flitter behängt ist, sondern ein schlichtes, einfach vornehmes Gebäude, das seine Bestimmung, ein Volkstheater zu sein, schon äußerlich kenntlich macht: durch seinen, von Meisterhand geschaffenen, werthvollen, künstlerischen Schmuck. Es sind Künstlernamen von Weltruf, die das Raimund-Theater geziert.

So Johannes Beck, der eine herrliche Giebelgruppe, die „frei aufstrebende, Phantasie" darstellend, und eine auf der Ballustrade über dem Eingange angebrachte, lebensvolle Büste Ferdinand Raimund's geliefert, Rudolf Weyr, der zwei grandiose Zwickelgruppen, die Furien und die Grazien symbolisirend, und einen ganz reizenden, plastischen Abschluß des obern Vorhanges geschaffen, J. Friedl, von dem die anmuthigen Plastiken der Seitenfaçaden herrühren, und Julius Schmid, der in dem Hauptvorhang des Raimund-Theaters ein Kunstwerk ersten Ranges geschaffen. Im Mittelpunkt dieses Vorhanges sitzt in waldiger Landschaft Ferdinand Raimund und blickt träumerisch in die vom Schneeberg mit seinen Eisgefilden abgeschlossenen dämmernden Thäler, die sich vor ihm ausdehnen. Wie vor seinen sinnenden Augen die Hauptgestalten zu seinen Dichtungen „Verschwender", „Bauer als Millionär", „Alpenkönig und Menschenfeind" u. s. w. auftauchen, das ist mit so leuchtenden, stimmungsvollen Farben gemalt, daß man sie gleichsam aus dem Vorhange hervortreten sieht. Volksthümlich einfach ist auch die innere Einrichtung des vom Architekten Franz Roth nach Ueberwindung ungeheurer

Digitized by Google

Schwierigkeiten in deutscher Renaissance erbauten Raimund-Theaters. Da giebt es keine zierlichen gebogenen Rohrstühle, sondern mit rothem Plüsche gepolsterte, solide Sitze aus schwerem Eichenholz. Volksthümlich, d. h. hier dem Empfinden des deutschen Volkes entsprechend, ist auch die künstlerische Nahrung, die im Raimund-Theater geboten wird. So beispielsweise die Volksstücke: „Ein Proletarierkind" von M. Kautsky, „Die Liebe von heut'" von R. Misch, „Der Graf Hammerstein", Schauspiel von A. Wilbrandt, „Cabale und Liebe" von Fr. Schiller, „Die Arbeit hoch" von F. Antony, das Lustspiel „Barfüßige Fräulein" von Julius Rosen, „Der Regimentsarzt", Volksstück von Carl Morre, „Der Pfarrer von Kirchfeld" von Ludwig Anzengruber u. v. A. m. — Unter den Dichtern, die im Raimund-Theater zu Worte gelangen werden: Anzengruber, Wildenbruch, Sudermann, Voß, Wilbrandt, Ferdinand v. Saar, Ganghofer, Neuert, Schmidt, Morre,

Das Raimund-Theater in Wien.

Rosegger, Philippi, Moser, Richard Nordmann, Emil Marriot, Eugen Reichel, Max Kretzer u. A. m., finden wir keinen einzigen fremdländischen Namen, was der deutschen dramatischen Produktion wohl eine bedeutungsvolle Zukunft verheißt. Das Ensemble des Raimund-Theaters, dem u. A. die besten Kräfte der ehemaligen „Münchener" angehören, ist für die Darstellung von Volksstücken wie geschaffen. Das Raimund-Theater wird beim Erscheinen dieses Buches mit einem Prolog von Alfred Frhr. v. Berger und einem von Müller-Guttenbrunn für die Bühne bearbeiteten Raimund'schen Stücke: „Die gefesselte Phantasie" eröffnet sein. Wie sehr man sich im Raimund-Theater der ernsten Aufgabe, dasselbe zu einem echten und rechten Volkstheater zu machen, bewußt ist, das beweisen die über dem Proscenium angebrachten Mahnworte Schillers:

„Der Menschheit Würde ist in Eurer Hand gegeben,
Bewahret sie!
Sie sinkt mit Euch! Mit Euch wird sie sich heben!"

Karl Goldmann.

Digitized by Google

Gedenk- und Jubeltage.

1892.

Oktober.

1. Karl Häusser (Genoss.-Mitgl. 606), Kgl. bayr. Hofschauspieler, ist heute vor fünfundzwanzig Jahren in den Verband des Hof- und National-Th. in München eingetreten.

(Ueber eine Feier des Dienstjub. ist nichts bekannt geworden.) Als Anfänger unter seinem richtigen Namen Heussenstamm (geb. 16. April 42) einige Jahre (1863—65) am Stadtth. seiner Vaterstadt Frankfurt a. M., hierauf ein Jahr bei kleineren Bühnen, 66—67 jugendl. Liebhaber in Mainz, trat er für das gleiche Fach (an Stelle des abgegangenen August Niemann nach dreimaligem Gastspiel am Hofth. in München ein, an welchem er sich zu einem der beliebtesten und angesehensten Künstler entwickelt hat. Dies zeigte sich auch bei den Gesammt-Gastspielen am Hofth. in München im Juli 1880, wo er selbst in kleineren Rollen (Baumgarten, Illo u. s. w.) künstlerisch sehr hervortrat. Das Rollengebiet des Jubilars umfaßt unter vielen anderen folgende Leistungen: Patriarch (Nathan), Moulinet (Hüttenbesitzer), Schauspieler (Hamlet), Spiegelberg, Mercutio, Benzberg (Goldfische), Günther (Nora), Karl (Maria Magdalena), Grignon (Damenkrieg), Jacobsen (Fallissement), Angelo (E. Galotti), Mack (Königslieutenant).

— **Max Bachur (Genoss.-Mitgl. 5092), erster Kassirer des Stadth.** in Hamburg, feiert im engsten Freundeskreise den Jubeltag einer fünfundzwanzigjährigen Thätigkeit als Theater-Beamter, die er im Alter von neunzehn Jahren als Sekretär und Kassirer am Stadtth. seiner Vaterstadt Breslau begonnen hat.

Der Tag seines Eintritts in die neue Laufbahn ist dadurch ein denkwürdiger, daß an demselben, dem 1. Oktober 1867, das neue Stadtth.-Gebäude in Breslau (nach dem Brande des alten vom 19. Juli 1865) unter Direktion Theodor Lobe eröffnet wurde; als auch dieses den 13. Mai 1871 (nach Beginn der Oper „Figaro's Hochzeit") ein Raub der Flammen wurde, war es Bachur's Aufgabe, die Rettung der Kasse und der Geschäftsbücher zu besorgen. Der Jubilar theilte die wechselnden Schicksale des Breslauer Stadtth. unter den Direktionen Schwemer, Ravené, Tescher und Auerbach und trat den 1. Sept. 1878 in die Dienste des Stadtth. in Hamburg, zuerst als Bureau-Beamter, nach dem Tode Heinr. Trauzburg's († 4. März 82) als erster Kassirer. Die Beliebtheit des Jubilars bei dem Publikum des Hamb. Stadtth. zeigt sich alljährlich an Bachur's Benefiz-Abenden, die jedesmal ein ausverkauftes Haus zeigen.

4. Adolf Mylius (Genoss.-Mitgl. 3244), erster Charakterspieler am Stadtth. in Hamburg, hat heute vor fünfundzwanzig Jahren in der Rolle des St. Lambert (Narciß) in Triest z. e. M. als Berufsschauspieler die Bühne betreten. Er gehörte als feuriger Vertreter jugendlicher Helden den Bühnen Lemberg, Regensburg, Düsseldorf, Würzburg, Straßburg, Bremen, Berlin (Residenz-Th.), Brünn, Wien (Stadtth.) und Leipzig an. Seit 1882 Mitglied des Hamburg-Altonaer Stadtth., hat er hier den glücklichen Uebergang in das Charakterfach vollzogen und in diesem als Träger der größten und mächtigsten Aufgaben der Schauspielkunst trotz des angestrengtesten Wirkens sich seine volle geistige wie körperliche Spannkraft und Jugendlichkeit bewahrt, so daß seinem künstlerischen Schaffen noch eine schöne Zukunft gesichert ist.

6. Helene Seubert-Hausen (Genoss.-Mitgl. 771) wird aus Anlaß einer fünfundzwanzigj. Kunstthätigkeit am Hof- u. National-Th. in Mannheim in glänzendster Weise gefeiert; insbesondere gestaltete sich die Fest-

Digitized by Google

vorstellung des „Troubadour" mit der Jubilarin als Azucena zu einer begeisterten Huldigungs-Feier. Nach der Vorstellung Festakt auf der Bühne, bei welchem Oberbürgermeister Beck, Intendant Prasch und Hofkapellmeister Langer herzliche und ehrende Worte an Frau Seubert richteten. Aus der Zahl der reichen Geschenke sei die prachtvoll vergoldete Mappe erwähnt, mit ihrem Inhalte (einem Ehrengeschenke von 8000 M.), gewidmet von einer Anzahl Mannheimer Theaterfreunde. Ein frohbewegtes Bankett mit 120 Theilnehmern gab dem Jubeltage einen harmonischen Abschluß.

8. Goldener Hochzeitstag des Großherzoglichen Paares Karl Alexander und Sophie von Sachsen-Weimar-Eisenach. (Außer Weimar findet eine Bühnen-Feier auch am Hofth. in Schwerin statt.)

— **Hundertjähr. Geburtstag des als Schauspieler, Bühnenschriftsteller und Direktor des Hamburger Stadtth. bekannten Karl August Lebrun** (geb. Halberstadt, † Hamburg 25. Juli 1842) Aus seiner Ehe mit der Schauspielerin Karoline Steiger († Hamburg 23. Jan. 86) entstammten: Antonie L. (geb. 27. Juli 29), ehemal. Schauspielerin (Dou-Lebrun), als Frau Dr. Amelung in Stettin lebend; ferner Luise L. (verehl. Abiger) u. Juliuka L., gleichfalls kurze Zeit bühnenthätig. Vgl. über ihn die Hamburgische Theater-Litteratur.

— **Günther Pettera, Oberregisseur und Schauspieler am Königl. deutschen Landesth. in Prag,** feiert das 25jährige Künstler-Jubiläum, zu welchem zahlreiche Kunstgenossen aus der Ferne, die Prager Kollegen, Direktor Angelo Neumann, sowie das Publikum des Landesth. die herzlichsten Glückwünsche, die wärmste Anerkennung, die herrlichsten Blumenspenden und Festgeschenke dem verdienstvollen Jubilar übermitteln (vgl. ausführliche Schilderung: Dtsch. Bühnen-Genoss. 1892 Nr. 42). Festvorstellung: „Zopf und Schwert" mit Pettera als König Friedrich Wilhelm I. — Günther Pettera (geb. Brünn 8. Aug. 37), ursprünglich österr. Genie-Offizier und im Feldzuge 1866 Berichterstatter im Hauptquartier der Nordarmee, hat den Schauspielerberuf erst als Dreißigjähriger ergriffen. Er gehörte 67—69 dem Theater in Linz (Dir.: Franz Thomé) an, dem Hofburgth. in Wien 69—73, dem Stadtth. daselbst 73—76, dem Stadtth. in Leipzig 76—82, dem in Frankfurt a. M. 82—85. Seit 1885 befindet er sich in seiner jetzigen Stellung, früher Heldenspieler, seit Jahren hauptsächlich Darsteller der Heldenväter und verwandten Charakterrollen (Wallenstein, Lear, Nathan, Hans Lange, König Philipp, Erbförster, Götz u. dergl.). Als Lehrer seiner Kunst hat der Jubilar gewirkt in Wien am Konservatorium und an der damaligen Kierschner'schen Theaterschule, an der Leipziger Theaterschule und an Stockhausen's Gesangsschule in Frankfurt a. M.

12. Columbus-Feier an deutschen Bühnen. Vgl. Allgem. Rückschau 12. Okt.

13. Eduard Tempeltey's sechzigster Geburtstag.

— **Karl Martin Reinthaler's siebzigster Geburtstag.**

15. Friedrich Woltereck (Genoss.-Pens. 1920), Großherzogl. Hoftheater-Direktor a. D. in Oldenburg, gedenkt seines Eintritts in die Künstlerlaufbahn, die er vor fünfzig Jahren in Chemnitz (Dir.: Emilie Falter) begonnen hat.

16. „Lohengrin" am Königl. Opernhause in Berlin zum 300. Male.

Berliner Besetzung:

	Bei der 1. Aufführung 23. Januar 1859.	Bei der 200. Aufführ. 1. Oktober 1885.	Bei der heutigen Aufführung.
König Heinrich .	August Fricke.	Robert Biberti.	Emil Stammer.
Lohengrin . . .	Theodor Formes.	Albert Niemann.	Heinrich Gudehus.
Elsa	Luise (Harriers-) Wippern	Anna Sachse-Hofmeister.	Ida Fiedler.
Telramund . . .	Julius Krause.	Franz Betz.	Paul Bulß.
Ortrud	Johanna Wagner.	Johanna v. Ghilany.	Rosa Sucher.
Heerrufer . . .	Julius Pfister.	Rudolf Oberhauser.	Ludwig Fränkel.
Dirigent . . .	Wilhelm Taubert.	Robert Radecke.	Josef Sucher.

Digitized by Google

Die Vertreter der einzelnen Partien an den 300 „Lohengrin"-Abenden in Berlin.

1. Lohengrin (16 Vertreter).

		Anzahl d. Vorstell.
1859—66.	Theodor Formes	21
1869.	Alois Ander a. G.	2
1867—88.	Albert Niemann	**129**
1864.	Derselbe a. G.	2
1873.	Franz Diener	4
1873.	Derselbe a. G.	1
1875. 1879. 1882—90.	Heinrich Ernst	42
1876—83.	William Müller	33
1876.	Derselbe a. G.	1
1881. 1887.	Heinrich Vogl a. G.	1
1883.	Emil Götze a. G.	1
1884. 1885. 1887.	Emil Götze a. G.	2 / 3 / 1
1887.	Fritz Ernst	1
1887.	Hermann Winkelmann a. G.	1
1888—92.	Nikolaus Rothmühl	20
1888.	Anton Schott a. G.	1
1888. 1889.	Gustav Seidel a. G.	1 / 1
1890.	Jakob Hübner a. G.	1
1890—91.	Siegmund Krauß	8
1890.	Derselbe a. G.	1
1890—92.	Heinrich Gudehus	20
1890.	Derselbe a. G.	1

2. Elsa (16 Vertreterinnen).

		Anzahl d. Vorstell.
1859—68.	Luise Harriers-Wippern	34
1869—81.	Mathilde Mallinger	62
1869.	Dieselbe a. G.	1
1872—88.	Wilma v. Voggenhuber	**71**
1872.	Emmi (Schmidt-) Zimmermann a. G.	1
1875.	Reinmann	1
1876—88.	Anna Sachse-Hofmeister	43
1875.	Dieselbe a. G.	1
1877.	Ottilie Ottiker a. G.	1
1877.	Marie Lehmann a. G.	1
1881.	Th. Vogl, geb. Thoma, a. G.	1
1882.	Lola Beeth	13
1882. 1887.	Marie Emma Albany-Gye a. G.	1 / 1
1887.	Henr. Haebermann a. G.	1
1888—92.	Ida Fiedler	23
1888—92.	Bertha Pierson-Brethel	24
1888.	Dieselbe a. G.	3
1889—92.	Rosa Sucher, geb. Hasselbeck	16
1890.	Therese Malten a. G.	1

3. Telramund (7 Vertreter).

		Anzahl d. Vorstell.
1859—60.	Julius Krause	19
1861—92.	Franz Betz	**178**
1876—78.	Josef Beck	11
1876.	Derselbe a. G.	1
1873—92.	Theodor Schmidt	70
1878.	A. Schlißler a. G.	1
1888.	Franz Schwarz a. G.	2
1891—92.	Paul Bulß	17
1889.	Paul Bulß (1. Akt) und Th. Schmidt (2. u. 3. Akt)	1

4. Ortrud (25 Vertreterinnen).

		Anzahl d. Vorstell.
1859—68.	Johanna Wagner (sp. Jachmann)	13
1859.	Eugenie Nimbs, geb. Fischer (sp. Michaelis) a. G.	2
1860—64.	Leonore de Ahna	14
1867.	Philippine v. Edelsberg	5
1869—82.	Marianne Brandt	**96**
1872.	Singer a. G.	1
1872.	E. Keller a. G.	2
1873—85.	Minna Lammert	28
1873.	Dieselbe a. G.	2
1876.	Minna Borée a. G.	1
1881.	M. v. Matacic a. G.	1
1881.	A. Friedrich-Materna a. G.	1
1882—83.	Angelina Luger	12
1881.	Dieselbe a. G.	1
1883.	Luise Schärnack a. G.	1
1883.	Anna Baader a. G.	1
1883.	Orlanda Riegler a. G.	4
1884—87.	Johanna v. Ghilany	27
1884.	Dieselbe a. G.	1
1887.	Wilma v. Voggenhuber	6
1887—92.	Gisela Staudigl, geb. Koppmayer	68
1887.	Dieselbe a. G.	1
1887.	Larra a. G.	1
1890.	Fanny Moran-Olden	1
1889.	Dieselbe a. G.	2
1891.	Marie Ritter-Götze a. G.	1
1891.	Finkenstein a. G.	1
1892.	Else Breuer a. G.	1
1892.	Anna Henneberg	1
1892.	Rosa Sucher	4

5. König Heinrich (12 Vertreter).

		Anzahl d. Vorstell.
1859—85.	August Fricke	**129**
1864—84.	Jakob Barth	10
1870—72.	Konrad Behrens	15
1873—91.	Franz Krolop	51
1881.	Paul Greeff a. G.	1
1881.	Emil Scaria a. G.	1
1881.	Ferdinand Litter a. G.	1
1885—89.	Robert Biberti	43
1888—89.	Hermann Schinkel	6
1886.	Derselbe a. G.	1
1889.	Fr. Wilh. Riechmann a. G.	1
1890—92.	Emil Stammer	17
1890.	Derselbe a. G.	1
1890—92.	Josef Mödlinger	23

Digitized by Google

6. Heerrufer (9 Vertreter).

		Anzahl d. Vorstell.			Anz. d. Vorst.
1859—64.	Julius Pfister	27	1875.	Becker	1
1867—71.	Hugo Krüger (v. Gillern)	18	1878—91.	Rudolf Oberhauser .	**148**
1870.	Otto Schelper	6	1891.	Paul Bulß	5
1871.	Theodor Schmidt . . .	34	1891—92.	Ludwig Fränkel . . .	17
1873—86.	Franz Krolop	40	1891.	Derselbe a. G.	4

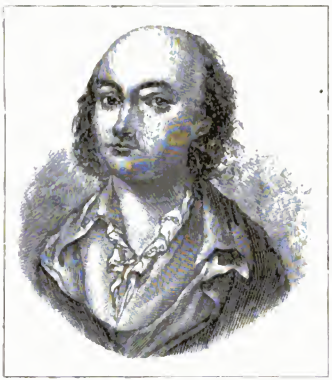
— **Jubelfeier des Stadt-Theaters in Bremen; hundertjähriger** Gedenktag der Eröffnung des ehemaligen Stadttheater-Gebäudes daselbst. Das bescheidene Haus (das wir im Bilde bringen), gelegen auf dem Walle, wo jetzt das Standbild des Astronomen H. M. Olbers steht, den 16. Oktober 1792 eröffnet, hat der Muse des Schauspiels und der Tonkunst über fünfzig Jahre gedient. (Auf die Vorgeschichte des alten Bremer Stadttheaters müssen wir verzichten; vergl. die im vorjährigen N. Theat.-Alm. in der „Bücherschau" verzeichnete Quellen-Angabe. Der Zettel der Eröffnungs-Vorstellung lag dem Verfasser der daselbst angeführten „Gesch. des Bremer Th." bei Abfassung seines Büchelchens nicht vor, Heinrich Bulthaupt hat in einem Aufsatze „Zum Jubiläum des Bremer Stadttheaters" in der Weser-Zeitung vom

Das alte Schauspielhaus in Bremen.

14. Oktober d. J. die Lücke ausgefüllt.) Das Verdienst, den Bremern zu einem eigentlichen Schauspielhause verholfen zu haben, als welches bis zum Jahre 1786 der Umbau einer früheren Reitschule verwendet worden war, gebührt dem auch als Bühnendichter und durch seine persönlichen Erlebnisse bekannten Direktor Gustav Friedrich Wilhelm Großmann und dem mit Großmann befreundeten Hofrath Dr. L. Schütte († Bremen 14. März 1850). Vorurtheile und Bedenken aller Art setzten sich einem solchen Unternehmen entgegen, bis es Großmann gelang, unter der Regierung des Bürgermeisters Iken, namentlich durch Unterstützung des Syndikus Elking, sein dringendes Gesuch um Erlaubniß der Begründung eines Bremer Theaters bewilligt zu sehen. Hofrath Schütte unterzog sich der nicht geringen Mühe, die Baukosten durch fünfzig Aktien zu je 100 Thaler Gold aufzutreiben (die durch freien Eintritt während der bewilligten fünf Spieljahre, d. h. zunächst nur in der Zeit vom Oktober bis Anfang Januar, getilgt werden sollten) und den Bau des Hauses zu Stand zu bringen, was unter seiner Leitung in einem Zeitraume von sechs Wochen geschah. Zur Eröffnung gab man „Mit Bewilligung der hohen Obrigkeit": „Das Fest des Apollo", ein Vorspiel mit Chören, und das Lustspiel „Bürgerglück" von J. M. v. Babo (dem Dichter des „Otto v. Wittelsbach") mit der „Nachricht": „Der Schauplatz ist in dem neu erbauten Schauspielhause auf der Bastion am Osterthore". Am Vorabende des heutigen Gedenktages (also am 15.) Fest-Vorstellung: Ouverture Beethoven's

Digitized by Google

„Zur Weihe des Hauses", „Festspiel" von Johannes Friedrich Lahmann, und zur Erinnerung alter Zeiten „Apotheker und Doktor" von Dittersdorf. Am 16. Oktober: Wiederholung des „Festspiels" und „Lohengrin". — Lahmann's Dichtung spielt sich auf drei Bremer Schauplätzen ab, dem Rolandsmarkt, dem Platze vor dem alten und dem vor dem jetzigen Stadttheater; gebührender Weise hat der Festdichter die drei um die Bremische Schauspielkunst verdienten Männer, Großmann (Heinr. Kreutzkamp), Elking (Fritz Jänicke) und Dr. Schütte (Ernst Albert) in das Spiel aufgenommen. Er schildert den Widerwillen der älteren Bremer Bürger gegen die „unheilige" Kunst und die neun Musen, die dem auffahrenden Thespiskarren entsteigen; das jüngere Geschlecht dagegen begrüßt die Ankunft der Göttinnen mit Jubelrufen, eine freudig bewegte Volksmenge geleitet sie nach der (1792) neuen bescheidenen Kunststätte; im dritten Bilde lassen die Musen einen Einblick thun in ihr Wirken im jetzigen Stadt-Theater; unter den Klängen der Weberschen Jubel-Ouverture ziehen hervorragende Gestalten des Schauspiels und der Oper auf, um sich unter den Denkmälern der großen Meister (Shakespeare, Lessing, Goethe, Schiller, Kleist, Gluck, Mozart, Beethoven, Weber, Wagner) zu einem Gesammtbild zu gruppiren, das in der Darstellung eine ganz bedeutende Wirkung machte.



G. F. W. Großmann,
Dichter und Schauspieler.

Sämmtliche Direktionen des Bremer Stadttheaters.

1792—1892.

A. Im alten Hause.

1792—96 Gust. Friedr. Wilh. Großmann († Hannover 20. Mai 1796). [Vereinigung mit Hannover u. Pyrmont.]
1796 S. G. Koch-Eckard für Großmann's Erben († Wien 11. Juni 1831).
1797—1800 Hofrath Dr. L. Schütte († Bremen 14. März 1850).
1800—1805 Schütte, Ignaz Walter, Reinecke (als Curator der Großmann'schen Erben).
1803 (Evers aus Altona).
1806 Schütte und Reinecke.
1807—1809 Schütte, Joh. Karl Stadler († Hannover 1812) und Karl August Schwadke.
1810 Schütte und Stadler.
1811 Dietrichs (für Schütte's Rechnung).
1811—12 Schirmer.
1812—14 August Pichler († Berlin 4. Januar 1856).
1815 Köhler.
1815—16 August Pichler.
1816—17 Johann Christian Gerber († Oldenburg 3. Mai 1850).
1817—20 Friedr. Sebald Ringelhardt († Berlin 24. Dezember 1855).
1820 Vereinigte Mitglieder.
1820—22 August Pichler.
1822 A. Pichler und Josef August Röckel († Köthen 19. September 1870).
1822—23 A. Pichler und Johann Baptist Zahlhas († Wien 1870).
1823 J. B. v. Zahlhas.
1823—24 J. B. v. Zahlhas und Franz Mejo († Braunschweig 1854).
1824—25 Franz Mejo [z. e. M. Bezeichnung: Stadttheater].
1825 Vereinigte Mitglieder.
1825—26 Dr. Georg Klindworth.
1826—27 Ferdinand Pillwitz († Bremen) und Friedrich Bethmann († Rostock 10. Sept. 1846). [Bildung des Theater-Vereins v. J. 1826 zur Unterstützung der Direktionen bei Anschaffung kostspieliger Werke].
1827—32 Friedr. Bethmann [Er erwirbt das Haus v. Dr. Schütte für 7000 Th., das gesammte Anwesen gegen Zusicherung einer Rente von 250 Th. an Schütte].

Digitized by Google

1832—34 Johann Christian Gerber [Vereinigung mit Oldenburg].
1834—35 Vereinigte Mitglieder.
1835—37 Anholdt.
1837 Vereinigte Mitglieder.
1837 Friedr. Engelken († München 2. Juli 1879) und Heinr. Hammermeister († New-York 1860).
1837—41 Friedr. Rottmayer († Hannover 29. Juli 1866.
1841 Vereinigte Mitglieder.
1841—43 Friedr. Engelken. [Letzte dramatische Vorstell. im alten Hause 27. Juni 43. Von Bethmann an einen Bremer Baumeister verkauft und von diesem für 11000 Thaler (erhöhter Preis wegen Kosten des Anbaus) an den inzwischen gegründeten Theater-Aktien-Verein.]

B. Im neuen Hause.

Eröffnung 16. Oktober 1843. — (Prolog. „Hans Sachs" von Deinhardstein.)

Eigenthum des Bremer Staates seit Januar 1856.

1843—48 Verwaltung d. Theater-Unternehmungs-Vereins (in Pachtung vom Aktien-Verein).

Angestellte Direktoren:

1843—47 Karl August Ritter († Mittelheim a. Rh. 11. September 1878).
1847—48 J. Eicke.

Direktoren als Unternehmer:

1848—49 Eduard Julius Koffka († Bremen 10. April 1849).
1849—53 K. A. Ritter.
1853—60 L. A. Wohlbrück († ? Alexandria).
1860—64 Heinrich Behr und K. A. Ritter.
1864—67 Friedr. Feldtmann († Pankow b. Berlin 13. Februar 1884, zuletzt Theater-Agent).
1867—71 Adolf Röficke († Oldenburg 18. Okt. 1891) und Kapellm. Theodor Hentschel († Hamburg 19. Dez. 1892).
1871—77 Adolf Röficke.
1877—78 Karl Ackermann.
1878—83 Emil Pohl.
1883—85 Angelo Neumann.
Seit 1885 Alexander Senger.

20. Die erste Neuaufführung des „Rienzi" findet vor fünfzig Jahren am Hofth. in Dresden statt. Dieser Gedenktag ist bereits im vorjährigen Neuen Th.-Almanach von Dr. Adolf Kohnt (S. 8—19) behandelt worden. Zu berichtigen ist die Angabe daselbst, daß „Rienzi" in Hamburg 1844 erst mit Tichatschek als Gast gegeben worden sei. Die Neuaufs. in H. fand vielmehr den 21 März d. J. zum Benefize des Tenoristen Josef Wurda, des Vertreters der Titelrolle, unter Rich. Wagner's persönlicher Leitung statt; auch die Wiederholung am nächsten Sonntage (den 24. März) dirigirte Wagner, der für Abhaltung der Proben und zweimaliges Dirigiren 560 hamb. Mark erhielt (vgl. Uhde „Das Stadtth. in Hamburg" S. 170—73). Das dreimalige Gastspiel des Dresdener Künstlers als „Rienzi" erfolgte bald darauf. — Bei den ersten beiden, gleichfalls von Wagner selbst geleiteten, Aufführungen in Berlin vom 26. und 29. Okt. 1847 sang die Titelrolle Julius Pfister, den Adriano Luise Köster-Schlegel, die Irene Leopold. Tuczek.

27. Gustav Küster (Genoss.-Mitgl. 3498), Rendant am Stadtth. in Leipzig empfängt aus Anlaß einer vierzigjährigen Thätigkeit an dieser Bühne die freundschaftlichsten Festgrüße u. s. w. von Nah und Fern. Der verdienstvolle, treue und gewissenhafte Beamte genoß das volle Vertrauen der Leipziger Bühnenleiter: Rudolf Wirsing, Theodor v. Witte, Heinrich Laube, Friedrich Haase, August Förster und seines jetzigen Dienstherrn Max Stägemann.

29. „Die Hochzeit des Figaro" an der Königl. Oper in Berlin zum 400. Male seit 14. September 1790. Erste Berliner Besetzung: Almaviva — Ferd. Wilh. August Lippert, Gräfin — Friederike Unzelmann (sp. Bethmann), Susanne — Henriette Baranius, Cherubin — Franziska Hellmuth, Figaro — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann, Marzelline — Elisabeth Böhm (geschiedene Cartellieri), Bartolo — Kaselitz, Basilio — Greibe, Richter — Böheim, Antonio — Brandel, Bärbchen — Altfilist. — Aus dem zum heutigen Abend vom Kgl. Opernhause herausgegebenen Rückblick entnehmen wir folgende Angaben: Graf Almaviva ist am häufigsten von Heinrich Salomon (1851—79) 114, von Franz Betz (1864—89) 72 mal gesungen worden; die Gräfin von Vilma v. Boggenhuber (1869—85) 75, Luise Köster (1848—62) 52 mal; Susanne von Leopoldine Tuczek (1841—61) 64, von Math. Mallinger (1869—82) 51, von Karoline Seidler (1821—37) 38 mal, Cherubin von Pauline Lucca (1861 bis 72) 56 mal; Figaro von Franz Krolop (1872—92) 118, von Julius Krause (erst in drei Gastspielen, dann 1844—79) 115 mal, Marzelline von Marie Gey (1848—76) 136 mal u. s. w.

Digitized by Google

— **Zu Karl Helmerding's siebzigstem Geburtstage drängen sich** in dessen Wohnung am Tempelhofer Ufer in Berlin vom frühen Morgen bis zum späten Abend die Glückwünschenden, die das Vergnügen genießen, den gefeierten liebenswürdigen „Klassiker des Humors a. D." in heiterster Laune, körperlicher Rüstigkeit und geistiger Frische vorzufinden. Die Wohnräume des alten Herrn sind gefüllt mit reichen Festgaben, Blumenspenden u. s. w. — Karl Helmerding (geb. 29. Okt. 1822) hat in seiner Vaterstadt Berlin, Mitglied des Königstädt. Wallner-Theaters (1855—78), mit seinem Knötschke in der Posse „Der Aktienbudiker" von David Kalisch (=Anton Langer), z. e. M. 9. Juli 1856, sich eine dauernde Volksthümlichkeit und Beliebtheit errungen, wie sie nur selten in der Lebensgeschichte eines deutschen Bühnenkünstlers wiederkehren dürfte.

November.

1. Fünfundzwanzigjähriges Künstlerjubiläum des Direktors Arno Cabisius (Genoss.-Mitgl. 44) in Magdeburg. Hier als der Sohn eines später in Bremen angestellten Musikers geboren, hat Arno Cabisius seine Baritonisten-Laufbahn unter der Direktion Heinrich Behr am Stadttheater in Mainz 1868 begonnen und im Laufe der nächsten Jahrzehnte, auch Opernregisseur, den Bühnen Danzig, Posen, Freiburg i. Br., Chemnitz, Rotterdam, Düsseldorf, Lübeck, Prag und am längsten dem Stadttheater in Stettin (1872—76, sowie 1885—87) angehört, dessen Direktion er 1887—91 führte. Seit vorigem Jahre steht er an der Spitze des Stadttheaters in Magdeburg.

Zu Ehren ihres Direktors hatten die Mitglieder eine Feier auf der Bühne veranstaltet, die mit einer vom Regisseur F. W. Schmitt gedichteten, vom Kapellmeister Theodor Winkelmann komponirten ergreifenden Fest-Hymne eingeleitet wurde. An dem Vortrage derselben betheiligte sich der ganze Opernkörper. Inmitten der Hymne überreichte Marie Leuchtmann Herrn Direktor Cabisius einen Lorbeerkranz mit der Zahl 25. An den Inhalt der Hymne anknüpfend hielt Opernregisseur F. W. Schmitt eine feierliche Ansprache, in welcher er das künstlerische Wirken des Jubilars von seinen ersten Anfängen in Mainz bis zum heutigen Tage in beredten Worten würdigte. Ein Hoch auf den jugendlichen Jubilar und ein dreimaliger Orchestertusch folgte der großen Festrede. Direktor Cabisius dankte mit Thränen in den Augen für die ihn wirklich überraschende Feier. Darauf ergriff der Regisseur des Schauspiels, S. Herzmann, das Wort und feierte den Jubilar mit nachfolgender Rede:

„Hochgeehrter Herr Direktor! Berufen durch das Vertrauen meiner Kolleginnen und Kollegen vom Schauspiel, erfülle ich den mir gewordenen Auftrag, Ihnen die Gefühle in Worten auszudrücken, die heute unsere Herzen so froh bewegen. Wir, denen das freudige Loos geworden, stete Zeugen Ihrer rastlosen Thätigkeit und Ihres großen Eifers zu sein, fühlen uns gedrungen, an dem heutigen so bedeutsamen Tage uns Ihnen zu nahen, erfüllt von den Empfindungen höchster Verehrung, und Ihnen die herzlichsten und innigsten Glückwünsche zu Ihrem Künstler-Jubiläum darzubringen. Möge die Vorsehung Ihnen, zur fernern Entfaltung Ihrer Wirksamkeit, die höchsten, werthvollsten Güter, jugendliche Geistesfrische und jugendliche, ungebrochene Körperkraft erhalten. Mögen Sie noch recht lange, noch einmal 25 Jahre, in unserer Mitte weilen und Gott Sie durch seinen reichsten Segen beglücken, auf daß Sie dereinst in die glückliche Lage kommen mögen, fern von dem geräuschvollen Getriebe einer aufreibenden Thätigkeit, die Früchte, deren Samen Sie unbeirrt und rastlos, in guten wie in bösen Tagen, ausgestreut, in Ruhe genießen zu können; auf daß sich so dereinst des Dichters Worte an Ihnen erfüllen mögen:

„Wohl dem, selig muß ich ihn preisen,
„Der in der Stille der ländlichen Flur,
„Fern von des Lebens verworrenen Kreisen,
„Kindlich liegt an der Brust der Natur."

Ja, an der Brust der Natur und an der Seite Ihrer treuen Gattin, welche mit Ihnen lebt und webt und zu Ihnen hält in Freud und Leid, mit ihr, der von uns Allen hochverehrten Frau, vereint, mögen Sie dieses Glückes und Friedens theilhaftig werden. Von solchen Wünschen und Gesinnungen getragen, ertöne laut und freudig der Zuruf unserer Herzen: Es lebe unser verehrter Herr Direktor, der glückliche Jubilar, hoch, hoch, hoch!"

Hierauf übermittelte Kapellmeister Winkelmann die Glückwünsche der Musiker. An den von Eduard Hedrich ausgebrachten Hochruf knüpfte sich dann die Ueberreichung der von den Mitgliedern gestifteten Ehrengeschenke: eines kostbaren silbernen Bestecks und einer kunstvollen, vom Theatermaler Rosenhagen fertiggestellten Adresse. Nachdem auch das Ballet seine Glückwünsche dargebracht hatte, folgte eine persönliche Beglückwünschung von Seiten der einzelnen Mitglieder und einiger Vertreter der Presse, die zur Feier erschienen waren. Herr

Digitized by Google

Direktor Varena hatte aus Königsberg ein prachtvolles Theeservice aus getriebenem Kupfer gesandt und Herr und Frau Major Schrader eine wundervolle Blumenvase, welche auf einem Metallständer ruht, gespendet. Am Abend des Festtages sang der Jubilar dieselbe Partie, in welcher er vor einem Vierteljahrhundert zum ersten Male die Bühne betreten, den „Papageno". Ein volles Haus, zahlreiche loststare Kranzspenden, Orchestertusch und Beifall begrüßten den Gefeierten. Nach der Vorstellung folgte das Gesammtpersonal bis zum letzten Logenschließer einer Einladung des Jubilars in zwei verschiedene Lokale zum Festmahle. Während desselben erneuerten sich Festreden, sowie Toaste. Regisseur Herzmann las die zahlreichen Glückwünsche vor, die während des Tages eingegangen waren. Erst am frühen Morgen gingen die Theilnehmer des Festes auseinander, welches einen schönen Beweis des guten Einvernehmens zwischen Direktor und Mitgliedern lieferte.

— **Festvorstellung im Stadttheater in Frankfurt a. O. (Direktion** Hermann Temmel) zur Erinnerung an die vor fünfzig Jahren geschehene Eröffnung des Hauses unter Direktion Wilhelm Böttner.

3. „Bauernehre" (Cavalleria rusticana) von P. Mascagni. Zum 100. Male am Kgl. Opernhause in Berlin seit 21. Oktober 1891.

4 u. 5. Vierzigjähriges Dienstjubiläum des Großherzogl. Hofschauspielers und Regisseurs Rudolf Lange (Genoss.-Mitgl. 3902) in Karlsruhe. Der Eintritt des jugendlichen Künstlers (1852) in den Verband des Hoftheaters in Karlsruhe knüpfte sich an ein Ereigniß, dessen an einer anderen Stelle dieser Abtheilung (vgl. Karlsruher Jubil. 17. Mai) gedacht wird: an die Berufung Eduard Devrient's zum Direktor der Karlsruher Hofbühne; denn die Entscheidung über Lange's Anstellung, nach dem Gastspiele im September 1852 als Herzog (Geheime Agent), Mortimer und Wilhelm (Verwunschene Prinz), lag in den Händen des neuen Direktors. Die ersten Anfänger-Jahre verbrachte R. Lange (geb. Potsdam 4. Februar 1830 als Sohn eines Kanzleidirektors und Majors a. D.), der nach dem Besuche des Friedrich-Wilhelmstädt. Gymnasiums in Berlin den Unterricht des Kgl. Schauspielers Emil Franz genossen hatte, seit April 1847 in Magdeburg (Dir. Rud. Wirsing) und Lübeck (Friedrich Engel); durch Krankheit zur Rückkehr in's elterliche Haus genöthigt, machte er weitere Studien bei Theodor Döring, dessen Unterricht dem angehenden Schauspieler für die Zukunft dauernden Gewinn brachte, spielte 1849—52 in seiner Vaterstadt Potsdam (Dir. L. Huth), am Stadttheater in Leipzig (Dir. Wirsing), in Glogau (Dir. Jeannette Keller-Lobe) jugendliche Liebhaber und Naturburschen, zuletzt einige Monate am Kgl. Schauspielhause in Berlin kleinere Rollen und folgte vor vierzig Jahren der Einladung nach Karlsruhe, wo sich unter erzieherischer Leitung Eduard Devrient's seine Kunst durch unausgesetztes Streben bis zur vollen ruhmvollen Meisterschaft entwickeln sollte. Von dem Rechte, seinem Rufe durch Gastspiele größere Geltung zu verschaffen, hat der Jubilar nur mäßigen Gebrauch gemacht; als jedoch im Juli 1880 ein Gesammt-Gastspiel hervorragender deutscher Künstler am Hoftheater in München veranstaltet wurde, durfte der Karlsruher Charakterspieler Rudolf Lange nicht fehlen; er betheiligte sich an jenen Spieleu als Darsteller des Derwisch, Königs im Hamlet, Casca, Just und der bescheidenen Rollen des Kriegers (Macbeth) und Rupsum. Verheirathet war R. Lange seit 2. Juni 1859 bekanntlich mit Johanna Scherzer, einer ausgezeichneten Schauspielerin in Karlsruhe, die ihm den 17. Juni 1884 durch den Tod entrissen wurde.

Dem ausgedehnten Festberichte in der „Deutschen Bühnen-Genoss." (1892, Nr. 48) von Fritz Brehm entnehmen wir folgende Angaben: Am Vorabende des Jubeltages widmete der Gesangverein „Liederkranz" seinem langjährigen Ehrenmitgliede ein Ständchen. Bei dem Festakte auf der Bühne (am 4. Nov.) sprach zuerst Intendant Dr. Alb. Bürklin zum Ruhme des Gefeierten und übermittelte den Glückwunsch Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs, der huldvollst geruhte, die dem Künstler vor kurzer Zeit verliehene Auszeichnung am heutigen Tage zu erhöhen; hierauf sprach im Namen des Künstlerverbandes Wilhelm Wassermann und überreichte einen prachtvollen goldenen Lorbeerkranz, dessen Blätter die hervorragendsten Rollen Rudolf Lange's als Inschrift tragen; Konzertmeister H. Deecke überbrachte als Vertreter der Musiker Glückwunsch und Lorbeerkranz, im Namen der Chormitglieder thaten dies Louise Schwarz und Friedr. Weiß; die sonstigen Bediensteten überreichten durch Hofth.-Maler Albert Wolf einen silbernen Pokal mit Widmung. Eine sinnige Gabe hatten auch die Logen-Inhaber des ersten Ranges gestiftet: ein großes Aquarellbildniß der oben erwähnten dahingeschiedenen Johanna Lange. In seiner innig bewegten Dankesrede gedachte der Künstler in dankbarer Erinnerung Theodor Döring's und Eduard Devrient's und schloß mit einem Hoch auf den badischen Landesherrn, als den Beschützer idealer Kunst. Zur Festvorstellung waren Hugo Müller's

Digitized by Google

„Adelaide“ und Louis Schneider's „Kurmärker und Picarde“ auserwählt; das erstere Stück gab dem Jubilar Gelegenheit, eine seiner vorzüglichen Charakterbilder als Beethoven vorzuführen, das zweite aber, in der nämlichen Rolle, die er heute vor vierzig Jahren als neuangestellter Kunstsänger gespielt hatte, die heiterste Wirkung zu üben. Die gleiche Festvorstellung fand am 12. d. M. in Baden-Baden statt. Ueber die begeisterten Kundgebungen an beiden Orten (sowie über den glänzenden Festabend am 5. November), müssen wir auf den oben angeführten Festbericht verweisen, indem wir mit dem Verfasser der frohen Hoffnung Ausdruck geben, daß Rudolf Lange noch lange Jahre der Stolz der Karlsruher Hofbühne und das Vorbild seiner Kunstgenossen bleiben wird.

25. Feier zu Ehren Sr. Excellenz des General-Intendanten Freiherrn v. Perfall am Kgl. Hof- u. National-Theater in München aus Anlaß seiner fünfundzwanzigjährigen Amtsthätigkeit. Im prachtvoll geschmückten weißen Saale des Hoftheaters sind versammelt die Festgäste, deren Namen später genannt werden, der vollzählige Künstlerverband und das Beamtenpersonal der Hofbühne; der verehrte Jubilar erscheint, von den Anwesenden freudig begrüßt; Professor Heinrich Richter, der Aelteste der Münchener Künstlerschaft, ergreift das Wort zur feierlichen Ansprache:

„Ew. Exc.! Heute blicken Sie auf ein Vierteljahrhundert bewegtester, ruhmreicher und mühevoller Thätigkeit zurück. — Gerne hätte ich einem jüngeren beredteren Munde vergönnt, Ew. Exc. zu dem seltenen Fest die Glück- und Segenswünsche des Gesammtpersonals aller unter Ihrer Leitung stehenden Königl. Kunstanstalten auszusprechen; da aber der Ruf dazu an mich ergangen, folge ich demselben und so sehen Ew. Exc. mich abermals auf dem Ihnen gegenüber schon so oft eingenommenen Platze. Ew. Exc. haben zwar in ungewohnt strengster, ernstester Weise eine Feier des heutigen Tages von unserer Seite sich verbeten — verboten sollte ich eigentlich sagen; aber in nächster Stunde schon sahen wir ein, daß die Erfüllung dieses von unserem verehrten Chef ausgesprochenen Wunsches eine Unmöglichkeit sei. Ich bin seit 54 Jahren bei der Bühne, aber noch habe ich es nicht erlebt, daß ein so großes Personal mit widerspruchsloserer Einigkeit einen Beschluß faßte, den Beschluß: den Befehlen des Generalintendanten ungehorsam zu sein. Mit einem wahren Vergnügen waren die Ersten wie die Letzten den Wünschen Sr. Exc. unfolgsam, Keiner meldete sich zum Ausschluß, und so haben sie sich allesammt mit Bewußtsein straffällig gemacht. — Ich empfehle uns Alle der Nachsicht und Milde.

Ew. Exc.! Vor 15 Jahren bei ähnlicher Gelegenheit verglich der damalige jugendliche Festredner die Tienstjahre unseres hochverehrten Chefs mit den Feldzugsjahren eines Soldaten: „sie müßten doppelt gezählt werden“. Denn auch er habe Krieg geführt, gegen schlechte Theaterverhältnisse, gegen alle Elemente, welche einer Hebung der deutschen Bühne feindlich im Wege standen, und habe das Theater von den Fesseln einer beengenden Tradition zu befreien versucht.“ Was damals noch im Entstehen war, ist heute vielfach vollendet zum Heil aller deutscher Bühnenangehörigen und noch immer arbeiten Ew. Exc. mit gleichem Eifer und jugendlichem Feuer in diesem Sinne weiter. Sie haben Muth und Ausdauer nie verloren und haben trotz manchen Mißlingens die Flinte nie ins Korn geworfen. Der Chef eines Theaters kämpft immerwährend mit bösen Zufällen, Widerwärtigkeiten und unvorhergesehenen Dingen; er erntet wenig Dank und Anerkennung! Er ist stets im Kriegszustand. — Zählen wir nun nach oben erwähnter Theorie die jetzt verflossenen Dienstjahre unseres Herrn Generalintendanten, so hätten wir eigentlich neben einem thatsächlichen silbernen Jubiläum auch ein ideelles goldenes zu feiern. Um solchen Empfindungen einigen Ausdruck zu verleihen, haben wir uns erlaubt, ein sichtbares dauerndes Erinnerungszeichen an den heutigen Tag schaffen zu lassen; einen silbernen Lorbeerkranz mit goldener Schleife. Nehmen Ew. Exc. diese kleine, unbedeutende — aber aus freudigem Herzen Ihres gesammten Personals kommende — Gabe mit gütigem Wohlwollen auf. Und wie wir bisher unter Ihrer Führung bestrebt waren, Ihre künstlerischen Intentionen zur Geltung zu bringen, so wünschen und hoffen wir auch in Zukunft Gelegenheit zu haben, Ew. Exc. zu beweisen, daß wir stets bereit sind, all unsere Kräfte aufzubieten, Ihre vortrefflichen Absichten und Anordnungen in die That zu übersetzen. Die früher ausgesprochenen Wünsche und Hoffnungen, Ew. Exc. auch zum fünfundzwanzigjährigen Jubiläum unsere Glückwünsche in gleicher Verehrung darbringen zu können, haben sich glücklich und glänzend erfüllt! Vor fünf Jahren schloß unser verehrter Chef seinen Dank mit den Worten: Bleiben Sie mir auch ferner treu. Auch dieser Wunsch hat sich heut erfüllt! Wir umgeben unseren Intendanten, der gesund, rüstig und arbeitslustig, arbeitskräftig in unserer Mitte steht wie damals, in gleich herzlichem Verhältniß wie damals und bitten zu Gott, uns die Erhaltung unseres Herrn General-Intendanten in jeder Hinsicht noch lange zu gewähren. Voll Freude hören wir, daß allen gegentheiligen Gerüchten zum Trotz, die Aussicht dazu vorhanden sei; und in dem Gefühle dieser Freude vereinigen wir uns aus vollem Herzen in dem Ruf: Seine Excellenz Herr General-Intendant Baron v. Perfall er lebe Hoch! und Hoch und zum dritten Male Hoch!“

Digitized by Google

Nach diesen Worten überreichte Ida Hofmann den silbernen Lorbeerkranz mit goldener Schleife, welcher die Widmung trägt: „Sr. Excellenz dem Königl. General-Intendanten Freiherrn v. Perfall zur Erinnerung an den 25. November 1892.“

Der Gefeierte sprach hierauf seinen herzlichsten Dank aus und warf einen kurzen Rückblick auf die vergangenen Jahre. Dann bekannte er, daß er am 10. November bei Sr. Königl. Hoheit dem Prinz-Regenten um die Enthebung von seinem Posten eingekommen, aber mit der allergnädigsten Antwort beschieden worden sei, daß Se. Königl. Hoheit keine Veränderung wünsche, weshalb er treu und gehorsam nunmehr auf seinem Posten ausharre. Diese Kundgebung rief stürmischen Beifall hervor. Bemerkenswerth ist die Bekanntgabe des Herrn General-Intendanten, daß von der Zeit seiner Ernennung zum Intendanten, also von 1867 her, noch 42 Mitglieder im Dienste sind.

Hierauf überbrachte Excellenz Graf von Hochberg, General-Intendant der Königl. Schauspiele in Berlin, die Glückwünsche des Deutschen Kaisers, der mit wohlwollender Theilnahme Kenntniß von der Perfall'schen Theaterleitung genommen hätte, und überreichte im Auftrage des Deutschen Bühnenvereins zwei silberne Tafelaufsätze nebst zwei prachtvollen silbernen Fruchtschalen und zwei silbernen Cigarrenteltern. Der General-Intendant der Stuttgarter Hofbühne, Baron von Putlitz, sprach unter Ueberreichung eines Lorbeerkranzes gleichfalls seine Glückwünsche aus. Direktor Max Staegemann von Leipzig überbrachte die Glückwünsche des Deutschen Bühnenvereins, Dr. Franz Krükl von Straßburg i. Els. die des Central-Ausschusses der Genossenschaft und des Aufsichtsrathes der Pensions-Anstalt und des Direktoriums, Regisseur Savits die des Münchener Lokal-Verbandes. Direktor Reck von Nürnberg überreichte im Namen seines Künstlerpersonals eine Adresse, ebenso Direktor Lang im Namen der Mitglieder des Gärtnerplatztheaters. Vom Stadttheater in Augsburg war Dir. Ubrich erschienen.

Es stellten sich ferner ein: Abgeordnete des Münchener Bezirksvereins des Deutschen Schriftsteller-Verbandes und der Kranken- und Unterstützungskasse Münchener Schriftsteller.

Persönlich erschienen Staatsminister Dr. v. Müller, Polizeidirektor Frhr. v. Welser und andere hervorragende Persönlichkeiten; um zwölf Uhr als Vertreter der Hauptstadt und der städtischen Kollegien der erste Bürgermeister Dr. v. Wickemayer, der in längerer Rede dem Wirken v. Perfall's die höchste Anerkennung aussprach, die noch in einer Adresse dauernden Ausdruck finden soll; zuletzt Professor Sachs an der Spitze der von der Königl. Akademie der Tonkunst entsandten Vertreter.

Zu den im Laufe des Tages eingegangenen zahlreichen Glückwünschen, Blumen- und Festgaben aller Art gesellte sich am 26. d. M. ein in innigsten Worten abgefaßter telegraphischer Glückwunsch Ihrer Königl. Hoheiten des Großherzogs Friedrich von Baden und Gemahlin.

(Am 19. Dezember vereinigte ein glänzendes Festmahl die vom Jubilar geladenen Spitzen der Behörden, Vertreter der Literatur, Mitglieder der Königl. Hoftheater, überhaupt Persönlichkeiten, die sich bei der Dienstjubelfeier Sr. Excellenz theilnahmsvoll erwiesen hatten. Vergl. Bericht in unserer Zeitung 1893 Nr. 1.)

Aus Anlaß der Perfall-Feier ist eine Festschrift erschienen von Max Leythäuser (Kurzgefaßte Geschichte des Münchener Hoftheaters von 1765 bis zur Gegenwart). [Vergl. Allgem. Rückblick: 9. Juli.]

— **Zum 75. Geburtstage und 50jährigem Dichter-Jubiläum Karl Nissel's** veranstaltet Dir. E. M. Mauthner in Liegnitz eine Festvorstellung durch Aufführung des neuesten Trauerspiels von dem in Liegnitz lebenden Schriftsteller (geb. Neumarkt 25. Nov. 1817): „Am Roggenhanse“. Vgl. über den Jubilar Franz Brümmer's „Lexikon der deutschen Dichter und Prosaisten des 19. Jahrh.“, sowie Josef Kürschner's „Litteratur-Kalender“.

30. Joachim Klein (Genoss.-Mitgl. 2845), Mitglied des Stadttheaters in Leipzig: 25jähr. Bühnenjubiläum; dem durch langjähriges Wirken in L. bewährten Manne bereiteten Direktion, Chorgenossen und Solo-Mitglieder, zugleich zu seinem Abschiede von der Bühne, eine ehrende Feier.

Digitized by Google

Dezember.

7. Heute vor 150 Jahren ist das Königl. Opernhaus in Berlin mit der Oper „Cleopatra e Cesare“ von Karl Heinrich Graun **eröffnet worden.** Festvorstellung zur Erinnerung dieses Ereignisses (am gestrigen Vorabend), in Gegenwart des Kaiser-Paares mit großem Gefolge: Ouverture zur „Iphigenia in Aulis“. — Prolog von Emil Taubert. — „Hochzeit des Figaro“ 2. Akt. — Beethoven's „Leonoren-Ouverture“. — „Der Freischütz“ 2. Akt 1. Scene. — „Der Prophet“ 3. Akt, 2. Scene. — Schlußscene der „Götterdämmerung“.

Ueber die Eröffnung am 7. Dezember 1742 können wir nur dem Berichte folgen, den uns L. Schneider in seiner „Geschichte der Oper und des Königl. Opernhauses in Berlin“ gegeben hat. Am genannten Tage, Abends 6 Uhr, fand bei heftigem Schneegestöber die erste Aufführung der Graun'schen Oper statt. König Friedrich hatte bestimmt, daß die ganze Generalität und alle Kriegsbedienstete das Parterre besuchen sollten, in welchem nur vorn, dicht hinter dem Orchester, zwei Reihen Lehnsessel für den König und den Hof standen. Alle übrigen Personen im Parterre mußten der Vorstellung stehend zusehen. In den beiden Rängen waren die (auf jeder Seite drei oder vier) Logen für das Ministerium und das Beamten-Personal bestimmt, während im dritten Range Einwohner der Stadt zugelassen wurden. Die Parterrelogen waren vorzugsweise für die in Berlin anwesenden Fremden bestimmt, und die Königl. Hofjouriere mußten sich in allen Gasthöfen erkundigen, wie viele solcher Fremden gerade in Berlin anwesend waren, um ihnen Billets zukommen zu lassen (ein Gebrauch, der sich noch bei den folgenden Herrschern erhalten hat). In den äußersten Logen des dritten Ranges zunächst der Bühne waren die Trompeter und Pauker der Garde du Corps und des Regiments Gensd'armes aufgestellt, welche beim Eintritte des Königs und am Ende der Oper Tusch bliesen. Auf dem Proscenium, rechts und links zu beiden Seiten der Bühne, standen zwei Grenadiere der Potsdamer Garde mit Gewehr bei Fuß, welche jedesmal im Zwischenakte abgelöst wurden und der ganzen Vorstellung vor den Augen des Publikums zusahen (ein Gebrauch, der nach dem siebenjährigen Kriege ganz ablam). Um 5 Uhr wurde das Publikum eingelassen; die Militärpersonen im Paradeanzuge, die Civilbeamten und Damen im Cour-Anzuge. Selbst bei den Zuschauern im dritten Rang wurde auf sorgfältige Bekleidung gesehen.

Der König trat durch die Parterrethür links neben dem Orchester ein, grüßte bei dem Tusch das Publikum und setzte sich sofort auf seinen Armsessel. Graf v. Gotter, als Intendant des Spectacles, stand hinter dem Stuhle des Königs und gab dem wartenden Kapellmeister das Zeichen zum Beginn der Ouverture, sobald Seine Majestät sich gesetzt hatte. Die Königin und die Prinzessinnen befanden sich in der Königl. Mittelloge und zwar schon vor der Ankunft des Königs. Alles empfing Seine Majestät stehend und setzte sich erst mit Beginn der Ouverture. Kapellmeister Graun dirigirte das Orchester am Flügel in weißer Allongeperrücke und rothem Mantel; solchen Mantel trug auch der Konzertmeister Franz Benda. Um den Flügel saßen zunächst zwei Theorbisten (Theorbe = eine Laute tiefster Stimmung), der Harfenist und zwei Violoncelli, die zusammen nach damaligem Brauche die Recitative begleiteten. Dann folgten im Halbkreise die übrigen Instrumente, ungefähr in derselben Ordnung, die bis auf Spontini beibehalten wurde. Als die vier bedeutendsten Gesangeskräfte nennt Louis Schneider: Benedetta Emilia Molteni (geb. 1722), spätere Gattin des Hofcomponisten Johann Friedrich Agricola; Antonio Uberi, genannt Porporino (geb. Verona 1719, Sohn eines Deutschen Daniel Huber, Kastrat, † 29. Jan. 1783); Stefano Leonardi; Paolo Bedeschi, gen. Paulino (gleichfalls Kastrat, † 12. Feb. 1784). Der Chor bestand aus Schülern der Gymnasien; die Hälfte der Knaben erschienen in Frauenkleidern. Die Oper „Cleopatra e Cesare“ wurde bis zum Januar 1743 wöchentlich zweimal, Montags und Freitags, gegeben; am 11. Jan. d. J. kam die zweite Oper „La Clemenza di Tito“ (Text von Metastasio, Musik von Johann Adolf Hasse), deren Ruhm von Dresden (z. c. M. 17. Jan. 1738) ausgegangen war. Eine Wiederholung dieser Oper am 10. Okt. 1743 ist dadurch merkwürdig, weil nach Aufführung derselben in dem nunmehr ganz fertigen Opernhause die erste Redoute stattfand. Ueber den Glanz und die Kosten der italienischen Oper des Großen Friedrich genüge die Mittheilung der Thatsache, daß die genannten beiden Opern die Summe von 210,000 Thalern (Dekorationen 150,000 Thlr., Kostume 60,000) verschlungen haben (ohne die Gehälter der Künstler u. s. w.) den Ausgaben jedoch keine Einnahmen gegenüber standen, da der Eintritt für ein gewähltes Publikum kostenlos war.

Auf weitere Mittheilungen aus der Geschichte des Opernhauses muß die Jahres-Chronik verzichten; außer dem genannten, mit genauer Sachkenntniß und treuer Quellenforschung geschriebenen Buche von Louis Schneider, die bis zur Auflösung der italienischen Oper im verhängnißvollen J. 1806 reicht, ist ferner auf A. L. Brachvogel's „Geschichte des Königl. Theaters zu Berlin“ hinzuweisen, die insbesondere in Bezug auf das spätere Verhältniß des National-Theaters zur Königl. Oper urkundliche Angaben bringt. Endlich

Digitized by Google

bietet der statistische Rückblick „Die Königlichen Theater in Berlin“ von C. Schäffer und C. Hartmann (zur Jubelfeier des 100jährigen Bestehens des Königl. Schauspielhauses), der den massenhaften Stoff der Spielverzeichnisse und des Künstlerbestandes wohlgeordnet (von 1786 bis 1885) zusammenfaßt, reiche Beiträge zur Geschichte der Berliner Oper und in der beigegebenen kurzen Geschichte der Berliner Theatergebäude (mit Abbildungen) auch die nöthigen Angaben über das Opernhaus. Es erübrigt also nur daran zu erinnern, daß dieses von dem Baukünstler Hans Georg Wenzeslaus v. Knobelsdorff († 16. Sept. 1753), dem Erbauer des Schlosses Sanssouci, errichtete Haus in der Nacht vom 18. zum 19. August 1843 ein Raub der Flammen wurde, König Friedrich Wilhelm IV. aber sogleich den Befehl gab, an Stelle und in Form des alten Knobelsdorff'schen Hauses das gegenwärtige zu errichten. Baurath Karl Ferdinand Langhans d. J. († 22. Nov. 1869) entsprach unter Aufsicht des Grafen Friedr. Wilh. v. Redern († 5. Nov. 1883) dem Auftrage des Königs in kürzester Frist, so daß die Wiedereröffnung bereits den 7. Dezember 1844 geschehen konnte. An jenem Tage lautete die Ankündigung:

Zur Eröffnung des Königl. Opern-Hauses.

Zum ersten Male:

Ein Feldlager in Schlesien.

Oper in 3 Akten, in Lebensbildern aus der Zeit Friedrich des Großen, von L. Rellstab, Mus. von G. Meyerbeer, Tänze von Hoguet.

Die neuen Dekorationen von den Königl. Dekorationsmalern Gerst u. Gropius.

13. Jubiläums-Benefiz für den Regisseur und Komiker Otto Conradi (Genoss.-Mitgl. 4879) in Jena aus Anlaß 25jähriger Bühnenthätigkeit. Festvorstellung: „Registrator auf Reisen“; der Jubilar, Vertreter der Titelrolle, empfängt vom Publikum, von der Direktion und den Kollegen ehrende Auszeichnung. O. Conradi, geb. Frankfurt a. M. 23. Sept. 1847, ist ein Sohn des Kgl. Hofopernsängers Johann C. († Dresden 18. Sept. 1859).

15. Shakespeare's „Sturm“ mit Mus. v. W. Taubert, z. 50. Male am Kgl. Schauspielhause in Berlin († 8. Apr. 1890). Die Taubert'sche Musik wurde zuerst in München, Okt. 1855 aufgeführt.

16. „Tannhäuser am Hoftheater in Schwerin zum 100. Male seit 26. Januar 1852. Ueber den Bühnen-Rundgang dieses Wagner-Werkes vgl. vorjähr. J.-Chronik S. 83: „Dreihundertste Aufs. des T. am Kgl. Opernhause in Berlin“.

18. Julius Hermann Berend (Genoss.-Mitgl. 1495), Schauspieler und Sänger am Kgl. Theater in Hannover, blickt am heutigen Tage auf eine sechszigjährige Künstlerlaufbahn zurück, die er (geb. 20. Okt. 1820) als Ballet-Zögling am Kgl. Opernhause seiner Vaterstadt Berlin begonnen hat. Vgl. die Berend-Feier im III. Jahrg. des N. Alm. S. 30—31.

23. Julius Hofmann, Direktor des Stadttheaters in Köln, feiert den fünfundzwanzigsten Jahrestag seines Eintritts in das Bühnen- und Musikleben, da am 23. Dez. 1867 seine Ernennung zum Inspektor des neuen Stadtth. in Leipzig (vgl. diese Abtheil. 28 Jan.), in der Eigenschaft eines städtischen Beamten, geschehen war. Nach fünfjährigem Wirken in diesem Amte entfaltete er 1873 mit schönen Erfolgen seine Thätigkeit als Konzert-Unternehmer; insbesondere erhöhten auch die von ihm im Carola-Th. in Leipzig (1880) veranstalteten Opern-Aufführungen seinen Ruf als Kunstleiter, so daß ihm 1881 die Direktion der Bühnen Köln-Bonn übertragen wurde. Zu seinen Verdiensten um das künstlerische Ansehen des Kölner Stadttheaters zählen auch die drei von ihm begründeten Kassen: a) Pensions-Anst. des Kölner Stadtth. (22. Febr. 1886), b) Orchester-Sustentations-Fonds und c) Pensions-Anst. für die Mitglieder des Orchesters. Herr Direktor Hofmann hatte sich jede öffentliche Feier verbeten; doch fehlte es nicht an zahlreichen Kundgebungen zu Ehren des Jubilars (vom Verwaltungsrath in Köln, Oberbürgermeister in Leipzig, den Vorständen und Mitgliedern seiner Bühne u. s. w.)

25. Das Stadtth. in Liegnitz (Dir. F. M. Mauthner) feiert den Jahrestag seines fünfzigjähr. Bestehens. Es wurde eröffnet den 25. Dez. 1842 unter Dir. Bütong mit Halm's „Sohn der Wildniß“.

26. Karl Töpfer's (geb. in Berlin) hundertster Geburtstag. Die Werke des Lustspieldichters († Hamburg 22. Aug. 1871) sind im Vertriebe der Genossenschaft dramatischer Autoren.

Digitized by Google

31. Fünfzigjähr. Gedenktag der Lortzing-Oper: „Der Wildschütz“, die den 31. Dez. 1842 am Stadtth. in Leipzig (Dir. Ringelhardt) z. e. M. auf der deutschen Bühne erschien, in folgender Besetzung: Graf — August Kindermann; Gräfin — Lina Düringer, geb. Lange; Kronthal — Maria Heinr. Schmidt; Baronin — Karoline Günther (=Bachmann); Baculus — G. L. Berthold; Gretchen — Krüger, Pancratius — Karl Max Ballmann. Die Opernbühnen, die den „Wildschütz“ zunächst zur Aufs. brachten, waren: Berlin 24. Okt. 1843, Hamburg 9. Dez. 1843, Dresden 16. Dez. 1843, München 12. Mai 1844. Vgl. Wittmann.

1893.

Januar.

2. „Der fliegende Holländer“. Fünfzigjähriger Gedenktag seines ersten Erscheinens am Hoftheater in Dresden unter Leitung Richard Wagner's, der bald darauf in feste Stellung als Hofkapellmeister tritt, in folgender Besetzung: Holländer — Johann Michael Wächter, Santa — Wilhelmine Schröder-Devrient (großartige Leistung), Daland — Wilhelm Dettmer, Erik — S. Reinhold, Mary — Therese Wächter. Trotz der lebhaftesten Beifallsäußerungen bei der ersten Aufführung und den schnell folgenden beiden Wiederholungen erwies sich das Verständniß, das der fliegende Holländer in Dresden errungen zu haben schien, noch nicht als dauernd zuverlässig. Die nächsten Neuaufführungen fanden schon im Frühjahre 1843 in Kassel, unter der Leitung Louis Spohr's (vgl. dessen Selbstbiographie) und in Riga statt, hier mit stürmischerem Beifall als dort; das Kgl. Opernhaus in Berlin folgte den 7. Januar 1844 (Holländer — Ludwig Böttticher, Senta — Pauline Marx, Daland — August Zschiesche. Auch in Berlin, wohin sich Wagner zur persönlichen Leitung und Ueberwachung seines neuen Werkes (der beiden ersten Aufführungen) begeben hatte, war die Aufnahme eine überwiegend günstige, den Meister ermuthigende. Nach drei Aufführungen ruhend, wurde hier der „Fliegende Holländer“ bald darauf beim Gastspiel der Schröder-Devrient noch zweimal wiederholt.

6. Franz Pfeffer (Genoss.-Mitgl. 2499). Chorsänger am Großh. Hoftheater in Darmstadt, wird in Anerkennung einer 35jährigen Dienstzeit mit dem Titel eines Kammerchoristen ausgezeichnet, sowie durch eine Festfeier und ein Festgeschenk erfreut.

22. Anton v. Weber (Genoss.-Mitgl. 1842), Direktor des Stadt-theaters in Dortmund, wird aus Anlaß einer vierzigjährigen Künstlerlaufbahn von seinen Mitgliedern durch einen Festakt geehrt und erfreut, vom Publikum in der Vorstellung des Schauspiels: „Der Trödler“ von Brachvogel (mit dem Jubilar als Justus Schätzlein) durch wärmste Kundgebungen und Kranzspenden ausgezeichnet. Anton v. Weber, ein Großneffe des Freischütz-Komponisten, Sohn des Musikdirektors Moritz v. W. (Sohn des älteren Bruders von Karl Maria v. W., geb. Koburg 14. Okt. 1801, † Pfarrkirchen 12. April 1881) aus dessen Ehe mit der Sängerin Auguste Maria Ganz.

23. Fünfundzwanzigjähriges Dienstjubiläum der Hofschauspielerin Katharina Jacobi, geb. Bußler (Genoss.-Mitgl. 753) in Mannheim. Die Jubilarin, geboren in Berlin, Tochter des Geh. Hofraths Robert Bußler, Enkelin des berühmten Tenoristen Karl Adam Bader (Masaniello, Ferd. Cortez, u. s. w.), genoß dramatischen Unterricht bei Auguste Crelinger und Minona Frieb-Blumauer und begann, ausgestattet mit anmuthiger Erscheinung und gründlicher Geistesbildung, ihre Künstlerlaufbahn 1858 am Thalia-Theater in Hamburg als Lorle (Dorf und Stadt); 1860—62 erste Liebhaberin in Meiningen, 1862—67 in Weimar (im April 1866 bei dem Dingelstedt'schen Cyklus der Königsdramen Shakespeare's besonders als Prinzessin Katharina gerühmt), ist sie nach mehrfachem Gastspiel am Hoftheater in Mannheim als Gretchen, Luise, Beatrice (Viel Lärm um Nichts) u. s. w., im Jahre 1868 hervorragendes Mitglied dieser

Digitized by Google

Bühne geworden und bis heute geblieben. In demselben Jahre wurde sie die Gattin ihres Kollegen Hermann Jacobi, der bereits im Jahre 1864 in Mannheim Stellung gefunden hatte. Zu ihrem Ehrenabende hatte die Künstlerin das Lustspiel „Die Welt, in der man sich langweilt" gewählt; die Vorstellung gewann einen besonderen gemüthvollen Reiz dadurch, daß die Tochter der Jubilarin, Frl. Gertrude Jacobi, von ihren Eltern zum schauspielerischen Berufe vorgebildet, als Suzanne neben der Mutter (Herzogin von Reville) zum ersten Male eine öffentliche Talentprobe gab. Die begeisterten Huldigungen eines übervollen Hauses bei der Festvorstellung, die feierliche Veranstaltung nach Schluß derselben auf der Bühne, die Fülle der Ehrengeschenke, das heitere Festbankett — Alles vereinte sich, um der Gefeierten den Jubeltag zu einem unvergeßlichen Freudentage zu gestalten.

28. Der fünfundzwanzigjährige Gedenktag der Eröffnung des Neuen Stadttheaters in Leipzig wird hochfestlich gefeiert.

Eröffnungs- und heutige Fest-Vorstellung.

Jubelouverture von Karl Maria v. Weber.

Die Heimath der Künste.

Allegorisches Festspiel in 1 Aufzuge von Rudolf Gottschall.

Personen:	Besetzung: den 28. Januar 1868	den 28. Januar 1893
Die Muse des Trauerspiels	Rosa Link (-Herzfeld)	Paula Mancke
Die Muse des Lustspiels	Luise Götz	Auguste Flössel
Die Muse der Musik	Marie Formes	Marie Immisch
Die Muse des Tanzes	Susanne Klemm	Anna Heinsdorff
Lipsia	Klara Ziegler	Käthe Franck-Witt

Iphigenie auf Tauris.

Trauerspiel in 5 Akten von Goethe.

Iphigenie	Klara Ziegler	Klara Ziegler a. G.
Thoas, König der Taurier . . .	Heinrich Stürmer	Oskar Borcherdt
Orest	Ludwig Barnay	Ludwig Barnay a. G.
Pylades	Albrecht Herzfeld	Friedrich Taeger
Arkas	Franz Deutschinger	Johann Körner

Am Mittage des Festtages findet eine im Stillen vorbereitete Feier auf der Bühne des Neuen Theaters statt; dieser zu Ehren des Direktors Max Staegemann veranstaltete Festakt versammelte nur die Angehörigen des Stadttheaters. Wir entnehmen dem Leipziger Festberichte Folgendes:

Ehe dieser wichtigste und feierlichste Akt vor sich ging, galt es, zwei treu verdienten Beamten unseres Kunstinstituts, die mit dem neuen Theater zugleich das Jubiläum 25jähriger pflichtgetreuer Thätigkeit an demselben feiern konnten, die Glückwünsche auszusprechen und die ihrer harrenden Ehrengaben zu überreichen. Diese beiden Beamten waren Herr Beleuchtungs-Inspektor August Witte und Herr Dekorationsmaler Freter.

Um 12½ Uhr versammelten sich sämmtliche Angehörigen des Stadttheaters auf der festlich geschmückten Bühne. Direktor Max Staegemann trat vor, um zunächst vier Jubilaren des Orchesters, den Herren Fierig, Schwabe, Meisel und Türpe seine herzliche Anerkennung auszusprechen. Dankend erwiderte Herr Fierig, der einen Rückblick auf die verflossenen Jahre warf und erwähnte, daß von den damals angestellten 58 Tonkünstlern nur noch 14 dem heutigen Musikkörper angehörten. Darauf wandte sich der Herr Direktor an die Herren Witte und Freter und dankte ihnen für ihre dem Theater geleisteten treuen Dienste, indem er Beiden Worte hoch ehrender und unbedingter Anerkennung widmete. Als Ehrengaben wurden den beiden Herren von Direktion und Mitgliedern zwei herrliche goldene Uhren gespendet. Herr Freter dankte zugleich im Namen seines Mitjubilars.

Nun begann eine Feier, die ihren tiefen Eindruck auf Keinen der Anwesenden verfehlte, eingeleitet durch den „Festgesang" von Gluck, der vom gesammten Sängerpersonal (Solisten und Chor) ausgeführt wurde.

Nach Beendigung der Hymne trat Oberregisseur Albert Goldberg vor, die Festrede zu halten.

Digitized by Google

Hierauf verlas Opernsänger Schelper die Adresse des Kunstpersonals der Leipziger Stadttheater; nach deren Verlesung erbrauste ein dreimaliges Hoch auf Direktor Staegemann. Dieser erwiderte in innig bewegter Dankesrede, die in einem Hoch auf die Stadt Leipzig und deren kunstsinniges Publikum endete. Abermals ergriff Kammersänger A. Goldberg das Wort, um folgende von dem Central-Ausschuß der Genossenschaft zugegangene Adresse zu verlesen.

Sehr geehrter Herr Direktor!

Gestatten Sie, daß auch wir, der Central-Ausschuß der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Ihnen zu dem heutigen Feste, an welchem Sie die Wiederkehr des Tages feiern, da vor 25 Jahren das neue prächtige, der deutschen dramatischen Kunst geweihte Haus eröffnet wurde, unsere wärmsten und ergebensten Glückwünsche entgegenbringen.

Wir erfüllen damit eine uns besonders angenehme Pflicht der Dankbarkeit, indem wir als die Vertretung eines großen Theiles der deutschen Bühnenkünstler aller Gattungen, der altehrwürdigen Stadt Leipzig, ihren hohen städtischen, und ihren künstlerischen Vertretern, eine innig empfundene dankbare Huldigung darbringen für die allzeit begeisterte und ruhmreiche Pflege, welche die Dichtkunst, Schauspielkunst und Musik in der alten deutschen, so lieben und werthen Stadt gefunden haben. Die hohe und bedeutsame Wichtigkeit, welche die Stadt Leipzig mit ihren Kunstanstalten für die gedeihliche Entwickelung der Kunst behauptet, ist längst von berühmten Männern des Geistes in den Geschichtsbüchern des Theaters und der Kunst unvergänglich verzeichnet. Diesem Ausdrucke der Dankbarkeit des deutschen Volkes schließen wir uns mit frohem Stolze an; aber wir benützen auch die Feier dieses Tages, um mit erhobenem Gefühle der freudigen Anerkennung den wärmsten Ausdruck zu geben, daß es Ihnen, sehr verehrter Herr Direktor Staegemann und Ihren Vorgängern im Amte der Leitung des Leipziger Stadttheaters vergönnt war, an die ruhmreiche Vergangenheit eine ebenso ruhmreiche Gegenwart anzuschließen und die geweihte Pflegestätte deutscher Art und Kunst in Leipzig auf der alten Höhe zu erhalten.

Wir benutzen die Bedeutung des heutigen Tages zugleich, Ihnen, sehr geehrter Herr Direktor Staegemann, den hohen städtischen Würdenträgern, der allzeit thatfreudigen Einwohnerschaft Ihrer Stadt und den künstlerischen Angehörigen Ihres Theaters unseren wärmsten und tiefgefühlten Dank im Namen der humanitären Anstalten unserer Genossenschaft der Deutschen Bühnen-Angehörigen entgegenzubringen für die Großherzigkeit und Opferwilligkeit, mit welcher zu jeder Zeit in Ihrer Stadt die wohlthätigen Zwecke unserer Anstalten gefördert und unterstützt wurden, um diese ihrem hohen und schönen Ziele immer näher zu bringen, welches in der sittlichen und materiellen Hebung der deutschen Bühne liegt. Und so bitten wir Sie nochmals, sehr geehrter Herr Direktor, zur Feier dieses Tages unsere ergebensten und wärmsten Glückwünsche huldreichst entgegen zu nehmen und dieselben auch an die hohe städtische Vertretung, die Bürgerschaft und die Künstlerschaft Leipzigs in aller schuldigen Ehrerbietung und Dankbarkeit, Verehrung und kollegialer Werthschätzung gütigst zu vermitteln.

Berlin, den 28. Januar 1893.

Der Central-Ausschuß der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger

gez. Oskar Keßler. Hermann Nissen.

Die Festvorstellung fand vor gänzlich ausverkauftem Hause statt. Es war Herrn Direktor Staegemann gelungen, eine sinnige Idee zur glänzenden Ausführung zu bringen. Er gewann von den Darstellern, welche vor 25 Jahren das Einweihungsfest verherrlichten, gerade die beiden hervorragendsten zum Jubelabend: Ludwig Barnay und Clara Ziegler (vergl. oben den Doppel-Zettel). Durch ihr Mitwirken erhielt die Festvorstellung einen ganz besonderen, geschichtlichen wie künstlerischen Reiz. Auch dasselbe Festspiel, welches damals über die Bretter ging und dem hehren Tempel der Kunst seine Weihe gab, konnte jetzt vor den Augen des Verfassers wiederholt werden; Rudolf von Gottschall, der hervorragendste unter den lebenden Schriftstellern Leipzigs, der Verfasser des Festspiels, noch heute einer der Schaffenden, hat durch seine Gegenwart der Vorstellung einen wesentlichen Theil ihrer Bedeutung gegeben.

Den Gästen, dem Festspieldichter, den Künstlern wurde von dem begeisterten Publikum enthusiastischer Beifall gespendet. Wohl ein Dutzend Mal mußte sich zum Schluß der Vorhang heben und energisch forderte man, Herrn Direktor Staegeman selbst auf der Bühne zu sehen, nachdem nach dem Festspiel Herrn Oberregisseur Grünberger dieselbe Ehre zu Theil geworden war.

Den ganzen Reinertrag dieser Festvorstellung im Betrage von 8279 Mark widmete Herr Direktor Staegemann dem Pensionsfond des Leipziger Stadttheaters.

Digitized by Google

Das Stadttheater in Leipzig.

Digitized by Google

Unser Gruppenbild greift aus der alten Theatergeschichte Leipzig's die bedeutungsvolle Erscheinung der Friederike Karoline Neuber (1697—1760) heraus, sowie die des berühmten Bühnenleiters Gottfried Heinrich Koch (1703—1775); zeigt den Begründer des Leipziger Stadttheaters Karl Theodor v. Küstner († 27. Oktober 1864), den langjährigen (1849—64) Direktor Rudolf Wirsing († 9. Oktober 1878) im alten Hause, die Bühnenleiter im neuen Hause: Theodor v. Witte (bis 1869), Heinr. Laube (bis 70), Friedrich Haase (bis 76), Dr. August Förster (bis 82), Max Staegemann (seit 82), dessen weiterer Vertrag mit der Stadt Leipzig in das kommende Jahrhundert reicht.

Februar.

2. Fünfzigjähriges Kunstjubiläum der K. u. K. Hofschauspielerin Luise Schönfeld, geb. Krauth, in Wien. Die hochgeschätzte Künstlerin entzieht sich jeder öffentlichen Feier durch einen erbetenen dreitägigen Urlaub. Dies hindert jedoch weder die General-Intendanz und Direktion, noch die Kollegen des Hofburgtheaters, die Jubilarin zu beglückwünschen und ihr freundliche Aufmerksamkeit zu bezeugen. Unter den Glückwünschen von auswärts war besonders ehrenvoll der von der Großherzogin Luise von Baden, der in Erinnerung an die Karlsruher Kunstthätigkeit der Jubilarin übermittelt wurde; die Ministerswittwe Nikolai übersandte aus Karlsruhe ein prachtvolles Album mit Ansicht der badischen Hauptstadt (darunter das Geburtshaus der Frau Schönfeld); die einstmalige Hofschauspielerin Gräfin Schönfeld (Luise Neumann) ließ der Jubilarin als Erinnerung „an ihre sonnige Jugendzeit" im geschmackvollen Silberrahmen eine blonde Haarlocke ihrer unvergeßlichen Schwester Adolfine Neumann überreichen, an deren Seite Luise Krauth ihre ersten Lorbeeren errungen. [Adolfine Neumann, Tochter der Frau Haizinger, geb. Karlsruhe 5. Febr. 1822, verließ bald nach dem ersten Auftreten der jetzigen Jubilarin ihre Vaterstadt und starb schon am 8. April 1844 als Mitglied des Kgl. Schauspiels in Berlin.] Hof- und Gerichtsadvokat Dr. Pann, Schwiegersohn der Frau Schönfeld, überraschte durch den Karlsruher Theater-Zettel vom 2. Februar 1843, auf welchem Luise Krauth in ihrer Prüfungs-Rolle des Hannchen in Clauren's „Wollmarkt" verzeichnet steht. Auch veranstaltete Dr. Pann in seinem Hause die Aufführung einer Scene: „Wie Großmama engagirt wurde", von der Frau Schönfeld innig gerührt wurde. — Luise Krauth, geb. 19. September 1826, wurde im Jahre 1847 die Gattin Karl Schönfeld's, des damaligen ersten Liebhabers der Karlsruher Hofbühne, an der beide Ehegatten bis zum Jahre 1872 verblieben (vgl. in dieser Abth. den Karlsruher Zettel vom 17. Mai 1853 am gleichen Jahrestage). Die vormalige ausgezeichnete Liebhaberin kam im genannten Jahre mit ihrem Gatten († Wien 8. Okt. 1885) als anerkannte erste Kraft im Fache der älteren Frauen an das (15. Sept. 1872) neueröffnete Stadttheater in Wien. (Heinr. Laube in seinem Rückblicke „Das Wiener Stadttheater" sagt von ihr: „Einfachheit, Natürlichkeit, Wahrhaftigkeit zeichnen sie aus und erwerben ihr sofort das Wohlwollen jedes Publikums.") Nach Laube's gänzlichem Ausscheiden aus der Leitung des Stadttheaters (1880) folgte sie dem Rufe an das Hofburgtheater, dem sie nunmehr 13 Jahre als Darstellerin vornehmer und gemüthlicher Mütter gleichfalls in erster Stellung angehört. Der Schauspieler Franz Schönfeld (Berlin), der einzige Sohn der Jubilarin, bereitet ihr die mütterliche Freude, den Künstlernamen Schönfeld für weitere Zukunft geehrt zu sehen.

4. Gustav Schultz, Komiker am Stadtth. in Mainz: Jubiläum einer fünfundzwanzigjährigen Schauspielerthätigkeit; Festakt auf der Bühne u. s. w.

6. Carlo Goldoni's hundertster Todestag. Der berühmteste italienische Lustspieldichter des 18. Jahrhunderts, geboren in Venedig 1707 († den 8. Juni), theater- und literatur-geschichtlich bekannt durch seinen Kampf gegen die Stegreif- und Maskenkomödie (commedia dell' arte), nahm nach einer unstäten Lebensführung (auch Rechtsgelehrter) 1761 seinen Wohnsitz in Paris, wo einige seiner Stücke bereits Eingang gefunden hatten. Hier unterrichtete er die Tochter Ludwig's XV. in der italienischen Sprache, erhielt später ein Gnadengehalt, das ihm durch die Revolution verloren ging, durch den National-Konvent aber wieder

Digitized by Google

zuerkannt wurde, da er bereits auf dem Todtenbette lag. (Ueber sein Verhältniß zur Gesellschaft Sarti, die Gegnerschaft Carlo Gozzi's u. s. w. vgl. Robert Prölß „Geschichte des neueren Dramas".)

Goldoni hat gegen zweihundert Bühnenstücke (auch Opern, Trauerspiele) geschrieben; von seinen Lustspielen ist eine ziemliche Anzahl auf deutschen Theatern erschienen, doch hat nur ein geringer Theil größere Verbreitung oder längere Bühnendauer erlangt. Eine Uebersetzung von etwa vierzig Stücken fertigte J. H. Saal (Leipzig 1768—1777); als Goldoni-Bearbeiter und Nachahmer finden wir in den alten Spielverzeichnissen F. L. Schröder, W. Iffland, J. Ch. Bock, Stephanie d. Ae. und Stephanie d. J., F. L. Schmidt, L. v. Schletter, F. W. Weißkern u. s. w., später Karl Blum. Nach einer von A. J. Weltner im „Wiener Fremdenblatt" (5. Feb. 93) gemachten Zusammenstellung sind seit 1751 am Wiener Hoftheater 34 Goldoni-Stücke aufgeführt worden, darunter als die bekanntesten: „Der Diener zweier Herren", „Geschwind' eh's Jemand erfährt".

Carlo Goldoni.

(Der besondere Zufall), „Wahrheit ist gut Ding" („Der Lügner" vgl. w. u.), „Der gutherzige Murrkopf" (Polterer), „Die Neugierigen" (Die neugierigen Frauen), „Mirandolina"; letztgen. Lustspiel, bearb. von Karl Blum (in Wien vom 6. Mai 30 bis 22. Aug. 56 vierzigmal) am Schauspielhause in Berlin vom 28. Jan. 33 bis 29. April 60 sechsunddierzigmal, am Stadtth. in Hamburg bereits 26. November 27 (vergl. Neue dramaturg. Bl. von F. G. Zimmermann, zweiten Band). Von Karl Blum ist auch das Lustspiel „Der Fächer" (Berlin 2. Mai 1831) bearbeitet worden; dieses Lustspiel, sowie „Die neugierigen Frauen", „Der Diener zweier Herren" und „Der Impresario von Smyrna" sind durch die Reclam'sche Universal-Bibliothek heute Jedem leicht zugänglich. Ueber Goldoni's „Lügner" im Vergleich zu Corneille u. s. w. vgl. F. G. Zimmermann's Tramaturgie (herausgeg. v. Georg Lotz) I, S. 134 ff. Mittheilenswerth dürfte folgendes Urtheil des Freih. H. v. Dalberg über ein Goldoni-Stück sein. („Die Protokolle des Mannheimer Nationalth.", herausgeg. v. Max Martersteig, S. 170). Es betitelt sich: „Wissenschaft geht vor Schönheit"; Dalberg sagt darüber: „Gegen Goldoni'sche Stücke hat man Vorurtheile und diese erlauben oft nicht, Schönheiten tief zu empfinden, die

Digitized by Google

dem Dichter mit Recht den Namen Genie erworben. Auch in diesem Stück zeigt sich Goldoni als ein großer Theaterdichter. Wie vortrefflich ist die Scene zwischen dem jungen Albert und Laurette. Alle Falten eines liebend leidenden Herzens sind hier entwickelt. Meisterlich ist hier der Stufengang der Leidenschaft gezeichnet, und wie gleich bleibt sich des Doktors pedantischer Charakter. Freilich ist das Ganze mit zu langen Reden durchwebt; — — — ich vergeb es aber Keinem, der sich als Kunstrichter aufwirft, wenn er dies Lustspiel gradweg für schlecht oder mittelmäßig erklärt." — Auch Lessing hat eine Zeit lang mit Goldoni sich beschäftigt (1755—56) und durch ihn heitere Anregung gewonnen; er hatte die Absicht, einen Auszug aus den 28 Komödien derselben (die in der Ausgabe von 1753 enthalten sind) in seine theatralische Bibliothek zu setzen und „Die glückliche Erbin" für die Koch'sche Gesellschaft umzuarbeiten. (Vgl. die genaue und sehr lehrreiche Behandlung dieser Sache in „G. E. Lessing" von Danzel-Guhrauer, 2. Aufl., herausgeg. von W. v. Maltzahn und R. Boxberger, I. S. 317 ff.). Goldoni's Selbstbiographie erschien 1787 in Paris unter dem Titel: „Mémoires de Mr. Goldoni pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son Théâtre" (übersetzt von G. Schatz, Leipzig 1789).

7. Richard Genée's siebzigster Geburtstag.

13. Der zehnjährige Todestag Richard Wagner's wird von den Opernbühnen als ernst-feierlicher Gedenktag begangen.

16. Adelheid Epfer, geb. Deutsch, am heutigen Tage 50 Jahre Chorsängerin am Hoftheater in Weimar, nunmehr in den Ruhestand getreten, wird vor ihrem Abschiede noch als verdienstvolle Jubilarin festlich geehrt und beschenkt.

22. Der Kgl. preuß. Kammersängerin Luise Köster-Schlegel (geb. in Lübeck), des Ehrenmitglieds der Kgl. Oper in Berlin, 70. Geburtstag. Vgl. über sie „Album des Kgl. Schauspiels und der Kgl. Oper in Berlin (1858).

März.

1. August Lehmann (Genoss.-Mitgl. 211), Chorsänger am Hoftheater in Dresden, erfreut sich am Tage seines 25jährigen Dienstjubiläums der Anerkennung der Generaldirektion und der freundschaftlichen Theilnahme der Chorgenossen.

10. Das Kgl. Konservatorium der Musik in Leipzig begeht die Jubelfeier eines fünfzigjährigen Bestehens. Die Anregung, in Leipzig eine höhere Musikschule zu begründen, gab zuerst der Rechtsanwalt Heinrich Conr. Schleinitz († 13. Mai 1881), der bei Felix Mendelssohn-Bartholdy, dem eigentlichen Schöpfer des Unternehmens, die thatkräftigste Unterstützung fand. Den 16. Januar 1843 geschah die erste Bekanntmachung des allgemeinen Lehrplans der neuen Musikschule, die am 3. April d. J. feierlich eröffnet wurde. Das Werk trat in's Leben unter dem Schutze und durch hochherzige Förderung des Königs Friedrich August von Sachsen. Außer Mendelssohn wirkten zunächst als Lehrkräfte: Robert und Klara Schumann, Ferdinand David, Moritz Hauptmann, Moritz Klengel, L. Plaidy, Moritz Heinzelmann u. s. w. Seit 1881 steht Dr. Otto Günther an der Spitze der berühmten Anstalt, die in dem halben Jahrhundert ihres Bestehens 6166 Zöglinge zählt.

— **Theodor Wachtel's (geb. in Hamburg) siebzigster Geburtstag.** Zur Vorfeier desselben ist der ehemals gefeierte Tenorist am 8. d. M. auf der Kroll'schen Bühne in Berlin noch einmal als Concertsänger aufgetreten.

— **Albert Despréz (Genoss.-Mitgl. 1382), Schauspieler am Stadt**theater in Frankfurt a. M., wird zur Feier einer 25jährigen verdienstvollen Thätigkeit an dieser Bühne vielfach ausgezeichnet; er spielte an seinem Ehrenabend die Hauptrollen in den Frankfurter Lokalstücken „Bürgerkapitän" und „Landpartie nach Königstein"; der Vorstellung folgte ein von Freunden und Kunstgenossen veranstaltetes heiteres Festgelage.

11. Johannes Strubel (Genoss.-Mitgl. 3304), Mitglied des Hoftheater-Chors in Mannheim, Dirigent des „Cäcilien-Vereins" und der „Liederhalle" daselbst, wird zur Feier eines fünfundzwanzigjährigen Dienstjubiläums, in Anerkennung seiner Tüchtigkeit und Pflichttreue, in festlicher Weise beglückwünscht und beschenkt.

Digitized by Google

14. Philipp Stätter (Genoss.-Mitgl. 4129), K. K. Hofschauspieler in Wien (geb. Darmstadt 18. Sept. 1843) feiert den fünfundzwanzigjährigen Jahrestag seines Eintritts in den Verband des Hofburgtheaters.

17. Alois Zunder (Genoss.-Mitgl. 2190), Mitglied des Hoftheater-Chors in Stuttgart, wird in Würdigung einer fünfundzwanzigjährigen Thätigkeit und musterhaften Führung an der Stuttgarter Hofbühne von den Vorständen und Mitgliedern beglückwünscht und beschenkt.

— **Karl Seydelmann's fünfzigjähriger Todestag.** Vgl. diese Abth. 24. April.

19. Schröder-Feier des Stadttheaters in Hamburg aus Anlaß des hundertjährigen Bestehens der Schröder'schen Pensionsanstalt. Der Bedeutung dieser Feier, den geschichtlichen und vorgeschichtlichen Thatsachen, die mit der Gründung der Schröder'schen Pensionsanstalt in näherem und fernerem Zusammenhange stehen, hat der Verfasser dieser Jahres-Chronik in der „Deutschen Bühnengenossenschaft" (1893, Nr. 2, 3, 4 u. 5: „Hundertj. Jubeltag einer deutschen Theater-Pensionsanstalt") Ausdruck zu geben versucht; ferner sind daselbst dem Andenken des edlen Stifters Auszüge aus dem bekannten Werke von F. L. W. Meyer gewidmet (in Nr. 10) mit der Ueberschrift „Friedrich Ludwig Schröder als Mensch"; auch die drei Hauptzeitungen Hamburg's (Hamb. Nachrichten, Hamb. Correspondent und Hamb. Fremdenblatt) haben sich vielfach mit der Angelegenheit beschäftigt. Wir wollen daher nochmals nur den Ausgangspunkt der Gedenkfeier kurz verzeichnen und ihren Verlauf selbst in den Hauptzügen wieder abdrucken, daran aber ein Verzeichniß der bemerkenswerthen Pensionäre der Schröder'schen Anstalt bis zur Gegenwart, endlich die sämmtlichen Namen der gegenwärtigen Pensionäre anfügen. Den Ausgangspunkt der Feier bildet das Rundschreiben, das F. L. Schröder am 27. Februar 1793 an die darstellenden Mitglieder seiner Bühne richtete, dessen erster Theil also lautet:

„Meine Herren und Frauen! Bey der Errichtung meines Theaters hatte ich den Zweck für meine Ehre, meinen Wohlstand und dann für das Wohl der Mitglieder zu sorgen, die dem Theater Dienste geleistet und diese Dienste nicht durch eine üble Aufführung geschwächt hätten. Der erste dieser Zwecke ist erreicht: es darf sich dieses Theater in Absicht auf Glanz an jedes fürstliche anschließen und in Rücksicht auf Ordnung übertrift es alle mir bekannte. Der zweite Zweck, mein Wohlstand, scheint ebenfalls erreicht zu seyn; denn nur außerordentliche Unfälle können ihn umstürzen. Mir bleibt noch der dritte Zweck übrig. Jedes Mitglied dieses Theaters (das sich nicht durch Unmoralität oder Nachlässigkeit der Unterstützung unwerth gemacht, in seinem Alter, oder wenn es ein unverschuldetes Unglück trift, vor Mangel zu sichern. — Dieser lezte Zweck wäre gewiß mit den ersteren Hand in Hand gegangen, wenn nicht Dinge vorgefallen wären, die ich izt um so lieber in Vergessenheit hülle, da mit dem Anfange dieses Theaterjahrs die Sittlichkeit wie ein junger Baum zu grünen anfängt. —"

Der zweite Theil des Rundschreibens berührt die Aufhebung einer Erlaubniß die Schröder's Sängern bisher gestattet hatte, sowohl in fremden Konzerten mitzuwirken, als auch eigne Konzerte zu veranstalten, indem nach den neuen Verträgen die Sänger verpflichtet seien, in den von Schröder selbst zu veranstaltenden Konzerten mitzuwirken. „Den Ertrag dieser Konzerte", fährt das Rundschreiben fort, „will ich größtentheils zum Besten der Gesellschaft verwenden — ich widme die beiden, die ich noch zu geben habe, nach Abzug der Kosten hinzu, und werde das Geld in der hiesigen Versorgungsanstalt belegen. Das künftige Theaterjahr wird entscheiden, ob und wie eine förmliche und sichere Pensionsanstalt kann errichtet werden. Ich gründe sie izt, und es soll nicht an mir liegen, meine Gesellschaft zu überzeugen, daß mir das künftige Wohl jedes thätigen, rechtschaffenen Mitgliedes sehr am Herzen liegt. Da diese Schrift von meiner Seite ein Versprechen enthält, so ersuche ich die Herren Eule, Loehrs, Langerhans, Beschort und Stegmann als Mitglieder des Comité's eine Abschrift davon für sich zu nehmen, welche ich unterschreiben werde.

Hamburg, den 27. Februar 1793. **Fried. Lud. Schröder.**"

(Dieses Rundschreiben, die älteste Urkunde zur Geschichte der Schröder'schen Anstalt, ist bei den vorbereitenden Schritten zur Gedenkfeier zum ersten Male nach vielen Jahrzehnten wieder aus seinem Behälter hervorgeholt worden; gedruckt war das Schreiben bis dahin noch nirgends, z. e. M. geschah der Abdruck der einleitenden Sätze in unserer „Bühnengenossenschaft.")

Digitized by Google

Die Ankündigung des ersten Konzertes lautete:

Mit hoher Obrigkeitlicher Bewilligung
wird heute
Sonnabends, den 9. März 1793:
Zur Gründung einer Pensions-Anstalt für die Mitglieder dieses Theaters
eine
große musikalische Akademie
nach folgender Einrichtung gegeben werden.

Erster Theil:

1) Sinfonie von Cannabich.
2) Arie und Chor aus Orpheus, von Gluck.
3) Recitativ u. Arie aus Günther von Schwarzburg, von Holzbauer.
4) Recitativ u. Arie aus Günther von Schwarzburg, von Holzbauer.

Zweiter Theil:

1) Sinfonie von Abt Vogler aus Castor und Pollux.
2) Die zweyte Abtheilung von Cora, componirt vom Capellmeister Naumann.

Der ganze Text der Cora ist bei dem Cassirer und beym Eingang für 8 Schilling zu haben.

Ordnung, Anfang und Preise wie beim Schauspiele.

An das Publikum.

Der verdienstvolle und gesittete Schauspieler kann bei der itzigen Verfassung des Theaters nur eine Ursache haben, Hamburg mit einem anderen Orte zu vertauschen: Brotsorge im Alter, wogegen es bei einigen Theatern gesichert ist. Ich halte es für meine Pflicht, auch jedes hiesige Mitglied nach Möglichkeit gegen diese Sorge zu sichern (wenn es sich nicht durch eine üble Aufführung dieser Aussicht beraubt). Ich widme daher in diesem Jahre die zwei mir bewilligten Konzerte am heutigen und 23. März zur Gründung dieser Anstalt, der Unterstützung meines guten Publikums gewiß, werde ich das doppelte Vergnügen haben — wohlzuthun und den Geschmack an edler Musik allgemeiner zu machen.

F. L. Schröder.

Unsere Schröder-Feier.

(Bericht aus der Deutschen Bühnen-Genossenschaft.)

Hamburg, den 19. März 1893.

„Es ist das Ewige, was uns bindet."
Friedrich Hebbel.

Am Grabe.

Seit der Beerdigung Friedrich Ludwig Schröder's auf dem Kirchhofe der St. Petri-Gemeinde, den 7. September 1816 (F. L. W. Meyer schreibt irrthümlich „St. Jakobi" und nennt den 9. Sept.), hat sich am heutigen Sonntags-Vormittage zum ersten Male wieder eine größere Versammlung an seiner Ruhestätte eingefunden, um das Andenken des deutschen Künstlers und verdienstvollen Mannes würdig zu feiern, der vor siebenundsiebzig Jahren (den 3. September) auf seinem Landsitze in Rellingen entschlafen ist.

Der ursprüngliche Anlaß unserer Schröder-Feier war allerdings nur ein örtlicher, er mag gewissermaßen ein privater scheinen, wenn man über den

Digitized by Google

Ausgangspunkt, das hundertjährige Bestehen der Pensions-Anstalt des Stadttheaters in Hamburg, nicht hinauszublicken geneigt ist. Doch boten die gegebenen Umstände in durchaus zwangloser Weise einen weiteren Ausblick. Die Verwaltung der Schröder-Kasse glaubte mit Recht, daß ohne eine Huldigungs-Feier am Grabe Schröder's dem festlichen Gedenktage die höchste Weihe fehlen würde. Der Gedanke einer solchen Huldigung aber regte naturgemäß auch außerhalb des Kreises der zunächst Betheiligten zu allgemeinerer Theilnahme, zu freundschaftlicher Mitfeier an; galt es doch, gleichviel aus welchem Anlasse, das Gedächtniß eines Mannes zu ehren, dessen Name in der Geschichte des schöngeistigen und bürgerlichen Lebens in Hamburg, der nationalen Bühnenkunst in Deutschland-Oesterreich auf so vielen Blättern ruhmvoll verzeichnet steht. Die Verwaltung selbst (dies soll zur Vermeidung etwaiger Irrthümer gesagt sein) hielt sich nicht für befugt, in dieser Angelegenheit irgend eine amtliche Einladung oder öffentliche Aufforderung ergehen zu lassen.

Das stürmisch-rauhe, unbeständige Wetter der letzten Tage mußte wegen der Feierlichkeit am Grabe Besorgniß erregen, die jedoch der heitere Morgenhimmel am Tage der Schröder-Feier in frohmuthiges Vertrauen auflöste. Ein Unwetter von nicht unerheblicher Dauer, das sich trotzdem während der Feier einstellte, vermochte nicht mehr die um das Schröder-Grab Geschaarten von ihrer Aufmerksamkeit abzulenken.

Um 10 Uhr begannen die Bläser des Stadttheater-Orchesters Beethoven's erhabene Hymne „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre"; ihr folgte frommer Männer-Gesang, vorgetragen von den Herren unseres Chors: „Gott wie so weise" aus Méhul's „Josef in Egypten".

Dann trat als erster Redner Herr Ober-Regisseur Franz Bittong auf die Stufen des Grabsteins: das einfache Grabdenkmal trug bereits den Festschmuck, der von dem anwesenden Herrn Hofrath B. Pollini und den Herren der Administration, Senator Möring, Patron der Anstalt, und F. G. Schmidt, persönlich gespendeten Huldigungs-Kränze. Mit großer Klarheit, inniger Wärme, gewohnter Treffsicherheit und vollständiger Beherrschung seines Gegenstandes hielt der Vertreter des Stadttheaters eine Ansprache, deren Inhalt im Wesentlichen folgender war:

„Wir sind hier an einem Grabe vereinigt, und doch erfüllt nicht die Trauer um den Dahingeschiedenen unsere Seele. Die Zeit ist mit gewaltigem Flügelschlage über diese Stätte ewigen Friedens dahingerauscht, unter ihrem läuternden Hauche ist alles Fehl des Sterblichen dahingeschwunden — nur das Unsterbliche ist geblieben und in herrlicher Verklärung schwebt jetzt vor unserem geistigen Auge die Gestalt des seltenen, edlen Menschen, dessen sterbliche Ueberreste hier vor nahezu 80 Jahren zur letzten Ruhe bestattet wurden, neu verkörpert, neu vergeistigt — die Gestalt des Mannes, dessen Name nur in Ehrfurcht von allen Lippen tönt, Friedrich Ludwig Schröder's.

Wohl selten ist einem Menschen von seinen Zeitgenossen so reiches, unbedingtes Lob gespendet worden, wie unserem großen Todten, dessen ganzes Sinnen und Trachten, von den höchsten Idealen erfüllt, in unbegrenzter Menschenliebe aufging."

Redner berührt hierauf Schröder's vielseitiges Wirken als des größten Schauspielers seiner Zeit, des Begründers einer stehenden Hamburger Schaubühne, des Förderers der Literatur, des Bahnbrechers der Shakespeare-Werke und fährt fort:

Digitized by Google

„Aber alle diese Verdienste Schröder's würden uns sein Andenken vielleicht nicht so lebendig erhalten haben. Gewaltigere Zeiten sind gekommen und gewaltigere Menschen sind durch sie hindurchgegangen. — Was ihn für uns unsterblich macht, ist seine Menschenliebe, seine menschlich gute That, um derentwillen wir heute hier versammelt sind.

Schröder wußte nicht allein die Kunst zu fördern, er wußte auch seinen Völkchen der fahrenden Leute, dem in jenen Tagen noch Genialität mit schrankenloser Zügellosigkeit gleichbedeutend war, mit eiserner Faust den Weg zur wahren Künstlerschaft zu weisen, er wußte aus fahrenden Komödianten seßhafte, gleichberechtigte Bürger zu machen."

Nachdem er den Segen der Schröder'schen Anstalt dargelegt, läßt sich Redner also vernehmen:

„Doch es ziemt sich bei diesem Anlasse, auch der edlen Frau zu gedenken, die hier an seiner Seite ruht, die die liebende und aufopfernde Gefährtin seines Lebens war und nach seinem Hinscheiden in seinem Sinne fortwirkte. Ihr ist es in erster Linie zu danken, daß Schröder's Gründung auch heute noch segensreich wirkt, denn ihren rastlosen Bemühungen ist es lediglich zu verdanken, daß die Anstalt unter das Patronat eines Hohen Senats gestellt wurde.

Ehre, Ehre ihrer beider Angedenken!

Was F. L. Schröder sonst noch auf dem Gebiete edelsten Menschenthums geleistet, was er als ein Baumeister und Erneuerer an dem Tempel erhabenster Nächstenliebe, der seine Kuppel über die ganze Erde spannt, gethan, wie er Stein um Stein bis in sein höchstes Alter herzugetragen, das soll Ihnen der berufenere Mund des Eingeweihten schildern.

Wir aber stehen hier mit dem Patronatsherrn, den Administratoren der Anstalt und dem Chef unserer Bühne am Grabe des großen Schröder, erfüllt von innigster Dankbarkeit für sein Wirken, und es ist ein erhebendes Gefühl für uns, daß in diesem Augenblick Alldeutschlands gleichgesinnte dramatische Künstler, soweit die deutsche Zunge klingt, im Geiste mit uns an dieser Stätte weilen und dankbar den Namen des Mannes nennen, der auf jeder Seite der deutschen Theatergeschichte mit Segenssprüchen in goldenen Lettern prangen wird, den Namen Friedrich Ludwig Schröder".

Dieser eindrucksvollen Rede mit der Kranzspende des Stadttheaters, deren Schleifen die Widmung trugen:

„Dem Begründer unseres Stadttheaters,
dem Stifter seiner Pensions-Anstalt
1793—1893,
dem großen Künstler und edlen Menschen",

folgte die erhebende Ansprache des Herrn Pastors Klapp (im bürgerlichen Gewande) als des Vertreters der Großloge (Hamburg) und der fünf vereinigten Tochterlogen in Hamburg:

„Auch wir Freimaurer legen einen Kranz nieder an der Gruft des Heimgegangenen, den wir mit Stolz den Unseren nennen, und mir als einem Nachfolger auf dem Stuhl seiner Loge (Emanuel) ist die Aufgabe geworden, einige Worte zu seinem Gedächtniß zu reden. Er gehörte einer großen Zeit an, der Zeit des dichterischen Wiedererwachens unserer Nation. Er ist in dem Jahrzehnt der Herder und Goethe geboren; er war Zeuge von Lessing's Lutherthaten in der Literatur und Kunst und er hat den erhabenen Genius Schiller's sich entfalten und verlöschen sehen. Er war einer von ihnen, wenn auch nicht der Heroen selbst, so doch ein Genosse und Baumeister ihres Geistes. Denn wenn die Kunst nichts anderes ist als das Können, die Natur ideal zu gestalten, so hat er als einer der Ersten diese Natur seiner Kunst wieder zugeführt, als einer der ersten Deutschen den großen britischen Dichter verstanden und mit überwältigender Kraft seinen Gestalten Dasein gegeben. Dazu war dieser künstlerische Genius getragen von einer makellosen Persönlichkeit — eine anima candida, eine reine und zugleich harmonisch angelegte, wie in seltener Weise harmonisch durchgebildete Natur, ein Charakter von wunderbarer Einheit und Geschlossenheit, ein Virtuose auch in der schweren Kunst des Lebens. Freilich zeigte auch er die Spuren alles Menschlichen, die selbst bei den Besten nicht fehlen. Wie jede gemüthvolle Natur hat er schwer unter Verstimmungen gelitten. Aber diese Reizbarkeit wurde überwunden, der Sturm der Empfindung beherrscht durch einen mächtigen Willen. Diese Selbstbeherrschung des Menschen war das Geheimniß des Künstlers. Sie gab ihm das edle Maß in seinen Leistungen, die Ruhe und Haltung im Kampfe der Leidenschaften. Aber nicht blos dargestellt hat er den Menschen, er hat ihn im besten Sinne des Wortes in That und Leben umgesetzt. Die eigentliche Signatur dieses Lebens heißt Humanität. Es scheint, als habe er seinem Zeitgenossen, dem großen Königsberger Weisen, nicht blos das strenge kategorische Pflichtbewußtsein, sondern auch seine besten Maximen abgelauscht. Denn nächst der Wahrhaftigkeit sind Herzensgüte, Sinn für Wohlthätigkeit und Achtung vor der Menschenwürde die Triebfedern seines Handelns gewesen. — — — Er hat nach dem Worte gehandelt: Laß deine Linke nicht wissen, was deine Rechte thut! Diese Liebe feiern wir heut hier. Weil er es erfahren, wie hart im Raume sich die Sachen stoßen, wie es nicht taugt, wenn die Kunst nach Brot geht, wie durch die Noth das beste Talent gebrochen

Digitized by Google

werden kann: darum hat er seine Stiftungen geschaffen, eine für die unglücklichen abgedankten Genossen, eine andere für junge strebsame Kräfte, eine dritte für die hilflosen Kranken. Ja, noch mehr. Nicht blos die Noth zu lindern, sondern wie die Besten aller Zeiten hat er die Ketten des Wahns und Vorurtheils zu brechen gesucht. Mit Lessing und Mendelssohn sieht er aus den Unterschieden der Religionsbekenntnisse und Racenanlagen der Stände und Klassen unablässig die Drachensaat der Zwietracht aufschließen und in diesem Kampfe die Genien der Duldung und Bruderliebe, die Rechtlichkeit und Billigkeit hoffnungslos unterliegen. Da hat ihn das Kant'sche „Du mußt!" wieder erfaßt und er ist ein Herold der Menschenwürde geworden. In seine Loge hat er die auf der Gasse zertretene geleitet, jedem Fanatismus den Eintritt verwehrt und nächst der Pflege des rein religiösen Prinzips die der echten Humanität gefordert. Hier eifere ein Jeder seiner unbestochenen, von Vorurtheilen freien Liebe nach! — so ruft er uns mit Lessing zu. So redet er noch heut mit seinem eigenen Wort in den stillen Räumen der Brüder. So wird sein marmornes Standbild (im neuen Logenhause in der Welkerstraße) mit den edlen Zügen noch lange zu kommenden Geschlechtern reden. So steht er vor uns, ein Mensch, der das Höchste in der Kunst erreicht, aber auch ein Künstler, der in sich den Menschen verklärt hat. Wenn von unserem größten Dichter sein eigenes Wort gilt: Es wird die Spur von meinen Erdentagen nicht in Aeonen untergehen; — so gilt von unserem Friedrich Ludwig Schröder das andere:

Die Stätte, die ein guter Mensch betrat,
Ist eingeweiht für alle Zeiten."

Im Auftrage der Vorstände unserer Genossenschaft legte Obmann Adolf Mylius den Huldigungskranz auf Schröder's Grab, der die Widmung trug:

„Dem edlen Vorkämpfer künstlerisch-genossenschaftlichen Geistes".

Frisch und frei, mit feurig-lebendigem Tone ließ sich der genossenschaftliche Redner also vernehmen:

„Die Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger kann diesen seltenen Jubeltag nicht vorübergehen lassen, ohne mit aufrichtigem Dankesgefühl und bewundernder Ehrfurcht des großen Todten mitfeiernd zu gedenken, an dessen Grab wir hier versammelt stehen. In ihrem Namen und Auftrage lege ich diesen Kranz auf den Stein darnieder, der seit 77 Jahren seine sterblichen Ueberreste bedeckt. Schröder hat als der Erste den Gedanken einer Altersversorgung für deutsche Bühnenangehörige zur fruchtbringenden That gestaltet. Mit seiner edlen Stiftung ist das bürgerliche und gesellschaftliche Dasein des deutschen Schauspielers auf eine höhere Stufe gehoben worden. Sein Vermächtniß haben die Gründer der allgemeinen genossenschaftlichen Pensionsanstalt erweitert zu einem segenbringenden Werke für die fernste Zukunft. Wir ehren in Schröder den unerreichten Künstler, den bedeutenden Bühnenleiter und Dramaturgen, den großen edlen Menschen, den Wohlthäter der Schauspieler als den Vorkämpfer genossenschaftlichen Geistes, Wirkens und Strebens. Erheben wir unsere Herzen zu den Manen unseres Helden! Friede seiner vergänglichen Asche, aber Ehre, Ruhm, Segen und Dank seinem Angedenken, das unsterblich fortleben wird in uns und unseren Nachkommen, so lange ein deutsches Künstlerherz schlägt!"

Es folgte nunmehr die Niederlegung der übrigen Kranzspenden. Als Vertreter des Herrn General-Intendanten Excellenz Grafen B. v. Hochberg war Herr Dr. Max Sachse aus Berlin entsendet zur Ueberreichung des Huldigungszeichens im Namen des Deutschen Bühnenvereins und der Königl. General-Intendanz; Kollege Alex. Otto legte nieder die Kränze des Königl. Schauspielhauses in Berlin, des Hoftheaters in Dresden, des Hoftheaters in München; Leopold Teller die des Hofburgtheaters in Wien („Dem großen Meister deutscher Schauspielkunst, dem edlen Freunde deutscher Künstler F. L. Schröder"), des Großherz. Hof- und National-Theaters in Mannheim, des Großherz. Hoftheaters in Weimar („Dem Begründer der Hamburger Schule deutscher Schauspielkunst"); Robert Scholz die des Stadttheaters in Leipzig und des Berliner (Barnay-) Theaters; letzterer Kranz trug auf einer Schleife den Ausspruch F. L. Schröder's:

„Es kommt mir garnicht darauf an, zu schimmern und hervorzustechen, sondern auszufüllen und zu sein";

C. Leisner des Hoftheaters in Stuttgart und des Stadttheaters in Köln. Als Vertreter hiesiger Gelehrten- und Schriftstellerkreise erschienen: Herr Hauptlehrer Fritz Winter (Schröder's Verdienste um die deutsche Literatur hervorhebend) im Namen der literarischen Gesellschaft, Dr. Th. Schrader im Namen des Vereins für Hamburger Geschichte, der Schriftsteller Herr Otto Ernst (Schmidt) im Namen des Hamburger Journalisten- und Schriftstellervereins, endlich Verlagsbuchhändler (Firma Leop. Voß) Ernst Maaß für sich und im

Digitized by Google

Namen des Professors Herrn Dr. Berthold Litzmann in Bonn, des jüngsten wissenschaftlichen Schröder-Biographen, einen Blüthenkranz niederlegend.

Mit einem Chorgesang aus der „Zauberflöte“ und dem Choral „Eine feste Burg ist unser Gott“ endete die der Manen Schröder's würdige stimmungs- und weihevolle Feier an diesem Grabe.

Festliche Nachmittags-Vorstellung.

Zum hundertjährigen Jubiläum der Gründung der Friedr. Ludw. Schröder'schen Pensions-Anstalt

(des Hamburger Stadt-Theaters März 1793).

Fest-Vorstellung zum Besten der Pensions-Anstalt.

Unter gütiger Mitwirkung der Frau **Franziska Ellmenreich.**

I.

Symphonie Es-dur

von Haydn,

unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Gustav Mahler.

II.

Arie aus „Günther von Schwarzburg“

von Holzbauer,

gesungen von Frau Katharina Klafsky.

(Dirigent: Herr Kapellmeister William Scheel.)

III.

Eine Bekehrung.

Lustspiel in 1 Akt von Charles de Courcy. Deutsch von Emil Neumann.

Regie: Herr Eduard Pochmann.

Régine de Champnolin	Frau Ellmenreich.
Raoul de Briche	Herr Horbath.
Fanny, Kammermädchen	Frl. Ernst.
Diener	Herr Bellers.

Ort der Handlung: Paris, in Madame de Champnolin's Wohnung.

IV.

Orpheus und Eurydike.

Oper von Gluck. **(I. Akt.)**

Regie: Herr Franz Bittong. Dirigent: Herr Kapellmeister Robert Erben.

Orpheus	Fr. Heink.
Eros	Fr. Litzmann.

Chöre und Ballets von Schäfern und seligen Geistern.

V.

Großmuth für Mißtrauen.

Ein Lustspiel in einem Aufzuge von F. L. Schröder.

In Scene gesetzt von Herrn Eduard Pochmann.

Baron Spark	Hr. Otto.
Ernestine, seine Frau	Frl. Körner.
Generalin von Tatter, seine Tante	Fr. Schönfeldt.
von Feur, Artillerie-Hauptmann	Hr. Wilhelmi.
von Torst, ein Gutsbesitzer	Hr. Mylius.
Louise Spark, ein armes Mädchen	Frl. Ernst.
Wellhof, in Diensten des Herrn von Torst	Hr. Schmidt.
Werner, ein alter Kammerdiener	Hr. Brinkmann.
Friedrich } zwei alte Bediente	Hr. Krall.
Martin }	Hr. Auspitz.

VI.

Den Manen Schröder's.

Epilog von Adolf Philipp, gesprochen von Herrn Karl Wagner.

Scenische Apotheose

unter Mitwirkung des gesammten Personals.

Digitized by Google

Um diesen Bericht nicht allzusehr auszudehnen, sei kurz erwähnt, daß Ignaz Holzbauer's Arie (italienische Schule, eine Nummer aus dem Pensions-Konzert vor 100 Jahren) einen durchschlagenden Erfolg hatte, der Schröder'sche Einakter aber eine durchaus erheiternde angenehme Wirkung hervorbrachte.

Unser bewährter Pro- und Epilog-Dichter Adolf Philipp, sichtlich von der Aufgabe begeistert, einmal die Dichterharfe zum Lobe F. L. Schröder's zu schlagen, gab auch der Festvorstellung einen begeisterten Abschluß; der Grundton seiner Dichtung klingt aus in dem Verse;

„Aus diesem starken Geist entsprühten tausend Funken!"

Nach den letzten Worten des Epilogs:

„Und wenn wir heut zu seinem Grabe wallten,
An heil'ger Stätt' ihm schworen ew'ge Treue,
So laßt uns freudig das Gelöbniß halten
Im Geist und in der Wahrheit stets auf's Neue!
Und nun zum Weihegruß — laßt laut die Hymne tönen,
Sein edles Antlitz mit dem Lorbeer krönen"

hob sich die Hinterwand; die Zuschauer erblickten die gesammte Körperschaft des Stadttheaters um das hochschwebende Bildniß des Gefeierten geschaart. Der Epilog-Sprecher trat heran, den Lorbeerkranz dem Haupte Schröder's zuneigend; stürmischer Beifall erbrauste zu Ehren Friedrich Ludwig Schröder's.

Pensionäre des Stadttheaters in Hamburg
vom Ende des vorigen Jahrhunderts bis zur Gegenwart.

Aus der langen Reihe der 160 Pensionäre der Schröder'schen Anstalt seien hier verzeichnet:

a) Die Verstorbenen,

die entweder durch künstlerisches Wirken oder andere wichtige Beziehungen eine Erinnerung beanspruchen können (geordnet nach der Zeitfolge ihres Eintritts in den Ruhestand).

Johanne Christiane Starke (sie selbst schrieb sich Stark), geb. Gerhard, eine der berühmtesten Schauspielerinnen des vorigen Jahrhunderts, geb. Breslau 19. Juni 1731, † Reilingen 2. März 1809, F. L. Schröder's würdige Freundin, auch wegen ihrer sittlichen Haltung von ihm hochgeschätzt. Sie wirkte in Hamburg bereits unter Schönemann und Koch 1750—63, dann 1777—83 und zuletzt 1787—97; letztes Auftreten den 29. Dez. 1797 als Oberförsterin in Iffland's „Jägern". Schröder hat der ersten Pensionärin seiner Anstalt selbst einen warmen Nachruf gewidmet (wiederabgedruckt bei Meyer-Schröder, wo in der Ueberschrift — statt Mai — März zu lesen ist).

Karl Daniel Langerhans, Schauspieler, in den letzten vier Jahren auch Mitdirektor (1786—1802)*) † Karlsruhe 30. Sept. 1810, geb. Zörbig 1748.

Johanna Sophie Löhrs, geb. Mätsch, Schauspielerin (1785—1809), sie genoß (1847 †) ihr Ruhegehalt 38 Jahre. Aus ihrer Ehe mit Johann Karl Löhrs († 26. Febr. 1802 als Mitdirektor des Stadttheaters) war entsprossen die sehr beliebte hiesige Schauspielerin Christine, verehelichte Reinhold (geb. 1790, † 9. Juli 1827), deren Gatte, der Schriftsteller Karl Reinhold († Hamburg 22. Juni 1841) die kritische Anklageschrift gegen das Weimarer Theater verfaßt hat: „Saat von Goethe gesäet dem Tage der Garben zu reifen" (Weimar und Leipzig 1808).

Marianne Zacharine Eule, geb. Baumann, angesehene Schauspielerin (1781—83 und 1785—1812), geb. Altona 30. Juli 1759, † 9. März 1834, also nach 22jähriger Pensionirung, als Wittwe des Komikers und Baßisten Johann Gottfried Eule (1798—1811 Mitdirektor); sie ist die Urgroßmutter des Hamburger Gelehrten Dr. C. Redlich. Ihr Sohn Karl Eule († 30. August 1827), war seit 1809 Musikdirektor des Stadttheaters.

Frau Fiala, geb. ?, namhafte Schauspielerin (1796 bis 1813), † 1822.

Karl David Stegmann, wohlbekannter Schauspieler und Sänger (1778—83 und 1792—98), Mitdirektor 1798 - 1811, † Bonn 27. Mai 1826, geb. Dresden 1751, Komponist (vgl. Opernhandbuch von Hugo Riemann). Zwei seiner Töchter gehörten längere Zeit dem Stadttheater an: Karoline, verehel. Herzfeld, † als Gattin des Schauspielers und Direktors Jakob H. am 20. Sept. 1812, hochgeschätzte Schauspielerin; eine zweite Tochter ist die zweitnächstfolgende Wilhelmine Schäfer.

*) Die Zahlen bei Angabe der Kunstgattung bedeuten jedesmal die Hamburger Dienstjahre.

Digitized by Google

Anton Schwarz, gediegener Schauspieler (1810—27), † 19. Okt. 1830, in F. G. Zimmermann's dramaturg. Blättern oft mit Auszeichnung genannt; vgl. a. „Ein Menschenleben" von August Lewald (5. Th. S. 173).

J. N. Bartels, Kassirer 1788—1814, † 15. August 1829, „eine wandelnde Theater-Chronik", unterstützte den Schröder-Biographen Meyer durch seine Mittheilungen. (Vgl. „Denkwürdigkeiten" von F. L. Schmidt.)

Wilhelmine Schäfer, geb. Stegmann, Schauspielerin (mit Unterbrechung weniger Jahre 1792—1832), geb. Hamburg 1783, † 22. Juli 1861, also nach 29jährigem Genusse des Ruhegehalts. Vgl. w. u.: Heinrich Schäfer.

Frau Jacobi, geb. ? (1807—1832), † 1865 nach 33jährigem Abschiede von der Bühne. Sie verdient Erwähnung als die Gattin des in der Geschichte des Stadttheaters bedeutender hervortretenden Friedrich Wilhelm Jacobi. Vgl. diesen weiter unten.

Ulrike Hönicke, geb. Wilken, Schauspielerin und Sängerin (zuletzt Chorsängerin, 1790—1832), † 1846, ist als Gattin des Musikdirektors Johann Friedrich H., eines um das hamb. Musikleben wohlverdienten Mannes zu nennen. Vgl. „Geschichte des Musik- und Konzertwesens in Hamburg" von Josef Sittard.

Ernst Gottfried Wilhelm Schrader, Schauspieler (1811—32), † im Jahre seiner Pensionirung 19. November.

Marianne Fischer, geb. Oelperl, Sängerin und Schauspielerin (1805—33), † Graz 23. Jan. 1859 nach 26 Pensionsjahren, geb. Wien 1779. (Mit diesen Angaben sind die von Hermann Uhde: „Das Stadttheater in Hamburg 1827—77" zu ergänzen.)

Friedrich Wilhelm Jacobi, Held und Liebhaber (1807—35), ein in der Literatur des Stadttheaters vielgenannter Künstler; er verabschiedete sich, an einem unheilbaren Halsübel erkrankt, in der Rolle eines Schweigenden in Raupach's „Ritterwort" (für P. A. Wolff in Berlin aus gleichem Anlaß geschrieben) 15. Mai 1835, † bereits 11. Juli d. J. im 53. Lebensjahre.

August Gottlieb Klengel, Tenorist (1819—35), † als 73jähriger 18. Okt. 1860 nach 25 Pensionsjahren; ein gutgeschulter Sänger, der jedoch seinen berühmten Vorgänger Samuel Friedrich Gerstäcker (den Vater des Schriftstellers) nicht zu erreichen vermochte. Klengel war der erste Max-Sänger in Hamburg (erste „Freischütz"-Aufführung 5. Februar 1822.)

Josef Reithmeyer, Baritonist (1818—36), † 1862 nach 26 Pensionsjahren.

Marianne Marschall, Schauspielerin (1815—40), † 11. Februar 1841.

Johann Reinhold v. Lenz, hervorragender Schauspieler (1808—11 und 1814—44), † Riga 19. Februar 1854, geb. daselbst 25. November 1778 (ein Verwandter des Dichters Reinhold Lenz). Seines Abschieds am 25. April 1844 als Klarenbach in Iffland's „Advokaten" erinnern sich noch ältere Hamburger aus ihrer Jugendzeit.

Julie Grandjean, Chorsängerin (1826—46), † 23. Nov. 1877 nach 31 Pensionsjahren, geb. 1801; sie ertheilte als Gesanglehrerin Theodor Wachtel den ersten Unterricht.

Georg Albert, Tenorist (1827—35), verblieb nach seinem Ausscheiden (acht Dienstjahre) Mitglied der Anstalt, bezog seit 1847 sein Ruhegehalt, das er 22 Jahre († Magdeburg 1869) genoß.

Karoline Lebrün, geb. Steiger, Tochter des Schauspielers und Regisseurs Anton St. († 13. April 1809), in Hamburg geb. 28. April 1800, betrat sie dreijährig, 24. Juni 1803, z. e. M. die Hamburger Bühne als Infantin in „Don Carlos", wirkte als erste Schauspielerin bis 1852, † nach 34jährigem Pensionsbezug 23. Januar 1886, Wittwe des Direktors Karl August L. († 25. Juli 1842).

Mit dem Folgenden treten wir in einen Zeitraum, der den Erinnerungen der Gegenwart näher liegt, so daß wir uns mit den knappsten Anmerkungen begnügen wollen:

August Fehringer, Heldenspieler (1831—53), † 1859.

Josef Wurda, Tenorist (1835—47), Mitdirektor 1847—54, † 27. April 1875, geb. Raab 11. Juni 1807.

Heinrich Schäfer, Schauspieler, Sänger und Regisseur 1804 bis 5. Sept. 1855, † 30. August 1868, 86 Jahre alt.

B. L. H. Treusein, Kassirer (1814—59), ward bereits im Anfange des Jahrhunderts als Laufbursche in der Schänke des alten Stadtth. beschäftigt, † 14. Sept. 1876, hier geb. 1. April 1789, Schwiegervater des bekannten Schriftstellers Frodor v. Wehl († 22. Jan. 1890).

Alexander Müller, Tänzer und Ballettmeister (1856—66), † 7. Sept. 1888.

Nanette Schaub, geb. Schneider, Schauspielerin und Sängerin (1852—66), † 15. Dez. 1884, geb. Rastatt 9. April 1813.

Johann Christof Gloy, Schauspieler und Sänger (1815—66), † 31. Mai 1879, geb. Lübeck 10. Februar 1794.

Bernhard Anton Herrmann (Bureauchef 1856—62, Direktor 1862—66 und 1871 bis 1873), † 29. Mai 1876, geb. Hamburg 18. Okt. 1806, Uebersetzer und Bearbeiter zahlreicher Bühnenstücke.

Euphrosyne Zottmayr, geb. Starkow, Sängerin (1860—75), † Hamburg als Gesanglehrerin, 4. Okt. 1890, geb. Landshut 28. Juni 1831.

Heinrich Borchers vgl. Todtenschau 12. Okt. 1887.

Rudolf Freny (Freysauff von Neudegg) vgl. Todtenschau 23. Januar.

Digitized by Google

b) Die zur Zeit des Jubiläums Lebenden

(sämmtliche nach Buchstabenfolge geordnet).

1. Ida Bartels, geb. Hahnemann, Tänz.
2. Franz Becker, Säng. 1850—58, pens. 1879.
3. Otto Blume, Chorsg.
4. Marie v. Beesten, Gard.
5. Rosa Blaha, Tänz.
6. Christian Clasen, Th.-Arb.
7. Emma Dornewaß, geb. Wegner († Anfang April).
8. Georg Egli, Säng. 1876—87, pens. 1888, geb. Chur (Graubünden) 7. Nov. 1832, Gesanglehrer in Darmstadt.
9. Paul Ehrke, 1876—91, pens. 1892, geb. Schwerin 18. März 1840, Gesanglehrer in Hamburg. (Vergl. Todtenschau 9. Sept.)
10. Wendelin Enders, Chorsg.
11. August C. Fischer, Inspiz.
12. Nepomuk Fräßle, Chorsg.
13. Adolf Golden, Schausp. 1875—90, geb. Hamburg 11. April 1836, lebt in Lübeck.
14. Robert Guthery d. Aelt., Schausp. u. Säng. 1876—83, pens. 1891, geb. Hamburg 6. Febr. 1826.
15. Julie Günther, Chorsg.
16. Wilhelm Hoffmann, Chorsg.
17. Amandus Kaps, Säng. 1843—71, geb. Bärdorf (Oberschlesien) 25. Sept. 1810, lebt in Schlesien.
18. Josef Kögel, Säng. 1874—84, pens. 1891, geb. Niederrieden (Bayr. Schwaben) 18. März 1836.
19. Frau Köhler, Wäscherin.
20. Theodor Koops, Chorsg.
21. Heinrich Lampater, Friseur.
22. Alwine Johanna Lampe, Chorsg., pens. seit 1862.
23. Bertha Lampe, Chorsg.
24. Theod. de Laubell, Chors., früh. auch Pantomimist, 1849-83, geb. 18. Okt. 1822.
25. Albert Lebrun, Insp. (der Stadttheater-Gesellschaft).
26. Julie Lichtenheld, Säng. u. Chorsg., pens. seit 1848.
27. Henriette Lohfeldt, geb. Wenk, Chorsg.
28. Christine Mehring, geb. Schmittlein, Chorsg. (kleine Altpartien).
29. Mathilde Meier, Tänz., pens. seit 1861.
30. Luise Mentzel, Gard.
31. Dora Meyer, Tänz.
32. Elise Mosel-Rühmann, Chorsg.
33. Ludwig Neelsen, Requis.
34. Julius Nitschke, Bibliothekar.
35. Ida Ockert, Chorsg.
36. Louis Ortmann, Bureau-Beamter.
37. Sophie Ostermeyer, Chorsg.
38. Amanda Ostradt, Solotänz.
39. Leopold Pree, Soufflenr.
40. Moritz Pree, Schausp. 1875—83, pens. 1886.
41. Friderike Piquardt, Chorsg.
42. Eduard Ransch, Chorsg.
43. Louis Röthel, Chorsg. u. Chor-Inspiz. 1847–90, geb. 24. März 1817.
44. Eduard Saendig, Insp. u. Kontrol.
45. Marie Saublet, Chorsg.
46. Otto Scherbening, Requis.
47. Richard Schindler, Schausp. 1875 bis 1884, pens. 1887, geb. Frankfurt a. O. 20. Febr. 1842.
48. Rosa Scholz, geb. Töpperwein, Schsp. 1874—85, geb. 21. Okt. 1826.
49. Antonie Siems-Henke, Chorsg.
50. Lina Stengel, Ober-Gard.
51. Dora Weber, Chorsg.
52. Karl Wille, Chorsg.
53. Marie Wille, Soufleuse.
54. Marie Winter, Chorsg.

20. Emma Gerlach (Genoff.-Mitgl. 1954), Schauspielerin und Sängerin am Stadttheater in Mainz, fünfzig Jahre bühnenthätig, erhält von ihrer Direktion zur Feier des Tages einen Vortheilsabend.

21. Karl Wolfgang Unzelmann's fünfzigjähriger Todestag. (Eine Würdigung desselben und der Unzelmann'schen Künstlerfamilie ist wegen Mangels an Raum von diesem Jahrgange ausgeschlossen.)

26. Auguste Tscharnsky, Soufflense am Stadttheater in Aachen: Fünfzigjähriges Bühnenjubiläum.

28. Karl Berger, Chorsänger am Stadttheater in Düsseldorf (geb. München 1828) wird zur Feier einer fünfzigjährigen Bühnenthätigkeit in festlicher Weise beglückwünscht und beschenkt.

April.

1. Rudolf Bösch (Genoff.-Mitgl. 3904), Hofopernsänger in Karlsruhe (geb. Mahlberg 7. Okt. 39), der daselbst fünfundzwanzig Jahre in treuer Pflichterfüllung ausgedauert hat, wird am Abende während der Vorstellung in seinem Ankleidezimmer durch eine kleine herzliche Feier erfreut, indem Hofopern-Direktor Felix Mottl und Oberreg. August Harlacher ihn im Namen der

Digitized by Google

Kunstgenossen mit warmen Worten beglückwünschen und ihm als Festgabe eine Mappe mit ansehnlichem Betrage in Staatspapieren überreichen.

— **Hans Betschmann, Bibliothekar u. Theaterdiener am Stadtth. in** Zürich, gehört dieser Bühne fünfundzwanzig Jahre an.

4. Hundertster Geburtstag des berühmten Theatermalers Karl Wilhelm Gropius (geb. Braunschweig) † Berlin 20. Febr. 1870.

5. Friedrich Wilhelm Schmitt (Genoss.-Mitgl. 28), Opernregisseur am Stadttheater in Magdeburg erhält zur Feier einer fünfzigjährigen höchst verdienst- und ehrenvollen Bühnenthätigkeit von seinem Direktor Arno Cabisius ein Jubelbenefiz (Meistersinger v. N.). Während der Festvorstellung überreicht Dir. Cabisius persönlich dem Jubilar den gebührenden Lorbeerkranz unter freudigem Beifall der Zuschauer. Zahlreiche Glückwunschschreiben und Telegramme (darunter auch von der Intendanz des Kgl. Theaters in Hannover) waren im Laufe des Tages eingetroffen. Eine Abordnung übermittelte die Glückwünsche und das Festgeschenk der Mitgliederschaft, in deren Namen Opernsänger Eduard Hedrich die Verdienste des Kunstveteranen mit beredten Worten zum Ausdruck brachte. Hierauf erfolgte noch die Ueberreichung einer Ehrengabe, an der sich in hervorragender Weise die Direktoren Max Stägemann-Leipzig und Ernst Gettke-Elberfeld (letzterer in treuer Erinnerung der unter Schmitt's fördernder Regie in Bremen verlebten Jugendjahre), sowie Kammersänger Max Alvary betheiligten. Ein geselliger Abend, veranstaltet von der Direktion, fand wegen Länge der heutigen Vorstellung am nächsten Tage statt; der Jubilar leitete, als Vorsitzender auf geschmücktem Ehrenplatze, mit frischem Humor die heiter gemüthliche Versammlung. Friedrich Wilhelm Schmitt (geb. Köln 28. Feb. 1825), früher als Helden-, später als Charakter- und Väterspieler, eine künstlerische Persönlichkeit von gesunder Kraft und klarer Anschauung, hat sich rühmlich bekannt gemacht u. A. durch sein mehrjähriges Wirken am Stadtth. in Bremen (zugleich Schauspiel- und Opern-Regisseur), am Hofth. in Stuttgart (68—78), am Stadtth. in Königsberg, am Kgl. Th. in Hannover 81—84 ausschließlich als Opernregisseur, ferner Hamburg, Stettin, Magdeburg.

10. „Zwei glückliche Tage" (vgl. Neuheiten) am Deutschen Th. in Berlin seit 23. Dez. v. J. zum 50. Male.

— **Josef Broda (Genoss.-Mitgl. 3248), Schauspieler u. Sänger,** seit zehn Jahren geachtetes Mitglied des Stadtth. in Bremen, erhält zur Feier einer vierzigj. Bühnenlaufbahn von der Direktion einen Vortheils-Abend, der den Freunden des Künstlers Gelegenheit giebt, ihm für seine zehnjährige gewissenhafte Thätigkeit in Bremen ehrende Anerkennung zu zollen. Josef Broda ist nunmehr in den Ruhestand getreten.

11. Heinrich Bottenwieser (Genoss.-Mitgl. 662), Chorsänger am Kgl. Theater in Hannover, wird für fünfundzwanzigjährige im treuen Dienste dieser Bühne verbrachte Thätigkeit geehrt. (Festgeschenk, Ansprache des Chordir. Lüders im Chorsaal).

12. Hermann Moelter (Genoss.-Mitgl. 4143), Bureauchef am Stadtth. in Königsberg (früher am Stadtth. in Köln), begeht im Freundeskreise den Gedenktag einer 25jährigen Theater-Beamten-Thätigkeit; seit siebzehn Jahren in seiner jetzigen Stellung als gewissenhafter und erfahrener Beamter hochgeschätzt.

13. Luise Stückler (Genoss.-Mitgl. 5255), Chorsängerin an den städtischen Theatern in Graz: 25jähriges Bühnenjubiläum.

16. Ludmilla Dietz, Schauspielerin am Josefstädter Theater in Wien (geb. Preßburg 25. Juli 1836) feiert den Jubeltag einer vierzigjährigen Bühnenlaufbahn, von der Direktion und den Mitgliedern der genannten Bühne, von Kunstfreunden u. s. w. beglückwünscht und beschenkt. Charlotte Wolter übersandte einen prachtvollen Lorbeerkranz, dessen Schleifen die Widmung trugen: „Meiner ausgezeichneten Kollegin Ludmilla Dietz".

24. Karl Seydelmann's hundertster Geburtstag. Vergl. den Aufsatz „Karl Seydelmann", Seite 53 des vorliegenden Bandes.

Digitized by Google

Mai.

1. Georg Eduard Goltermann's (Genoss.-Mitgl. 4814) vierzigjähriges Dienstjubiläum als Kapellmeister des Stadtth. in Frankfurt a. M.

(Nach dem Frankfurter Bericht in der Genossenschafts-Zeitung.)

Als der achtundzwanzigjährige Tonkünstler Georg Eduard Goltermann sich am 1. Mai 1853 mit einer umfangreichen Symphoniepartitur eigener Schöpfung dem Publikum des Frankfurter Stadttheaters als zweiter Kapellmeister vorstellte, ahnte wohl Niemand, und er selber vielleicht am wenigsten, daß er ein Amt anzutreten im Begriffe war, dessen Dauer vier Jahrzehnte umfassen sollte. Die Feier dieser vierzigjährigen, an Ehren und Auszeichnungen reichen und zugleich treuen und gewissenhaften Amtsführung hat sich zu einer warmen Kundgebung für den greisen Jubilar gestaltet. Wie so mancher seiner Kollegen hat Goltermann seine Laufbahn als Theaterkapellmeister erst auf einem Umwege gefunden. Ehe der kaum siebenundzwanzigjährige Cellist den Violoncellbogen mit dem Dirigentenstab vertauschte, hatte er als Virtuose und Komponist bereits einen geachteten Namen in der Kunstwelt sich erworben. Als Sohn des Lehrers und Organisten Friedrich Goltermann am 19. August 1824 in Hannover geboren, empfing er die ersten Unterweisungen bei dem Kammermusikus Prell und dem Hofpianisten Wenzel; die Gnade des Königs Ernst August von Hannover ermöglichte es ihm, zur weiteren Ausbildung nach München überzusiedeln, wo er auf Veranlassung Heinrich Marschner's den Unterricht des Cellisten Menter (Vater der Sophie Menter) und in der Komposition den Unterricht Franz Lachner's genoß. Nachdem Goltermann einige Jahre hindurch als Dirigent des Künstler-Gesangvereins in München gewirkt hatte und mehrmals als Konzertspieler aufgetreten war, gelang es ihm im Jahre 1851 dem Publikum der Leipziger Gewandhauskonzerte eine eigene Symphonie persönlich vorzuführen, deren außergewöhnlich großer Erfolg auf seine spätere Laufbahn nicht ohne Einfluß blieb. So finden wir Goltermann bereits im folgenden Jahre als Musikdirektor am Stadtth. in Würzburg (Dir.: F. Engelken), wo er auch das Orchester der Harmoniekonzerte leitete, und ein Jahr darauf in Frankfurt a. M., wo er sich, wie bereits mitgetheilt, mit seiner Symphonie am Theater einführte und seit dem Jahre 1874 das Amt eines ersten Kapellmeisters bekleidet. Die Zahl der von ihm einstudirten Werke, die er in der langen Zeit seiner hiesigen Wirksamkeit dem Frankfurter Publikum vorgeführt hat, ist natürlich keine geringe. Wir erwähnen unter Anderen Schubert's „Häuslichen Krieg", welches Werk Goltermann zum ersten Male in Deutschland zur Aufführung brachte, ferner „Genofeva" von Schumann, „Mignon", „Die Walpurgisnacht" (erste scenische Aufführung), „Herodias", „Golo", „Der Widerspänstigen Zähnung", „Haideschacht", „Der Blitz" und viele andere, inzwischen längst verdienter oder unverdienter Vergessenheit anheimgefallene Werke. Auch der neueren Richtung war Goltermann nicht unzugänglich; so gebührt ihm das Verdienst, im Jahre 1872 den „Lohengrin" nach zehnjähriger Pause dem Spielplan wieder einverleibt zu haben, ferner fand die erste Aufführung des Wagner'schen Kaisermarsches ebenfalls unter seiner Leitung statt und manche Erzeugnisse zeitgenössischer Tonsetzer, wie z. B. Liszt's „Préludes", verdanken ihm ihre Einführung in Frankfurt. Außer der erwähnten Symphonie sind zwei Ouverturen für großes Orchester, sieben Konzerte für Violoncell, mehrere Sonaten und andere Kompositionen für dasselbe Instrument, zahlreiche Lieder, Duette, Männerchöre ꝛc. von ihm im Druck erschienen. Für die Bühne hat Goltermann ein Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen" mit Text von Jul. Rodenberg geschrieben.

Zur Feier des Tages versammelten sich Vormittag auf festlich geschmückter Bühne des Opernhauses die Mitglieder der verein. Stadttheater, um dem allseitig beliebten Jubilar die gebührenden Ehren zu erweisen. Mit einem Chorliede eigener Komposition empfangen, betrat der Jubilar kurz nach 10 Uhr die Bühne. Intendant Claar geleitete ihn nach dem Ehrensitze und richtete dann eine herzliche, bisweilen von seinem Humor belebte Ansprache an ihn. Im Namen des Aufsichtsrathes begrüßte Justizrath Dr. Siebert den Jubilar und überreichte ihm eine prächtige Brillantnadel. J. Lederer überbrachte die Glückwünsche des Solopersonals der Oper, das dem Jubilar einen goldenen Lorbeerkranz widmete. Im Auftrage des Orchesterpersonals überreichte Konzertmeister Koning einen silbernen Lorbeerkranz, wobei er gleichzeitig der Verdienste Goltermann's um die Wittwen- und Waisenkasse der Orchestermitglieder gedachte. Reg. A. Roll vertrat in humoristischer Weise das Schauspiel, in dessen Namen er einen silbernen Becher überreichte. Das Corps de Ballet, vertreten durch Balletmeister Gyurian, spendete dem Jubilar einen Lorbeerkranz; der Chor, vertreten durch Sänger Tochtermann, eine Mozartbüste auf schwarzer Säule. In herzlicher Rede, in welcher bald der Humor, bald freudige Bewegtheit die Oberhand gewann, dankte der Jubilar jeder einzelnen der vorerwähnten Gruppen und bat, daß, wenn er früher oder später ins Privatleben zurücktreten sollte, man ihm den Schlüssel lassen wolle, mit dem er jederzeit die Thüre zur Bühne öffnen könne und er hoffe, daß er auch dann noch immer willkommen sei. Diese Worte wurden mit freudiger Zustimmung entgegengenommen. Als der Jubilar geendet hatte, drängten sich Alle zu ihm heran, um nochmals persönlich ihre Glückwünsche darzubringen.

Digitized by Google

Am 3. Mai hatte auch das Publikum in der Vorstellung des „Fidelio" Gelegenheit, dem Jubilar am Dirigenten-Pulte seine wärmste Anerkennung auszudrücken; am 8. Mai überreichten noch die Herren Kohn-Speyer, Sonnemann und Marburg im Namen einer größeren Anzahl von Theaterfreunden ein Ehren- und Festgeschenk (silbernen Pokal mit Werthpapieren).

— **Die Mitglieder des Großherz. Hofth. in Karlsruhe: Leopold** Mayer, Theatermeister und Frau Bertha Küsterer, Chorsängerin, werden aus Anlaß eines 40jährigen Dienstjubiläums durch einen Festakt auf der Bühne ausgezeichnet.

— **Gustav Adolf Freudenberg (Genoss.-Mitgl. 368), Schauspieler,** Sänger und Inspizient am Stadtth. in Riga (geb. Königsberg 26. Febr. 26), blickt auf eine fünfzigjährige Bühnenthätigkeit zurück, deren eine Hälfte er (seit 1868) in Riga verbracht hat. Seit fast zwei Jahrzehnten versieht er die Stellung als Kassirer des dortigen Genossensch.-Verbandes. In Danzig, wo er unter Dir. Friedr. Genée zuerst der Bühne angehörte, verblieb er bis 1848; er war ferner Mitglied der Bühnen Königsberg (48—58), Düsseldorf (58—59), Friedrich-Wilhelmst. Th. u. Kroll's Th. in Berlin (59—66), Königsberg (66—68). Ueber die herzliche Feier s. Dtsch. Bühneng. 1893 Nr. 27.

3. Das Ehepaar: August Talgenberg (Genoss.-Rentner 389) und Minna T., geb. Schultz (Genoss.-Mitgl. 390), Mitglieder des Stadtth. in Hamburg, fünfundzwanzig Jahre hindurch feste und zuverlässige Stützen des Opernchors (Frau Talgenberg auch als Darstellerin), werden zur Feier ihres Dienstjubiläums durch eine herzliche kollegiale Festlichkeit erfreut.

7. Des Tonmeisters Johannes Brahms (geb. in Hamburg) sechzigster Geburtstag.

10. Karl Weiß (Genoss.-Mitgl. 5248), Komiker am Adolf-Ernst-Theater in Berlin, erhält am heutigen Tage einen Ehren- und Vortheils-Abend zur Feier einer 25jährigen Schauspielerlaufbahn. Allen Besuchern der Jubiläums-Vorstellung („Goldlotte") wird ein künstlerisch ausgestattetes Erinnerungsblatt überreicht, das den Jubilar in seinen verschiedenen Lieblingsrollen darstellt. Karl Weiß (geb. Berlin 30. Sept. 50) wirkt seit zwölf Jahren unter Dir. A. Ernst als beliebter Künstler am Central- und A.-Ernst-Th.

12. Dr. Franz Xaver Krükl (Genoss.-Mitgl. 38), Direktor des Stadtth. in Straßburg i. E., Hauptmitbegründer unserer Genossenschaft und seit Beginn Vorstandsmitglied derselben (geb. Edelspitz in Mähren 10. November 1841) hat vor fünfundzwanzig Jahren seine eigentliche Bühnen-Sänger-Laufbahn (nach den im Brünner Stadtth. gemachten Erstlingsversuchen) am Königl. Theater in Kassel glücklich eröffnet. Seinem dortigen Gastspiele als Luna (Troubadour), den 12. Mai 1868, und Eremit (Freischütz) folgte eine dreijährige Anstellung; 1871—74, zugleich als Opernregisseur am Stadttheater in Augsburg, wurde er bei Beginn der Direktion B. Pollini an das Stadtth. in Hamburg berufen, dem er sechs Jahre 1874—81 angehörte, indem er den Winter 1876/77 am Stadtth. in Köln verbrachte. Nachdem er 1882—83 die Künstlerfahrten des Richard Wagner-Th. (Dir. Angelo Neumann) nach 58 Städten in Deutschland, Belgien, Holland, Schweiz, Italien und Oesterreich mitgemacht hatte, siedelte er im Juli 1883 von Hamburg nach Frankfurt a. M. über. Hier war Dr. Krükl neun Jahre als Gesanglehrer an Dr. Koch's Konservatorium thätig, seine Kunst nur in zeitweiligen Gastspielen als Opern- und Konzertsänger ausübend. Im Sommer 1892 wurde ihm (unter einer größeren Anzahl von Mitbewerbern) nach dem Ausscheiden des Direktors Alois Prasch (des jetzigen Intendanten in Mannheim) die künstlerische Leitung des Stadtth. in Straßburg übertragen.

Aus dem Lebenslaufe des Jubilars verdienen noch folgende Punkte hervorgehoben zu werden. Nach der Absolvirung des Schotten-Gymnasiums in Wien bezog Krükl 1859 die dortige Universität als Student der Rechtswissenschaften und trat 1863 in den Staatsdienst; am 5. August 1865 erlangte er den Doktor-Grad (Dr. juris utriusque), Anfang März 1868 sagte er der Advokaten-Kanzlei, in die er (April 64) eingetreten war, und der Rechtsgelehrsamkeit als Berufsarbeit Lebewohl, ohne zu ahnen, wie wichtig seine rechtswissenschaftliche Bildung in wenigen Jahren zur Förderung unserer genossenschaftlichen Sache werden sollte.

Digitized by Google

Deckel der Jubiläums-Adresse für Dr. Krüll.

Digitized by Google

Seine Begeisterung für die Kunst eines Bühnensängers ruhte auf fester Grundlage frühzeitiger musikalischer Erziehung, die dem Zwölfjährigen die Stellung eines K. K. Hofsängerknaben und die Aufnahme in das Gräfl. Löwenburg'sche Konvikt, zugleich aber den fördernden Verkehr mit den Gesangsgrößen Alois Ander, Josef Staudigl, Josef Erl u. s. w. gewährt hatte; als Student war er eifriges Mitglied des akademischen Gesangvereins gewesen; so begann er, ausgestattet mit einer vielverheißenden Baritou-Stimme, in der gesammten Tonkunstlehre wohlvorbereitet, im Juni 1867 die Operngesangs-Studien beim Hofkapellmeister Otto Dessoff (vgl. über ihn: Todtensch. 28. Okt.) und die darstellerischen beim Hofschauspieler a. D. Friedrich Wagner; den 10. u. 13. März machte er die ersten Bühnenversuche in Brünn als Asthon (Lucia) und Carlos (Ernani).

Der Bedeutung Krüll's in der künstlerischen und genossenschaftlichen Theaterwelt ist durch das unten mitgetheilte Schriftstück (Dankadresse der Genossenschaft) kräftiger Ausdrnck gegeben.

Dem Jubelberichte aus Staßburg entnehmen wir das Folgende:

In der Wohnung des verehrten Jubilars vollzog sich am 12. Mai früh eine ebenso einfache als würdige Feier. Unter den Glückwünschenden befanden sich Herr Bürgermeister-Beigeordneter Fischbach als Vertreter des Herru Bürgermeisters und des Theatercomité's, ferner die hiesigen Bühnenvorstände und von auswärts Herr Hofschauspieler Emil Werner als Abgesandter der „Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger". Nachdem der Theaterchor einen Huldigungsgesang angestimmt, ergriff Herr Regisseur Dr. O. Kaiser das Wort, um den Jubilar, der 25 Jahre hindurch als Bühnenkünstler, Konzertsänger, Gesangslehrer und Bühnentheoretiker thätig war, zu beglückwünschen und ihm eine von der städtischen Verwaltung, Mitgliedern des Theaters und Orchesters gestiftete prachtvolle, bronzene Apollobüste nebst Säule, sowie eine künstlerisch ausgeführte Adresse zu übergeben. Namens der städtischen Verwaltnng und des Comité's gratulirte Herr Beigeordneter Fischbach in herzlichen Worten. Hierauf trat der Delegirte Herr Hofschauspieler Werner vor, um den Mitbegründer der „Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger" im Namen des Berliner Centralausschnsses den wärmsten Dank für die rastlose Thätigkeit auszudrücken, die der Jubilar dem deutschen Künstlerstande Jahrzehnte hindurch in selbstlosester Weise gewidmet hat und überreichte ihm im Auftrage der deutschen Bühnen eine Dankadresse, ein Meisterwerk kalligraphischer Kunst. Das Schriftstück hat folgenden Wortlaut:

Hochgeehrter Herr Direktor,
Herzlich verehrter Genosse und Freund!

Wenn wir, der Centralausschuß der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger in Vertretung eines großen Theiles der gesammten deutschen Bühnenkünstler, es stets als eine angenehme und schöne Pflicht betrachten, bei solchen Festen, die der Bühnenkunst im Allgemeinen oder unserer Genossenschaft im Besonderen gelten, unsere lebhafte und aufrichtige Theilnahme durch unsere besten und wärmsten Glückwünsche zu bethätigen, so sind wir heute, da es gilt, den Tag zu feiern, an welchem Sie, hochgeehrter Herr Direktor, vor fünfundzwanzig Jahren, Ihre an Erfolgen und Ehren so reiche, künstlerische Laufbahn begonnen haben, von ganz besonders warmen und innigen Gefühlen der künstlerischen Verehrung, der genossenschaftlichen Dankbarkeit, der persönlichen Freundschaft durchdrungen und erhoben und es ist uns eine hohe Freude, Ihnen im Namen der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger heute diese Gefühle zum Ausdruck zu bringen.

Der Tag, an dem Sie vor fünfundzwanzig Jahren Ihre Bühnenlaufbahn begonnen haben, giebt uns als Kunstgenossen die Veranlassung, der schönen Stunden hohen Genusses erinnerungsvoll zu gedenken, die Sie durch Ihre, den edelsten künstlerischen Antrieben entsprungene Gesangesgabe und durch Ihre zur Meisterschaft entwickelte Gesangeskunst sowohl dem kunstliebenden deutschen Publikum wie Ihren Kollegen in reicher Fülle geboten haben; hierbei ist es für uns ein bedeutungsvolles Zusammentreffen, daß Ihr heutiger Festtag ein Vorbote desjenigen Festtages ist, an welchem die von Ihnen mitgegründete Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger den fünfundzwanzigjährigen Erinnerungstag ihrer Gründung und ihrer so segensreichen und erfolgreichen Thätigkeit feiern wird. Wir erinnern uns hierbei mit nie erlöschender Dankbarkeit Ihrer ebenso kühnen als besonnenen organisatorischen Thätigkeit im Frühling des Jahres 1871 in Kassel, welche die erste Anregung zur Einberufung des unvergeßlichen Weimarer Bühnen-Kongresses in den denkwürdigen Tagen des 16., 17., 18. Juli 1871 förderte und bildete, auf welchem dann in begeisterter Gemeinschaft mit gleichgesinnten und gleichthatkräftigen Kollegen die Begründung der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger stattfinden konnte; wir erinnern uns Ihrer nie ermüdenden

Digitized by Google

grundlegenden Thätigkeit im Entwurfe und in der Jahre langen, ja Jahrzehnte langen Arbeit des fortschreitenden Ausbaues aller Satzungen, auf welchen unsere Anstalten aufgerichtet sind, wir weisen hin auf Ihre wahrhaft unerschütterliche Arbeitskraft und Theilnahme bei allen Berathungen der Delegirten-Versammlungen, der Kommissionen zur Verbesserung der Kontrakte und der Schiedsgerichte, auf die glanzvolle und beispiellos erfolgreiche Durchführung des Hamburger Bazars zu Gunsten unserer humanitären Anstalten im Jahre 1876; wir erinnern uns heute an Ihrem Festtage der gesammten künstlerischen und genossenschaftlichen Thätigkeit Ihres bisherigen Lebens, die in ihrer Vielseitigkeit, in ihrem reichhaltigen Umfang, in ihrer erfolgreichen und bedeutungsvollen Wirkung eine wahrhaft seltene genannt werden muß und die Ihnen auch die allerherzlichste Anerkennung und huldigende Verehrung nicht nur der Genossenschaft, sondern des gesammten deutschen Bühnenstandes für alle Zeiten gesichert hat, — wir erinnern uns aber auch hierbei all' der edelen Eigenschaften Ihres Herzens und Ihres Charakters, Ihrer stets gleichbleibenden schlichten und prunklosen Arbeitsart, Ihrer neidlosen Anerkennung fremder Verdienste, Ihrer selbstlosen und opferfreudigen, nie erlahmenden Begeisterung für Standeshebung und Standesehre und können Ihnen heute an Ihrem Festtage, da wir in dem unaufhaltsamen Drange des Lebens und der Geschäfte eine Weile innehalten, um alle diese Gefühle auszusprechen — wir können Ihnen heute die Versicherung geben, und nicht nur für uns, sondern für den ganzen Umkreis der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger, daß zu den Empfindungen der allertherzlichsten Hochachtung und Verehrung auch die wärmsten Gefühle unbegrenzter kollegialer Werthschätzung und unerschütterlicher freundschaftlicher Zuneigung sich dauernd verknüpfen.

So fassen wir alle unsere Empfindungen in den einen und einzigen Wunsch zusammen: Möchte es Ihnen, hochverehrter und theurer Freund und Genosse, von der gütigen Vorsehung noch lange beschieden sein, in einer gleichbleibenden Kraft, Frische und Gesundheit in Ihrer künstlerischen wie genossenschaftlichen Thätigkeit weiter zu arbeiten und zu wirken, Ihrer Familie zum Segen, der Genossenschaft zum Heil, der deutschen dramatischen Kunst zum Ruhme.

Berlin, 12. Mai 1893.

Central-Ausschuß der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger.
Direktorium der Pensions-Anstalt.
Direktorium der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt.
Die genossenschaftlichen Schiedsrichter.

Das Hofburgtheater zu Wien, die Hoftheater München, Darmstadt, Braunschweig, das „Deutsche Theater" in Berlin, die Stadttheater Hamburg, Leipzig, Magdeburg, Köln u. s. w. hatten Ehrengaben, Kränze und Glückwunschtelegramme gesandt, obgleich der Jubilar mit Entschiedenheit jeglicher Kundmachung des Jubeltages und allen festlichen Veranstaltungen entgegengetreten war. — Unser Bilderschmuck zeigt die eine Deckelseite der genossenschaftlichen Adresse: „Patri Paragraphorum" (dem Schöpfer zahlreicher Satzungs-Paragraphen); auf den einzelnen Feldern wird der Kenner der Geschichte unserer Genossenschaft und der Thätigkeit des Jubilars mit Vergnügen die sinnbildlichen Vorgänge betrachten.

16. Hermann Werner's fünfundzwanzigj. Schauspieler-Jubiläum. Derselbe, früher Hofschauspieler in St. Petersburg, wirkt zur Zeit als Regisseur und Schauspieler am Residenz-Theater in Berlin.

17. Heute vor vierzig Jahren ist das gegenwärtige Gebäude des Großherz. Hoftheaters in Karlsruhe (ein Werk des Baudirektors Heinrich Hübsch) eröffnet worden. Für die Feier selbst war von der General-Direktion der 18. Mai ausersehen. Wie vor fünfzehn Jahren (1878) bei dem fünfundzwanzigjährigen Gedächtnißtage bringt uns der heutige Rückblick die Erinnerung nahe an das verhängnißvolle Ereigniß, von welchem Karlsruhe den 28. Februar 1847 betroffen wurde. An jenem Tage, an einem Sonntag, sollte eine Wiederholung der Posse: „Der artesische Brunnen" stattfinden. Es war bereits eine große Menschenmenge auf allen Plätzen versammelt, als in der Loge des Markgrafen Wilhelm durch Bersten einer Röhre der erst vor einem Jahre eingerichteten Gas-Beleuchtung Feuer ausbrach. Ein Lampenanzünder, der die Flamme aufsteigen sieht, schließt statt des gefahrdrohenden Hahnes den Haupthahn und führt so eine allgemeine Finsterniß und damit Szenen unheilvoller Verwirrung herbei. In wenigen Stunden war das leichte Gebäude, das seit 10. Oktober 1808 der dramatischen Kunst gedient hatte, mit seinem gesammten Inhalte ein Raub der Flammen. (Vergl. Almanach vom 1. Januar 1848 von

Digitized by Google

A. Heinrich.) Die Zahl der verlorenen Menschenleben wurde amtlich auf 62 festgesetzt. — Der den Mitgliedern gegebene Urlaub bis 15. Juni, wo man das Interims-Theater eröffnen zu können glaubte, mußte mehrmals verlängert werden. Die Eröffnung des Interims-Theaters geschah am 3. November 1847. Den 25. Oktober 1852 trat Eduard Devrient seine Direktion an und am 17. Mai 1853 fand in dem neuen Theater die erste Vorstellung statt, deren Zettel wir unten zum Abdruck bringen. Die Vorbereitungen zur Eröffnung des Theaters begann Ed. Devrient am 28. April mit einer Vorlesung von: „Kaufmann von Venedig" im neuen Probesaal. Er hatte, um dem Ganzen einen feierlichen Charakter künstlerischer Weihe zu geben, die Büste Shakespeare's, mit Lorbeer bekränzt, daselbst aufstellen lassen. Devrient fand bei seinem Eintritt sein Lesepult von der Hand der seiner harrenden Mitglieder festlich mit Kränzen geschmückt und wurde mit einer poetischen Ansprache begrüßt, deren sinnige Dichtung den Freiherrn Otto von Cornberg zum Verfasser hatte. Sie lautete:

Shakespeare's Gedanken.

Du schmückst mit frischem Lorbeer meine Büste,
Und meinen Werken hauchst Du Leben ein;
Ihr Wirklichwerden hier vom Schaugerüste
Soll neues Zeugniß meinem Ruhme sein.

Oft wohl schon fügten so sich Kranz und Worte
Um meine ird'schen Formen, wie Du weißt;
Ich ließ Euch nicht die Form und nicht die Worte,
Ich ließ in Form und Wort Euch meinen Geist.

Den Geist, ihn willst in meinem Werk Du lehren,
Denn Dein verwandter Geist versteht mich ganz;
In meinem Werk wirst Du das Deine ehren —
So theile auch mit mir den Lorbeerkranz.

Am 23. April folgte eine Probe der Schallwirkung in den neuen Räumen, zu welcher 1500 Mann der Karlsruher Garnison, um die Zuschauerräume zu füllen, befehligt waren. Das Ergebniß, schrieb damals ein Blatt, konnte füglich ein günstiges genannt werden; nur die vierte Galerie mache in ihrer Thurmhöhe einen unheimlichen Eindruck. Bühnen und Darsteller seien nur aus der Vogelschau zu erblicken und leisere Reden von da nicht zu vernehmen. — Der Prolog der Eröffnungs-Vorstellung zeigte das neue Theater aus Krieg und Brand entstanden. Ed. Devrient (Gesch. d. D. Schauspielk., Bd. V., S. 134) sagt über die Eröffnung: „Zum Glück fand die gewaltige Aufgabe, ein neues Theater aus lauter zertrümmerten Zuständen zu erbauen, einen unschätzbaren Vortheil gerade in dieser Schwierigkeit. Wo Alles neu werden muß, braucht man Altes nicht zu schonen, nicht in den Neubau wieder einzuschleppen. Das ganze Kunstleben mit allem Zubehör konnte nach einer einigen Ueberzeugung übereinstimmend hergestellt, die künstlerische Praxis nach neuen Dienstregeln eingeführt, sämmtliche Stücke des Repertoirs nach einem Sinne neu eingerichtet und studirt werden."

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 17. Mai 1853, mit allgemein aufgehobenem Abonnement.

Zur Eröffnungsfeier!

Festspiel.

Gedichtet von Eduard Devrient, componirt von J. Strauß.

Die Schauspielkunst . . . . . Frau Fischer.

Gestalten des Dramas:

Die Liebenden . .	Frau Howitz-Steinau. Herr Eberius	Die Idylle	Frl. Rochlitz. Herr Hauser.
Der Held . . .	Herr Chrudimsky.	Die lustige Person . . .	Herr Meinhold.
Der Priester . .	Herr Rieger.	Die Kunstjünger . . .	Frl. Fromm. Frl. Grashey. Herr Brulliot.
Die Zauberin . .	Frl. Rutschmann.		
Das Böse . . .	Herr Oberhoffer.		

Digitized by Google

(Von den hier Genannten leben unseres Wissens noch: Frau Clementine Howitz-Steinau, Kammerf. a. D. in Stuttgart; Josef Hauser, Kammerf. a. D. in Karlsruhe; Karl Brulliot, pens. Oberreg. des Hofth. in München. Es sind verstorben: Die Kammerf. Beatrix Fischer-Schwarzbock, 16. Sept. 1885; der Tenorist Ferdinand Chrudimsky, 15 Oktbr. 1891; der Tenorist Heinr. Eberius, 13. Jan. 1886; der Bassist Karl Oberhoffer, 24. Febr. 1885; die Altistin Maria Magdalena Grashey, Gattin von Josef Hauser, 16. Nov. 1871; der Baritonist Friedrich Rieger, langj. Mitgl. des Stadtth. in Breslau, 27. Febr. 85.)

Dem Festspiel folgte: Neu einstudirt:

Die Jungfrau von Orleans.

Da dasselbe Stück auch zum 25 jährigen Jubeltage, sowie zur diesjähr. Festvorstellung gewählt worden ist, so geben wir in Folgendem die drei Besetzungen (mit klarstellenden Angaben):

Personen des Stücks.	Besetzung am 17. Mai 1853.	Besetzung am 17. Mai 1878.	Besetzung am 18. Mai 1893.
Karl VII. . .	Th. Friedr. Wilke († Darmstadt 26. März 1871).	Wilh. v. Hozar (Reg. u. Schsp. am Hofth. in Stuttgart).	Josef Panzer.
Isabeau . . .	Amalie Baldenecker, geb. Böhme († Karlsruhe 30. Jan. 89).	Johanna Lange, geb. Scherzer († Karlsruhe 17. Juni 84).	Luise Kachel-Bender.
Agnes Sorel .	Luise Schönfeld, gb Krauth (Hofburgsch. in Wien).	Joh Schwartz (in K. bis 81, Berlin Kgl. Sch. 81—89).	Josefine Nerson.
Burgund . .	Karl Schönfeld († Wien 6. Oktober 85).	Rudolf Lange.	Rudolf Lange.
Dunois . . .	Heinrich Schneider († Bad Soden 22. Aug. 82).	Heinrich Schneider	Hugo Waldeck.
La Hire . .	Wilhelm Lorenz.	Heinrich Schilling.	Fritz Brehm.
Du Chatel . .	Rudolf Otto Consentius († Karlsruhe 13. Jan. 87).	Rudolf Otto Consentius	Wilhelm Kempf.
Erzbischof . .	Wilhelm Vogel.	August Harlacher (s. Herbst 93 Reg. am Hofth. in Stuttgart).	Heinrich Reiff.
Raoul . . .	Emil Hahn (92/93 Reg. am Neuen Th. in Berlin.)	Ludwig Morgenweg (Pens. in Karlruhe seit 91).	Heinrich Schilling.
Talbot . . .	Alexander Hock († Karlsruhe 24. Dez. 65).	Eduard Nebe († Karlsruhe 6. Okt. 88).	Wilh. Wassermann.
Fastolf . . .	Josef Hauser.	Hugo Herm. Hansen (Reg. u. Schausp. in Freiburg i. B.)	Fritz Schuhmann.
Lyonel . . .	Rudolf Lange.	Wilhelm Größer († Illenau 10. März 86).	Hugo Höcker.
Rathsherr v. O.	Karl Fischer (Schausp. u. Reg. † K. 31. Jan. 84).	Peter Ludwig.	Karl Nebe.
Thibaut . . .	Franz Mayerhofer († K. 2. Sept. 62).	Oskar Höcker (am Lessingth. in Berlin).	Josef Mark.
Johanna . .	Wilhelmine Thoene (-W. v. Cornberg († K. 12. Dez. 85).	Marie Schanzer (Gatt. v. Dr. Hans v. Bülow i. Hamb.).	Minna Höcker, geb. Berens.
Raimond . .	Ludw. Morgenweg (Pens. in Karlsruhe seit 91).	Wilhelm Gunz (am Hofth. in Dresden).	Wilhelm Beyer.
Köhler . . .	Josef Denk († Karlsruhe 10. Okt. 72).	Julius Stöbe († Karlsruhe Febr. 90).	Peter Ludwig.

Als zweite Vorstellung im neuen Hause, den 20. Mai 1853, gab Eduard Devrient Gluck's „Armida"; mit der Wahl dieses Tonwerks war Devrient's später erreichte Absicht ausgesprochen, die Hauptwerke des Meisters der Karlsruher Hofbühne anzueignen. Der achtzehnjährige Zeitabschnitt der Devrient'schen Kunstleitung ist beleuchtet von Dr. Eugen Kilian in der Schrift „Beiträge zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters unter Eduard Devrient" (Karlsruhe, Braun). Auf E. Devrient († Karlsruhe 4. Oktober 1877) folgte der frühere Kgl. Regisseur Wilhelm Kaiser aus Berlin († Sigmaringen 21. August 1892), der zwei Jahre verblieb, dann für ein Jahr der Schriftsteller Dr. Georg Köberle; 1873—89

Digitized by Google

ſtand der liebenswürdige Dichter Guſtav zu Putlitz († 5. September 1890) an der Spitze der Großhzgl. Hofbühne, deſſen Nachfolger Dr. Albert Bürklin geworden iſt.

Der Feſtakt (am 18. Mai) verſammelte zur Mittagsſtunde im geſchmückten Foyer die Geſammt-Körperſchaft des Hoftheaters. Als Gäſte waren erſchienen Herr Dr. Otto Devrient aus Jena, der Sohn des ehemaligen Generaldirektors, und verſchiedene ältere Mitglieder der Hofbühne, die im Ruheſtande oder zurückgezogen von der Bühnenthätigkeit in Karlsruhe leben. An der einen Längsſeite des Foyers erhob ſich, von grünenden Pflanzen umgeben, eine von dem Bildhauer Weltring in Karlsruhe geſchaffene Büſte Eduard Devrient's, die auf Veranlaſſung des Großherzogs zu dieſem Zwecke geſtiftet worden war und als Ehrengeſchenk Sr. Kgl. Hoheit dem Theater an dieſem Tage überwieſen wurde.

Nach einleitendem Geſange ergriff Präſident Geheimrath von Regenauer das Wort und übergab im Namen des Großherzogs die Büſte Devrient's an die General-

Eduard Devrient.

direktion des Hoftheaters mit dem Bemerken, daß Se. Kgl. Hoheit dieſelbe habe fertigen laſſen, in dankbarer Anerkennung der hervorragenden Verdienſte, die ſich Eduard Devrient um die Karlsruher Bühne erworben habe.

Intendant Dr. Albert Bürklin dankte für die Uebergabe der Büſte, indem er darin ein Zeichen der huldvollen Geſinnung erkennen zu können glaubte, die der Großherzog wie vor 40 Jahren ſo noch heute dem Theater entgegenbringe. Hierauf entwarf der Redner in warmen Worten ein Charakterbild Eduard Devrient's, des hochgebildeten Kunſtleiters, des vornehm geſinnten Mannes, und gedachte noch des feinſinnigen Guſtav zu Putlitz. Aus der langen Reihe der Künſtlernamen, die der Karlsruher Theaterzettel ſeit vierzig Jahren verzeichnet hat, brachte der Intendant darauf diejenigen in Erinnerung, die vom Dienſte zurückgetreten, als Mitbürger in Karlsruhe weilten, desgleichen diejenigen, die ſchon vor 40 Jahren gewirkt und noch heute in voller Rüſtigkeit an der Arbeit ſind. Nachdem er den letzteren verſchiedene Auszeichnungen, die ihnen durch den Großherzog verliehen worden waren, bekannt gegeben hatte, ſprach er die Hoffnung aus, daß auch die Zukunft des Karlsruher Theaters ſich ſo geſtalten möge, wie es den koſtbaren

Digitized by Google

Erinnerungen und Ueberlieferungen dieser Bühne entsprechend sei. Er forderte sodann die Anwesenden auf, alle Wünsche für die Zukunft und allen Dank für die Vergangenheit zusammenzufassen in einem dreifachen Hoch auf den hohen Schutzherrn des Hauses, auf den Großherzog und seine erlauchte Gemahlin.

Nachdem die begeisterten Hochrufe verklungen waren, sprach Dr. Otto Devrient seinen herzlichen Dank aus für die Ehrenbezeugungen, die seinem verewigten Vater geworden seien. Mit Wehmuth zugleich und mit überschwenglicher Freude erfülle es ihn, seinen Vater an eben der Stelle, wo er 1870 den schweren Abschied von seiner Kunstgenossenschaft genommen habe, durch den Mund eines Nachfolgers in solcher Weise geehrt zu sehen. In dem Umstand, daß der Großherzog die Büste des ersten Hüters dieses Hauses dem jetzigen Intendanten zur öffentlichen Aufstellung in dem Theater übergebe, glaube er einen besonderen Beweis der Werthschätzung zu erkennen, die der erlauchte Fürst dem heutigen verdienstvollen Leiter der Karlsruher Bühne zu Theil werden lasse. Als ehemaliges Mitglied des Hoftheaters fordere er seine Kollegen und Kolleginnen auf, mit einzustimmen in ein begeistertes Hoch auf den heutigen Intendanten, Herrn Dr. Bürklin.

Mit dem freudig aufgenommenen Hoch auf den derzeitigen Leiter des Hoftheaters endete die offizielle Feier. Es schloß sich hieran eine kleine Sonderfeier: vergl. w. u. Ernst Spieß.

Die Vorstellung, die bei festlich erleuchtetem Hause stattfand, wurde durch den Besuch ihrer Königl. Hoheiten des Großherzogs und der Großherzogin ausgezeichnet. Von auswärtigen Gästen war außer Dr. Otto Devrient auch der Sohn Gustav's zu Putlitz, der Intendant des Stuttgarter Hoftheaters Joachim zu Putlitz, zur Festvorstellung eingetroffen.

Die Aufführung wurde eingeleitet durch Bethoven's Ouverture „Zur Weihe des Hauses". Dann folgte ein Prolog von A. von Freydorf, der in schwungvollen Worten die Beziehungen hervorhob, die zwischen dem fürstlichen Schutzherrn des Hauses und dem Karlsruher Hoftheater seit nunmehr 40 Jahren bestehen. Die Vorstellung selbst hatte eine auf dem Gebiete des Schauspiels bis dahin in Karlsruhe noch nie dagewesenen äußeren Glanz erhalten durch die völlig neue szenische Ausstattung, die dem Stücke zu Theil geworden war.

Von den Darstellern, die vor 40 Jahren mitgewirkt hatten, war nunmehr einer am Platze: Regisseur Rudolf Lange, der damals in der Rolle des Lionel, bei der heutigen Vorstellung in der des Burgund vor die Rampe trat.

Der Bericht über diese Feier möge seinen Abschluß finden mit der Wiedergabe einiger Verse, die der Enthüllung der Devrient'schen Büste ihre Entstehung verdanken. Der ungenannte Dichter faßt die Empfindungen, die ihn beim Anblick der Büste von Eduard Devrient erfüllen, zum Schluß in folgende Worte zusammen:

„O mög' der Geist, den er hier treulich pflegte,
Auch fürder dieses Hauses Schutzgott sein,
Mög' er auch fürder schirmend uns umschweben,
Ein starker Hort — ein mächt'ger Talisman!
O mög' die Lehre ewig in uns leben,
Die er gepflanzt in seiner Jünger Brust,
Die Lehre, die von seiner Stirne leuchtet,
Aus seinen Zügen uns entgegenstrahlt,
Die Lehre, die mit Flammenworten spricht
Und warnend schlägt an jedes Künstlerherz:
Gleichwie ein Volk verloren ohne Glauben,
So geht die Kunst verloren — ohne Ideal!"

18. Dem Orchester-Direktor Ernst Spieß (Genoss.-Mitgl. 3922) am Hofth. in Karlsruhe, der mit der Jubelfeier dieser Bühne das vierzigjährige Dienstjubiläum begeht, überreichen die Mitglieder des Orchesters ein prächtiges Ehrengeschenk; Hofoperndir. Felix Mottl und Hofmusiker Franz Höwig heben in herzlichen Ansprachen die Verdienste des Jubilars hervor.

30. Zweihundertster „Lohengrin"-Abend der Hamburger Oper seit Beginn der Direktion B. Pollini. Bis zu diesem Zeitpunkte (16. Sept. 1874) hatten am Stadttheater in Hamburg 41 Lohengrin-Aufführungen stattgefunden und zwar:

1855 (z. e. M. 19. Januar)	9
1870 (Gastspiel Albert Niemann's)	8
1872—73 (Dir. B. A. Herrmann)	24

Als Vertreter der einzelnen Partieen im Zeitraum vom 16. Sept. 1874 bis 30. Mai 1893 nennen die Spielverzeichnisse:

a. Lohengrin: 26 Sänger,
am häufigsten (1878—83) Hermann Winkelmann 31, 1890—93 Max Alvary 26 mal;

b. Elsa: 12 Sängerinnen,
am häufigsten 1878—91 Rosa Sucher 101, 1874—78 Eleonore v. Bretfeld 38, 1887—93 Katharina Klafky 28 mal;

Digitized by Google

c. Telramund: 11 Sänger,
am häufigsten 1883—93 Friedrich Lissmann 46 mal;
d. Ortrud: 15 Sängerinnen,
am häufigsten 1874—84 Minna Borée, später verehel. Kögel 65, 1888—93 Ernestine Heink 34 mal;
e. König Heinrich: 5 Sänger,
am häufigsten 1884—93 Heinrich Wiegand 98, 1874—84 Josef Kögel 94 mal;
f. Heerrufer: 8 Sänger,
am häufigsten 1876—91 Paul Ehrke 114 mal.
(Vgl. Allgem. Rückschau 2. November.)

Zur Erinnerung an die Jubel-Vorstellung ist ein Rückblick vom Bearbeiter dieser Jahres-Chronik erschienen: „Zum 200. Lohengrin-Abend der Hamburger Oper u. s. w." (Druck und Verlag von F. A. Günther & Sohn, Berlin W.) Dieser Rückblick enthält außer einer geschichtlichen Einleitung die Namen der Regisseure und Kapellmeister, sämmtliche Vertreter der sechs Hauptrollen in den 200 Vorstellungen mit Angabe der Zahl, wie oft Jeder gesungen, endlich die Reihenfolge der 200 Abende mit genauer Zeitangabe und vollständiger Besetzung. — Im Anschlusse an den „Lohengrin"-Festabend in Berlin (vergl. diese Abtheilung 16. Oktober) geben wir eine Zusammenstellung der Berliner und Hamburger Neu-Aufführungen und eine Statistik der Wagner'schen Bühnenwerke an beiden Bühnen: Aufführungen vom „Ring des Nibelungen" hatten jedoch in Berlin, außerhalb des Königl. Opernhauses, vom 21. Oktober bis 15. Dezember 1882 am Viktoria-Theater (Gastspiel des R. Wagner-Theaters) stattgefunden.

Richard Wagner's Bühnenwerke.	Erste Neuaufführung.	Neuaufführ. an der Kgl. Op. in Berlin.	Neuauff. am Stadttheat. in Hamburg
Novize von Palermo	Magdeburg, 29. März 1836	—	—
Rienzi . . .	Dresden, 20. Oktober 1842	26. Oktober 1847	21. März 1844.
Fliegende Holländer	Dresden, 2. Januar 1843	7. Januar 1844	22. März 1870.
Tannhäuser . . .	Dresden, 19. Oktober 1845	7. Januar 1856	11. November 1853.
Lohengrin . . .	Weimar, 28. August 1850	23. Januar 1859	19. Januar 1855.
Tristan und Isolde	München, 10. Juni 1865	20. März 1876	23. November 1882.
Meistersinger v. N.	München, 21. Juni 1868	1. April 1870	9. April 1871.
Das Rheingold .	München, 22. Septemb. 1869	20. April 1888	26. Oktober 1878.
Die Walküre . .	München, 26. Juni 1870	7. April 1884	30. März 1878.
Siegfried	Bayreuth, 16. August 1876	8. Dezember 1885	28. November 1878.
Götterdämmerung .	Bayreuth, 17. August 1876	27. Septmb. 1888	26. März 1879.
Parsifal	Bayreuth, 26. Juli 1882	—	—
Die Feen (vollendet Würzburg 1833)	München, 29. Juni 1888	—	—

Anzahl der Aufführungen bis 1. Oktober 1893

am Kgl. Opernhause in Berlin (insgesammt) und am Stadttheater in Hamburg unter Dir. B. Pollini.

	Berlin (insgesammt).	Hamburg seit 16. Sept. 74.		Berlin (insgesammt).	Hamburg seit 16. Sept. 74.
Rienzi	61	43	Meistersinger v. N.	90	83
Flieg. Holländer .	111	78	Rheingold	28	24
Tannhäuser . . .	321	159	Walküre	81	80
Lohengrin	315	201 (2 mal in Altona)	Siegfried	32	39
			Götterdämmerung .	20	28
Tristan und Isolde	39	43			

Juni.

1. Fünfundzwanzigjähr. Dienstjubiläum des Kgl. Musikdirektors Hugo Wehrle (Genoss.-Mitgl. 2721) in Stuttgart; desgl.:
— **Der Kgl. Hofschauspielerin Marie Conrad-Ramlo (Genoss.-**Mitgl. 596) in München (ungefeiert); desgl.:
— **Des Obermaschinenmeisters Friedr. Witte am Hofth. in Dresden.**

Digitized by Google

5. „Basantasena" am Kgl. Schauspielhause (N. Theater) in Berlin zum 50. Male seit 11. Febr. d. J.

9. Guido Lauschek, Schauspieler und Sänger, langjähr. beliebtes Mitglied des Sommerth. in Nürnberg, 30jähr. Bühnenjubiläum.

21. Die erste öffentliche Aufführung der „Meistersinger von Nürnberg" hat heute vor fünfundzwanzig Jahren, in Gegenwart Richard Wagner's (an der Seite seines hohen Beschützers, des Königs Ludwig II.), am Hoftheater in München stattgefunden, einstudirt und geleitet (unter Mitwirkung Wagner's) von Hans v. Bülow; Chorleitung: Hans Richter; Besetzung: Hans Sachs — Franz Betz a. G., Stolzing — Franz Nachbaur, Beckmesser — Gustav Hölzel a. G., David — Max Schlosser, Pogner — Kaspar Bausewein, Kothner — Karl Fischer, Eva — Mathilde Mallinger, Lene — Sofie Diez. (Vgl. C. F. Glasenapp „R. Wagner's Leben und Wirken" 2. Bd., 5. Buch VI. S. 220 ff.). Rundgang des Werkes über die deutschen und einige ausländische Opern-Bühnen: 1868 München (21. Juni), 1869 Dresden (21. Jan.), Dessau (29. Jan.), Karlsruhe (5. Feb.), Mannheim (5. März), Weimar (28. Nov.), 1870 Hannover (26. Feb.), Wien (27. Feb.), Königsberg (29. März), Berlin (1. April), Leipzig (6. Dez.), 1871 Hamburg (9. April), Prag, Bremen, 1872 Breslau, 1873 Mainz (5. Feb.), 1874 Köln (9. Jan.), 1878 Graz (7. März), 1879 Bamberg (1. April), Wiesbaden (28. Sept.), Darmstadt (30. Nov.), 1880 Magdeburg (22. Nov.), 1882 London (deutsch, Dir. Pollini-Franke, 24. Mai), Schwerin, Lübeck, 1884 Frankfurt a. M. (8. März), 1885 Basel (20. Feb.), Linz (27. Apr.), 1887 Stuttgart (27. Nov.), Kassel (25. Dez.), 1888 Bayreuth, im Bühnenfestspielhaus (23. Juli bis 16. Aug. achtmal), 1889 London (italienisch: „Maestri cantori", 13. Juli), Mailand (ebenso, 26. Dez.), 1890 Gent (deutsch, 14. Feb.), Brüssel (französ.), 1892 Turin (ital. 26. Dez.), 1893 Lille (französ. 28. Jan.), Madrid, Lübeck (8. Febr.).

25. „Der Talisman" von Ludwig Fulda am Deutschen Theater in Berlin zum 75. Male (vgl. Allgem. Rüchsch. 4. Feb.).

30. Das Deutsche Theater in Berlin schließt das zehnte Spieljahr. Vgl. diese Abth. 29. Sept.

Juli.

1. Karl Blatzer (Genoss.-Mitgl. 5173), 25 Jahre Souffleur an der Kgl. Oper in Berlin.

17. Das Sommer-Theater in Nürnberg (beim Gasthof Wittelsbach) feiert den Gedenktag eines 25jähr. Bestandes. Begründer desselben war Dir. Benno Timanskh (vergl. Todtenschau 20. Juli), der es 1868—85 leitete; sein Nachfolger wurde Paul Hiller, an dessen Stelle im Sommer 1888 Karl Berghof trat; seit 1891 steht es unter der Direktion Franz Gottscheid und Leo Stein; unter Berghof erfuhr das Theater eine Neugestaltung der räumlichen Verhältnisse, unter gegenwärtiger Direktion ist, gegenüber der bisherigen Operetten-Pflege, dem modernen Schauspiele (Wildenbruch, Sudermann u. s. w.) größere Sorgfalt gewidmet worden. Zur heutigen Feier hatte Dir. Gottscheid eine Pantomime verfaßt „25 Jahre in Wort und Bild" mit erklärendem Texte (gesprochen von Alfred Reucker).

31. P. K. Rosegger's fünfzigster Geburtstag. Zu Ehren des Dichters giebt das Lessing-Th. in Berlin „Am Tage des Gerichts"; auch das Hofth.-Ensemble (Dir.: Intendant A. Prasch) in Baden-Baden veranstaltet eine Rosegger-Feier.

August.

12. Zum 500. Male: „Familie Eggers", Volksstück von Julius Schölermann, am Variété-Th. in Hamburg seit 20. Aug. 1885. Zum 100. Male: 3. Dez. 85, z. 200. M.: 13. März 86, z. 300. M.: 24. Juni 86, z. 400. M.: 21. Aug. 89.

13. Am Stadttheater in Kolberg (Dir.: Louis Ockert), das heute vor fünfundzwanzig Jahren unter der Dir. Julie Bröckelmann (geb. Wagner, der Wittwe Wilhelm Bröckelmann's) mit Prolog u. „Minna von Barnhelm"

Digitized by Google

eröffnet worden ist, findet eine Jubelfeier statt, bei welcher die Hauptehren dem Mitjubilar **Max Christiani,** dem verdienstvollen Begründer, liebevollen Pfleger und treuen Freunde der Kolberger Bühne, gelten. In dem mit Fahnen und Guirlanden prächtig geschmückten Schauspielhause hatte sich eine überaus zahlreiche Zuschauermenge eingefunden, die mit Spannung den erwarteten Vorgängen auf der Bühne entgegensah. Eingeleitet wurde das Fest durch die Jubel-Ouverture von K. M. v. Weber, der sich ein von Max Behrend (geborenen Kolberger) verfaßtes Festspiel in 5 Bildern anschloß. In schwungvollen, von patriotischem Geiste getragenen Jamben führte die von Frau Helene Meltzer-Born verkörperte Stadt Kolberg mit der Mauerkrone auf dem Haupte ihren Kindern die Zeiten der Schmach vor die Seele, die Befreiung aus dem Joch des Eroberers, die allmälige Entwickelung des Bades, das Entstehen des Theaters, das Emporblühen der Kunst; — leibhaftig vor die Augen aber wurde gleichzeitig alles dies durch lebende Bilder gerückt, deren künstlerische Anordnung lebhaftes Entzücken und stürmischen Beifall hervorrief. Zum Schluß gedachte die Stadt Kolberg mit warmen Worten jener Männer, die mit unermüdlicher Sorgfalt und Energie sich um die Schaffung und Hebung des Theaters verdient gemacht haben; — vor Allem des Einen, der seit 25 Jahren sein ganzes Wirken und Walten der durch ihn geschaffenen Bühne zugewandt hat, dessen warmer Hingabe die jetzige Höhe ihrer Entwickelung, ihre Blüthe zu verdanken ist, des Herrn Stadtverordneten Max Christiani. Als Ausdruck der Huldigung und Ehrung seitens der Stadt Kolberg sowie der auf der Bühne versammelten Kunstjünger überreichte Frau Meltzer-Born alsdann dem um die Kunst so reich verdienten Manne einen prachtvollen Lorbeerkranz, den sie aus der Hand der Muse empfangen hatte. Herr Christiani dankte aus bewegtem Herzen in folgender mit lebhaftem Beifall aufgenommenen Ansprache:

> Hochgeehrte Anwesende! Für die lebhaften Zurufe, für die vielen Beweise freundlicher Anerkennung spreche ich Ihnen meinen tiefempfundenen, innigen Dank aus. Nie werde ich den Tag vergessen, an dem mir so viel freundliches Wohlwollen allseitig entgegengebracht ist. Wohl weiß ich und fühle es, daß nicht mir allein alle diese Ehren zu Theil werden, sondern daß ich den größten Antheil daran anderweit abzugeben verpflichtet bin. Zunächst an die werthen, kunstsinnigen Mitbürger, die dieses Theater durch ihr kräftiges Eintreten mit Rath und That ermöglichten. Unter ihnen gedenke ich mit Wehmuth ganz besonders eines Mannes, der das erste erlösende Wort sprach, der dramatischen Kunst ein ihrer würdiges Asyl zu schaffen, und zwar des Sanitätsraths Dr. Behrend. Seiner und einiger wenigen kunstsinnigen Freunde Energie gelang es endlich, den Bau zu sichern und zu fördern. Alsdann gedenke ich der Fürsorge der städtischen Behörden, in erster Linie meiner lieben Kollegen in der städtischen Theater-Kommission, der Badedirektion und der Stadtverordneten-Versammlung sowie des Magistrats, die gemeinsam durch ihre Beschlüsse und Geldbewilligungen dieses Kunst-Institut wesentlich förderten. Zeugen nicht selbst die Beschlüsse der letzten Tage von dieser kunstsinnigen Fürsorge! Wenn die Augen all derer geschlossen sind, die die Heldenthaten auf dieser Bühne geschaut und deren Mund verstummte, so werden die heut angebrachten Ehrentafeln von dem geistigen Ringen, von dem künstlerischen Schaffen zu erzählen wissen. Aber alle diese Vorkehrungen und Bestimmungen hätten nicht vermocht, das Theater auf seine jetzige Höhe zu bringen, wenn nicht Sie, meine verehrten Künstler, mit der vollen Kraft Ihres Schaffens eingetreten wären und durch Ihre theils realistische, theils poetische Gestaltung den dichterischen Figuren körperliches Leben verliehen hätten. Sie und Ihre Vorgänger haben unter Leitung stets tüchtiger, kunstverständiger und praktisch erfahrener Direktoren dieses Theater auf die hohe Stufe gebracht, die es jetzt in der Theaterwelt einnimmt. Aber auch Ihr vielseitiges Bemühen wäre vergeblich gewesen, wenn nicht Sie, meine hochgeehrten Anwesenden, Ihre Theilnahme diesem Institute geschenkt und durch regen und stetig wachsenden Besuch die Mittel zu seiner Existenz freudig geliefert hätten. Nur durch Zusammenwirken dieser drei Faktoren ist das glänzende Ziel erreicht. Bewahren Sie, meine Hochgeehrten, unserm Theater auch fernerhin Ihr Wohlwollen, damit es auch weiter immer mehr und mehr sich entfalten und blühen könne, und Sie, meine hochgeehrten Künstler, die Sie meinem Herzen so nahe stehen und mir geistesverwandt sind, erfüllen Sie auch ferner Ihren hohen Beruf, der mir als der schönste auf dieser Erde erscheint, und lassen Sie, — wie bisher — Ihre Devise sein: „Wahrheit und Schönheit." Göttin Thalia hat uns oft hier vereinigt und unsere Herzen erhoben. Aus Dank bitte ich Sie alle, mit mir einzustimmen in den Ruf: Hoch lebe die dramatische Kunst, ihre Jünger und Freunde! Hoch! Hoch! Hoch!"

Eine von Herrn Kapellmeister Manas komponirte, von dem gesammten Opern- und Schauspiel-Personal gesungene Jubelhymne bildete den Abschluß des ersten Theils des Festes. Nach der Pause erfreute der Kgl. Schauspieler Adolf Klein die Zuhörerschaft durch den Vortrag dreier Gedichte, ernsten und humoristischen Inhalts. Hierauf folgten Szenen aus dem „Troubadour" und die Aufführung des Kleist'schen Lustspiels „Der zerbrochene Krug." Den Schluß der Feier bildete ein von der Stadt Kolberg in dem großen

Digitized by Google

Saale des Strandschlosses den sämmtlichen Mitgliedern des Stadttheaters gegebener Kommers, zu welchem auch an Mitglieder der städtischen Behörden u. s. w. Einladungen ergangen waren und der bei mancherlei Reden und unter trefflichen künstlerischen Darbietungen die Versammelten in heiterste Stimmung versetzte und den Kern derselben bis zum Morgen beisammen hielt. Außer der ihm bei der Festvorstellung zu Theil gewordenen Ehrung ist Herr Stadtverordneter Christiani im Laufe des Sonntags der Gegenstand der verschiedensten, wohlverdienten Huldigungen gewesen. Zum Jubelfeste eingegangen waren zahlreiche Depeschen und Briefe aus Künstler- und Freundeskreisen; ein schön ausgeführtes Ehrendiplom ließ die hiesige Bäckerinnung überreichen. Künstler und Freunde übersandten ihre Photographien. Zur persönlichen Gratulation waren u. A. erschienen Herr Theaterdirektor Louis Ockert, Herr Stadtverordnetenvorsteher Rechtsanwalt Benz, der stellvertretende Vorsitzende Herr Mieske, sowie viele dem Jubilar nahestehende Künstler und Verehrer. Am Vorabend war bereits ein anerkennendes Glückwunschschreiben des Magistrats eingegangen, und am Morgen des Festtages hatte die Badekapelle im Auftrage der Badedirektion Herrn Christiani ein Ständchen gebracht.

Als Festschrift hat der gefeierte Jubilar zum heutigen Tage erscheinen lassen: „1868—1893 Zur Geschichte des Kolberger Theater's", ein Gedenkblatt von M. Christiani, in welchem die Entstehung des gegenwärtigen Theaters und die Theater-Verhältnisse Kolberg's vor derselben erzählt, die Direktionen, der Künstlerbestand, die bemerkenswerthen Vorstellungen u. s. w. des durchmessenen Zeitraumes verzeichnet werden; im Eingang wird der bei der Eröffnung vor 25 Jahren von Anton Wagener gesprochene, vom damaligen Bürgermeister Hermann Haken gedichtete Prolog mitgetheilt. Wir entnehmen der Festschrift ferner die Besetzung der „Minna von Barnhelm" v. 13. August 1868: Tellheim — Ludwig Köckert (Bruder von Alex. K.), Minna — Weinberg, Franziska — Bernhardt, Just — Badewitz, Paul Werner — Henri Huvart von St. Petersburg a. G., Dame in Trauer — Marie Ricklinger, Riccaut — Anton Wagener, Wirth — Wilhelm Wanner.

20. u. 23. Das Ehepaar Mayr: Die Kammersängerin Antonie Mayr-Olbrich (Genoss.-Pens. 2231) und deren Gatte Benedikt Mayr (Genoss.-Mitgl. 2230) sind vor fünfundzwanzig Jahren in den Verband des Hosth. in Darmstadt getreten. Frau Mayr sang am 20. Aug. 1868 als Antrittspartie die Königin der Nacht, Benedikt Mayr, nunmehr Opernregisseur des Hosth., den 23. Aug. d. J. den Eleazar.

September.

10. Ewald Grobecker (Genoss.-Mitgl. 59), Regisseur und Schauspieler am Königl. Theater in Wiesbaden, begeht den Erinnerungstag eines vierzigjährigen künstlerischen Wirkens daselbst.

11. „Der Vogelhändler" von Karl Zeller z. 100 M. am Friedrich-Wilhelmst. Th. in Berlin seit 20. Febr. 1891.

13. Gustav v. Moser's fünfzigjähr. Schriftsteller- und Militär-Jubiläum wird von einigen Bühnen durch Aufführung eines oder mehrerer Moser'scher Stücke gefeiert. Der Dichter hat übrigens sein 25 jähriges Jubiläum eines Bühnenschriftstellers den 15. März 1881 gefeiert.

15. Wilhelm Haustein (Genoss.-Mitgl. 3789), Souffleur am Kgl. Theater in Kassel: 25jähr. Dienstjubiläum.

21. Heinrich Friedrich Lissmann (Genoss.-Mitgl. 4546), erster Baritonist am Stadtth. in Hamburg, Oratorien- u. Konzert-Sänger, hat heute vor fünfundzwanzig Jahren, ausgebildet durch Josef Hillmer und Julius Hein (später Julius Stockhausen in Frankfurt a. M.) am Aktientheater in Zürich (Dir.: Wilh. Böhlken) als Herzog Alfonso (Lucretia Borgia) seine Bühnen-Sängerlaufbahn glücklich begangen; seine zweite Antrittspartie war „Don Juan". Seit zehn Jahren gehört der Künstler der Hamburger Oper an; bis z. J. 1883 war er Mitglied der Bühnen Zürich, St. Gallen-Luzern, (1870—71 Soldat im französischen Kriege) Lübeck (72—73), Leipzig (73—78), Bremen (79—83). Die in Hamburg am häufigsten gesungenen Partien des Jubilars sind: Telramund (etwa 50 mal), Don Juan, Lysinot, Pizarro, Fliegende Holländer, Hans Sachs, Wolfram, Wasserträger u. s. w.

Digitized by Google

29. Heute vor zehn Jahren (an einem Sonnabende) ist das Deutsche Theater in Berlin, dessen Gebäude aus dem Umbau des früheren Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters hergestellt war, eröffnet worden.

Erste Zettel-Ankündigung:

Deutsches Theater.

Sonnabend, den 29. September 1883.

Prolog

von Jul. Wolff, gesprochen von Hedwig Niemann.

Kabale und Liebe.

Ein bürgerl. Trauerspiel in 5 Aufzügen v. Schiller.

Präsident v. Walter, am Hof eines deutschen Fürsten	Ludwig Barnay.
Ferdinand, sein Sohn, Major	Josef Kainz.
Hofmarschall von Kalb	Friedrich Haase.
Lady Milford, Favoritin des Fürsten	Anna Haverland.
Wurm, Haussecretär des Präsidenten	Siegwart Friedmann.
Miller, Stadtmusikus	August Förster.
Dessen Frau	Auguste Schönfeldt.
Luise, dessen Tochter	Jolanthe Ramazetta.
Sophie, Kammerjungfer der Lady	Clara Müller.
Ein Kammerdiener des Fürsten	Paul Nollet.
Kammerdiener des Präsidenten	Otto Eppens.
Eduard, Bedienter der Lady	Emil Mathes.
Gerichtsdiener.	

Anfang 6½ Uhr. **Ende gegen 11 Uhr.**

Sonntag, den 30. September. Zur Feier des Allerhöchsten Geburtstages Ihrer Majestät der Kaiserin: Fest-Ouvertüre, Kabale und Liebe. Anfang 7 Uhr.

Preise der Plätze an der Abendcasse:

Fremdenloge	7 M. 50 Pf.	II. Rang Balkon	3 M. — Pf.
Orchester-Loge	7 „ 50 „	I. Rang Prosceniumsloge	3 „ — „
I. Rang Balkon	7 „ 50 „	II. Rang Tribüne	2 „ 50 „
I. Rang Loge	6 „ — „	II. Rang Sperrsitz	2 „ — „
Parquet-Loge	6 „ — „	Gallerie	1 „ — „
Parquet	4 „ 50 „		

An der Tagescasse ist für jedes Billet zu den nummerirten Plätzen eine Vorkaufsgebühr von 50 Pf. zu entrichten.

Die Tagescasse ist täglich Vormittags von 9—1 Uhr geöffnet.

Das Repertoire für die laufende Woche wird jedesmal am Sonntage vorher bekannt gemacht.

Bestellungen auf Billets werden nicht angenommen, dagegen beginnt an jedem Montag der Vorverkauf von Billets für sämmtliche Tage der Woche an der Tagescasse. An der Abendcasse findet nur der Verkauf von Billets für die betreffende Vorstellung statt.

Eine Abänderung des Repertoires soll nach Möglichkeit vermieden werden; muß eine solche aber dennoch stattfinden, so gelten die vorher gekauften Billets als für den Tag gelöst und können nicht zurückgenommen werden.

Die heutige Festvorstellung: „Prolog", Szenen aus: „Don Carlos", „Jüdin von Toledo", „Faust's Tod", „Haubenlerche".

30. Rudolf v. Gottschall's siebzigster Geburtstag wird am Stadt-theater in Leipzig und auch außerhalb Leipzigs von einigen Schauspielbühnen gefeiert.

Es wurden zu Ehren des Dichters aufgeführt: „Oliver Cromwell" in Bremen, „Pitt und Fox" in Breslau (Lobe-Th.), Düsseldorf, Hamburg (Thalia-Th.), Straßburg, Weimar; „Arabella Stuart" in Hannover und Köln; „Maria de Padilla" in Mannheim.

Digitized by Google

Ueber die Feier in Leipzig wird berichtet: Der Opernchor des Stadttheaters brachte dem Jubilar am frühen Morgen ein Ständchen. Im Auftrage des Großherzogs von Mecklenburg-Schwerin erschien später Intendant von Ledebur, um dem Dichter das Groß-Komthurkreuz vom Greifenorden zu überreichen, während ihm der Herzog von Anhalt-Dessau das Komthurkreuz II. Klasse seines Hausordens Albrecht des Bären übersandte. Der Schillerverein, um den sich der Dichter in seiner Eigenschaft als erster Vorsitzender lange Jahre hindurch ganz besondere Verdienste erworben, ließ durch Oberamtsrichter Dr. Schwerdfeger eine Adresse überreichen. Dasselbe that die „Genossenschaft dramatischer Autoren" durch Prof. Dr. Karl Reinecke und Dr. Wilhelm Henzen. Der vierte (sächsisch-thüringische) Bezirksverein des deutschen Schriftstellerverbandes sandte seine Glückwünsche durch Prof. Hoffmann und Adolf Mahn. Sodann erschien die Abordnung des Vereins „Leipziger Presse", um dem Gefeierten in einem künstlerisch ausgestellten Diplome die Ehrenmitgliedschaft zu überreichen. Eine Abordnung der vereinigten Stadttheater, Dir. Max Staegemann u. s. w., brachte dem „Meister, dem sie so Vieles verdanken, dem gerechten Kritiker, dem gefeierten Dichter" eine eigens für diesen Tag aus reinem Golde geprägte große Medaille dar. Sie trägt auf der Bildseite Gottschall's Kopf, auf der Rückseite innerhalb eines Kranzes die Inschrift:

Dem
Dichter und Denker
RUDOLF VON GOTTSCHALL
zum 70 jährigen Geburtstage.
Direktion und Mitglieder
des Stadttheaters.
Leipzig, den 30. September 1893.

Von der studentischen Verbindung „Gothia", deren Ehrenmitglied Rudolf v. Gottschall ist, erschienen zwei Chargirte. Herr Dr. Moritz Brasch gratulirte im Namen des Gesammtvorstandes des Deutschen Schriftsteller-Verbandes. Den Schluß der offiziellen Feier bildete das Erscheinen des Intendanzrathes Dr. Taubert aus Berlin, der zunächst die Glückwünsche des General-Intendanten Grafen Hochberg übermittelte und sodann im Namen des Kaisers den Kronenorden III. Klasse überreichte. Unter den hervorragenden Persönlichkeiten, die von auswärts gekommen waren, um dem Dichter an seinem Ehrentage ihre Glückwünsche persönlich darzubringen, befanden sich die Herren Friedrich Haase, Karl Sontag, Dr. Paul Lindau, v. Putlitz, Intendanzrath Dr. Koppel-Elfeld, Dr. Wolfgang Kirchbach und Diedrich Theden aus Dresden. Am Abend wurde unter großem Erfolge im Neuen Theater Gottschall's neuestes Drama „Gutenberg" aufgeführt. Den Schluß des Ehrentages bildete ein Festmahl im Prunksaale des Hotel de Pologne.

(?) Vierhundertste Aufführung der Operette „Nanon" von Richard Genée in Berlin am Friedrich-Wilhelmstädt. Theater; sie hatte am früheren Walhalla-Theater 301 Aufführungen erlebt; am Friedrich-Wilhelmstädt. Theater z. e. M. 9. Mai 1891.

Digitized by Google

Anhang

zu den

Gedenk- und Jubeltagen.

Zur ersten Lohengrin-Aufführung in Deutschland.

(Weimar, den 28. August 1850.)

Im Anschlusse an die beiden „Lohengrin"-Festabende in Berlin (den 16. Oktober 1892) und Hamburg (30. Mai 1893) hatte der Bearbeiter der Jahres-Chronik die Ausarbeitung einer größeren „Lohengrin"-Statistik mit bühnengeschichtlichem Ueberblick in Angriff genommen, die jedoch zur Zeit noch der genügenden

Vignette des ersten Textbuches in Weimar.

Vollständigkeit entbehrt und auch aus Raum-Mangel zum künftigen Jahrgang verschoben werden mußte. Wir geben deshalb nur als Erinnerung an die erste unter Franz Liszt's Leitung in Weimar vollbrachte „Lohengrin"-Aufführung: a. den Zettel des denkwürdigen Abends (getreu nach dem Original, das uns der Herr General-Intendant Bronsart v. Schellendorf freundlichst zur Verfügung

Digitized by Google

gestellt hat), b. die Vignette des ersten Weimarer Textbuches, nach der Original-Zeichnung von Friedrich Preller gefertigt von dem Kostümzeichner Herrn Schäffel (in Firma Berch & Flothow), c. den Dingelstedt'schen Prolog. (Vignette und Prolog verdanken wir der Güte des Herrn Kammersängers Feodor v. Milde, des ersten Telramund-Sängers.) Von den auf unserem Lohengrin-Zettel genannten Personen leben noch in Weimar das Ehepaar Feodor v. Milde und Frau Gemahlin (geb. Rosa Agthe), ferner in Dresden der Hofschauspieler Julius Jaffé (der Prolog-Sprecher).

Hof-Theater.

Weimar, Mittwoch, den 28. August 1850.

Zur Goethe-Feier:

Prolog

von Franz Dingelstedt, gesprochen von Herrn Jaffé.

Hierauf:

Zum ersten Male:

Lohengrin.

Romantische Oper in 3 Akten (letzter Akt in 2 Abtheilungen) von Richard Wagner.

Heinrich der Finkler, deutscher König	Herr Höfer.
Lohengrin	Herr Beck.
Elsa von Brabant	Fräulein Agthe.
Herzog Gottfried, ihr Bruder	Frau Hettstedt.
Friedrich von Telramund, brabantischer Graf .	Herr Milde.
Ortrud, seine Gemahlin	Frl. Fastlinger.
Der Heerrufer des Königs	Herr Pätsch.

Sächsische und Thüringische Grafen und Edle.
Brabantische Grafen und Edle. Edelfrauen. Edelknaben.
Mannen. Frauen. Knechte.

Antwerpen: Erste Hälfte des zehnten Jahrhunderts.

Die Textbücher sind an der Kasse für 5 Sgr. zu haben.

Preise der Plätze:

Fremdenloge .	1	Thlr.	10	Sgr.	—	Pf.
Balkon . .	1	„	—	„	—	„
Sperrsitze . .	1	„	—	„	—	„
Parket . . .	—	„	20	„	—	„

Parterre-Loge	—	Thlr.	20	Sgr.	—	Pf.
Parterre . .	—	„	15	„	—	„
Gallerie-Loge	—	„	10	„	—	„
Gallerie . .	—	„	7	„	6	„

Anfang um 6 Uhr. **Ende gegen 10 Uhr.**

Die Billets gelten nur am Tage der Vorstellung, wo sie gelöst werden.

Der Zutritt auf die Bühne, bei den Proben wie bei den Vorstellungen, ist nicht gestattet.

Das Theater wird halb 5 Uhr geöffnet.

Die freien Entréen sind ohne Ausnahme ungiltig.

Digitized by Google

Prolog

bei der erſten Aufführung des Lohengrin am 28. Auguſt 1850 von Franz Dingelſtedt.

Bevor Euch mit vereintem Flügelſchlage
Muſik und Sage zauberhaft bewegt
Und aus der Gegenwart in ferne Tage,
In König Arthus Tafelrunde, trägt,
Vergönnt, daß, nur als Herold vor dem Feſte,
Der Dichter grüße dieſes Hauſes Gäſte,
Und laßt ihn von geſchmückten Tempelſtufen
Ein ſchlicht: Willkommen, Euch entgegenrufen.

Ja, ſeid willkommen auf dem ſelt'nen Gipfel,
Wohin die heut'ge Feier uns geſtellt:
Welch weiten Blick auf ſang-durchrauſchte Wipfel,
Auf goldne Felder, Licht- und Ruhm-erhellt!
Thüringer Land, du deutſcher Dichtkunſt Wiege,
Gekrönt in dreimal wiederholtem Siege,
Wie biſt du ſchön in deinem grünen Kranze,
Wie groß in dieſes Abends vollem Glanze!

Hoch ſchimmert über deiner Berge Zinne
Ein dreifach Sternbild der Vergangenheit:
Die Wartburg tönt vom ſüßen Lied der Minne,
Von Landgraf Herrmanns heißem Sängerſtreit;
Aus Herzog Wilhelms fruchtbarlichem Orden
Erklingt Dein Lob in preiſenden Akkorden,
Und neu erſteht, ein Zeuge dieſer Stunde,
Karl-Auguſts wunderbare Tafelrunde.

Da nahen ſie in feierlichem Zuge:
Der Dichterfürſten hehre Majeſtät, —
Der Sänger mit dem idealen Fluge, —
Der Hoheprieſter der Humanität, —
Der Freund antiker Grazien und Camönen, —
Und mitten drin der Schöpfer dieſer ſchönen
Und reichen Welt, der aus der kleinen Raute
Von Weimar Deutſchlands ew'gen Lorbeer baute!

Sie waren unſer, alle dieſe Sterne,
Die einſt mit ihrem Licht die Erd' erfüllt;
Hier ſtanden ſie vereinigt, eh' die Ferne
Des Grabes ſie zerriſſen und verhüllt.
Im Monument mag Schwaben oder Franken
Den todten Helden ſpät und reuig danken:
Wir haben die lebendigen beſeſſen
Und nimmermehr verſtoßen, noch vergeſſen!

Und ſiehe da: Den wir zuerſt verloren,
Zuerſt von allen in die Gruft verſenkt,
Der wurde jüngſt uns wiederum geboren,
Zum zweiten Mal in eh'rnem Bild geſchenkt.
Er kommt zurück. O käme mit ihm wieder
Die goldne Zeit der Minn'- und Meiſter-Lieder,
Das reine Alter menſchlicher Ideen,
Die wir ſo tief durch ihn erfaßt geſehen!

Ein frommer Wunſch! — Wer kann mit Moſis Stecken
Im dürren Stein, im ſonnverbrannten Thal
Den Wunderborn der Poeſie erwecken
Und des Genies urkräft'gen Himmelsſtrahl? —
Es ſank das Sternbild, das ſo hell geſchienen,
Der König Arthus ſammt den Paladinen;
Wir aber ſuchen, die zu ſpät Geborenen;
Den heil'gen Gral, den räthſelhaft Verlorenen!

Das können wir! — Der Geiſt, der zeugt und gründet,
Mag fehlen; nicht die Liebe, die gebiert,
Die ſich empfänglich jenem Geiſt verbindet
Und mit den Gaben ſeiner Größe ziert.
So pflanzen wir den Keim und Trieb des Schönen
Von unſ'ren Vätern fort zu unſ'ren Söhnen,
Und ehren, nicht durch ſklaviſches Gedächtniß,
Nein, in lebend'ger Pflege ihr Vermächtniß!

Das, Weimar, ſei dein Amt und deine Sendung,
Daß du in ſolchem Dienſt die Hände rührſt
Und deine Ueberlief'rung zur Vollendung,
Den Schatz zu Tag, an's Ziel das Streben führſt;
Vor andren werde du der treue Hüter
Des deutſchen Grals, bewahre ſeine Güter,
Und ſammle in dem alten Heiligthume
Der Kunſt und ihrer Ritter hohe Blume.

Dann wirſt du, was du warſt zu Goethe's Zeiten,
Auch heute ſein in gleich bewegter Zeit:
Aſyl dem Flüchtling, Tempel dem Geweih'ten,
Hafen und Eiland in der Wogen Streit;
Als alma mater wird dich Deutſchland ſegnen
Und gern auf deiner Schwelle ſich begegnen,
In deinem würdevoll-beſcheidnen Frieden
In ſich geſammelt, von der Welt geſchieden. —

Das walte GOTT! — Nun, Gegenwart, verſchwinde;
Zukunft, vor der Vergangenheit entflieh!
Erſcheine mit der Doppelprieſterbinde,
Romant'ſche Tonkunſt, Sagen-Poeſie:
Herauf an's Licht, du wunderlicher Falter
Der Nacht, entführ' uns in dein Mittelalter,
Und laß, hoch über dem zerriß'nen Leben
Des Grals, des Geiſts, des Friedens Taube ſchweben!

Digitized by Google

Todtenschau.

1892.

Oktober.

3. Eduard Behrens, ehemal. Schauspieler u. Theaterdirektor, † Celle, geb. Braunschweig 20. April 1815, betrat daselbst, von Heinrich Marr vorgebildet, z. e. M. die Bühne als Reitknecht Holm (Die Schuld), wirkte als jug. Liebhaber in Bremen, spielte später erste Helden in Altona, Bremen, Augsburg (1847—51), Innsbruck, Aachen, Basel, St. Gallen, Stettin und Danzig; 1864—70 Direktor des Sommerth. in Celle, 1871—80 des Tivoli-Th., dann des Stadtth. in Hannover; lebte seitdem in dem ihm liebgewordenen Celle. Seine Gattin Julie, geb. Herzinger, Schauspielerin, ist ihm vor 8 Jahren († 10. Jan. 1884) im Tode vorausgegangen. Der alte Herr hinterläßt bei Allen, die ihn gekannt haben, das Andenken eines redlichen, wohlmeinenden Mannes.

6. Alfred Tennyson, Englands „poeta laureatus", † London, geb. Somersby 1809; gefeierter Lyriker; sein Schauspiel „Becket" hat Henry Irving neuerdings einer Bearbeitung unterzogen und am 6. Februar 1893 in London (wie es heißt) mit Erfolg zur Aufführung gebracht; seine berühmte Erzählung „Enoch Arden" ist auch für die Bühne nicht unbenutzt geblieben (vgl. Neuheiten).

11. Wilhelm v. Ising, dramat. Dichter, † Kassel, geb. Delmenhorst 10. Aug. 1821, Offizier bis 1844, Beamter der Versicherungs-Gesellschaft „Colonia", seit 1868 in Kassel; schrieb die Dramen „Himmel und Erde", „Robespierre", „Michael Kohlhaas" (vgl. Neuheiten), „Johanna d'Arc".

12. Ludwig Zwenger, Schauspieler, † Kalbe a. S., 47 Jahre alt, Bruder des Direktors Josef Zwenger.

— **Heinrich Borchers,** ehemal. Sänger, dann Opernsouffleur. Pensionär der Genossenschaft (Nr. 1443) und des Stadtth. in Hamburg, hier †, geb. Hannover 21. Dez. 1836, ehemal. Mitglied des Hamb. Carl-Schultze-Th., beliebter Liederspielsänger, 1876—85 Opernsouffleur am Stadtth. (Vgl. Bericht in „Deutsch. Bühnengen." 1893, Nr. 46.)

13. Josefine Michalesi, Garderobe-Inspektorin, vorm. Opernsängerin, † Leipzig, geb. Brünn 1. Sept 1826. Gleich ihrer Schwester, der berühmten Dresdener Hofopernsängerin Aloise Krebs-Michalesi, von ihrer Mutter, einer tüchtigen Gesangslehrerin († als Mitglied der Brünner Oper 25. Dez. 1846), ausgebildet, war sie in ihrer Glanzzeit eine vortreffliche, beliebte Sängerin, deren hoher Sopran für jugendliche, kolorirte und hochdramatische Partien (Königin der Nacht, Donna Anna, Konstanze, Lucia ꝛc.) geeignet war. Sie sang seit dem Jahre 1847 in Brünn, von wo ihre Schwester eben an das Stadtth. in Hamburg abgegangen war, wirkte selbst in Hamburg (1849—50) und war im Laufe der nächsten Jahrzehnte Mitglied der Bühnen Freiburg i. Br., Detmold, Dessau, Meiningen, Düsseldorf, Rostock, Altenburg, Regensburg, Basel, Zürich ꝛc.; 1874—82 Vertreterin der Opernmütter und Schauspielerin am Stadtth. in Königsberg, wurde sie von Direktor Max Stägemann bei Uebernahme des Leipziger Stadttheaters als Garderobe-Inspektorin angestellt. Auch in Ausübung

Digitized by Google

dieses Amtes bewährte sie sich 10 Jahre hindurch durch Umsicht, Fleiß und Rechtlichkeit als eine ausgezeichnete Kraft. Sie verschied plötzlich und schmerzlos mitten in ihrer Berufsthätigkeit (Nachm. 4 Uhr). Die Todesanzeige von ihrem langjährigen Direktor rühmt zugleich ihren lauteren und liebenswürdigen Charakter.

? Mitte d. M. Albert Mittelhauser, Opernsänger, † Mannheim, geb. Rudolstadt 21. Juni 1863, ausgebildet am Konservatorium in Sondershausen, 1888—90 in New-York, seitdem am Hoftheater in Mannheim. Heldentenor (Lohengrin, Tannhäuser, Siegmund, Adolar).

16. Otto Güldenstein, Königl. Schauspieler (Genoss.-Mitgl. 7801), † Kassel, geb. Berlin 23. Sept. 1850, Schüler Ludwig Dessoirs und Gustav Berndals, spielte unter Wilh. Henselts Regie am Urania-Th., bis 1878 an kleinen Bühnen, hierauf in Augsburg, Aachen, Lübeck, Straßburg, Magdeburg als Charakterspieler (Nathan, Mephisto, Shylock), seit 1885 in Kassel, l. A. 20. Sept. 1892 als Eusebio (Der Kuß). Der dortige Genossenschafts-Verband gedenkt des Dahingeschiedenen in dankbarer Anerkennung seiner mehrjährigen gewissenhaften Ausübung des Schriftführer-Amtes. Ein Nervenleiden, dem sich zuletzt eine Nieren-Entzündung zugesellte, machte seinem Leben ein rasches Ende; ein braver Mensch, ein tüchtiger Künstler, ein treuer Genosse ist mit Güldenstein dahingegangen; seine sterbliche Hülle wurde auf seinen letzten Wunsch zur Bestattung nach Berlin übergeführt.

22. Albert Millaud, französ. Bühnenschriftsteller, † Paris, Textverfasser der „Mamsell Nitouche" ꝛc.

24. Robert Franz, Liederkomponist, † Halle, geb. daselbst 28. Juni 1815, studirte 1835—37 die Tonkunst bei Friedrich Schneider in Dessau, wirkte in seiner Vaterstadt als Organist und Universitäts-Musikdirektor, vorzügl. Kenner der Werke Sebast. Bach's, in den letzten Jahrzehnten taub. Seine feinempfundenen Lieder sind in unseren Konzertsälen oft und mit Vorliebe gehört worden.

25. Marie Straßmann-Damböck, Königl. Bayr. u. Kaiserl. Hofschauspielerin a. D., † München, geb. Fürstenfeld (Steiermark) 16. Dez. 1827, Wittwe des (25. Jan. 1889 †) Hofschausp. Josef Julius St., Mutter des vorm. Leipziger Liebhabers Julius St., Künstlerin von Ruf. Marie Damböck begann die Bühnenlaufbahn 1843 in Innsbruck, verbrachte ein Jahr unter der Direktion Josef Glöggl in Brünn und trat im Jahre 1845 nach dreimaligem Gastspiel als Jungfrau von Orleans, Donna Diana und Anna (Die Bekenntnisse) in eine vierjährige Stellung am Hoftheater in Hannover. Als Mitglied des Hoftheaters in München, vom 1. Okt. 1850 bis 1. Okt. 1866 (seit Juni 1857 verehel. Straßmann), schuf sie hier auf dem Gebiete des höheren Dramas und Lustspiels u. A. folgende Gestalten: Beatrice („Viel Lärm um Nichts", 29. Nov. 1850), Hebbel's „Judith" (8. April 1851), Jokaste („König Oedipus", 28. Nov. 1852), Antigone (19. Jan. 1854), Thusnelda („Fechter von Ravenna", 16. Jan. 1855), Grillparzer's Hero (19. Aug. 1856), „Brunhild" von Geibel (3. Jan. 1861). Bei dem vom Intendanten Dingelstedt im Juli 1854 veranstalteten Gesammt-Gastspiele deutscher Künstler spielte Marie Damböck in der „Braut von Messina" (neben Julie Rettich-Wien, Emil Devrient-Dresden, Herm. Hendrichs-Berlin) die Beatrice, ferner die „Maria Stuart" mit Frau Rettich (Elisabeth) und Theodor Liedtke-Berlin (Mortimer), Lady Milford in „Kabale und Liebe" (Heinr. Anschütz-Wien — Miller, Emil Devrient — Ferdinand, Marie Seebach — Luise). Nach ihrem Abschiede von München wirkte sie im Winter 1867—68 mit ihrem Gatten (beide als Gäste angezeigt) am Stadtth. in Bremen; es folgte dann ihre Thätigkeit am Stadtth. in Leipzig (1868—70), zuletzt am Hofburgth. in Wien vom Oktober 1870 bis zu ihrer Pensionirung im Jahre 1886 (Isabella, Königin Elisabeth, Herzogin Gloster).

26. Frida May, Gattin des vorm. Regisseurs und Schauspielers, jetzigen Theater-Agenten Edmund M. in Hannover.

28. Felix Otto Dessoff, Kapellmeister, † Frankfurt a. M., geb. Leipzig 14. Januar 1835, einer der bedeutendsten deutschen Opernbirigenten. Am Konservatorium seiner Vaterstadt (Ignaz Moscheles, Moritz Hauptmann u. A.) tonkünstlerisch unterrichtet, begann er die Bühnenlaufbahn als Musikdirektor in Chemnitz; 1856—59 war er Kapellmeister am Stadtth. in Düsseldorf (Dir. G. J.

Digitized by Google

Meisinger) 1859—60 in Magdeburg (Dir. Otto Nowack), auch in Altenburg, Aachen und Kassel wirkte er kurze Zeit. (Heinrich Wilken erzählt den Eintritt D.'s in seine Düsseldorfer Stellung im 2. Jahrg. Genoss.-Alm. von Ernst Gettke: „Eine Orchesterprobe".) Im Jahre 1860 von Dir. Eckert, der selbst in d. J. ausschied, an die Hofoper in Wien berufen (neben Heinrich Esser und Heinr. Proch, später unter Johannes Herbeck), entfaltete er zugleich als Dirigent der philharmonischen Konzerte und Professor am Konservatorium eine fruchtbare Thätigkeit.

Die Wiener Hofoper verdankt ihm kräftige Anregung zur Aufnahme der Werke neuerer Tonsetzer, die vordem bei überwiegender Pflege der Klassiker zurückstehen mußten. In den Jahren 1875—80 Hofkapellmeister in Karlsruhe, siedelte er im Herbst 1880 an das Stadttheater in Frankfurt über, dessen prachtvolles Opernhaus am 20. Okt. d. J. unter seiner musikalischen Leitung mit „Don Juan" eröffnet wurde. Hier hat er, so sagt ein Nachruf aus Frankfurt a. M., bis vor wenigen Tagen mit nie ermüdender Kraft und Hingebung seines Amtes gewaltet, zur Ehre so vieler alter und neuer Tonmeister, deren Werke er mit gleicher Liebe, gleicher Sorgfalt, gleichem Glanz und Schwung zur Aufführung brachte, zum Ruhme des Kunstinstituts, welches nun um seinen Verlust trauert. Seit vorigem Jahre hatte Dessoff sein ohnehin gewaltiges Arbeitsfeld durch Einrichtung der Opernhaus-Abonnementskonzerte vergrößert, zugleich aber auch dem Kranze seiner Verdienste um unser musikalisches Leben ein neues Blatt eingefügt und den Zoll des Dankes vermehrt, welches wir dem Entschlafenen schuldig sind. — Auch als Komponist ist er thätig gewesen. Lieder, Kammermusikwerke, Orchesterwerke und Klavierkompositionen sind von seiner Hand entstanden, doch dürfte der größere Theil derselben noch im Pulte des Hingeschiedenen ruhen. Seinen Freunden und Bekannten aber galt er nicht nur als vorzüglicher Künstler und als großer Literaturfreund, sondern auch als ein vortrefflicher Charakter, als ein guter Mensch, und auch als solcher wird er schwer und schmerzlich vermißt werden.

Am 31. Okt. Vormittag hat man Otto Dessoff zur letzten Ruhe bestattet. Ein langer Trauerzug geleitete den so jäh dahingeschiedenen ersten Kapellmeister der Frankfurter Oper vom Trauerhause in der Weserstraße durch die herbstlichen Anlagen hinaus zum Friedhof. Am sonnenbeschienenen Musentempel vorüber führte der Weg, an der Stätte, wo der Verstorbene mit Meisterhand länger als ein Jahrzehnt leitend im Reich der Töne waltete, ein Beherrscher seines Kunstgebiets, und doch ein beständiger Diener „dem Wahren, Guten, Schönen". Unter den Leidtragenden überwogen die Mitglieder der Frankfurter Künstlerschaft, der in Dessoff eine ihrer stärksten Stützen geraubt ist. Engere Kunstgenossen von Frankfurt und außerhalb, die Angehörigen der vereinigten Stadttheater, Vertreter der Institute und Körperschaften, die mit dem musikalischen Leben Frankfurt's verbunden sind, mehrere Stadtverordnete und viele angesehene Bürger erwiesen dem Todten die letzte Ehre. Am Grabe, das im nördlichen Theil des Friedhofs gelegen ist, hielt Herr Pfarrer Dr. Dechent die Trauerrede, nachdem Abordnungen des Theaterorchesters und -Chores durch stimmungsvolle Vorträge den letzten Akt der Todtenfeier eingeleitet hatten. Der Geistliche würdigte den Künstler, den Menschen und den Familienvater Dessoff, der nun in's Reich der verklärten Harmonien des Geistes hinübergegangen, dessen Ahnung die Tonkunst uns nahe bringt, das der fromme Glaube erschließt. Dann ergriff der Intendant Herr Emil Claar das Wort zu einem bewegten, poesievollen und formschönen Nachruf an seinen langjährigen Mitarbeiter, den Mitbegründer des Ruhmes der Frankfurter Oper. Nicht nur durch seine reife Künstlerschaft habe Otto Dessoff mächtig auf seine Umgebung eingewirkt, sondern auch durch tiefen moralischen Ernst seines Wesens, durch die strenge Gewissenhaftigkeit, die er gegen sich zuerst übte, um sie dann desto berechtigter auch von den Uebrigen im Dienste der Kunst fordern zu können. Durch seine Pflichterfüllung, Hingebung und Aufopferung verlieh Dessoff seinen Werken außer dem Stempel künstlerischer Meisterschaft das Gepräge seiner überzeugten und überzeugenden Persönlichkeit. So bewahrte er der Kunst mitten im Kampfe um's Dasein, den auch sie zu führen hat, die Würde. Angesichts dieses offenen Grabes, in der von Todesschauern erfüllten herbstlichen Natur, muthet es uns als ein tragisches Geschick an, daß Dessoff dahingehen mußte, während seine neueste Schöpfung der Opernhaus-Konzerte reiche Früchte zu zeitigen beginne. Sein Wirken und Walten wird nicht blos in der Frankfurter Theatergeschichte ruhmvolle Blätter füllen, es wird durch die Ueberlieferung als lebendiges, fortwirkendes Gut, unveräußerlich und unvergeßlich, uns erhalten bleiben. Namens der „Loge Sokrates" legte Herr Dr. Laquer die drei Rosen als letzten Scheidegruß auf das Grab des Mannes, der sich nicht engherzig auf sein Künstlerthum zurückzog, sondern an den Strömungen der Zeit lebhaften, wohlwollenden und wohlthätigen Antheil nahm. Die erste Rose gelte als Dank des Bundes, die zweite weiße als Wahrzeichen der Unsterblichkeit, die dritte rothe versinnbildliche die

Digitized by Google

Liebe bis über das Grab hinaus. Es widmeten ferner Kränze Herr Justizrath Dr. Hamburger im Auftrage des Aufsichtsrathes der Neuen Theater-Aktiengesellschaft, Herr Zwach für das Theater-Orchester, Herr Tochtermann für das Chorpersonal, Herr Günther für den Frankfurter Musikverein, Herr Sanitätsrath Dr. Spieß im Namen der Museumsgesellschaft, Herr Prof. Dr. Bernhard Scholz vom Hoch'schen Konservatorium ꝛc. Auch von Auswärts gab man der Trauer um den Tod Dessoff's in reichem Maße Ausdruck. Persönlich überbrachten Kränze und Blumenspenden: Herr Konzertmeister Grün von der Wiener Hofoper, Herr Dir. Hancke aus Karlsruhe und Herr Kapellmeister de Haan aus Darmstadt. Blumenspenden sandten ferner: der Wiener Philharmonische Verein, der Wiener Musikverein Hayn, Direktor Angelo Neumann von der Deutschen Oper in Prag u. v. A. Auch ein kunstbegeisterter Fürst ehrte den Künstler: der Landgraf von Hessen, er hatte seinen Kammerherrn v. Rappard an die Gruft entsandt. Ein Chor des Opernchorpersonals beschloß die Todtenfeier, und langsam nahm die Menge Abschied von der Stätte des Friedens, an der man einen kostbaren, einen fast unersetzlichen Schatz allzu früh zur ewigen Ruhe betten mußte; langsam entleerte sich der Friedhof, und Otto Dessoff's Gruft verschwand unter einem Hügel der herrlichsten Blumen, welche von Nah und Fern, von Freunden und Verehrern, besonders reich aber von den Angehörigen unserer Bühnen, dem Genius des Künstlers und dem Menschen Dessoff als letztes Liebeszeichen mitgegeben wurden.

— **Friedrich Frey,** pens. Schauspieler des Landestheaters in Prag, † Heidelberg, geb. Schönau bei Heidelberg 1820. Der Sohn eines Lehrers und gleichfalls zu diesem Berufe vorbereitet, dann am Stadtamte in Mannheim angestellt, begann er 1840 seine Theaterlaufbahn in Oldenburg, hierauf in Köln, Koblenz, Trier, 1844—46 erster jugendl. Liebhaber in Riga, dann wieder in Köln, 1848—50 in Würzburg (E. A. als Don Cesar in „Donna Diana"), 1850—52 in Graz, seit 1852 in Prag, 1883 pensionirt; spielte hier Bonvivants, gesetzte Liebhaber u. Charakterrollen. Seine Frau Marie, geb. Frey, eine vortreffliche Schauspiel-Künstlerin, † nach 16jähr. Ehe mit Frey 20. Juli 1870. Die Hochachtung, die der Dahingegangene in allen Gesellschaftskreisen Prag's genoß, zeigte sich besonders bei seinem 25jähr. Dienstjubiläum (24. April 1877).

29. Friedrich Krug, Großherz. Hofmusikdirektor a. D., † Karlsruhe, geb. Kassel 1810, seit 29. Mai 1839 Mitglied des Hofth. in Karlsruhe als Bariton u. Baßbuffo, seit 1853 Chordirektor, seit 1885 im Ruhestande, vormal. Leiter der dortigen „Liederhalle", Komponist von Männerchören und einigen Opern: „Die Marquise" (1843), „Meister Martin" (Karlsruhe März 1845), „Nachtwächter" (ebendaselbst 6. Jan. 1846).

30. Bruno Hopstock (Genoss.-Mitgl. 8536), Opernsänger und Lustspieldichter, † Freiburg i. Br., geb. Hildesheim 10. Jan. 1860. Wir finden ihn seit dem Jahre 1884 als Mitglied der Bühnen Köln, Altenburg, Kiel, Zürich, seit 1890 in Freiburg. Mit mühevollem Streben hat er sich aus einem Operettensänger zum Heldentenor emporgearbeitet. Ein Nachruf aus Freiburg sagt über ihn: Als er im Anfang der diesjährigen Spielzeit von seinem Heimathsorte Hildesheim nach F zurückkehrte, ahnte Niemand, am wenigsten er selbst, welches tückische Leiden ihn zum Opfer auserkoren hatte. Die Hoffnung auf Genesung gab ihm Kraft, alle Leiden mit wahrem Heldenmuthe zu ertragen; sein eigenthümlicher Humor, der ihm so rasch Aller Herzen gewann, blieb ihm auf seinem Sterbelager treu. Dem Künstler wird eine prachtvolle, metallreiche, ausdauernde, in allen Lagen wohllautende Stimme nachgerühmt, eine gewinnende Bühnenerscheinung und angemessenes, durchdachtes Spiel. Hauptleistungen: Lohengrin, Tannhäuser, Raoul, Masaniello, Eleazar, Florestan und ganz besonders Radames (Aida). Hopstock hat zwei gefällige Einakter „Wallenstein's Ende" und „Festina lente" geschrieben; ein dritter wurde im letzten Sommer vollendet. Die Freunde des so früh Entschlafenen ehren das Andenken Hopstock's als eines Mannes ohne Falsch und Neid, als eines liebenswürdigen, menschenfreundlichen Kunstgenossen.

November.

1. Heinrich de Ahna, Kgl. Professor u. Konzertmeister, † Berlin, geb. Wien 22. Juni 1835, bereits als 14jähriger Knabe vom Herzog Ernst von Koburg-Gotha zum Kammervirtuosen ernannt, seit 1862 in Berlin, 1868 Konzertmeister, 1869 Professor am Konservatorium, Mitwirkender beim Joachim-Quartett.

— **Otto Tiersch,** Musikgelehrter, † Berlin, geb. Kalbsrieth 1. Sept. 1838, Verfasser mehrerer Lehrbücher über Tonkunst.

Digitized by Google

2. Josef Doppler, Theaterschriftsteller, † Wien, geb. daſ. 18. Sept. 1818; er ſoll über 450 Theaterſtücke (meiſtens Einakter) geſchrieben haben.

5. Florimond Ronger, gen. Hervé, franz. Operetten-Komponiſt, † Paris, geb. Houdain bei Arras 30. Juni 1825, in Deutſchland bekannt durch ſeine Muſik zu „Mamſell Nitouche", Schöpfer der modernen ſ. g. Karikatur-Operette.

7. Albin Rheinisch, Schriftſteller, † Berlin, geb. Malborget in Kärnten 1. März 1845, Verfaſſer der Bühnenſtücke „Caprice", „Freunde der Frau", „Liebesbotſchaft", „Die Vaſallin".

— **Albert Jungmann,** Muſiker, † Wien, geb. Langenſalza 1825, Theilhaber des Muſikgeſchäfts A. Jungmann u. C. Lerch.

8. Josef Mertens, Chorſänger u. Schauſpieler, † Mainz.

— **Elise Albert-Vellon,** verw. Rößler, † Paris, 73 Jahr alt, in den 50er Jahren hochgefeierte Künſtlerin an der Hofoper in Wien.

11. Ernst Schreiber, Schauſpieler, † Hamburg, geb. Dresden 26. Jan. 1832, ehem. Heldenſpieler in Halle, Chemnitz, Krefeld, Freiburg i. B. u. ſ. w. 1877—78 Dir. in Rudolſtadt und Mühlhauſen, 1885—88 Mitglied des Stadtth. Hamburg-Altona.

13. Gottfried Brückner, Dekorations-Maler, Mitinhaber der berühmten Firma „Gebrüder Brückner", † Koburg, älterer Sohn von Heinrich B. († 24. Juni 1892), Bruder des Prof. Max B., Mitſchöpfer der Dekorationen für das Bayreuther Feſtſpielhaus (nach den Entwürfen von Joſef Hoffmann in Wien).

14. Karl Friedrich Petersen, Dr. jur., Bürgermeiſter Hamburg's, geb. daſelbſt 6. Juli 1809, Vorſitzender des Verwaltungsraths der Stadtth.-Geſ. (ſeit 1873), verdient um die Neubegründung des Hamb. Stadtth., Patron des Franz Liſzt'ſchen Penſionsvereins.

16. Magdalene Weitzel, geb. Aubele, Genoſſ.-Penſ. (Nr. 3366), † Königsberg, geb. Augsburg 6. Mai 1835, penſ. Chorſängerin des Stadtth. in Frankfurt a. M., Wittwe des Tenoriſten Weitzel.

18. Joſefine Pagay, Sängerin u. Schauſpielerin, † Berlin, ehem. Operetten-Sängerin von Ruf. Vgl. Adolf Kohut: „Die berühmteſten deutſchen Soubretten".

19. Heinrich Böhme, Genoſſ.-Penſ. (Nr. 3833), Kammermuſiker a. D., † Braunſchweig, geb. daſ. 12. Dez. 1825.

21. Jens Christian Hostrup, däniſcher Lyriker und Luſtſpieldichter, † Kopenhagen, geb. daſ. 20. Mai 1818.

25. Karl Hartwig, Opern-Souffleur, † Minden, geb. Leipzig 13. Dez. 1843.

27. Ernst Goecke (Genoſſ.-Mitgl. 9269), Schauſpieler, † Berlin, geb. Frankfurt a. O. 9. April 1868.

Dezember.

? Anfang d. M. Adolf Burhenne (Genoſſ.-Mitgl. 3443), Kammermuſiker, † Hannover, geb. Northeim 17. Nov. 1835.

1. Karl Voltmer, Schauſpieler u. Bühnenſchriftſteller, † Halberſtadt, geb. Köln 5. April 1845. Seine Stücke nennt das Schriftſteller-Verzeichniß im II. Jahrgang dieſes Almanachs.

— **Polyxena Rocke, geb. Henſſer,** Genoſſ.-Penſ. (Nr. 762), Hofſchauſpielerin a. D., † Mannheim, geb. daſ. 29. Jan. 1821, Wittwe Leop. Rocke's (vgl. Todtenſchau 19. Mai im I. Jahrg. d. Alm.). Eine langjährige Zierde des Mannheimer Hof- u. Nationalth., eine durch Geiſt und Gemüth ausgezeichnete Dame iſt mit Frau Rocke aus dem Leben geſchieden. Als 15jährige genoß ſie am Hofth. in Karlsruhe künſtleriſchen Unterricht bei Amalie Haizinger, gaſtirte (1838) in ihrer Vaterſtadt als Hannchen im „Wollmarkt" von Clauren, gehörte dem Hofth. in Darmſtadt (1838—40), dem in Karlsruhe wiederum drei Jahre an und vollführte unter Leitung und in Gemeinſchaft Ludw. Löwe's mit ihrer Schweſter Emilie H. Gaſtſpiele in Oeſterreich-Ungarn. Beide Schweſtern (Emilie, die Jüngere, bedeutend in tragiſchen Rollen) wirkten ferner gemeinſam in Bremen (1844—45) und Wiesbaden (1845—46).

Digitized by Google

4. Anton Leo König, Genoss.-Pens. (Nr. 2121), † Frankfurt a. M., geb. Preßburg 6. Januar 1816, über 45 Jahre als Sänger und Schauspieler bühnenthätig.

12. Bertha Wolf, geb. Geyer, Genoss.-Pens. (Nr. 1846), ehemal. Schauspielerin u. Sängerin, † Stettin, geb. Wien 26. Sept. 1822, Tochter des Opernsängers Josef Geyer († Passau als Kgl. Musikdir.) und der Hofopernsängerin Amalie G., geb. Heim, Mutter des Theaterdir. Edwin Wolf.

14. Henriette Kriete, geb. Wüst, ehemal. Hofopernsängerin, † Dresden, geb. Berlin 12. Dez. 1816, Wittwe des Hofschausp. Hans Georg K. († 1868). Am damaligen Königl. Sächs. Hofth. in Leipzig betrat sie 1832 als Sängerin der Hauptpartie in der Marschner'schen Oper „Des Falkners Braut" z. e. M. die Bühne und fand nach einjährigem Wirken in Breslau (April 1833) Anstellung am Hofth. in Dresden. Hier gewann ihre volle, kräftige und umfangreiche Stimme unter der Anleitung von Johannes Mickſch eine ungewöhnliche Ausbildung. „Sie sang mit Feuer und Bravour; und unter dem Vorbilde einer Schröder-Devrient vervollkommnete ſich die fleißige, strebsame Künſtlerin auch noch im Spiel, ſodaß ſie von letzterer als beſte Darſtellerin der Eglantine bezeichnet werden konnte" (Rob. Prölß-Dresden). Bei der erſten „Rienzi"-Aufſ. in D. (20. Okt. 1842) sang ſie die Irene, ſpäter (als Nachfolgerin der Schröder-Devrient) den Adriano (vgl. vorj. Almanach den Aufſatz von Adolf Kohut, S. 8—19). Sonſtige Partieen u. a.: Prinzeſſin (Stumme v. P.), Alice, Rebekka, Weiße Dame, Lucrezia Borgia. Seit 1. Juni 1858 Ruhegehalt beziehend, wurde ſie gleichwohl noch bis Oktober 1866 als Sängerin und Schauſpielerin gegen Spielgeld beſchäftigt.

? Mitte d. M. Ernst Friedrich Diez, Kgl. bayr. Hofopernsänger a. D., † München, geb. Waldkirch (im Badiſchen Schwarzwald) 17. März 1805. Frühzeitig im Geſange geübt, wandte ſich Diez vom Rechtsſtudium in Freiburg i. Br. nach Wien, wo er 1825—26 bei Konradin Kreutzer weiteren Unterricht nahm und in der zweiaktigen Oper dieſes Komponiſten „Die luſtige Werbung" (27. Juni 1826) den erſten Verſuch als Bühnen-Tenor machte. Zunächſt boten Preßburg und Trieſt dem Anfänger Stellung, der nach zweijährigem Wirken am Königſt. Th. in Berlin 1830 nach Mannheim ging und hier durch ſeine klangvolle, ſehr weiche und biegſame Stimme, ſowie durch anſprechendes Spiel ſich ſieben Jahre in der Gunſt des Publikums behauptete. Dem Hofth. in München gehörte er als erſte Kraft von März 1837 bis Oktober 1849 an, wirkte jedoch nach ſeiner Penſionirung bis 1868 noch als Hofkapellſänger. Hauptpartieen: Raoul (in München „Ludlow", da der „Hugenotten"-Text in „Anglikaner und Puritaner" verwandelt war, z. e. M. 22. Mai 1838), Arnold, Belmonte, Floreſtan, Tamino, George Brown u. dergl. Diez war ſeit 1841 mit der ausgezeichneten Sängerin Sofie Hartmann († München 3. Mai 1887 als Kgl. Kammerſäng. a. D.) verheirathet.

— **Karl Rudolf Krüger** (Genoss.-Mitgl. 4706), Statiſterie-Inſp. am Kgl. Opernhauſe in Berlin, geb. Wolfswinkel 20. Nov. 1826.

16. Josef Winkler, ehemal. Tänzer u. Mimiker (1838—1889) an der Hofoper in Wien, † daſ., geb. Wien 1822.

19. Theodor Hentschel, Kapellmeiſter und Komponiſt, † Hamburg, geb. Schirgiswalde (Lauſitz) 28. März 1830. Er begann die muſikaliſche Laufbahn als Chorknabe an der kath. Hofkirche in Dresden, empfing die tonkünſtleriſche Bildung am Konſervatorium in Prag und wirkte in den 50er Jahren als Muſikdirektor in Halle, hierauf als Chordirektor am Stadtth. in Leipzig. 31 Jahre (1860—91) ſtand er als erſter, die längere Zeit als einziger Kapellmeiſter an der Spitze des Stadttheater-Orcheſters in Bremen, 1867—71 zugleich Mitdir. daſelbſt mit Adolf Röſicke; im Herbſt 1891 war er einem Rufe an das Stadtth. in Hamburg gefolgt, auch hier ſich als gewiſſenhafter, verſtändnißvoller und kraftbewußter Dirigent bewährend. Seine Opernwerke enthalten manche eigenartige muſikaliſche Schönheiten, haben jedoch eine weitere Verbreitung nicht gefunden: „Der Königspage" (Bremen 5. März 1874), „Die ſchöne Meluſine" (ebendaſelbſt 17. Nov. 1875, auch in Hamburg, Königsberg, 3. September 1892 zur Eröffnung der „Neuen deutſchen Oper" in Berlin), „Lanzelot" (Bremen 30. Okt. 1878), „Des Königs Schwert" (Bremen 25. Dez. 1890,

Digitized by Google

Hamburg). An der Bahre des Entschlafenen sprach Oberregisseur Franz Bittong, durch jahrelange Freundschaft und künstlerisches Zusammenwirken mit Hentschel vertraut, Worte inniger Empfindung.

24. Alois Reliy, Mitglied des Hofburgtheaters in Wien für Statisterie und kleine Rollen.

— **Theodor Kolbe,** ehemal. Schauspieler und Theaterdirektor, † Berlin.

25. Karl August Fischer, Musikdirektor, † Dresden, 63 J. alt.

26. Friedr. Wilh. Thöne, Pens. der Genossensch. (Nr. 1339) und des Königl. Theaters in Hannover, langjähriger Chorsänger daselbst, geb. Soest 30. Juli 1818.

28. Margarete Freyer-Herrlinger, vormal. Schauspielerin, † Aschaffenburg, geb. Frankfurt a. M. 26. April 1838, Schwester der Schauspielerin Julie Tiefel-Herrlinger, erste Heldin und Liebhaberin bis 1884 u. A. in Bremen, Riga, Graz, Nürnberg, Köln, Wien (Stadtth.), Moskau, geschätzte Künstlerin. Seit dem Jahre 1884 lebte sie mit ihrem Gatten Johann Freyer (Rentier aus Holland) in Aschaffenburg; nach dessen Tode († 1888) vom Schlage getroffen, gelähmt und der Sprache beraubt, fand sie Pflege im Hause ihres Schwagers, des früheren Schauspielers und Direktors Karl Tiefel; ein erneuter Schlaganfall machte ihrem traurigen Dasein ein Ende.

29. Josef Mathias Jehly, seit 1872 Mitglied des Hofburgth. in Wien, Darsteller kleiner Rollen, seit 1882 im Ruhestande, † Bludenz (Vorarlberg), 70 Jahr alt.

1893.

Januar.

1. Fanny Graube, geb. Hoppe, Genoss.-Pens. (Nr. 2644), † Magdeburg, geb. Blankenhein 24. Febr. 1817, langjähr. Schauspielerin.

4. Albert Delpit, franz. Roman- und Bühnenschriftsteller, Theaterkritiker, † Paris, geb. New Orleans 30. Jan. 1849.

5. Richard Müller (Genoss.-Mitgl. 8084), Schauspieler, † Eisenach, geb. Hannover 3. Juni 1858; ausgebildet durch seinen Vater, den Kgl. Regisseur und Schausp. in Hannover, Hermann M. († 18. Mai 1889), begann daselbst den 26. Sept. 1876 die Bühnenlaufbahn, 1878—91 Mitglied des Kgl. Theat. in Kassel, Charakterspieler, besonders befähigt für humoristische Rollen, 91—92 am Lobe-Th. in Breslau, in laufender Spielzeit Mitglied des Stadtth. in Görlitz, stirbt plötzlich auf der Reise nach Meiningen (zu einem Gastspiele). Rollengebiet: Pausen, Polonius, Gottschalk, Professor (Ultimo), Berent (Fallissement), Thomas Lehr (Schuldig), Rath Presser, Adam (Zerbrochene Krug) u. s. w. Zur Beerdigung am 8. Januar war Regisseur Otto Ewald aus Kassel in Eisenach eingetroffen, um im Namen der Kasseler Kunstgenossen und des dortigen Genossensch.-Verbandes Kränze am Grabe des so früh Entschlafenen niederzulegen. Müller hinterläßt eine junge Wittwe mit zwei Kindern.

12. Wenzel Reisinger, Balletmeister a. D., Pens. der Genossensch. (Nr. 2905) und des Stadtth. in Leipzig, † Berlin, geb. Prag 14. April 1828, Tanzkünstler von Ruf; bühnenthätig 1845—90 in Prag, Dresden, Königsberg, Riga, Bremen, Berlin, Leipzig (1866—74), Moskau. Zwei seiner letzten Ballet-Erfindungen sind im Schriftsteller-Verzeichnisse und unter den Neuheiten genannt.

13. Henriette Melitta Otto-Alvsleben, Genoss.-Pens. (Nr. 3979), Königl. Kammersängerin a. D., † Dresden, Ehrenmitglied des Hofth., geb. das. 6. Dez. 1841, Gattin des Oberzollraths Max Otto. Sie begann ihre ausgezeichnete Kunstlaufbahn, eine Schülerin des Kammermusikers Thiele, den 29. März 1860 als Julie (von Bellini) am Hoftheater ihrer Vaterstadt, dem sie bis 1873 angehörte; 1873—75 sang sie wiederholt in England, 1875—77 Mitglied des Stadtth. in Hamburg, seit 1. Sept. 1877 wiederum in Dresden,

Digitized by Google

1879 zum Ehren-Mitgliede ernannt, feierte sie als solches den 29 März 1885 den Jubeltag einer 25jährigen Kunstthätigkeit.

16. Karl Pichler, 1855—78 Opernsänger des Stadttheaters in Frankfurt a. M., † München, geb. Sachsenburg in Oberkärnten 9. Nov. 1821, Vater des Kammersängers Max P. in Frankfurt a. M.

In früher Jugend von seinem Schwager, einem Schullehrer in Sachsenburg, in den Anfangsgründen der Musik unterrichtet und als Chorknabe in der Kirche verwendet, verbrachte Karl Pichler die Jünglingsjahre als Kaufmannslehrling in Triest, wo er sich zugleich eine gründliche Kenntniß der italienischen Sprache aneignete. In Graz, wo sein Bruder († Königsberg 21. März 48) zu jener Zeit als beliebter Baritonist wirkte, nahm er 1840—41 Gesangsunterricht bei Kapellmeister Ott und folgte, trotz dem Abrathen des Brudes, seinem Triebe zur Bühne. Er begann die neue Laufbahn (1842—43) als Chorsänger und Vertreter kleiner Partien in Preßburg (Dir. Franz Pokorny), bildete sich im nächsten Jahre als Mitglied des ständischen Theaters in Graz mit Hülfe des Bruders, der sich von seinem Talente überzeugt hatte, weiter und betrat den 8. November 1844 als Jäger (Nachtlager) das Theater in Salzburg. Bis zu seiner Anstellung in Frankfurt a. M. bietet seine fernere Laufbahn eines ersten Baritonisten vielfachen Wechsel: 1845—47 Augsburg, Sommer 47 Innsbruck und Aachen, 47—48 Elberfeld, 48—49 Luxemburg, Diedenhofen, Nancy, Toul, 50—51 Stettin, 51—52 Halberstadt, Quedlinburg, Hofth. Dessau (Kapellm. Friedrich Schneider), Sommer 52 an Kroll's Th. in Berlin, 52—55 Würzburg (Dir. Friedr. Spielberger), Sommer 54 abermals an Kroll's Th. Im Mai 1855 vollzog er am Hofth. in Hannover ein dreimaliges Gastspiel als Figaro (Barbier), Zampa und Tell, das trotz eines schönen Erfolges zu keiner Anstellung daselbst führte, jedoch seine Berufung an das Stadtth. in Frankfurt a. M. unter dem Intendanten Roderich Benedix veranlaßte. Hier wirkte Pichler dreiundzwanzig Jahre als angesehener Künstler. In seinen Erinnerungen („Karl Pichler", ein kurzes Lebensbild, das nur für einen engeren Kreis von Lesern gedruckt worden ist), gedenkt er aus seiner Frankfurter Zeit besonders mit Vergnügen einer Vampyr-Vorstellung (mit Pichler in der Titelrolle) in Anwesenheit Marschner's, der die Proben selbst geleitet hatte; ferner als Tetramund-Sänger der von Richard Wagner dirigirten „Lohengrin"-Vorstellungen im Herbst 1862 (vgl. diese Abth. 19. Jan.: † Karl Hill), der Festvorstellung beim Kongreß deutscher Fürsten (1863), wo er im „Barbier v. S." mit Adeline Patti den Figaro sang und als Kenner des Italienischen für diese (sie kannte die Oper nur mit Recitativen) den verbindenden italienischen Text herstellen mußte; des durchschlagenden Erfolges der „Afrikanerin" i. J. 1865 (er sang den Nelusko in zwei Jahren 45 mal) u. s. w. Ehrenvolle Gastspiele vollzog Karl Pichler u. A. in Graz, Basel, Würzburg, Darmstadt, Wiesbaden, Mannheim, Rotterdam und Mainz.

Nachdem er 1878 in den Ruhestand getreten war, lebte er mit seiner Tochter Mathilde P. (vormal. Dresdener Hofopernsängerin) in München, wo er im dreiundsiebzigsten Lebensjahre einem längeren schmerzhaften Leiden erlegen ist. Karl Pichler war seit d. J. 1846 mit der Sängerin Auguste Wiegand verheirathet, die im J. 1852 der Kunst entsagte und ihm den 30. Okt. 1870 im Tode vorangegangen ist. An ihrer Seite ruhen seine irdischen Reste; bei der Bestattung der von München nach Frankfurt übergeführten Leiche, widmete der dortige „Liederkranz" dem Entschlafenen feierlichen Trauergesang, die verein. Stadtth., die Loge „Einigkeit" und die Börse hatten ihre Vertreter entsendet. Der Künstlername Pichler aber ist durch Karl Pichler's Sohn, den er selbst für die Kunst ausgebildet, seit 1890 wieder an der Frankfurter Oper vertreten.

17. Karl Hill, Großherz. Kammersänger a. D., Baritonist, † in der Irrenheilanstalt Sachsenberg bei Schwerin, geb. Idstein (Nassau) 1840. Der Sohn eines Arztes, der frühzeitig starb, siedelte Karl Hill mit der Mutter nach Wiesbaden über, wo er als Schüler des Gymnasiums den ersten Gesangunterricht empfing. Später machte er bei dem dortigen Opernsänger und Regisseur Josef Franz Jaskewitz († 8. März 1888) weitere Studien, widmete sich aber dem Postfache, dem er bis zur Auflösung der Thurn und Taxis'schen Postverwaltung i. J. 1866 angehörte. Daß er auch als Postbeamter die Pflege der Gesangskunst mit Eifer betrieb, beweist sein erstes denkwürdiges Zusammentreffen mit Richard Wagner in Frankfurt a. M. Dieser war im September 1862 von Biebrich, seinem damaligen Wohnsitze, zur Leitung einiger Lohengrin-Vorstellungen nach Frankfurt gekommen und wurde auch außer dem Theater vielfach gefeiert. Der dortige „Liederkranz", so lesen wir in der Lebensgeschichte des Meisters „der Centralpunkt für die Förderung des Männergesanges in der Taunusgegend, bereitete dem Tondichter am 19. einen besonderen Festabend, bei welchem es weder an Tischreden, noch an musikalischen Vorträgen mangelte. Der Liederkranz selbst trug mit Frische und Kraft Männerchöre von Wagner's Komposition vor; durch den Vortrag der Abendsternromanze aber entzückte das Auditorium ein damaliger Frankfurter Beamter im Postfach, Namens Karl Hill. Es war nicht

Digitized by Google

das letzte Mal, daß dieser treffliche Sänger dem Meister begegnete.“ Die erste Wiederbegegnung erlebte Hill elf Jahre später in Schwerin, der Kunststätte seines langjährigen Wirkens. Hier (in einem Konzert des Gesangvereins) war er am 11. Dez. 1866 zuerst als Oratoriensänger im „Elias“ aufgetreten, hatte durch seinen Gesang alle Zuhörer begeistert und den Wunsch erregt, ihn dauernd zu besitzen. Dies geschah i. J. 1868, als Hill den glücklichen Uebergang vom Konzertsänger zum Bühnensänger vollzog. Im Oktober d. J. trat er in den Verband des Schweriner Hoftheaters, um demselben bis zu seinem Abschiede von der Kunst treu zu bleiben. Seine Antrittspartieen waren Jakob (Josef in Aegypten) und Jäger (Nachtlager); als Flieg. Holländer verabschiedete er sich, nach zweiundzwanzigjähr. Thätigkeit, den 16. März 1890. In eben dieser Partie genoß er am 26. Januar 1873 die Ehre, von dem in Schwerin anwesenden Meister ausgezeichnet zu werden (Rich. Wagner war damals von Hamburg nach Schwerin gekommen; vergl. „Rud. Freny“ in dieser Todtenschau 23. Jan.). Auf dem nach der Holländer-Aufführung stattfindenden Festgelage sprach Wagner, der schon während der Vorstellung seiner Zufriedenheit Ausdruck gegeben hatte, noch einmal öffentlich seinen Dank aus für die vorzügliche Leistung, die er in Auffassung, Gesang und Darstellung noch nie so ergreifend gesehen habe, und bekannte, daß er tief gerührt worden sei. Die Verbindung Hill's mit dem Meister von Bayreuth führte zur Berufung des Künstlers als Alberich-Sänger bei den Bayreuther Festspielen im August 1876. Den 22. April 1893 hat im Hoftheater in Schwerin ein Konzert zum Gedächtnisse Karl Hill's stattgefunden. (Vergl. Deutsche Bühnen-Genossensch.)

Karl Hill.

17. Frances Ann Kemble, vormal. englische Schauspielerin, † London, geb. das. 27. Nov. 1809, Tochter des bedeutenden Schauspielers Charles K., Nichte der berühmten Sarah Siddons (nicht deren Schülerin), selbst gefeierte Künstlerin, noch hervorragender als Shakespeare-Vorleserin, Schriftstellerin. Vergl. über sie den Aufsatz von Wilhelm Oechelhäuser im letzten Jahrgang (1893) des Jahrbuchs der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft (S. 347).

18. Ludwig Walter Conrad (Genoss.-Mitglied 6828), Königl. Schauspieler, † Hannover, geb. Leipzig 21. April 1849.

Da Conrad's Universitäts-Studien durch den deutsch-französischen Krieg unterbrochen wurden, so folgte er, nach seinem Austritte aus dem Heere, seiner Begeisterung für die Schauspielkunst. Er begann die künstlerische Laufbahn 1873 bei Dir. Deutschinger am Stadt-Theater in Rostock, wo er drei Jahre verblieb, und als talentvoller Anfänger durch seine Vielseitigkeit schon damals die Gunst des Publikums zu erringen wußte; von dort berief Dr. Aug. Förster ihn 1876 an das Stadttheater in Leipzig, dem er bis Schluß der Direktion Förster (1882) als Darsteller von Charakter- und feinkomischen Rollen, sowie Bonvivants angehörte. Als Hofmarschall v. Kalb trat er am 1. Juli 1876 zum ersten Male vor das Publikum seiner Vaterstadt, zu dessen erklärten Lieblingen er in erster Reihe zählte.

Als besonders glänzende Leistungen verdienen sein: Marinelli, Klosterbruder, Riccaut de la Marlinière, Carlos (Clavigo) Narr (Lear), Narr (Was Ihr wollt) Perin, Dr. Klaus, Möpsel, Benjamin, Tartuffe, Laroquette hervorgehoben zu werden.

Von Leipzig ging C. an das Kgl. Schauspielhaus in Berlin, welches er jedoch wegen ungenügender Beschäftigung nach einem Jahre wieder verließ. Von 1883—88 gehörte er

Digitized by Google

dem Stadttheater in Bremen an, wo er auch als Regisseur hervorragend thätig war, 1888—89 dem Thalia-Theater in Hamburg, 1889—91 dem Berliner (Barnay-) Theater, an welchem er besonders als Menenius und Bernwaldt schöne Erfolge erzielte. Im zweiten Jahre dieses Engagements wurde der Verblichene leidend, und mußte zur Herstellung seiner Gesundheit nach dem Süden gehen; nach halbjährigem Aufenthalt daselbst, scheinbar völlig geheilt und gekräftigt zurückgekehrt, gastirte C. im September 1891 am Königl. Theater in Hannover als Diplomat der alten Schule, Rocheferrier, Riccaut und Professor (Raub der Sabinerinnen) mit so außerordentlichem Erfolge, daß er hier sofort in feste Stellung trat. Obwohl er in derselben nur etwas über ein Jahr zu wirken vermochte, so hatte er doch in diesem kurzen Zeitraum genug Beweise seines seltenen Talentes und großen Könnens gegeben. Die Leistungen des beliebten Künstlers als Riccaut, Dr. Crusius, Ben Akiba, Henoch (Hans Lange) Narr (Lear) werden den Kunstfreunden Hannovers lange in Erinnerung bleiben.

Am 14. Oktober 1892 betrat er, schon sehr leidend, zum letzten Male als Hofmarschall von Kalb die Kgl. Bühne. Sein Verlust ist für dieselbe ein sehr empfindlicher. Conrad's Charaktergebilde waren Erzeugnisse sorgfältiger Ausführung, geistiger Schärfe, sowie eines eigenartigen wirksamen Humors. Aber nicht allein ein vortrefflicher Künstler, auch ein seltener guter Mensch ist allzu früh seiner Familie entrissen; in zweiter Ehe ganz kurze Zeit mit seiner Kollegin Elsa Friedhoff vermählt, hinterläßt C. zwei unmündige Kinder aus erster Ehe; die Seinigen betrauern und verlieren in ihm den besten Gatten und liebevollsten Vater. — Am 21. Januar fand die Beerdigung vom Trauerhause statt, wo der Verblichene aufgebahrt war; Herr Intendant von Lepel-Gnitz, Herr Ober-Regisseur L. Ellmenreich, viele Freunde und Kollegen des Entschlafenen hatten sich eingefunden, zahlreiche Palmen, Lorbeer- und Blumenspenden bedeckten den Sarg, besonders schöne von der Kgl. Intendanz, den Mitgliedern des Hoftheaters, und von früheren Kollegen des Berliner Theaters. Nach dem Gesang „Jesus meine Zuversicht" hielt Pastor Crome die Trauerrede. Auf dem Kirchhofe sprach der Geistliche an der offenen Gruft, worauf unter abermaligem Gesang des Kgl. Herren-Chors die irdischen Reste des geliebten Unvergeßlichen zur letzten Ruhe gebettet wurden.

— **Ludwig Goldhann,** Bühnenschriftsteller, † Brünn, Finanzsekretär a. D., geb. Wien 8. Dez 1823. Als Student der Rechte an der Universität in Wien trat er im Revolutionsjahr 1848 in die akademische Legion und in den Studentenausschuß, widmete sich trotzdem im Nov. d. J. dem Staatsdienst, aus dem er 1867 ausschied. Goldhann stand im lebhaften Verkehr mit Hebbel, Laube, Halm und Grillparzer. Die bekanntesten seiner Bühnendichtungen sind: „Am Rande des Abgrunds", „Der Landrichter von Urbau", „St. Hubertustag", „Ein verkauftes Herz".

20. Heinrich Harenburg, Schauspieler, † Krimmitschau, geb. Vegesack 20. Dez 1860.

22. Vincenz Lachner, Hofkapellmeister a. D., † Karlsruhe, geb. Rain (Oberbayern) 19. Juli 1811, der jüngste der drei bekannten Brüder Lachner, von denen Franz L., der berühmteste (geb. 2. Apr. 1803) als Kgl. General-Musikdirektor a. D. in München 20. Jan. 90 gestorben ist, der zweite, Ignaz L. (geb. 11. Sept. 1807) in Hannover lebt. Theodor L., der älteste, Halbbruder der übrigen, geb. 1798, Organist und Correpetitor am Hofth. in München, † 22. Mai 1877. Wie seine Brüder wurde auch Vincenz L. vom Vater, dem Organisten ihres Geburtsstädtchens musikalisch unterrichtet, wollte sich aber ursprünglich dem Lehrfache widmen, besuchte das Gymnasium in Augsburg und nahm im Alter von 17 Jahren eine Hauslehrerstelle in Preußisch-Polen an. Doch entschloß er sich bald, einzig die Musik zum Lebensberufe zu wählen, betrieb mit Eifer weitere Studien und wandte sich nach Wien, wo Franz und Ignaz bereits Stellungen gefunden hatten. Als Ignaz 1831 nach Stuttgart ging, übernahm er an dessen Stelle das Organisten-Amt der evangelischen Kirche in Wien. Franz Lachner, bisher Kapellmeister am Kärthnerthor-Theater, ging 1834 nach Mannheim; als dieser von hier nach zwei Jahren an das Münchener Hofth. berufen wurde, trat Vincenz in dessen Stellung in Mannheim als Kapellmeister des Hof- und National-Theaters. An seinem ersten Dirigenten-Abende daselbst, den 26. Juni 1836, vom Publikum vertrauensvoll begrüßt (Auff.: „Jakob und seine Söhne"), suchte der junge Kapellmeister das mit Sorgfalt fortzubauen, was der berühmtere Bruder angebahnt hatte, die klassische Musik zu pflegen, die Leistungen des Orchesters und der Sänger zu heben. Lachner verblieb in seinem Amte bis zum Jahre 1872, wo er (den 30. Nov.) in den sehnlichst erwünschten Ruhestand trat. Außerhalb Mannheim's hatte er im Sommer 1842 an der deutschen Oper in

Digitized by Google

London gewirkt. Im November 1848 leitete er (nach dem Tode Karl Guhr's) sieben Opern-Aufs. am Stadtth. in Frankfurt a. M. Als Komponist hat er u. A. Musik zu „Turandot", eine Demetrius-Ouverture, ferner beliebte Männerquartette geschrieben.

23. Rudolf Freny (Genoss.-Rentner 484), Pensionär des Hofth. in Dresden, Ehrenmitglied und Pensionär des Stadtth. in Hamburg, † hier, geb. (mit dem richtigen Familiennamen: Freysauff v. Neudegg) Salzburg 9. Febr. 1825. Der Bearbeiter der Jahres-Chronik sandte damals folgenden Bericht aus Hamburg an die Genoss.-Zeitung, der auch den Zwecken unserer Todtenschau entsprechen dürfte:

Am vorigen Donnerstag, den 26. Januar, Mittags, haben wir unseren treuen Genossen und langjährigen Kollegen Rudolf Freny zur letzten Ruhe nach dem Ohlsdorfer Friedhofe geleitet. Zu der Trauerfeier, die in der Wohnung des Entschlafenen, in der Eichenallee 34, um 11 Uhr ihren Anfang nahm, hatte sich außer den nächsten Verwandten eine zahlreiche Versammlung theilnehmender Freunde, besonders von Mitgliedern des Stadttheaters, eingefunden. Auch Herr Hofrath B. Pollini war persönlich erschienen, um den tiefgebeugten Hinterbliebenen sein inniges Beileid auszusprechen. Eine reiche Kranzspende von Direktion und Mitgliedern unseres Theaters, von den einzelnen Körperschaften, vom Genossenschafts-Verbande desselben, vom Thalia-Theater und anderen Bühnen, von Freunden und Verehrern Freny's schmückte die Bahre, deren Ueberführung zum Friedhofe von dem Hansa-Verein in vornehmer Weise besorgt wurde. Herr Oberregisseur Franz Bittong, der erst vor wenigen Wochen an der Bahre des Kapellmeisters Theodor Hentschel, als berufener Trauerredner die letzten Liebesworte gesprochen, gab auch diesmal wieder seinen Gefühlen rührend erhebenden Ausdruck. In der herrlichen Salzburger Natur habe Freny die ersten Eindrücke des Schönen empfangen, sei im Ernste des Lebens zum Künstler gereift, habe sich aber die kindliche Seele eines Naturmenschen bewahrt, auf den Adel der Geburt verzichtend, den Adel der Kunst erstrebend; er erinnerte daran, daß F. sich selbst die Anerkennung Richard Wagner's errungen, daß es ihm vergönnt gewesen, als Sohn der Mozart-Stadt Salzburg mitzuwirken bei der großen Mozartfeier im Sommer 1891. Im Laufe seines langjährigen Wirkens in Hamburg habe Freny als deutliches Kennzeichen seiner allgemeinen Beliebtheit bei Kollegen und Kunstfreunden die freundliche Benennung „unser Freny" gefunden, als welcher er in der Erinnerung Aller fortleben werde. Die feierliche Stimmung der Trauerversammlung wurde noch gehoben durch zwei ernste Männergesänge, ausgeführt von Chorsängern des Stadttheaters. — Rudolf Freny betrat die Bühne unseres Stadttheaters zum ersten Male den 4. Sept. 1868 (unter der Direktion J. C. Reichardt) als Figaro (von Mozart). Seine Bassisten-Laufbahn, die er an der Hofoper in Wien (1849) begonnen, führte ihn an die Bühnen Pest, Laibach, Lemberg, Olmütz, Prag (1855—58), dann zu einer zehnjährigen Stellung am Hoftheater in Dresden (1858—68). In Hamburg beschränkte er allmählich seine Thätigkeit auf das Gebiet der Buffos, auf dem er eine Reihe hochergötzlicher Charaktergestalten geschaffen hat. Die oben angedeuteten Beziehungen zu Richard Wagner entstanden in Folge einer Anfrage, die Freny beim erneuten Studium des Beckmesser (in dieser Parthie hat er am 21. November v. J. zum letzten Male die Bühne betreten) an den Meister von Bayreuth richtete; die erste Aufführung der „Meistersinger" in Hamburg hatte bereits am 9. April 1871 stattgefunden, zu jener Zeit aber (Oktober 1872) wurde sie vom Kapellmeister Adolf Müller neu einstudirt. Des Meisters Antwort (nach der schriftlichen Quelle) lautete:

Geehrter Herr!

Sie sind mit dem Beckmesser ganz richtig daran. Nur übertreiben Sie das Geckenhafte nicht; es macht sich ganz von selbst: er braucht nicht alt zu sein; viele Menschen sind schon mit vierzig Jahren alt. In allem zeigen Sie großen Ernst: der Mann macht nie Spaß, außer wenn er sich lustig stellt. Große Bornirtheit und viele Galle. Nehmen Sie sich irgend einen boshaften Rezensenten zum Muster! Grenzenlose Leidenschaftlichkeit, ohne Kraft sie von sich zu geben: überschlagende Stimme, wenn er in Zorn geräth. Die äußerst hohen Noten sind natürlich nur heftige oder lächerliche Sprechaccente, kein Gesang. Bitte um große Aufmerksamkeit auf jede Vorschrift und genaue Uebereinstimmung mit dem Orchester bei Ihrer Ausführung.

Ihr ergebener

Bayreuth, 25. Oktober 1872. Richard Wagner.

Digitized by Google

Als Wagner im Jahre 1873 auf seiner Rundreise durch Deutschland für sein Bayreuther Unternehmen auch in Hamburg zwei Konzerte (den 21. u. 23. d. M.) veranstaltete und leitete, wohnte er einer Aufführung der „Meistersinger" am 22. d. M. bei, nach welcher ein Festmahl im Waterloo-Gasthof stattfand. Hier erfuhr Freny ganz besondere Auszeichnung von Seiten des nicht leicht zu befriedigenden Schöpfers der „Meistersinger", ein Ereigniß, dessen der sonst so bescheidene Künstler immer mit Freuden gedachte.

24. Julius Price, Tanzkünstler und Mimiker, † Wien, geb. Nischni-Nowgorod 12. Juni 1833, einer Tänzer-Familie aus Kopenhagen entstammend, Schüler seiner Mutter und des Balletmeisters Bournonville, seit Juni 1855 Mitglied der Hofoper in Wien, Professor am Konservatorium.

27. Minna Mejo, vormals Soubrette, später Opernalte, † Leitmeritz, geb. Augsburg 9. Januar 1855, eine Tochter des Regisseurs und Bühnenschriftstellers Wilhelm Mejo († 24. April 1888).

28. Friedrich Freiherr von Liliencron, Intendant des herzogl. Hoftheaters in Altenburg, † das., geb. Gravendal (Holstein) 11. April 1806. Er betrieb die Rechtsstudien an den Universitäten Heidelberg, Berlin und Kiel; stand 1830—50 im dänischen Staatsdienste; betheiligte sich bei Erhebung der Herzogthümer, 1852 von der Amnestie ausgeschlossen, 1855—64 Intendant der herzogl. Hofkapelle in Meiningen; seine Ernennung zum Intendanten in Altenburg geschah den 24. Jan. 1870, die Eröffnung des neuen Hoftheaters den 16. April 1871. Während seiner fast 23jährigen Thätigkeit als Intendant hat er es verstanden, dem ihm unterstellten Kunstinstitut eine geachtete Stellung in der Theaterwelt zu schaffen, eine Stellung, die weit über das Maaß dessen hinausgeht, was man von dem Theater bei seiner Begründung erwartete und erhoffte; mit unermüdlichem Eifer hatte er sich, gestützt auf eine gründliche wissenschaftliche Bildung und eine eingehende Kenntniß der Klassiker, die nöthigen fachmännischen Kenntnisse zu eigen gemacht, welche es ihm ermöglichten, in des Wortes ganzer Bedeutung die Leitung des Altenburger Hoftheaters zu führen. Noch bis acht Tage vor seinem Tode konnte man den fast ganz erblindeten Greis, gestützt auf Schirm und Stock, jeden Vormittag in's Theater gehen sehen, um den Proben beizuwohnen; hier saß er dann, in seinem Armstuhl zusammengebückt, anscheinend in Schlaf versunken da, bis dann ab und zu eine eingeworfene Bemerkung zeigte, wie er regen Geistes Alles verfolgt hatte, und diese Bemerkungen bewiesen meist eine verblüffend scharfe Urtheilsfähigkeit und ein tiefes Kunstverständniß. Seine geistige Frische und der Hauptzug seines Charakters, eine oft bis zur Starrköpfigkeit getriebene Willenskraft, waren es auch, die diesen gebrechlichen Körper bis in ein so hohes Alter aufrecht zu erhalten vermochten und die ihm auch, verbunden mit einer edlen, wahrhaft aristokratischen Gesinnung, seiner Herzensgüte und seiner fast kindlichen, rührenden Kunstbegeisterung, die Verehrung und Liebe Aller erwarben, die ihm in seiner amtlichen Eigenschaft nahe gestanden. Se. Hoheit der Herzog Ernst, der in dem Entschlafenen seinen ältesten Beamten verliert, schätzte ihn persönlich sehr hoch und gab dieser Werthschätzung bei jeder Gelegenheit beredten Ausdruck. Auch literarisch ist von Liliencron mehrfach vor die Oeffentlichkeit getreten und bis an sein Lebensende nach dieser Richtung thätig gewesen; so veröffentlichte er z. B. eine Abhandlung über die Kostümfrage von Schiller's „Räuber", ferner Bruchstücke aus seinen „Theater-Memoiren", Uebersetzung aus dem Dänischen u. s. w. Freiherr von Liliencron war einer der ersten Bühnenleiter, die sich der Bewegung zur Gründung unserer Genossenschaft freundlich anschlossen; als Alterspräsident hat er bekanntlich den Allgemeinen Deutschen Bühnen-Kongreß in Weimar (Juli 1872) eröffnet.

— **Ralph Karl Grunert,** Genoss.-Peus. (Nr. 7888) Königl. Hofschauspieler a. D., † Liebenburg am Harz, geb. Stuttgart 29. Juli 1858, Sohn des dortigen berühmten Hofschauspielers Karl Grunert († 27. Sept. 1869) und der vormal. Schauspielerin Martha, geb. Petitjean († Dessau 30. Mai 1890), Bruder der Dessauer Hofschauspielerin Therese Paulick.

Nachruf.

Wenn ein Baum im Walde der Tiefebene fällt, so gehen Wind und Wetter darüber hin, als wäre nichts geschehen; der Wald verändert sein Aussehen nicht; der Forsthüter sagt „Schade, aber kein Unglück".

Digitized by Google

Wenn aber ein Baum im Schutzwalde fällt, der Widerstand leisten soll gegen Lawinen, Wildwasser und Muhren, dann geht man nicht so gleichmüthig daran vorüber: es wächst so leicht kein anderer an seiner Stelle, und dem Verderben ist eine Pforte geöffnet in's fruchtbare Thal.

Wenn ein Schauspieler stirbt, der Tüchtiges im Charakterfache, oder sonst im weitverzweigten Gebiete schauspielerischer Aufgaben geleistet hat, so sagt man „Schade um ihn — aber seine Stelle wird von Anderen ersetzt werden". Das Studium hört nicht auf, und charakteristische Darstellung kann bis auf einen gewissen Grad erlernt werden.

Wenn dagegen ein Heldenspieler dahin geht, nicht solch einer, dem das Heldenthum in der Kehle, sondern einer, dem es in der Seele steckt, dann entsteht eine Lücke, wo so leicht nichts Gleiches wächst; eine Pforte ist geöffnet, durch welche Nüchternheit und Trivialität eindringen in's fruchtbare Thal der dramatischen Kunst. Helden müssen geboren werden, im Leben wie auf dem Theater.

Ralph Karl Grunert.

So war es zu allen Zeiten. So ist es doppelt und dreifach heutigen Tags bei uns in Deutschland. Bei uns in Deutschland, wo gegenwärtig die jungen Männer mit alten Herzen geboren werden, wo sie, kaum mündig geworden, nichts Eiligeres zu thun wissen, als die Maske der Greisenhaftigkeit vor das Gesicht zu nehmen, wo man sich einbildet, vorurtheilsfrei zu sein, wenn man an nichts Großes mehr glaubt, ein Prüfer und Beurtheiler zu sein, wenn man mit ewig verschnupfter Nase den Duft der Blumen nicht mehr riecht, wo man mit plumpem Tatzenschlage in den lebendigen Organismus eines Kunstwerks hineinfaßt und sich einredet, man hätte es kritisirt, weil man es zerfetzt hat.

Immer spärlicher werden bei uns die Dramatiker, die aus dem Urquell deutschen Volksthums, aus der Begeisterung, ihre Werke schöpfen; immer seltener unter den Schauspielern die begeisterten Darsteller begeisterter Gestalten.

Einer dieser Seltenen hat uns gehört und gehört uns nicht mehr; einer, der zu den besten dieser seltenen Edel-Art gehörte, ist uns entrissen, Ralph Carl Grunert.

Eine Feuerflamme, die aus dem heißen Mutterschooße der Kunst hervorbricht, so ist er gewesen. Nur, daß die Flamme allzu hastig loderte und ungestüm. Darum konnte sie sich nicht begnügen mit dem, was ihr zur Nahrung angewiesen war, sie griff hinüber auf das Gefäß, das sie trug, auf Seele und Leib und beides verschlang sie im Ueberschwall ihrer Leidenschaft.

Am 29. Juli 1858 zu Stuttgart geboren, ist Ralph Grunert in der Morgenfrühe des 28. Januar 1893 zu Liebenburg am Harz gestorben. Diese Daten sagen wohl genug.

Noch nicht 35 Jahre war er alt, als er von uns schied, und als der Tod ihn mit sich gehen hieß, war er eigentlich schon fünf Jahre zuvor gestorben. Liebenburg am Harz ist eine Irren-Heilanstalt.

Im Sommer 1888 begann dieser einst so strahlende Geist sich zu verdunkeln; ein kurzes Aufflackern in der Zwischenzeit täuschte noch einmal mit der Hoffnung auf Wiederherstellung. Dann senkten sich die Schatten tiefer und immer tiefer, bis daß sie endlich zur Nacht wurden, die keinem Morgenrothe mehr wich.

Digitized by Google

Ein kurzes Dasein, aber reich ausgefüllt und mit allen Kräften ausgelebt.

Den Vater hatte er schon früh, im Jahre 1869 verloren. Es war Dr. Carl Grunert gewesen, seiner Zeit ein hervorragender Tragöde, Regisseur am Hoftheater zu Stuttgart.

Die Mutter, eine Tochter des Hofgerichtsraths Petitjean zu Mannheim, in früheren Jahren erste Liebhaberin an der Hofburg zu Wien, hat den Sohn noch bis zum Jahre 1890 begleitet. Sie hat das Aufblühen seiner jungen Kraft, das volle Leuchten seines Ruhmes und leider auch noch den Beginn seines Erlöschens mitangesehen und mitgelebt.

So von der Natur zum Theater geboren, trieb eigener Drang ihn schon früh dem Theater zu. Schon in seinem 11. Jahre, als Gymnasiast zu Stuttgart, wirkte er in einer Dilettanten-Vorstellung des „Zrinyi" im Königsbau zu Stuttgart mit. Er spielte den „Biluchy" und soll die Aufmerksamkeit von Fachmännern erweckt haben.

Wie unbändig aber die Natur schon damals in dem Knaben sprühte, bezeugt der Vorfall, daß er im Alter von 13 Jahren mit zwei Schulgenossen den Plan faßte, nach Amerika auszuwandern. In Hamburg wurden die Ausreißer festgenommen und Grunert zu seiner schwer geängstigten Mutter zurückgeschafft. Siebzehn Jahre alt, nach eben bestandenem Maturitäts-Examen sehen wir ihn auf den Brettern erscheinen, die für ihn in doppelter Weise die Welt bedeuten sollten. In Görlitz taucht er auf, um rasch wieder zu verschwinden; das Ansinnen des Direktors, der ihm eine Statisten-Rolle übertragen wollte, reizt den Strudelkopf derart, daß er Knall und Fall davongeht, um nun zunächst an einigen kleinen, in Sorau, Sprottau und ähnlichen Städten umherziehenden Bühnen sich die Sporen zu holen.

Hier wurde er von Pollini entdeckt und nach Hamburg geholt, und in Hamburg erreichte ihn bald darauf, Anfang 1877, ein Engagements-Antrag an das Kgl. Theater zu Hannover. Zehn Jahre lang, bis 1887 ist er hier thätig gewesen. Wie für so manchen bedeutenden Künstler, ist Hannover auch für ihn die Stätte der Entwicklung, die Wiege des Ruhms gewesen; seine Wirksamkeit liegt in dieser schönen, eigenartigen Stadt beschlossen.

In Hannover habe ich Grunert persönlich kennen gelernt, bei Gelegenheit einer Aufführung des „Neuvoniten", einer von dem alten Müller trefflich inscenirten Aufführung. Als Reinhold trat er mir entgegen, und hier zum ersten Male sah und empfand ich an ihm das, was ihm so ganz eigenthümlich war, diese aus dem Herzen strömende leidenschaftliche Gluth, diese edle Geschmeidigkeit des nicht eben großen, aber zierlich gebauten Körpers, dieses herrliche Organ, das den Worten des Dichters mit gedankenvollem Verständniß nachging und nie zur Phrase entartete. Indem ich von Grunert in Hannover spreche, ist mir, als berichtete ich über ein Stück meiner eigenen dramatischen Lebensgeschichte, so eng verflochten ging von jenem ersten unvergeßlichen Tage an unser gemeinsames Wirken.

Es war ja eine Freude damals mit dem Königlichen Theater zu Hannover! Eine Reihe trefflicher Künstler, in schönster Harmonie nach großen Zielen strebend, geleitet von einem wahrhaft kunstsinnigen Manne, dem Intendanten von Bronsart, in beständiger enger Fühlung mit einem ernsten, tiefen, warm empfänglichen Publikum. Was dieses Theater zu leisten vermochte, sollte ich bald darauf erfahren, als daselbst, zum ersten Male in Deutschland, der „Harold" (7. März 1882) zur Aufführung gelangte. Grunert war der erste Harold, Friedrich Holthaus, der ausgezeichnete Künstler, der erste König Eduard.

Unvergeßliche Leistungen! Unvergeßliche Stunden! Nie werde ich den Ausdruck finsterer Majestät im Antlitz dieses herrlichen Jünglings vergessen, als er, das Sachsen-Banner von der Wand reißend, die Seinigen zum Aufbruche nach dem Schlachtfeld von Hastings aufforderte; nie werden die Töne in meinem Ohre verhallen, mit denen Holthaus vom „Rad der Zeiten" sprach, durch dessen Speichen „das Blut der Völker quillt".

So wie er der erste Harold gewesen, so war Grunert alsdann der erste Christoph Marlow (Hannover 6. Mai 1884) und später der erste Marstino della Scala im „Fürsten von Verona" (Hannover 29. Oktober 1886). Bei Gelegenheit des Marlow lernte ich ihn ganz kennen, in all' seinem künstlerischen Eifer, in seiner ganzen persönlichen Liebenswürdigkeit: Ich hatte mich nach der ersten Aufführung des Stückes zu einer Umarbeitung des letzten Aktes

Digitized by Google

entschlossen. Auf meiner Stube saß ich im Hotel Continental am Georgsplatz, von wo ich das geliebte Theater beständig vor Augen hatte, und schrieb den neuen Akt. Grunert hatte beträchtlich neu zu lernen; die zweite Aufführung sollte bereits in der veränderten Gestalt vor sich gehen und stand nah bevor; einigermaßen besorgt erwog ich bei mir, was für ein Gesicht er zu der neuen Aufgabe machen würde. Indem ich so saß, klopfte es an meine Thür, Grunert selbst erschien. Hut und Ueberzieher flogen bei Seite; vom Tische, auf dem mein Papier lag, griff er die eben fertig geschriebenen Bogen auf, und im Zimmer auf- und niedergehend, fing er an, aus dem noch feuchten Bogen die neue Rolle zu memoriren, deren Ende ich, am Tische sitzend, ihm noch schrieb. Am Abende darauf spielte er den neuen Schluß hinreißend und ohne Makel und Fehl.

Dies alles erzähle ich, damit man mir verzeihe, wenn ich so viel von mir selbst spreche. Deutschland hat einen großen Künstler, ich habe daneben noch einen theueren persönlichen Freund verloren.

Kaum der Erwähnung bedarf es, daß das ganze Repertoire jugendlicher Helden-Darsteller das seinige war. Zehn Jahre lang hat er den Hannoveranern die feurigen Gestalten Schillers, daneben Goethes Franz im „Götz von Berlichingen", Lessing's „Tempelherrn", Shakespeare's Marc Anton, und wie die Rollen alle heißen, geschenkt; zehn Jahre lang haben ihm die Hannoveraner dafür gedankt. Er war der Liebling des Publikums, der Freund seiner Kollegen. Als ich 1887 vernahm, daß er Hannover verließ, um an das Dresdener Hoftheater überzusiedeln, fragte ich mich sorgend „warum?" Eine bange Ahnung sagte mir, daß es nicht zu seinem Glück geschähe. Daß meine Ahnung mich betrogen hätte! Ich bin seitdem nicht mehr in der guten Stadt Hannover gewesen; wenn ich einmal dahin zurückkomme, wird er nicht mehr an meiner Seite gehen; ich werde die Augen, die so schalkhaft zu blicken wußten, nicht mehr lächeln sehen, den schön geformten Mund nicht mehr plaudern hören. In meinem Herzen ist ein schwarzer Strich, und der Strich sagt: „Ein Freund weniger im Leben". Es ist mir lieb, daß ich Ralph Grunert nicht mehr gesehen habe, seitdem er Hannover verlassen; in meiner Seele lebt er fort, so wie ich ihn dort gesehen, als der Jüngling, dem kein Alter genaht ist, als eine Feuerflamme, die kurz aber leuchtend gelodert hat und dann erloschen ist, rasch, jählings und mit einemmal, ohne langsam zu Ende zu kohlen und zu verglimmen. Ernst v. Wildenbruch.

? Ende d. M. Wilhelm Schoder (Genoss.-Rentner 963) Chorsänger am Hoftheater in Weimar, geb. Wannstädt 30. Okt. 1830.

— **Barbara Wolff, geb. Schmitt,** Genoss.-Pens. (Nr. 7381) † Düsseldorf, Gattin des städtischen Garderobe-Inspektors Karl Wolff, geb. Darsberg 6. Juni 1852, vormal. Chorsängerin.

— **Minna Müller,** Genoss.-Pens. (Nr. 225) Chorsängerin am Hofth. in Dresden, erst kürzlich in den Ruhestand getreten, geb. Leipzig 15. Juni 1838.

Februar.

1. Karl Nikolaus Rudolf Berens (eigentlich: Berndes) Genoss.-Pens. (Nr. 743) † Hamburg (Insasse des v. Schröder-Stifts) geb. Glückstadt 2. Februar 1809, Musiker, über fünfzig Jahre, bis 1885, Flötist am früheren Steinstraßen- und Thalia-Theater, Sohn eines Mus. beim Hamburger Contingent.

12. Otto Schindler, Genoss.-Pens. (Nr. 903) Schauspieler und Regisseur (seit 1892 im Ruhestande) † Berlin, geb. das. 13. September 1827, früher ein hochachtbarer Darsteller, besonders in feinkomischen Rollen, gemüthlichen Alten u. dgl., mehrjähriges Mitglied des Stadttheaters in Bremen (s. 1869) in Berlin (1860) der erste Stix (Orpheus in der Unterwelt) am Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater.

— **Felix Bamberg,** Schriftsteller (Geschichte und Litteratur) † Saint-Gratien b. Paris als Deutscher General-Konsul a. D., geb. Unruhstadt 17. Mai 1820, für uns von Bedeutung durch seine Beziehungen zu Friedrich Hebbel, Herausgeber der „Tagebücher" Hebbel's und des „Briefwechsels mit Freunden und berühmten Zeitgenossen", schrieb bereits 1846 „Ueber den Einfluß der Weltzustände auf die Richtungen der Kunst und über die Werke Friedrich Hebbel's".

Digitized by Google

14. Heinrich Geißler, Pens. der Genossensch. (Nr. 435) und des Stadtth. in Hamburg, † Weißensee bei Berlin, geb. Hannover 25. Nov. 1818, Maschinenmeister in Hamburg von Anfang der 50er Jahre bis 1873, hierauf in Berlin (Viktoriath.), seit 1882 im Ruhestande.

? Mitte d. M. Karl Nast, Hofmusiker a. D., Pensionär des Hofth. in Karlsruhe und der Genossensch. (Nr.4437), † Karlsruhe, geb. Pfaffenhofen 23. August 1839, seit 11 Jahren im Ruhestande (erblindet).

— **Josef Bank,** vormals Schauspieler, † Wien (in der Oesterr. Landes-Irrenanstalt), 36 Jahre alt, geb. Lemberg, 1877—84 Mitglied des Stadtth. in Wien, dann am dortigen Carl.-Th. u. Th. a. d. Wien, 1886—87 Mitglied des Deutschen Theaters in Berlin. Von einem Lastwagen überfahren, erlitt er innere Verletzungen, die gänzliche Gedächtnißschwäche und Geisteszerrüttung herbeiführten. Bei einer Vorstellung im Deutschen Th. mußte Dr. Förster für den Bedauernswerthen einspringen und dessen Rolle lesend zu Ende führen.

17. Christian Robert Offenbach, Pens. der Genossensch. (Nr. 1366) und des Stadtth. in Frankfurt a. M., hier †, geb. Bingst 4. August 1836, Opernsänger (Bassist) in Frankfurt a. M. 1864—78, hierauf in Rotterdam und Köln, seit 1881 im Ruhestand.

20. Elise Brand, ehemal. Schauspielerin, Gattin des Schriftstellers Dr. Franz Hille in Wien, 1858—71 erste Liebhaberin in Stettin, Danzig, Frankfurt a. M., München, Mannheim, Prag.

26. Hermine Spieß, Konzertsängerin, † Wiesbaden als die Gattin des Amtsrichters Dr. Hardtmuth, geb. Löhnberghütte b. Weilburg 25. Febr. 1857.

März.

? Anfang d. M. Wilhelmine Ascher, geb. Rubenow, ehemalige Schauspielerin, † Wien, 63 Jahre alt, Wittwe Anton Ascher's († Meran 21. April 1885), erste Liebhaberin in Bremen, wo sie bei Eröffnung des jetzigen Stadttheater-Gebäudes, den 16. Oktober 1843, eine Muse und die Kunigunde in „Hans Sachs" spielte, dann in Königsberg, Kassel und am Friedrich-Wilhelmst. Theater in Berlin, wo sie sich (2. September 1848) mit dem Oberregiss. Ascher verheirathete.

3. Sophie Portak-Schubert, Schauspielerin, Gattin des Direktors Anton P.-Schubert, † (? Harburg) während der Vorstellung der „Preciosa" in der Rolle der Viarda.

5. (21. Februar russ. St.) Eduard Waldemar Baske, Pensionär der Genossensch. (Nr. 371) und des Stadtth. in Riga, hier †, geb. Königsberg i. P. 14. November 1820. Der Sohn eines Königl. Justizbeamten, fand Baske, von glühender Liebe zur Musik beseelt, in dem Musikdirektor Sobolewski einen geeigneten Lehrer und begann 1840 nach schweren Kämpfen mit seiner Familie unter dem Namen Böhm am Stadtth. in Posen (Dir. E. Vogt) seine Bühnenlaufbahn, die ihn nach einigen Jahren an das Hoftheater in Dessau führte. Hier verbrachte er acht Jahre (1844—52) als angesehenes Mitglied für Tenorpartien und Liebhaber. In Dessau knüpfte er auch freundschaftliche Beziehungen an zu Albert Niemann, der hier seine glänzende Laufbahn als Chorsänger (1849—51) begonnen hat, und zu Albert Lebrun (1850—51 jugendl. Charakterisp. in Dessau). Beide Künstler haben ihm bis in spätere Zeiten treue Anhänglichkeit bewahrt. 1856 trat er mit seiner Braut, nunmehrigen Wittwe, Marie Broßmann (früher Koloratursängerin, dann Opernalte) in den Verband des Stadtth. in Riga, wo er zuletzt als Chorführer höchst verdienstvoll wirkte. Auch in dieser Stellung genoß er (1876 pensionirt) in Folge seiner künstlerischen Bildung und der Gediegenheit seines Charakters allgemeine Achtung, die noch bei seinem Hinscheiden, nach siebzehnjähriger stiller Zurückgezogenheit, zum herzlichen Ausdruck gekommen ist.

10. Angelo Zanardini, Musikkritiker und Uebersetzer, † Mailand, 73 Jahre alt; er übertrug u. A. Richard Wagner's Operndichtungen ins Italienische.

13. Georg Fritz Weiß, Dr. phil., Königl. Hof-Opernsänger und Schauspieler a. D., † Lößnitz b. Dresden, geb. Ehrenfriedersdorf 5. Febr. 1822,

Digitized by Google

Mitglied des Hofth. in Dresden 1857—83, Ueberſetzer der „Noctes Atticae“ von Aulius Gellius.

14. Alfred Dregert, Königl. Muſikdirektor, † Elberfeld, 56 Jahre alt, Männergeſangskomponiſt.

20. Karl Karutz, vormaliger Regiſſeur u. Schauſpieler, † Berlin, geb. Magdeburg 11. Februar 1832, Komiker in Berlin (1867—75) am Wolters-dorfth. und Viktoriath., Mitbegründer der „Einigkeit“, zeitweilig auch Th.-Direktor, Renter-Vorleſer.

22. Johanna Huber, Penſ. der Genoſſenſch. (Nr. 1507) und des Stadtth. in Leipzig, † Oldenburg, geb. Lübeck 1. November 1819, eine Schweſter der Wittwe Adolf Röſicke's, geborenen Sophie Huber (vergl. vorj. Alman.: Todtenſchau 18. Oktober), Schauſpielerin bis 1874 u. a. in Schleswig, Roſtock, Königsberg, Leipzig, Bremen.

— **Rudolf Gyſi,** Genoſſenſch.-Penſ. (Nr. 978), † Freiburg i. Br., geb. Berlin 1. November 1819, Schauſpieler (früher jugendl. Liebhaber und Bonvivants, ſpäter Chargen) bis 1882, in Bremen, Braunſchweig, Königsberg, Wien (Hofburgth. 1843—44), Lemberg, Peſt, Prag, Berlin, Meiningen, Düſſeldorf, Hamburg (1874—75) u. ſ. w.

— **Johann Blau,** Genoſſenſch.-Penſ. (Nr. 1993), † Fleißen in Böhmen, geb. daſ. 14. März 1827, Muſiker.

24. Auguſt Horn, Kapellmeiſter und Komponiſt, † Leipzig, geb. Freiberg i. S. 1. September 1825; von ihm die einaktige komiſche Oper „Die Nachbarn“ (Leipzig 23. Februar 1875).

26. Ferdinand Franz, Kammermuſiker a. D., † Berlin, geb. daſelbſt 1813, beinahe fünf Jahrzehnte Kontrabaſſiſt an der Königl. Oper in Berlin.

28. Max Erbach, Schauſpieler, † Füßen (Allgäu), geb. Otterſtadt (Pfalz) 1865, langjähriges, beliebtes Mitglied des oberbayeriſchen Gebirgs-Scenen-Enſembles; er erlag nach zweitägigem Krankenlager einem Herzleiden und wurde am Charfreitag unter großer Betheiligung der Füßener Bevölkerung zur Ruhe beſtattet.

April.

Anfang d. M. Wenzel Rittich (Genoſſ.-Mitgl. 8183), Chorſänger, † Braunſchweig, geb. Raudnitz 20. Mai 1855.

8. Ottilie Eugenie Behr, geb. Benedix, Schweſter des Luſtſpiel-dichters Roderich B., Gattin des Direktors Heinrich Behr, deſſen treue Lebensgefährtin ſie beinahe vierzig Jahre geweſen iſt, † Berlin, geb. Leipzig 1. Mai 1828.

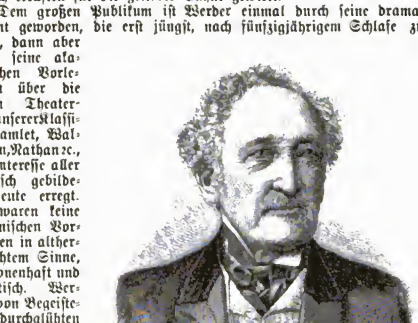
Ihr Vater Guſtav Benedix, Kaufmann in Leipzig, war einer der eifrigſten Theaterbeſucher daſelbſt und ſtand mit den erſten Kunſtgrößen der Küſtner'ſchen Zeit (u. A. den verſchwägerten Ehepaaren E. F. Genaſt und Emil Devrient) in freundſchaftlicher Beziehung. Die im väterlichen Hauſe und durch ihren älteren Bruder Roderich B. (geb. 21. Jan. 1811) gewonnene Anregung lenkte auch ihre Theilnahme dem Theater und der Dichtkunſt zu; ihrem poetiſchen Talente gelang es ſogar, in der (von Guſtav Kühne geleiteten) ſchöngeiſtigen Zeitſchrift „Europa“ Zugang zu finden. Im Jahre 1858 verließ Heinrich Behr das Stadtth. in Leipzig, an dem er ſeit 1846 als hochangeſehene künſtleriſche Kraft (Baſſiſt) und Opernregiſſeur gewirkt hatte und übernahm die Leitung des Stadtth. in Roſtock (eröffnet nach Umbau des Zuſchauerraums 3. Okt. 58 mit einem Prologe von Roderich Benedix und „Figaros Hochzeit“). Bei dieſer, ſowie den folgenden Direktionen Heinrich Behr's (Bremen, Mainz, Köln u. a.) war die feingebildete, gemüthvolle Frau nicht nur ihrem Gatten eine bedeutende geſchäftliche Stütze und kunſtverſtändige Genoſſin, ſondern auch den Mitgliedern eine liebe wohlthuende Erſcheinung, ſo daß die Erinnerungen an die würdige und menſchenfreundliche Direktionsführung Heinrich Behr's auch das Bild der Entſchlafenen mit einſchließen. Die Bahre der vortrefflichen Gattin und Mutter umſtanden außer dem ſchmerzerfüllten Wittwer fünf Kinder; eine Schwiegertochter, drei Schwiegerſöhne und vier Enkel. Einer der Schwiegerſöhne iſt der Kgl. Schauſpieler Joſef Nesper in Berlin.

10. Karl Friedrich v. Werder, der „Kolumbus“-Dichter, Univerſitäts-Profeſſor a. D., Geh. Regierungsrath, † Berlin, geb. daſ. 13. Dez. 1806. Dem geiſtvollen Aeſthetiker hat Dr. Paul Schlenther folgenden mit der Herzenswärme des Freundes und Verehrers geſchriebenen Nachruf gewidmet und uns gütigſt den Wiederabdruck geſtattet:

Digitized by Google

Vor drei Tagen haben sie Karl Werder zur letzten Ruhe geleitet, und es mag heute gestattet sein, sich in der Erbschaft umzusehen, die wir alle antreten. Von dem, was sein tiefer vom Strahl der Poesie erhellter Geist erforscht und errungen, hat er bei Lebzeiten schon uns allen reichlich mitgetheilt — nun geht es über als geistige Hinterlassenschaft in den bleibenden Besitz der gebildeten Welt. Es sind im Wesentlichen Schätze literarisch-ästhetischer Erkenntniß, die Werder uns vermacht. Wie kein zweiter aus dem Kreise der berliner Professorenwelt stand der Verstorbene dem Theater nahe; und die Besucher des königlichen Schauspielhauses in Berlin haben bis in die jüngste Zeit den Charakterkopf des Gelehrten in der dicht an der Bühne gelegenen Loge auftauchen sehen, von wo aus Werder mit größtem Interesse und unermüdlichem Eifer die Vorgänge auf den Brettern, die die Welt bedeuten, verfolgte. Für Werder war in der That die Bühne eine Welt, eine Welt, in der er sich mit Leichtigkeit zurechtfand, die er verstand und liebte. Das Schicksal hätte ihm beinahe vor vielen Jahren die Herrschaft über diese Welt in die Hand gedrückt, aber auch in der weniger bedeutsamen Stellung, die ihm später officiell eingeräumt wurde, hat er nach Kräften für die geliebte Bühne gewirkt.

Dem großen Publikum ist Werder einmal durch seine dramatische Kolumbus-Arbeit bekannt geworden, die erst jüngst, nach fünfzigjährigem Schlafe zu neuem Leben geweckt wurde, dann aber haben seine akademischen Vorlesungen über die großen Theaterstücke unserer Klassiker, Hamlet, Wallenstein, Nathan ꝛc., das Interesse aller ästhetisch gebildeten Leute erregt. Das waren keine akademischen Vorlesungen in althergebrachtem Sinne, schablonenhaft und pedantisch. Werder's von Begeisterung durchglühten Worte klangen wie die Offenbarung einer edlen Seele; es waren die Bekenntnisse eines hochherzigen vornehmen Mannes.



Karl Friedrich v. Werder.

In seinen Vorlesungen hat er mit bewunderungswürdiger Klarheit die betreffenden Werke erklärt, die Schönheiten gepriesen, mit wundervollem Verständniß die Dichtung erläutert und seinen Hörern verkündet.

Was er vor Decennien gedacht und gesprochen, erschien erst spät in Buchform und wurde so dem größeren Publikum zugänglich gemacht. Wie er damals seine Hörer hinzureißen und zu begeistern wußte durch die Macht seiner Rede und seiner Persönlichkeit, versteht der Leser, der sich in seine Werke vertieft.

In jüngster Zeit erschienen in zweiter Auflage die Vorlesungen über Hamlet. Als letztes Werk des verstorbenen Gelehrten wurden die Vorlesungen über Lessing's „Nathan" veröffentlicht. (Verlag von F. Fontane & Co., Berlin W.) Es ist ein Denkmal gedankenreicher und wohlthuender Kunstkritik, welches der greise Verfasser in diesen zehn Vorlesungen giebt, und nimmt sich wie ein Werk schöner Vergangenheit mitten in dem Gewühl der gehässigen Gegenwart aus.

Werder unternimmt es zunächst, die Angriffe auf Lessing's Nathan „vom ersten bis zum letzten für ungiltig durch und durch" zu erklären. „Ich behaupte: der Nathan ist ein poetisches Kunstwerk ersten Ranges, es ist ein musterhaftes Stück." — „Wie ist der Proceß zu schlichten? — Wo der Richter, welcher entscheidet?" — „Ich denke, er wird im Nathan selbst zu finden sein, auch dieser Richter, wie der, an den sich in der Fabel vom Ring die hadernden Söhne wenden, und wird nicht schlechter sprechen, als der." — Und nun entrollt Werder uns ein Bild des Lessing'schen Nathans, wie es klarer, leuchtender, würdevoller nicht möglich ist. Mit solcher tiefen Liebe, mit solcher unendlichen Warmherzigkeit, mit solcher Dichterseele ist nie zuvor einer niedergetaucht in die zaubermächtige Welt der Poeten und in das Ringen der leichtbegehrenden Menschenbrust. So hat nie einer die Dichter aufgeführt; so hat nie einer ein Buch gelesen; so hat niemals einer mit jeder Faser des goldigsten Herzens an die Zukunft des Edlen geglaubt. — Es ist seine wunderbarste Arbeit, die selber wie ein „Festspiel des guten Geistes" austönt, wie ein himmlischer Psalm in der Verkündigung des reinsten Menschenthums: ein Mahnruf an alle, die es ehrlich mit sich und dem Ideale des Schönen, Guten und Wahren meinen.

Werder preist den Nathan als ein Stück, das lauter Freude ist von Anfang bis zu Ende — dies Stück des weisen Glückes! von dem man sagen muß: „jeden, den es entzückt,

Digitized by Google

macht es glücklich, geradezu! Dies Gedicht, das als ein offenbarer Segen wirkt, wie kein zweites; von dem der bloße Ton eine Wohlthat ist, eine Wohlthat auch in der bloßen Erinnerung für jeden, der ihn einmal vernommen; so belebend, erweckend, in innerste Harmonie bringend wirkt er — weil er der Ausdruck des freiesten, gesündesten, süßesten, wahrhaftesten Lebens ist! Dies Gedicht, das alles, was Lessing gedacht und geschaffen, in sich enthält, und doch unendlich überragt an Macht und ewiger Schönheit, an originaler Größe und poetischer Erfindungskraft, eine neue Art gründend, strahlend in Vollendung, in der echten Glorie der Form". Und später fährt er fort: „Wenn das einem Sterblichen vergönnt ist, dann lohnt sich's der Mühe, sterblich zu sein! O auf die Kniee! auf die Kniee — nicht äußerlich, aber in der Seele — vor solchem Menschenschicksal! vor solcher irdischen Prüfung und solcher hohen Menschenstärke und Tugend! Ja, nicht umsonst heißt Lessing Gotthold! Wen der Herr lieb hat, den züchtigt er, aber er heilt ihn auch! Der Tod eines Gerechten, hier den Hauch der Verwesung wandelnd in den Athem der Unsterblichkeit, hat diesem Gedicht die süße, heilige Seele eingeflößt und ihm die Vollkommenheit verliehen — die Verklärung ist es seines Urhebers.

Das ist die Tempelstille, die im Nathan uns umfängt — aber nicht eine zwischen Mauern oder in einem geweihten Hain — sondern die unter Gottes freiem, weitem Himmel, unter den Palmen des Orients, des ewigen Aufganges."

Werder selbst hielt viel von seinen Vorlesungen über Nathan; erst 30 Jahre, nachdem er sie zuletzt gehalten, übergab er sie als Buch dem weiteren Publikum, nachdem er sich unablässig mit ihnen beschäftigt und noch das Schluß-Kapitel neu dazu geschrieben hatte. Noch kurz vor seinem Tode dachte er ernstlich daran, diese Vorlesungen noch einmal zu halten. Es sollte nicht mehr sein. Er ging dahin. — Aber sein Wort wird bleiben. Seine Erläuterung Nathan's ist ein Vermächtniß der Liebe und Toleranz „ein Liebeswerk, das aller Welt zu gute kommt, und eine Wohlthat und eine heilvolle Gabe für das ganze menschliche Geschlecht."

11. Otto Klotz, vormal. Regisseur und Schauspieler, † Frankfurt a. M., in früheren Jahren als Väterspieler Mitglied der Bühnen Weimar, Leipzig, Bremen u. s. w.

13. Karl v. Alsdorf (eigentlich: Frh. v. Pfisterer), Großherz. Hofschauspieler, † Schwerin, geb. Pest 20. Jan. 1831, hochgeachtete künstlerische Persönlichkeit. Er genoß den Unterricht Karl v. Holtei's und wirkte seit 49 an den Bühnen Triest, Wien (Th. a. d. Wien), Oedenburg, Budweis, Olmütz, Linz, Graz, 57—73 (auch als Regisseur und Direktor) in Budapest, Köln 74—75, Riga 75—87, seitdem am Hofth. in Schwerin. Seine letzte Rolle war der Geist in „Hamlet". Ein sanfter Tod endete das schicksalsschwere Leben eines Mannes von edler Herzensgüte.

14. Heinrich Hübler, Genoss.-Pens. (Nr. 3600), Kammermusiker a. D., † Dresden, fast fünfzig Jahre (bis Nov. 91) Mitglied der Hofkapelle, geb. Wachwitz 4. Dez. 1822, Waldhornbläser.

? Mitte d. M. Friedr. Bernhard Queiser, Kammermusiker a. D., † Dresden, geb. 1810.

15. Rudolf Radecke, Kgl. Musikdirektor, † Berlin (Bruder des Kgl. Kapellm. a. D. Robert R.), geb. Dittmannsdorf bei Waldenburg (Schlesien) 6. Sept. 1829, ehemal. Lehrer am Stern'schen Konserv. (64—71) und Dirigent des Cäcilien-Vereins, Begründer des nach ihm benannten Gesangvereins in Berlin, Liederkomponist.

17. Oskar Niemann, einziger Sohn der Frau Niemann-Seebach, † (in Folge einer Herzlähmung) in Nervi, wo er vergebens Heilung gesucht hatte. Die Leiche wurde von der trostlosen Mutter selbst von da nach Mailand zur Feuerbestattung geleitet.

19. Julius Cabus (Genoss.-Rentner 937), Großherz. Hofschauspieler, † Weimar, geb. Braunschweig 26. Nov. 1828. Er begann, von Dr. Karl Köchy und Professor W. R. Grieyenkerl vorbereitet, die Schauspieler-Laufbahn als unbesoldetes Mitglied des Hofth. in B., spielte sogleich Väter- und Charakterrollen in Altona (54—55, Dir. A. Dibbern), hierauf in Bonn, Lübeck, Danzig, Regensburg, Neustrelitz, Meiningen, seit Mai 65 in Weimar. Den 17. Mai 90 feierte er hier mit seiner Gattin Johanna, geb. Schwarz († 12. Juni 91) das fünfundzwanzigj. Dienstjubiläum. Sein Rollengebiet im Laufe der Jahre: Wagner (Faust), Walter Fürst. Prediger (Fallissement), Paulet, Gloster (Lear), Burleigh (Essex), Alba (Don Carlos), Kammerdiener (Kabale u. L.), Brimborius, Ippelmeyer u. dgl. Cabus war eine liebenswürdige, bescheidene

Digitized by Google

Künstlernatur, eine vielfach verwendbare Kraft, einer der treuesten Mitarbeiter der Genossenschaft, ein thätiges Vorstands-Mitglied der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

20. Franziska Boschetti, geb. Greiner, ehemal. Schauspielerin, † Wien, geb. Brünn 1827.

21. Franziska Berg, Kgl. Sächs. Hofschauspielerin a. D., † Dresden, geb. Mannheim 1. Jan. 1813. Diese ausgezeichnete, auch in ihrer sittlichen Haltung durch bescheidene, fromme Gesinnung und edle Wohlthätigkeit verehrungswürdige, Künstlerin begann die Bühnenlaufbahn im Alter von fünfzehn Jahren am Hofth. ihrer Vaterstadt als Chorsängerin und Vertreterin kleiner Rollen, fand aber im folgenden Jahre Stellung am Stadtth. in Würzburg (Dir.: Oswald Bürchl u. Amadeus Müller) als erste Liebhaberin. Sie verblieb daselbst zwei Jahre (E. A. am 1. Okt. 29 als Klärchen im Egmont)*). Nach kurzem Aufenthalte (?) in Nürnberg (Dir. Wolfg. Geißler) trat sie den 1. Sept. 1831 in den Verband der Dresdener Hofbühne (E. A. Christine in „Königin von sechzehn Jahren"), von der sie nach 58-jährig. Thätigkeit am 30. Apr. 89 als Nanon (Marquise v. Villette) sich verabschiedete. Ihre Stellung war daselbst (Robert Prölß-Dresden) im Anfang eine sehr schwierige. Bei ihrer Jugend noch in den Anfängen ihrer Entwickelung, sollte sie theils für Julie Gley (=Rettich), theils für Antonie Fournier (=Kronser) Ersatz bieten. Sie bildete jedoch unter Leitung L. Tieck's die ihr von der Natur gewordenen Anlagen mit unermüdlichem Fleiße zu einem hohen Grade der Vollkommenheit aus. Aus der Enge kleinbürgerlicher Verhältnisse, aus denen sie sich hatte emporarbeiten müssen, ist ihr allerdings immer eine gewisse Befangenheit in ihren Bewegungen geblieben. Obschon sie im Fache einer jugendlichen Liebhaberin Treffliches leistete, lag ihre eigentliche Kraft erst auf einem anderen Gebiete. Für jene fehlte es ihr zwar nicht an Seele und Innigkeit, wohl aber an jenem sanften sinnlichen Reize, den man hier nicht gerne vermißt. Ihr überaus voll- und wohlklingendes, aber etwas tiefliegendes Organ sollte erst in dem Fache der sogen. Charakterrollen, sowie später in dem der edlen und gemüthlichen Mütter zu voller Geltung kommen. Hier leistete sie denn auch wahrhaft Vorzügliches. Zu ihren vielen künstlerischen Vorzügen gehörte eine edle Bescheidenheit und eine seltene Pflicht- und Berufstreue, worin sie allen Mitgliedern der Bühne als ein leuchtendes Muster voranging. — Ein anderes Urtheil aus dem Jahre 1839 (von Herloßsohn im Allgem. Theater-Lex.) möge gleichfalls einen Platz finden: „Die Leistungen dieser phantasiereichen Darstellerin bewegen sich am glücklichsten in der Sphäre zwischen dem sentimental Tragischen und dem hohen Ernst des Kothurns. Zu letzterem reichen die Mittel nicht vollkommen aus, aber in dem bezeichneten Genre bringt sie oft die innigsten, ergreifendsten, nie das Gebiet der Wahrheit überschreitenden Gestaltungen zur Anschauung. Ihr Organ besitzt einen eigenthümlichen seelenvollen Klang, der in gleichem Maße rührt, als

Franziska Berg.

*) Am 27. Jan. 1830 verkündete der Theaterzettel: A. s. Zum 1. Male: Zum Vortheile der Schausp. Franziska Berg. Lenore. Schsp. m. G. von Karl v. Holtei. Instrumentirt von Eberwein.

Digitized by Google

er hinzureißen, zu begeistern vermag. Herrliche Augen und eine anmuthige Gestalt unterstützen vortheilhaft das Geistige ihrer Leistungen. Für das Lustspiel fehlen ihr die „Schmetterlingsflügel der Laune". — Ihr glänzendes fünfzig. Dienstjubiläum (1. Sept. 81) ist damals in gehöriger Weise gewürdigt worden. Aus dem Rollenkreis ihrer künstlerischen Reife seien erwähnt: Marfa („Demetrius" von Schiller-Gustav Kühne), Thusnelda (Fechter v. Ravenna), Isabella, Dorothea (Testament des Gr. Kurf.), Oberhofmeisterin (Elise v. Valberg), Oberförsterin (Jäger). Ueber ihre Beerdigung (Trauerredner: Hofschauspieler Karl Porth im Auftrage der Kgl. Intendanz und der Kunstgenossen) vgl. D. Bühnengen. 1893 Nr. 19.

— **Moritz Semler** (Genoss.-Mitgl. 6391), seit 22 Jahren Chorsänger am Hofth. in Weimar, geb. Koburg 8. Mai 1847.

22. Eugenie Eilers, geb. Herhold, vormalige Operettensängerin, † Hildesheim, geb. Petersburg 9. Februar 1854, Gattin des Baritonisten Berti Eilers, zuletzt Opernsoubrette und jugendl. dramat. Sängerin, besonders beliebtes Mitglied der Operette in Magdeburg, ferner in Freiburg i. Br., Augsburg, Posen ꝛc.

— **? April oder Mai. Eduard Liebold,** Schauspieler u. Bühnenschriftsteller, † Wien (Irrenanstalt), geb. das. 13. Mai 1817, langjähr. Mitglied des Theaters a. d. Wien (51—91).

Mai.

? Anfang d. M. Fritz Toobe, Kgl. Theaterinspektor, † Berlin, 73 J. alt.

— **Minna Wittkopp** (Genoss.-Mitgl. 8494), Chorsängerin, † Schwerin, geb. das. 1. Juni 1852, langjähr. Mitglied des Hofth.

5. Georg Carell-Großmann, vormal. Schauspieler, Bühnenschriftsteller, † Berlin, 33 J. alt.

8. Therese Gaspary, geb. Löwenheim, Genoss.-Pens. (Nr. 1478), † Hamburg (im jüdischen Alten-Haus), geb. Schwedt a. O. 11. Juni 1815, Wittwe des Souffleurs Jakob G., Mutter des Kapellm. J. W. A. Gaspary, Chorsängerin u. Schauspielerin (zuletzt Friseurin) am Thalia-Th. 51—82.

13. Karl Erfurth, Pens. der Genossensch. (Nr. 2278) und des Hofth. Coburg-Gotha, langjähr. Chorsänger daselbst (bis 82), † Coburg, geb. Frankenhausen 5. Mai 1822.

14. Cäcilie Avenarius, geb. Geyer, Halbschwester Richard Wagner's, entsprossen aus der zweiten Ehe von dessen Mutter (Johanna Rosina, geb. Beetzin, † Febr. 48) mit dem Hofschauspieler, Bühnenschriftst. und Maler Ludwig Geyer († Dresden 30. Sept. 21), Wittwe des Buchhändlers Eduard Avenarius, † Dresden, 77 J. alt.

18. Ludwig Endler, Schauspieler, † Wien durch Selbstvergiftung, 24 J. alt, zuletzt jugendl. Liebhaber in Klagenfurt.

19. Luigi Ricchini, vormal. Solotänzer u. Mimiker an der Hofoper in Wien 1836—89 (mit vierjähr. Unterbrechung), geb. Bergamo 1807.

20. Johann Huber, Genoss.-Pens. (Nr. 5012), ehemal. Beleuchtungs-Inspektor des Theaters am Franzensplatz in Graz, geb. Bertelstein 25. Aug. 1825.

30. Friedrich Wilhelm Meyer, Hofkapellmeister a. D., † München, geb. Oldenburg 2. März 1818, Sohn des dortigen Stadtorganisten, trat i. J. 38 von der Universität in Leipzig als Chorsänger an das Stadtth. daselbst, um Kenntniß der damals schwer zugänglichen Opernpartituren zu erlangen, 40—41 Sänger u. Musikdir. bei Dir. Eisenhut in Trier-Saarlouis, 43 Gesanglehrer in Leipzig u. Chordirektor des Stadtth., 47—54 Kapellm. in Freiburg i. Br., am Königst. Th. in Berlin, Stettin; seit 1. Aug. 64 Musikdir. am Hofth. in München, seit Nov. 69 Kgl. Hofkapellm., seit 82 im Ruhestande.

(?) Franz Jerábek, czechischer Lyriker und Dramatiker, geb. Sobotka 26. Jan. 1836, einer der berühmtesten Dichter seiner Nation; von ihm „Diener seines Herrn" (vgl. Neuheiten).

Digitized by Google

Juni.

Anf. d. M. Molly Hölzel, geb. Gerstäcker, ehemal. Schauspielerin, † Wien, Wittwe des Hofopernſ. Guſtav Hölzel († Wien 3. Dez. 83), mit dem ſie ſich Ende der dreißiger Jahre in Zürich (Dir.: Charlotte Birch-Pfeiffer) verheirathet hatte, eine Schweſter des Reiſeſchriftſtellers Friedrich Gerſtäcker, Tochter des hervorragenden Tenoriſten Samuel Friedr. G. († Kaſſel 1. Juni 25).

3. Heinrich Petersen, Genoſſ.-Penſ. (Nr. 3535), Muſiker, † Lübeck, geb. daſ. 13. Dezember 1826.

5. Thereſe Mattow, geb. Galafrés, ehemal. Oratorien-Sängerin der Singakademie, † Berlin, 73 J. alt, kurze Zeit Mitglied der Kgl. Oper. — **Hans Michael Schletterer,** Kapellmeiſter und Muſikſchriftſteller, † Augsburg, geb. Ansbach 29. Mai 1824. Nach dem Beſuche des Lehrerſeminars in Kaiſerslautern in der Tonkunſt ausgebildet durch Ludw. Spohr u. Kraushaar in Kaſſel, Richter u. Ferd. David in Leipzig; 1847 Muſikdir. in Zweibrücken, 1857 Univerſ.-Muſikdir. in Heidelberg, ſeit 58 in Augsburg, Domkapellmeiſter, Begründer einer Muſikſchule und eines Oratorien-Vereins. Aus ſeinen Schriften heben wir hervor: „Das deutſche Singſpiel von ſeinen erſten Anfängen bis auf die neueſte Zeit“ (1863), „J. F. Reichardt“ (65), „Entſtehung der Oper“ (73), „R. Wagner's Bühnenfeſtſpiel“ (77), „Studien zur Geſch. der franzöſ. Muſik“ (83—84). Seine muſikaliſche und textliche Bearbeitung der „Serva padrona“ Pergoleſe's iſt an einigen Bühnen (Hamburg Stadtth. 25. Apr. 80) aufgeführt worden.

6. Friedrich Wohlbrück, vormal. Schauſpieler (Komiker) und Baßbuffo, † Münſter (Weſtfalen), geb. Rendsburg 29. Sept. 1820 ein Glied der vielverzweigten Schauſpieler-Familie W., Mitglied der Bühnen Riga, Bremen, Breslau, Königsberg, Köln, Baſel, Detmold u. ſ. w. Ein Sohn Wilhelm Auguſt Wohlbrück's, des Schwagers von Heinrich Marſchner, des Verfaſſers der Operntexte „Vampyr“, „Templer u. Jüdin“ u. a., war der Dahingeſchiedene ein Neffe des Bremer Direktors (1853—60) Ludwig A. Wohlbrück, deſſen älterer Bruder Guſtav Friedrich W. († Weimar 13. März 48) der Vater von Ida Schuſella-Brüning geweſen iſt. Die drei genannten Brüder, ſowie Marianne W. († als Marſchner's Gattin 7. Feb. 54) entſtammen dem wohlbekannten Schauſpieler Joh. Gottfried W. († Leipzig 27. Apr. 22 als Schauſpiel-Regiſſeur unter Küſtner).

7. Edwin Thomas Booth, engliſcher Schauſpieler, † New-York, geb. bei Baltimore 13. Nov. 1833, Sohn des gleichfalls bedeutenden Schauſp. Junius B., Bruder des Schauſp. John B., der den 14. Apr. 1865 in Ford's Theater in Waſhington den Präſidenten Abraham Lincoln ermordete. Edwin Booth iſt in Deutſchland ſogleich als großer Künſtler anerkannt worden, als er i. J. 1881 ſeine erſte Gaſtſpielreiſe zu uns unternahm (er ſpielte z. e. M in Deutſchland 11. Jan. d. J. am Reſidenz-Th. in Berlin); ſeine Gaſtrollen waren Hamlet I., Lear, Othello und Jago.

9. Franz Joſef Schütky (Genoſſ.-Mitgl. 2148), Königl. Kammerſänger und Hoftheater-Regiſſeur, † Stuttgart, geb. Kratzau (Böhmen) 30. Juli 1817.

Eine höchſt ehrenvolle, über ein halbes Jahrhundert ausgedehnte, Künſtlerlaufbahn liegt mit dem Hinſcheiden Schütky's abgeſchloſſen vor uns. Sein Geburtsort iſt eine kleine Stadt im nördlichen Böhmen (zwiſchen Reichenberg und Zittau). Sohn eines Beamten, empfing er als Siebenjähriger den erſten Geſangs-Unterricht von dem Organiſten Ferd. Mittich, begann im nächſten Jahre das Geigenſpiel und wirkte vom elften Lebensjahre als Kirchenſänger in der katholiſchen Kirche. Der Stimmwechſel vollzog ſich bei ihm ſo plötzlich, daß er (nach ſeiner eigenen Mittheilung) in einem Zeitraum von zehn Minuten noch Sopran ſang und für den ausgebliebenen Baſſiſten deſſen Solo übernahm. Er zeigte ſpäter Neigung, ſich der Bildhauerkunſt zu widmen, ging jedoch, da ſein Lehrmeiſter Joſef Max ſeinen Aufenthalt in Italien nahm, im Auguſt 1837 an das Konſervatorium in Prag, wo ſeine bisherige Ausbildung ihm ſogleich Eintritt in den vierten Jahrgang gewährte. Hier genoß er bis 1840 den Unterricht Giovanni Gordigiani's (Schüler des berühmten — 1800 als Geſanglehrer in Neapel † — Kaſtrat-Sängers Giuſeppo Aprile) und betrat am 29. Februar 1840 in Linz als „Beliſar“ z. e. M. die Bühne, ſang zunächſt noch den Triſtan (Jeſſonda) und Kaſpar (Freiſchütz) und trat daſelbſt (Dir.: Joſef Pellet) in feſte Stellung. Um Oſtern 1842 ging Sch. nach Prag, wohin ihn Dir. J. A. Stöger zu einem Gaſtſpiele eingeladen hatte. Hier fand er vorher noch Gelegenheit, zur Freude ſeines Lehrers Gordigiani in einer vom Konſervatorium veranſtalteten „Don Juan“-Aufführung (in italieniſcher Sprache) als Commendatore und Maſetto mitzuwirken (12. Mai 42).

Digitized by Google

Nach erfolgreichem Gastspiel am Deutschen Landestheater (Herzog in Lucrezia, Asthon in Lucia, Tristan in Jessonda, Gaveston in der Weißen Frau, Marcell in den Ghibellinen, d. h. Hugenotten) schloß er mit Stöger einen dreijährigen Vertrag, löste ihn aber 1844, um als Sänger und Opern-Regisseur an das gräflich Starbeck'sche Theater nach Lemberg zu gehen, dem sein Linzer Direktor Pellet vorstand. Die dortigen Verhältnisse im Jahre 1846 machten ihm indeß den Aufenthalt in Lemberg, wo er sich schnell zum Liebling des Grafen Starbeck und des Publikums gemacht hatte, unleidlich. Er reiste nach Wien, um den berühmten Josef Staudigl zu hören und kennen zu lernen. Die Proben seiner Gesangskunst, die er dem großen Sänger gab, bestimmten diesen, den jüngeren Künstler dem Direktor Franz Pokorny zu empfehlen als seinen (Staudigl's) ebenbürtigen Stellvertreter, so lange er in England gastire. In Wien verblieb Sch. an der Pokorny'schen Oper im Theater a. d. Wien auch neben Staudigl bis zum Jahre 1848, wo sie sich auflöste (Staudigl ging an die Hofoper zurück) und wirkte im Winter 1848—49 am Theater in Salzburg zugleich als Regisseur und (nach seiner Angabe) als Mitdirektor. (Heinrich's Almanach vom 1. Jan. 1849 nennt jedoch nur den Tenoristen Wenzel Bielczizky als Direktor.) Da ihm die dortigen Verhältnisse nicht genügten, so wandte er sich an die Direktion des Hamburger Stadttheater (Maurice-Wurda), wo er im April 1849 als Orovist, Jakob und Herzog in Lucrezia mit durchschlagendem Erfolge auftrat. Ein dreijähriger, später bis 1854 verlängerter Vertrag gab der Hamburger Oper in Schütky eine künstlerische Kraft, die noch heute in den Jugenderinnerungen der älteren Opernfreunde Hamburg's ihren Platz behauptet. Im Mai des Jahres 1853 gastirte an der Stuttgarter Hofbühne die dramatische Sängerin Henr. Mende-Stradiot auf Engagement; da Pischek sich zu jener Zeit in England befand, war man, um das Gastspiel ermöglichen zu können, wegen eines entsprechenden Stellvertreters im Baritonfach in Kaspar (Freischütz) und Herzog (Lucrezia) auf und hatte gleich am ersten Abend (16. Mai) einen seltenen Erfolg zu verzeichnen. Während sich die Anstellung der Frau Mende nicht vollzog, richtete der damalige Intendant Baron von Gall an den Sänger der Hansastadt schon nach dessen drittem Auftreten die Bitte, seinen anderweitigen Vertrag abzuschließen, ohne ihn zuvor in Kenntniß zu setzen. Bereits im September d. J. wurde ihm der Vertrag für Stuttgart zugestellt, den Schütky sowohl wegen der für damalige Zeit vortheilhaften Bedingungen, als auch aus dem ehrgeizigen Drange, neben Pischek zu singen, sogleich unterzeichnete. Den 17. April 1854 betrat er in der Partie des St. Bris als angestellter Hofopernsänger die Stuttgarter Bühne, der er also fast vier Jahrzehnte angehört hat. Am 4. Juni d. J. hat er zum letzten Male gesungen (Pizarro), zwei Abende vor seinem Tode noch die Regie der „Euryanthe" geführt. Im Jahre 1860 war ihm die Opern-Regie übertragen worden, 1865 wurde er zum Kammersänger ernannt; 1856 übernahm er die Leitung des Cäcilien-Vereins in St., 1866 (nach dem Tode des Kammers. Wilhelm Rauscher) im Konservatorium die Lehrstelle für dramat. Gesang. Sein musikalisches Wissen und Können hat er auch als Kirchen- und Liederkomponist mit Erfolg zu verwerthen gewußt. Seiner künstlerischen Eigenart (A. Palm: „Briefe aus der Bretterwelt") gelangen besonders Partien düsterer dämonischer Färbung, wie Kaspar, Pizarro, St. Bris, Gaveston, Mephisto, Nelusko, Telramund, Holländer; sein Tell wirkte durch eherne Wucht und Größe des Tons, durch die breite Anlage der ganzen Partie; er beherrschte ferner alle Aufgaben, bei denen ausgeprägter Ernst sich kundgiebt (Jakob, Wolfram, Orovist), dagegen blieb ihm das Gebiet der lachenden Muse und heiteren Spielart (Don Juan und Leporello, Graf im Figaro, Plumket u. dgl.) unzugänglich; unbedingt aber als Erster in Stuttgart galt er lange Jahre großer Verlegenheit. Durch einen glücklichen Zufall gelang es indessen, von dem Stadttheater in Hamburg den richtigen Helfer in der Person Schütky's zu erlangen. Obgleich dieser in der Theaterwelt schon rühmlichst bekannt war, sahen die Stuttgarter seinem ersten Auftreten doch nicht ganz ohne Besorgniß entgegen. Allein Schütky kam, sang und siegte. Er trat sieben Mal, und zwar als St. Bris (Hugenotten), Pizarro (Fidelio), Zacharias (Prophet), Don Juan, Plumket (Martha),

Franz Josef Schütky.

Digitized by Google

in der Kunst des Oratoriengesanges. Herbe Schicksalsschläge blieben ihm nicht erspart; er verlor einen erwachsenen Sohn und eine geliebte Tochter (Fernande Anna Sch., † 29. Apr. 89 in Darmstadt als Sg. u. Schsp. am Hofth.); ein Banktrach entriß ihm einen Theil seines Vermögens. Eine jüngere Tochter (Amalie Sch., Hofopernsg. in Neustrelitz), war zum Besuche nach Stuttgart gekommen und stand plötzlich an der Bahre des Vaters, den sie bei ihrer Ankunft in voller Rüstigkeit gefunden hatte.

11. Robert Buchholz (Genoss.-Mitgl. 2347), Oberregisseur des Schauspiels am Stadtth. Hamburg-Altona, ehemal. Schauspieler und Direktor, Bühnendichter, † Hamburg, geb. Genthin (Provinz Sachsen) 18. Jan. 1838. Als der Dahingeschiedene den 17. Sept. 1890 den Jubeltag seiner fünfundzwanzigjähr. Künstlerlaufbahn feierte, verzeichneten wir (II. Jahrg. des N. Th.-Alm. S. 54) in kurzen Zügen den Lebensgang des damaligen Jubilars: Nach Absolvirung des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums in Berlin studirte B. an dortiger Universität die Rechtswissenschaft, bestand 1861 die Referendar-Prüfung, folgte aber, dem Theater und den Literatur-Studien mit Eifer ergeben, nach mehrjähriger Rechtspraxis seiner Begeisterung für die Schauspielkunst und begann die neue Laufbahn als „Graf Essex" (Sept. 1865) am Stadtth. in Augsburg (Dir. Karl Böckel). Diese führte ihn im Fache der ersten Helden und Liebhaber, später als Schauspiel-Regisseur, 1866 nach Stettin (Dir. Carlschulz), 1867 Danzig (Direkt. Emil Fischer), 1868 Graz (Eduard Kreibig), 1869 Brünn (Adolf Franckel), 1872 Bremen (Adolf Rösicke), 1873 Breslau (Friedr. Schwemer). In den Jahren 1874—78 führte er die Direktion des ehemal. National-Theaters in Berlin am Weinbergsweg (4. April 1883 durch Brand zerstört). Dieses Buchholz'sche Schauspiel-Unternehmen erfreute sich bekanntlich der besonderen Gunst des Dichter-Prinzen Georg (G. Conrad), auch Kronprinz Friedrich Wilhelm bezeugte ihm wiederholte Theilnahme. Gastspiele hervorragender Schauspieler, sowie Aufstellung eines klassisch und modern bedeutsamen Spielplans gaben seiner Direktion eine Zeit lang ein höheres künstlerisches Ansehen. So finden wir in den Spielverzeichnissen derselben außer Schiller, Goethe, Lessing und Shakespeare auch Grillparzer, Raimund, Anzengruber, Felix Dahn, Adolf Wilbrandt u. A. häufig vertreten, im Jahre 1876 machte er sogar den Versuch Ferd. Lassalle's „Franz v. Sickingen" der Bühne zu gewinnen. Leider endete er diese nicht unrühmliche Direktion mit Verlust seines ganzen Vermögens und mit einer drückenden Schuldenlast, zu deren Tilgung er seine besten Lebensjahre mit redlichem Bemühen verwandte. Einen Rettungsanker bot dem Niedergebeugten, bald nach dem Scheitern seiner Berliner Direktion, die Berufung durch Direktor B. Pollini an das Stadttheater Hamburg-Altona, an welchem er als Schauspiel-Regisseur noch zwei Jahre (1878—80) unter der Oberleitung Ludwig Barnay's stand, dann nach dessen Ausscheiden in der wichtigen und verantwortungsvollen Stellung eines Oberregisseurs ein seiner Thatkraft, Einsicht und Neigung entsprechendes großes Arbeitsgebiet gefunden hat. Hier eröffnete er seine Thätigkeit mit der am 2. Sept. 1878 neu inscenirten „Antigone" und erzielte im Laufe der Jahre eine Reihe schöner Erfolge, die bei Publikum und Presse volle Anerkennung gefunden haben. Außer vielfachen mit seinem Regie-Berufe verbundenen Einrichtungen klassischer Stücke, unter denen der zweite Theil von „Faust" (z. e. M. 27. Nov. 1880) besonders

Robert Buchholz.

Digitized by Google

nachhaltige Wirkung geübt hat, schrieb Buchholz seit neun Jahren, im Verein mit dem Dramaturgen Adolf Philipp, die üblichen alljährlichen Weihnachtsmärchen für das Stadttheater, übersetzte aus dem Französischen („Denise", „Hüttenbesitzer" u. a.), ertheilte dramatischen Unterricht und fand noch Zeit, seine geistige Beschäftigung weit über das nächstliegende Pflichtgebiet auszudehnen. Ein Schauspiel „Vorurtheile" (Hamburg-Thalia und Altona 2., 5. Jan. 87) vermochte er trotz einiger wirksamen Scenen nicht zu weiterer Ausbreitung zu fördern, dagegen scheint seinem Lustspiele „Liebeszauber" eine freundliche Aufnahme für längere Zeit gesichert. Ueber die Beerdigung (Trauerredner: Adolf Mylius) vergl. D. Bühnengen. 1893 Nr. 26 (Bericht aus Hamburg).

12. Johann Reinhold Sobeck (Genoss.-Mitgl. 8766), Schauspieler und Regisseur, † Frankfurt a. M., geb. Tarnowitz 7. Febr. 1856.

(?) Mitte d. M. Johann Ludwig Erber, ehemal. Opernsänger (Tenorist in Darmstadt), geb. Lüttich 30. März 1823, den Besuchern des Drachenfelsen bekannt als „der Barde mit mächtigem Silberhaare" (Liedersänger zur Guitarre).

15. Franz Erkel, ungarischer Komponist, General-Musikdirektor des ungar. National-Th., † Budapest, geb. Bekes-Gyula 7. Nov. 1810. Er gilt nächst Franz Liszt als der bedeutendste und volksthümlichste Musiker ungarischer Herkunft; als seine bedeutendsten Opernwerke werden geschätzt: „Maria Bathory" (Pest 8. Aug. 40), „Hunyady Laszlo" (ebendas. 4. Febr 44), „Bankban" (9. März 1861). Drei Söhne sind gleichfalls Tonkünstler: Alexander E., Kapellm. an der ungar. National-Oper, Julius E. (Musik zur „Tragödie des Menschen"), Alexius E. (kürzlich †).

17. Hans Schrammel, Musiker, † Wien, geb. Neulerchenfeld 22. Mai 1855, bekannt als Leiter des nach ihm benannten Tanzmusik-Quartetts, Komponist volksthümlicher Wiener Weisen (Marsch: „Wien bleibt Wien", Walzer und Lied: „'s Herz von an echten Weana").

19. Karl Meyer, ehemal. Opernsänger, † München, auf der Straße einem Schlaganfall erliegend, geb. das. 14. Okt. 1820. Ein stimmbegabter Baritonist mit stattlicher Persönlichkeit, in den 50er und 60er Jahren Mitglied der Bühnen Freiburg i. B., Danzig, Düsseldorf, Bremen, Hamburg, Basel, Regensburg u. s. w.; 1852 Gast neben Henriette Sontag am Hofth. seiner Vaterstadt als Figaro (Barbier) 25. Mai, Plumket 28. Mai, Alphonso (Lucrezia Borgia) 4. Juni. Er lebte seit Jahren als Gesanglehrer in seiner Vaterstadt.

20. Fritz Büssel, Sänger und Opern-Regisseur, zuletzt in Metz und Stettin, † Landshut, 37 J. alt, ein Sohn des Bassisten Josef B. († 26. April 85).

24. Marie Deetz, geb. Brand, Genoss.-Pens. (Nr. 7), ehemalige Opernsängerin, Gattin von Arthur Deetz (Königl. Schauspiel-Direktor a. D.), † Berlin, geb. Damm b. Aschaffenburg 11. Dezember 1835. Die vortreffliche Frau, deren künstlerische Leistungen noch nicht vergessen sind, ist durch einen jähen, gänzlich unerwarteten Hingang ihrem tieferschütterten Gatten grausam entrissen worden, mit den sie vor fünfunddreißig Jahren in Mannheim den innigsten Lebens- und Seelenbund geschlossen hatte. Eine Tochter des städtischen Musikdirektors Brand in Aschaffenburg, erhielt sie ihre musikalische Ausbildung in Wien durch Salvi und Eckert, betrat 1856 in Hannover als Agathe z. e. M. die Bühne, wirkte 1856 bis 1860 in Mannheim, hierauf in Leipzig, Wiesbaden, Rotterdam, Amsterdam und Darmstadt. Ueber die Leistungen der Künstlerin liegt uns das Urtheil eines Fachmannes vor, der einstmals Gelegenheit hatte, Marie Deetz genau kennen und schätzen zu lernen: „Ich bin heute noch begeistert", so schreibt er, „wenn ich daran denke, mit welchem idealen Erfassen die hochbegabte Frau jede Partie, die ihrer Individualität zusagte, gesanglich und schau-

Marie Deetz.

Digitized by Google

pielerisch zum Ausdrucke und zur Gestaltung brachte. Da war nichts Gemachtes, kein Haschen nach Wirkung, nur Wahrheit und Natur war ihr bei meisterlicher Behandlung der Stimmmittel eigen. Welcher sympathische Wohllaut, welche Steigerungsfähigkeit in dieser herrlichen Stimme! Unvergeßlich ist mir ihr Gretchen (von Gounod). Das war ein echtes deutsches Gretchen, eine Kunstleistung seltenster Art. Jeder Partie wußte sie ein eigenartiges Gepräge zu geben, wie es nur große Talente vermögen. Nach Seite des Hochdramatischen war ihre Stimme wohl begrenzt, die mehr dem Charakter der lyrischen und jugendlichen Gestalten entsprach, aber ihre Elisabeth, Elsa, Undine, Adalgisa, Susanne, Zerline u. s. w. sichern ihr einen ehrenvollen Platz in der Kunstgeschichte". Aus ihrer ruhmvollen Laufbahn sind noch folgende Einzelheiten hervorzuheben: Sie war die erste Elsa-Sängerin in Mannheim (9. Jan. 1859) und in Rotterdam (19. Nov. 1862), das erste Gretchen in Amsterdam (Dir.: Arthur Deetz), Wiesbaden und Rotterdam, sang zuerst Elisabeth (Tannhäuser) in Amsterdam (1865), Selika (Afrikanerin) in Leipzig (12. Febr. 1866), ferner in der Oper „Die Katakomben" von Ferdinand Hiller in Wiesbaden (erste Aufführung in Deutschland 15. Febr. 1862). — Mit dem tiefgebeugten Wittwer beklagen ein Sohn und zwei Töchter den Hingang der zärtlichsten Mutter, die am 28. Juni auf dem alten Dreifaltigkeitskirchhofe unter zahlreicher Betheiligung zur letzten Ruhe bestattet wurde. Ueber hundert Kränze, die den Sarg bedeckten, und einige hunderte inniger Beileidsbezeugungen haben den Hinterbliebenen den lindernden Trost gegeben, daß das Andenken der Verblichenen allzeit in Ehren bleiben wird.

— **Sara Kainz-Hutzler, geb. Valentin,** Schriftstellerin, † Berlin, geb. St. Louis 26. März 1853, die Tochter eines daselbst eingewanderten Berliners, seit Sommer 1886 (von ihrem ersten Gatten geschieden) die Gattin des Schauspielers Josef Kainz; sie schrieb außer mehreren für die Jugend bestimmten Büchern einige Romane, für die Bühne eine Plauderei „Bei'm Thee".

28. Josefine Fritzsche, geb. Wagner, vormalige Operetten-Sängerin, Gattin des Direktors Julius F. (Friedr.-Wilhelmst. Th. in Berlin), † Hosteritz b. Dresden. (Näheres siehe den Nachtrag Seite 204.)

(?) Albert Scheibe (eigentlich: Heuzel), pens. Chorsänger des Stadtth. in Leipzig, Genoss.-Pens. (Nr. 2835), geb. Halle 29. Juli 1818.

Juli.

1. August Randong, Chorsänger des Hofth. in Dresden a. D., 82 J. alt.

3. Otto Bach, Kapellmeister u. Komponist, † Unterwaltersdorf, geb. Wien 9. Febr. 1833, Schüler von Sechter (Wien), Marx (Berlin) und Hauptmann (Leipzig), Lehrer am Konservatorium in Wien, 1866—68 Kapellmeister in Augsburg und Olmütz, 1868—80 Domkapellmeister und Direktor des Mozarteums in Salzburg, wo er sich durch Veranstaltung einiger Musikfeste bekannt machte, seit 80 Kapellmeister an der Votiv-Kirche in Wien, Komponist der Opern „Argonauten", „Medea", „Sardanapal", „Lenore" (Gotha 25. Dez. 74). Er war verheirathet mit der Wittwe Heinrich Marschner's, der vormaligen Opernsängerin Therese Janda († 2. Okt. 84).

— **Fritz Keiser** (Genoss.-Reutner 3187), Theaterdiener am Kgl. Th. in Kassel, geb. Wolferstedt 27. Dez. 1819.

4. Moritz Nabich, ehemal. Posaunenbläser, † Steglitz b. Berlin, 78 Jahre alt, Meister auf seinem Instrument.

6. Anton Plunder, Genoss.-Pens. (Nr. 3339), Königl. Kammermusiker, † Dresden, geb. Groß-Nutschütz 5. Aug. 1829.

— **Henri René Albert Guy de Maupassant,** französ. Schriftsteller, † Passy bei Paris in einer Irrenanstalt, geb. 5. Aug. 1850.

8. Karl August Gustav Riccius (Genoss.-Mitgl. 3718), Kapellmeister und Chordirektor am Hoftheater in Dresden, † das., geb. Bornstedt 26. Juli 1830, ein begabter Musiker, Schüler Friedr. Wieck's u. Franz Schubert's in Dresden, später des Leipz. Konservatoriums (Mendelssohn, Ferd. David, Robert Schumann), seit 1847 Geiger in der Dresdener Hofkapelle, s. 60 Chordirektor, Komponist zahlreicher Klavierstücke, Lieder u. s. w.

Digitized by Google

— **(?) Karl Petrowitsch,** Dichter und Rezitator, vormal. Schauspieler, † Wien, geb. Brünn 1849, eine Zeit lang auch Sekretär der gastirenden Friederike Bognar.

9. Mathilde Wagner, geb. Backhaus, vormal. Schauspielerin, † Wien, geb. Nordhausen 1. Nov. 1820, Wittwe des (Ende der 50er Jahre in Heidelberg †) höchst talentvollen Schsp. Theodor W., Mutter der Frau Minna Ueberhorst (Gattin des Opernreg. Karl Ueb. am Hofth. in Dresden, ehemal. ausgezeichnete Soubrette u. hervorragende dramat. Sängerin). Der jugendliche Liebhaber, Hermann Wagner (bisher in Regensburg, Rostock u. s. w.) ist ein Enkel der Dahingeschiedenen, ein Sohn von Fritz W. (Sänger u. Schauspieler, † Wien 1. März 84). Als langjähriges Mitglied des Carl-Th. in Wien genoß sie, wie andere ältere Mitglieder unter Dir. Carl († Ischl 14. Aug. 54) eine von diesem bis zu ihrem Tode ausgesetzte Leibrente. Dem jüngeren Geschlecht ist die Künstlerin in Erinnerung durch ihr Wirken als komische Alte am Stadtth. in Wien (1872—84). In ihrer Jugend war sie eine der beliebtesten Soubretten und als solche auch Mitglied des Steinstraßen-Th. (Dir. Maurice) in Hamburg.

— **Georg Heinr. Wilh. Heine** (Genoss.-Mitgl. 2406), Opernsänger, † Frankfurt a. M., geb. Hannover 8. Februar 1847, hervorragender Künstler der Frankfurter Oper. Er wandte sich erst als Vier- und zwanzigjähriger vom Baufach zur Bühne, die er im Sommer 1871 unter der Dir. L. F. Witt in Flensburg z. e. M. betrat, und spielte in den nächsten Jahren am Thalia-Th. seiner Vaterstadt, hierauf in Berlin an kleineren Bühnen Väter- und Charakterrollen. Hier genoß er Gesangsunterricht bei Rudolf Börner, so daß er im Winter 1877/78 zugleich als zweiter Bariton und Schauspieler am Stadttheater in Stettin wirken konnte. Hierauf erster Vertreter seines Faches in Freiburg (1878 bis 1879), Straßburg (1879—83), Bremen (1883 bis 1884), Köln (1884—87), seit 1. Juni 1887 Mitglied der Frankfurter Oper; seit acht Sommern auch an der Kroll'schen Oper in Berlin thätig. Heine galt als einer der besten Sprecher unter den deutschen Opernsängern. Sein Rollen-Verzeichniß umfaßte 91 Gesangs-Partieen, aus denen die Wagner-Figuren, ferner Tell, Jago, Wasserträger, Alfio, in jüngster Zeit Taddeo (Bajazzo) und Johann Rantzau besonders hervorgehoben werden. Sein letztes Auftreten geschah am 1. Juli als Totonne (A sancta Lucia). Die dramat. Sängerin Henny Borchers, die Stieftochter Heine's, dankt ihrem väterlichen Erzieher einen großen Theil ihrer künstlerischen Ausbildung.

Georg Heine.

11. Anna Veit, geb. Dietrich, vormal. Schauspielerin, † Nürnberg, Gattin des dortigen Regisseurs Otto Veit, geb. Margarethenhütte 6. Juli 1860.

— **Gustav Mauer** (Genoss.-Mitgl. 4424), Musiker, † Magdeburg, geb. das. 10. Juni 1846, Cellist am Stadtth. seit 1866, geschätzt als Künstler, beliebt als Mensch, eifriger Genossenschafter.

12. Charlotte Heuser, geb. Hoppe, ehemal. Schauspielerin, † Nordhausen, (geschiedene) Gattin des Schausp. Ludwig Heuser, Mutter von Antonie Schindler (Gattin des Dir. Louis Sch.) und der verwittw. Fanny Witt (Mutter der Schsp. Charlotte Witt in Hamburg). S. Nachtrag S. 204.

Digitized by Google

13. Eduard Carlsen, Genoss.-Penf. (Nr. 3275), † Nürnberg, geb. Thorn 24. Sept. 1827, Bruder der Schausp. Paula C. am Deutschen Th. in Berlin, bis 1882 Schauspieler (Komiker) und Regisseur an vielen Bühnen, 1882—89 Direktor in Gumbinnen, dann Memel-Tilsit.

J. G. E. Knocke, ausgedienter Musiker, † Hamburg, geb. 14. März 1805, Mitbegründer des Hamb. Musikerverbandes v. J. 1831, bezog Ruhegehalt von der dortigen (Allgem.) Pensionskasse für Musiker seit April 1865.

15. Antonio Ghislanzoni, italien. Operntext-Dichter, † Bergamasco, geb. Lecco 1824, in Deutschland als „Aida"-Verfasser bekannt (ist jedoch nicht der ursprüngliche Schöpfer des Textes).

20. Franz Nissel, dramatischer Dichter, † Gleichenberg (Steiermark), geb. Wien 14. März 1831, einem Schauspieler-Paare entsprossen. Nissel's Vater gehörte 1844—66 (bis zu seinem Tode) dem Hofburgth. an unter dem Namen Josef Korner, geschätzt als verwendbarer Darsteller untergeordneter Rollen. Ein frühzeitiges Brustleiden zwang den Dichter nach seinem Abgange vom Gymnasium zur größten Schonung, die ihm die Fortsetzung regelmäßiger Studien auf der Universität verbot, so daß er gänzlich auf Selbstbildung angewiesen war. Nach einigen jugendlichen Versuchen auf dramatischem Gebiete erschlossen sich ihm die Pforten des Hofburgth., an welchem sein dreiaktiges Schauspiel „Ein Wohlthäter" den 6. September 1856 mit großem Erfolge z. e. M. gegeben wurde (79mal bis zum 1. März 73). Diesem folgten an derselben Bühne „Heinrich der Löwe" (26. Febr. 58) und „Perseus von Makedonien" (29. Nov. 62). Das Schauspiel „Die Zauberin am Stein", bereits 28. Dez. 63 am Stadtth. in Hamburg, kam erst in Aufnahme, als A. Wilbrandt nach langer Pause mit diesem Stücke (26. Sept. 82) dem Dichter das Hofburgth. von Neuem erschloß. Das Trauerspiel „Agnes in Meran", den 10. November 1878 mit dem Schiller-Preis ausgezeichnet, gilt als sein bedeutendstes Werk; es beschritt die Bühnen: Weimar (23. Jan. 79), Stadtth. in Wien (30. Aug. 79), Graz (20. Nov. 79), National-Th. in Berlin (29. Nov. 79) u. s. w. Für die Spielzeit 83/84 ist ein geschichtliches Lustspiel Nissel's „Ein Nachtlager Corvin's" vom Hofburgth. angekündigt, ferner hat er kurz vor seinem Tode ein Schauspiel „Rudolf v. Erlach" vollendet. Der Dichter war verheirathet seit 1864 mit der verwittw. Opernsängerin Margarethe Konrad (geb. Baronesse Binder v. Kringelstern), die ihm im Februar 1868 durch den Tod entrissen wurde und drei Kinder hinterließ.

— **Benno Timansky,** Genoss.-Penf. (Nr. 1567), † München, geb. Breslau 11. Dez. 1820, Begründer des Sommer- (sog. Saison-) Theaters in Nürnberg, das er 1868—85 leitete (vgl. Gedenk- u. Jubeltage 17. Juli), langjähr. Mitglied des dortigen Stadtth. als Helden- u. Charakterspieler, ferner Direktor in Heidelberg, Ulm und Regensburg; sein Sohn Bruno T. (geb. 7. Juni 53), † Berg b. Stuttgart 28. April 1882, Dir. des Stadtth. in Ulm. Vater und Sohn genossen den Ruf rechtlicher und befähigter Bühnenleitung.

— **Marie Braun, geb. Huppmann,** ehemal. Schauspielerin und Sängerin, † Neustadt a. d. Haardt, geb. Bamberg 28. Nov. 1838, in erster Ehe mit dem Kapellm. Peter Heinr. Lohr verheirathet, mit dem sie in Augsburg, Bamberg, Bayreuth, Detmold, Koblenz u. s. w. bühnenthätig war; Verfasserin einiger Stücke, die Zeugniß gaben von dem ihr eigenen übersprudelnden Humor, der ihr bei ungestörter Gesundheit noch manches wirksame Stück in die Feder diktirt hatte. Sie ist einem Herzleiden erlegen, das in den letzten Jahren durch seine Heftigkeit ihrem Wirken ein allzu frühes Ziel setzte, innigst betrauert von ihrer Tochter, der Schauspielerin Eveline Braun.

22. Fritz Baars, Theaterdirektor, † Ilsenburg am Harz.

25. Paul d'Abrest, französ. und deutscher Schriftsteller, † Böslau b. Wien, geb. Prag 4. Jan. 1850 (Familienname: Kohn), in Paris erzogen, 1877 französ. Staatsbürger, Mitarbeiter französ. u. österr. Blätter, schrieb u. A. „Vienne sous François Joseph"; von ihm das einaktige Lustspiel „Drei Schwaben in Paris" (Prag 10. Nov. 87).

27. Robert Wuttig-Rosenberg (Genoss.-Rentner 4572), Schauspieler und Statisten-Anführer am Hofth. in Stuttgart, geb. Freistadt 11. Januar 1831.

Digitized by Google

30. Ferdinand Brißler, Tonkünstler, † Berlin, geb. Insterburg 1818, Klavierspieler und Musiklehrer, Bearbeiter vieler Opern, Ouverturen u. s. w. für Klavier (zwei- und vierhändig).

31. Mario Uchard, französ. Roman- und Schauspiel-Dichter, † Paris (durch Selbstmord), geb. das. 28. Dezember 1824, geschiedener Gatte der Schauspielerin Madelaine Brohan, Verfasser von „La Fiamina" (1857).

August.

(?) Anfang d. M. Adam Waldorf, vormal. Sänger und Schauspieler, † San Francisco (durch Selbstmord), geb. Landau 1851, nahm nach dem französ. Kriege als bayr. Offizier seinen Abschied, seit 76 in Amerika.

— **Friedrich Münter,** Schauspieler u. Sänger, zuletzt am Residenz-Th. in Dresden, † Hannover, geb. das. 1869, wirkte (auch unter dem Namen Max Kaßmann) als jugendl. Held in Wismar, Münster, Hanau; er wandte sich mit Erfolg dem jugendl. komischen Fache zu und hatte sich für das kommende Theaterjahr an das Stadtth. in Barmen verpflichtet.

4. Oskar Justinus, Bühnenschriftsteller, † Bad Nauheim, geb. Breslau 21. Febr. 1839 (mit dem richtigen Familiennamen: Oskar Justinus Cohn). Sein Vater, Geheimrath Cohn, ein hochangesehener Kaufmann in Breslau u. Oesterr. Konsul, erwarb sich in vorgerücktem Alter noch den Doktor-Titel; zwei Brüder des Verstorbenen, Gelehrte von Ruf, wirken an der Universität in Breslau. Oskar Justinus wurde zwar für den Kaufmannstand erzogen, zeigte aber frühzeitig starke Neigung und Talent für heitere Gelegenheitsdichtung; bereits 1861 wurde in Breslau von Dir. Friedrich Schwemer sein Lustspiel „Der Vereinsheld" (wie es heißt, ohne Wissen des Verfassers) zur Aufführung gebracht, doch trat er erst nach sechzehn Jahren in nähere Verbindung mit der Bühne. Den ersten Haupterfolg errang das Lustspiel „Unser Zigeuner" (Breslau 4. Okt. 78), das überall eine gute Aufnahme gefunden hat. Im J. 1880 löste Justinus seine sämmtlichen Geschäfte in Breslau auf und siedelte nach Berlin über, um ganz der Schriftstellerei zu leben. Hier schrieb er mit Heinrich Wilken († 21. Mai 86) die Posse „Kyritz-Pyritz", die vom dortigen Belle-Alliance-Th. aus (z. e. M. 12. Nov 81) ihren Weg gemacht hat. Das Lustspiel „Griechisches Feuer" (Leipzig 29. Sept. 85) erschloß ihm sogar das Hofburgth. in Wien (30. Nov. 86). Vgl. das Schriftsteller-Verzeichniß und die Neuheiten in den einzelnen Jahrgängen des N. Alm.

— **Paul Wilhelm Boshammer** (früher Wilhelmi genannt), Schauspieler, † Merseburg (auf der Straße von einem Lungenschlag betroffen), 45 J. alt.

5. Auguste Schmechel, Mitglied des Carl Schultze-Th. in Hamburg und des Stadtth. in Karlsbad (Dir.: J. Ferenczy), Chorsängerin, † Karlsbad, Wittwe des Komikers Cäsar Sch. († Emden 8. Febr. 1886).

— **Gustav Hinke** (Genoss.-Mitgl. 2983), Musiker des Stadtth. und Lehrer am Konservatorium in Leipzig, geb. Dresden 24. Aug. 1844, ausgezeichneter Oboë-Bläser, hochgeachtet als vortrefflicher Mensch und feingebildeter Künstler.

6. Gottfried Becker, Hofopernsänger a. D., † Ladenburg, geb. Köln 6. Febr. 1824, erster Bassist in Mannheim 1858—68, Direktor des Stadtth. in Koblenz (71—73), später in Lübeck u. Rostock.

— **Alwin Züchtzer** (Genoss.-Mitgl. 205), Opernsänger und Regisseur, zuletzt in Trier, † Dresden, geb. das. 1. März 1835, erster Tenor.

7. Alfredo Catalani, italien. Opernkomponist, † Mailand, geb. Lucca 15. Juni 1854, Anhänger Rich. Wagner's. Zwei seiner in Italien mit Beifall aufgenommenen Opernwerke sind auch deutsch erschienen: „Deianice" (Prag 26. Nov. 86), „Geier-Wally" (Hamburg 16. Febr. 93). „La falce" (die Sichel) war das erfolgreiche Erstlingswerk C.'s (1875).

— **Luise Appel,** Pensionärin (Figurantin) des Hofth. in Darmstadt u. der Genossensch. (Nr. 2711), † Darmstadt, geb. das. 25. August 1831.

8. Friedrich Adami, Schriftsteller (auch unter dem Namen Paul Frohberg), † Berlin, geb. Suhl 18. Okt. 1816, Hofrath, seit 1849 in der Redaktion der „Neuen preuß. Zeitung" (Kreuzzeitung), in den weitesten Volkskreisen bekannt durch die Lebensbeschreibung „Luise, Königin von Preußen". Als Bühnenschriftsteller lieferte er bereits für das frühere Königst. Th. in Berlin eigene und bearbeitete Stücke: für das Kgl. Schauspielhaus schrieb er eine Reihe hoffestlicher Prologe, auch erschienen hier: Das einaktige Bild „Freund und

Digitized by Google

Feind“ (33mal vom 31. Dez. 66 bis 19. Febr. 73), „Der Hollandgänger“ (13. Febr. 68, 14mal), „Seeleute“ (12. März 69, 3mal). Adami war verheirathet seit 1840 mit der Schauspielerin Auguste Pohl, geb. Herbert (der Wittwe des Schausp. Julius P.), † 3. Febr. 1886 als Kgl. Schauspielerin a. D.

8. Eduard M. Kafka, Schriftsteller, † Wien, geb. das. 11. März 1864, Herausgeber der „Modernen Rundschau“, Vorstandsmitglied des Vereins „Freie Bühne“.

9. Louis Fränkel, Berliner Theateragent, † Johannisbad (Böhmen), 61 Jahre alt.

— **Paul Beck,** Ballet-Dirigent am Kgl. Theater in Hannover.

12. Emma Walldorf, geb. Klix (Genoss.-Mitgl. 989), vormal. Schauspielerin, † Rostock, geb. Breslau 23. Sept. 1844, Gattin des Direktors Nikolaus W.

— **Abraham Adam Herion,** Pianist, † Dresden, geb. Schönau im Odenwald 31. Jan. 1804, ehemals ein in adeligen Kreisen beliebter Klavierlehrer.

18. Jenny Stubel, Operettensängerin, † Kierling b. Klosterneuburg, in den 80er Jahren bis 92 beliebtes Mitglied der Operetten-Bühnen in New-York, Wien (Carl-Th.), Berlin (Friedrich-Wilhelmst. u. Walhalla), Schwester von Lori und Milli St. Ueber letztere, als Gattin Johann Orth's (Erzherzog Johann) mit diesem verschollen, soll Jenny St. aus schwesterlicher Liebe bis zur Gemüthskrankheit sich gegrämt haben; doch hegte sie kurz vor dem Hinscheiden wieder künstlerische Zukunftspläne, die ein rascher Tod nunmehr zerstört hat.

— **Ida Unger,** Schauspielerin, † Putbus a. R., geb. Polkwitz b. Glogau 1. Jan. 1847, seit mehreren Jahren Mitgl. der Direktion Ferd. Pochmann in Potsdam u. Putbus. Sie gab sich selbst den Tod in den Wellen wegen eines unheilbaren Leidens.

19. Karl Hedrich, Pensionär (Chorsänger) des Hofth. in Darmstadt und der Genossensch. (Nr. 2484), † Darmstadt, geb. Bessungen 23. April 1824.

21. Heinrich Grans, ehem. Großh. Hofschauspieler u. Oberregiss., Schriftsteller, † Breslau, geb. Braunschweig 16. Dez. 1822, Gatte der Schriftstellerin Agnes G., geb. Fischer, Vater des herzoglichen Hofschauspielers Camillo Grans in Dessau. Den höchsten Zielen seiner Kunst mit idealer Begeisterung zustrebend, ein Nacheiferer Emil Devrient's, der ihm als leuchtendes Vorbild in reiner Verkörperung des Edlen erschienen war, ein Künstler von rastlosem Eifer und strengstem Pflichtgefühl, hat Heinr. Grans eine ehrenvolle Laufbahn durchmessen, deren Hauptpunkte folgende sind: Er begann dieselbe 1842 bei der reisenden Gesellschaft des Dir. Karl Töldte in Prenzlau und verbrachte die folgenden Jahre in Frankfurt a. O., Braunschweig, Magdeburg und Breslau; 1847 errang er sich als jugendlicher Held und Liebhaber in Prag (Dir.: Johann Hoffmann) eine hervorragende Stellung, die er 1852 mit Weimar vertauschte. Im Sommer d. J. betheiligte er sich an dem von Dr. Heinr. Künzel in Darmstadt angeregten Gesammtgastspiel deutscher Künstler am St. James-Th. in London (2.—29. Juni), wo er besonders als Don Carlos neben seinem Meister Emil Devrient-Posa rühmlich hervortrat. In Weimar (1852—67) vervollständigte er seine künstlerische Reife in der strengen Schule Heinrich Marr's, wirkte unter

Heinrich Grans.

Digitized by Google

der geistvollen Leitung Dingelstedt's, bildete sich zum Regisseur und unternahm mit Weimarer Künstlern erfolgreiche Gastspiele in Berlin (Friedrich Wilhelmst. u. Viktoria-Th.). Bei der von Dingelstedt 1864 z. e. M. unternommenen Gesammtaufführung der englischen Königsdramen Shakespeare's spielte er Richard II., den Prinzen Heinrich, Heinrich V. und Heinrich VI. Im Jahre 1869 trat er in die Stellung eines Oberregisseurs am Stadtth. in Leipzig, wo er bis 1875 unter den Direktionen Witte, Laube und Haase thätig war; 1875—76 hatte er die Oberregie des Deutschen Theaters in Budapest (Dir.: Albin Swoboda); hierauf siedelte er nach Breslau über, wo er nach dem Tode Rudolf Wirsing's († 9. Okt. 78) kurze Zeit für dessen Erben die Leitung des Stadttheaters führte. Seitdem übte er seine Kunst nur noch in Gastspielen; als die besten und seiner Neigung entsprechendsten Rollen von Heinrich Grans werden genannt: Tasso, Hamlet, Leontes, Petruchio, Königslieutenant, Heinrich (Lorbeerbaum u. Bettelstab). Die deutsche Bühne besitzt von ihm eine vielgegebene Bearbeitung der „Adrienne Lecouvreur"; seine Schriften: „15 Jahre in Weimar", „Vom Theater" und „Die Wunder der Bühne" haben in mehreren Auflagen die Gunst der Leserwelt errungen. Seine Angehörigen betrauern in dem Dahingeschiedenen den treuesten Gatten und liebevollsten Vater, die Freunde haben mit Grans einen liebenswürdigen und geistig anregenden Menschen verloren.

22. Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha, † im Schloß Reinhardsbrunn, geb. Coburg 21. Juli 1818. Dieser hochgebildete, geistig bedeutende, national-gesinnte deutsche Fürst, dessen Name in den früheren Jahrgängen im Verzeichnisse der Opernkomponisten mit aufgeführt war, hatte noch kurz vor seinem Tode die Gothaer Festaufführungen (vgl. Allgem. Rückschau 27.—31. Juli) im Anschlusse an das vorjährige Preisausschreiben angeordnet. Die geschichtliche Bedeutung des Dahingeschiedenen entzieht sich dem Rahmen dieses Buches.

26. Kaspar Schleifer, Genoss.-Pens. (Nr. 571), † Augsburg, vormal. Musiker des Stadtth., geb. Niederraunau 5. Jan. 1819.

(?) Ende August oder Anfang September. Babette Link, geb. Roderer, Tochter des Schauspieldirektors Anton R., Mutter des Kgl. Schausp. Georg Link in Berlin und der Hofschausp. Rosa Link-Herzfeld in München, 87 Jahre alt.

September.

1. Luise Hettstedt, geb. Beil (Genoss.-Mitgl. 3715), Großherzogl. Hofschauspielerin, † Weimar, geb. Mannheim 1. Dez. 1829, Wittwe Karl Hettstedt's (vgl. Todtenschau vom 26. April 1892 im vor. Jahrg.), Enkelin des Mannheimer aus der Dalberg-Iffland-Schiller'schen Zeit bekannten Schauspielers Johann David Beil. Ihr Vater Karl Beil († 9. Febr. 1867), einziger Sohn des Schauspielers, gehörte gleichfalls der dortigen Bühne (als Souffleur, Bibliothekar, zeitweilig als Hilfsregisseur) an. Luise Beil, nach der Großmutter, der Wittwe J. D. Beil's, geb. Luise Ziegler († 10. Juni 1840) benannt, betrat zum ersten theatralischen Versuche die Bühne ihrer Vaterstadt im Jahre 1845. Vor ihrem Eintritte in den Verband der Weimarer Bühne wirkte sie 1846—49 in Darmstadt, Hanau, Aschaffenburg (Dir. Maxim. v. Horax) und Nürnberg, zugleich als muntere und tragische Liebhaberin. In Nürnberg erfreute sie sich einer so großen Beliebtheit, daß der damalige Direktor Viktor Clarot das Publikum auf dem Theaterzettel über ihr ferneres Verbleiben beruhigen zu müssen glaubte (Febr. 1849); da jedoch Clarot selbst durch Entweichen aus Nürnberg sie von jeder Verbindlichkeit frei gemacht hatte, spielte sie den 18. März 1849, als erste Probe-Gastrolle, am Hoftheater in Weimar die Partheuia im „Sohn der Wildniß" (Ingomar — Th. Liedtke, 1848—49 Mitgl. des Hoftheaters in Weimar); ihre zweite Gastrolle am 21. März war Cölestine im „Pfarrherr" von Ch. Birch-Pfeiffer, die dritte, den 24. März, Wilhelm im „Vetter" von Benedix; nach diesen drei Abenden wurde die junge Künstlerin Mitglied der Weimarer Bühne, um ihr für die Dauer anzugehören. Als Antrittsrollen spielte sie ferner: Margarethe („Erziehungsresultate"), Klärchen („Der Verräther" von Holbein), Louis („Pariser Taugenichts"), Christof („Christof und Renate" von Karl Blum). Seit Juni 1850 mit ihrem Kollegen Karl Hettstedt verehelicht, hat sich Frau Hettstedt im Fache der

Digitized by Google

hochtragischen Heldinnen und Heldenmütter (Hermione Isabella, Königin Elisabeth, Volumnia) zu einer bedeutenden künstlerischen Kraft entwickelt. In der Erinnerung an den erstmaligen Cyklus der Shakespeare'schen Königsdramen (unter Dingelstedt 1864) wird ihr Name als geistreiche Darstellerin besonders der Margarete von Anjou mit Auszeichnung genannt. Auch viele ihrer Rollen im feineren Lustspiele (Herzogin in der „Welt, in der man sich langweilt") werden gerühmt. Der Opernsänger Emil Hettstedt ist ein Sohn der Dahingeschiedenen.

Ueber die Beerdigung wird aus Weimar geschrieben: Die Bestattung der Frau Luise Hettstedt fand am 4. d. M., Nachmittags 4 Uhr, statt. Im Trauerhause wurde durch Herrn Hofprediger Dilthey eine Hausandacht gehalten, bei welcher außer den Mitgliedern des Großherzogl. Hoftheaters Herr Geh. Hofrath Sältzer, Herr Hofrath Müller-Hartung, sowie viele Verehrer der Verstorbenen sich eingefunden hatten. Der Sarg war aufgebahrt unter reichem Schmucke von Lorbeer, Palmen und Blumen, welche von Ihren Königl. Hoheiten dem Großherzog, der Frau Großherzogin, dem Erbgroßherzog, der Frau Erbgroßherzogin, ferner von der Generalintendanz des Hoftheaters, von der Deutschen Bühnengenossenschaft und den Kollegen in reichster Weise gespendet waren. Nach dem Schlusse der Hausandacht begab sich ein langer Zug, dessen Theilnehmer die in so großer Fülle vorhandenen Kränze trugen, zum Friedhofe. Nachdem Herr Hofprediger Dilthey das Gebet gesprochen hatte, hielt Herr Oberregisseur Karl Brock folgende warm empfundene Ansprache:

Es ziehen die Wolken, es schwinden die Sterne!
Dahinten, dahinten! Von ferne, von ferne,
Da kommt er, der Bruder, da kommt er, der — Tod.

— — Wenn ich an dieser offenen Gruft unserer heimgegangenen Kollegin den letzten Scheidegruß zurufen soll, so kommen mir unwillkürlich jene Worte des großen Dichters in's Gedächtniß, die bei dem letzten künstlerischen Wirken von Luise Hettstedt als Sorge in Goethe's „Faust" die sich von ihr loslösenden Gefährtinnen mahnend und prophetisch in die düstre Nacht hineinrufen, und während unsere geliebte Freundin noch scheinbar in ungebrochener Kraft und Frische, mit der gewohnten Berufsfreudigkeit unter uns wirkte, da zogen sich, ohne daß sie und wir es wußten und ahnten, schon drohend über ihrem Haupte die Wolken zusammen, da schwanden und verhüllten sich schon die Sterne ihres Lebens und hinten, noch fern, aber seines Opfers gewiß, lauerte der tückische Tod, wies auf sein Stundenglas und schwang drohend seine Hippe. Dann kam er näher und näher und jetzt hat er ein sonniges Künstlerleben hinweggetilgt, das der Genius der Schauspielkunst in frühester Jugend geweiht hatte, ein Künstlerleben, das reich war an Ehren und Erfolgen, reich an schönen Blumen und Blüthen, die nur auf den Pfaden der Berufensten unter uns sprießen. Luise Hettstedt war das älteste Mitglied unserer Bühne; fast 45 Jahre lang hat sie als eine der hervorragendsten Künstlerinnen gewirkt, es war ihr vergönnt in den bedeutungsvollsten Epochen unseres Theaters in erster Reihe zu glänzen, sie war so mit unserem Theater verwachsen, daß wir uns mühsam werden an den Gedanken gewöhnen müssen, daß wir sie jetzt missen, daß wir die allezeit liebe und freundliche Genossin entbehren sollen, die nur in ihrer Kunst und für ihre Kunst lebte und strebte, die ihrer Kunst stets die reinste, lauterste Begeisterung entgegenbrachte. Sie begeisterte sich für Alles, was groß, was gut und was schön war, sie war begeistert für die Kunst, begeistert für unser kunstsinniges hohes Fürstenhaus, begeistert für die großen Dichter und die großen Männer aller Zeiten, ja, sie verstand es, diese Begeisterung auch auf ihre Genossen und Genossinnen auszubreiten und zu verpflanzen. Und wie sie auf der Bühne als das Vorbild einer rechten Künstlerin, ein Muster von Pflichttreue und Berufsfreudigkeit gelten konnte, so war sie auch im Leben eine liebe, treue Freundin und Genossin, die an jedem von uns, an unseren Freuden und Sorgen, an den wechselvollen Ereignissen unseres Lebens den eifrigsten, regsten Antheil nahm. Die Theilnahme für ihre Freunde und Kollegen erlosch nicht einmal, als die schweren Leiden, die sie mit bewundernswerther Geduld und Fassung ertrug, naturgemäß das Interesse am Mitmenschen zurückdrängen mußten, sie war eben im Leiden noch glücklich, wenn sie theilnehmen konnte, sie war in ihrem ganzen Leben glücklich in Liebe und glücklich in Hoffnung. Auch ihr sind Kummer, Sorgen und Schmerzen nicht erspart geblieben, aber trotz mancher Enttäuschung, die sie erfahren, blieb sie denen wandellos treu, die sie liebte, und sie hoffte stets zuversichtlich, fest auf eine glückliche Lösung jeder Beschwerde, jeder Bedrängniß. Die Hoffnung ist ihr auch treu geblieben, bis zum letzten Augenblick, sie hat als allezeit tröstende Freundin ihre Qualen gemildert und ihre lindernden Strahlen um ihr todeswundes Haupt gebreitet, und in der Hoffnung auf Genesung, auf Gesundheit ist sie sanft in das bessere Jenseits hinübergeschlummert. Nun stehen wir trauernd und schmerzerfüllt an dieser Gruft, und es heißt scheiden und meiden für dieses Leben, das uns verknüpfte durch so viele Bande der Kunst, der Liebe, der Freundschaft. Gottes Rathschluß legt uns das Scheiden von unseren Lieben als schwerste Prüfung auf. Jeder geht seinen Weg, rastlos, eilig, mit heißem Ringen und Streben, aber am Ende der Bahn muß er doch ausruhen in dem engen Bretterhaus und sein irdisches Theil zerfällt in Asche und Staub. Auch der sterbliche Theil unserer Genossin wird vergehen, aber für ihre Freunde und Genossen werden die edlen Gestalten, die sie als eine begnadete Künstlerin in seltenster

Digitized by Google

Vielseitigkeit geschaffen, fortleben und in der Geschichte des deutschen Theaters, und speziell in der Geschichte unserer Bühne, wird der Name „Luise Hettstedt" in der vordersten Reihe stehen, man wird ihn preisen als den einer vorzüglichen Künstlerin, als den einer berufenen Interpretin unserer klassischen und modernen Dichter. Wir aber, liebe Genossinnen, liebe Freunde und Genossen, die wir uns an dieser geweihten Ruhestätte von einer so theueren Gefährtin verabschieden müssen, die wir vor dem Anfang eines neuen Abschnittes unseres Wirkens ein so schmerzerfülltes Ende erleben, wir werden unsere theuere Entschlafene nicht vergessen, das brauche ich nicht zu versichern und zu sagen, sie hat in dem Herzen eines jeden von uns ein Plätzchen, größer oder kleiner, das ihr ganz zu eigen gehört, ein Plätzchen, das von ihrem lieben, freundlichen Bilde erfüllt ist, wir wollen uns aber an der treuen Erinnerung nicht genügen lassen, wir wollen uns die Pflichttreue und die begeisterte Hingabe an die Kunst und an unsere Mitmenschen ein leuchtendes Vorbild, ein nacheifrungswerthes Beispiel sein lassen. So schlafe wohl und schlafe sanft, liebe, gute, alte Freundin, ruhe aus auf dem reichen Lorbeer, den dein künstlerisches Wirken verdiente, ruhe aus in der stillen kühlen Gruft von allen Leiden und Beschwerden dieses Lebens, wir wandeln unsere Bahn fort im Gedenken an dich, wir vergessen dich nicht, wir bleiben dir im Tode treu, wie wir treu im Leben zu dir gehalten haben. — Den Schluß der Trauerfeier bildete ein Gesang des Hoftheaterchors unter Leitung des Herrn Chordirektors Kallenberg (nach Motiven aus dem Priesterchor zur „Zauberflöte").

8. Wilhelm Kalliwoda, Komponist, Hofkapellmeister a. D., Genoss.-Pens. (Nr. 4954), † Karlsruhe, geb. Donaueschingen 19. Juli 1827, Sohn des Lieder-Komponisten Josef Wenzel K. († 3. Dez. 1866) und der im vor. Jahre (vgl. vorjähr. Todtenschau 28. März) verstorbenen Therese K., geb. Brunnetti.

9. Paul Alexander Ehrke, pens. Opernsänger der Stadttheater Leipzig und Hamburg, † Hamburg als Gesanglehrer, geb. Schwerin 18. März 1840. Er erhielt den ersten Gesangunterricht durch den Kammersänger Wilhelm Hinze in Schwerin, studirte aber später noch beim Hofkapellm. Otto Dessoff in Wien und bei Friedrich Rebling in Leipzig; 1861 begann er seine Bühnenlaufbahn in Lübeck, sang als Anfänger ein Jahr in Zürich, kehrte nach Lübeck zurück und wirkte 1865—67 in Rostock. Ein neunjähriges Wirken an der Leipziger (1867 bis 1876) und ein fünfzehnj. (1876—91) an der Hamburger Oper setzte ihn in den Genuß eines doppelten Ruhegehalts. Sein durch den jähen Tod ihres Gatten schwer betroffene Wittwe Wilhelmine, geb. Röckel, ist eine Tochter des aus den Dresdener Maitagen (1849) bekannten Musikdir. August R., eine Schwester der Hofburgsch. Luisabeth R. Ehrke erfreute sich bei den Hamburger Musikfreunden durch eine Reihe gediegener Leistungen (Leporello, Mephisto, Rocco, Seneschall, Dulcamara, Fluth, Baptiste u. s. w.) keines geringen künstlerischen Ansehens.

— **Adolf Rempen,** ehemal. Chor- und Konzertsänger, † Bremen, etwa 60 Jahre alt, geb. Hildesheim, Ende der fünfziger bis in die siebziger Jahre Mitglied der Stadtth. in Stettin, Breslau und Bremen.

12. Gabriele Szégal, ehemal. Opernsängerin, Genoss.-Pens. (Nr. 73), † Wien, geb. Ofen 12. Juni 1846, erste dramatische Sängerin in Prag, Wiesbaden, Mannheim, später an kleineren Bühnen, in ihrer Blüthe im Besitz einer herrlichen Stimme voll Kraft und Wärme.

19. Karl Reß, Pensionär der Genossenschaft (Nr. 2785) und des Stadttheaters in Leipzig, wo er 1871—84 als erster Bassist angestellt war, hier †, geb. Frankfurt a. M 26. März 1838.

22. Josefine Göttler, Souffleuse bei der Direktion Gustav Lejeune, † Lazenburg b. Wien.

26. Emma Wigand, geb. Kleemann, vormal. Schauspielerin, Gattin des Theaterdir. Edmund W., † Zinten (Ostpreußen), 36 Jahre alt, betrauert von dem Wittwer und fünf unmündigen Kindern. Der Schmerz über den Verlust eines zwölfjährigen Sohnes, der vor zwei Monaten beim Baden ertrank, hat wohl das Hinscheiden der schwerbetroffenen Mutter beschleunigt.

28. Hieronymus Torggler, Hauptkassirer des städtischen Theaters in Graz, 57 Jahre alt.

(?) Heinrich Staerker (Genoss.-Mitgl. 9709), Schauspieler, zuletzt in Hanau, † Dresden, geb. Riga 12. Sept. 1863.

Digitized by Google

Nachtrag.

Frau Josefine Fritzsche-Wagner †. Am 28. Juni 1893 starb in Hosterwitz bei Dresden Frau Josefine Fritzsche-Wagner, die Gattin des Direktors des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin, Herrn Julius Fritzsche. Josefine Fritzsche-Wagner war am 6. Dezember 1849 in Troppau geboren. Bei ihrem Vater, dem Regens chori Wagner, genoß sie musikalischen Unterricht, und frühzeitig entwickelte sich bei dem jungen Mädchen eine seltene Begabung für Musik, welche mit einem geradezu phänomenalen Stimm-Material verbunden war. In ihrem 16. Jahre betrat Josefine Wagner zum ersten Male die Bühne ihrer Vaterstadt, nachdem sie vorher unter Leitung ihres Vaters als Kirchensängerin gewirkt hatte. Gleich im Anfange ihrer theatralischen Laufbahn erregte die mit gründlicher musikalischer Bildung versehene junge Sängerin durch ihre umfangreiche Stimme und schauspielerische Begabung, welche von einer anmuthigen Erscheinung unterstützt wurden, die allgemeine Aufmerksamkeit. Sie wirkte mit größtem Erfolge als erste Operetten- und Opernsängerin an den Theatern zu Laibach, Olmütz, Prag und Pest. Im Jahre 1868 verehelichte sich die Künstlerin mit Julius Fritzsche, blieb aber dennoch der Bühne treu.

Sie wirkte unter der Direktion ihres Gatten am Carl Schultze-Theater in Hamburg als der erklärte Liebling des Publikums. Später (1881) übersiedelte die Künstlerin nach Berlin und fand auch hier am Friedrich Wilhelmstädtischen Theater volle Würdigung ihres großen Talentes.

Ein trauriges Familien-Ereigniß — der Tod des sechszehnjährigen Sohnes — wirkte derartig niederschmetternd auf den Gemüthszustand der begabten Frau, daß sie der Bühnenthätigkeit fortan entsagte. Der Bühne jedoch, dem Theater und den Bühnen-Angehörigen blieb sie treu bis zum letzten Athemzuge! Daran denken insbesondere die minder gut situirten Theater-Mitglieder dankbaren Herzens, denn manche Thräne trocknete die mit seltener Herzensgüte ausgestattete Frau, die eine Wohlthäterin der Armen im edelsten Sinne des Wortes gewesen. Wie sehr dies allgemein anerkannt, welche Verehrung der edlen Frau gezollt wurde, das bewies die große Theilnahme, welche sich bei der Beerdigung aus allen Schichten der Berliner Bevölkerung kund gab. Unzählige Blumenspenden bedeckten die letzte Ruhestätte der Dahingeschiedenen, die frühzeitig dem tieftrauernden Gatten und einem achtjährigen Töchterchen entrissen wurde. Mit ihnen theilte eine zahlreiche Trauer-Versammlung den Schmerz über das Hinscheiden der trefflichen Künstlerin, der edlen Frau!

Frau Charlotte Heuser, geb. Hoppe †. Am 12. Juli starb bei ihrer Tochter Mathilde Museus, Frau Charlotte Heuser, geb. Hoppe, in ihrem fast vollendeten 94. Lebensjahre, tief und schmerzlich von den Ihrigen betrauert. Einer Künstlerfamilie entstammend, spielte sie bereits als 14jähriges Mädchen unter dem wohl nur noch wenig alten Veteranen bekannten Direktor Obstfelder, Rollen wie „Käthchen von Heilbronn", „Preziosa", „Maritana", „Pfefferröschen" 2c. Mit 16 Jahren verheirathete sie sich mit dem Schauspieler Ludwig Heuser und war mit diesem als gute Schauspielerin an allen größeren und besseren Bühnen Deutschlands thätig. Ihr letztes Engagement war 1883 bei ihrem Schwiegersohn Louis Schindler in Görlitz. In ihrer Jugend mit auffallendem Talent und großer Schönheit begabt, bewahrte sie sich bis zur Stunde ihres Todes eine seltene geistige Schärfe und Frische. Leicht sei ihr die Erde!

Digitized by Google

Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnen-Verein nebst den Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Allgemeiner Deutscher Musikerverband. — „Einigkeit". — „Caritas", Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Vice-Präsident vacat.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant der Königl. Bayr. Hofmusik zu München.

Direktorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin.
Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Baron von Ledebur, Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Sigismund Kohn-Speyer, zu Frankfurt a. M.
Max Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
Hofrath **B. Pollini**, Direktor der Stadt-Theater zu Hamburg und Altona.
H. Fischoff zu Berlin, Landgerichtsrath, als Syndikus.

Stellvertreter:

Emil Claar, Intendant der vereinigten Theater zu Frankfurt a. M.
Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Cöln a. Rh.
Baron von und zu Gilsa, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.

Vereins-Schiedsgericht.

A. Seitens des Bühnen-Vereins:

Dr. Tempelten, Präsident, Kabinetschef in Koburg-Gotha, Obmann.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters zu Königsberg i. Pr.
Theodor Wünzer, Direktor des Großherzogl. Hoftheaters in Darmstadt.

Stellvertreter:

Frhr. Cronfart von Schellendorff, General-Intendant zu Weimar, stellvertr. Obmann.
Hans Beck, Direktor des Stadt-Theaters zu Nürnberg.
Ernst Hettke, Direktor des Stadttheaters in Elberfeld.
Eugen Staegemann, Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf.
Frhr. von Wangenheim, Intendant des Herzogl. Hoftheaters in Braunschweig.

Digitized by Google

B. Seitens der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger:
Karl Porth, Königl. sächs. Hofschauspieler zu Dresden.
Wilhelm Schneider, Regisseur und Hofschausp. in München.

Stellvertreter:
Otto Hornewaß, Kgl. Regisseur, Wiesbaden.
Richard Kahle, Kgl. Schauspieler zu Berlin.
Emil Keubke, Hofschauspieler in Dessau.
Dr. Ludw. Kaser, Regisseur und Hofschauspieler in Stuttgart.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins:
Kohn-Speyer, früher Präsident des Theater-Ausschusses 2c. in Frankfurt a. M.
Dr. Tempelley, Präsident, Kabinetschef und früherer Intendant in Koburg-Gotha.
Chéri Maurice, Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg.

Ständiger Schriftführer des Vereins: **Dr. Max Sachse**, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Altenburg, Herzogl. Hoftheater. Intendant Frhr. von Seckendorff I.
Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebr. A. van Lier. II.
Augsburg, Stadt-Theater. Dir. L. Ubrich. II.
Baden-Baden, süddeutsches Hofth.-Ensemble, art. Leitung Intendant A. Prasch (siehe Mannheim).
Baden bei Wien, Stadt- und Arena-Theater. Dir. A. Schreiber. II.
Basel, Stadt-Theater. Comité-Vertreter: Hugo Schwabe-Hegar. II.
Berlin, Königliche Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg. XII.
„ Berliner Theater. Dir. Ludwig Barnay. V.
„ Kroll's Theater. Dir. Jos. Engel. III.
„ Residenz-Theater. Dir. Siegmund Lautenburg. III.
„ Adolph-Ernst-Theater. Dir. Ad. Ernst. III.
Braunschweig, Herzogl. Hoftheater. Intendant v. Wangenheim. V.
Bremen, Stadt-Theater mit Tivoli. Dir. Alexander Senger. IV.
Brünn, Stadt-Theater. Artistischer Dir. A. Aman IV.
Cassel, Königliches Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. V.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. II.
Coblenz, Stadt-Theater. Dir. Richard Hagen. I.
Coburg-Gotha, Herzogl. Sächs. Hofth. Intendant vacat. Dir. Oskar Benda. III.
Colberg, Stadt-Theater. Dir. Louis Ockert. I.
Colmar i. E., Stadt-Theater mit Schlettstadt und Gebweiler. Dir. August Graßl. I.
Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Bonn. Dir. Jul. Hofmann. IV.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Artist. Dir. Anton Otto. I.
Danzig, Stadt-Theater. Dir. H. Rosé. III.
Darmstadt, Großherzogliches Hof-Theater. Dir. Theodor Wünzer. V.
Dessau, Herzogliches Hof-Theater. Intendant v. Bignau.
Dresden, Königliches Hof-Theater. Generaldirektor vacat. VIII.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater zu Duisburg. Dir. Eugen Staegemann. IV.
Elberfeld, Stadt-Theater mit Solingen. Dir. E. Gettke. III.
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar VI.
Frankfurt a. O., Stadt-Theater. Dir. Hermann Temmel I.
Freiburg i. B., Stadt-Theater. Comité: Ludw. Treutler, artist. Direktor. I.
St. Gallen, Stadt-Theater nebst Sommer-Theater in Wildungen. Dir. Carl Schroeder. I.
Gera, Fürstlich subventionirtes Theater. Intendant Freiherr von Meysenbug. II.

Digitized by Google

Görlitz, Stadt-Theater. Dir. Louis Schindler. I.
Halle a. S., Stadttheater. Dir. J. Rudolph. III.
Hamburg, Stadt-Theater mit Altona. Dir. B. Pollini. VII.
„ Thalia-Theater. Dir. Maurice. IV.
„ Carl Schultze-Theater. Dir. J. Ferenczy. III.
„ Neues Theater und Variété-Theater. Dir. Adolf Löwengard III.
Hanau, Stadt-Theater. Dir. Daniel Frey. I.
Hannover, Königliches Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. VI.
Heidelberg, Stadt-Theater. Dir. W. E. Heinrich. I.
Karlsruhe, Großherzogl. Hof-Theater. General-Direktor Dr. Albert Bürklin. V.
Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. IV.
Laibach, Stadtth. nebst Kurth. in Gleichenberg. Dir. Rud. Frinke. II.
Leipzig, Stadt-Theater. Dir. Max Staegemann. VI.
Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Friedrich Erdmann-Jeßnitzer II.
Magdeburg, Stadt-Theater. Dir. Arno Cabisius. III.
Mainz, Stadt-Theater. Dir. Georg Brandes. III.
Mannheim, Hof- und National-Theater. Intendant A. Prasch. V.
Meiningen, Herzoglich Sächsisches Hof-Theater. Dir. Paul Richard. II.
Metz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Heinrich Adolphi. II.
Minden i. W., Stadt-Theater mit Bielefeld. Dir. Karl Heuser. I.
München, Königliches Hof- u. National-Theater. General-Direktor Possart. VII.
„ Theater am Gärtnerplatz. Dir. Georg Lang. III.
Neu-Strelitz, Großherzoglich subventionirtes Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. I.
Nürnberg, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. IV.
Oldenburg, Großherzoglich subventionirtes Theater. Intendant Frhr. v. Wangenheim II.
Olmütz, Stadt-Theater. Dir. Carl Berghof. I.
St. Petersburg, Kaiserliches Hof-Theater. Deutsche Vorstellungen. Direktor Philipp Bock. II.
Posen, Stadt-Theater. Dir. Max Richards. II.
Regensburg, Stadt-Theater. Dir. Paul Blasel. I.
Riga, Ständisches Theater. Artistischer Dir. Max Martersteig. IV.
Schwerin, Großherzogliches Hof-Theater. Intendant Freiherr von Ledebur. IV.
Stettin, Stadt-Theater. Dir. F. Gluth. II.
„ Bellevue-Theater. Dir. Emil Schirmer. II.
Stralsund, Stadt-Theater mit Saison-Theater Swinemünde-Heringsdorf. Dir. C. Becker. I.
Straßburg i. E., Stadt-Theater. Artistischer Dir. Dr. Franz Krüll. III.
Stuttgart, Königl. Hof-Theater. Intendant Joachim Gans Edler zu Putlitz. V.
Ulm, Stadt-Theater mit Wilhelm-Theater in Lübeck. Dir. H. Hohl. I.
Weimar, Großh. Sächsisches Hof-Theater. General-Intendant Freiherr Bronsart von Schellendorff. IV.
Wien, Kais. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr } VIII.
„ „ „ Hofoperntheater. } von Bezecny. } X.
„ Deutsches Volks-Theater. Dir. E. von Bukovicz. V.
„ Volks-Theater am K. K. Prater. Dir. H. Jantsch. I.
Wiener-Neustadt, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Mödling. Dir. Ferd. Arlt. I.
Wiesbaden, Königliches Hof-Theater. Intendant Georg v. Hülsen. V.
„ Residenz-Theater. Dir. W. Hasemann. III.
Wildbad i. W., Kgl. Theater. Dir. Intendanzrath P. Liebig I.
Würzburg, Stadt-Theater, mit Kurhaus-Theater Kissingen. Dir. Ed. Reimann. I.
Zittau, Stadt-Theater. Dir. Ludwig Hansing. I.
Zürich, Stadt-Theater. Art. Dir. Paul Schrötter. II.
Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Siegfried Staack. I.

Digitized by Google

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger", ins Leben gerufen durch den „Ersten allgemeinen deutschen Bühnen-Kongreß", welcher am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar stattfand, ist eine Vereinigung, welche die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen, somit den Einfluß auf die Fortentwickelung des deutschen Theaters überhaupt zum Zwecke hat.

Nach dem Prinzip der Gegenseitigkeit begründete sie:

1) in der Versorgung des Alters und der Invalidität einen Grundpfeiler ihrer Bestrebungen erkennend, die **„Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger"** mit dem Sitze in Berlin, deren Statut vom Kgl. Preuß. Minister des Innern durch Erlaß vom 30. Mai 1879 genehmigt worden ist;
2) nach demselben Grundsatze die **„Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger"** mit dem Sitze in Weimar, deren Statut vom Großherzogl. Sächsischen Staats-Ministerium durch Erlaß vom 13. Januar 1875 genehmigt worden ist;
3) eine **„Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige"** welche den Zweck hat, bei Ableben ihrer Mitglieder deren Hinterbliebenen eine bestimmte Summe zu gewähren. Der Sitz derselben ist in Berlin. Das Statut ist vom Kgl. Preuß. Minister des Innern durch Erlaß vom 10. Juni 1890 genehmigt worden:
4) der augenblicklichen Noth ihrer Mitglieder gedenkend, einen Hilfsfonds zur Gewährung von einmaligen oder fortlaufenden Unterstützungen, zinsfreien Darlehnen u. s. w.

Mit Errichtung aller dieser Anstalten (Näheres zur Orientirung über jede einzelne derselben in Folgendem) hat die Genossenschaft den materiellen Theil ihrer Aufgabe soweit erfüllt, daß sie dem angestrebten Ziel einer würdigen Versorgung alter und bedürftiger, sowie der Sicherung von Hinterbliebenen verstorbener Bühnenmitglieder mit jedem Jahre näher kommt. Alle Anregung und Bethätigung ging von Anfang an nur aus Theaterkreisen hervor, so daß die Ehre aller bis heute verzeichneten Errungenschaften dem Stande selbst gebührt.

Als der andere Theil ihres Berufes gilt es der Genossenschaft, in ihrer Vereinigung den nothwendigen festen Organismus zu schaffen zur Förderung der hohen kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters im Allgemeinen und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre. Auch auf diesem Gebiete sind im Laufe des Jahres 1893, speziell in der Frage des Konzessionswesens, neue Erfolge von großer Tragweite zu verzeichnen gewesen (s. Nr. 21 u. 36 der Ztg. D. Bühnen-Gen.).

Vermögen des Genossenschaftsfonds (für genossenschaftliche Angelegenheiten, Darlehen und Unterstützungen) Mk. 62,000.

Mitglieder der Pensionsanstalt zahlen jährlich einen kleinen Betrag in diesen Fonds: Kat. I. 0,72 Mk., II. 1,20 Mk., III. 2,40 Mk., IV. 4,80 Mk. Außerdem participirt derselbe an den Beiträgen der Genossen ohne Pensionsrecht, welche für ihre Mitgliedschaft einschließlich Zeitungs-Abonnement vierteljährlich 2,25 Mk. und nach Befinden 40 Pf. Zeitungs-Porto zahlen. Einschreibegeld 1 Mk.

I. Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Ehren-Mitglieder.

Excellenz Freiherr **B. von Gramm-Burgdorf**, Herzoglich Braunschweigischer Gesandter, Comthur und Ritter hoher Orden, Berlin.

Excellenz Freiherr **Karl v. Perfall**, Königlicher General-Intendant der Musik, Kämmerer, Großkreuz, Comthur und Ritter hoher Orden, München.

Direktor **Ghéri Maurice**, Eigenth. d. Thalia-Th., Ritter hoher Orden, Hamburg.

Königl. Kammersänger **Franz Betz**, Ehrenpräsident.

(Verstorben: Excellenz **v. Hülsen**, General-Intendant, **Theodor Döring**, Kgl. Hofschauspieler, und **Dr. Hugo Müller**, Ehrenpräsident.)

Digitized by Google

Außerordentliche Mitglieder.

Direktor **Heinrich Behr**, Berlin.
Richard Busch, Schauspieler, Münster.
Rentier **A. Joseph**, Hamburg.
Dr. phil. **Walter Amelung**, Stettin.
Kaufmann **Eduard Scharrer**, Straßburg i. Els.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Oskar Keßler, Kgl. Schauspieler und Regisseur, Präsident, Berlin.
Hermann Riffen, Mitgl. des Deutschen Theaters, Berlin, stellvertr. Präsident.
Dr. Franz Krüll, Direktor des Stadt-Theat. in Straßburg i. E.
Jocza Savits, Kgl. Schauspiel-Regisseur, München.
Emil Werner, Hofschauspieler, Darmstadt.
Paul Brock, Oberregisseur, Weimar.
Emil Reubke, Hofschauspieler, Dessau.

} Mitglieder des Central-Ausschusses.

C. Das Central-Bureau der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Berlin SW., Charlotten-Straße Nr. 85.

D. Das Schiedsgericht,

im Oktober 1873 vom **Deutschen Bühnen-Verein** (s. Seite 205) geschaffen, hat die Aufgabe, Streitigkeiten zwischen Mitgliedern dieses Vereins, sowie zwischen solchen und dem bei ihnen engagirten Personal zu schlichten und zu entscheiden, insoweit diese Streitigkeiten auf irgend welche gesetzlich oder in Verträgen normirte Punkte sich beziehen. Die Kompetenz des Schiedsgerichts erstreckt sich also ausschließlich auf Vereinsbühnen. Es besteht aus einem Kollegium von 5 Richtern, von denen 3 vom Bühnen-Verein bestellt, die übrigen 2 aber aus Genossenschaftsmitgliedern des Bühnenpersonals gewählt werden. Letztere sind zur Zeit:

Carl Porth, Königl. Sächs. Hofschauspieler, Dresden,
Wilhelm Schneider, Kgl. Bayr. Hofschauspieler und Regisseur in München;

als Stellvertreter:

Otto Dornewaß, Kgl. Sänger und Regisseur in Wiesbaden,
Richard Kahle, Kgl. Schauspieler in Berlin,
Emil Reubke, Hofschauspieler in Dessau,
Dr. L. Kaser, Regisseur und Hofschauspieler in Stuttgart.

Obmann des Schiedsgerichts des Deutschen Bühnen-Vereins ist Präsident **Dr. Tempeltey** in Coburg; stellvertretender Obmann General-Intendant Freiherr **Bronsart von Schellendorff** in Weimar.

Domizil des Vereins ist (laut Satzungen) ständig Berlin.

Jedes Mitglied, das sich in seinen Rechten beeinträchtigt glaubt, hat die Vertrags-Verletzung, unter Einsendung der Beweis-Urkunden im Original, dem Präsidenten des Vereins anzuzeigen, und um dessen Vermittelung zu bitten, falls eine solche aber nicht gelingt, auf Einleitung des schiedsrichterlichen Verfahrens anzutragen.

☛ Alle Eingaben sind zu adressiren:

An das Präsidium des Deutschen Bühnen-Vereins (General-Intendantur der Königl. Schauspiele) Berlin W., Französische Straße 36.

Digitized by Google

II. Die Pensions-Anstalt

gewährt ihren invaliden Mitgliedern (nach mindestens 10 Mitgliedsjahren) eine lebenslängliche Pension, bestehend aus der durch Beiträge erworbenen, also je nach Lebensalter und Mitgliedschaftsdauer verschiedenen Rente und der, hauptsächlich von außerordentlichen Einnahmen bestrittenen, für alle Angehörigen derselben Kategorie gleich hohen Invalidenpension.

	Kateg.	I.	II.	III.	IV.
Höchstbezüge	Mk.	450	600	1000	1800
Monatsbeiträge	Mk.	1,50	2,50	5	10

Auf diese Maximalpensionen haben jedoch nur diejenigen Mitglieder Anspruch, deren künstlerische Invalidität nach einer genügend langen Dauer der Mitgliedschaft und in höherem Lebensalter eintritt. Früher zu Pensionirende erhalten entsprechend geringere Beträge. Aktive 60jährige Mitglieder erhalten auf ihr Verlangen die erworbene Rente ohne Pension, jedoch bei eintretender Invalidität letztere dazu. — Bei freiwilligem Bühnenabgang nach Ablauf von 10 Mitgliedsjahren wird Leibrente (ohne Anspruch auf Pension) gewährt, bei späterem Antritt entsprechend wachsend.

Altersgrenze zur Aufnahme bei männlichen Mitgliedern das 25., bei weiblichen das 20. Lebensjahr; wenn dasselbe überschritten, Nachzahlungen der Beiträge nebst Zinsen von da ab (in Raten gestattet). — Eintrittsgeld 3, 9, 15 und 24 Mk., nach 3jähriger Bühnenthätigkeit doppelte Gebühr. — Uebertritt in höhere Kategorie gegen entsprechende Beitragsnachzahlung und Rücktritt in niedrigere unter Ueberschußanrechnung erlaubt.

Aufnahmevermittelung durch die, selbst an vielen kleinen Bühnen vorhandenen Lokalausschüsse, sowie durch das Central-Bureau der Genossenschaft, Berlin, Charlottenstraße 85.

Zahl der aktiven Mitglieder gegen 3000.

Anstalts-Vermögen: Vier und eine halbe Million Mark.

Von April 1882 bis Juli 1891 wurden 1000 Mitglieder pensionirt; von letzterem Monat bis Oktober 1893 weitere 159.

An Zahlungen in diesem ganzen Zeitraum geleistet:

Eine Million und dreihunderttausend Mark.

Wir halten es für eine heilige Pflicht, allen deutschen Bühnen-Angehörigen, welche das zulässige Beitrittsalter noch nicht überschritten haben, den Eintritt in die Pensionsanstalt an's Herz zu legen; in je früherer Jugend der Beitritt erfolgt, desto größer der Vortheil. Die Segnungen der Anstalt werden in künftigen Jahren sich erst voll entfalten können.

Mitglieder-Bewegung

des letzten Jahres und Bestand siehe den Rechenschafts-Bericht der Pensions-Anstalt.

Pensionäre und Rentner am 1. Oktober 1893.

A. Rente und Invalidenpension beziehen zur Zeit:

In der	I.	Kategorie	299	Mitglieder
„ „	II.	„	230	„
„ „	III.	„	159	„
„ „	IV.	„	135	„

Zusammen 823 Pensionäre.

B. Leibrente nach § 8, I beziehen zur Zeit:

In der	I.	Kategorie	22	Mitglieder
„ „	II.	„	31	„
„ „	III.	„	12	„
„ „	IV.	„	5	„

Zusammen 70 Leibrentner.

Digitized by Google

C. Rente nach § 8, II und III beziehen zur Zeit:

In der	I.	Kategorie	45	Mitglieder
„ „	II.	„	56	„
„ „	III.	„	31	„
„ „	IV.	„	31	„

Zusammen 163 Rentner.

Die unter A. B. und C. vorhandenen Pensionäre und Rentner beziehen jährlich folgende Beträge:

A. Rente und Invalidenpension.

						Mk.
299	Mitglieder	I.	Kategorie	Rente Mk.	8 980	
				Invalidenpension „	21 232	30 212
230	„	II.	„	Rente Mk.	11 568	
				Invalidenpension „	20 240	31 808
159	„	III.	„	Rente Mk.	16 016	
				Invalidenpension „	22 896	38 912
135	„	IV.	„	Rente Mk.	24 304	
				Invalidenpension „	35 100	59 404
823	Mitglieder					160 336

B. Leibrente.

(Mitglieder, welche nach 10 oder mehr Mitgliedsjahren ihre künstlerische Thätigkeit freiwillig aufgegeben haben.)

22	Mitglieder	I.	Kategorie	Mk.	516	
31	„	II.	„	„	968	
12	„	III.	„	„	828	
5	„	IV.	„	„	1 080	3 392
70	Mitglieder					

C. Rente an 60jährige Mitglieder,

(die noch in Ausübung ihres künstlerischen Berufes sich befinden, und an Ehefrauen, welche mit dem 55. Lebensjahre ohne Invaliditäts-nachweis in Pension treten).

45	Mitglieder	I.	Kategorie	Mk.	2 296	
56	„	II.	„	„	5 508	
31	„	III.	„	„	6 444	
31	„	IV.	„	„	10 660	24 908
163	Mitglieder					

Jährliche Gesammtzahlung an Pensionen und Renten 188 636

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Aufsichtsrath.

Derselbe ist mit den Mitgliedern des Central-Ausschusses der Genossenschaft identisch.

Digitized by Google

C. Das Direktorium.

Franz Guthery, Mitglied des Lessing-Theaters, Obmann, Berlin.
Richard Kahle, Königl. Schauspieler, Obmann-Stellvtr., Berlin.
Arthur Kraußneck, Mitglied des Berliner Theaters, Berlin.
Arthur Plaschke, Königl. Schauspieler, Berlin.
Franz Jacobi, Mitglied des Berliner Theaters.

} Mitglieder des Direktoriums.

Ausgeschieden im Laufe des Geschäftsjahrs 1892/93: Der langjährige frühere Obmann Oberregisseur **August Kurz** (siedelte nach Hamburg über) und **Hermann Nissen**, welcher in den Aufsichtsrath gewählt wurde.

D. Das Central-Bureau, Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Verwaltungs-Direktor: Geheimer Hofrath C. Schäffer.

Der Pensionsanstalt ist zur Aufbesserung der kleinsten Pensionen und Unterstützung an Hilfsbedürftige seit dem Jahre 1880 beigegeben

der Perseverantia-Fonds,

dessen Vermögen wegen reichlicher Inanspruchnahme der vorhandenen Mittel nur langsam wächst; dasselbe beträgt zur Zeit Mk. 83 000.

Die Ueberweisung dieses Fonds an die Verwaltung der genossenschaftlichen Pensionsanstalt ist lediglich der humanen Antheilnahme des verstorbenen General-Intendanten von Hülsen zu danken, welcher auf seinen Antrag von dem hochseligen Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha ermächtigt wurde, in diesem Sinne zu verfügen.

III. Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

(Satzungen unterm 10. Juni 1890 ministeriell genehmigt.)

Versicherung einer bestimmten Summe zur Auszahlung an die Hinterbliebenen; Höchstbetrag 600 Mk. (insgesammt). Berechnung der Beiträge nach Antheilen, für deren jeden monatlich 10 Pfg. zu zahlen sind. Beispiel: 5 Antheile, also 50 Pfg. Monatsbeitrag, ergeben

beim Eintrittsalter von	25	30	40 Jahren
ein Sterbegeld „	312	266	188 Mk. u. s. w.;

mithin je früherer Eintritt, desto niedrigere Beiträge.

Agitation selbst da zu empfehlen, wo Lokalausschüsse fehlen, weil der Eintritt Genossen wie Nichtgenossen offen und für beide gleich günstige Bedingungen.

Vermögen Mk. 18 000. Bisher gezahlte Sterbegelder (in 11 Fällen insgesammt) ca. 2800 Mk. Die Verwaltung wird von den Organen der Pensionsanstalt mitbesorgt, ist daher fast kostenlos.

IV. Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt

(Sitz in Weimar)

nimmt **alle deutsche Bühnen-Angehörige** auf und zahlt an die Wittwen bis zu deren Tode oder an die Kinder insgesammt bis zum 18. Lebensjahr Jahres-Pensionen von Kateg. I. 125, II. 180, III. 450, IV. 750 Mk. Monatsbeiträge von 1,70 bis 12 Mk.; für Altersunterschiede der Eheleute Ausgleichssummen von 2 Mk. bis zu 400 Mk. zu entrichten (in Raten gestattet). Ehegatten, welche nach vollendetem 30. Lebensjahre der Pensions-Anstalt beitreten, haben die Beiträge für die Zeit von ihrem 30. Lebensjahre bis zum Tage der Aufnahme mit 6 Prozent Zinsen nachzuzahlen. Pensionszahlung seit 1884 begonnen. Anstaltsvermögen **213325,54 Mk. am 30. Sept. 1893.**

Digitized by Google

Direktorium: Paul Brock, Hofschausp. und Ober-Reg. Georg Heltzig, Hofschausp. Carl Knopp, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hofth., Beamter für Kasse und Buchführung. Sämmtlich in Weimar.

Pläne und Aufnahmegesuche daselbst zu entnehmen.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Ehrenmitglied Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg, Blasewitz b. Dresden. Frl. Eifold, Dresden. Rich. Kahle, Hofsch., Berlin. August Fricke, Kammersf. a. D., Berlin. Heinrich Ernst, Kammersf., Hofth. Schwerin. Anton S. Woworsky, Hofopernsf. a. D., Berlin. Karl Porth, Hofsch., Dresden. Felix Lüpschütz, Direktor, Berlin. Georg Brandt, Maschinenmstr., Kassel. Richelsen, Hofsch. u. Reg. a. D., Dresden.

Pensionärinnen.

Die Wittwen der Verst.: Konzertmeister Beck, Magdeburg; Oberregisseur Beyer, Berlin; Kammermusikus Lange, Dresden; Hofchorsänger Miller, Dresden; Kammermusikus Pietzsch, Hannover; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Kassel; Chorsänger Schüler, Berlin; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobeinspektor Both, Weimar; Kammersänger von Witt, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Hofsänger Heinrich, München; Orchester-Mitgl. Burkhardt, Dresden; Obergarderobier Plettung, Frankfurt a. M.; Opernsänger Schönwolf, Dessau; Oberregisseur Welly, Berlin; Kgl. Hofmusiker Soller, München; Musiker Walzberg, Lübeck; Hofchorsänger Schreyer, Dresden; Hoftheaterdiener Hilbrig, Berlin; Regisseur H. Förster, Braunschweig; Theatermaler Martin, Hannover; Hofchorsänger J. Schober, Weimar; Hofchorsänger R. Ewerlin, Dresden; J. Hartung, Augsburg; Kammermus. Burhenne, Hannover; Kammermus. Plunder, Dresden.

Frau von Witt. Für dieselbe bezieht jetzt deren 6jähriger Knabe Herbert von Witt eine Pension von 450 Mk. bis zum erfüllten 18. Lebensjahre. Ebenso bezieht durch das Ableben des Oberregisseur Rob. Buchholz in Hamburg dessen 7jährige Tochter Hildegard eine Pension von 450 Mk. bis zum erfüllten 18. Lebensjahre.

V. Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft".

Dieses offizielle Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger erscheint wöchentlich einmal (Sonntags). Redakteur des Blattes ist Herr J. Edg. Bálášits (gen. Jan Edgar), der für den Inhalt verantwortlich ist. Die Ueberwachung der Zeitung geschieht statutengemäß durch ein Mitglied des Präsidiums. Die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" dient zunächst den Verwaltungs-Interessen der Genossenschaft und dem Rechtsschutze der Deutschen Bühnen-Angehörigen; das Blatt bietet aber auch in den Referaten über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, in der Besprechung aller wichtigen Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, in seinen bühnengeschichtlichen Aufsätzen, dramaturgischen Abhandlungen, statistischen Rückblicken und zahlreichen Korrespondenzen, endlich durch die Veröffentlichung der Spielverzeichnisse der deutschen Bühnen und in seinem Inseratentheil ein höchst schätzbares Material, wodurch es auch für weitere als die eigentlichen Berufskreise Interesse und Einfluß gewinnt. — Das Abonnement beträgt für Nicht-Genossenschafter 4 Mk. vierteljährlich, 15 Mk. jährlich (im Voraus) bei allen Postanstalten des In- und Auslandes (Zeitungsliste 1526), allen Buchhandlungen und bei der Expedition (Berlin, Charlottenstr. 85). Einzelne Nummern kosten 40 Pfg., für Genossenschafts-Mitglieder 25 Pfg.

Digitized by Google

Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten.

I. Theil. Zusammenstellung besonderer Zuwendungen seit Begründung der Genossenschaft bis zur Gegenwart.

Pensions-Anstalt.

I. Vermächtnisse.

		Mk.	Mk.
1874.	F Günther-Bachmann, Leipzig	600,—	
1876.	Gustav Orlowsky, Kais. Russ. Hofschauspieler	13 146,—	
1879.	Dr. Jul. Hübner, Schauspieler am Thaliath. in Hamburg	3 000,—	
1883.	Hermann Gerson, Kaufmann in Mannheim .	300,—	
1884.	Anton Ascher, Theaterdir. u. Schausp. in Wien	500,—	
1884.	Karl Wagner, Theaterdir. in Hamburg . . .	500,—	
1885.	Louis Largée, Hotelbesitzer in Dresden . .	500,—	
1886.	F Henr. Josepha Discant, geb. Hages in Mainz	1 311,25	
1886.	J. J. H. Heuer, Hamburg (Pensionär der Genossenschaft)	1 000,—	
1892.	Josef Kochatzky, Brauereibesitzer, Brünn	1 527,75	
1893.	Aus dem Nachlasse einer Verstorbenen in Bremen (500 Goldthaler)	1660,71	
			24 045,71

Bei Lebzeiten zugesichert:

1891.	F Anna Schramm, Königl. Schausp., Berlin } s. IV. Jahrg.
1892.	Hugo Müller, (Pensionär d. Gen.), Berlin } (1893).
1893.	Ignaz Wazl, gen. Dolany, nebst Gattin, Opernsänger a. D. (Pensionäre der Gen.), Berlin, testirten ihr Vermögen der Pensions-Anstalt.

II. Schenkungen.

1885 Eduard Langer (200 Mk.); 1885 Magistrat von Berlin (1000 Mk.); 1888 Siegwart Friedmann (500 Mk.); 1888 Die Sozietäre des Deutschen Theaters (1000 Mk.); 1891 Ludwig Barnay, s. Jahrg. 4 (2000 Mk.) . . . . . 4700,—

III. Zuwendungen aus eigenen Unternehmungen.

1876.	Hamburger Bazar	50 000,—	
1888.	Bazar und Lotterie (s. Jahrg. 4) . . .	102 000,—	
			152 000,—

IV. Ueberschüsse des „Neuen Theater-Almanach".

1890	I. Jahrgang	1 000,—	
1891	II. „	2 000,—	
1892	III. „	3 000,—	
1893	IV. „	4 000,—	
	Gesammtertrag der 4 Jahrgänge, excl. Zinsen		10 000,—
	Pensionsanstalt insgesammt		190 745,71

Digitized by Google

Schenkungen an den Genossenschaftsfonds.

		Mk.
	Uebertrag . .	190 745,71
Dir. Ludwig Barnay, Saison 1888/89	260,—	
November 1889	1 100,—	1 360,—

Ueberschüsse der Zeitung, dem Genoss.-Fonds zufallend.

Aus den Jahren 1874 und 1875	4 500,—	
Aus den Jahren 1890 bis 1892	5 000,—	
		9 500,—
	Summa Mk.	201 605,71

II. Theil. Außerordentl. Einnahmen des Geschäftsjahres 1892/93.

Pensions-Anstalt.

A. Benefize, Festabende, Konzerte u. s. w.

	Mk.
Altenburg, Hofth.: Musikaufführung 16. März 1893	170,15
Augsburg, Stadtth.: Benefiz vom 17. April 1893 „Letzte Fahrt", „Zigeuner"	320,—
Berlin, Kgl. Schauspielhaus: Benefiz 18. Nov. 1892 „Fiesco" . .	1193,71
Braunschweig, Hofth.: Abendunterhaltung vom 10. Okt. 1892 . .	1200,—
Cassel, Königl. Th.: Benefiz 18. Nov. 1892 „Robert der Teufel" .	200,—
Coburg, Hofth.: Geschenk Sr. Hoheit des Herzogs Ernst (anstatt eines Benefizes)	350,—
Cöln, Stadtth.: Festabend im Künstler- und Literatenverein „Klause" den 13. April 1893	1591,42
Dessau, Hofth.: 1. Benefiz 23. April 1893 „Nachtlager" } 2. „ 26. „ 1893 „Lohengrin" (in Bernburg) }	1200,—
Dresden, Hofth.: Benefiz 12. Dez. 1892 „Orphens in der Unterwelt"	3000,—
Hannover, Königl. Th.: 1. Dezember 1892 „Preziosa"	287,—
Mannheim, Hofth.: 1) Abendunterhaltung im Verein „Liederkranz" 14. Januar 1893	475,—
2) Benefiz 27. Juni 1893 „Heimath"	1200,—
München, Hofth.: Benefiz	1800,—
Oldenburg, Hofth.: Benefiz 30. April 1893 „Inspektor Bräsig" .	300,—
Olmütz, Stadtth.: Damenabend vom 25. März 1893	295,—
Riga, Stadtth.: Künstlerabend vom 2. März 1893	2000,—
Schwerin, Hofth.: 1. Benefiz 30. Januar 1893 „Auf eignen Füßen"	800,—
2. „ 25. April 1893 „Tannhäuser" (Venus F Sucher a. G.)	400,—
Straßburg i. E., Stadtth.: Benefiz-Antheil	150,—
Stuttgart, Hofth.: Benefiz vom 22. Febr. 1893 „Tell" (Barnay a. G.)	1034,—
Weimar, Hofth.: Benefiz 17. Juni 1893 „Ludwig der Eiserne" . .	405,18
Würzburg, Stadtth.: Antheil vom Kostümball 8. Februar 1893 .	120,—
Gesammtsumme . .	18 491,46

(gegen Mk. 30 800,54 und 40 208,39 in den beiden letzten Vorjahren!).

Trotzdem die in diesem Geschäftsjahre erzielten Erträge so weit hinter denen von 1890/91 und 1891/92 zurückgeblieben, ist gleichwohl anzuerkennen, daß es der Rührigkeit einiger Lokal-Verbände glückte, in Städten, wo genossenschaftliche Veranstaltungen seit längeren Jahren in Vergessenheit gerathen waren, solche auf's Neue zu beleben; so in Riga und Cöln, Augsburg und Würzburg (in ersteren beiden mit außergewöhnlichem Erfolg); während Olmütz bereits seit vorigem Jahre wieder in die Reihe getreten ist. In Mannheim wiederholte sich die Bewilligung eines Benefizes außer der hergebrachten Abendunterhaltung. Ferner verdient Erwähnung, daß sich dem von dem Dessauer Hoftheater schon länger eingeführten

Digitized by Google

Brauche der Abhaltung zweier Benefize nun auch die Großherzogl. Intendanz in Schwerin anschloß. Die höchsten Benefiz-Einnahmen weisen (wie zumeist bisher) die Kgl. Theater von Dresden und München auf; die alte Fürsorge endlich bewährten auf's Neue die Hofbühnen zu Stuttgart, Braunschweig, Weimar, Coburg, Hannover, Cassel, Oldenburg und Altenburg, sowie das Stadttheater in Straßburg.

B. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

NB. (Die nach dem 30. September 1893 stattgehabten Eingänge können erst im nächsten Jahrgange erscheinen, weil sie dem neuen Geschäftsjahr angehören.)

	Mk.	Pf.
Anthes, Hg., Dresden	10	—
Barkany, Marie, Berlin	75	—
Benedict, H., Karlsruhe	1	—
F **Benzinger-Wahlmann**, Stuttgart	10	—
Bianchi, Bianca, Karlsruhe	44	—
Brock, Paul, Weimar	10	—
Bonn, Ferd., Wien	66	06
Cramer, Amalie, Darmstadt	3	—
Devrient, Max, Wien	9	—
Donner, E., Schwerin	2	50
Drewes, Otto, Schwerin	5	—
Dreher, Conrad, München	40	—
Dresden, Königl. Kapelle, v. d. Symphonie-Konzerten	87	64
Edward, Hugo, Darmstadt	10	—
Elsner, Rob., Berlin	1	90
Engels, Georg, Berlin	25	—
Engels, Aler., Berlin	2	—
Feßler, Eduard, Zürich	4	—
Fischer, Lothar, Elberfeld	1	20
Franz, Br., Kunstf., München	3	—
Fuchs, K., München	10	—
Glomme, Edm., Dresden	39	16
Göhe, Emil, Berlin	100	—
Großkopf, E., Schwerin	1	50
Grube, Aug., Hannover	5	—
Grüning, Wilh., Hannover	31	80
Gwalter, H., Freiburg	1	—
Hacker, Heinr., Darmstadt	3	—
Hallégo, Ed., Karlsruhe	1	—
Hartmann, Ernst, Wien	25	—
Hennig, Adolf, Weimar	1	—
Höcker, Hg., Karlsruhe	3	—
Hofmüller, Sebast., Dresden	30	—
Holthaus, Fch., Hannover	5	—
Hüpeden, Hg., Altenburg	1	—
Illichmann, E., Schwerin	1	—
Isaacson, M., Schwerin	0	90
Junkermann, Aug., Berlin	25	—
Kahle, Rich., Berlin	15	—
Kallina, Anna, Wien	2	97
Karlsruhe, Hoforchester	35	27
Kempf, W., Karlsruhe	1	—
Keßler, Oskar, Berlin	30	—
Kilian, Mathilde, Darmstadt	1	—
Uebertrag	779	90

	Mk.	Pf.
Uebertrag	779	90
Kraftel, Fritz, Wien	33	89
Krug, Gustav, Freiburg	1	—
Lange, Rud., Karlsruhe	2	—
Laska, H., Schwerin	1	—
Lederer, Georg, Zürich	4	80
Liebeskind, Ernst, Schwerin	1	—
Lobe, Theod., Dresden	32	—
Ludwig, P., Karlsruhe	2	—
Malten, Therese, Dresden	30	—
Mannheim, Großherzogl. Hof-Orchester	31	20
Mark, Jos., Karlsruhe	1	—
Mayer, Karl, Schwerin	10	—
Mehmel, Fch., Darmstadt	1	50
Moser, Josef, Wien	1	65
Müller, Herm., Wien	4	—
Naval, F., Frankfurt a. M.	20	—
Oberländer, Elfr., Karlsruhe	10	—
Odemar, Fr., Hannover	3	—
Perron, Carl, Dresden	50	—
Philipp, Rob., Berlin	3	—
Plank, Fch., Karlsruhe	3	—
Dr. **Pohl, Max**, Berlin	15	—
Possart, Ernst, München	100	—
Reicher, Eman., Berlin	30	—
Reichmann, Theodor, Berlin	120	—
Reiff, Hch., Karlsruhe	2	—
Resemann, Leon, Breslau	50	—
F **Reuß-Belce**, Karlsruhe	3	—
Riechmann, Wilh., Darmstadt	25	—
Robert, Emmerich, Wien	100	—
Rosenberg, H., Karlsruhe	1	—
Saarmann, Julie, Freiburg	2	—
Schacht, Ed., Hannover	10	50
Scheidemantel, Karl, Dresden	60	—
Schläger, Antonie, Wien	35	—
Schmidt, Th., Berlin	6	—
Schneider, E., Schwerin	1	—
Sommerstorff, Otto, Berlin	8	—
F v. **Strantz-Führing, E.**, Berlin	30	—
Tewele, Franz, Wien	23	—
Thimig, Hugo, Wien	6	63
Wassermann, W., Karlsruhe	2	—
Wiene, C., Dresden	10	—
Witte, Eugen, Wien	2	48
Summa	1668	55

Digitized by Google

C. Geschenke.

		Mk.
1)	Von fürstlicher Seite: Se. Hoheit der Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg	75,—
2)	Von Privat-Personen: Frau von Hoym-Hehl in Darmstadt (100 Mk.), verschiedene andere Spender daselbst (65,50 Mk.); Herren: Max Manasse, Stettin (66,20 Mk.); Sekr. A. Kaiser, Berlin (50 Mk.); Kaufmann Carl Rahlson, Berlin; Dr. Hille, Straßburg i. E.; Redakteur Volger, Altenburg, zusammen	308,90
3)	Aus Bühnenkreisen: Der Lokalverband des Hofburgth. in Wien (Delegirtenspesen) (100 Mk.); Gotha, bei Aufführung der Preisopern (87 Mk.); Basel, vom Künstlerfest (78,70 Mk.); Frl. Joh. Abler, Wiesbaden (160 Mk.); Frau Ritter-Goetze, Berlin (40 Mk.); Frau Rosa Sucher, Frau Bertha Pierson, Frl. Marie Dietrich, Frau Stieber-Barn, Berlin und Frau Kirch-Moerdes, Straßburg; Herren: Eloi Sylva (106 Mk.), August Fricke, Berlin (50 Mk.), Reg. Heinrich Ernst, Bayreuth (50 Mk.), Kapellm. Sucher, Dr. Muck, Theodor Schmidt, Richard Kahle, Georg Link, Rud. Krasa, Berlin, Otto Brucks, München, Jos. Idali, Petersburg und Dir. Henning, zusammen	810,20
4)	Ablösungen von Neujahrs-Gratulationen	528,95
5)	Strafgelder	182,37
6)	Freibilletsteuer (von Herrn Großherzogl. Intendant Aloys Prasch, Mannheim und Direktor Max Stägemann, Düsseldorf, zusammen	189,02
7)	§ 4 der Pensions-Statuten	135,30
8)	Ueberschüsse und Geschenke von Lokalkassen	273,30
9)	Verkäufe	94,60
10)	Sammlungen, Lesegebühren, kleine Geschenke und Scherze	502,88
	Summa	3100,52

Aufrechnung.

A)	Benefize und andere Veranstaltungen	Mk.	18 491,46
B)	Gastspiel- und Konzert-Prozente	„	1 668,55
C)	Geschenke ꝛc.	„	3 100,52
	Gesammtsumme	Mk.	23 260,53

D. Genossenschafts-Fonds.

Würzburg, Antheil vom Kostümball (60 Mk.); Stettin, Herr Dir. Gluth (Mk. 50); Berlin, Hr. Carl Rahlson (Mk. 12,10); Verschiedene kleinere Geschenke (Mk. 21,83), zusammen . . Mk. 143,93

E. Zeitungskasse.

Einnahmen für Spielverzeichnisse	Mk.	329,05
Geschenke	„	5,65
Summa	Mk.	334,70

Bei Redaktionsschluß erfahren wir, daß die am 4. Oktober 1893 in Honnef am Rhein verstorbene

Frau Wittwe Ferd. Röder, Annette, geb. Schillings

die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" mit einem Legat im Betrage von **Mk. 40 000** bedacht hat.

Digitized by Google

Deutsche Genossenschaft
dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnbergerstr. 47. I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Dr. **Hans Blum**, Rechtsanwalt in Leipzig, Markt 3, Vorsitzender.
Kapellmeister Prof. Dr. **Carl Reinecke**, ebenda, Querstr. 14, Schatzmeister.
Carl Wirth-Reykers, ebenda, Kochstr. 17, Schriftführer.
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin.
Kammergerichtsrath **Ernst Wichert** in Berlin W.
Geh. Hofrath Dr. **Jul. von Werther** in München.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. **Wilhelm Henzen** in Leipzig-Gohlis, Möckernsche Straße 36.

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig, Königsplatz 9.

Ehren-Mitglieder:

Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.
Geh. Hofrath Dr. **Rud. von Gottschall** in Leipzig.

Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) in Kopenhagen.
„ England: Mr. **Rich. Charles Wittmann** in London.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. **O. F. Eirich** in Wien.
„ Rußland: Herr **P. Neldner** in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant **O. Wijkander** in Stockholm.
„ Spanien: Sr. **Florencio Fiscowich** in Madrid.
„ Amerika: Herr Rechtsanwalt **Leo Goldmark** in New-York.
„ Italien: Herr **Paolo Rocca** in Mailand.

In dem am 31. März 1893 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 73 490 Mk. 13 Pf. gegen 68 419 Mk. 36 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen 2c. betrugen 11 510 Mk. 36 Pf. gegen 10 042 Mk. 49 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1893 8930 Mk. 50 Pf. gegen 8898 Mk. 88 Pf. im Vorjahre.

Am 1. April 1893 betrug die Mitgliederzahl 307.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im September 1872. Besteht aus 86 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 8000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf ca. 60 000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung", hat ca. 6000 Abonnenten und erzielt einen jährlichen Ueberschuß von durchschnittlich 15 000 Mk., welche zu humanen Zwecken verwendet werden. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Zentral-Stellen-Vermittelungs-Bureau (Provision von 6—10 Mk. für die Vermittelung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen zur Verfügung steht. Präsident: J. Bumke, Bureau: Besselstr. 20.

Digitized by Google

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

a. Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 76 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2303 Mitgliedern. Davon sind 61 Invaliden-, 518 Alters-Pensionäre. Der Pensionsfonds betrug am 30. Juni 1893 1 447 632 Mk., der Dispositionsfonds 56 360 Mk. Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch; Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b. Deutsche Unterstützungs-Kasse für Musiker-Wittwen u. Waisen.

Ist am 1. April 1882 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1141 Mitglieder. Das Kapital betrug am 30. Juni 1893 241 000 Mk.

In Sterbefällen zahlt die Kasse an die Hinterbliebenen einmalig 200 Mk. und fortlaufend Unterstützungen je nach dem Stande der Kasse.

c. Mildwida.

Frauenverein zur Stärkung der Fonds der Wittwenkasse. Schirmherrin und Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin; Zentral-Bureau: Besselstraße 20.

„Einigkeit".

Kranken-, Sterbe- u. Unterstützungskasse Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Kasse ist im Jahre 1871 von dem Königl. Hofschauspieler G. Hiltl geschaffen worden und zählt am 30. September 1893 500 Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse und 37 Mitglieder der Sterbekasse.

Das Krankengeld beträgt für die Woche 12 Mk., das Sterbegeld pro Fall 100 Mk.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibegebühr von 3 Mark und monatlich 1 Mk. 50 Pf. Beitrag zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pfennige.

Alle Geldsendungen sind an den Rendanten der „Einigkeit" Herrn Intendantur-Sekretär **Kopp** im Königl. Opernhause zu senden, während nähere Auskunft der Sekretär C. Friemel, Schwedterstr. 9, ertheilt, an welchen auch Anträge auf Gewährung um Krankengeld und Aufnahme-Gesuche zu richten sind.

In dem Vereinsjahr 1. Oktober 1892/93 sind:

a)	Für 590 Wochen à 12 Mk. Krankengeld	7 080,00 Mk.
b)	„ 7 Todesfälle à 100 Mk. Sterbegeld	700,00 „
c)	„ Verwaltungskosten	1 393,30 „
d)	„ niedergeschlagene Darlehne	32,00 „
	Zusammen . . .	9 205,04 Mk.

verausgabt worden und am 1. Oktober 1893 im Bestand verblieben:

a)	Baar	1 855,29 Mk.
b)	In depositalmäßigen Werthpapieren	14 068,80 „
	Zusammen . . .	15 924,09 Mk.

Zum Schluß sei hier noch erwähnt, daß auf Grund des § 26 des Statuts die Vermögenslage der „Einigkeit" von dem sachverständigen Mathematiker Herrn Dr. Zillmer einer Prüfung unterzogen worden, und das Gutachten resp. der Bericht über die Lebensfähigkeit der Kasse auf das Günstigste ausgefallen ist.

Berlin, den 11. Oktober 1893.

Der Vorstand: **Julius Graefen**, Königl. Chor-Direktor.

Digitized by Google

„Caritas".

(Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.)

Sitz: Hamburg.

Gegründet im Jahre 1878 von den Herren Dr. Franz Krükl (Direktor des Stadttheaters in Straßburg i. E.), Siegmund Bollmann (Hannover, Kgl. Theater) und Eugen Stägemann (Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf).

Die Oberleitung und Verwaltung der Kasse besorgte zuerst Präses Dr. F. Krükl bis zu seinem Ausscheiden aus Hamburg (1883), hierauf C. F. Mayer, Mitglied des Thalia-Theaters († 10. März 1888); nach dessen Tode führte Herr Wilhelm Ameis († 9. Mai 1889), ein angesehener Hamburger Bürger, die Kassengeschäfte, während ein Comité von drei Theater-Mitgliedern die Prüfung der Gesuche und die damit verbundene Schriftführung übernommen hatte.

Die gegenwärtige Verwaltung besteht aus den Herren:

Leopold Landau (Kassenverwalter),
Ludwig Max,
Theodor Mehring (Schriftführer),
Alexander Otto,
Albert Bozenhard.

Bittgesuche (mit Belegen) und **Gelder** sind zu richten an:

Herrn **Leopold Landau,** Hamburg, Harvestehuder Park-Allee 11

oder

Herrn **Ludwig Max,** Hamburg, St. Georg, 3. Alsterstr. 44/46.

Die öffentliche Quittirung und Danksagung erfolgt in der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft".

Alle bessergestellten deutschen Bühnen-Angehörige, Damen und Herren, sowie die mit ihnen befreundeten Kunstförderer werden gebeten, durch einen Jahresbeitrag von mindestens 1 Mk. oder einmalige oder gelegentliche Zuwendung eines entsprechenden Betrages unserem Bunde zur Bekämpfung der Noth armer Schauspielerkinder beizutreten.

Hamburg, im Oktober 1893.

Die Verwaltung der „Caritas" in Hamburg.

Digitized by Google

Nachweis

über

gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

Albany-Gye, Marie Emma, Primadonna. S. Jahrg. 2. London.

d'Andrade, Francesco, Bariton. S. Jahrg. 2. Lissabon.

Aránzi, Desider, Opernsänger, 1892—93 in Berlin (Krollsth.), jetzt Opera della Scala in Mailand.

Baison, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Breslau.

Barkany, Marie, jug. trag. Liebh. S. Jahrg. 2. Berlin, Lützow-Ufer 32.

Bassermann, Dr. August, Heldendarsteller und Regisseur, 1873—93 in Dresden, Hoftheater, Wiener Stadttheater, Stuttgart und Mannheim, Hoftheater. Mannheim.

Basta, Marie, geb. Schmidt (Mad. Tavary), früher verehel. Pascalides, Sängerin, Newyork.

Beck, Joseph, Bariton, s. Jahrg. 4. Baden b. Wien.

Behrens, Conrad, Sänger, s. Jahrg. 3, z. Z. Newyork.

Bensberg, Helene, Liebh. und Salondame, verehelichte Frau Dir. Mauthner. Liegnitz.

Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofschauspieler, Helden und Liebhaber. Engagements in Lübeck, Berlin, Wien, Meiningen, Stuttgart. Domiz. Stuttgart, Rothebühl-Straße 82.

Biberti, Robert, Sänger, von 1883—88 am Hoftheater in Berlin. Domiz. Berlin.

Bittner, Maruschka, trag. Schauspielerin, von 1873—93 in Prag, Meiningen, Berlin (Hoftheater), Riga. Gast in Dresden, Breslau, Frankfurt a. M., Leipzig, Cöln, Berlin (Freie Bühne). (Gretchen, Jungfrau, Eboli, Julia, Hermione, Messalina, Deborah, Pompadour u. s. w.) Prag, Stephansgasse 43a.

Börs, Thoma, dram. Sängerin. S. Jahrg. 3. Hannover, Theaterplatz 13.

Brogi, Augusto, Bariton. S. Jahrg. 1. Madrid.

Bruck, Leontine, Sängerin, Straßburg i. E., Zabernerwallstr. 26.

Büller, Carl William, Ges.- und Charkom., Recitator, s. Jahrg. 4. Charlottenburg, Uhlandstr. 61, part.

Burska, Sofie, Schauspielerin (Frau Dr. Hauser). S. Jahrg. 3. Berlin, Brücken-Allee 18.

Butze, Nuscha, Schausp. im Fache der Liebhaberinnen, Salondamen und Heldinnen. Erstes Auftreten in Augsburg, dann Wiesbaden, zuletzt Berlin (Berliner Theater); von 1893—94 Gastspiele in Leipzig, Wiesbaden, Weimar, Dresden, München, Wien u. s. w. Vom Sept. 1894 ab Mitglied des Lessingtheaters in Berlin, Yorkstr. 76.

Candidus, William, Tenor. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Ulmenstr. 49.

Claar-Delia, Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

Conrad-Lettau, Marie, Schauspielerin. Stuttgart, Kernerstr. 30.

Cottrelly, Mathilde, Soubrette, an der engl. Bühne. S. Jahrg. 2. New Rochelle, New Jersey.

Devrient, Dr., Otto, Charakterdarsteller u. Hoftheaterdirektor. S. Jahrg. 3. Jena.

Egbert, Hans, jug. Held und Bonviv., Breslau, Adalbertstr. 8.

Eichberger-Kreuziger, Martha, dram. Sängerin. Bremen, Runken 4d.

Ermarth, Melanie, Frau (Puls-Häckl), Schauspielerin, Graz, Prag, München (Hoftheater und Gärtnerplatz-Theater). München, Klenzestr. 58.

Digitized by Google

Fiala, Jul., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Trieft.

Finkenſtein, Jettka, Großh. Heſſ. Kammerſängerin (Altiſtin). (Fides, Azucena, Carmen, Ortrud, Amneris, Fidelio u. ſ. w.) Breslau, Tauentzienſtr. 82.

Fränkel, Mathilde, geb. Claus, hochdram. Säng., in Mannheim und Hamburg thätig geweſen (Ortrud, Eliſabeth, Senta, Donna Anna, Santuzza u. ſ. w.). Konzertſängerin, Berlin, Tempelhofer Ufer 19.

Freund, Agnes, geb. Voß, Schauſpielerin, von 1884 in Frankfurt a. O., Düſſeldorf, Gaſt in Bremen, Frankfurt a. M., Hannover, Weimar. (Porzia, Philippine Welſer, Hortenſe (Probepfeil), Claire (Hüttenbeſitzer), Jungfrau, Desdemona u. ſ. w.) Vermählt mit dem Buchhändler und Verleger Carl Freund (Firma: Freund u. Jeckel). Berlin, Altonaerſtr. 37a.

Führing, Anna, verehel. von Strantz, Schauſpielerin. (Neue Rollen: Meſſaline, Iphigenia.) S. Jahrg. 1 und 3. Rittergut Schmölen bei Wurzen.

Galfy, Hermine (Godeffroy), Großh. Meckl. Kammerſängerin. (S. Berlin IX.)

Gerſter, Etelka, Sängerin (Frau Gardini). S. Jahrg. 1. Beſitzung bei Bologna.

Glomme, Edmund Moritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Dresden-A., Lindenauſtr. 34.

Götze, Emil, Kammerſ. S. Jahrg. 2. Berlin, Brücken-Allee 13.

Goldfeld, Joſefine, Opernſängerin. (Frau Dr. Ernſt Gruſon.) S. Jahrg. 4. Paris.

Grigolatis, Preciosa, Fliegende Fee, verheirathet mit Dr. Zſchiegner. Potsdam.

Haaſe, Friedrich, Charakterſchauſpieler, Hoftheaterdirektor, Ehrenmitglied in Dresden, Kgl. Hoftheater, ſ. dort und Jahrg. 1. Berlin W., Drakeſtr. 1.

Hauk, Minnie, Koloraturſängerin. (Verh. Heſſe-Wartegg.) S. Jahrg. 1. u. 3. Schweiz.

Haverland, Anna, Heroine, Berlin, Kötheneſtr. 23. S. Jahrg. 1.

Hennenberg, Oscar, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Albrechtſtr. 10.

Hertel, Viktor, Charakterrollen. S. Jahrg. 1. Charlottenburg, Hardenbergſtr. 41.

Hettſtedt, Emil, Bariton, Großherz. Heſſ. Hofopernſänger. S. Jahrg. 4. Darmſtadt.

Jenicke, Hildegard, Schauſpielerin, von 1875—93 in Sondershauſen, Magdeburg, Straßburg, Weimar. Gaſt in Berlin, Leipzig, Halle, Zürich, Moskau, Riga u. ſ. w. (Iphigenie, Gretchen, Klärchen, Maria Stuart, Jungfrau, Emilia u. Orſina, Hero, Sappho, Medea u. ſ. w.) Gattin des Kapellmſtr. Dr. Aloys Obriſt. Weimar, Villa Obriſt.

Joachim-Weiß, Amalie, geb. Schneeweiß, Konzertſ. S. Jahrg. 1. Elberfeld.

Irſchick, Magda, Tragödin, verehel. Freih. v. Perfall. S. Jahrg. 1. München.

Jürgens, Wladimir, Bonvivant. Berlin, Marienſtr. 8.

Junkermann, Auguſt, Reuter-Interpret. S. Jahrg. 1. Wiesbaden: Villa Bräſig.

Kaliſch, Paul, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.

Kirch-Moerdes, Emma, jug. Coloraturſäng. und Opernſoubr.. S. Jahrg. 4. Dresden.

Klinkhammer, Theſſa, Schauſpielerin, 1893—94 Gaſtſpiel-Tournée in Oeſterreich. Charlottenburg, Schillerſtr. 40.

Knorr, Hilmar, Helden und Liebhaber. S. Jahrg. 4. München, Liebigſtr. 10b.

Kohut-Mannſtein, Eliſabeth, Frau Dr., dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Kirchbachſtraße 13.

Kopka, Franziska, dramatiſche Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin.

Krauß-Seidl, Auguſte, Konzertſängerin. S. Jahrg. 1. New-York.

Krilling, Fritz, Schauſp., Hamburg, Schulterblatt, Hamb. Platz 24.

Krug-Waldſee, Joſef, Kapellmeiſter u. Komponiſt. 1889—92 am Stadttheater in Hamburg, 1892—93 in Brünn am Stadttheater; z. Z. Stuttgart, Rothebühlſtr. 127 A.

Kühle, Mathilde, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. (F Catenhuſen.) Milwaukee, Wisconſin.

Kupfer-Berger, Ludmilla, Sängerin. S. Jahrg. 2. Kahlenberg b. Wien.

L'Allemand, Pauline, geb. Elſäſſer, Sängerin. Jocketa i. V., Villa L'Allemand.

Lange-Praetorius, Charlotte, Tragödin. S. Jahrg. 2. Berlin, Potsdamerſtr. 43b.

Lehmann, Lilli, Kammerſ. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.

Leſſer, Stanislaus, Direktor u. Schauſpieler, Meiningen, Zürich, Breslau, Petersburg. Gaſt an vielen deutſchen Bühnen. Von 1882—89 Dir. u. Eigenth. des Deutſchen Theaters in Budapeſt. Domizil Berlin SW., Gitſchinerſtr. 14.

Digitized by Google

Lieban, Helene, Frau, geb. Globig, Sängerin, Gattin des Hofopernſäng. L. in Berlin.

Liſzmann, Marie, geb. Gutzbach, Sängerin (Aennchen, Zerline, Suſanne oder Cherubim, Frau Fluth, Gemma, Marie in „Czar u. Zimmermann" u. „Waffenſchmied"), 1871—78 in Leipzig, 1879—80 Hamburg, 1880—83 Bremen, 1883—93 Hamburg, Gattin des Baritoniſten Friedrich L. daſelbſt, Geſanglehrerin u. Konzertſängerin. Hamburg, a. d. Verbindungsbahn 9.

Liſtemann, Karl, Sänger, Straßburg i. E., Klebergplatz 10.

Löwenfeld, Max, Schauſpieler. San Francisco.

Manſfeld, Arnold, Schauſpieler u. Schriftſteller, Hamburg, Eimsbüttel, Paulinen-Allee 6.

Maſſon, Henriette, Königl. Schauſp. S. Jahrg. 2. Dresden, Holbeinſtr. 77.

May, Edmund, Schauſpieler u. Theateragent. S. Jahrg. 4. Hannover, Oſterſtr. 67.

Memmler, Guſtav, Großherz. Hofopernſ. Charlottenburg, Goetheſtr. 67.

Michel, Dr. Carl, Charakterſpieler (Jago, Franz Moor, Nathan, Marinelli u. ſ. w.), Magdeburg, Bahnhofſtr. 34.

Mierzwinski, Ladislaus, Heldentenor. S. Jahrg. 1. Warſchau.

Milde, Rudolf von, Bariton, 1883 in Weimar, dann New-York. Konzertſänger. Herz. Sächs. Mein. g. Med. f. K. u. W. Weimar—Berlin.

Mitterwurzer, Friedrich, Charakterdarſteller. S. Jahrg. 3. Wien, Maximilianſtr. 9.

Mohwinkel, Henry, Bariton, zuletzt Breslau, Köln. (Holländer, Telramund, Sachs, Wolfram, Tell, Heiling, Vampyr, Kühleborn, Simeon, Tonio in Bajazzo, Jäger, Czar, Escamillo u. ſ. w.) Telegr.-Adr.: May-Theateragent-Hannover.

Moran-Olden, Fanny, Kammerſängerin. Inh. d. Sachs.-Altenb. gr. Verdienstmed. f. K. u. W. m. d. Kr., d. S.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Oldenb. gr. Verdienstmed. f. K. u. W., d. Anh.-Deſſ. Bärenord. und d. Ruſſ. r. Kreuzes am St. Andreasband. Leipzig, Schützenſtr. 15.

Müller, Eugen, Kgl. Schauſpieler in Berlin von 1880—93. Frankfurt a. M., Untermainanlage 6.

Niemann, Albert, Kammerſ. S. Jahrg. 1. Berlin, Ahornſtr. 3.

Niemann-Raabe, Hedwig, Schauſp., Gattin des Vorigen. Ebenda.

Nilsſon, Chriſtine, Primadonna. S. Jahrg. 1. Stockholm.

Oberhauſer, Rudolf, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Schützenſtr. 17.

Oſten, von der, Emil, Schauſpieler. Dresden, Hübnerſtr. 3.

Padilla, y, Ramas, Bariton. S. Jahrg. 1. Paris.

Patti, Adelina. S. Jahrg. 1. Schloß Craig-y-Nos in Wales.

Pewny, Irene, Sängerin, Frankfurt a. M., München (Hofth.), Hannover. (Mignon, Roſe Friquet, Frau Fluth, Regimentstochter, Carmen u. ſ. w.) 1893—94 in Nordamerika. New-York, Steinwayhall.

Pewny, Olga, Sängerin, 1890—93 in Leipzig. (Elſa, Siglinde, Venus, Aida, Santuzza, Elvire-Euryante.) Ebenda.

Praſch-Grevenberg, Auguſte, (Fr. Dir. Alois Praſch), Hofſchauſpielerin. S. Jahrg. 3. Mannheim.

Ramazetta, Jolantha, Frau, Schauſpielerin. S. Jahrg. 3. Paris.

Ranco, Louiſe, Opernſängerin von München (Hofth.). Adr.: Selar-Berlin.

Reſemann, Leon, Held u. Liebhaber. S. Jahrg. 2. Charlottenburg, Kurfürſtendamm 25.

Ritter, Georg, Heldentenor. (Lohengrin, Tannhäuſer, Rienzi, Loge, Siegmund, Fauſt, Tamino u. ſ. w.) Berlin W., Kurfürſtenſtr. 119.

Ritterhaus, Alfred, Sänger, Kgl. Theater San Carlo in Liſſabon.

Robert, Eugen, W., Hofopernſänger aus Weimar. Berlin, Königgrätzerſtr. 112.

Röhl-Schoder, Selma, Opernſängerin, ſ. Schoder.

Roſſi, Ernesto, ital. Darſteller S. Jahrg. 2. Rom.

Rothmühl, Nicolaus, Hofopernſänger, von 1882—93 in Berlin. (Max, Lohengrin, Floreſtan, Tamino u. ſ. w.) Berlin, Unter den Linden 60.

Salvini, Tommaſo, ital. Darſteller. S. Jahrg. 2. Rom.

Digitized by Google

Saurel, Emma, Sänq. S. Jahrg. 2. Paris.
Schneider, Dr. Oscar, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Genthinerſtr. 30.
Schoder, Selma, Sängerin u. Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. (Verehelichte Röhll.) Ober-Weimar (Thüringen) Nr. 94.
Schönerſtedt, Emil, Theaterdirektor. Halle, Tonigſtr. 24.
Schultze, Karl, plattdtſch. Komiker. S. Jahrg. 1. Wandsbeck b. Hamburg, Schloßſtr. 36.
Schumann, Paul, 1882—93 Schauſp. (Liebh. u. Bonv.) am Thaliatheater in Hamburg, 3. Alſterſtr. 26/28.
Schweighofer, Felix, Charakterkomiker. S. Jahrg. 3. Dresden, Leubnitzerſtr. 18.
Seidemann, Wladislaw, ſerieuſer Baß. S. Jahrg. 4. Berlin, Breiteſtr. 20.
Sembrich, Marzella (Kochanski). Gattin von W. Stengel, Prof. d. Muſik. S. Jahrg. 1. Berlin, Bellevueſtr. 8.
Silberberg, Ferdinand, Operettentenor. Hamburg, Reeperbahn 71.
Sontag, Carl, Königl. Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Dresden, Pragerſtr. 33.
Standigl, Joſeph, Kammerſänger. S. Jahrg. 1. Berlin, Schützenſtr. 31.
Standigl, Giſela, geb. Koppmayer, Altiſtin. Ebenda.
Sternberg, Ludwig, Schauſpieler, Reuter-Vorleſer. Neubrandenburg (Mecklenb.).
Stigler-Staeven, Dr. Wilhelm, Heldentenor, Wagner-Sänger, Großherz. Hofopernſänger, Weimar, Zürich, Hannover, Halle, Graz, Brünn u. ſ. w. (Wagner- u. Meyerbeer'ſche Tenorpartien). Brünn, Anaſtaſius Grüngaſſe 1.
Stritt, Albert, Sänger. S. Jahrg. 2. Plauen-Dresden, Hoheſtr. 7.
Stritt, Marie, geb. Bacon, Schauſp. S. Jahrg. 2. Ebenda.
Thies, Guſtav, Helden u. Liebh., Bonv. u. Reg. in Caſſel (Kgl. Theater) 16 Jahre; vorher Bremen, Meiningen, Hannover (Kgl. Theater). Gaſt an mehreren deutſchen Bühnen. Schriftſteller: Otto von Pack, Im Hauſe des Kommerzienraths ꝛc. Berlin, Karlſtr. 6.
Thomas, Eduard, Opernſänger, Hannover, Lehzenſtr. 9a.
Udvardy, Antal, Heldentenor. Berlin, Leipzigerſtr. 72.
Viarda, Alexandra, Tragödin. Wien, Himmelpfortgaſſe 2.
Wagner-Kläger, Marie, Schauſp., Ehrenmitglied d. Hofth. in Darmſtadt. S. Jahrg. 3.
Wilde, Mathilde, Sängerin. New-York, 18, 2te Street.
Wolff, Joſef, Opern- und Konzertſänger (Tenor). S. Jahrg. 4. Deſſen Gattin
Wolff, Marie, geb. Kauer, Opernſängerin 1883—92 am Hamburger Stadttheater. Speyer a. Rh., Schwerdſtr. 2.
Zademack, Paul, Charakterrollen, von 1855—93 in Düſſeldorf, Königsberg, Breslau, Frankfurt a. M., Gaſt in Coburg, Mainz, Amſterdam, Breslau, Köln, Aachen, Zürich, Düſſeldorf, Wiesbaden u. ſ. w. Ehrenmitglied des Stadttheaters in Frankfurt a. M. 25jähr. Jub. 1880, 25jähr. Dienſtjub. 1888. 16. Februar 1893 Abſchiedsvorſtellung. (Nathan, Shylock, Lear, Königslieutenant, Wallenſtein, Harpagon, Klingsberg, Vetter, Philipp II., Mephiſto u. ſ. w.) Frankfurt a. M., Richterſtr. 22.
Ziegler, Klara, verwittw. Chriſten, Tragödin. S. Jahrg. 2. München, Königſtr. 25.
Ziemaier, Adolphine, F, Sängerin. S. Jahrg. 2. Warſchau.
Zimmermann, Emmy, verehel. Schmidt, Kgl. Pr. u. Kgl. Sächſ. Kammerſängerin. Breslau.
Zipſer, Martha, Schauſpielerin, vermählt mit Cord Hachmann, Oberregiſſeur. S. Jahrg. 4. Berlin, Raupachſtr. 3.

NB. Für den folgenden (6.) Jahrgang des „Neuen Theater-Almanach" bitten wir ergebenſt, etwaigen Wohnungswechſel, ſowie Neuanmeldungen ſpäteſtens bis zum 20. September 1894 zur Anzeige bringen zu wollen.

Die Redaktion
(Charlotten-Straße Nr. 85).

Digitized by Google

Nachweis

über

frühere Bühnen-Künstler und Künstlerinnen, Vorstände etc.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen fürstlichen und gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * Bezeichneten sind Mitglieder oder Pensionäre der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh.)

Abel, Katharina, Solotänzerin, dann Mimikerin. S. Jahrg. 2. (Gräf. Orsich de Szlavetich). Schloß zu Theresienfeld.

*__Albert,__ Johann Josef, Hofkapellmeister u. Komponist. S. Jahrg. 2. Stuttgart.

*__Albmeyer,__ Friedr., Schausp. S. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin, Panoramastr. 2.

Ackermann, Carl, Tenor. S. Jahrg. 2. Theatersekr., Frankfurt a. M., Bockenh. Anl. 21.

Adelon, Heinrich, Geh. Hofrath, Direktor des Kgl. Theaters in Wiesbaden bis 1. Okt. 1893. Ebenda.

*__Albert,__ Dorette, Soubrette, Wittwe von Moser-Wallis. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.

Alboni, Marietta, Altistin. S. Jahrg. 2. Verbleib?

Alipranbi, Operettensängerin, verehelichte Brauereidirektor Hajeck, Brünn.

Altroggen, Emmy, Solotänzerin. (Wittwe Grève). S. Jahrg. 1. Café- u. Confitüren-Handlung, Berlin, Invalidenstr. 28.

*__Amann,__ Tony. S. Jahrg. 1. Danzig, Frauengasse 12.

Ander, Adolf, Tenor. S. Jahrg 4. Gesanglehrer in Baden b. Wien, Franzensgasse.

Anders, Caroline, Schausp., Gattin des Red. d. Kladderadatsch Paul Roland. S. Jahrgang 3. Berlin, Kreuzbergstr. 14.

*__Anders,__ Carl, Schauspieler und Regisseur. S. Jahrg. 4. München.

Anschütz, Rosa, Hofburgschausp., verehel. Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.

Anthony, Wilh. (Asmus), Schausp. u. Reg. S. Jahrg. 3. Chefredakteur der Hallischen Zeitung. Halle a. S.

Appel, Magdalena (Freifr. v. Hochstätten), Solotänzerin. Gemahlin des † Großherzogs Ludwig III. von Hessen. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.

Arndt, Minna, Liebh., Gemahlin des Dir. Ludwig Barnay. S. Jahrg. 2. Berlin.

Artôt, Marguerite Josephine Desirée (Montagney), Sängerin. S. Jahrg. 2. Paris.

Aschê, Theodor, Schauspieler u. Theaterdir. S. Jahrg. 1. Hannover, Devrientstr. 13.

Auerbach, Adolf, Heldenten. u. Theaterdir. S. Jahrg. 2. Theateragent in Frankfurt a. M.

Auzinger, Peter, Schausp., 1861—63. Ministerial-Funktionair und Sekretair d. Kgl. Maximilianeums in München, Ruumfordstr. 7.

Auzinger, Max, Charakterspieler. S. Jahrg. 4. „Ben-Ali-Bey's orientalische Zauber und Wunder". Berlin, Winterfeldtstr. 25 a.

Baader, Anna, Altistin in den 80er Jahren in Nürnberg, Braunschweig, Königsberg (?).

Badnigg, Emma, Sängerin (Fr. Dr. Mampé), Gesangsprofessorin in Wien, Riemerg. 14.

Bärndorf, Auguste von, Schausp. S. Jahrg. 1. (Wittwe des Hofraths Jaksch v. Wartenhorst). Berlin, Zietenstr. 23.

Baison, Anna, Schausp. (Gräfin Erbach-Hatzfeld). S. Jahrg. 2. Wien.

Baison, Carolina, Schausp. S. Jahrg. 2. Frau Dr. Berger in St. Franzisco.

Digitized by Google

Barlay, Käthe, (recte Billig), Gräfin v. Rothenburg, Opernſängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Blücherplatz 3.

***Barth,** Jakob, Baſſiſt. S. Jahrg. 1. Augsburg, Hallſtr. 18a.

Barth, Antonie, Tänzerin am Hofth. in München, ſchied 1893 aus. Vermählt mit Herzog Ludwig in Bayern; erhielt den Titel Frau v. Bartolf. München.

Bartoſcheck, Karola, Schauſp. (Fr. Kaufm. Bieber). S. Jahrg. 1. Hamburg, Eichen-Allee 43.

***Bartſch,** Julius, Schauſpieler. S. Jahrg. 4. Winter: Berlin, Sommer: Dresden.

***Baſté,** Carl Adolf Eduard, Schauſp. u. Direktor. S. Jahrg. 4. Leipzig, Tauchaerſtr. 30.

***Baſté,** Amalie, geb. Hoppe, Schauſp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

***Baſté,** Paula, Schauſp., verehelichte Schultz. S. Jahrg. 3. Berlin, Zelten 20.

***Baumann,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 2. W.-Neuſtadt, Herz. Leopoldſtr. 28.

***Baumeiſter** (Hoffmann), Marie, Schauſp. S. Jahrg. 2. Dresden, Waiſenhausſtr. 29.

Baumeiſter, Thereſe, Säng. u. Schauſp. S. Jahrg. 3. Berlin, Plan-Ufer 10.

Baviera, Hermine, Sängerin in Wien (Th. a. d. Wien) bis 1892. Vermählt mit Graf Herm. Zichy, Gutsbeſitzer in St. Gotthardt in Ungarn.

Bayer-Bürck, Marie, Frau, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden, Räcknitzſtr. 8

***Beck,** Johannes, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. München.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. 1. Baden b. Wien.

Becker, Adolf, Geh. Hofrath und Intendant. S. Jahrg. 4. Wismar, Villa Kamps.

***Behr,** Heinrich, Säng., Darſt., zuletzt Direktor. S. Jahrg. 3. Außerordentl. Mitgl. der Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angehöriger. Berlin, Regentenſtr. 11.

Behrend-Brandt, Magdalena, Sängerin. S. Jahrg. 1. München, Maximilianſtr. 5.

Belgrad, Adele, Schauſp. (Fr. Superintendent Schreiber). S. Jahrg. 2. Jerſey City, N. J.

Benke, Lili, jug. Salondamen (Fr. Worlitzſch). S. Jahrg. 3. Berlin.

Bennecke, Wilhelm, Theaterſekr. S. Jahrg. 2. Caſſel.

Bensberg, W., Direktor. S. Jahrg. 3. Coblenz.

Bercht, Julius, Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Braunſchweig, Bankpl. 2.

Bergmann, Julie, Schauſp. von 1861—93 in Magdeburg, Berlin (Hofth.). Gaſt in Wien (Th. a. d. Wien), Königsberg u. ſ. w. 1887 Feier ihres 25jähr. Künſtlerjub. (Recha, Thekla, Cordelia, ſpäter von 1876 ab Martha (Fauſt) u. ſ. w.) Berlin.

***Bergmann,** Carl, Schauſp. S. Jahrg. 2. Vortragender bei der wiſſenſchaftlichen Geſellſchaft „Urania", Berlin, Spenerſtr. 46.

Berndal, Johanna, geb. Hartmann, Schauſp. Braunſchweig, Nordſtr. 6.

***Bertram,** Heinrich, Baritoniſt. S. Jahrg. 3. Stuttgart, Prof. am Konſervat. in Stuttg.

Bethge, Adolf, großherzogl. Hofſchauſpieler a. D. S. Jahrg. 1. Lübeck.

Bettelheim, Karoline, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gattin des Reichstagsabgeordneten Gompertz. Brünn, Am großen Platz 21.

Bignio, von, Louis, Hofopernſänger, Wien, Favoritenſtr. 25.

Birch, Wilhelmine, Schauſpielerin, verw. Frau v. Hillern, Schriftſtellerin. S. Jahrg. 1. Oberammergau.

Bleibtreu-Hybl, Amalie, Schauſp. S. Jahrg. 4. (Frau Bleibtreu.) Wien.

***Bletzacher,** Joſeph, Baſſiſt. S. Jahrg. 4. Hannover.

Boden, H. v. (H. Bodo Frhr. v. B.), Schauſpieler, z. Z. Inh. e. Theatergeſch. Bureaus Schriftſteller (ſ. d.). Breslau, Höfchenſtr. 30.

Boeck, Kurt, Dr. phil., Schauſpieler. S. Jahrg. 3. Berlin, Goltzſtr. 4.

***Böſſinger,** Heinrich, Direktor. S. Jahrg. 1. Lorſch.

Börner, Eliſe, Sängerin. Wittwe Dr. Schramm. S. Jahrg. 2. Hamburg, Kloſterſtieg 2.

***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. 1. Hetzendorf b. Wien.

***Bollé,** Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Aſſocié des Theaterag. Stieber. Steglitz b. Berlin.

***Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent, Leipzig.

***Borchers-Litt,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig.

***Bornemann,** Julius, Schauſp. S. Jahrg. 3. Muſikalienhändler, Berlin, Kleiſtſtr. 40.

Borsdorff, Paul, Schauſpieler und Direktor. S. Jahrg. 1. Charlottenburg.

Digitized by Google

Boschetti, Thereſe, 1860—72 Sänz. Prag, Wiesbaden, Wien. (?)

Boſe, Henriette von, Solotänz. (Fr. Dr. Stein). S. Jahrg. 1. Dresden, Schloßſtr. 1.

Boßler, Maria, Schauſpielerin (Baronin Bruck). S. Jahrg. 1. Cilli i. Stv.

***Bott,** Jean Joſef, Kapellm. S. Jahrg. 4. Hamburg.

Brandt, Marianna (Marie Biſchof), Altiſtin. S. Jahrg. 1. Geſanglehrerin, Wien VI., Eſterhazygaſſe 39.

***Branizka,** Anna (Stier). Tänzerin. S. Jahrg. 1. München, Weinſtr. 11.

Braunſchweig, Roſa, Schauſp. S. Jahrg. 1. Eleven-Schule, Berlin, Linkſtr. 17.

Bredow, Ada, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Wien.

Breitbach-Döllinger, Thereſe, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 3.

Breitrück, Chriſtine, Sänz. (Frau Anthes.) Dresden, Kaulbachſtr. 18.

Bretfeld, Eleonore von, Sänz., verehelichte von Maſſow. S. Jahrg. 2. Rohr i. Pom.

Bruch, Max, Prof., Komponiſt. S. Jahrg. 4. Friedenau, Albeſtr. 3.

***Brulliot,** Karl, Baſſiſt u. Oberregiſſeur in München bis 1892, vorher Karlsruhe 1853—73. München.

Bülow, Dr. Hans von, Kapellmſtr. S. Jahrg. 1. Hamburg, Alſterglacis 10.

Bürde, Emil, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Wien, Marokkanergaſſe 18.

Buiſſon, Franziska, geb. Wendt, verw. Suhren, Schauſpielerin, von 1848—89 in Potsdam (Dir. Martorel), Berlin (Friedr. Wilhelmſt. Th.), Poſen, Mainz, Elberfeld, Amſterdam, Aachen, Düſſeldorf u. ſ. w. (Mmt. Liebh., Sonbrette, ſpäter bürgerl. Mütter); lebt bei ihrer Tochter Elſe B. in Karlsruhe.

Bukovics, Chriſtine v., Schauſp. (Fr. Prof. Geiringer). S. Jahrg. 3. Wien, Eliſabethſtr. 9.

Bulyovski, Lilla von, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Villa in Gmunden.

Burg-Edeſon, Ellen, Schauſpielerin, Ende der 80er Jahre in Hamm, Potsdam, dann New-York (Amberg-Th.); trat zur engliſchen Bühne über. New-York, Palmers Theater.

Buſchbeck, Hermann, Schauſp. S. Jahrg. 2. Maler in München, Königinſtr. 4.

***Butterweck,** Hermann, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Darmſtadt.

***Caſſieri,** Franz Arnold, Operuſ. S. Jahrg. 2. Hotelbeſitzer in Wiesbaden.

Caggiati-Tettelbach, Doris, Sänz. S. Jahrg. 1. Schandau.

Calmbach, Sophie, Sängerin, zuletzt Mannheim; verheir. mit Rentier Aug. Ihſſen in Hannover.

Cappilleri, Wilhelm (Roman), Schauſp. S. Jahrg. 2. Wien, Untere Donauſtr. 49.

Carvalho-Miolan, Karoline, Koloraturſäng. S. Jahrg. 2. Paris.

Caſati, Corinna, Solotänz. (Wittwe K. Wachsmuths). S. Jahrg. 3. Leipzig, Gartenſtr. 17.

Catenhuſen, Ernſt, Kapellmeiſter. S. Jahrg. 4. Milwaukee.

Charles-Hirſch, Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. 1. Wien.

Chaubet de Tangly, Valérie, Schauſp., Gattin des Hofſchauſpielers und Reg. Hans Gelling. S. Jahrg. 2. Schwerin i. M.

Chriſt, Sofie, Schauſp. S. Jahrg. 2. Schriftſtellerin, Mainz, Betzelsſtr. 3.

***Cramm-Burgdorf,** Frhr. von, Excellenz. S. Jahrg. 2. Intendant, Ehrenmitgl. der Genoſſenſchaft. Berlin, Corneliusſtr. 3.

***Crelinger,** Ludwig, Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Theateragent, Berlin.

Cruvelli, Sophie (Crüvell), Säng., (Gräfin Viegier). Goldene Roſe. S. Jahrg. 2. Paris und Bielefeld abwechſelnd.

Csepeſányi, Bertha von, Sängerin, früheres Mitglied des Friedrich-Wilhelmſtädtiſchen Theaters in Berlin, vermählt mit dem Operettenſänger Julius Dárdai in Budapeſt.

Dahlern, Minna von, Prima-Ballerina (Fr. Dir. Schrecker). S. Jahrg. 2. Balletſchule, Berlin, An der Stadtbahn 45.

Dahn, Konſtanze, geb. Le Gaye, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. München, Canalſtr. 31.

Dalle-Aſte, Franz Maria, Kammerſ. S. Jahrg. 1. Geſangſchule, Berlin, Johannisſtr. 21.

Dárdai, Julius, Operettenſänger, von 1882—88 Berlin, Leipzig, Moskau, Straßburg u. ſ. w., z. Z. am ungariſchen Volkstheater in Budapeſt.

Digitized by Google

***Deetz,** Arthur, Dir., Reg. u. Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Wilhelmstr. 20.
***Dehnicke,** Paul, Hofschausp. S. Jahrg. 2. Institut für private Aufführungen, Berlin, Königgrätzerstr. 78.
Delia, Regine, Schausp. S. Jahrg. 2. (Fr. Dr. Friedländer.) Wien, Kolowratring 3.
Denis, Agnes, Sängerin, (Fr. Bernhard Stavenhagen). S. Jahrg. 2. Gelmroda b. Weimar.
***Detloff,** Gustav, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Pforzheim.
***Dibbern,** Rosa, geb. Götz, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. 1. New-York.
***Diedicke,** Ferd., Intendanzrath in Dessau.
***Diedicke-Pauly,** Leonore, Kammersäng. Gattin des Intendanten D. in Dessau.
Dillner, Bertha, Sängerin, von 1874—85 in Wien, Cöln, Prag. Gattin des Schriftstell. Friedr. Schütz. Paris.
Dötscher, Leontine v., ehemalige Sängerin. Gesangsunterricht, Prag, Bethlehemstr. 9.
Dohm, Hedwig, Schausp., (Fr. Dr. Pringsheim). S. Jahrg. 2. München, Arcisstr. 12.
Domasi, Elisabeth, Sängerin, (Fr. Kaufm. Baß, Wittwe). Frankf. a. M., Ulmenstr. 31.
Don-Lebrun, Antonie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des Direktors der „Germania" Dr. Amelung in Stettin.
Dorn, Eduard, Schausp. S. Jahrg. 2. Schriftsteller, Wien, Kirchengasse 9a.
Dorner, Lori, Sängerin, (Fr. Dr. Paul). S. Jahrg. 3. Horowitz in B.
***Dornewaß,** Wilhelm, Tänzer. S. Jahrg. 4. Darmstadt.
Driese, Anna, (Fr. von Blankenburg). S. Jahrg. 3. Zimmerhausen i. P.
Droberg, A., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Berlin, Philippstr. 16.
Drucker, Ernst, Direktor u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Hamburg, Eimsbüttelerstr. 45.
Düringer, Anna, geb. Düringer, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Kammersängers Franz Betz in Berlin.
Dustmann-Meyer, Marie Luise, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 1. Hamburg.
Duval, von, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. München, Lilienberg 1 a.
Eckhardt-Deiner, Antonie, Sängerin, Gesangslehrerin in Frankfurt a. M. Allerheiligengasse 21.
Edelsberg, von, Philippine, Altistin. (Fr. Dr. Ambrosi, Kurarzt.) S. Jahrg. 1. Abbazia.
Edgar, Jan (Bálásits), Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Red. der „Disch. Bühnen-Ges.", Reg. des Urania-Theaters und dram. Lehrer. Berlin, Motzstr. 75.
***Eggeling,** Anna, Hofopernsäng., (Fr. Isenthal). Braunschweig, Kastanienallee 2.
***Egli,** Georg, Opernsänger. S. Jahrg. 4. Darmstadt.
Ehnn-Sand, Bertha, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Ludmersfeld b. Christophen, N.-Oesterr.
Ehrenberg, Eleonora von, Sängerin. S. Jahrg. 3. Prag, Weinberge 559.
Eibenschütz, Johanna, jug. dram. Sängerin, zuletzt am Stadtth. in Brünn; vermählt mit Fabrikant Herm. Gmehling in Budapest.
***Eichberger,** Josef, Baßparthien. S. Jahrg. 4. Prag.
Elcho, Rudolf, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Redakteur der Volksztg. Berlin, Ansbacherstr. 13.
***Ellmenreich,** Albert, Reg. u. Schausp. S. Jahrg. 1. Lübeck, Augustenstr. 2.
Engelhardt, Max, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Bremen, Abertis Hotel.
***Enslin,** Friedrich, Baßbuffo u. Kapellmeister. S. Jahrg. 1. Regensburg.
***Eppert,** Agnes (Krousek-Eppert), Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Darmstadt.
***Eppich,** Franz, Operettensänger an Wiener Bühnen mit der Geistinger und Gallmeyer künstlerisch thätig gewesen. Wien. (Inzwischen verstorben).
Erck, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Baronin von Wimpffen, Wittwe. Berlin, Königgrätzerstr. 51.
Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. Erdmann Jesnitzer in Lübeck.
Erhardt, Luise, Schauspielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. 1. Stettin.
Erhardt, Caroline, Sängerin, Schwester der Vorigen. Stettin, Grabowstr.
Erich, Marie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Wien.
Ernest, Marie von (F. v. Vaselli), Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Maiolati, Ancona (Italien).
Ernst, Elsa, geb. Cochoy, Schausp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Kleiststr. 15.

Digitized by Google

Ernst, Sophie, Opernſängerin in Petersburg u. ſ. w. 1892 vermählt mit Konrad Frhr. von Uexküll. Bremen, Kuhgraben 3.

Ernst, Katharina, Liebhaberin, (Fr. Eduard Feßler). S. Jahrg. 1. Zürich.

Eichborn, Natalie, gen. Fraſſini, Sängerin, geadelte v. Grünhof, Gattin des Herzogs Ernſt Alexander von Württemberg. S. Jahrg. 3. Berlin, Schiffbauerdamm 29.

Evers, Kathinka, Sängerin. S. Jahrg. 4. (?)

Faure, Jean Baptiſte, Bariſt. S. Jahrg. 1. Paris.

Feigert, Emil, Solotänzer. S. Jahrg. 3. Tanzlehrer, Hamburg, Dammthorſtr. 13.

Feigert-Freiheim, Maria, Operettenſäng., Gattin des Vorigen. S. Jahrg. 3. Hamburg.

Feldau, Bertha, Schauſpielerin, Berlin, Alexanderufer 5.

Felden, Irene von, Schauſpielerin in den 80er Jahren in Sigmaringen, Linz, Würzburg, Darmſtadt, 1890—91 München, Hoftheater. Gattin des Schriftſtellers Felix Philippi in Berlin.

Fenzl, F Sophie, Tänzerin, Wittwe des Dr. Carl Alb. Fritze. Dresden.

Fernbrück, Hedwig, Schauſpielerin, 1890—91 am Berliner Theater. 1893 vermählt mit Geheimrath Prof. Dr. Robert Koch. Berlin.

***Fichtmann,** Alexander, kaiſerl. ruſſ. penſ. Hofſchauſpieler, St. Petersburg, Galeerenſtr. 12.

Fichtner, Marie, verwittw. Arnsburg. S. Jahrg. 3. Wien, I., Wipplinger Straße 2.

Fiſcher, Bernhardine, Soubr., (Fr. v. Rückteſchell). S. Jahrg. 1. Petersburg, Fontanka 47, Qu. 3.

***Fiſcher,** Rich., Opernſäng. S. Jahrg. 3. Chefred. d. Dorfbarbier. Berlin, Elzholzſtr. 21.

Fiſcher-Achten, Karoline, geb. Achten, Sängerin. S. Jahrg. 3. Graz i. Sty.

Fleißig, Marietta, Sängerin in Braunſchweig u. ſ. w. Gattin des Schriftſtellers Siegmund Hartenſtein, in Budapeſt.

Flüggen, Ottmar, Heldenſp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Redakteur des Münch. Kunſt- und Theater-Anzeigers. München, Ickſtattſtr. 10.

Flüggen, Luiſe, geb. Wulff, trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Formes, Auguſte, geb. Arens, Schauſpielerin (Fr. Conſul, Weimar). S. Jahrg. 1. Riga.

Formes, Margarethe, Schauſp., (Freifr. v. Königswarter). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Beethovenſtr. 71.

Formes, Marie, Schauſpielerin, Tochter von Karl F., in den 60er Jahren in Leipzig, verwittwete Hirſchfeld in Calais.

Forsberg, Amanda (F Berg), Solotänzerin, von 1871—83 am Hofth. in Berlin.

***Francke,** Bertha, Schauſp., Wiesbaden.

Franckel, Dr. Adolf, 1866—85 Direktor und Oberregiſſeur, hauptſächlich in Brünn, ſeit 1887 Sekretär des Vereins des deutſchen Volkstheaters in Wien, Schriftſteller.

Frank, Betty, ehemalige Koloraturſängerin. Geſangsunterricht, Prag, Hotel zum gold. Engel.

Franz, Ellen, Schauſp., (Freifr. v. Heldburg). Gemahlin Herzog Georg's II. von Sachſen-Meiningen. Künſtleriſche Mitberatherin am Hoftheater. S. Jahrg. 2. Meiningen.

Freudenberg, Wilh., Muſikdir. S. Jahrg. 3. Muſikſchule in Berlin, Genthinerſtr. 35.

Freund, Caſimir, Kapellmeiſter. Wilhelmshafen.

Freyſtedt, Selma, Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Ludwig Stahl, Regiſſeur des Berliner Theaters, Großbeerenſtr. 28.

Frey, Eduard Ferd., Reg. und Schauſpieler. S. Jahrg. 1. Charlottenburg.

***Fricke,** Auguſt, Kammerſänger. S. Jahrg. 1. Landſchaftsmaler. Berlin.

Fricke, Jean, Tenorb. S. Jahrg. 2. Deſſau.

Friedeberg, Katharina, Tänz. (Gräf. Weſtphalen zu Fürſtenberg.) S. Jahrg. 2. Wien.

***Friedmann,** Siegwart, Charakterdarſteller. S. Jahrg. 4. Blaſewitz b. Dresden.

Friedrichs, Fritz, (eigentl. Chriſtoffes), Baßbuffo. S. Jahrg. 3. Werneck, Unterfranken.

Friedrich, Leo (Herrmann), Charakterſpieler. S. Jahrg. 3. Prof. des Konſervatoriums in Wien, Kärntnerring 13.

Digitized by Google

Friese, Carl Adolf, Charakter- u. Gesangskomiker, betrat 1842 in Fünfkirchen die Bühne, dann Temesvar, Oedenburg, Pest, Wien. Außer Gastsp. in Oesterreich in Dresden, Nürnberg, Stuttgart, Breslau, Berlin, Frankfurt a. M., 25- u. 40jähr. Jubiläum in Wien, 1893 letztes Auftreten in Ischl (Raimund'sche Rollen u. in Operetten), Schriftsteller: Einakter, Soloscenen, Sammelwerk „Wiener Humor". Theaterschule in Wien, Königsklostergasse 1.

Fugmann, Ernestine, Solotänzerin, Tochter des Hoftheater-Inspektors Adalbert Fugmann, ausgebildet von dem Balletmeister Brue in Berlin, war bis 1884 in Schwerin i. M., Hamburg (Stadtth.), und im alten Victoria-Theater unter Dir. Hahn, zuletzt bei Kroll. Lebt mit ihrer Pflegeschwester Frl. Brue (der Tochter des † Balletmeisters Brue) als Rentiere in Steglitz bei Berlin.

Fuhr, Lina (F Dr. Waldau), Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Kurfürstenstr. 75.

***Funk-Schirmer,** Marie, Sängerin, später singende kom. Alte, von 1860—93 in Breslau, Petersburg, Hannover, Zürich, Düsseldorf, Cöln; gastirend in Mainz, Elberfeld, Danzig, Hamburg u. s. w. (Schöne Helena, Galathee u. s. w., später Störenfried (Geheimräthin), Lust. Krieg (Artemisia), Waffenschmied (Irmentraut), Mad. Bonivard, Bettelstudent (Palmatika) u. s. w.) Dram. Lehrerin, Berlin, Feilnerstr. 14.

Garso, Sigm., Tenor. S. Jahrg. 3. Bremen, Am Wall 123.

Garthe, Henriette, Sängerin. S. Jahrg. 4. (?)

Garvens, W., Dr. med., Tenorist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer, Dirigent und Concertsänger. Hamburg, Pulverteich 37, H. 2.

***Geist,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 1. Dresden.

Geistinger, Marie, Sängerin und Schausp. S. Jahrg. 1. Rastenfeld b. Bruck a. d. Mur.

Genée, Richard, Kapellmstr. Komponist u. Textdichter. S. Jahrg. 4. Berlin, Kurfürstendamm 124.

Genée, Rudolf, Dr. jur., Schauspielregisseur in den 50er Jahren in Danzig. Schriftsteller. Berlin, Viktoriastr. 12.

Genée, Ottilie, Schausp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Linkstr. 9.

Genschen, Dr. phil., Otto Franz, dram. Dichter, S. Jahrg. 2. Berlin W., Bülowstr. 40a.

Gericke, Antonie, Säng., (F Trunck). S. Jahrg. 2. Berlin, Kurfürstenstr. 137.

Glasbrenner-Peroni, Adele. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipzigerstr. 87

Glasemann, Max, Solotänzer u. Pantomimist. S. Jahrg. 4. Auf einer Tournée mit Cirkus Schumann.

Glenk, Anna, Schauspielerin, F Dr. Fritz Keppler. S. Jahrg. 2. Venedig.

Gned, Emmi, Soubrette, Gattin des Kapellmeisters Arno Kiesel.

Göt, Luise, Schauspielerin, 1864—68 in Leipzig; vermählt mit Dr. Knauth in Dresden.

Götze, Auguste, Großherz. Kammersängerin u. Schriftst. (Pfd. Weimar.) S. Jahrg. 4. Gesangsschule in Leipzig, Lessingstr. 14.

***Goldschmidt** (Julius), Charakterkom. Hamburg, St. Pauli.

***Golden,** Adolf, Charakterschausp. S. Jahrg. 2. Lübeck.

Golinelli, Adeline, Tänzerin, (F Willmar-Dötsch). Frankf. a. M., Schöne Aussicht 9.

Goßmann, Friederike, Schauspielerin (Gräfin Prokesch). S. Jahrg. 1. Gmunden.

Goßmann, Marie, Sängerin und Schausp. Schwester der Vorigen. S. Jahrg. 3. Dram. und Gesanglehrerin, München, Gabelsbergerstr. 4.

Gottschall, von, Dr. Rudolf, Dramaturg u. Dichter. S. Jahrg. 3. Leipzig.

Grafenberg, Therese, k. k. Hofschausp. in Pension. Wien IX., Währingerstr. 16.

Grahn, Lucile, Prima-Ballerina. S. Jahrg. 1. München, Schönfeldstr. 8a.

***Grandaur,** Franz, Dr. med., Opernreg., Musikschriftst. S. Jahrg. 1. München.

Grange, de la, Anna, Sängerin. S. Jahrg. 3. Wittwe von Stankowitsch. Paris.

Grantzow, Emma, jug. Salondame (Gattin des Reg. und Hofschausp. Albert Steinde). S. Jahrg. 3. Darmstadt.

Grey-Stippek, Valerie, k. russ. Hofschauspielerin. Wien, Naglergasse 9.

***Griebel,** Karl, Baritou. S. Jahrg. 1. Gratsch-Meran.

Digitized by Google

Grimminger, Adolf, Tenorist. S. Jahrg. 2. Bildhauer. Stuttgart, Militärstr. 68.

***Grisa,** Carl (Gries), Tenor. S. Jahrg. 2. Porzellanmaler, Berlin, Moabit.

Grobecker, Anna, geb. Mejo, Liebh. u. Opertenſäng. S. Jahrg. 2. Althofen in Kärnthen.

***Groß,** Ferdinand, Sänger. Heiligenkreuz, Nieder-Oeſterreich.

***Groß,** Joſef, Opernſänger, in den 70er und 80er Jahren in Poſen, Lübeck, Berlin (Kroll), Mainz, Cöln, Riga, Breslau, trat 1892 zurück. Geſangslehrer in Berlin, Marienborferſtr. 9. Seine Gattin

***Groß,** Marie, geb. Schober, dram. Säng. in Königsberg, Stettin, Mannheim, Rotterdam, Breslau u. ſ. w. Ebenda.

Große, Auguſt, Theaterdirektor in den 70er und 80er Jahren in Görlitz, Poſen, Baſel, Augsburg u. ſ. w. Lehrer an der Theaterakademie „Bühnenhort", Berlin, Kochſtraße 54.

Großkopf, Emil, Eigenthümer des Berliner Th. S. Jahrg. 2. Berlin.

***Grübel,** Moritz, Baſſiſt und Schauſpieler. S. Jahrg. 2. Theateragent in Wiesbaden.

Grün, Friederike, Sängerin (F Loggin von Sadler). S. Jahrg. 1. St. Petersburg.

Grünſtein, Joſef, 1868—69 dramaturg. Sekr. am Wallnerth. Redakt. d. Börſenztg. Steglitz.

***Grundner,** Wilh., Sänger u. Director. S. Jahrg. 3. Braunſchweig, Alt-Petrithor 16.

***Grundner,** Margarethe, Schauſp., Gattin des Vorigen. Ebenda.

Guillnaume, Ella, in den 70er Jahren Opern- u. Operettenſängerin. Geſanglehrerin in Hamburg, Gurlittſtr. 21.

Günther, verehel. Brauer, Maria, Opernſoubrette. S. Jahrg. 2. Schriftſtellerin. Schwerin i. M.

Günther, Clementine, Schauſpielerin, Gräfin Edmund Flemming auf Schloß Croſſen b. Zeitz.

Günther, Minna, geb. Schulz, gen. Wieck, Pflegetochter des † Muſiklehrers Friedrich Wieck, Vater der Fr. Clara Schumann. Sängerin. S. Jahrg. 4. Schwerin i. Meckl.

***Günzburger,** Bernhard, Kammerſänger. S. Jahrg. 1. Sondershauſen.

***Guinand,** Clara, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Dresden.

Gumbert, Ferdinand, Baritoniſt, Anfang der 40er Jahre in Cöln, Komponiſt u. Schriftſteller, Berlin, Schillingſtr. 1 b.

Gunz, Guſtav, Dr. med., Kammerſänger. S. Jahrg. 2. Geſanglehrer, Frankfurt. a. M.

***Guthery,** Robert d. Aelt., Charakterkomiker, betrat 1841 in Lübeck unter Dir. Hörner die Bühne; unter den zahlreichen Engagements heben wir hervor: Berlin (Hofth., Wallner-, Kroll- u. Victoriath.), Hamburg, Caſſel, Amſterdam, Nürnberg, Wien (kom. Oper), New York, Verona u. ſ. w. (Rappelkopf, Lindenwirth, Dr. Klaus, Mengler, Haſemann, Polonius, Hundertj. Greis, Weigelt, Kloſterbruder, Valentin (Verſchwender), Siegel u. ſ. w.) 1892 in Lübeck 50jähr. Künſtlerjubiläum unter Dir. Erdmann als Piepenbrink (Journaliſten). Berlin, Eichendorfſtr. 11.

Guthery, Anna, geb. Meißner, Schauſpielerin im Fache der trag. Liebhaberinnen in Breslau, Nürnberg, Magdeburg, New-York u. ſ. w. (Desdemona, Gretchen, Louiſe, Grille, Waiſe u. ſ. w.), verabſchiedete ſich 1882. Gattin des Charakterkomikers Franz G. am Leſſingtheater in Berlin.

Guttmann, Oskar, Charakterſp. S. Jahrg. 2. Schriftſteller, verſchollen.

Haak, Moritz, Charakterſpieler, zuletzt am Nationalth. in Berlin, dann Debüt am Dtſch. Theater. (König Philipp, Richard III. u. ſ. w.) Trat krankheitshalber zurück. Berlin.

***Haas,** Cornelia, Schauſpielerin, Pflegetochter Heinr. Laube's, bis 1879 in Nürnberg, Frankfurt a. M., Wien u. ſ. w. Heidelberg, Neuenheimer Landſtr. 26.

Haaſe-Schönhoff, Eliſe, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Drakeſtr. 1.

Haaſe-Kapitän, Eliſe, Sängerin. S. Jahrg. 1. Heidelberg.

***Hacker-Zabel,** Luiſe, Heldin, Salondame. (Gattin des Hofſchauſp. Zabel.) S. Jahrg. 1. Darmſtadt.

***Haenisch,** Natalie, Kammerſängerin. S. Jahrg. 3. Geſangs-Profeſſorin. Dresden.

Härtinger, Martin, Dr. med., Tenor. S. Jahrg. 1. München, Promenadenplatz 20.

Hagen, Wilhelmine, Schauſpielerin, verehel. Fürſtin Sayn-Wittgenſtein bei Coblenz.

Hahn, Alban v., Schauſpieler und Director. S. Jahrg. 2. Schriftſteller, Leipzig, Liebigſtr. 8

Digitized by Google

Hahn, Ida, geb. Claus, vormal. Gattin Dir. Emil Hahn, jetzt Baronin v. Zedlitz Neukirch. S. Jahrg. 2. Charlottenburg, Schlüterstr. 1 a.

***Hajós,** Sigmund de Domsöd, Heldentenor. S. Jahrg. 3. München, Veterinärstr. 4.

Hanisch, Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Karlsruhe.

Harden, Maximilian, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnertth. in Berlin, am Stadtth. in Hamburg-Altona, Amsterdam, Helgoland u. s. w. Journalist u. Schriftst. („Apostata"), Herausgeber der „Zukunft" in Berlin W., Köthenerstr. 27.

Harry, Adelma, Sängerin, Gattin des Intendanz-Sekr. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. 1. München, Gewürzmühlstr. 5.

Hartmann, Antonie, Säng. u. Schausp., verehelichte Redakteur Löwy. S. Jahrg. 4 Wien IX., Hörlgasse 18.

Hartmann, Otto, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wien, Alleegasse 3.

***Hassel,** Romanus, hum. Characterrollen, von 1841—93 in Rostock, Chemnitz, Mainz, Meiningen. Gold. Med. f. K. u. W., Verdienstkreuz. 50jähr. Künstlerjubiläum 1891. (Argan, Hasemann, Bolzau, Klosterbruder u. s. w.) Meiningen.

***Hasselt-Barth,** van, Johanna, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin am Eichelberg'schen Konservatorium, Berlin, Melanchthonstr. 7.

***Hauser,** Joseph, Kammers. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Karlsruhe.

Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Schausp., Wittwe Friedr. Hebbel. S. Jahrg. 2. Wien.

Hefner, Josefine, Sängerin (Frau Dr. Alfred Vogel). S. Jahrg. 2. München, Arcisstr. 19.

***Held,** Antonie, Sängerin u. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Stettin.

***Helfferich,** Elise, verwittw. Hellmuth-Bräm, Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin.

Helmerding, Karl, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Berlin, Tempelhofer Ufer 4

Hennies, Emilie, Schausp., Gattin des Hofschausp. Schneider. S. Jahrg. 2. München.

Herrlinger, Julie, Schausp. S. Jahrg. 4. Gattin des Schausp. Karl Tiefel, Aschaffenburg.

Herrmann, Bernhard Ludwig, Charakterfp. (gen. Bernhardy), seit 1866 in Meiningen, Amsterdam, Brünn, Graz, Pest, Hamburg, hier am Stadtth. (unter Dir. seines Vaters B. A. Herrmann) 1871—73 Bureauchef und in den 70er Jahren Dir. d. C. Schultze- und Urania-(National-) Theaters. Hamburg, Hoheluft-Chaussee 10 H. 7.

Hertel, Peter, Kgl. Musikdirektor u. Balletkomponist, über 40 Jahre am Kgl. Opernhause zu Berlin thätig. Schrieb die Musik zu Satanella, Sardanapal, Flick und Flock, Ellinor, Fantaska, Militaria, Jahreszeiten, Slavische Brautwerbung u. s. w. Berlin.

Hertzsch, Carl, Sänger. S. Jahrg. 3. Leipzig—Eutritzsch, Delitzscherstr. 108.

Herzfeld, Albrecht, Dr., Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Gutsbesitzer in Gutenstein, Kärnthen, Schloß Gamsenegg.

Hesse, Friedrich, Baßbuffo u. hum. Väter. S. Jahrg. 2. Cassel.

***Hessler,** Alexander, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 1. Straßburg i. E.

Heuser, Ludwig, Schauspieler u. Regisseur. Zeitgenosse Wilhelm Kunst's, Emil Devrient's und Hendrichs. S. Jahrg. 4. Wiesbaden.

Heuser, Fanny, verwittwete Dir. Julius Witt, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hamburg.

Heußer, Emilie, Schauspielerin, Wittwe des Rechtsanwalts von Engelberg. Mannheim.

Heyl, Ferd., Schauspieler. S. Jahrg. 4. Kurdirektor in Wiesbaden, Kursaalplatz 2.

Heym-Krüger, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Magdeburg, Bahnhofstr. 31.

Hilger, Julie, Opernsoubrette und Operettensängerin in Frankfurt a. M. ꝛc., Gattin des Bonvivants Alfred Halm. Hamburg, Alsterdamm 35.

***Himmer,** Franz, Tenor. S. Jahrg. 1. Hildesheim.

Hinrichs, Gustav, Sänger. Vorsteher eines Musik-Konservatoriums, Philadelphia.

Hirschfeld, G., Baßbuffo, jetzt Kunstmaler, Basel, Freie Str. 36.

Hocke, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 1. Hamburg.

Höfler, Marie, Frau, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Steglitzerstr. 5—6.

Hoguet, Louis Michel, Kgl. Solotänzer von 1846—62 am Kgl. Theater in Berlin. Landschaftsmaler in Steglitz.

Höppner, Gustav, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Versuchsbühne, Berlin.

Digitized by Google

*Hoffmann, Ludwig, Schauſpieler. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Stiftſtr. 25.

Hoffmann, Thereſe, geb. von Sell, Gattin des penſ. Hofſchauſpielers Ludw. Hoffmann in Wiesbaden. Wiesbaden, Stiftſtr. 25. S. Jahrg. 4.

*Hofmann, Joſeph, Sänger. S. Jahrg. 2. Linz a. R.

*Holzſtamm, Aug. Sabine, geb. Schulz, Sängerin u. Schauſp. S. Jahrg. 2. Jauer.

*Hoppe, Eduard, Tenor. S. Jahrg. 1. München.

Horina, Louiſe, von 1865—85 Hofopernſäng. Berlin, Wilhelmſtr. 16.

Horſon, Pauline, (Familienname Dyckhoff), verehelichte Brügelmann, Großherz. Sächſ. Kammerſängerin. S. Jahrg. 4. Bonn a. Rh., Bachſtr. 56.

Hovemann, Hermann, ſerieuſer Baß. S. Jahrg. 4. Geſanglehrer in New-York, 175 E., 93. Street.

*Hovemann, Pauline, geb. Körner, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

*Hüftel, Emma, geb. Hager, Schauſpielerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

*Hürſe, Karl, Kapellmeiſter, von 1864—77 in Sondershauſen u. Magdeburg, Breiteweg 159.

*Hütter, Julius, Regiſſeur. S. Jahrg. 1. Berlin.

Jachmann-Wagner, Johanna, Kammerſ. S. Jahrg. 2. Charlottenburg.

*Jäger, Albert, Hofopernſänger. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Olgaſtr. 57.

Jäger, Ferdinand, Heldentenor, u. deſſen Gattin Aurelie, geb. Wlczek, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Geſangsunterricht, Wien, Canovagaſſe 3.

Jäger, Ida, Sängerin, geſchiedene Gattin des Fürſten Sulkowsky. S. Jahrg. 1. Ungarn.

Janauſchecк, Fanny, Tragödin. S. Jahrg. 1. San Franzisco.

Jauner, Frz., Schauſp., Reg. u. Hofop.-Direktor. S. Jahrg. 1. Wien, Theater a. d. Wien.

Jauner-Krall, Emilie, Gattin des Vor., Sängerin, Wien.

Jazdé, Adele, Sängerin, Wittwe des Kalligraphen J. G. Herbſt. Geſanglehrerin in Hamburg, Grindelberg 7.

Jolanda, Helene, jug. Salondame, in den 70er u. 80er Jahren in Roſtock, Poſen, Breslau (Lobe), Berlin (Reſidenzth.). Gemahlin des Dr. jur. Baron von Königswarter in Hannover, Prinzenſtr. 20.

Joſt, Bernhard, Schauſp., Sänger, zuletzt Kapellmeiſter. S. Jahrg. 4. Detmold.

Jooſt, Minna, geb. Bißler, Schauſpielerin. Ebenda.

Ingel-Dubbelmann, dramat. Sängerin in Aachen und Amſterdam; jetzt Baſel, Café Drei Könige.

*Junkermann, Roſa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.

*Kainz-Krauſe, Emilie, Säng., S. Jahrg. 2. Graz.

Kaps, Amandus, Tenoriſt. S. Jahrg. 1. Schleſien?

Karg, Margot, Sängerin (verehel. Frau Conſul Narum), Leipzig.

Karger, von, Julius, Heldendarſteller. S. Jahrg. 3. Berlin, Lothringerſtr. 41.

Karres, Marie, Schauſpielerin, verehel. Dr. Hippeli. Neuſtadt a. S.

Kautsky, Minna, geb. Taich, Schauſp. S. Jahrg. 2. Wien.

Keſenheimer, Sophie, Altiſtin. (F. Baither.) S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Weſtl. Merianſtr. 49.

*Kiebaiſch, Johann, Intendanturrath. S. Jahrg. 4. Stuttgart.

Kindermann, Auguſt jun., Sänger. S. Jahrg. 3. Buchhalter b. Spatenbräu. München.

Kitzing, Minna, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gerſon.) Wien, Türkenſtr. 25.

Kitzing, Selma, Solotänz. S. Jahrg. 2. Wittwe von Friedr. L. Schmidt. Tanz-Inſtitut Frankfurt a. M., Eſchenheimer Landſtr. 112.

Kitzing, Toni, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Fürſt. v. Tornow.) Petersburg.

Klein, Regina, Sängerin. (Fr. Baronin Heine-Geldern.) S. Jahrg. 4. Wien, Giſelaſtr. 9.

Kleinmichel, Richard, Kapellmeiſter. S. Jahrg. 3. Berlin, Hohenzollernſtr. 7, part.

Kleinmichel, Clara, geb. Monhaupt, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Klemm, Suſanne, Schauſp. in den 60er Jahren in Weimar u. Leipzig; ſeit 1870 Gattin des Kaufmanns Schwäbe in Leipzig.

Digitized by Google

Knauff, Marie, Schauspielerin u. Schriftstellerin. S. Jahrg. 1. Schmargendorf b. Berlin.

***Kneisel,** Rudolf, Direktor und Schriftsteller. Pankow bei Berlin, Berliner Straße 43. S. Jahrg. 1.

Knoll, Albert, Solotänzer u. Balletmstr. S. Jahrg. 3. Hamburg, Gr. Theaterstr. 32.

***Knopp,** Carl, Großherz. Hofoperns. u. Schausp. S. Jahrg. 2. Weimar.

***Koberstein,** Karl, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Keithstraße.

Koberwein, Auguste, geb. Anschütz, Hofburgschausp., (Gattin des Buchhändl. Theod. Demuth). Wien, Postgasse 6.

Koch, Ernst, Kammersänger u. Professor, von 1840—45 in Göttingen, Sondershausen, Linz, Rudolstadt u. s. w. Herz. S.-Cob.-Goth. Verd.-Med. f. K. u. W. am gr. B. 1871 25jähr. Lehrerjub. in Cöln, 1885 40jähr. Jub. in Stuttgart. (Belmonte, Octavio, Max, Severs, Rodrigo, Chateauneuf u. s. w.) Schrieb Studienwerk für Gesang und Lieder. Seit 1874 Prof. des Gesanges in Stuttgart, Schloßstr. 57 B.

Köberle, Georg, Dr. phil., Dramaturg. S. Jahrg. 1. Dresden, Holbeinstr. 50.

Kögel, Josef, Bassist. S. Jahrg. 1. Gauting bei München.

Köhler, Unico, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Hamburg, Dammthorstraße.

Köster-Schlegel, Luise, Dr., Kammersängerin. S. Jahrg. 1. 1. August 1893 Feier ihrer gold. Hochzeit. Neuzelle, Kreis Guben, Villa Priorsberg.

Kohn-Speyer, Sigismund. Direktorial-Ausschuß-Mitglied des Bühnenvereins, Ehrenpräs. der Frankfurter Pensionsanstalt u. s. w. Frankfurt a. M., Bleichstr. 30.

Kolle, Theodor, Bassist. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer in Dresden, Strehlenerstr. 11.

Kondelka, Laura, Koloraturs., (Fr. Hamm). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M.

Kramer, Philipp Walburg, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Heilmagnetiseur. Cöln.

Krause, Richard, Schauspieler in Gera, Sondershausen, Oldenburg, Reval u. s. w. Seit 1893 Theateragent und Journalist, Schöneberg b. Berlin.

Krauß, Gabriele, Sängerin. „Ecole Krauss" in Paris. S. Jahrg. 1.

Krebs-Michalesi, Aloysia, Sängerin. S. Jahrg. 1. Strehlen-Dresden.

Kreutzer, Cäcilie, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Verw. Kaufm. Winkler). Dresden, Eliasstr. 15.

Kreutzer, Maximilian, Bariton. S. Jahrg. 2. Hamburg, Langereihe Nr. 75.

Kreuzer, Elisabeth, Sängerin. S. Jahrg. 2. Verw. Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); Gattin des Dir. Arno Cabisius in Magdeburg.

Krieg, Pauline, Schausp., Tochter des † Bassisten Krieg in Kassel; verheir. in Heidelberg.

Krössing, Katharina, (Horlivá), Schausp. S. Jahrg. 3. (?)

Kronau, Friederike, Schausp. S. Jahrg. 3. (von Edelsheim-Gyulai). Pest, Andrassystr.

***Kruse,** Georg, Theaterdir. S. Jahrg. 2. Braunschweig.

Künzel, Friedrich, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Dessen Gattin

Künzel-Roth, Anna, Solotänzerin, Darmstadt, Ernst Ludwigstr. 18.

Kuhlmann, Wilhelmine, jug. Heroine, von 1882—92 in Frankfurt a. O., Weimar, Oldenburg, Leipzig, Berlin (Hofth.). Gast in Trier, Kiel, Chemnitz, Barmen, Crefeld, Bremen, Breslau, Magdeburg, Mannheim u. s. w.; in den Volksschauspielen von Devrient „Luther" und „Gustav Adolf" gastirend. Grossh. Sächs. gold. Jub.-Med. (Iphigenie, Jungfrau, Thusnelde, Maria Stuart, Shakespeare-Heldinnen: Katharina, Porzia, Beatrice u. s. w.) Vermählt mit Regierungsrath Storch. Swinemünde.

Labatt, Leonard, Heldentenor, 1869—83 Hofoper in Wien. S. Jahrg. 1. Stockholm.

Labitzky, Toni, Opernsoubrette. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Bleichstr. 30.

Lachner, Ignaz, Kapellmeister. S. Jahrg. 1. Hannover.

Landvogt, Adolf, Schauspieler, von 1854—65 in Wien, Hannover, Hamburg, Berlin (Hoftheater). Dresden.

Lang-Ratthey, Agnes, Frau, Operettensängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Dir. Georg Lang in München.

Langenhann, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Dresden, Räcknitzstr. 13.

Langenhann, Olga, Tänzerin. Ebenda.

Lanner, Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. 1. London.

Digitized by Google

*Lanzavechia, Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.
Lauterbach, Joh., Konzertmeister. S. Jahrg. 1. Dresden, Carolastr. 10.
Lay, Theodor, Sänger. S. Jahrg. 3. Mariazell.
*Lebrun, Theodor, Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Hirschberg i. Schl.
Lechner, Jul., Prof., Dekorationsmaler. S. Jahrg. 3. Berlin, Tempelhofer Ufer 16.
*Ledebur, Josefine, von, geb. Birnbaum, Gattin des Intendanten Karl v. L. in Schwerin, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Schwerin.
Leichner, Johann Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Fabrikant von Schminken. Berlin.
Leisinger, Bertha, geb. Würst, Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Schellingstr. 3.
Le Maistre, gen. Maximilian, Schausp. S. Jahrg. 4. Baden-Baden.
Lenoir, Marie, Tänzerin. S. Jahrg. 2. (F. Kaufm. Klose), Berlin, Leipzigerstr. 21.
Liedtke, Theodor, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Bülowstr. 15/16.
Liedtke, Marie, (geborene Kierschner). S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Berlin.
Linda, Bertha, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Makarts, Gräfin Strachwitz). Wien.
Lindau, Dr. phil., Paul, Bühnenschriftsteller. S. Jahrg. 1. Strehlen bei Dresden.
Link, Antonie, Sängerin in den 70er Jahren am Carltheater. Gattin des Bankdirektors Adolf Dessauer. Wien, Getreidemarkt 2.
Link, Sophie, Operettensäng. (Frau Harry Loewenstein.) München.
Linke, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit Prinz Josef Rohan. ?
Löffler, Christine, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Johannisplatz 13.
*Löwe, Adele, Sängerin. S. Jahrg 1. Stuttgart, Sängerstr. 8.
*Löwe, Theodor, Hofth.-Dir. S. Jahrgang 2. Coburg.
Loisinger, Johanna, Sängerin. Gattin des Prinzen Alex. von Battenberg. Graz.
*Lorenz, Olga, Schauspielerin, in den 80er Jahren in Meiningen. Hamburg—Barmbeck.
Lorinser, Gusti, Sängerin, vermählt mit Prof. u. Architekt Hans Koch in Riga.
Lucca, Pauline, Kammers. (F. Bar. Wallhofen). S. Jahrg. 1. Wien, Rasumowsky 15.
Lüdeke, Marianne, Säng. (Schumann's erste Genoveva). S. Jahrg. 1. Berlin, Zietenstr. 17, II.
*Lüders, Arnold, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent, Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.
Luger, Angelina, verehelichte Gräfin Toto, Sängerin. S. Jahrg. 4. Frankfurt a. M. Oberlindau 80.
Lund, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Sommer in Warmbrunn, Winter in Hamburg.
Mahlknecht, Marie, Sängerin (verehel. Frau Buchhändler Payne), Leipzig.
Mallinger, Mathilde, Kammers. S. Jahrg. 1. Musik-Konserv., Prag, Ferdinandstr. 11.
Malte, Gustav, Garderobeninsp. S. Jahrg. 3. Berlin, Blücherstr. 27.
*Mann, Fritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Cigarrenfabrikant, Bremen.
Mannstaedt, Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. 1. Steglitz.
Mannstaedt, Franz, Prof., 1887—93 Kapellm. am Kgl. Th. Wiesbaden, vorher Dirigent der Meininger Hofkapelle. Dirigent des philharm. Orchesters in Berlin.
Marchesi, Mathilde de Castrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. 1. Paris.
Mareck, Anna, Koloraturs. S. Jahrg. 3. (Frau Otto Schelper). Leipzig, An der alten Elster 14.
*Marion, Henriette, Frau, Kammers. S. Jahrg. 2. Bonn, Arndtstr. 4.
*Mariot, Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin. Meran.
Marr, Elisab., geb. Sangalli, Schausp., Wtw. Heinr. Marrs, Schriftstell. in Weimar, Lisztstr.
*Mathes, Robert, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Krausenstr. 75.
Mayr, Lina, Operettensängerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Weinhändlers Böttger.) Dresden, Blasewitzerstr. 35.
*Mayr-Olbrich, Antonie, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Darmstadt.
Meindl, Henriette, Hofschausp., München 1860—63, Gattin von Karl v. Stengel. (S. d.)
*Meinhardt, Helene, Opttensäng. S. Jahrg. 2. Berlin, Schumannstr. 12.
*Mejo, Elisabeth, Schausp. S. Jahrg. 2. Althofen, Kärnthen.
Metzler, Pauline, Alt- und Soubrettenp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Weststr. 10.
Meyer, Clara, Ehrenmitglied des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, Alt-Moabit 131 a.

Digitized by Google

Meyer, Jenny, Concertsängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Wilhelmstr. 20.
Meyerhoff, Hermine, Operettens. (Fürstin Tatistcheff.) S. Jahrg 1. Schloß Teufenbach i. St.
Michaleki, Marie, Hofschausp. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeidir. v. Pflugk.) Dresden, Strießenerstr. 22.
Michaelis, Otto, Heldenspieler. S. Jahrg. 4. Darmstadt. Seine Gattin
Michaelis-Rimbs, Eugenie, geb. Fischer, Primadonna. Ebenda.
*__Milde,__ Feodor v., Bariton. S. Jahrg. 1. Weimar.
Milde, Rosa v., geb. Agthe. S. Jahrg. 3. Ebenda.
Milena, Emilie (Tochter des Hofraths Hrzik in Agram), Hofsängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Prinz Heinrich von Hessen. (Frau von Dornberg). Graz i. St.
Miller, Richard, Sänger. S. Jahrg. 2. Opern-Verein, Hamburg, Hansastr. 67.
Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Blasewitz.
Młodyszewska, Martha, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Baumeister Hans Rabitz in Berlin, Roonstr. 1.
Monbelli, Maria, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin d. Generals Henri Jules Bataille. (?)
Monhaupt, Adolfine, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. F. M. Stegmann in Buenos Aures.
Moser, Louise, verwittw. Schmidts, Schauspielerin, Gattin des Oberreg. M. am Volksth. in München.
Moser, Marie, von, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Frau Oberst Ritter von Steinitz.) Krakau.
*__Müller,__ William, Heldentenor. S. Jahrg. 4. (gast. Künstler). Hannover, Georgsstr. 49.
*__Müller-Hansen,__ Charlotte, Sängerin, zuletzt im k. k. Theater an der Wien. Konzertsängerin u. Gesangslehrerin in Basel.
Müller, Charles, Solotänzer. S. Jahrg. 1. Berlin, Charlottenstr. 3.
*__Müller,__ Hugo, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schöneberg bei Berlin.
*__Müllner,__ Bernhard, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Halle a. S.
Murjahn, Magdalena (Frau Koelle), Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Karlsruhe.
*__Nachbaur,__ Franz, Kgl. Kammersänger. S. Jahrg. 2. München, Briennerstr.
*__Nanitz,__ Minna, Hofopernsäng. S. Jahrg. 4. Dresden.
Naumann-Gungl, Virginie, Sängerin. S. Jahrg. 4. Bremen, An den Häfen 64.
Necker, Bertha, Schausp. S. Jahrg. 2. (Wittwe Rentier Karchow.) Hamburg.
*__Negro,__ Ernestine, Frau, geb. Wetzel, k. u. k. Hofschauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Wilh. Freih. von Dingelstedt, k. u. k. Hauptmann, Wien VIII., Ledererg. 8.
Neitzel, Otto, Dr., Tonkünstler u. Musikgelehrter in Cöln a. Rh. S. Jahrg. 4.
Nesmüller, Jos. Ferd., Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Hamburg-Barmbeck, Hamburgerstr. 11.
Neuendorf, Adolph, Direktor, zur Zeit Dirigent im Fifth Avenue-Theater, New-York.
Neumann, August, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Sondershausen, An der Promenade.
Neumann, Emil, Direktor und Dramaturg. S. Jahrg. 1. Paris.
Neumann, Luise, Liebhaberin. S. Jahrg. 1. (Gräfin Schönfeld.) Wien.
*__Niclas-Kempner,__ Selma, Sängerin in den 70er und 80er Jahren in Augsburg, Rotterdam, Wien. Konzertsängerin in Wien.
Niemann, August, Schausp. S. Jahrg. 2. Theater-Akademie. Hamburg, Laufgraben 33.
Nilsson, Eliza (recte Frau Elisabeth Salin, geb. Meyer), Schauspielerin in Libau, Frankfurt a. O., Kiel; vermählt mit Dr. Richter in Milwaukee.
Nolden, Peter Richard, Kammers. S. Jahrg. 2. Hospital zum heil. Geist in Hamburg.
Norrenberg, Franz, Schausp. S. Jahrg. 4. Geschäftsreisender in Cöln a. Rh.
Oláh-Husz, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F. Kaufm. Isidor Heller.) Prag. Petersplatz, Palais royal.
Olden, Hans, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Weimar, Tiefurter Allee 2.
Oliva, Pepita de, span. Tänzerin. S. Jahrg. 2. Madrid.
Orgény, Aglaja von (Görger von St. Görgen), Sängerin. S. Jahrg. 1. Dresden, Bürgerwiese 14.
Ortwin, Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. (F. Dr. Winter.) Berlin, Artilleriestr. 14/16
Ostrad, Amanda. Solotänzerin in Hamburg. Wien.
Othegraven, Heinr. von, Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Magdeburg.

Digitized by Google

*Otter, Eduard, Schausp. S. Jahrg. 2. Berlin, Kesselstraße.
Ottermann, Luise, Opernsängerin. S. Jahrg. 4. Gesanglehrerin in Dresden, Victoriastr. 20.
*Otto, Joh. Karl Theodor, Sänger. S. Jahrg. 2. Lithograph, Hamburg, Heidenkampsweg Nr. 56.
*Otto, Wilh. (Pfennigwerth), Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Alexandrinenstr. 11.
Otto-Thate, Caroline, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Oldenburg, Großherz., Ofenerstr. 38.
*Papier, Rosa, Kammersängerin, verehel. Baumgartner. S. Jahrg. 3. Prof. am Konservatorium in Wien, Franckenbergg. 7.
Pappenheim, Eugenie, Sängerin. S. Jahrg. 1. New-York, 146 East, 34. Street.
Passi-Cornet, Adele, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Pest.
Patonay, Carl, Schausp. S. Jahrg. 3. Geschäftsführer in Siechen's Restaur., Berlin.
Paulmann, Leontine, Schausp. (Wittwe des Dr. R. Benedix). S. Jahrg. 2. Leipzig, Gustav Adolfstr. 58.
*Paur, Emil, Kapellm. in Cassel, Königsberg, Mannheim, Leipzig; 1893 Orchester-Dirig. in Boston.
Peritta, Lea, Sängerin, vermählt mit Rentier Ritter v. Engel in Stockholm.
Petermann, Albert, Opernreg. S. Jahrg. 3. Weinböhla b. Dresden.
*Petzer, Anton, Bassist. S. Jahrg. 2. Parsch bei Salzburg.
*Pfläging, Jean, Direktor. S. Jahrg. 3. Rotterdam.
*Pichon, Franz, Sänger. S. Jahrg. 3. Königsberg, Wallscheg. 7—10.
*Picker, Fritz, Schauspieler u. Direktor. S. Jahrg. 4. Würzburg, Friedensstr. 35.
*Pielke, Dr. med. Walter, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Potsdamerstr. 27a, II.
Pindo-Raabe, von, Marie (Schwester der Hedwig), Schausp. S. Jahrg. 4. München, Kaulbachstr. 52.
Platowitsch, Boleslaw, Schausp. und Regisseur. S. Jahrg. 1. Hann.-Münden.
Pöhnl, Hans, Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Oberweiß (Ob.-Oesterreich).
Pohl, Emil, Schausp., Reg. und Dir. S. Jahrg. 1. Schriftsteller in Bad Ems.
Pohl, Doris, geb. Kempten, Schausp. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen.
*Pohlmann, Stanislaus Ulysses, Charakterkom. S. Jahrg. 1. Düsseldorf, Bahnstr. 33.
Pollack, Therese, Sängerin (Frau Sigmund Weltlinger). S. Jahrg. 2. Cassel.
Pollert, Marie, geb. Jüncke, Schausp. S. Jahrg. 4. Lebt bei ihrem Sohne, dem Oberlehrer P., in Flensburg.
Porth, Anna, Liebh. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeirath von Spitzner), Prag, Grube 7.
Porth, Gertrud, Schauspielerin, (vermählt mit Prinz Georg zu Bentheim-Steinfurth. Titel: Freifrau von Althaus). S. Jahrg. 2. Coburg.
*Posinger, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.
*Possart-Deinet, Anna, Sängerin. Gattin d. General.-Dir. P. in München. S. Jahrg. 1.
Pourkner, Karoline, Großherz. meckl. Prof. der Gesangskunst, Wien. S. Jahrg. 4.
Preßburg, Rosa, Hofschauspielerin in Hannover, Ehrenmitglied daselbst.
Prochaska, Martha, dram. Sängerin in Hamburg, Dresden. (Wittwe des Gesanglehrers Ludwig P.) Prag.
*Pückert, Emil, Schausp. S. Jahrgang 2. Berlin, Yorkstr. 67.
*Puley, Christian, Gesangs- und Charakterkomiker. S. Jahrg. 4. Dramat. Lehrer in München, Frauenhoferstr. 31.
*Radecke, Luise, (Freifr. v. Brümmer), Sänger. S. Jahrg. 1. Claunstein-Loewenruh b. Riga.
*Radecke, Robert, Kgl. Kapellmeister. S. Jahrg. 2. Prof. u. Dir. d. Kgl. Instituts für Kirchenmusik, Berlin, Kurfürstenstr. 53.
Räder-Woltereck, Karoline, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 1. Kötzschenbroda.
*Raff-Genast, Doris, Schausp. S. Jahrg. 2. München.
*Rebling, Friedrich, Sänger, Gesanglehrer in Leipzig.
Reben-Tilgner, Helene v., Schausp. u. Säng. (verehelichte Pansa). Gesanglehrerin in München.
Regan, Emma, Sängerin, verehelichte Schimon, 1864—67 in Hannover, 1886—91 Konzertsängerin. (Aennchen, Zerline u. s. w.) Gesanglehrerin in München, Jägerstr. 8.

Digitized by Google

Reinecke, Luise, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Schiffswerft-Besitzers R. Holtz in Harburg.

Reiß, Karl, langjähr. Hofkapellm. in Cassel und Wiesbaden. Frankfurt a. M.

***Reubke,** Adolf, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Buchhändler, Wiesbaden.

Reuß, Theodor, Sänger, von 1881—93 in Elbing, München, Amsterdam u. s. w. Autor und Leiter der hist. Festspiele Germania in London. Redakteur in Berlin, Kochstr. 1.

Reutscher, Wilh. (eigentl. Triller), Schauspieler. S. Jahrg. 4. Geschäftsreisender in Hamburg.

Rezny, Carl, Bassist. S. Jahrg. 3. Lehrer des Gesanges in Zicin (Böhmen).

Rheinfelden, Ludmilla, Operettensängerin, Wien, Reinergasse 24.

***Richelsen,** Christel, Schauspieler. Dresden, Albrechtstr. 3.

***Riedel,** Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Chicago, Ill.

***Riese,** Lorenzo, Heldentenor, in Berlin (Kroll), Breslau, Nürnberg, Dresden (20 Jahre).

Rinckleben-Nachtigal, Alma, geb. Doberenz, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Theaterschule in Berlin, Planufer 2.

Riotte, Hermann, Charakterrollen, Recitator, Schriftsteller und Dramaturg. S. Jahrg. 4 Leipzig.

Ristori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. 1. Rom.

***Robert-Barnay,** Marie, geb. Kreuzer, dram. Sängerin, in den 60er u. 70er Jahren in Oldenburg, Mainz, Frankfurt a. M., Pest, Graz, Weimar u. s. w. Gast in Dresden Hannover u. s. w. Magdeburg, Bärplatz 4.

Robinson, Leonore, geb. Hahn Edle von Hahnenheim, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Brünn, Thonethof.

***Rodius,** Toni, geb. Jenke, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Adolfsallee 6.

Röscke, Sophie, geb. Huber, Wittwe des Dir. Ad. R. S. Jahrg. 4. Oldenburg.

Rossi, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Vermählt mit Oberst von Freihold) Metz.

Rothhamer, Schauspieler und Direktor in Regensburg.

***Rottmayer,** Franziska, Schauspielerin in Cassel; Gattin des Postsekr. Schroeder in Breslau, Paulstr. 34.

Rudloff, Auguste, Schausp. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Lord Maxse.) Algier.

Rübsam, Friedrich, Bariton. S. Jahrg. 2. Gesanglehrer, Frankfurt a. M., Klüberstr. 14.

Rübsam-Veith, Franziska, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin, ebenda.

Rüthling, Paul, Schausp. S. Jahrg. 2. Stuttgart, Olgastr. 31.

Ruzicka, Sophie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin, Frankf. a. M., Liebigstr. 17.

***Saar,** Carl, Regisseur. S. Jahrg. 2. Nizza.

Sachse, Max, Dr. phil., Tenor. S. Jahrg. 2. Sekr. des Deutschen Bühnen-Vereins. Berlin, Genthinerstr. 9. Dessen Gattin

***Sachse-Hofmeister,** Anna, Kgl. preuß. Kammersängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Saldern, Marie, verehel. Jais. S. Jahrg. 2. Wiesbaden, Dambachthal 14.

Salingré, Louise, Schauspielerin, Tochter des † Possenschriftstellers S., von 1883—85 in Weimar und Coburg. Gattin des Klavier-Virtuosen Eugen d'Albert. Groß-Lichterfelde.

Salomon, Heinrich, Sänger. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenstr. 62.

Sandow (Schwartz), Bertha, Altistin. S. Jahrg. 3. (F. Dir. Hofmann.) Cöln.

***Savits,** Louise, geb. Scharl, genannt Charles, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des königl. Regisseur Savits in München.

Schanzer, Marie, Schausp. Gattin H. v. Bülow's. S. Jahrg. 1. Hamburg, Alsterglacis 10.

Schaumberger, Maximiliane, Sängerin (Frau Finanzminister von Berr, Staatsrath, Excellenz). S. Jahrg. 1. München, Knöbelstr. 14.

***Schefzky,** Josefine, Altistin. S. Jahrg. 1. München.

***Schelper,** Clara, geb. Groß, Schauspielerin in Riga u. s. w., Wittwe des Reuter darstellers Sch. Bremen, Osterthorsteinweg 92.

Scherenberg, Gustav Otto, Schausp. und Dir. S. Jahrgang 2. Berlin, Grunewaldstr. 124.

Digitized by Google

Scherenberg, Ilona, Tochter des Dir. Sch., jug. dramat. Sängerin in Stettin u. s. w. (Elsa, Senta u. s. w.), vermählt mit Graf Gustav Sweerts-Spork Baron von Rust, Fideikommiß-Besitzer der Grafschaft Kutus (Böhmen).

Schimke, Hermann, gen. Herrmann, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Geschäftsreisender in Cincinnati.

Schimmelpfennig, Baron Otto von, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Prag.

***Schindler,** Richard, Komiker. S. Jahrg. 2. Altona, Kl. Mühlenstr. 137.

Schirmer, Juliana, Operettens. S. Jahrg. 2. Geschiedene Graf Friedrich von Rothenburg. ?

***Schleich,** Johannes, Tenor. S. Jahrg. 1. Landschafts- und Marine-Maler, Berlin.

***Schmid,** Coloman, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Olmütz, Hotel Schwach.

Schmidt, Elise, dramatische Dichterin, 1840—49 Schauspielerin (jugendl. u. erste Liebhaberin) in Brandenburg a. H., Dessau, Berlin (Königst. Th.), Frankfurt a. O., Chemnitz, Stettin, Preßburg, Prag, Lemberg, München, Wien, Breslau; seit 1855 Vorleserin griechischer Trauerspiele in Berlin, Hamburg, London, Leipzig, München u. s. w., Verfasserin der litteraturgeschichtlich gewürdigten Dramen: „Der Genius und die Gesellschaft", „Ischarioth", „Macchiavelli", „Peter der Große und sein Sohn", „Brandenburg's erster Friedrich", Bearbeiterin griechischer Dichtungen (Aeschylos, Sophokles, Euripides, Aristophanes), schrieb ferner „Roman in Wien" und „Zeitgenossen". Vgl. über sie Heinr. Kurz „Gesch. der deutschen Litteratur". Weimar.

***Schmidt,** Toni, geb. Bissinger, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Dresden, Schulgutstraße.

Schmidt-Cabanis, Richard, Schausp. u. Schriftst. S. Jahrg. 1. Berlin, Puttkamerstr. 16.

***Schmidt-Herrmann,** Heinrich, Herz. Sächs. Kammersänger in Görlitz.

Schmiedt, Anna, Schauspielerin, Gattin des Dr. Pohl am Deutschen Theater in Berlin. S. Jahrg. 2.

Schmithof, Eduard (eigentl. Schmidt), Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin, Scharnhorststr. 2.

Schmitt, Alois, Großherz. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Berlin, Lutherstr. 3.

Schnorr von Carolsfeld, Malwine, geb. Garrigues, Sängerin. S. Jahrg. 1. ?.

Schönthan, Franz von, früher Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Berlin und Dresden.

Scholl, Carl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Schriftsteller und Prediger. Nürnberg.

Scholz, Minna, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gluthmann.) Wien.

***Scholz,** Rosa, geb. Töpperwein, Schausp. S. Jahrg. 1. Thorn.

Schott, Richard, Held u. Liebh., Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Nollendorfstr. 9.

***Schramm,** Amalie, Koloraturs ängerin und Schauspielerin, Schwester von Anna Schramm. S. Jahrg. 3. Berlin.

Schrecker, Leop. G., Direktor und Schauspieler. S. Jahrg. 2. R. d. Anh. Verd.-Ord. f. W. u. K., Inh. d. Grossherz. Ernst-Med., d. Fürstl. Schwarzb. Rudolst. u. d. Fürstl. R. Ehrenmed., der Kgl. Dän. g. Med., R. d. F. Bulg. St.-Alex.-Ord. u. Inh. d. Bulg. Med. f. W. u. K. Berlin.

Schröder, Arnold Ad. Aug., Schauspieler. S. Jahrg. 2. Red. in Oldenburg.

***Schröder-Kramer,** Paul, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Leipzig, Neumarkt 20—22.

Schubert, Laura, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Gräfin Bubna). Wittwe des Hauptmanns und späteren Gefängnißdir. Focke.) Bornheim bei Frankfurt a. M.

***Schultes,** Carl, art. Leiter und Oberreg. S. Jahrg. 2. Hannover, Sallstr. 15.

Schunke, Clara, (F Dr. Hugo Müller), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Küstrin.

Schuselka, Ida, geb. Wohlbrück, Schausp. S. Jahrg. 3. Vom 1. Januar bis Ende Juni in Paris, dann bis Ende Dezember in Schottwien bei Gloggnitz, Oesterreich.

Schwarz, Adolf, Dr., Schausp. S. Jahrg. 1. Dram. Lehrer in Berlin, Potsdamerstr. 61.

Schwarz, Christian, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Teterow i. Meckl.

Schweigert, Christine, Schausp. S. Jahrg. 2. (Frau Joh. Gramm). Frankf. a. M. Rheinstr. 11.

Schwemer, Friedrich, Direktor u. Oberregisseur in Frankfurt a. M.

Seedorf, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Baronin Freytag-Loringhofen.) Riga.

***Seehofer,** Emma, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. München.

Digitized by Google

Zeidl, Anton, Kapellmeister. S. Jahrg. 4. New-York, Music Hall. Dessen Gattin Auguste Krauß, s. d.

Zelar, Louis von. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin C.

Zessi, Frl. Sängerin. (Bar. von Erlanger.) S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Trutg. 12.

Ziegel-Löhn, Anna Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Moltkeplatz 5.

Zimon, Ludwig, Held und Liebh., S. Jahrg. 1. und 2. Altona, Königstr. 139.

Zimon-Jost, Ottilie, naive Liebh., Salond. S. Jahrg. 1. Altona, Königstr. 139.

Zlach, Anna, jug. Opernsängerin in Breslau und Düsseldorf. Gattin des Tenoristen W. Birrenkoven am Stadtth. in Hamburg.

Zoltans, Jenny, F., Sängerin. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Liebigstr. 32.

Zonntag, Helene, Solotänzerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Ritterstr. 80.

Zontheim, Heinrich, Tenor. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Urbanstr. 72.

Zpettini, Maria, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem wirkl. Staatsrath Exc. von Strauch. Petersburg. Pesotschnaja, Haus-Apotheker Insel A. 4., Q. 1.

Ztahl, William, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Steglitzerstr. 53.

Ztahlheuer, Amalie, Soubr. S. Jahrg. 2. Verehel. Michahelles. Hamburg, Eppend. Landstr. 89.

Ztark, Ludw., Charakterschauspieler. S. Jahrg. 2. Litterat, Dramaturg und Lehrer. München, Arcisstr. 41.

Ztauber, Albertine, Operettensäng. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Prinzen Friedrich Wilhelm Heinrich v. Hanau).

Zteeger, Laura Math., Säng. (F. Dr. J. B. C. Sohège). Hamburg, Dammthorstr. 13.

Zteble, Sofie, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Freih. von Knigge in Hannover.

Ztein, Hedwig, Schausp. S. Jahrg. 3. Verm. mit Prinz Rudolf von Liechtenstein. Aussee.

Zteinau, Clementine, Kammers. S. Jahrg. 3. Wittwe des Rittergutsbesitzers Horwitz auf Sannewitz (Schlesien.) Rentiere in Stuttgart, Archivstr. 9.

*__Zteinhart,__ W. W., Kgl. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Marienstr. 42.

Ztengel, Carl von, Freiherr, Dir. u. Intendant. II. Dir. einer Versicherungsgesellschaft in Berlin, Lessingstr. 35.

*__Ztieber,__ Ernst, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin, Dorotheenstr. 63.

*__Ztieber-Barn,__ Franziska, Sängerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Waterloo-Ufer 17.

Ztochhausen, Julius. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Savignystr. 45.

Ztolte, F Dr. Marie (Stern), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Würzburg.

Ztolte, Amalie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Verheirathet in Würzburg.

*__Ztolzenberg,__ Benno, jug. Helden- und erste lyr. und Spieltenorpartien. S. Jahrg. 2. Liederkomponist und Gesanglehrer in Cöln, Hohenzollerring 55.

*__Ztrahl,__ Amalie, Schausp. (Frau Traine.) S. Jahrg. 1. Berlin, Hagelsbergerstr. 11.

Ztrakosch, Alex., Vortragsmeister, Rezitator. S. Jahrg. 3. Görlitz.

Ztrantz, Ferdinand v., Sch., Sänger, Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Wartenburgstr. 13.

Ztrauß, Henriette, geb. Netter, Schauspielerin, Schriftstellerin, pseud. Franz Siking. „Kaiser Friedrich I." Mannheim H. 8. 3.

*__Ztuckenbrock,__ Rudolf, Spieltenor. S. Jahrg. 2. Blattgold-Handlung in Berlin.

Ztürmer, Heinr., Schausp. S. Jahrg. 2. Ehrenmitglied. Leipzig, An der Pleiße 2d.

*__Ztur,__ Clotilde, Solotänzerin. S. Jahrg. 3. (Verehel. Hartmann). Leipzig.

Zwoboda, Friederike, geb. Fischer, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gattin Albin Swoboda's. Dresden, Amalienstr. 6.

Zwoboda, Marie, geb. Pauer, Schauspielerin. Wien, Wieden, Heumühlg. 13.

Zwoboda, Mathilde, gen. Perechon, Sängerin, Schwester von Karl und Albin Swoboda (verw. Leidenfrost), in Prag 8 Jahre. Wien.

Tagliana, Emilie, Kgl. Kammersäng. S. Jahrg. 4.

Taglioni, Auguste, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Königgrätzerstr. 123b.

Talero, Gina, Koloraturs ängerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Banquier Robert Spitz. Brünn, Palais Kaunitz.

Digitized by Google

Tellheim, Karoline, k. k. Hofopernsäng., ertheilt Gesangsunterricht in Wien, Kärntnerstr. 29.
Tempeltey, Eduard, Dr., Kabinetsrath. S. Jahrg. 1. Coburg.
***Thalheim,** Auguste, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 2. Münster in Westfalen.
Theumer, Ida, Schauspielerin am Deutschen Th. in Berlin, vermählt mit Ludw. Fulda, dram. Schriftsteller. München.
Thiele, Eduard, 1855—82 Hofkapellmeister in Dessau, Schüler Friedrich Schneiders, feierte 1. Dez. 1882 mit seinem Abschiede das Jubiläum einer 50jährigen Bühnenthätigkeit. Vgl. M. v. Prosky „Das Herzogl. Hofth. zu Dessau".
***Thomaszeck,** Hermann, Bassist. S. Jahrg. 2. Journalist u. Gesanglehrer, Potsdam.
***Tietz,** Josef, Schausp. S. Jahrg. 2. Leipzig.
Titzenthaler, Franz, 1854—69 in Dresden, Nürnberg, Triest, Dessau, Neustrelitz, Königsberg, Riga, Oldenburg. Gast in Cassel, Stettin, Bremen, Leipzig u. s. w. (Posa, Egmont, Essex, Tellheim, Leicester, Uriel, Tell, Petrucchio, Rochester). Litterarisch thätig gewesen: Aesthetische Abhandlungen u. Reiseskizzen. Trat im Jahre 1869 mit Wärme u. Energie für Begründung einer Pensionsanstalt für den Schauspielerstand ein, unter Veröffentlichung eines ausführlichen auf klare Berechnungen gestellten Entwurfs, der große Aehnlichkeit mit den heutigen Pensions-Satzungen der Genossenschaft aufweist. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären. Großherz. Hofphotograph in Oldenburg, Großherzogthum.
***Töpfer,** Karl, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 27.
***Tondeur,** Max, Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent, Breslau.
Trapp, Karl, Hofopernsänger. S. Jahrg. 3. Weinagent, Hamburg, an der Sternschanze 25 a.
Treller, Franz, Reg. und Charakterdarst. S. Jahrg. 2. Redakteur, Cassel.
***Trepplin,** Eugen, Kgl. Tänz. S. Jahrg. 2. Tanzinstitut. Wien, Kurrentgasse 5.
Treptow, Leon, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Belle-Allianceстr. 91.
Triller, F. W. (Reutscher), Schausp. S. Jahrg. 4. Geschäftsreis. in Hamburg, Schanzenstr. 61.
Truhn, Klara, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Kötzschenbroda bei Dresden.
Trusil, Marie, Opernaltistin (verehelichte Frau Hauptmann Springer). Temesvar.
Türschmann, Richard, Schauspieler und Rezitator. S. Jahrg. 1. Blasewitz.
***Ucko,** Louis, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Berlin, Besselstr. 19.
Ueberhorst-Wagner, Minna, Sängerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Viktoriastr. 19.
***Unger-Haupt,** Marie, Säng., Ww. des Georg Unger. Gesanglehrerin, Leipzig, Löhrstr. 19.
Veneta, Mathilde, vermählt mit Regierungsbaumeister H. Meske, Helden- u. Charakter-R. S. Jahrg. 2. Steglitz, Grunewaldstr. 7.
Versing-Hauptmann, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Prag, Brennteg. 3—4.
Vestri-Wächter, Wilhelmine Constanze, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Steinstr. 7.
Viala-Mittermayr, Marie, Herz. Mein. Kammersängerin. S. Jahrg. 4. München, Sternstr. 39½.
Viardot-Garcia, Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 1. Paris.
***Vischer,** Otto, Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Bad Elster, Villa Carola.
Vogel, Katharina, Solotänz. S. Jahrg. 2. Vermählt mit Graf Beroldingen. Cassel.
Vogl, Therese, geb. Thoma, Kgl. Bayr. Kammersängerin, von 1866—93 in München, Hofth. (Agathe, Konstanze, Gertrud, Isolde, Fidelio u. s. w.). München.
***Vollmer,** Theodor, Schausp. und Reg., Intendant. S. Jahrg. 2. Berlin, Ansbacherstr. 2.
Wachtel, Theod., Kammers. S. Jahrg. 1. Während des Drucks verstorben in Frankfurt a. M.
***Wächter,** Augusta, geb. Egner, Koloratursäng. S. Jahrg. 4. Freiburg i. Br.
Wagner, Franziska, Schwester von Johanna W.-Jachmann, Schausp. S. Jahrg. 2. Vermählt mit Alex. Ritter, Tonkünstler in München, Kaulbachstr. 51.
Waldmann, Ludolf, Sänger, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 3. Berlin, Burgstr. 29.
Wallner, Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kretzschmar, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Großbeerenstr. 5.
Wallner, Franz, Schauspieler, Regisseur u. Direktor, Berlin, Jägerstr. 75—76.
Walter, Gustav, Tenor. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Wien, Magdalenenstr. 16.

Digitized by Google

Walter, Minna, Tochter des Vorigen, Sängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Gutsbes. von Weißenegg. Schloß Weißenegg, im Winter Wien.

Waſſowicz, Ida, Schauſpielerin. 1869—71 am Hofburgth. in Wien. Gattin des Franz Ebenſtein, Kaufm. in Wien.

Weber, Bertha, Opernſoubrette. S. Jahrg. 1. Oberlößnitz.

Weber-Kukulla, Anna, Hofopernſängerin. S. Jahrg. 4. Breslau, Oberſchleſiſcher Bahnhof 31.

Wegler, Karl, Dir. u. Baßb. S. Jahrg. 1. Theaterſchule, Berlin, Wilhelmſtr. 22 a.

Weidt, Fanny, Liebhaberin (F Ströhlein). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Kaiſerſtr. 2.

Weinlich-Tipka, Luiſe, Koloraturſäng. S. Jahrg. 3. Opernſchule in Graz, Poſtplatz 1.

*__Weiſe-Herhold,__ Amanda, Balletm. und Solotänzerin. S. Jahrg. 1. Potsdam.

Weiſer, Emma, geb. Bender, Schauſp. S. Jahrg. 3. Gattin des Charakterſpielers Carl W. in Weimar.

Weiß, Bertha, geb. Koch, Herzogl. Hofopernſ. u. Schauſp. in Braunſchweig 1858—92, Wittwe des Barit. Ernſt W. Braunſchweig, Ehrenbrechtſtr. 2.

Weiße, Nina, Schauſp. (F Dr. Magnus, Kgl. Reg.-Rath). S. Jahrg. 2. Berlin, Stülerſtr. 13.

Wendt, Eliſe, geb. Deichmann, Tochter des † Direktor Deichmann, Koloraturſängerin. S. Jahrg. 4.

Wenzel, Clara, Sängerin, vormals Tänzerin in Berlin (Hofth.), dann als Sängerin im Kroll'ſchen Th.; vermählt mit Paul Landsberger in Berlin, Oberwallſtr. 12.

Werner, Frieda, Schauſpielerin, früher in Stettin, Meiningen, Reval; jetzige Baronin von Ramm in Reval.

Werther, Julius von, früher General-Intendant des Kgl. Hofth. in Stuttgart. S. Jahrgang 2. Rom (Penſion Fellenbach) via Gregoriana.

*__Wertheim,__ Max, Sänger. S. Jahrg. 4. Berlin.

Weßnig, H. Rob. Guido, Sänger, Schauſp. u. Muſikdir. S. Jahrg. 3. Leipzig-Gohlis.

*__Weßnig,__ Franziska, geb. Gutperl, Schauſp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Wiedermann, Eliſe, Opernſ. u. Soubr. S. Jahrg. 2. Melbourne, Auſtr.

Wiehler, Erneſtine, Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Dr. Rud. Tyrolt in Wien. Gutenſtein, Villa Tyrolt in Niederöſterreich.

Wilbrandt, Adolf, Dr., Direktor des K. K. Hofburgtheaters in Wien. S. Jahrg. 4. Roſtock.

Wilhelmi, Antonie, verw. Dr. Eulenſtein, Schauſp. S. Jahrg. 3. Berlin, Curhavenerſtr. 2.

Wilhelmi, Julius (eigentlich: Schade), Schauſp. in Aachen, Düſſeldorf, Hamburg (Stadttheater u. Thaliatheater) u. ſ. w. Bad Oybin b. Zittau.

Willem, von Branko, Wilhelm, Opernſ. S. Jahrg. 3. Wien, Pulverthurmg. 1.

*__Winckler,__ Marianne, Sängerin, S. Jahrg. 2. Geſanglehrerin, Dresden, Wienerſtr. 1.

*__Winkelmann,__ Wilhelm, Schauſp. S. Jahrg. 3. Hannover. Deſſen Gattin

*__Winkelmann,__ Auguſte, geb. Liebich, Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

Wismar, Emmy, vermählt mit Rittergutbeſ. von Treuenfels, geb. von Wyszomirska, Schauſp. S. Jahrg. 3. Rittergut Klenz b. Jördenstorf, Mecklenburg.

*F __Wiſoutzky,__ Hedwig, geb. Wurſt, Schauſp. S. Jahrg. 3. Berlin.

Wiſoutzky, Katharina, Solotänzerin und Pantomimiſtin, vermählt mit Obriſtlieutenant Biſchoff. S. Jahrg. 4. Berlin, Urbanſtr. 180.

Wohlbrück, Friedrich, Schauſp. u. Baßbuffo. S. Jahrg. 3. Braunſchweig, Hagenbrücke 15.

Wohlbrück, Olga, Schauſp. S. Jahrg. 3. Gattin des Schriftſt. Max Bern. Berlin, Nollendorfſtr. 21 a.

Wolf, Auguſt, Komiker und Dir. S. Jahrg. 3. Berlin, Belle-Allianceſtr. 15.

*__Wollrabe,__ F Minna, Schauſp. S. Jahrg. 1. Berlin, Moabit, Pauſtr. 1.

Wollrabe, Amalie, Soubrette, Partnerin Helmerding's. Vermählt mit dem Fürſten Loewenſtein-Werthheim-Freudenberg (Gräfin L.-Scharfeneck). S. Jahrg. 1. Schloß am Chiemſee in Bayern.

Digitized by Google

***Wolteréck,** Friedr., Charakterſpieler. S. Jahrg. 1. Oldenburg.

***Woworsky,** Anton, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiſtſtr. 47.

Wüllner, Franz, Dr., Hofkapellm. S. Jahrg. 4. Direktor des Konſervatoriums in Cöln a. Rh.

Zipſer, Anna, Liebh. S. Jahrg. 1. Charlottenburg, Weſtend.

Zipſer, Blanda, Schauſp., Gattin des Univerſitätsbuchdruckers Victor Edelmann in Leipzig, Kl. Burggaſſe 2.

Zobel, Karl, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Inhaber des Café's „Beethoven" in Wien, Waaggaſſe 5.

***Zſchoppe,** Konſtantin, 1873—93 erſt Chordir. dann Kapellm. in St. Gallen, Ulm, Heidelberg, Bayreuth, Hamburg, Bremen, Rotterdam, Cöln, Riga, Brünn, Berlin (Kroll'ſche Oper). Städtiſcher Kapellm. in Heidelberg.

***Zottmayr,** Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. München.

***Zottmayr,** Max, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Caſſel, Obere Karlſtr. 7.

***Zottmayr,** F Nina, Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Ebenda.

Zucchi, Virginia, ſeit Ende der 70er Jahre Tänzerin in Berlin und Paris, bei den Bayreuther Feſtſpielen, 1893 Gattin eines ruſſiſchen Fürſten (welches ?).

Verſtorbene des letzten Jahres.

Genaue Todesdaten ſuche unter „Todtenſchau".

Gottfried Becker-Ladenberg. Franziska Berg-Dresden. Edwin Booth-New-York Eliſe Brand-Wien. Eduard Carlſen-Ulm. Marie Deetz-Berlin. Friedrich Dietz-München. Paul Ehrke-Hamburg. Rudolf Freny-Hamburg. Friedrich Frey-Heidelberg. Heinrich Grans-Breslau. Ralf Grunert-Liebenburg. Rudolf Gyſi-Freiburg. Hellmesberger-Wien. Margarethe Herrlinger-Amſterdam. Charlotte Heuſer-Görlitz. Karl Hill-Schwerin. Johanna Huber-Bremen. Karl Karutz-Berlin. Henriette Kriete-Dresden. Vincenz Lachner-Karlsruhe. Friedrich Wilhelm Meyer-München. Chr. Offenbach-Frankfurt a. M. Melitta Otto-Alvsleben-Dresden. Wenzel Reiſinger-Berlin. Gabriele Szegal-Agram. Benno Timansky-München. Dr. Fried. Weiß-Dresden.

NB. Alle Mittheilungen zur Vervollſtändigung dieſes Theiles nimmt die Redaktion jederzeit dankbar entgegen. — Ebenſo bitten wir für den kommenden VI. Jahrgang bei eintretendem Ortswechſel um gefl. Mittheilung.

Die Redaktion.

Berlin SW., Charlottenſtr. 85.

Digitized by Google

Neue Bücher.

Jahrbuch der Grillparzer-Gesellschaft. Redigirt von Carl Glossy. Dritter Jahrgang. (Wien. Verlag von Konegen. 1893.)

Inhalt: August Sauer: „Ein treuer Diener seines Herrn". — Jakob Minor: Grillparzer als Lustspieldichter und „Weh' dem der lügt". — Moritz Necker: Ernst Freiherr von Feuftersleben, der Freund Grillparzers. — Aus den „Grillparzer-Archiv und Tagebuchblättern". — Eugen Kilian: Miscelle zum zweiten Theil der Bließ-Trilogie u. a. m.

Jahrbuch der deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Im Auftrage des Vorstandes herausgegeben durch F. A. Leo. 28. Jahrgang. (Weimar. In Kommission bei A. Huschke. 1893). Vgl. in der Jahres-Chronik: „Allgemeine Rückschau" 23. April.

Goethe-Jahrbuch. Herausgegeben von Ludwig Geiger. Vierzehnter Band. Mit dem achten Jahresbericht der Goethe-Gesellschaft. (Frankfurt a. M. Literarische Anstalt Rutten und Loening. 1893.)

Inhalt: Neue Mittheilungen aus dem Goethe- und Schiller-Archiv, aus dem Goethe-National-Museum; Abhandlungen von R. M. Meyer, D. Jacoby, H. Morsch, R. M. Werner u. s. w.

1868—1893. Zur Geschichte des Kolberger Theaters. Ein Gedenkblatt von Max Christiani, Stadtverordneten, Mitglied der städtischen Theaterkommission. (Kolberg. Im Verlag der C. F. Post'schen Buchhandlung).

Ein Theil des Reinertrages fließt in die Pensionskasse der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Vgl. Gedenk- und Jubeltage 13. August. (S. 163).

Theatergeschichtliche Forschungen. Herausgegeben von Prof. Berthold Litzmann. (Verleger: Leopold Voß-Hamburg.)

I. Das Repertoir des Weimarischen Theaters unter Goethe's Leitung, 1791—1891. Bearbeitet und herausgegeben von Dr. C. A. H. Burkhardt, Großherzoglich Sächsischer Archivdirector.

II. Zur Bühnengeschichte des „Götz von Berlichingen". Von Fritz Winter und Eugen Kilian.

III. Der Laufner Don Juan. Ein Beitrag zur Geschichte des Volksschauspiels. Herausgegeben von Dr. Richard Maria Werner.

IV. Studien und Beiträge zur Geschichte der Jesuitenkomödie und des Klosterdramas. Von Jakob Zeidler.

V. Die deutschen Fortunatus-Dramen und ein Kasseler Dichter des 17. Jahrhunderts Von Dr. Paul Harms.

VI. Gesammelte Aufsätze zur Bühnengeschichte. Von Gisbert Freiherrn von Vincke.

VII. Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien. Von Johannes Bolte.

Digitized by Google

Die dramatische Kunst in Danzig von 1615 bis 1893. Von Otto Rub, Schauspieler. (Danzig, Verlag von Theodor Bertling. 1894.)

Die Deutsche Bühne in Wort und Bild.

Unter den Auspizien des kunstsinnigen General-Intendanten der Königlichen Schauspiele, Seiner Excellenz des Grafen Hochberg, sowie unter Förderung der K. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater in Wien, ist vor Jahresfrist ein in großem Style angelegtes, literarisches Unternehmen **„Die deutsche Bühne in Wort und Bild"** in's Leben gerufen worden, dessen Schöpfer und Leiter, der Schriftsteller Julius Eckstein, sich bereits durch die Herausgabe des „Parlament" vortheilhaft bekannt gemacht hat. Die Aufgabe, die sich der Herausgeber bei Schaffung des Prachtwerkes gestellt hat, und die darin bestand, die hervorragendsten Angehörigen der deutschen Bühne in Wort und Bild zu schildern, erscheint nunmehr in einer Weise gelöst, wie sie anziehender in der Fassung der Biographieen und künstlerischer in der Ausführung der Portraits nicht leicht gedacht werden kann. Welche Unsumme von Zeit und unverdrossener Arbeitskraft erforderlich war, um die bis jetzt erschienenen Bände 1, 2 und 3, deren jeder einzelne hundert mit Facsimile versehene Portraits nebst Biographieen enthält, zur Vollendung zu bringen, vermag nur derjenige zu ermessen, der sich der Schwierigkeit bewußt ist, mit welcher die Einholung und Ausarbeitung eines so reichhaltigen Materials verbunden ist, soll dasselbe auch den weitestgehenden Anforderungen in Bezug auf Zuverlässigkeit der Biographieen und vollendet künstlerischer Ausführung der Portraits, wie es die „Deutsche Bühne" in so hohem Maaße aufweist, entsprechen. Aus der großen Zahl der in der „Deutschen Bühne" bisher erschienenen Portraits seien nur einige von hervorragenden Bühnenkünstlern, Intendanten, Theaterleitern, dramatischen Autoren und Componisten, Theaterkritikern und Theaterkapellmeistern angeführt:

Ludwig Barnay, Bernhard Baumeister, Josef Freiherr von Bezecny, Carl Blasel, Hans Bronsart von Schellendorf, Paul Bulß, Emil Claar, Otto Dessoff, Ernst van Dyck, Franziska Ellmenreich, Georg Engels, Kathi Frank, Dr. Karl Frenzel, Dr. Ludwig Fulda, Ludwig Gabillon, Richard Genée, Alexander Girardi, Dr. Rudolph von Gottschall, Max Grube, Friedrich Haase, Eduard Hauslick, Ernst Hartmann, Bolko Reichsgraf von Hochberg, Julius Hofmann, Wilhelm Jahn, August Junkermann, Gustav Kadelburg, Josef Kainz, Julie Koch-Bossenberger, Dr. Franz Koppel-Ellfeld, Fritz Kraftel, Franz Krolop, Adolph L'Arronge, Sigmund Lautenburg, Carl Freiherr von Ledebur, Josef Lewinsky, Olga Lewinsky-Precheisen, Felix Lüpschütz, Therese Malten, Adalbert Matkowsky, Chéri Maurice, Friedrich Mitterwurzer, Moritz Moszkowski, Felix Mottl, Dr. Carl Muck, Franz Nachbaur, Angelo Neumann, Otto Neumann-Hofer, Hermann Nissen, Ilka von Palmay, Karl Frhr. von Perfall, Carl Perron, Dr. Max Pohl, Bernhard Pollini, Rosa Poppe, Carl Porth, Marie Pospischil, Ernst Possart, Eman. Reicher, Theod. Reichmann, Emerich Robert, Ric. Rothmühl, Wilhelmine Sandrock, Carl Scheidemantel, Dr. Paul Schlenther, Wilhelm Schneider, Franz von Schönthan, Anna Schramm, Katharina Schratt, Ernst Schuch, Clementine Schuch-Proska, Felix Schweighofer, Adolph Ritter von Sonnenthal, Max Staegemann, Ferdinand von Strantz, Johann Strauß, Josef Sucher, Rosa Sucher, Hermann Sudermann, Franz Tewele, Dr. Rudolf Tyrolt, Richard Voß, Theodor Wachtel, Felix von Weingartner, Dr. Adolph Wilbrandt, Dr. Ernst von Wildenbruch, Hermann Winkelmann, Charlotte Wolter, Clara Ziegler.

Noch ist die Arbeit des Sammelns bei Weitem nicht beendet, und fast täglich treten neue angesehene Namen in die Reihe, so daß also ein späteres Verzeichniß umfängliche Ergänzungen aufweisen wird. Die „Deutsche Bühne", von welcher noch weitere Bände im Laufe der Zeit erscheinen werden, gestaltet sich somit zu einem überaus interessanten Gedenkbuch für die Gegenwart und zu einem dankenswerthen Vermächtniß, welches die Kunstgrößen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts der Nachwelt überliefert.

Digitized by Google

Die Theaterstücke der Weltlitteratur, ihrem Inhalte nach wiedergegeben (von Leo Melitz, Oberregisseur des Stadttheaters in Basel).

Eine sehr verdienstvolle Erweiterung des einzigen, älteren Werkes seiner Art, in der Form eines wissenschaftlichen Compendiums von vortheilhaftester Anordnung gehalten; dabei den Vorzug des Unterhaltenden für Fachleute und Publikum zugleich aufweisend. Ueberall ist der Stoff kurz und prägnant behandelt, sodaß es gelungen, ihn in ein Bändchen von Taschenformat zusammenzudrängen. Eine Anzahl Kritiken aus ersten Federn sprechen sich anerkennend darüber aus.

Die „Einleitung" enthält einen chronologischen Abriß, mit Nennung der bedeutenden Dramatiker aller Zeiten; von den Dramen der Inder ausgehend, Griechen und Römer berührend, danach dem deutschen Schauspiel von Beginn seiner Entwickelung im Mittelalter an bis zur nachklassischen und neuesten Zeit ausführliche Aufmerksamkeit widmend; das Gleiche skizzenmäßig in Bezug auf alle Nationen durchgeführt, welche eine Dramenlitteratur besitzen. Es folgt der Haupttheil, bestehend in einem Verzeichniß von ca. 3000 Stücken aus der Feder von mehr als 700 Dichtern; über 1000 davon mit Wiedergabe des Inhalts. Ein Anhang bringt dann Ergänzungen und dehnt das umfangreiche Register nach Möglichkeit auch auf Posse und Operette aus. Den Schluß bilden geschichtliche Bemerkungen über äußere Einrichtung des Bühnenwesens und Art der Darstellung bei allen Völkern vom Alterthum an, mit einem Verzeichniß berühmter Schauspieler, sowie eine Vergleichung in Titel und Stoff ähnlicher Stücke.

Allgemeine Deutsche Bühnen-Gesellschaft.

Ueber diese im April 1893 begründete Vereinigung bringt deren Monatsschrift „Deutsche Nationalbühne", herausgegeben von Prof. Schreyer in Pforta, nähere Mittheilungen. Die in großem Style angelegten Bestrebungen sind reformatorischer Art; durch Wahrung des rein künstlerischen Standpunktes und sittlichen Geistes des Theaters einerseits und durch Hebung seiner wirthschaftlichen Lage andererseits auf Klärung seines Verhältnisses zu Staat und Gesellschaft abzielend. Angelpunkte: Verbesserung der auf diese Kunst bezüglichen Gesetze zu einer lediglich durch das Bedürfniß des öffentlich geistigen Wohles bedingten Organisation; Einschränkung der Schaubühnen niederer Art; anstatt des Privat-Unternehmerthums Uebernahme der finanziellen Regie durch die Städtegemeinden. Daneben durch Zweigvereine in allen Provinzen Einführung billiger Vorstellungen für die unbemittelten Stände; endlich Erbauung eines „Deutschen Schauspielhauses" für Musterspiele. Der „Ausschuß" nennt Namen wie Wildenbruch, Spielhagen, Rosegger, Josef Kürschner, Martersteig, Graf Westarp. Anmeldungen zur Mitgliedschaft bei G. Kreysing, Verlag, Leipzig, Lindenstr. 14. Jahresbeitrag 10 Mk.

Digitized by Google

Führer

für den

Theater-Geschäfts-Verkehr.

Dieser Führer bringt in gedrängter Reihenfolge die Theaterzeitschriften von genossenschaftlichem Interesse; ferner Theaterschulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesangs-Unterricht ertheilen. Es folgen dann Theater-Buchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiteure sowie Lieferanten.

☛ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheil Ausführliches.

Fach-Zeitschriften für Theater, Musik und Litteratur.

Deutsche Bühnen-Genossenschaft. Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Auflage 4300. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr, Mk. 4.00 pro Quartal. Probenummer gratis von der Expedition Berlin SW., Charlottenstr. 85.

Deutsche Musiker-Zeitung. Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.

Wiener Litteratur-Zeitung. Gegründet von Dr. A. Bauer. Herausgegeben von Ph. Bauer (Administration: A. Bauer, Buchhandlung in Wien I., Spiegelgasse 12).

***Oesterreichische Musik- und Theater-Zeitung.** Herausgeber: Gustav Kühle in Wien V, Högelmüllergasse 7.

***Bühne und Leben.** Illustrirte Wochenschrift; Herausgeber: Otto Sontag in Berlin. Erscheint jeden Donnerstag; bringt nach jeder Erst-Aufführung Illustrationen aus den an Berliner Bühnen aufgeführten Novitäten; Portraits und Biographien von in Berlin neu engagirten Künstlern; Romane, Novellen, Humoresken, Studien. (Pro Quartal Mk. 2 frei in's Haus.)

Allgemeine Kunst-Chronik. Verlag P. Albert, München, Kaulbachstr. 51a.

Digitized by Google

Theater-Agenturen und Debiteure.

Augsburg.

*Rennstiel, J. B., Elisenstr. 8 I.

Berlin.

*Bloch's, Felix, Erben. Associé u. Geschäftsleiter: Karl Ritter, Dorotheenstr. 61 I.
*Der „Bühnenhort", Dir. O. v. Hanstein u. S. Miller, SW., Besselstr. 10.
*Crelinger, Ludw., Mittelstr. 38.
*Drenker, Emil, Associé u. Geschäftsleiter: G. Sanftleben. Unter den Linden 47.
*A. Entsch (Inhaber Theod. Entsch), Jägerstraße 20 (Verlag).
*Ledner, Emil, NW., Mittelstr. 34 I.
*Röder, Ferdinand (Inhaber Ernst Weber), NW., Unter den Linden 76a.
*Selar, v., Louis, Französischestr. 17 I.
*Stieber, Ernst (Associé: Dir. Ed. Bollé), NW., 7, Dorotheenstr. 68.
*Wohlbrückte Winkel, Minna, N., Schlegelstr. 21 I.
*Franz Grell, C., Koblankstr. 11 b part. (am Alexanderplatz).
*Herm. Wendt, N., Auguststr. 93 I.
*Ed. Ebert (für Chor- u. techn. Personal), SW. Berliner Theater.

Braunschweig.

*Diebel, J. E.

Breslau.

*Tondeur, M., Kronprinzenstr. 10.
*H. B. Frhr. v. Bodenhausen, Höfchenstraße 30 I.
*O. Haupt, Neue Weltstraße 11.
*Müller-Ehrenberg, Nicolaistraße 24.

Dresden.

Osk. C. Kubach, Moritzstr. 18.

Elberfeld.

*Freyberg, Bernhardt, Kipdorfstr. 48.

Frankfurt a. M.

*Ad. Auerbach, Feuerbachstr. 7 part.
*Gust. Becker, Stiftstr. 19.

Halle a. S.

*W. Göcke, Steinweg 27.

Hamburg.

*J. H. Böhme, Neuer Wall 35. Arrangem. für Konzerte und wissenschaftliche Vorträge.
*Carl Delfs, Hamburg VI. (Adresse bis 1. April 1894: New-York, Irving place-Theater; vom 1. Mai—October 1894: Karlsbad i. B., Stadtth.)
*Egener, J., Dammthor Terrasse 10.
*F v. Bastineller (Louis Heyne) St. P., Marienstr. 86.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterstr. 10.
*Prag, J. H., Hamburg I.
*Schwarz, Theod., St. Pauli, Hopfenstr. 21.
*Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerstr. 40. pt.
*A. O. Bendlmeyer, St. Pauli, Wilhelminenstr. 10.
*Dir. Kampehl-Gürcke, St. Pauli, Seilerstraße 5.

Hannover.

*Adolf Schäfer (speziell für Chor).
*Edm. May, Osterstr. 67 II.

Leipzig.

*Borchers, Bodo, Peterskirchhof 7.
*Dir. Max Fischer, Dorotheenstr. 10 II.
Amalie Pfau, Blumengasse 9.
Genossenschaft dramat. Autoren u. Componisten, Nürnbergerstraße 47 I (Debit).

Magdeburg.

*F. Eisfeld, Hasselbachstr. 2.

Mainz.

C. W. Batz, Walpodenstr. 6 (Debit).

Metz.

*A. Riser.

Mülhausen i. Elsaß.

*Heinrich Schwantge.

Nürnberg.

S. Evora.

Passau a. D.

*Nosseck, J. C.

Prag.

*Skraup, Alfred, Bergstein 12.

Stettin.

*L. Ziebell, Falkenwalderstr. 119, part.

Straßburg i. E.

*P. Schlosser, Regenbogenstr. 17.

Stuttgart.

*Carl Hubert Laß.

Weimar.

*Link, Karl.
*Pickrun, O., Kohlstr. 17.

Wien.

*Giesrau, Theodor, Wien VIII, Josefstädter Theater (Debit und Engagem).
*König, Franz, Wien I., Elisabethstr. 20.
*Kugel, Ignaz, Wien VII., Lindengasse 11.
*Dir. Hirsch, Heinrich, Wien I, Gauermanngasse 2. (Agentur u. Debit.)
*Lewy, Gust., Wien VI., Dreihufeisseng. 3.
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.
Eirich, Dr. O. F., Wipplingerstr. 29. (Debit).

Wiesbaden.

*Grübel, Moriz, Röderstr. 21 I.
*Max Hohfeld, Oranienstr. 38.
*Ludw. Joost, Philippsbergstr. 2.

Digitized by Google

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Bloch, Eduard, Berlin, Brüderstr. 2.
*Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Martin Böhm, Berlin, Spittelmarkt 15. (Theater-Verlag, Vortrags-Material für alle Gelegenheiten, Humoristika, Parodie-Theater. Kataloge gratis.)
*Joh. Aug. Böhme (gegründet 1794), Hamburg, Neuer Wall 35.
*Richter, Emil, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*Theod. Carlschmidt, Hamburg, St. P. Thalstr. 47.
*Lewy, Gustav, Wien VI, Dreihufeisengasse 3.
*Fr. Hildebrand, Ulm a. D., Herdbruckerstr. 35a.
*Louis Oertel, Musikverlag, Hannover, Hinüberstr.
*Georg Stubenvoll, Wien VI, Getreidemarkt 1 (kauft und verkauft Bibliothekmaterialien, Opern, Operetten, Stücke, ganze Fundusse. Katalog franco).

Konservatorien, Musik-, Gesangs- und Theaterschulen.

Berlin. *Berliner Theater-Vorbereitungsschule v. Franz Deutschinger, O., Wallnertheaterstr. 20.
— F Franziska Stieber-Barn, SW., Waterloo-Ufer 17 I. (Gesangs- und dramatisch. Unterricht.)
— *Der „Bühnenhort", Dir. O. v. Hanstein und S. Miller, SW., Besselstr. 10. (Vollständige Ausbildung für die Bühne; öffentliche Probe-Aufführungen.)
— Johanna v. Hasselt-Barth, NW., Melanchthonstr. 7 II. (Oper- u. Konzert-Gesang.)
— Rich. Kahle, Kgl. Pr. Hofschauspieler, W., Kurfürstendamm 4. (Dram. Unterricht.) Sprechz.: 1/2 5—1/2 6.
— *Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Linkstr. 17, verbunden mit den Uebungsbühnen in Steglitz u. Potsdam.
— Jean Edgar Bálásits (Jan Edgar), Red. d. „Deutsch. Bühnen-Genossenschaft", Dramat. Lehrer und Regisseur d. Privat-Theatergesellsch. „Urania", W., Motzstr. 75.
— *Ad. Völmy, Dramat. Lehrer u. Regisseur, S., Prinzenstr. 101 II.
— Robert Guthery sen., Eichendorffstraße 11 III (dramat. Unterr. u. Einstud. v. privaten Aufführungen.)
— Dr. Ad. Schwarz, Dramat. Lehrer an der Kgl. Hochschule a. D., Potsdamerstr. 61.
— Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Möckernstraße 67. Dramat. Unterricht.
— *F Minna Schrecker-von Dahlern, Balletmeisterin, C., An der Stadtbahn 45 (Balletschule).
— Kyllm. A. Göttmann, W., Bülowstraße 85a (Gesangsunterricht).
Berlin. Ludw. Stahl, Regisseur des Berliner Theaters. Dramat. Unterricht.
— *Alma Rinckleben-Nachtigall. Planufer 2 II. Dramat. Lehrerin.
Breslau. *von Bodenhausen'sche Theaterschule, Höfchenstr. 30 II. (Die Schüler und Schülerinnen wirken in den Vorstellungen der Thalia-Bühne des Breslauer Stadttheaters mit.)
— Müller-Ehrenberg, Nicolaistr. 24p.
Cöln a. Rh. *Opern- u. Schauspielschule. Dir. Paul Hoppe. (Sologesang, Französ. Dramaturgie, Deklamat, Mimik, Opern-Ensemble, Chorgesang, Anstandslehre, Tanz, Fechten, Deklamat., Poetik, Litteraturgesch. u. prkt. Bühnen-Uebungen.)
Dresden. Königl. Konservatorium f. Musik. Begründet 1856. Vorsteher u. artist. Oberleitung: Professor Eugen Krantz. — Mit dem Konservatorium f. Musik ist seit 1862 eine Schauspiel- u. Opernschule verbunden: Gemeinsame Bühnen-Uebungen, Aufführungen von Szenen aus Klassikern, Lustspielen, Possen, Singspielen, sowie Opern. Lehrer d. Schauspielschule: Kgl. Hofschauspieler Senff-Georgi. Lehrer d. Opernschule: Kgl. Hofopernsänger Eichberger.
— *Louise Ottermann, Konzert- u. Opernsang. Viktoriastr. 20 II.
Graz i. Steiermark. *F Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule. Postgasse 1. Hervorragende erste Gesangskünstler und Künstlerinnen genossen hier ihre Ausbildung.
— *F Anna Mayr-Peyrimsky, Opern- u. Theaterseh. (Uebungsbühne) Bürgerg. 3.
Hamburg. *Hamburger Theater-Akademie. Dir. A. Niemann, K. u. K. Hofschauspieler, besteht seit 1880. Laufgraben 33. Prüfungshonorar 10 Mk. — Kursus f. Schauspiel (120 Stunden) 600 Mk.; für Oper (300 Stunden) 1500 Mk. Ausführl. Prosp. u. Refer. auf Verlangen.
Hannover. *Edm. May, Dramat.-Lehrer. Osterstr. 67 II.
Leipzig. *Borchers, Bodo, Ausbildung für Oper und Schausp. Peterskirchhof 7.
— *Leipziger Theaterschule. Leiter und Begründer: Alfred Werner, Königspl. 9 III, besteht seit 1875. Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Das Institut erfreut sich des Interesses und der Förderung namhafter Bühnenvorstände.
München. Kgl. Akademie d. Tonkunst. Musikalische Abtheilung: Solo- und Chorgesang, Klavier, Orgel, die Orchester-Instrumente (auch Harfe), Kammermusik und Orchesterspiel, Harmonielehre, Kontrapunkt und Kompositionslehre, Partiturspiel und Direktionsübung. Dramaturgische Abtheilung: Ausbildung für die Oper. Statut zu beziehen durch das Sekretariat.
— *Anna Schimon-Regan, Lehrerin für Sologesang a. d. Kgl. Akademie der Tonkunst, Jägerstr. 8 III.

Digitized by Google

Sondershausen. Fürstl. Konservatorium für Musik.
Straßburg i. E. Städtisches Konservatorium für Musik. Dir. Fr. Stockhausen.
Stuttgart. *Theater- und Konzertschule. Dir. Jul. Bachmann, ehem. Regiss. u. Opernsänger am Stuttgarter Hoftheater. Neckarstr. 66 I.
Weimar. Großherzogl. Musik- und Opernschule. Dir. Prof. Müller-Hartung, Hofrath.
Wien. Konservatorium für Musik und darstellende Kunst. Dir. Josef Hellmesberger, Hofkapellmeister. Für dramat. Unterricht und Deklamation: Bernh. Baumeister, Bürde, Fritz Kraftel, Stoll.
— F Charles-Hirsch, Wien I., Gauermanngasse 2. (Spez.: Korrektur mangelhafter Stimmbildung und dadurch hervorgerufene Veredelung und Vergrößerung des Tons.)
Würzburg. Königl. Musikschule. Dir. Dr. Karl Kliebert.
— *F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie.

Theater- und Dekorationsmaler.

*A. Laurig, Berlin-Tempelhof, am Verbindungs-Bahnhof, Berlinerstr. 1a.
*L. Bambowsky, Berlin, W. Potsdamerstraße 29.
*Lütkemeyer, F., Coburg.
*Müller u. Schäfer, Berlin, SO., Görlitzerstraße 52.
*Wagner & Bukacz, Gr.-Lichterfelde bei Berlin.
*Gustav Hoffmann, Berlin N., Schönhauser Allee 130.
*Radlmesser, Wien II., Brigittagasse 6.
*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.
*Carl Beyer, Darmstadt, Waldstr. 1.
*E. R. Schneider, Dresden, Radebergerstraße 31.
*Leop. Hüttersen, Hamburg, Kastanien-Allee 39.

Farbenwerke.

*Friedr. Carl Hessel, A.-G., Nerchau b. Leipzig u. Berlin, Prinzessinnenstr. 23.

Dekorations-Leinewand und Leinenwaaren.

*George, Ch., Berlin, Breitestr. 25/26.
*N. Israel, Berlin C., Spandauerstr. 28.
*S. Simon, Coburg.

Möbel. Zimmer-Ausstattung.

*W. Dittmar, Berlin C., Molkenmarkt 6.

Teppiche. Zimmerdekoration.

*N. Israel, Berlin C., Spandauerstr. 28.

Theatermöbel.

*Fr. Lütkemeyer, Coburg.

Bühnen-Einrichtungen.

*Müller u. Schäfer, Berlin C., Stralauerstr. 58.
*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*S. Großmann u. Co., Berlin C., Poststraße 23 a. (Spezialität in Theatertuchen.)
*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstraße 70.
*N. Israel, Berlin C., Spandauerstr. 28.
*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.
*Großmann Nachf. (Gebr. Baberadt), Frankfurt a. M., Gr. Eschenheimergasse 10.
*S. Simon, Coburg.

Theater-Fundus.

*Emil Richter, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Louis Klotz, Friedrichshagen b. Berlin, Seestr., Villa Klotz.
*Georg Stubenvoll, Wien VI., Getreidemarkt 1.
*Dir. Kampehl-Gürke, Hamburg, Seilerstraße 5.

Bühnentoiletten.

*F Ernestine Rother, Berlin S., Wasserthorstr. 37 a. (Gesellschafts-, Ball-, Straßen-Costüme.)
F Marie Guthery, Eichendorfstr. 11 III, (verleiht eleg. Damencostüme für Masken-Bälle und Polterabende).

Chemische Färberei und Wasch-Anstalt.

*Max Bloch, Berlin C., Breitestr. 29.

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*G. Görisch, Berlin, Schützenstr. 18/19.
*Berch u. Flothow, Charlottenburg. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)
*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Carl Hein, Sattler, Berlin, Zimmerstr. 62.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

Kostüme, Hüte u. s. w.

*N. Israel, Berlin C., Spandauerstr. 28.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Louis Klotz, Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.

Digitized by Google

Tricots und Strumpfwaaren.

*Gillet, Gebr., Berlin, Friedrichſtr. 68.
*F. W. Oppermann, Berlin C., Probſtſtraße 1.
*Spiegel, Paul, Chemnitz i. S.
*J. C. Friedr. Beckert, Chemnitz i. S., Hartmannſtr. 2.
*A. Lewandowski, Hamburg, Valentinskamp 25 (Lieferant ſämmtlicher Hamburger Bühnen).
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichſtr. 70.
*Fritz Hoffmann, Trikotfabrik (gegründet 1857), Weimar, Theaterplatz 17. (Lieferant der Hoftheater in Weimar u. Coburg.)

Federn und Blumen.

*Louis, F., Berlin, Mohrenſtr. 47 I.
*F. Berling, Berlin, Brunnenſtr. 131.

Federn-Koſtüme.

*Berling, F., Berlin, Brunnenſtr. 131.

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krauſenſtr. 3 I.
*Herzberg, C., Berlin, Friedrichſtr. 250.

Gebrauchte Militär-Effekten.

*Braunſpan, W., Berlin C., Gertraudtenſtraße 26.
*David, D., Berlin C., Roſenſtr. 13. Telephon-Amt V. Nr. 3506.

Gold-, Silberſtickereien und Theaterſchmuck.

*Collani u. Comp., Berlin, Lindenſtr. 25.
*Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallſtraße 14.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichſtr. 70.
*Großmann Nachfolg. (Gebr. Baberadt), Frankfurt a. M., Gr. Eſchenheimerg. 10.
*D. David, Berlin C., Roſenſtr. 13.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.

Garderobe-, Uniformen-Verleih-Inſtitut.

*D. David, Berlin C., Roſenſtr. 13.

Theater-Verleih-Inſtitut.

*Schröder, Emil, Berlin, Jägerſtr. 22.

Zeichnungen, Entwürfe.

F Eliſabeth Hertel, Charlottenburg bei Berlin, Hardenbergſtr. 41.
*C. W. Schäffel, Coſtümzeichner bei Berch & Flothow, Charlottenburg.

Gürtlerei-Theaterſchmuck.

*Aug. Schneider, Berlin, Krauſenſtr. 45.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichſtraße 70.
*G. Görisch, Berlin, Schützenſtr. 18/19.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.

Herrenmoden.

*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichſtr. 50.
*Berger, Collani u. Co., Berlin, Lindenſtr. 25.

Uniformen, Livrées.

*Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenſtr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichſtr. 50.
*D. David, Berlin C., Roſenſtr. 13.

Theater-Brillanten.

*Carl Scheffer, Berlin SW., Friedrichſtraße 15.

Schminke, Puder, Toilette-Artikel.

*Herbert, C. (Inhaber Adolf Neumann), Berlin, Schützenſtr. 76.
*Herm. Janke, Berlin, Mittelſtr. 12/13.
*Leichner, L., Berlin, Schützenſtr. 31.
*Lohſe, Guſt., Berlin W., Jägerſtr. 45.
*C. A. Beimler, Berlin, Schumannſtraße 11 part.
*Klement, Otto, I. Tiroler Parfümerie-Fabrik, Innsbruck. (Criſtalcrême-Schminke, Stangenſchminke, Alpenblüthenpuder.)
*B. Langwiſch, Hamburg (ſiehe Inſeraten-Seite 60). Ritter v. Sonnenthal äußerte ſich neuerdings: „Die Fabrikate von B. Langwiſch-Hamburg vereinigen mit beſonderer Schönheit der Farbe vorzügliche Deckkraft, ohne zu glänzen, weshalb ſie für den Bühnengebrauch beſonders angenehm ſind und von mir allen anderen Präparaten vorgezogen werden."

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Kommandantenſtraße 86.
*Ollenſchläger, L., Schwerin i. M.
*Heine, Adolf, Calbe a. S.
*Wiegk, Felix, Hoftheat.-Friſeur, Gotha (prämiirte Wiegk-Bärte in Klebſtoff und Federſitz zu allen Charakter-Masken).

Haarfärbemittel (Goldfeenwaſſer).

*Herm. Janke, Berlin, Mittelſtr. 12/13.

Fächer-Klinik.

*J. Trabert, Leipzig, Brühl 15. (Theater-, Ball- und Geſellſchaftsfächer; Reparatur, Kauf und Tauſch.)
*Oscar Sauerwald, Fächerfabrik, Berlin W., Friedrichſtr. 190.

Digitized by Google

Musik-Instrumente.

*Louis Oertel (Klaviere, Harmoniums, alle Sorten Orchester-Instrumente. Hannover, Hinüberstr.
*Wilh. Herwig, Markneukirchen i. S.

Pianino, Flügel, Harmonium.

*Joh. Kewitsch, Berlin W., Potsdamerstraße 27 b, Gartenhaus. (Selbst-Erfinder der Harmonie-Orgel; über letztere urtheilt Professor Jul. Hey: „Besonders werthvoll beim Gesangs-Unterricht und geeignet, die Tonempfindungen des Schülers für die Wirkung der Dur-Dreiklänge durch Hinzutreten des rectifiz. Terzintervalls zu steigern und den Sinn für reine Intonation zu verfeinern.")

Cartonnagen.

*F. Findeisen, Berlin W., Kronenstr. 3.

Theaterbillets, Zettel u. Reklameplakate.

*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.

Bühnen-Vereins-Kontrakte.

*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.

Rheinweine 2c.

*A. Wilhelmi, Weinbau:
in Berlin W., Markgrafenstr. 36,
in Wiesbaden, Wilhelmstr. 12,
in Wien I., Kolowratring 6.

Kanoldt's Tamar Indien.

*Apotheker C. Kanoldt Nachf. in Gotha. (Abführende Frucht-Konfitüren, ärztlich empfohlen bei Verstopfung, Kongestionen, Migraine, Magen- und Verdauungsbeschwerden; appetitlich u. wohlschmeckend.)

Hotels und Restaurants.

*Berlin, *Passage Hotel garni, W., Behrenstr. 52.
— *Apel's Hotel zum Deutschen Hof, Krausenstr. 65/66.
*Cöln a. Rh., Hotel Mainzer Hof (vis-à-vis Stadttheater).
*Breslau, Hotel Galisch, I. Ranges.
*Stettin, Tobias Waack's Hotel, Klosterhof 14.
*Cassel, Hotel Prinz Friedrich Wilhelm.
*Leipzig, Der Kaiserhof (I. Ranges, Künstlern ermäßigte Preise).
*Dresden, Hotel Annenhof (mäßige Preise).

Möbel-Transport. Spediteure.

*A. Warmuth, Berlin NW., Friedrichstraße 94.
*Jos. Spiero, Berlin NW., Mittelstr. 63.
— Hamburg, Deichstr. 7.
— Königsberg, Magisterstr. 66.
— Leipzig, Promenadenstr. 7.
*C. A. Schierow u. Co., Berlin SW., Schützenstr. 37.

Reise-Utensilien und Sattlerei.

*Carl Hein, Berlin, Zimmerstr. 62.

Verschiedenes.

*Berliner Tageblatt (Rudolf Mosse, Berlin SW.).
*Berliner Morgenzeitung.

Digitized by Google

Geschäftlicher Theil.

Die deutschen Theater,

ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

(Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Aachen.

(A., bedeutende Fabrik- u. Handelsstadt, mit Burtscheid 130 000 Einw., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaisersitz Karls d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige. — Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Cremer erbaut und faßt 1000 Personen. Im Sommer 1893 wurde die Bühne umgebaut und mit elektr. Beleuchtung versehen. Spielzeit vom 16. September 1893 bis Palmsonntag 1894.)

I. Stadttheater.

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermstr. Ebbing (Vorsitz.), Bürgermstr. Sommer. Stadträthe: Kuetgens, Röhrig, Justizr. Jörissen, Kremer, Geh. Kommerzienrath R. Kesselkaul.

Direktion. Moritz Ernst (seit 1884), R. d. Kgl. Pr. Kronenord., Herz. Sächs. Ern. Ritterkr. II. Kl. und des Herz. Sächs. Verdienstkr. f. K. u. W. (Wohnung im Theater); führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. F Dir. Caroline Ernst, Hess. gr. g. Med. a. B. f. K. u. W., Reg. d. T., Sch. u. Lustsp. Theodor Rieck, Reg. d. O., Harskampstr. 16. Theodor Biester, Wirichsbongardstr. 70 u. Leo Blech, Beeckstr. 11, Kpllm. Jul. Koch, Konzertm., im Theater zu erfragen.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Arthur Leißring, Sekr. u. Bibliothekar, Römerstr. 29. Carl Schramm, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Römerstraße 29. F Auguste Tscharnsky, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Horngasse 1. F Marie Letailleur, Kass. Cöhnen, Kontr. Heckler, Kastell. Scheuven, Thdien. Bossen, Orchdien.

Rechtsanwalt: Eugen Mayer II., Harskampstr. 33.

Theaterarzt: Dr. Thyssen, Damengraben 18.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Behr, Damengraben 5. Theod. Francke, Capuzinergraben 6. Arno Garbrecht, Wallstraße 46. Adalbert Hüner, Holzgraben 7. Friedrich Kent, Damengraben 10. Ernst Ludwig, Corneliusstr. 8. Heinrich Lismann, Theaterplatz 9. M. Martins (s. Op.), Römerstr. 29. Theod. Rieck (s. Op. u. Reg.). Karl Storr (s. Op.), Wirichsbongard 10. Carl Schramm, (Inspiz.). Karl Scholling, Kurhaus. Friedr. Schulze (s. Op.), Horngasse.

Damen: Ernestine Brand, Wespienstr. 22. Clotilde Barth, Alexianergraben 2. Amalie v. Ettner, Römerstr. 29. F Albertine Grebe (s. Op.), Edelstraße 2. Asta Hiller, Wilhelmstr. 74. Gertrud Knoll, Damengraben 20. Friedrike Weigant, Reihgasse 4.

Oper. Herren: Karl Burian, Holzgraben 15. Lothar Fischer, Marienplatz 1. Herm. Gura, Heinrichs-Allee 19. M. Martins (s. Sch.). Feodor Reusche, Promenadenstr. 3. Karl Storr (s. Sch). Max Zimmermann, Büchel 38. Theodor Rieck (Reg., s. Sch.). Friedr. Schulze (s. Sch.).

Damen: Bertha Eter, Hubertusstr. 27. Amalie Iracema, Marienplatz 2. F Albertine Grebe (s. Sch.). Alexandra Mitschiner, Comphausbadstr. 26. Maria Pivoda, Edelstr. 2. Olga Randen, Comphausbadstr. 25.

Chorpersonal. Herren: Hans Berthold. Carl Becker. *Arthur Hoffmann. *Karl Jungk. *Karl Juchsberg. *Arthur Leißring (Secr.). *Leopold Müller. Heinrich Olrog. Hans Schmidt. *Fritz Schumacher. *Otto Verworener. Math. Verbeck.

Damen: *Louise Dillen. Minna Grüning. Lucie Göthe. *Emma Henseler. Hedwig Hofmann. Amalie Hofstätter I. Jacobine Hofstätter II. *F Clara Joissen. *F Auguste Leißring. F Alexandra Lehmann. *F Josefa Schumacher. *F Marie Schulze. F Louise Verbeck.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 35 Mitglieder, dav. gehören der Genossenschaft an: H. Kiel. Chr. Körber. Rich. Kube. H. Leigsnering. Max Lösch. A. Müller. F. Schulze.

Technisches Personal. Otto Götte, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Rudolf Schaub, Telmal. m. 2 Geh. Pieper, Schnürm. Frings, Bel.-Insp. u. Elektr. m. 2 Geh. Heinrich Prieß, Obergard. Joseph Groutars, Gard. m. 2 Geh. F Marie Groutars, Obergard. F Marie Schwarz, Gard. m. 2 Geh. Conzen u. Co., Fris. m. 1 Geh. Marie Groutars, Fris. m. 2 Geh. Schramm, Requis. m. 1 Geh.

Gastspiele. Emil Götze. Birrenkoven. Sign. Prevosti. Münchner Ensemble (Dir. Hofpaur). Franziska Ellmenreich. Signor d'Andrade. Heydrich. Karl Hermann.

Novitäten. Oper: Bajazzo. Aglaja. Die verkaufte Braut. (Neu einstudirt: Die beiden Schützen. Traviata. Oberon. Zauberflöte. Dinorah. Linda v. Chamounix.) Schauspiel: Auf der Brautfahrt. Wunderkind. Dornröschen. Im Forsthause. Else vom Erlenhof. Heirathsnest. Pasantasena. Kluge Käthe.

Zeitungen. „Echo der Gegenwart", Büchel 36. Ref. f. Sch.: Oskar Heinemann, Heinrichs-Allee 68. Ref. f. Op.: Th. Naus, Harscampstr. 25. „Politisches Tageblatt", Hartmannstr. 30. Ref. f. Sch.: Frl. Warstein, Hochstr. 7. Ref. f. Op.: Büttgenbach, Karlsgr. 45. „Aachener Post", Adalbertstr. 30a. Ref: M. Schlesinger, in d. Redaktion.

Hotels. Kaiserhof. Rheinische Hof (billig).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Lismann, Obmann. Herm. Gura, Stellv. Arno Garbrecht, Schriftführer. Carl Burian, Kass. August Müller, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 21 Mitglieder.

II. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit vom 2. April bis 31. Juli 1893.)

Eigenthümer und Direktor. Joh. Wilh. Bernarts.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, Oberreg. Friederich, Sekr. Jos. Weinrich, Inspiz. F Zizold, Souffl. Schäfer, Kass. Vinken, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Brandt. Eger. Rich. Goullon. Theod. Graack. Fritz Kühns. Lorenz. Willy Mauren. Theod. Ohrt. Hans Seidl (Oberreg.). Jul. Seidler. Jos. Weinrich.

Damen: Bohlmann. Anna Cahé. Jeannette v. Fielitz. Else Grandjean. d'Iris. Hoffmann. F Henriette Müller-Borchert. Kathi Rosenberger. Paula Strebe. Katharine Winkler.

Technisches Personal. Cohnen, Thmstr. m. 4 Geh. v. Thenen, Gard. m. 2 Geh. F Rückelmann, Gard. m. 2 Geh. Conzen, Fris. m. 2 Geh. Schein, Requis.

Neuheiten. Heimath. Sodoms Ende. Eva. Schuldig. Bajazzo. Orientreise. Verschämte Arbeit. Johannistrieb. Lolos Vater. Arme Löwin. Wehe dem Besiegten. In Civil. Zwei glückliche Tage.

Digitized by Google

Altenburg, Herzogl. Hoftheater.

(A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-A. mit 32 000 Einw., geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). Die Theatergeschichte Altenburgs reicht bis ins 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Iffland, Ekhof, Bell u. s. w. — Das Theater ist am 16. April 1871 eröffnet und faßt 950 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis 1. April 1894.)

Intendanz. Oberstlieutenant a. D. Freiherr v. Seckendorf, Komthur u. R. h. O., Wettinerstr. 13.

Intendanz der Hofkapelle. Oberst v. Baumbach, Komthur u. R. h. O., Johannisstr. 16.

Direktion. Peter Liebig (seit 1890) Herz. Sachs.-Altenb. Intendanzrath, Inh. d. kgl. Württemb. gr. gold. Med. f. K. u W. a. B., d. Friedrichord. und des Herz. Sachs. Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., zugl. Direktor des Kgl. Kurtheaters in Wildbad, Gartenstr. 7, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Metz, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Verl. Uferstraße 60. Hermann Grosse, Reg. d. P. u. Optte., Pauritzergasse 44. Carl Schubert, Reg. d. Op., Kornmarkt 8. A. E. Molnár, I. Kpllm., Weibermarkt 22. Alfred Hertz, II. Kpllm., Wilhelmstr. 19.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ewald Petzoldt, Sekr. u. Bibl., Theresenstraße 9 II. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Johannisstr. 40. Hermann Ermisch, Inspiz. d. Op., Hillgasse 4. Wilhelm Roßdeutscher, Souffl. d. Sch. u. Op., Pauritzerg. 12. Emil Pleißner, Kass. Moritz Schulze, Kastel. Gustav Hey, Thdien. Glaßmann, Orchdien.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Brinckmann (s. Op.), Unterm Schloß 21. Herm. Grosse (s. Reg.). Herrmann Metz (s. Reg.). Albert Metzer, Josefsplatz 5. Siegfried Raabe, Johannisstraße 3. Hans Stock, Fabrikstraße 2. Albert Steinrück, Roßplan „Zum Schwan". Oskar Walther, Johannisvorstadt 12.

Damen: Luise Fischer, Wallstr. 9. Betty L'Arronge, Wilhelmstr. 52. Jacoba Makay, Moritzstr. 3. Nina Mardon, Verl. Uferstraße 61. Louise Plog, Ernststr. 22. F Marie de Scheirder, Topfmarkt 4. Martha Sandow, Amalienstr. 2.

Oper. Herren: Carl Brinckmann (s. Sch.). Franz Budde (im Theater zu erfragen). Arthur Marzani, Burgstr. 9. Max Meyer, Josefsplatz 12. Franz Roha, Wettinerstraße 12. Zarko Savic, Wettiner Hof. Clemens Schmiedek, Weibermarkt 9. Carl Schubert (s. Reg.). Hugo Simon, Kauerndorfer Weg.

Damen: Gabriele von Artner, Amalienstr. 26. Dora Frank, Uferstr. 3. Josefine Fürst, Verl. Uferstr. 58. Josefine Pfaff, Kornmarkt 21. Martha Sandow (s. Schausp.). Henriette Thümmel, Josefsplatz 17. Susanne Weutz, Amalienstr. 25.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Herrmann Ermisch (s. Inspi.). *Carl Haas. Julius Jacobi. *Peter Mörsberger. Jul. Nonneburger. II. Tenor: Herrmann Bever. Carl Fest. *August Krause. I. Baß: Albin Gumpert. *Gustav Kratzsch. *Ewald Petzoldt (s. Sekr.). II. Baß: Wilhelm Kränsel. Ernst Opitz. *Max Schwarze (s. Inspi.).

Damen: Sopran: Martha Bähr. F Natalie Büssel. *F Mary Gumpert. Ida Krüger. Anna Naumann. *Hilda Schöne. F Paula Schwarze. F Lina Simon. *Franziska Steinbrück. Alt: Elly Düssen. F Marie Haas. *Anna Hartmann. Antonie Schütz. Die mit * Bezeichneten wirken in Rollen und Partien mit.

Ballet. F Paula Schwarze-Röder, Johannisstr. 40.

Orchester. Herzogliche Hofkapelle.

Technisches Personal. Ludwig Dallmer, Obermaschm. u. Thmstr., Inh. d. silb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., d. S. Alt. gold. Verdienstmed., d. Mil.-Ehrenz. II. Kl., d. Ldwd.-Ausz., d. Kr.-Denkm. 1864, 66, 70/71 u. d. Alsen-Kr., Neug. 4. Hoftheatermaler Freter, Leipzig (am Stadttheater). Pohle, Schnürm. m. 10 Geh. Müller, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Louis Krasser, Obergard. Krasser, Zwiebel, Estel, Gard. F Lenke u. Jäger, Gard. Hoffris. Vollrath, Fris. F Philipp, Fris. Gustav Hey, Requis. Ackermann, Tischler. Müller, Tapez. Hofgärtner Schulze.

Gäste. Vom 1. Dezbr. 1892 bis 1. Dezbr. 1893. Herren: A. Voigt. Zeller v. Weimar. Das französ. Opernensemble. Emil Drach.

Digitized by Google

Damen: F Pauline L'Allemand. F Anna Führing. F Clara Ziegler. Paula Dönges u. Thea Göhrs von Leipzig. Frl. Tibalti von Weimar. F Görner von Altenburg. Das Solo-Ballet-Personal unter Leitung des Balletmeisters Jean Golinelli von Leipzig. Schliersee'r Bauerntheater.

Neuheiten. Vom 1. Dezbr. 1892 bis 1. Dezbr. 1893. Philémon et Baucis. Falsche Heilige. Der sechste Sinn. Der eiserne Ring. Ein gemachter Mann. Zwei glückliche Tage. Die Walküre. In Civil. Die kluge Käthe. Danischeffs. Mauerblümchen. Jägerblut. Protzenbauer. Schlagring. 's Liserl vom Schliersee.

Zeitungen. Altenburger Zeitung, Burgstr. 4; Ref. f. Sch.: Rath Bonde, Burgstraße 4; Ref. f. Op.: Red. Volger, Langengasse 13. Landeszeitung, Josefsplatz 5; Ref. f. Sch. u. Op.: H. Schöne, Josefsplatz 5.

Hotels. Wettiner Hof, I. R. Schwarzer Bär, I. R. Deutsches Haus. Baierscher Hof, II. R.

Gestorben. Intendant Geh. Rath Frhr. Friedr. v. Liliencron, Exc., Kammerherr, Grosskreuz u. s. w., am 28. Jan. 1893.

Altona, I. Stadttheater.

(A., Stadt im preuß. Regbez. Schleswig, mit 104800 Einw., an Hamburg stoßend; bedeutende Industrie und großer Handel. — Das Th. wurde am 20. Sept. 1876 eröffnet und faßt 1050 Personen.)

Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.

II. Kaiser-Theater.

(Das Theater ist eröffnet 1878 und faßt 2000 Personen. Spielzeit: 1. September bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Carl Piel.

Direktion. Ferdinand Berwald.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion u. s. w. Carl Wohlleben, artist. Leiter u. Oberreg. Gustav Berndt, Kpllm. Ad. Blättner, Dramat. Louis Bier, Sekr. Louis Bier u. Chr. Dannenberg, Kass. Alb. Schmidt, Inspiz. Frida Martens, Souffl. Heinrich Roller, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Heymann. — Theaterarzt Dr. Goldschmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Conrad, Ges.- u. Charkom. Christian Duwe, II. Liebh. u. Chor. Joseph Kyriel, I. kom. Gesangs- u. Lokalp. Adolf Schmidt, I. Held, Liebh. u. Bonv. Alb. Schmidt (Insp.), kl. R. Hermann Schuler, kom. Gesangsr. Fritz Wessel, feinkom. Gesangsr. u. Gecken. Carl Wohlleben (art. Leiter u. Reg.), Charr. u. Vät. Willy Ziehrer, jug. Liebh. u. Tenorp.

Damen: Ida Conrad, I. Liebh. u. Salond. Amalie Dana, II. Liebh. u. Chor. Mathilde Hilberoth, I. Soubr. u. Liebh. Elsa Kättner, Soubr. Therese Meyer, kl. R. u. Chor. Rosa Sommer, I. sing. Alte u. Mütter. Doris Walter, Liebh. u. Soubr. Helene Wolf, Opttensäng.

Chorpersonal. 6 Damen, 6 Herren.

Technisches Personal. Willy Schock, Thmstr. m. Geh. H. Ladiges, Dekmal. Joh. Mathiesen, Gard. Franz Martens, Friss. m. 1 Geh.

Gäste. Wilh. Dettmer. Hans Granau. Fritz Schüler. Emil Gläser. Minna Seefeld. Ida Fritzsche.

Amstetten, Waidhofen u. s. w.

Reisende Gesellschaft in Nieder-Oesterreich.

(A., Bezirksstadt mit 2600 Einwohner. — W., Stadt ebenda, 3700 Einw., Schloß, Eisenindustrie. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Michael Bosch (besteht seit 1850), führt zugl. die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Arnstein, Charr. Emil Ander, Intrig. Michael Bosch (Dir.), I. Vät. Jos. Bosch, I. Liebh. Jul. Bosch, jug. Liebh. Ludw. Falken, Gesangskom. Joh. Gaston, Charg.

Damen: F Caroline Bosch, I. Mütt. Eugenie Bosch, I. Liebh. Therese Bosch, naive Liebh. Bertha Lamm, Lokalsäng. Pauline Jäger, Salondam. Marie Neumann, kom. Alte. F Agnes Ungar (Souffl.) kl. R.

Kinderrollen. Max Ungar.

Digitized by Google

Anklam und Pasewalk.

(A., Stadt in Vorpommern, 13 000 Einw., Gymnasium, Kriegsschule. — P., Stadt im preuß. Regbez. Stettin. 9600 Einwohner. — Die Theater fassen 3—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Anklam: H. Encke; in Pasewalk: C. Müller.
Direktion. A. Filippi, führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Joseph Darmer, Reg. d. Sch. u. L. Eugen Neutert, Reg. d. P. u. Optte. Carl Wollani, Kpllm. F Direktor Filippi, Kass. Richard Prahn, Inspiz. Ernst Ronneburger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rud. Arnold, Väter. Josef Darmer (Reg.), I. Held und Bonv. Leopold Eberstein, Väter. Alfred Filippi (Dir.), hum. Vat. u. Charr. James Kunert, I. Charr. Eugen Neutert (Reg), I. Ges.- u. Charkom. Rich. Prahn (Insp.), Charg. Ernst Ronneburger (Souffl.), Charg. Hans Richter, jug. Ges.-Kom. Hermann Stark, jug. Liebh. Luis Ullrich, bed. Charg.

Damen: Irene Dörr, naive Liebh. F Selma Filippi (Dir.), jug. Liebh. Matuschka, II. Liebh. Jenny Helm, Anstandsd. F Nerges-Cissig, kom. und sing. Alte. Johanna Neuber, I. Held. u. Liebh. Kitty Rosen-Basté, sent. Liebh. Schmidt, Liebh. Paula Ewald, I. Soubr. f. Optte. u. P.
Technisches Personal. F Marie Ronneburger, Requis. Gehrmann, Thmstr.
Gäste. Adele Darmer.

Anklam, Schützenhaus-Theater.

Eigenthümer. R. Macdonald, der gleichzeitig auch Theater-Konzession besitzt. Günstigste Spielzeit: April, Mai, September, Oktober.

Annaberg, Neues Stadttheater.

(A., Berg- u. Amtshauptstadt im Sächsischen Erzgebirge. 15 000 Einw. Lehrerseminar, Seidenwaaren, Spitzenklöppelei, verbunden mit der Schwesterstadt Buchholz, 10 000 Einwohner. Fabrikation von Posamenten. — Das neue Stadttheater wurde auf Anregung des Theaterbauvereins ins Leben gerufen. An der Spitze stehen Landtagsabgeord. Crüwell u. Großkaufm. Max Kaiser. Nach Fertigstellung geht das Institut in Besitz der Stadt über, spätestens 1. Januar 1894. Eröffnet wurde das Th. mit einer Vorsaison am 2. April 1893 unter Dir. Kurtscholz mit Goethe's Egmont und einem Festspiel. Das Th. faßt 900 Pers. Winterspielzeit: 24. Sept. bis Weihnachten 1893.)

Eigenthümerin. Die Stadt Annaberg.
Vorstand. Die Theater-Commission, Präsident: Landtags-Abgeordneter Carl Crüwell.
Direktion. Georg Kurtscholz, Bahnhofstr. 1, I.
Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Georg Kurtscholz (Dir.), Oberreg. Carl Dahlen, Reg. d. L. u. P. Carl Reichardt, Kpllm. Paul Sparschuh, Konzertm.
Bureau, Inspektion u. Kasse. Heinrich Winolt, Sekr., Alfred Jonas, Inspiz. Samuel Herz, Souffl. F Pägelow, Kass. Oskar Barsch, Kastell. Carl Dix, Thdien.
Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Böhme. Theaterarzt: Dr. Oelsner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Raoul v. Arnauld, Heldenvät. Friedrich Böttcher, Charg. Willy Clodius, schücht. Liebh. u. Gecken. Carl Dahlen (Reg.), Charr. Richard Dietzel, II. Vät. Arthur Freyer, jug. Liebh. u. Naturb. Alfred Jonas, kom. Charg. Georg Kurtscholz (Dir.), Charr. Gustav Pickert, Kom. Victor Senger, jug. Held u. Bonv. Heinr. Winolt, hum. Vät. u. Charr. Eduard von Winterstein, I. Held u. Liebh.

Damen: Magda Böral, Liebh. u. Salond. Alice Düring, Soubr. Helene Gibson, Anstandsd. F Emilie Grunert, ernste Mütt. Marie Ilisch, II. Liebh., Kammerm. Lini Kowatsch, Liebh. Tini Kurtscholz, sent. Liebh. Adrienne Nachtigal, II. Soubr. Minnie Nordeck, sent. u. II. Liebh. F Antonie Reichmeyer, kom. Alte, Mütt. Bertha Schaller, Salond. u. jug. Liebh. Hertha Weber, I. Naive.
Kinderrollen. Kleine Barsch.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Digitized by Google

Orchester. Die städtische Musikkapelle unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Reichard.

Technisches Personal. Oskar Barsch, Thmstr. m. 6 Geh. Freymann, Dekmal. Paul Berger, Schnürm. Franz Kranz, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Paul Diehle, Gard. m. 1 Geh. Frl. Köhler, Gard. Carl Wolff, Fris. m. 1 Geh. Franz Zäger, Requis. m. 1 Geh. Langer, Tischler. Imhof, Tapez. Scherf, Gärtner.

Neuheiten. In der Vorsaison: Schwestern. Standhafte Liebe. Lebemann. Strafrapport. Barfüßige Fräulein. Palastrevolution. In der Wintersaison: Zwischen 2 Herzen. Lolo's Vater. Fräulein Frau. Im Reich der Mütter. Frauen von Helgoland. Cav. Rusticana. Sekt. Orientreise. 2 glückliche Tage. Heimath.

Zeitungen. Annaberger Wochenblatt, Am Markt. Redakteur Alban Frisch. (In der Redaktion.) Obererzgeb. Zeitung, in Buchholz. Red. B. Handtke. (In der Redaktion.) Sehma-Bote, Kl. Kirchstr. Red. Kästner. (In der Redaktion.)

Hotels. Hotel Museum (Post). Wilder Mann. Café Bauer.

Ansbach, Königl. Schloßtheater.

(A., Hauptstadt des bayr. Regbez. Mittelfranken, 15 000 Einw. Schloß, Studienanstalt. — Das Th. wurde 1772 erbaut und faßt 700 Pers. Spielzeit: 15. September bis 1. Dezember 1893.)

Darstellendes Personal

siehe Landshut, Dir. Franz Paul Baudrexler.

Antwerpen,

Deutsches Theater in der Flamsche-Schouwburg, verbunden mit dem Stadttheater in München-Gladbach.

(A., Hauptst. der belg. Provinz gl. Namens. 230 000 Einw., Kriegs- u. Handels-Hafen, bed. Handel in Wolle, Tassen u. s. w. Akademien. — M.-Gl. im Reg.-Bez. Düsseldorf, 50 000 Einw. Spinnereien u. Webereien, viele Versicherungs-Anstalten. — Das Theater in A. faßt 2000, das in M.-Gl. 700 Pers. Spielzeit: In A. 1. Jan. bis Palmsonntag 1894; in M.-Gl. 1. Okt. bis 30. Dez. 1893.)

Eigenthümer. In Antw. die Stadt; in M.-Gl. die Kaufleute Mannheim und Kothen.

Direktion. Wilhelm Kupfer, führt die Oberregie. Wohnung in Antwerpen Rue Breydel 24; in M.-Gladbach Wallstr. 6.

Regie, Inspektion und Kasse. Rudolf Lorenz, Reg. d. Dr. u. Sch. Albert Losé, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Dr. phil. Herman Rauch, Dramat. Hermann Grün, Sekr. u. Bibl. Max Bielefeld, Inspiz. F Ally Söden-berg, Soufflr. Emil Jürgens, Kass. Eugen Freese, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Heinrich Auleb, Charg. Curt Andresen, I. jug. Kom. u. Liebh. Alfred Boger, Liebh., I. Charg. Eugen Freese, Epis. Eduard Kuhnert, I. hum. Väter u. kom. R. Wilhelm Kupfer (s. Dir. u. Oberreg.), I. Char.-R. Friedrich Langer, kl. R. Albert Losé (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Väter. Rudolf Lorenz (s. Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Max v. Maurer, I. jug. Liebh., William Pflüger, Väter, Char.-R. Dr. phil. Herman Rauch (Dram.), I. Heldenväter.

Damen: Marie Brenner, I. Charg. Meta Claire, jug. u. sent. Liebh. Toni Kayser, Soubr. u. munt. Liebh. Eva Korvin, Liebh. F Paula Kuhnert, Anstandsd. und Mütter. F Agnes Kupfer (Dir.), I. kom. Alte. Dora Kröger, I. Liebh. u. jug. Salond. Fernande Lieder, kl. R. F Frieda Nebler, kl. R. Claire Stephany, I. jug. u. munt. Liebh. Paula Strebe, Soubr.

Kinderrollen. Willy Kupfer und Grete Kupfer.

Orchester. In M.-Gladbach: Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Dasselbe wird in Antwerpen von der Stadt gestellt.

Gäste. C. W. Büller. August Junkermann. Dr. Herman Rauch (w. eng.). Carl Weiser. Thessa Klinkhammer. Nuscha Butze. Alessandra Biarda. Ballet: Geschwister Leonardi.

Neuheiten. Tollpatsch. Nora. Hanne Nüte. Daniel in der Löwengrube. Else vom Erlenhof. Alexandra.

Hotels: In M.-Gladbach: Deutsches Haus. Hotel Kothen. Elberfelder Hof. Europäischer Hof. In Antwerpen: Hôtel de la paix. Hôtel aux trois Suisses.

Der Genossenschaft gehören 2 Mitglieder an.

Digitized by Google

Antwerpen, Holländisch-belgische Tournée.

(Spielzeit vom 4. April bis 6. Mai 1893.)

Direktion. Wilhelm Kupfer.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Hellmuth-Bräm, Reg. Rich. Bendey, Inspiz. Paul Meyer, Souffl. Carl Speier-Clerc, Sekr. u. Control.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bellmann. Richard Bendey (Insp.). Georg Eger. Wilh. Hellmuth-Braem (Reg.). Hermann Kohlmetz. Wilh. Kupfer (Dir.). Carl Magener. Hermann Schulz.

Damen: Jenny Abler. Minna Hoffmann. Trudi Kroll. F Agnes Kupfer. Louise Raupp.

Gast. Thessa Klinkhammer.

Spielplan: Heimat. Ehre. Beiden Leonoren. Nora. Cyprienne. Dorf und Stadt. Grille.

Gespielt wurde in Antwerpen (Nederlandsche Schouwburg), Brüssel (Flamsche Schouwburg, Rotterdam (Tivoli Schouwburg), Amsterdam (van Lier, Plantage-Theater).

Apenrade, Bützow, Hadersleben, Teterow.

Verbunden mit dem Kurtheater in Travemünde.

(A., Kreisst. im preuß. Regbez. Schleswig, 5600 Einw. Navigationsschule, Schloß, Hafen. — B., Stadt in Meckl.-Schwerin, 5500 Einw. Schloß. — H., in Schleswig, 8500 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar, Hafen. — T. in Meckl.-Schwerin, 6500 Einw. — T., Seebad im Lübecker Freistaat, 1900 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In A.: Herm. Kopp; in B.: Besitz. Baade; in H.: C. Mathießen; in T.: Besitz. Lembke; in T.: die Badedirektion.

Direktion. Alexander Weymann (seit 1892), führt zugl. die Oberregie, speziell Reg. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Gerhard Steinmeyer, Reg. d. Sch. u. L. Milli Kullack, Kpllm. F Agnes Weymann (Dir.), Kass. Otto Seyffert, Inspiz. Wilhelm Hartmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Bergmann. Luis Brackmann. Carl Brasch. Robert Fiedler. Carl von Heugel. Martin Heß. Albert Leuschner. Gerhardt Steinmeyer (Reg.). Carl Weiß. Alexander Weymann (Dir.).

Damen: Gertie Geertz. Hedwig Hammerdörfer. Milli Kupitz genannt Kullack. Elfriede Meinert. Grete Nageduſch genannt Marion. Ida Rautenkranz. Asta van der Siel. F Wanda Steinmeyer. Creszenz Strauß. F Agnes Weymann (Dir.)

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Wilhelm Bergmann, Thmstr. Theod. Friedel, Gard. Auguſte Heß, Requis. u. Z.

Neuheiten. Amors Droschke. Bärenführer. Gefährliche Mädchen. Heimath. Zwei glückliche Tage. Die beiden Champignols. Die kluge Käthe. Treulose Philippine. Im Forsthause. Goldlotte.

Apolda.

(A., Kreisst. in Sachsen-Weimar. 21 000 Einw. Bedeut. Strumpfwaaren-Manufaktur. — Das Th. faßt 800 Personen. Spielzeit: vom 16. Sept. bis Palmsonntag 1893.)

Eigenthümer. E. Thiemann.

Direktion. Josef Zwenger (seit 1887), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Theod. Höpfner, Reg. d. Sch. u. L. Georg Werner, Reg. d. P. u. Optte. Ed. Stockhaus, Kpllm. Heinr. Gille, Kass. Friedr. Nelles, Inspiz. Benno Hendel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Amberg, I. jug. Liebh. Louis Brackmann, Liebh. Theod. Höpfner (Reg.), I. kom. u. Charr. Bernh. Keller, jug. kom. R. Paul Landerer, Liebh. u. Charg. Friedr. Nelles (Inspiz.), Charg. Georg Werner (Reg.), I. kom. Gesangsr. Josef Zwenger (Dir.), I. Held u. Bonv.

Digitized by Google

Damen: Alma Bergmann, I. munt. Liebh. Emmy Gerdes, jug Liebh. Hedwig Hoffmann, Anstandsd. u. Mütt. F Anna Höpfner, jug. Anstandsd. Antonie Nerges, I. sent. Liebh. Bertha Randolf, I. Liebh. u. Held. Auguste Stegemann, kl. R.

Kinderrollen. Adolfine Zwenger.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Rob. Fischer, Thmstr. Ernst Liebetreu, Gard. Max Roß, Friſ.

Gäste. Carl Weiser. Paul Brock.

Neuheiten. Orientreiſe. Großstadtluft. Treuloſe Philippine. Reiſe um die Welt. Kinder des Kapitän Grant.

Arnstadt, I. Fürstl. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Stolp.

(A., in Schwarzburg-Sondershauſen, mit 13 000 Einw., Fürſtl. Schloß, ſchöne Umgebung. Bedeutende Handſchuh- und Lederſchuhwaaren-Fabriken. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1704). Das Theater wurde 1842 eröffnet und faßt 500 Perſ. — St., im Regbez. Cöslin, mit 23 500 Einw. inkl. Garniſon. Lebhafter Handel. Das Theater iſt 1862 eröffnet und faßt 900 Perſ. — Spielzeit: 1. Oktober bis Pfingſten 1894.)

Eigenthümer. In Arnstadt: Das Hofmarſchallamt in Sondershauſen verwaltet das Theater. In Stolp: Die Schützengilde.

Direktion. Adolf de Nolte ſeit 1878, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Stade.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Oskar Salm und Fritz Krüger, Reg. d. T., Sch. u. Luſtſp. Adolf Heberling, Reg. d. P. u. Optte. Wilhelmi, Kpllm. Kutſchenreuter, Muſdir. Hausmann, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. E. Bünder, Sekr. Hans Schwarz, Inſpiz. F Ekert, Souffl. W. Sander, Kaſſ. Hofgärtner Brunnow, Kaſtell. Reifſchneider, Thdien. Stengel, Orchdien.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Bärwinkel.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Deahna.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Otto Ekert, hum. Väter. Alfred Gottſchalk, jug. Held u. Liebh. Adolf Heberling (Reg.), kom. R. u. Geſangsp. Emil Leitner, Optteſäng., Liebh. u. Bonviv. Franz Magnus, Optteutenorp. Ludwig Maxmüller, Liebh. u. Bonviv. Adolf de Nolte (Dir.), kom. u. Char.-R. Orno Schürmann, geſ. Liebh. Oscar Salm (Reg.), Char.-R., Intrig. Hans Schwarz (Inſp.), Charg. Heinrich Schmidt, Charg. Charles Wagner, Heldenväter. Ewald Wild, Charg. Charles Walther, jug. kom. R.

Damen: Roſa Häuſſermann, Optteſäng. Mathilde Meinhardt, Liebh., Charg. F Anna de Nolte (Dir.), Salond. Margarethe Pauli, munt. u. ſent. Liebh. Hermine Rieſel, Kammerm., Charg. F Frieda Sand-Uelzen, Anſtandsd. Anna Sander, trag. Liebh. u. Held. Frieda Sandow, naive Liebh. Frieda Schöttle, Liebh. u. Soubr. F Marie Wilhelmi, Soubr. in P. u. Optte. F Lucie Woſſidlo, ſing. kom. Alte. Minna Walther, Charg. Käthe Walden, bed. Charg. Anna Zimmermann, Geſangsp.

Chorperſonal. 5 Herren, 5 Damen.

Orchester. In Arnstadt: Stadtkapelle. In Stolp: Huſaren-Regiment („Fürſt Blücher").

Techniſches Perſonal. Lengritz, Maſchm. m. 2 Geh. Carl Stief, Thmſtr. m. 8 Geh. Carl Leiſenberg, Dekmal. m. 3 Geh. Friedrich Spindler, Schnürm. Hans Schmidts, Obergard. m. 1 Geh. Roſa Schneider, Obergard. Carl Pfeuffer, Friſ. m. 2 Geh. Reifſchneider, Requiſ. m. 3 Geh. Wagner, Tapez. m. 2 Geh. Friedrich Spittel, Hoflieferant, Gärtner.

Gäste. Leon Reſemann. Paul Körner. Theſſa Klinkhammer.

Neuheiten. Heimath. Zwei glückliche Tage. Talisman. Forſthaus. Vogelhändler. Arme Jonathan. Mauerblümchen. Stehauf.

Zeitungen. In Arnstadt: Nachrichten u. Tageblatt. In Stolp: Stolper Poſt u. Zeitung f. Hinterpommern.

Hotels. In Arnstadt: Goldne Henne. Goldne Sonne. In Stolp: Preußiſcher Hof. Kaiſerhof.

Digitized by Google

Arnstadt und Sonneberg, Sommertheater.

(A., im Fürstenth. Schwarzburg-Sondershausen, 13000 Einw. Soolbad, besuchter Badeort. — S., in Sachsen-Meiningen, 11 500 Einw. Holzindustrie, Puppenfabriken. — Das Th. in A. faßt 600 Pers. Spielzeit: Ostern bis 25. September 1893.)

Eigenthümer. In Arnstadt (Kurhaustheater): Hoflieferant Friedrich Spittel; in Sonneberg (Turnhalle): Der städtische Turnverein.

Direktion. Albert Eng (seit 1880 Direktor).

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Eng (Dir.), Oberreg. Oskar Hilse, Kpllm. Ernst Levi, Musdir. Emil Frey, Inspiz. Elsa Meyer, Souffl. Karl Walter, Kass. Otto Kunze, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alb. Eng (Dir.). Emil Frey. Rich. Grosse. Osk. Hilse. Emil Janson. Fritz Krüger. Ernst Levy. Ludw. Marmüller. Max Riechert.
Damen: Anna Anders. Meta Blab a. G. s. d. S. F Elise Eng. Franziska Eng. Emmy Gerdes. Marie Hilse. Elsa Volk.

Gast. Karl Weiser.

Aschaffenburg, Stadttheater.

(A., Stadt in Bay., an der Bahn Würzburg—Frankfurt, 15 000 Einw., Landgericht, Schloß Johannisburg, werthvolle Sammlungen des „Pompejanum", Tuch- und Leinenfabriken. — Die Bühne, erbaut 1810, wurde 1873, der Zuschauerraum 1887 renovirt; faßt 800 Zuschauer. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Magistrat. Vorsitzender des Theaterausschusses: Magistratsrath Josef Ernst.

Direktion. Adolf Kuntzmann, Roßmarkt 15, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Schau- u. Lustsp.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Ludwig Chalons, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Bellosa, Reg. d. Op. Aug. Döll, Kpllm. Jos. Weigl, Kgl. Musikmstr.

Bureau, Inspektion und Kasse. Körner, Sekr. Rob. Schaffer, Inspiz. Frl. Bayer, Souffl. Franz Fröhlich, Kass. Ad. Wanner, Kastell. Schwarz, Thdien.
Rechtskonsulent: Kgl. Adv. Hofmann.
Theaterarzt: Dr. Brennstuhl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Ludwig Chalons (Reg.), I. Charkomik. Cäsar Fuchs, Charakterr. Carl Jordan, jug. Held u. Liebh. Karl Kaiser, I. Liebh. Heinrich Koller (s. Op.), I. jug. Kom. Jos. Kornel, Vät. Hans Kornel, jug. Kom. Heinrich Reeb, I. jug. Held u. Liebh. Robert Schaffer (Inspiz.), Charg.

Damen: Mizi Benda, jug. Liebh. Lina Helm, munt. Liebh. F Bertha Kummer, Mütter u. Anstandsd. Elisabeth Opitz, I. Liebh. Mizi Sturm (s. Op.), Soubr. F Elise Wegner (s. Op.), kom. Alte.

Oper. **Herren**: Ernst Bellosa (s. Reg.), I. Heldent. Heinrich Koller, Tenorb. u. Optte. Wilhelm Kummer, I. Baßp. Carl Mehring, I. lyr. Tenorp. Edmund Neumann, I. Baritonp. Hermann Zoller, II. Baß- u. Baritonp.

Damen: Lina Burkhard, I. dram. Gesangsp. Gerber, Opernsoubr. a. G. s. d. S. Philippine Vogl, Coloraturp. u. I. Opttensäng. Mizi Sturm, Soubr. u. Opttenp. F Elise Wegner, Opernalte.

Kinderrollen. Kl. Flora Kuntzmann. **Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.
Orchester. 30 Mitglieder d. Kapelle des Kgl. Bayer. 2. Jäger-Bataillons.
Technisches Personal. Ad. Wanner, Maschm. u. Thmstr. m. 12 Geh. Hoftheater-Maler Carl Beyer in Darmstadt, Dekmal. Koch, Schnürm. Franz Jos. Kunz, Bel.-Insp. Selbert, Elektrik. Kahle, Gard. m. 1 Geh. Frl. Staab, Gard. m. 1 Geh. Bosholm, Fris. F Bär, Fris. F Friedrich, Requis. Speigler, Tischler. Haas, Tapez. Hoffmann, Gärtner.

Zeitungen. Aschaffenburger Zeitung, Red. Diem, Ref. f. Sch. u. O. Beobachter am Main, Red. Kolbe, Ref. f. Sch. u. O.

Hotels. Luitpold. Adler. Freihof.

Digitized by Google

Augsburg, Stadttheater.

(A., altertümliche Stadt im bayer. Reg.-Bez. Schwaben, mit vielen öffentlichen, meist mit metallischen Figuren geschmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäischen Handels. (Fugger und Welser.) 80 000 Einwohner. — Das Stadttheater ist am 26. Novemb. 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 16. Sept. bis 16. April.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Ubrich (seit 1887), R. d. Herz. S. Ernest. Hausord., führt die Oberregie. Wohnung: Goldener Falke.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Eggerth, Kaiserstr. 39. Reinh. Luebeck, Schäflerstr. 40 u. Arnold Stange, Katzenstadel F 125, Reg. d. Dr., Sch. u. Lustsp. Emmerich Drache, Reg. d. P. u. Optte, F 373. Gustav von Schmädel, Reg. d. Op., Obstmarkt, Café Bosch. Feliz Pinner, I. Kapllm., Halderstr. 14. Ernst Schulz, II. Kpllm., Jesuitengasse. Dr. phil. Wilh. Rieſſen, Chord., Obstmarkt, Café Bosch. Hans Rosenberger, Konzertm., Klinkerberg 26.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Eduard Schmidt, artist. Sekr., Mathildenstr. 7. Josef Chatelet, Bibl. u. Kontrol., Bahnhofstr. 10. Georg Raders, Inſpiz., H 368. Otto Prevôt, Souffl. d. Sch. u. F Antonie Prevôt, Souffl. d. O., Katzenstadel F 125. F Bretſchneider, I. Kaſſ. u. Amalie Bretſchneider, II. Kaſſ., Kaiserstr. 43. Josef Hilpert, Portier. Rudolf Schütz, Kaſtell., L. Meyer, Thdien., August Fiſcher, Orchdien. im Theater.

Theaterarzt: Dr. Hübener.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emmerich Drache, Geſ.- u. Charrakterkom. (ſ. Reg.). Curt Eberhardt, Charakterr., humoriſtiſche Väter, Katzenstadel F 125. Otto Eggerth, I. Heldenväter u. humor. Väter (ſ. Reg.). Reinh. Luebeck, I. Held., Liebh., Bonvid. (ſ. Reg.). Max Kreutzer, kl. R., Brühlbrücke G. 274. Georg Raders, Charg. (ſ. Inſp.). Heinrich Reichert, Mittlerer Graben 7. Hugo Rückauf (ſ. Op.), Charg., Katzenstadel F. 125. Guſtav von Schmädel, Charg. (ſ. Reg. u. Op.) Georg Seufert, jug. Liebh., Naturb. Alte Gaſſe F. 338. Arnold Stange, I. Charaktr. u. Intr. (ſ. Reg.) Alois Stenzel, Bediente, Bäckergaſſe. Leopold Thurner, jug. kom. u. Charaktr., Peutingerg. D. 134. Rob. Volkner, I. jug. Held u. Liebh., Ludwigſtr. D. 163. Rolf Wolfgang, Väter u. Repräſ., Heiligkreuzſtr. F. 364.

Damen: Elſe Berndt, Anſtandsd. u. Heldenmütter, Kapuzinerg. B. 134. F Betty Eberhardt, II. Liebh., Charg., Katzenstadel F 125. Lina Hiepe, Kammerm., Theaterſtr., Conditorei Lang. Julie Karouſch, Charg., Schülerſtraße 1. Cilly Kleyn, I. naive u. jug. Liebh., Oberes Kreuz F 360. F Paula Reichert, Charg., Mittlerer Graben 7. F Fanny Schlögell (ſ. Op.), komiſche Alte, Katzenſtadel F 155. Tina Trabold, ſentiment. u. jug. trag. Liebh., Mittlerer Graben H 374. Marie Wagner, Charg., Carolinenſtr. Anna Werner, Anſtandsd. u. Mütter, Heil. Kreuzſtr. 374. Agnes Wisthaler, I. Held. u. Salond., Katzenſtadel F. 132.

Oper. Herren: Franz Baſſin, ſer. Baß., Ludwigſtr. D 168. Carl Deluggi, lyr. u. Spieltenor, Kohlerg. F 388. Hans Dobers, Tenorb. u. Opttentenor, Klinkerthorſtr. F 167. Viktor Lauckhardt, I. Barit., Heiligkreuzſtr. F 75. Julius Malten, Heldentenor, Carolinenſtr. C 24. Hugo Rückauf (ſ. Sch.), Baßp. Guſtav von Schmädel (ſ. Sch.), Baßb. (ſ. Reg.). Ernſt Staubeſand, Tenorb., Mittlerer Graben H 333.

Damen: Mizi Berger, Coloraturſ., Katharinenſtraße. Mary Benard, Sopranp., Mittleres Kreuz F 326. Sophie Böhner, Op.- u. Opttenſoub., Mittlerer Graben H 360. Karolina Flor, Dram. Säng. u. Altp., Maximilianſtraße C 11. Henriette Niemann, Altp., Keſſelmarkt D 75. Daniela Rolland, jug. dram. Säng., H 368. Milli Ronda, Op.- u. Opttenſoubr., Oberes Kreuz F 360. F Fanny Schlögell (ſ. Sch.), Opernalte. F Amalie Welcker, Altp., Lange Gaſſe.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Döbereiner. Michael Fendt. Albert Gentſch. Max Kreutzer. II. Tenor: Joh. Stählein Aloys Gerle. Aloys Stenzel. I. Baß: Rudolf Bläſchinger. Sebaſt. Forſter. Max Scherer. Max Dietrich. II. Baß: Georg Dorn. Heinrich Reichert. Joſef Tauſend.

Damen: Thereſe Albert. Lina Hiepe. Marie Hörmann. Julie Karouſch. Lilly Löwe-Jäger. F Paula Reichert. F Cäcilie Rückauf. Marie Wagner. F Amalie Welcker.

Digitized by Google

Orchester. 36 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Robert Welcker. Max Eggert. Alex. Wilschauer. Heinrich Zinkel. Ludw. Schipfl. Jacob Mailänder. O. Luckner. Scherler. L. Seitz.

Technisches Personal. Rudolf Schütz, Masch.- u. Thmstr. m. 16 Geh. Adolf Mettenleiter in München, Max Wittmann, Dekmal. m. 3 Geh. Fastnacht, Schnürm. Trieb, Bel.-Inspekt. Lang, Elektr. m. 2 Geh. Josef Krasser, Obergard. m. 3 Geh. Andr. Freiberger u. Josef Mayer, Gard. F Fendt, Obergard. F Schupfer u. F Seidel, Gard. Ruff, Fris. m. 2 Geh. F Egger, Fris. Karoline Chatelet, Requis. Jul. Schuster, Tischler. Steinle, Tap. m. 2 Geh.

Gastspiele. Generaldir. Possart. Kammers. Vogl. F. d' Andrade. Konrad Dreher. H. Häusser. Sigm. Prevosti. Redi Meininger. Anna Hackel. Louise Dumont. C. W. Büller. Hans Neuert.

Novitäten. Heimath. Talisman. Goldene Buch. Palastrevolution. Stehauf. Heirathsnest. Nach der Predigt. Im Spiegel. Die Schwestern. Blaues Blut. Bajazzo (Pagliacci). Evanthia. Portrait der Pompadour. Frauen Salonas. Mein neuer Hut.

Zeitungen. Augsburger Abendzeitung Ref. Schulrath Ludw. Bauer, Stephanienstraße 11—12. Augsburger Neueste Nachrichten. Ref. Red. Dr. phil. Tannert, Zeuggasse. Neue Augsburger Zeitung. Ref. Red. Regner, Unt. Schmidberg. Augsburger Kourier. Ref. Prof. Weber. Fuggerstr. 21. Figaro. Ref. L. Gené, Bahnhofstr. 16.

Hotels. Drei Mohren. Weißes Lamm. Kaiserhof. Bairischer Hof.

Lokale. Weißes Lamm (starker Künstlerverkehr). Café Kernstock. Deutsches Haus Brauerei Kühn, Schießgraben (Schlaraffia).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Otto Eggerth, Obmann. Rolf Wolfgang, Obm.-Stellvertr. Robert Volkner, Schriftf. Heinrich Zinkel, Kassirer. Max Eggert, Alex. Wilschauer, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 23 Mitglieder.

II. Sommertheater.

(Münchener Ensemble-Gastspiel.)

(Das Theater faßt 1000 Pers. Spielzeit vom 4. Juli bis 20. August 1893.)

Eigenthümer. Die Schießgraben-Gesellschaft.

Direktion. Emil Meßthaler, führte die Oberregie (domiz. München, Karlstr. 27).

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Reichmeyer, Reg. d. Sch., Lustsp. u. d. P. Johann Schlegel, Kplm. M. R. Stafermo, Geschäftsführ. u. Kass. Georg Raders, Inspiz. F Toni Prevot, Soussf. Anton Müller, Kast.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Bayrhammer. Bruno Felix. Hans Godeck. Ernst Ludwig. Emil Meßthaler (Dir.). Georg Reichmeyer (Reg.). Otto Rücker.

Damen: Agnes Bünger. Meta Bünger. Marie Gröbmeyer. Luise Oswald. Martha Rudolph. Käthchen Wild. F Liana Rieger-Willfried.

Orchester. 10 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Rathgeber, Thmstr. m. 2 Geh. F Emilie Wagner, Gard. Häusler, Fris. F Anna Chatelet, Requis.

Gast. Emanuel Reicher.

Neuheiten. Dragoner. Cakao. Kommende Tag. Sodoms Ende.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

(B.-B. berühmter Badeort im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs, 14 100 Einwohner. Viele warme Quellen gegen Rheumatismus u. s. w., jährlich über 50 000 Badegäste. — Das Theater wurde 1863 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 1. Juli bis 1. September 1893.)

Direktion. Aloys Prasch (seit 1885), führte die Oberregie; zugleich Intendant des Großherz. Hoftheaters in Mannheim.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Droescher, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hans Hansen und Max Beck, Reg. d. P. Otto Prentzke, Inspiz. F Johanna Norden-Camerer, Soussf. Theod. Jäger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Alb. Bassermann. Max Beck (Reg.). Alb. Dörr. Georg Dröscher (Reg.). Otto Graul. Hans Hansen (Reg.). Alex. Kökert. Ernst Neßler. Otto Prentzke. Carl Richter. Carl Schmalz. Paul Wiecke.

Damen: Margarethe Beltz. Clara Bernau. Ella Ellmenreich. F Theodora Fiedler-v. Wurzbach. Bertha Forten. Gretchen Hofmann. Lieschen Hofmann. Sophie Kannée. F Johanna Norden-Camerer. F Auguste Prasch-Grevenberg. Clara Willig.

Technisches Personal. Ackermann, Thmstr. m. 6 Geh. Otto Schneider, Gard. F Steinle und F Seiferheld, Gard. Martin Rosenwink und Prandtner, Fris. Himmel, Bel.-Insp. Weber, Requis.

Gast. Georg Engels.

Neuheiten. Falsche Heilige. Madame Mongodin. Zwei glückliche Tage. Großmama. College Crampton. Cameliendame. Drei Grazien. Jugend. 's Nullerl. Lumpengesindel. Mein neuer Hut. Coeurdame. Durch das Telephon. Paragraph 330. Heimath.

Digitized by Google

Baden bei Wien, Stadttheater und Arena.

Verbunden mit dem Königl. Freistädt. Theater in Oedenburg.

(B., Stadt in Oesterr. unter der Enns mit 12000 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. s. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10000 Fremde. Prachtvolle Aussichten und Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Oe., Stadt in Ungarn, mit 20000 Einw., eine der schönsten Städte Ungarns, ansehnliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken, Märkte u. s. w. — Das Theater in B. ist 1775 erbaut, an Stelle der Scheune des Wirthschaftsgebäude-Complexes der ehemaligen Burg Baden, in welchem Raume seit 1770 nach damaliger Art improvisirte Stücke aufgeführt wurden. Es wurde daselbst zuerst von der Moser'schen und dann von der Menninger'schen Truppe in den Stegreifstücken gespielt. Umgebaut 1811 unter der Direktion des Herrn Baron F. Zinnieg; es faßt 800 Personen. Das Theater in Oe., mit schöner Façade, 1842 erbaut, faßt 1100 Personen. Spielzeit: In B. vom 15. Mai bis Palmsonntag; in Oe. vom 1. Oktober bis 31. Dezember.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Comité. In Baden 12 Herren. Vorstand: z. Z. vacant. In Oedenburg: 12 Herren. Präses: Dr. Josef Kania.

Direktion. Alfred Schreiber (im Theatergebäude), führt die Oberregie.

Direktor-Stellvertreter. Julius Schreiber.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Rudolf Verstl, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Max Erl, Reg. d. P. u. Optte. Hans Wallner, I. Kpllm. Josef Wisneth, II. Kpllm. Max Wamser, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Röder, Sekr. u. Control. J. A. Uhlich u. Julius Müller, Inspiz. F Rosa Uhlich u. F Marianne Schwarz, Souffl. Petrovits und Barwitius, Kass. In Oedenburg: B. Nagelreiter, Inspekt. In Baden: J. Machatschek, Kastell. Gambetta u. S. Neumann, Thdien.

Rechtsconsulent: In Baden: Dr. Horra; in Oedenburg: Dr. Warber.

Theaterarzt: In Baden: Dr. Gropper und Dr. Delena; in Oedenburg: Dr. Füredy.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Philipp Cisofsky, jug. Liebh. u. Naturb. Max Erl (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Friedrich Friedberg, I. Held. u. Liebh. Carl Januschke, I. Tenorp. Carl Krug, Heldvät. pères nobles. Nepomuk Klobuschitzky, Charg. Carl Mailler, I. Baritonp. Julius Müller (Inspiz.), kl. R. Max Neumann, I. kom. Ges.-R. Franz Parth, I. kom. Ges.- u. Opttentenorp. Emil Reiter, I. jug. Held. u. Liebh. Josef Röder (Sekr.), Väter. Franz Schmidt-Renner, I. kom. Ges.-R. Alfred Schreiber (Dir.), I. kom. Ges. u. Charr. Michael Spitzer, jug. kom. Ges. u. Opttentenorp. Rudolf Verstl (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Josef Adolf Uhlich (Inspiz.), kl. R.

Damen: Gusti Brand, I. Held. u. trag. Liebh. Anna Goldschmid, naive Liebh. Amalie Genschar, I. jug. Opttensäng. Hansi Jerg, I. Opttensäng. Pepa Köchl, I. munt. Liebh. Henriette Kraft, kl. Gesangsp. F Lina Krug, Charg. u. Gesangsp. Therese Löwe, I. Lokal- u. Opttensäng. Marie, Adele u. Pepi Petrovits, kl. R. Fanny Sabila, I. sent. Liebh. F Leopoldine Treumann, Anstandsd. u. feinkom. Mütter. F Eveline Zwerenz, I. kom. u. sing. Alte.

Kinderrollen. Emilie und Pepi Podlizka.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. In Baden u. Oedenburg aus je 25 engagirten Musikern.

Technisches Personal. In Baden: Brukmeier, Masch. u. Thmstr. m. 4 Geh. In Oedenburg: Bauer, Masch. u. Thmstr. m. 6 Geh. Schalud in Wien u. Andreiser, Dekmal. Merzer, Schnürm. In Baden: Machatschek; in Oedenburg: Nagelreiter, Bel.-Insp. Potpichat, Obergard. Schimer u. Mühl, Gard. Hermine Waß, F Gambetta u. F Wunder, Gard. Brichta u. Leeb, Friſ. F Brichta u. F Boldinger, Friſ. F Sporer u. F Löcz, Requiſ. Koberwein, Tischler. Schubert u. Beer, Tapez.

Gäste. Julius Spielmann. Ludwig Gottsleben. Ernst Hartmann. Prof. Friedrich mit seinem Ensemble. Babette Reinhold. Anna Kallina. Josefine Artner. Frida Castella. Martha Jankovska. F Willborn. Irma Golz. Adrienne Kola. Annie Trenner.

Neuheiten. Theils aufgeführt, theils in Vorbereitung: Millionenonkel. Wunderdoctorin. Gute Nacht, Herr Pantalon! Zwillingsbruder. Zwei glückliche Tage. Armes Mädl. Heirathsnest. Simplicius. Pagliacci. Lachende Erben. Lolo's Vater. Sündige Liebe. Molly. Edelweiß. Krimhilde. Man sagt! Der Oberſteiger. Im Pavillon. Heimath. Wildkatz' vom Halergrund. Dragoner. Mauerblümchen.

Digitized by Google

Zeitungen. In Baden: Bote a. d. Wienerwald. Ref.: Dr. Zusak. Badener Bote. Ref.: Th. Koch. Badener Bezirksblatt. Ref.: Dr. Potwzek. In Oedenburg: Oedenburger Post. Ref.: F. Ronay. Oedenburger Zeitung. Ref.: Ernst Marbach.
Hotels. In Baden: Kerschbaum. Stadt Wien. Goldener Hirsch. Grüner Baum. In Oedenburg: Panonia. Weiße Roße. Goldener Hirsch.

Bamberg, Stadttheater.

(B., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken mit 31 600 Einw., mildes Klima, lebhafte Schifffahrt u. Handel mit Landesprodukten, Spinnereien, Webereien. Schöner romant. Dom. Reichh. Bibliothek. — Das Theater wurde am 15. Okt. 1808 unter der Direkt. des Grafen Soden eröffnet u. faßt 750 Pers.)

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft.
Pächter. Die Stadt.
Direktion. Hans Reck, Direktor des Stadttheaters in Nürnberg.
Kasse. Herr Steinhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (15. Sept. bis 15. April) 96, event. 108 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.
Orchester. Die Stadt-Kapelle. An Opern-Abenden wird das Orchester durch Mitglieder der Nürnberger Theater-Kapelle verstärkt.
Technisches Personal. C. Arneth, Thmstr. m. 2 Geh. Arneth sen., Schnürm. F Arneth, Logenschl. Damm, Gard. m. 1 Geh. A. Herzog, Bel. Ursula Herzog, Requis. Offermann, Fris. m. 1 Geh. Streitenberg, Heizer.
Gäste. C. Dreher. Felix Schweighofer. F Clara Ziegler. Josefine Dora.
Zeitungen. Bamberger Tageblatt.
Hotels. Drei Kronen. Bamberger Hof. Erlanger Hof.

Barmen, I. Stadttheater.

(B., Stadt im preuß. Regbez. Düsseldorf, bei Elberfeld, 120000 Einw. Handelskammer, Gymnasium, Gewerbeschule; Seidenwaaren, Posamenten u. s. w. — Das Theater wurde am 1. Oktober 1876 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 21. September 1893 bis 16. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.
Vorstand. Banquier Hermann Fischer, Neuenweg 38a. Friedrich Frink, Neuenweg 19. Fabrikant Rud. Engels, Alleestr. 121. Rechtsanwalt und Justizrath Dr. Braun, Bahnhofstr. 11. E. v. Eynern, Wertherstr. 109.
Direktion. Theodor Brandt, zugl. Direktor des Kur-Theaters Stuttgart-Berg, Altenmarkt 5 II.
Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Theodor Brandt (s. Dir.), Oberreg. Adolf Dombrowsky, Reg., Bödingerstraße 8a. Eugen Heiske, Reg., Hotel Bauer. August Schmidt, Kapellmstr., Gewerbeschulstr. 16.
Inspektion, Kasse u. Bureau. Arthur Rothenberg, Dramat., Hotel zur Post. Carl Meyer, Sekr., Hotel zur Post. Eberhard Schäffers, Inspiz., Zeughausstraße 56. Hilia v. Krzewska, Soufsl., Winklerstr. 22. Charlotte Bölke, Kass. Wilhelm Heberling, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Baselt, Neuen Weg 5. Emil Berthold, Hotel Bauer. Theodor Brandt (Dir.). *Heinrich Brunert, Mühlenweg 30. Adolf Dombrowsky (Reg.). Carl Dombrowsky, Rödigerstr. 8a. *Carl Eckert, Mühlenweg 30. Ottomar Enking, Altenmarkt 37. Ferdinand Gregori, Schafbrückenstr. 4. Eugen Heiske (Reg.). Arthur Janson, Hotel Bauer. Gustav Kirchner, Oberdörnerstr. 45. Willy Lang, Marienstr. 14. Hans Lorbing, Alleestr. 147. *William Mühlhan, Fischerthalerstr. 13. *Benno Romberg, Altenmarkt 18. Arthur Rothenberg (s. Dramat.). *Eberhard Schäffers (s. Inspiz.). Franz Schieke, Elberfeld, Louisenstr. 4.
Damen: Bertha Benefeldt, Blumenstr. 14. *Auguste Bonné, Gewerbeschulstr. 16. F Helene Brock, Fischerthalerstr. 16. Margarethe Brock, Fischerthalerstr. 16. Mary Gottschall, Schafbrückenstr. 4. Julia Hofmann, Hotel

Digitized by Google

Bauer. Maria Jahl, Hotel Landsknecht. Käthe Klöß, Blumenstr. 15. Margarethe Reichel, Gewerbeschulstr. 16. F Helene Rietz, Hotel Bauer. Marie Schippang, Luisenstr. 2a. Lili Schrader, Hotel Landsknecht. Helene Schüle a. G. f. d. S., Altenmarkt 5. *Wally Walter, Sedanstr. 26.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.

Orchester. Städtisches Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. F. Schäfer, Schnürm. Carl Kieren, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Joh. Stein, Obergard. Wilh. Veith, Gard. F Stein, Obergard. F Schneider, Gard. Müller, Fris. C. Eckert, Requis. H. Märche, Tischler. C. Denker, Tapezier. Brökelmann, Gärtner. 10 Billeteurs.

Gastspiele. Nuscha Butze. Friedrich Haase. August Junkermann. F Dir. Stägemann. Rosa Poppe. Rosa Sucher. Arthur Vollmer.

Novitäten. Talisman. Palast-Revolution. Fall Clemenceau. Das gelobte Land. Unter vier Augen. Nervöse Frauen. Mauerblümchen. Der selige Toupinel. Basantasena. Francillon. Wehe dem Besiegten.

Zeitungen. Barmer Zeitung, Altenmarkt 35. Ref.: Dr. Mielke, Sprechst. 6—7 Nchm. Stadt-Anzeiger, Altenmarkt 35. Ref.: Red. Barkow. Westdeutsche Zeitung, Heydterstr. 6. Ref.: Prof. Hörter, Gewerbeschulstr. 26. Haupt-Annoncenblatt, Concordienstr. 1. Ref.: Red. von Lohr. General Anzeiger für Barmen und Elberfeld, Elberfeld, Ober Grünwalderstr. 26. Ref.: Prof. Dr. Roßbach.

Hotels. Hotel Vogeler I. R. Landsknecht. Bauer. Restaurant Lunemann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Reg. Adolf Dombrowsky, Obm. Ferdinand Gregori, Schriftf. William Mühlhan, Kass. — Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder; dem Lokalverband angeschlossen: Carl Zeitz.

II. Theater Wilhelmshöhe.

(Das Etablissement auf Wilhelmshöhe, 5 Minuten vom Centrum der Stadt, faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer u. Direktor. Walter Schöneweiß, Fallenstr. 11.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Julius Dietrich, artist. Leiter, führt die Gesammt-Regie. Max Büdiker, Kapellm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Donat Danebacher, Inspiz. Herm. Remm, Souffl. Hugo Schöneweiß, Kass. Fritz Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Bieling. Donat Danebacher (Insp.). Karl Eckert. Otto Eckert. Otto Gehring. Paul Gehring. Karl Hastmann. August Hechmann. Walter Joachimsmeyer. Julius Dietrich (Oberreg.). Wilhelm Schmitz. Otto Stremmel. (Engagirte Schauspieler und Dilettanten aus Barmen-Elberfeld.)

Damen: Emma Böhmer. Laura Leuchter. F Martha Dietrich. Emilie Ritter. F Clara Schmidt-Böttcher. Emilie Schumacher. Elise Zimmermann.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 12 Mann der Haus-Kapelle.

Kinderrollen. Frida und Lieschen Ritter.

Technisches Personal. Paul Bergmann, Thmstr. m. 2 Geh. F Rein, Gard. Paul Tyssen, Requis. Franz Müller, Fris. Adolf Luchs, Bel.-Insp.

Neu einstudirt. Rattenfänger. Trompeter von Säkkingen. Robert u. Bertram. Walzerkönig. Schöne Ungarin. Des Löwen Erwachen. Leichte Kavallerie. Stabstrompeter. Drei Paar Schuhe. Aschenbrödel. Sneewittchen.

Barr i. Elf., Neues Theater, und Oberehnheim.

(B., Stadt im Niederelsaß, 6600 Einw., in der Nähe der Ottilienberg, der Gipfel der Vogesen. — Das Theater wurde vom Besitzer des „alten Brauhauses", J. Wittmann, neu erbaut u. am 1. Oktbr. 1893 mit dem Schausp. „Die Tochter des Rebellen", dem ein Prolog voranging, eröffnet. Es faßt 400 Pers. Spielzeit: 1. Oktbr. bis Ende Dezbr. 1893.)

Eigenthümer. J. Wittmann in B., die Stadtgemeinde in O.

Direktion. Anton Bräuning (seit 1876), führt die Gesammtregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Bad Niederbronn.

Musikdirektion, Inspektion u. s. w. Jules Behagel, Kpllm. Carl Heidt, Kass. Anton Riedhammer, Inspiz. F Sidonie Kruse, Souffl. Adam Pfalzgraf, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berghof, Charg. Anton Böhm, I. Liebh. Anton Bräuning (Dir.), Heldvät. u. Charr. Wilhelm Bräuning jun., II. Liebh. u. Naturb. Karl Bräuning, I. Liebh. u. Bonv. Anton Niedhammer (Inspiz.), kom. R.

Damen: F Octavia Bräuning, Mütter u. kom. Alte. Käthe Bräuning, I. munt. Liebh. u. Soubr. Luise Bräuning, II. Liebh. Flora Bräuning, Kammerm. F Emilia Bräuning, Anstandsd. u. Gesangsp.

Technisches Personal. Kroll, Thmstr. Bachmann, Bel.-Insp. Nagel, Fris. Frl. Blum, Zetteltr.

Neuheiten. Tochter des Rebellen. Erbneffe.

Zeitungen. Barrer Cantonsblatt. Ref.: Gaudemar.

Basel, I. Stadttheater.

(B., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchfloffen; durch seinen Reichthum berühmt (Baseler Millionäre u. A.). Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Universitäts-Bibliothek (150 000 Bände) u. s. w. Einw. 87 000. — Das Theater wurde am 4. Oktober 1875 unter Direktor Große eröffnet; es faßt 1500 Personen. Spielzeit vom 15. Sept. 1893 bis 15. April 1894.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Theater-Kommission. Präsident: R. Paravicini-Bischer. Vice-Präs.: Regierungsrath Philippi. Hugo Schwabe-Hegar, Dr. G. David, J. Engelberger-Wahr, A. Kaufmann-Merkle, W. Respinger-His, J. J. Stehlin-Burckhardt (Ehren-Präsident), F. Stehlin-Bavier.

Oberster artistischer und technischer Leiter. Hugo Schwabe-Hegar, Mitglied der Theater-Commission (Marktplatz 6).

Den einzelnen Ressorts im Betrieb stehen folgende Herren vor: Regierungsrath Philippi (Kassenwesen), A. Kaufmann-Merkle (Garderobe), J. Engelberger-Wahr (Bibliothek), F. Stehlin-Bavier (Gebäude, Dekor.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Melitz, Oberreg., Marktplatz 30. Max Kappner. Reg. d. Tr.-, Sch.- und L., Hotel Schumpp. Joseph Dill, Reg. d. P. u. Optte., Bühlers Biergarten. Franz Eilers, Reg. d. Op., Hotel Schumpp. Robert Erdmann, I. Kpllm. (zugl. Leiter der städt. Chorschule), Steinenthorstr. 19. Willibald Kähler, Kpllm. u. Chordir., Spalenthorweg 10. W. Becker, Chor-, Solo- u. Ballet-Rep., Rudolphstr. 18. Meyer, Konzertm., Birmannsg. 47. Hübener, Harfe, i. Th. zu erfragen.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. A. Mandus, Bureauchef, Rend. u. Sekr., Steinthorstr. 45. Georg Kiedaisch, I. Kass., Gerberg. 38. F. Runkel, II. Kass., Belchenstr. 20. F. Gaßmann, Contr., Römerg. 34. Krumbholz, Bibl., Bachlettenstr. 41. Franz Walther, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., Petersgasse 26 II. Frl. Müller-Echerer, Souffl. d. Sch., Gerberg. 56. Frl. E. Fohmann, Souffl. d. Op., Hotel Mercur. G. Spitteler, Hausmstr. u. Thdien., Stadtth. Probst, Orchdien., Güterstr.

Theaterarzt: Dr. E. Riedtmann, Leonhardtstr. 30.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Busch, jug. Helden, Liebh., Steinenvorstadt 58. R. Clemens, Charg., Hotel Merkur. Joseph Dill, Char.-Kom. (s. Reg.). Franz Eilers, Väter (s. Reg. u. Op.). Arthur Häcker, Naturbursch., Liebh., St. Johannvorstadt 48. Max Kappner, Held., Liebh. u. Bonv. (s. Reg.). Aug. Kehl, Charg., Nadelberg 15. Ernst Kreidemann, jug. Held., Bonv., Freiestraße 5. Leo Melitz, hum. u. ernste Väter (s. Oberreg.). Carl Müller-Hansen, Heldenv., Repräs.-R., Steinenvorstadt 43. Josef Nemeskey (s. Op.), jug. kom. R., Theaterstr. 14. Walther Schmidt-Häßler, Char. R., Steinenthorstr. 19. Max Scholz, jug. Liebh., Blumenrain 18 II. Otto Werner (s. O.),

Digitized by Google

Liebh., Bühlers Biergarten. Franz Walther, kom. Charg., Petersg. 26 II. Ludwig Wespi, bed. Charg., Gempenstr. 10.

Damen: Antonie Ballin, Anstandsd., Mütter, Byfangweg 8. Alide Ballin, Liebh., Byfangweg 8. Hermine Breier, sent. Liebh., Salond., Wallstr. 13. Marie Kuhn, trag. Liebh., Salond., Hotel Weißes Kreuz. F Melanie Mandus, bed. Charg, Steinenthorstr. 45. F Helene Melitz, Salond., Liebh., Marktplatz 30. Louise Neuschilling, munt. Liebh., Eisenq. 32. Gustl Scherenberg, Soubr., Allschwylerstr. 2. Auguste Wessely, naiv. Liebh., Steinenvorstadt 47. F Emma Zoche, kom. Alte, Weißes Kreuz.

Kinderrollen. Kl. Ernst I. u. II.

Oper. Herren: Albert Aumann, ser. Baßp., Greifenq. 1. Franz Eilers, Baßb. (s. Reg.). Julius Frank, Heldenten., Wallstr. 3. Ed. Leffler, II. Baßp., Hotel Merkur. Peter Mastorff, hohe Baßp., Barfüßerplatz 6 II. August Meincke, lyr. Ten., Frobenstr. 59. Joseph Nemeskey, Tenorb., Opttenp. (s. Sch.). Ferd. Rösch, kl. Tenorp., Steinenthorstr. 39. Joseph Riccordi, kl. P., Aeschenvorstadt 65. Ludwig Strakosch (a. G. s. d. S.), Barit., Hotel Krafft. Otto Werner, Tenorb., Opttenten. (s. Sch.). Ludwig Wespi, kl. Baßp. (s. Sch.).

Damen: Louise Godina, jug. dram. P., Klingelberg 41. Betty Kosler, dram. Mezzosopranp., Kornhausg. 12 II. Eva Koschel, kl. P., Binningen, Hotel Hirschen. Mary Obermeyer, Soubr., Elisabethenstr. 54. Emma Rotter, Coloratf., Steinenvorstadt 17. Gustl Scherenberg, Soubr., Opttenp. (s. Sch.). Adolfine Welschke, dram. P., Gerberg. 74. F Anna Wespi, kl. Altp., Gempenstraße 10. Emma Zoche, Opern-Alte (s. Sch.).

Ballet. Rosa Baron, Balletmeisterin, Steinenvorstadt 65. Gustav Dejone, Solotänzer, Petersgraben 24. Hermine Fritz, I. Solotänz., Hotel Schumpp. Riesa Paulisch u. Paula Kochanowsky, Solotänz., Steinenvorstadt 69. Marie Schäffer, Tänz., kl. Soli, Petersgraben 24. Dora Bernhardt, Tänz., kl. Soli, Steinenthorstr. 15. Emma Wratschko, Tänz., kl. Soli, Hotel Schumpp. Marie Diemeth, Frieda Lind u. Clara Ilsner, Tänzerinnen, Gemsberg 2.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Bernlochner. Kesselring. Jos. Philipp. Jos. Riccordi. Ferd. Rosch. Ad. Teßmann. II. Tenor: Böhme. Ecker. Carl Espiller. Carl Fuchs. Sommer. I. Baß: Guido Freyhold. August Kehl. J. F. Münch. Ludw. Wespi. II. Baß: Alexander. Bayer. J. Daisenrieder. Carl Fiedler. Jos. Herzka.

Damen: Sopran: Frls.: Benda. Degen. Dernberg. Frey. Heger. Kaiser. Eva Koschel. Kuppel. F Melanie Mandus. Frl. Steudel. F Teßmann. Frl. Wagner. F Walther. Frl. Werner. Alt: Frls: Crousaz. v. Hall. F Anna Koschel. Frl. Schütz. Frl. Schiffmann. F Anna Wespi.

NB. Von den Chorherrschaften werden die hierzu Geeigneten in Rollen und Partien beschäftigt.

Bei großen Opern wird der Chor durch 25 Chorschüler und Schülerinnen verstärkt.

Technisches Personal. Willy Reichmann, Maschm. u. Thmstr. mit 12 Geh. Lütkemeyer, Dekmal. m. 1 Geh. Bühlmann, Schnürm. m. 2 Geh. Keller, Bel.-Insp., Bopp, Gehülfe. Ritter, Elektr. Kühn, Obergard. Höche u. Hamel, Gard. m. 1 Geh, Frl. Kühn, Oberg. F Pechon, F Pingole, F Salaté, Gard. Ohnymus, Frisf. m. 2 Geh. F Gürtler, Frisf. F Dill, Requis. m. 2 Geh. Dreher, Tischler. Schamböck, Tapez. u. Dek. Theiler, Gärtner. F Spitteler, Kastell.

Gäste. Victor Maurel. Francesco d'Andrade Mm. Albani. Emil Götze. F Dr. Welti-Herzog. Elisabeth Leisinger. Conrad Dreher. Schliersee-Ensemble. Tournée Achard.

Novitäten. Oper: Ascet. Bajazzo. Weltfrühling v. Huber. Meistersinger von Nürnberg. Miß Helyeth. Am Wörthersee. Pensionat. Schauspiel: Talisman. Basantasena. Hochzeit v. Valeni. Md. Mongodin. Mauerblümchen. Heimath. Komödiant. Gläubiger. Bärenführer. Heirathsnest. Rath Müller. Stehauf. Sanct Jacob. Freudlose Liebe (Tristi amori). Am Tage des Gerichts. Kluge Käthe. Man sagt. Jenseits von Gut und Böse. Nordische Heerfahrt. Rosmersholm. Ballet: Sonne und Erde. Hüpfende Freier. Puppensee (neu einstudirt).

Neu einstudirt. Carmen. Maurer u. Schlosser. Stumme v. Portici. Johann v. Paris. Schwarze Domino. Orpheus. Mignon. Holländer. Lustige Krieg. Glocken von Corneville. Fatinitza. Hamlet. Julius Cäsar. Richard III. Romeo u. Julie. Sommernachtstraum. Was ihr wollt. Don Carlos. Fiesco. Faust. Nathan der Weise. Egmont. Traum ein Leben.

Digitized by Google

Zeitungen. National-Zeitung, Marktplatz 6. Ref. f. Sch.: Dr. Geßler. Ref. f. Op.: F. Hager. Basler Nachrichten, Gerbergasse. Ref.: Prof. Born. Allgemeine Schweizer-Zeitung. Ref.: Dr. Trog.

Hotels. Drei Könige. Hotel Euler. Metropole. Hotel Krafft. Weißes Kreuz. Krone. Bellevue. Hotel du Jura.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Melitz, Obmann, Joseph Dill, Stellvertr. Carl Müller-Hausen, Schriftf. Otto Busch, Kass. — Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder.

II. Theater im Floragarten.

(Das Theater wurde 1883 eröffnet, umgebaut 1887 und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 10. Mai bis 15. September 1893.)

Eigenthümer. Besitzer: Endemann.

Direktion. Alfred Bömly (seit 1882), führte die Oberregie; zugl. Dir. der verein. Theater in Offenburg und Rastatt.

Regie. Inspektion u. s. w. Fritz Rüthling sen., Reg. d. Sch. Otto Reiff, Reg. d. Lustsp. Theodor Ritte, Kpllm. Aug. Kehl, Inspiz. K. Klockmann, Souffl. Heinr. Meyer, Kass. Aug. Decher, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Bömly (Dir.). Kurt Ernesti. Carl Fuchs. Aug. Kehl. Heinr. Oppel. Otto Reiff (Reg.). Paul Reinhardt. Fritz Rüthling sen. (Reg.). Fritz Rüthling jun. Gust. Sachs.

Damen: F Anna Bömly. Gretel Bömly. Carla Burmeister. Lina Clar. Johanna Jung. Franziska Kirch. F Marie Reiff. Gustel Ströhl.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Willi, Thmstr. Sprißler, Gard. F Kehl, Gard. Jäggi, Friseur. m. 2 Geh. Schwendt, Requis.

Neuheiten. Orientreise. Barfüßige Fräulein. Lebemann. 20 000 Mark Belohnung. Unsere Don Juans. Höhere Töchter. Danischeffs. Unser Liebling.

Bayreuth, Bühnenfestspielhaus.

(B., Stadt im bayer. Regbez. Oberfranken, mit 24 000 Einw. Prachtvolle Gebäude, Lustschlösser, Rich. Wagner's Wohnhaus, dahinter dessen Grabstätte. Bühnenschule, eröffnet am 9. November 1892. — Das Festspielhaus, malerisch auf einer Anhöhe gelegen, wurde am 13. August 1876 eröffnet und faßt 1650 Personen.)

Die für nächstes Jahr in Vorbereitung befindlichen Bayreuther Festspiele werden aus neun Parsifal-, sechs Lohengrin- und fünf Tannhäuser-Aufführungen bestehen, und zwar werden die „Parsifal"-Aufführungen am 19., 23., 26., 29. Juli, 2., 5., 9., 15., 19. August, die des „Lohengrin" am 20., 27. Juli, 3., 10., 12., 16. August und die des „Tannhäuser" am 22., 30. Juli, 6., 13., 18. August stattfinden.

Bergedorf, Boizenburg und Cuxhaven.

(B., Stadt a. d. Bahn Berlin-Hamburg, 7000 Einw. — B., Stadt in Meckl.-Schwerin, 3800 Einw. — C., Seehafen bei Hamburg, 5000 Einw. Seebad. — Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmf. 1894.)

Direktion. Carl Kathe (führt die Gesammtregie).
Kapellmeister. Oscar Müller.
Souffleur. Brauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Charles Hugot, I. Liebh. Carl Kathe (Dir.), I. Charkom. Max Kreutzer, I. jug. Geskom. u. Tenorb. Willy Lehmann, I. Liebh. M. Peters, I. Väter- u. Charr. F. Perger, Charg. R. Schubert, Charr.

Damen: B. Berg, II. Liebh. F Ida Herr, Anstandsd. Clara Herwig, I. Soubr. Amanda Pohle, I. munt. Liebh. u. Soubr. Marie Schäfer, I. Liebh. Clara Ulrich, Salond. u. Mütter. A. Wend, charg. R.

Digitized by Google

Berlin.

(B., Hauptstadt der preuß. Monarchie u. des Deutschen Reiches, mit 1 650 000 Einw. Mit der steigenden Bevölkerungszahl mußten auch die Kunstinteressen sich ausbreiten, denn die Theilnahme an denselben hielt bei der Bewohnerschaft gleichen Schritt mit früheren Epochen. Infolgedessen bestehen drei erste Bühnen für klassisches und modernes Drama; daneben Operette und mehrere in ihrer Art mustergiltige Institute für einzelne moderne Richtungen. — Grabdenkmäler berühmter Künstler und Künstlerinnen: Stawinsky, Seydelmann, Grua, Fleck, Dessoir, Angelo, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Friedr. Blumauer, Louise Schröd, Clara Stich, Joh. Unzelmann. — Empfehlenswerth: Bädeker's „Berlin und Umgebung". Das Opernhaus ist vom Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 17. Dez. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien" wieder eröffnet; es bietet Raum für 1651 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird. — Das vom Baurath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 27. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris" und die „Rosen-Fee" wieder eröffnet. Hervorragendste Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen gebildeten Vorhalle. Zweckmäßig restaurirt 1853. Im Interesse erhöhter Feuersicherheit umgebaut im Jahre 1893; es enthält 1044 Sitzplätze. Interessant u. vornehm die beiden Konzertsäle mit den Büsten von Dichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt.)

I. Die Königlichen Schauspiele.

Chef. Graf Bolko von Hochberg, Excellenz, General-Intendant d. Kgl. Schauspiele, Kgl. Pr. Major a. D., Mitgl. d. Herrenhauses, Rechts-R. d. St. Johanniterord., R. d. Kgl. Kronenord. II. Kl., d. r. Adlerord. II. Kl. m. Eich., Stern z. r. Adlerord. II. Kl. m. Eichenl., Komth. d. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, Grosskreuz d. Kais. Oest. Franz Joseph, d. Kgl. Sächs. Albrechts- u. Grossherz. Meckl. Greifenord., R. d. Kais. Russ. Stanislausord. I. Kl. u. Grosskreuze d. Ital. Kronenord., d. Rumän. Kronenord., d. Württemb. Friedrichsord., d. Holländ. Oranien- u. Nassau-Ord. u. d. Belg. Ord.-Decoration civique, W. Hildebrandstr. 2.

General-Intendantur-Bureau (W. Französischestr. 36). Carl Schäffer, Geh. Hofrath, R. d. r. Adlerord. III. Kl. m. d. Schleife u. d. Kronenord. III. Kl., Offizier v. Ord. d. Sterns v. Rumän., Offiz. d. Ital. Kronenord., R. d. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., W. Französischestr. 36. Carl Hartmann, Geh. Hofrath, R. d. Kronenord. III. Kl. u. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. Russ. St. Annenord. III. Kl., Offizier d. Ital. Kronenord., Offizier v. Rumän. Kronenord., SW. Hollmannstr. 29. Dr. Emil Taubert, Prof., Intend.-Rath, R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., R. d. Adlerord. IV. Kl., SW. Königgrätzerstr. 86. Georg Pierson, artist. Sekr., Offizierkr. d. Ital. Krone, W. Hohenzollernstr. 6. Maeder, Intend.-Sekr., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., S. Urbanstr. 4. Alex. Cassi, Intend.-Sekr., SW. Waterloo-Ufer 4. Paul Blanck, Intend.-Sekr., SW. Chamissoplatz 4. Bischof, Landger.-Rath u. Rechtskons., Verdienst-Kr. d. Meckl. Greifenord., W. Lützow-Ufer 38. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsrath, Theaterarzt, R. d. Adlerord. u. Kronenord. IV. Kl., d. Kronen-Ord. IV. Kl. m. rothem Kreuz im weissen Felde, N. Friedrichstr. 131 d. Hense, Baurath, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., SW. Neuenburgerstr. 13, f. d. bauliche Aufsicht über das Opern- u. Schauspielhaus.

Artistisch-technische Ober-Regie und Inspektion der Oper und des Schauspiels. Carl Tetzlaff, Oberreg. d. O., R. d. Serb. Takowaord., R. d. Rumän. Kronenord. und R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., W. Potsdamerstraße 64. Max Grube, Oberreg. d. Sch., R. etc., SW. Großbeerenstraße 83. Arthur Plaschke, Hilfs-Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., SW. Gitschinerstraße 4. Theod. Schmidt, Hilfs-Reg. d. O., SW. Königgrätzerstraße 71. Emil Graeb, Balletm., R. d. Ital. Kronenord., C. Gertraudtenstraße 18/19. Ernst Braunschweig, Scenerie-Insp. d. O., SW. Yorkstraße 70. Theod. Wehrmann, Scenerie-Insp. d. Sch., SW. Junkerstr. 12. Heinr. Rupprecht, Inspiz. d. Sch., NW. Lessingstr. 5. Paul Trost, Ballet-Inspiz., S. Alexandrinenstr. 40.

Inspektionen. Friedrich Brandt, techn.-artist. Ober-Insp., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., Grossh. Bad. Zähringer Löwen-Ord., R. d. Sterns d. Rumän. Krone u. d. Holländ. Oranien- u. Nassau-Ord., W. Französischestr. 36. Jul. Pallaschke, Intend.-Sekr. und Hauspolizei-Insp. d. Opernhauses, R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen- u. Stanislausord. III. Kl., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Sterns v. Rumänien, R. d. Kgl. Sächs. Albrechts-Ord., R. d. Grossherz.

Digitized by Google

Hess. Ord. Philipp des Grossmüthigen u. R. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord., C. im Opernhause. Wünsche, Intend.-Sekr. u. Hauspolizei-Insp. d. Schausp., C. im Schauspielhause. Guthknecht, Kostümzeichner, W. Mansteinstr. 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Gard.-Insp., SW. Hornstraße 23. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstr. 40. Brandt, Intend.-Sekr., N. Mühlhausenerstr. 6. Kopp, Requis.-Insp., eis. Kr. II. Kl., Russ. Georgord., Treptow, Köpenicker Weg, Villa Kümpel. Friese, Musikal.-Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Mauerstr. 15. Rosenberg, Thmstr., Kreuz u. Inh. d. Hohenzollern-Ord. und d. Allg. Ehrenzeichens, N. Ackerstr. 162. Michaelis, desgl., SW. Lichterfelderstr. 3a. Gieche, desgl., SW. Arndtstr. 43. Stefansky, desgl., N. Pflugstr. 9. Wolf, Maschinerie-Exped., C. Roßstraße 15, Kronenord. IV. Kl.

Theaterdiener.. Hohmann, N. Prenzlauer-Allee 5. Krings, SW. Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, N. Erdmannstr. 6. Schaffenger, S. Gräfestraße 66.

Theater-Haupt-Kasse. Ernst Lautensach, Rend. d. Haupt-Kasse, SW. Neuenburgerstr. 14. Carl Schmidt, Intend.-Sekr. u. Kalkul., r. Adlerord. IV. Kl., Mil.-Ehrenz. I. Kl., SO., Schäferstr. 14. Krüger, Intend.-Sekr. u. Kontr., SO. Adalbertstr. 57. Ernst Ballhorn II., Intend.-Sekr., W. Motzstr. 9. Fechner, Kassend., C. Linienstr 70. Kaufmann, desgl., SW. Gneisenaustr. 23. (Theater-Hauptkasse befindet sich im Kgl. Schauspielhause und ist an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet).

Billet-Verkaufs-Bureau u. Tageskasse. Ernst Sandner, Tageskass.-Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Bülowstraße 5, u. Wilh. Ballhorn I., Kronen-Ord. IV. Kl., W. Motzstr .92, Kass. d. Billetverk. im Opernh. Wurm, Intend.-Sekr., R. d. eis. Kr. II. Kl., Kronen-Ord. IV. Kl., SW. Gitschinerstraße 5, und Trübe, Intend.-Sekr., SW. Jossenerstr. 1, Kass. d. Billetverk. im Schauspielh.

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Wilhelm Arndt, g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., SW. Yorkstr. 18. Hans Berthold, SW. Teltowerstr. 62. Oskar Blencke, S. Neue Jakobstr. 1/3. Axel Delmar, W. Leipzigerstr. 133. Carl Eichholz, SW. Solmsstr. 31. Max Grube (Oberreg.), R. etc., SW. Großbeerenstr. 83. Hugo Hartmann, NW. Spenerstr. 8. Albert Heine, SW. Junkerstr. 4. Rich. Herrmann, SW. Belle-Alliancestr. 73. Ludwig Hertzer, W. Schellingstr. 3. Franz von Hochenburger, SW. Belle-Alliancestr. 39. Richard Kahle, W. Kurfürstendamm 4. Oskar Keßler, K. Russ. Med. f. K. u. W. am St. Stanislausband, SW. Wilhelmstr. 145. (Vom 1. April 1894 in der Belle-Alliancestraße auf Wilhelmshöhe 22.) Adolf Klein, NW. Paulstr. 9. Heinr. Krüger, C. Schloßplatz 4. Georg Link, SW. Möckernstr. 67. Maximilian Ludwig, Westend, Birken-Allee. Adalbert Matkowsky, W. Joachimsthalerstr. 44. Georg Molenar, NO. Meyerbeerstr. 10. Josef Nesper, R. d. S. Ern. Hausord., des Herz. S. Mein. gold. Med. u. b. Verdienstkr. f. K. u. W., W. Dörnbergstr. 1. Heinrich Oberländer, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., SW. Großbeerenstr. 56. Arthur Plaschke (s. Reg.). Otto Purschian, W. Motzstr. 73. Phil. Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Arthur Vollmer, W. Tauentzienstr. 3. Albert Will, S. Brandenburgstr. 38. Max Winter, SW. Friedrichstr. 207.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, SW. Hall. Ufer 28. F Paula Conrad, SW. Belle-Alliancepl. 6a. Emma Golmick, S. Urbanstr. 184. F Anna v. Hochenburger, SW. Belle-Alliancestr. 39. F Marie Kahle, W. Kurfürstendamm 4. Amanda Lindner, W. Wilhelmstr. 44. Wilma von Mayburg, NW. Alexanderufer 7. Melanie Plan, W. Potsdamerstr. 140. Rosa Poppe, W. Potsdamerstraße 79. Gertrud Richter, W. Potsdamerstraße 42. F Anna Schramm, SW. Waterloo-Ufer 3. F Marie Seebach, Herz. Sächs. gr. gold. Ernst-Med. um den Hals zu tragen. (Neu gestiftet.) S. Ern. gold. Verdienstkr., Hess. gold. Med. f. K. u. W., Hannov. Ehrenmed., S. Mein. gold. Med., S. Ern. gold. Med. f. K. u. W., W. Blumeshof 16. F Leopoldine Stollberg, SW. Wilhelmstr. 1a.

Ehrenmitglied. F Clara Meyer, NW. Altmoabit 131.

Königl. Sänger. Rudolf Armbrecht, W. Pallasstr. 14. Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammerf., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Herz. S.

Digitized by Google

Verdienstkr. f. K., Ehrenpräsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, W. Keithstr. 12. Paul Bulß, Kgl. S. Kammerf., R. I. Kl. d. Kgl. S. Alb.-O., Inh. d. S. Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. in Gold m. d. K., NW. Roonstr. 13. Ludw. Fränkel, SW. Tempelhofer Ufer 19. Heinrich Gudehus, Kgl. S. Kammerf., NW. Hotel Continental in den Monaten April, Mai, September, Oktober, die anderen Monate in Dresden, Chemnitzerstr. 49. Rudolf Krasa, Charlottenburg, Fasanenstr. 8. Franz Krolop, Kgl. Preuß. Kammerf., Herz. Coburg-Goth. Med. f. K. u. W. a. B., d. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W. a. B., R. d. Grossherz. Mecklenb. Verdienstkr., b. Hausord. d. Wend. Krone, d. Rumän. Kronenord. V. Kl. ꝛc., W. Schellingstr 2. Julius Lieban, NW. Brücken-Allee 17. Jos. Mödlinger, W. Wilhelmstr. 42a. Rob. Philipp, SW. Wilhelmstr. 10. Theod. Schmidt, Hilfsreg. d. O., Mecklenb. Schw. g. Med. f. K. u. W. u. d. Hals zu tragen, SW. Königgrätzerstr. 71. Kurt Sommer, SW. Kochstr. 54a. Emil Stammer, Inh. d. Herz. Meining. g. Med. f. K. u. W., SW. Besselstr. 19. Eloi Sylva, W. Hohenzollernstr. 11.

Königl. Sängerinnen. Marie Deppe, W. Jägerstr. 27. Marie Dietrich, W. Charlottenstr. 56. Marie Götze, W. Steglitzerstr. 69. Elisabeth Hellmuth-Bräm, W. Eisenachstr. 17. F Emilie Herzog, Inh. d. g. Verdienstkr. f. K. u. W. (Herz. Cob.-Gotha), W. Lützowstr. 20. Ida Hiedler, W. Lützowufer 31. Martha Kopka, C. Werderscher Markt 4a. Bertha Anita Krainz, Wohnung ist im Opernhause zu erfragen. F Minna Lammert, g. Med. f. K. u. W. a. B. v. Schwarzb.-Sondersh., SW. Kochstr. 54. Elisabeth Leisinger, W. Schellingstr. 3. F Bertha Pierson-Brethol, W. Hohenzollernstr. 6. Therese Rothauser, SW. Königgrätzerstraße 49. F Marie Ritter-Götze, W. Steglitzerstr. 69. F Rosa Sucher, geb. Hasselbeck, Königl. Preuß. Kammerf., Bayrische gold. Ludw.-Med. f. K. u. W. am breiten Bande, Meckl.-Schwerin. grosse g. Med. f. K. u. W., NW. Kronprinzen-Ufer 11. Adrienne Weiß, W. Potsdamerstr. 41a.

Ehrenmitglied. F Louise Köster-Schlegel, Kgl. Preuß. Kammersänger. Domiz. Neuzelle (Kr. Guben).

Correpetitoren. Hermann Schäffer, Correpet., SW. Hagelsbergerstr. 49. Bruno Dehn, Corrept, SW. Plan-Ufer 26.

Theaterschulen. Charlotte Braun, Lehrerin der Tanzschule, SW. Charlottenstraße 1. Frl. Mathias, Lehrerin der wissenschaftlichen Elementarschule, SW. Blücherstraße 10.

Schauspiel-Volontäre. Herren: Willy Brüdjam, S Kottbuserdamm 102. Ernst Hübner, W. Französischestr. 36. Abraham Lomann, SW. Friedrichstr. 204. **Damen:** Anna Hübner, W. Französischestr. 36. Hermine Zimmermann, SO. Köpnickerstr. 46.

Souffleure. Für die Oper: Carl Blatzer, SW. Plan-Ufer 21 und Gustav Kiekebusch, N. Wörtherstr. 12. Für das Schauspiel: F Malwine Benoit, N. Kesselstraße 39 und Albert Winter, S. Annenstraße 25.

Vorstände des Chorpersonals. Chordir. Julius Gräfen, SW. Kochstr. 4. Chorinspiz. Max Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61 u. Emil Joseph, SW. Markgrafenstraße 102. Inspiz. der Chor-Musikalien: Oskar Taegener, Charlottenburg, Englischestr. 23.

Angestellte Chorsänger. Herren: Herm. Bauer, C. Prenzlauerstr. 52. Julius Bergel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 20. Carl Böttcher, W. Nollendorfstraße 40. Emil Fettenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Carl Friemel, N. Schwedterstraße 9. Ernst Gantzberg, NW. Alt-Moabit 48. Ernst Grün, NW. Kloststockstr. 27. Otto Gutsch, NO. Lichtenbergerstr. 15. Albert Henneberg, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., W. Jägerstraße 8. August Jaeger, N. Oranienburgerstraße 32. Julius Jänike, N. Dalldorfer Chaussee 19. Emil Joseph, SW. Markgrafenstr. 102. Carl Kage, N. Hochmeisterstraße 9. Karl Keller, NW. Dorotheenstraße 70. Adolf Koll, N. Ackerstr. 160. Paul Kontschake, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Lindenstraße 110. Paul Mühsam, SW. Lindenstraße 29. Wilhelm Nürnberg, NW. Weidendamm 1. Albert Palm, N. Weißenburgerstr. 78. Oskar Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Neuenburgerstraße 24. Julius Petzold, Steglitz, Heesestr. 1. Max Rieding (j. Chorinspiz.), C. Alte Schönhauserstr. 61 Albert Ritzenfeld, N. Linienstraße 50. Friedrich Römpler, Friedenau, Kirchstraße 22. Carl Schelenz, N. Swinemünderstr. 54. Hermann Seele, SW. Kochstr. 4. Ernst Sillge, O. Frankfurter-Allee 108. Georg Stellin, SW. Neuenburgerstr. 13. Rud. Szypanski, SW. Tempelhofer Ufer 10. Oskar Taegener, Charlottenburg, Englischestr. 23. Wilhelm Thülecke, N. Ruppinerstr. 13. Friedrich Wegner, N. Bernauerstr. 80. Otto Winckler, C. Friedrichsgracht 42. Edwin Zorawski, C. Kurzestr. 5.

Digitized by Google

Damen: F Ottilie Berry, C. Sophienstr. 19. F Joh. Braunschweig, SW. Yorkstr. 70. F Emma Claus, SO. Oranienstraße 25. Marg. Daubner, N. Elsasserstraße 21. F Martha Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Louise Götz, W. Mohrenstr. 13/14. F Marie Grün, NW. Klopstockstr. 27. Selma Haase, SW. Yorkstr. 12. Anna Henckel, SW. Friedrichstraße 207. Martha Hönsch, NW. Schiffbauerdamm 17. F Martha Jäger, N. Oranienburgerstr. 32. F Hedwig Kontschake, SW. Lindenstr. 110. Anna-Lise Kopka, SW. Charlottenstraße 2. Clara Landsberg, SW. Markgrafenstraße 5. Selma Liebnitz I., SW. Simeonstr. 21. F Louise Lindemann, W. Potsdamerstr. 27. F Auguste Mattern, SW. Neuenburgerstr. 36. F Anna Otto, SW. Neuenburgerstr. 16. Anna Poppenberg, SW. Friedrichstraße 207. Johanna Rademacher, Oranienstraße 112. F Anna Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61. F Anna Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. F Alwine Schröch, SW. Friedrichstr. 46. F Clara Schubert, W. Köthenerstraße 25. Ida Schulz, SW. Bahnhofstraße 4. F Louise Surel, S. Wasserthorstr. 43. Emma Wilke, C. Auguststraße 10. F Magdalene Will, S. Brandenburgstr. 38.

Extra-Chor. Herren: Max Birkholz, S. Goltzstraße 31. Paul Clerikus, N. Novalisstr. 3. Otto Dessin, NW. Jagowstr. 12. Otto Falke, N. Ackerstr. 21. Carl Gantenberg, SW. Kochstr. 5. Joseph Giron, N. Invalidenstr. 118. Max Haack, C. Rosenthalerstr. 27. Eugen Krüger, Alte Jacobstr. 64a. Eugen Kupke, Fürbringerstr. 2. Carl Leitzen, W. Kanonierstr. 6. Hans Richter, SW. Friesenstr. 18. Friedrich Salbach, Friedenau, Manbachplatz 13. Paul Schärfenberg, N. Invalidenstraße 118. Paul Senftleben, SW. Neuenburgerstraße 16. Paul Stölzel, W. Köthenerstraße 28. August Teschen, Friedenau, Schmargendorferstr. 2. Martin Zorlig, SW. Gitschinerstr. 86.

Damen: F Gertrud Bergel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 20. Margarethe Czeyka, W. Köthenerstr. 16. Margarethe Dunker, SW. Belle-Alliancestr. 80. Agathe Gressel, N. Weißenburgerstraße 47a. Cäcilie Haase II., N. Lottumstr. 17. Martha Liebnitz II., SW. Simeonstr. 21. Anna Loesch, W. Kronenstr. 7. Martha Malte, NO. Barnimstr. 24. Marie Meinhold, W. Jägerstr. 8. Anna Otto II., SW. Neuenburgerstr. 16. Auguste Ritter, Friedenau, Kaiserstraße. Elsa Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Marie Studer, W. Blumenthalstr. 10. Domenica Terreni, SW. Belle-Alliancestraße 60. Helena Varena, W. Potsdamerstr. 124. F Pauline Voltz, NW. Albrechtstr. 17.

Schauspiel-Chor. Herren: Edwin Hintze, Chor-Inspizient, SW. Neuenburgerstraße 42. Carl Bartus, NO. Lietzmannstr. 6. Otto Bendorf, N. Chausseestraße 51. Albert Berg, NW. Dorotheenstr. 69. Carl Beringer, W. Jägerstr. 61. Paul Bredow, N. Chausseestraße 5. Oskar Ettlich, W. Flottwellstr. 18. Adolf Merker, S. Brandenburgstr. 23. Paul Meyold, NW. Neue Wilhelmstr. 8a. Carl Richter, NO. Pallisadenstr. 17. Richard Schmidt, N. Kastanien-Allee 54. Fritz Schoof, SW. Schützenstraße 75. Bernhard Schröder, W. Steinmetzstraße 71.

Damen: Elsa Behrend, N. Krausnickstr. 18. Elise Bernhard, N. Ziegelstr. 2. Toni Eckard, Charlottenburg, Schulstr. 3. Lina u. Martha Kannewurf, N. Reinickendorferstr. 67. Louise Marten, C. Spandauerbrücke 15. F Ida Meyer, NO. Barnimstr. 21. F Papst, Steglitz, Albrechtstraße 17. Joh. Richter, SW. Neuenburgerstraße 32. Marie Schultze, C. Linienstr. 205. Anna Senftleben, SW. Neuenburgerstr. 16. Margarethe Walter, SW. Blücherstraße 8.

Ballet. Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Ital. Kronenord., C. Gertraudtenstraße 18/19.

Kgl. Solotänzer. Emil Burwig, SW. Gitschinerstraße 4. Eugen Müller, S. Zimmerstr. 61. Willy Wtorzyck, SW. Wilhelmstr. 22a.

Kgl. Solotänzerinnen. Ant. Dell-Era, W. Wilhelmstr. 44. Anna Sonntag, SW. Blücherstraße 30. Martha Stoßmeister, C. Koppenplatz 10. Marg. Urbanska, C. An der Schleuse 11. Elisabeth Gasperini, SW. Ritterstr. 51. Doris Kaselowsky, SW. Markgrafenstraße 78. Grete Bethge (F Zorn), S. Luisen-Ufer 4. Emilie Delcliseur, SW. Belle-Alliancestr. 73. Hedwig Wtorzyck, SW. Wilhelmstr. 22a.

Pantomimiken. Karl Cuaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Otto Winter, N. Schönhauser Allee 186a. F Spiering, NW. Spenerstr. 47.

Koryphäen. Herren: Paul Trost, S. Alexandrinenstraße 40. Berthold Zorn, S. Luisen-Ufer 4.

Damen: Margarethe Altmann, N. Schönhauser-Allee 26. Martha Greiner, W. Schöneberger Ufer 30. Friederike Kierschner, SW. Markgrafenstr. 102. Johanna Pfaffenberg II, SW. Johannitenstr. 10. Elfriede Pfaffenberg III., SW. Josenerstr. 3.

Figuranten. Herren: Hugo Altroggen, W. Neue Steinmetzstr. 5. Adolf Barsch, SW. Charlottenstr. 85. Leopold Bertheim, S. Kottbuser Ufer 64. Willy Bordowich, SW. Josenerstr. 45. Eugen Deleuil, SW. Kochstr. 50/51. Victor Forte, S. Prinzenstr. 47. Francois Forte, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 111. Adolf Graeb, SW. Markgrafenstraße 78. Paul Greiner, SW. Bergmannstr. 99. Max Harmonist, C. Fischerbrücke 14. Georg Heine, W. Dessauerstraße 3. Paul Hellwig I., SW. Solmsstraße 25. Arthur Hellwig II., SW. Barutherstr. 18. Alex Hoffmann, SW. Junkerstraße 7. Franz Lecreux, NW. Perlebergerstr. 12. Paul Mürich, W. Steinmetzstr. 58. Eugen Pogade, Adlershof. Oskar Protz, SO. Oranienstr. 203. Karl Cuaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Gustav

Digitized by Google

Rohrbeck, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 7. Max Schmidt, N. Müllerstr. 181. Wilhelm Schulze, N. Zionskirchstraße 12. Herm. Stiller I, SW. Kreuzbergstr. 23. Hans Stiller II, SW. Belle-Alliance-Platz 14. Otto Zorn I., C. Kaiser-Wilhelmstr. 21. Georg Zeckay, N. Schlegelstr. 32.

Damen: F Anna Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Emmy Cerigioli, W. Potsdamerstraße 27 B. Hedwig Czeyka, W. Köthenerstr. 16. Elise Dornebusch, SO. Kottbuserstr. 15. Margarethe Gaertner, N. Kesselstr. 13. Marg. Ganzer, SW. Friedrichstr. 33. Hedwig Gasperini, SW. Ritterstr. 51. Louise Geißler, Weißensee, Berlinerstr. 68. F Clara Hellwig, SW. Solmsstr. 25. F Anna Joseph, SW., Markgrafenstr. 102. Martha Kaschke, N. Eichendorffstr. 4. Victoria Krien, NO. Landsbergerstr. 104. Betty Kucken, O. Andreasstraße 54. Helene Müller, SW. Alte Jakobstraße 25. Louise Pfaffenberg I., SW. Zossenerstraße 3. Marg. Reiß, N. Weißenburgerstr. 77. Emilie Schöne, SW. Zimmerstr. 23. Gertrud Schumann, N. Kesselstr. 13. Gertrud Spiering II., NW. Feldzeugmeisterstr. 6. F Anna Spott, NW. Mittelstr. 24. F Alma Stiller, SW. Kreuzbergstr. 23. Martha Vinken SW. Charlottenstr. 11. Ida Voß, S. Dresdenerstr. 97. Martha Wächter, SW. Schützenstr. 68. Gertrud Zademack, SW. Markgrafenstr. 102. Ella Ziller, W. Krausenstr. 3.

Ballet-Avertisseurs. Johann Achterberg, SW. Simeonstraße 21. Wilh. Rahn, NO. Am Friedrichshain 31. **Ballet-Eleven.** 12 Knaben, 36 Mädchen.

Kapelle. Josef Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl. m. d. Kgl. Krone, Comthur d. Sächs Ern. Hausord., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., d. Russ. Stanislausord. III. Kl. u. R. d. Sterns von Rumänien, NW. Kronprinzenufer 11. Felix Weingartner, Kgl. Kpllm., Ritter vom Rum. Stern IV. Kl., d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., u. d. Niederländ. Oranien- u. Nassau-Ord. IV. Kl., W. Charlottenburg, Fasanenstr. 11. Dr. Carl Muck, Kgl. Kpllm., SW. Wilhelmstraße 18. Ad. Steinmann, Musikdir. u. Dir. d. Balletmusik, Friedenau, Sponholzstraße 49. Wegener, Kgl. Musikdir., SW. Waterloo-Ufer 12. Rehfeld, Konzertmstr., Kronord. IV. Kl., O. Schillingstr. 4. Struß, Konzertm., Kronord. IV. Kl., W. Hohenzollernstr. 9.

Violinisten. Bennhold, Ballet-Korrepet., N. Hussitenstr. 81. Böhmer, R. d. eis. Kr., W. Schöneberger Ufer 42. Buchwald, SW. Charlottenstr. 94. Edler, N. Christinenstr. 27. Eichelberg, W. Charlottenstr. 58. Exner, NW. Lüneburgerstr. 13. Garrigue, Ballet-Korrepet., SW. Neuenburgerstr. 17 a. Gehwald, N. Prenzlauer-Allee 26. Gülzow, SW. Bartenburgstraße 18. Günther, Friedenau, Moselstraße 3. Hagemeister, NW. Stendalerstr. 7. Hasse, SO. Melchiorstr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6 a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstraße 61. Japsen, SW. Waterloo-Ufer 17. Meinberg, N. Schlegelstr. 29. Lindenberg, SO. Mariannenstr. 27. Meyer I., SW. Neuenburgerstr. 10. Meyer II., Kammervirt., S. Annenstr. 46. Müller, W. Winterfeldtstr. 26. Nicking, SW. Bartenburgstraße 18. Nieselt, SO. Köpnickerstr. 58. Papst, SO. Landsbergerstr. 1/2. Rampelmann, NW. Spenerstr. 33. Rübel II., W. Kleiststr. 4. Salzwedel, Friedenau, Wielandstr. 27. Sandow II., O. Markusstr. 52. Schumacher, W. Jägerstr. 19. Tornauer, SW. Hallesche Straße 10. Wolze, NO. Landsberger Allee 8.

Bratschisten. Tom Barge, SW. Solmsstr. 14. Barnbeck, SW. Belle-Alliancestr. 105. Coellen, NW. Luisenplatz 12. Genz, Kammervirt., NW. Calvinstr. 36. Schottstädt, N. Tegeler Chaussee 98. Schröder, N. Lottumstraße 10. Schultz I., N. Lottumstraße 11. Thronicker, W. Bülowstr. 61. Volkmann, SO. Michaels-Kirchpl. 5.

Violoncellisten. Dechert, W. Mannsteinstr. 10. Elpenhahn, W. Gr.-Görschenstr. 10. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., NW. Altonaerstr. 35. König, N. Lottumstraße 18. Lübeck, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., NW. Lüneburgerstr. 1. Lüdemann, W. Schöneberger Ufer 31. Manecke, SW. Friedrichstr. 40. Philipsen, W. Nettelbeckstr. 17. Rübel I., SW. Gneisenaustraße 98. Sandow I., SO. Brückenstr. 6. Wendel, SW. Zossenerstr. 32.

Kontrabassisten. Kaakstein I., SO. Waldemarstr. 65 a. Kaakstein II., S. Prinzenstraße 82. Knauth, N. Schwedterstraße 9. Kämling, Steglitz, Lindenstr. 2. Lensche, C. Koppenplatz 5. Rohde, SW. Möckernstr. 82. Sturm, S. Prinzenstr. 40. Zerbst, NO. Greifswalderstr. 12.

Flötisten. Gabrielsky, N. Prenzlauer Allee 12. Kurth, W. Göbenstr. 10 a. Liebig, W. Göbenstr. 21. Prill, W. Göbenstr. 16. Schönicke, NO. Greifswalderstr. 8.

Oboisten. Bundfuß, NW. Dreysestr. 18. Eberhard, N. Chausseestr. 109. Franz, S. Alte Jakobstr. 51. Kolbe, W. Bülowstr. 39. Rosenzweig, Verdienstmed. v. 1866, N. Belfortenstraße 26.

Klarinettisten. Bergner, NW. Spenerstr. 28. Esberger, SW. Blücherstr. 25. Schmidt, NW. Kruppstraße 7. Schubert, SW. Bartenburgstr. 19. Tegeder, N. Kesselstr. 11.

Fagottisten. Kunze, N. Schönhauser-Allee 167. Schulz II., N. Treskowstr. 38 a. Valerius, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 57. Vehse, SO. Neanderstr. 15. Koehler (im Opernhause zu erfragen).

Waldhornisten. Lehmann I., O. Küstrinerpl. 3. Lehmann II. W. Maaßenstr. 35. Littmann, NO. Langenbeckstr. 10. Löffler, SW. Barutherstr. 21. Richter II., N. Obergerstraße 43. Rose, Friedenau, Sponholzstr. 42. Strahlendorf, S. Brandenburgstraße 55. Willner, Kammervirt., Kronenord. IV. Kl., SO. Neanderstr. 15.

Digitized by Google

Posaunisten. Burghard, N. Prenzlauer-Allee 8. Gerber, Groß-Lichterfelde, Göbenstraße 19. L. Plaß, W. Nollendorfstr. 34.

Tubaist. Lucke, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 17.

Trompeter. Mackrott, W. Mohrenstr. 48. Schulz III., NW. Werftstr. 19. Stein, NW. Pritzwalkerstr. 2. Höhne, NW. Thurmstr. 2. Königsberg, N. Putbuserstr. 29.

Pauker. Bührlein, N. Weißenburgerstr. 13. Krieg, NW. Gerhardtstr. 12.

Harfenisten. Pöniz, Kgl. Kammervirt., Westend, Platanen-Allee 4. Posse, SW. Hornstraße 9.

Engagirte Hilfsmusiker. Violinisten: Dietzel, NW. Perlebergerstraße 22a. Krökel, W. Göbenstr. 10. Schöneberg, SW. Wartenburgstr. 14. Roth, W., Potsdamerstraße 134b. Bratschisten: Könicke, SO. Köpnickerstr. 118. Heese, W. Flottwellstr. 17. Cellist: Busch, Steglitz, Ahornstr. 27. Cont.-Bassist.: Clam, C. Neue Friedrichstr. 45, Neudahm, N. Schönholzerstr. 10a. Flötisten: Bartels, N. Christinenstr. 22a. Gastmeyer, N. Auguststr. 80. Oboist: Heise, NO. Heinersdorferstr. 5. Klarinettist: Bahl, N. Invalidenstr. 12. Fagottisten: Kurz, N. Hochmeisterstr. 32, Krüger, SW., Wilhelmstraße 18. Hornisten: Klöpfer, S. Gräfestr. 40, Rüdel, W., Golzstr. 18. Trompeter: Lehmann, S. Wasserthorstr. 55. Posaunisten: Gerber II., NW. Holsteiner Ufer 5, Ernst, N. Weinbergsweg 6, Burghardt II., N. Prenzlauer Allee 223. Pauker: Tosch, W. Mauerstr. 45/46. Harfenist: Hummel, W. Matthäikirchstr. 18.

Orchesterdiener. Schmidt, SW. Simeonstraße 4. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., N. Treskowstr. 38.

Instrumententräger. Lapawa, SW. Besselstr. 19.

Angestellte Statisten. Comparserie-Insp. Berry, C. Sophienstr. 19. Scheel, N. Gerichtstraße 17. Schuster, N. Bergstraße 48. Scholz, SW. Besselstr. 14.

Requisiten-Personal. Kopp (schon unter „Inspektionen" aufgeführt).

Dekorations-, Beleuchtungs- u. Maschinerie-Personal. Friedrich Brandt, techn.-art. D.-Insp. (s. Insp.). Cuaglio, Dekmal., N. Schönhauser-Allee 19. Rosenberg, Thmstr., N. Ackerstr. 162. Michaelis, desgl., SW. Lichterfelderstr. 3a. Gieche, desgl., SW. Arndtstraße 43. Stefanski, desgl., N. Pflugstr. 9. Wolff, Exp., Kronenord. IV. Kl., C. Roßstr. 15. Laskus, Maschinerie-Techniker, N. Ruppinerstraße 33. — Maschinist-Vormänner f. d. Bühne: Bohm, N. Chausseestraße 4. Triesen, NO. Elisabethstraße 11. Hömke, C. Auguststraße 57. Clasie, SO. Engelufer 10. Rosenberg, N. Brunnenstraße 13. Zettel, für die Tischlerei, C. Sophienstraße 26/27. 32 angestellte Maschinisten f. d. Opernhaus, 12 angest. Maschinisten und 8 ständ. Hilfsarb. f. d. Schauspielhaus. Lachmann, Bel.-Aufs., C. Neue Schönhauserstr. 8. Starck, Ober-Illumin., S. Sebastianstr. 29. Aliz, Ober-Illumin., N. Ackerstr. 45. 5 angest. Illumin., 1 ständ. Hilfsarb., sowie Kranse, Bel.-Maschin., Steglitz, Kurzestr. 6, nebst 3 Geh. z. Bedien. d. Gasmotors, d. hydraul. u. Dampf-Einr. f. d. Opernh., 8 angest. Illumin. u. 2 ständ. Hilfsarb. f. d. Schauspielh.

Garderobe-Personal. Guthknecht, Kostümzeichner u. artist. Vorstand, W. Mansteinstraße 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Verw.-Vorst., SW. Hornstr. 23. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstr. 40. Brandt, desgl., N. Mühlhausenerstr. 6. Roßbach I., Damen-Gard.-Schneidermstr., SW. Alte Jakobstr. 34. Schröter, Herren-Gard.-Schneidermstr., N. Elsasserstraße 82. Volck, NW. Invalidenstraße 95 und Linz, SO. Dresdenerstraße 12, Obergard. Herren-Schneiderei: Kraps, Obergard. (stellvertr. Meister), C. Gipsstr. 5. Damen-Schneiderei: Roßbach II., desgl., N. Invalidenstr. 148. Zimmermann, Mag.-Aufs., C. Linienstr. 94/95. Düring, Rüstkammer-Aufs., N. Eichendorffstr. 12. F Bergner, SW. Trebbinerstr. 15. Pieper, N. Brunnenstr. 6. Dittmann, SW. Simeonstr. 5. Jagusch, SO. Wasserpassage 16. Wachtel, S. Brandenburgstr. 56. Prollius, Gard. im Schauspielh., SO. Elisabethufer 20. Hille, O. Cüstrinerplatz 7. F Gericke, Gard., SW. Zimmerstr. 7/8. F Solf, desgl., W. Mauerstr. 46.

Garderobiers im Opernhaus. Anhalt, SW. Zossenerstr. 3. Herben, SO. Brückenstr. 7. Loba, O. Kl. Andreasstr. 21. Abel, O. Andreasstr. 31. Fischer, N. Lothringerstr. 40. Uhlrich, C. Sophienstr. 25. Elsner, C. Sophienstraße 32. Pahl, C. Linienstraße 49. Knappe, NO. Kl. Frankfurterstraße 17. Krause, C. Sophienstr. 4. F Elsner, Garderob., C. Sophienstr. 32. Frl. Seefeld, N. Christinenstr. 10. Frl. Grube, NW. Luisenstr. 7. Frl. Frank, C. Kreuzstr. 16. Frl. Krüger, NW. Schumannstr. 14a. F Schwabe, NW. Marienstr. 17.

Friseurs im Schauspielhaus. Aug. Bolz, Oberfris., N. Eichendorffstr. 20. W. Baum, SW. Kochstr. 7. Eller, Damenfris., SW. Lindenstr. 3. Schädel, NW. U. d. Linden 48/49. Schors, W. Potsdamerstr. 40.

Friseurs im Opernhaus. Faltz, Oberfris., SW. Luckenwalderstr. 7. F Bolz, Fris., N. Eichendorffstraße 20. Grunow, Damenfris., N. Invalidenstr. 14. L. Lambelet, NO. Landsbergerstr. 20. Budig, W. Winterfeldtstr. 32. Roßbach, NW. Spenerstr. 2.

Lieferanten. Collani, Hofl., SW. Lindenstr. 25, für Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Eff. ꝛc. F. Louis, Kgl. Hofl., W. Mohrenstr. 47, für Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, W. Friedrichstr. 68, für Strumpfwaaren, Trikots ꝛc. Schreiber, SW. Lindenstr. 83, für Buchbinderarbeiten. L. Leichner, SW. Schützenstr. 31, für Schminken, Puder ꝛc. Schwarzlose, SW. Markgrafenstr. 29, Droguen. Görisch, SW. Schützenstr. 18/19, Klempner für

Digitized by Google

Rüstungen ꝛc. Aug. Schneider, Waffenlief., SW. Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- und Silberborden, C. Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, W. Krausenstr. 3. Hein, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme ꝛc., SW. Zimmerstr. 62. Verch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen ꝛc., Charlottenburg, Leibnizstraße 87. Chr. George, breite Maler-Leinewand und Futterzeuge, C. Breitestr. 25/26.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Wieprecht, Schubert, Böhmer. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Plaschke, Oberländer, Krolop. 3) Einigkeit (Kranken- und Sterbekasse). Vorstand: Chord. Gräfen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung. 5) Krankenkasse. 6) Theater-Unterstützungskasse.

Neu engagirt. Bertha Anita Krainz. Vilma v. Mayburg. Melanie Plan. Georg Molenar. Kurt Sommer.

Abgegangen. Ad. Krüger. Nic. Rothmühl. Eugen Müller. Otto Vischer. Anna Henneberg. Marg. Tondeur. Margit Lázár. Marg. Kramm. Figurantinnen Clara Winter und Margarethe Festler.

Pensionirt. Chorsänger Pelz. Musikdir. Hertel. Schauspielerin Julie Bergmann. Figurant. Helene Bernhardt u. Anna Bernhardt. Kammermusiker Koslek u. Liebeskind.

Gestorben. Statisten-Insp. Krüger. Kammermusikus Gerlach. Die pens. Schausp. Frl. Heuser.

Neuheiten. Oper: Djamileh. Genesius. Hexe. Bastien und Bastienne. Bajazzi. Mara. Gringoire. Rantzau. Unter Räubern. Zigeuner. Ballet: Die Rebe. Schauspiel: Gelehrte Frauen. Deputirte. Kriemhilde. Basantasena. Fortsetzung folgt. Meister Gert Westfaler. Wachsame Schildwache. Ehrlich Bäckin. Vom landwirthschaftlichen Balle. Eingeschlossen. Schulreiterin. Militärstromm. Zopf und Schwert. Heirathsnest. Hannele Mattern's Himmelfahrt.

Neu einstudirt. Oper: Wildschütz. Schauspiel: Geigenmacher von Cremona. Demetrius. Wallensteins Lager. Meeres und der Liebe Wellen. Gastrecht. Urbild des Tartuffe. Schritt vom Wege. Letzte Liebe. Menonit. Komödie der Irrungen. Sappho. — Zum 50. Jahrestag der ersten Aufführung (14. Okt. 1843) Neues Palais, Potsdam: Ein Sommernachtstraum.

Gäste. Oper: Richard Merkel. Emil Götze. Signor Stagno. Franz Fitzau. Signora Bellincioni. Charlotte Huhn. F Ernestine Heink. Schauspiel: Melanie Plan. Gertrud Eysoldt. Friedr. Mitterwurzer. Oskar Borcherdt. Margit Lázár. F Clara Meyer, Ehrenmitgl. d. Kgl. Schauspielhauses. Paul Brock. F Käthe Franck-Witt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Betz, Ehrenpräsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Oskar Keßler, Präsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, desgl. Vorsitzender im Aufsichtsrath. Richard Kahle, Mitglied des Direktoriums, Obm.-Stellvertr. Arthur Plaschke, Mitgl. des Direktoriums. Geh. Hofrath Schäffer, Verw.-Dir. Lokalausschuß: Franz Krolop, Obm. Kammermus. Tornauer, Schriftf. von Hochenburger, Kass., SW. Belle-Alliancestr. 39. Hermann Selle, Georg Link, Beis. — Der Lokalverband zählt 136 Mitglieder. I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Berliner Zeitungen und deren Referenten.

Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8); Ref. f. Sch.: Dr. Landau (12—1) und B. Jacobson; f. O.: Georg Davidsohn (11—12).

Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37); f. Sch.: Josef Grünstein und Ernst Schubert; f. O.: Paul Christiani.

Berliner Fremdenblatt (Beuthstr. 8); Chefred. Dr. jur. Hugo Russak; f. Sch.: Derselbe (2½—3½), Dr. Adalbert v. Hanstein und Paul Linsemann; f. O. u. Optte.: Dr. jur. Hugo Russak und Ludwig Metzger.

Der Abend (Beuthstr. 8); f. Sch.: Dr. jur. Hugo Russak (2½—3½), Dr. Adalb. v. Hanstein und Dr. Gust. Klitscher; f. O. u. Optte.: Dr. jur. Hugo Russak und Silvester Frey.

Berl. Lokal-Anzeiger (Zimmerstr. 40/41); f. Sch.: Chefred. H. von Kupffer. und Jul. Keller (12—1, 5—6); f. O.: Dr. M. Bauer.

Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Otto Neumann-Hofer, W. Lützow-Ufer 13 (keine Besuche); Fritz Engel, SW. Junkerstraße 1 (nur auf der Redaktion 1—3 Uhr); Ferd. Runkel (ebenso); f. O.: Heinrich Neumann (ebenso) und Dr. Fiege, SW. Neuenburgerstr. 16.

Berliner Zeitung (Kochstr. 23); f. Sch.: Philipp Stein, Ansbacherstr. 3; f. O.: J. Lewinsky, Schönhauser-Allee 187.

Deutsche Warte (Lindenstr. 26); Ref. f. Sch.: Bruno Schippang; f. O.: Ernst Langelütje.

Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 6/7); f. Sch.: Alb. Traeger und Dr. Julius Elias; f. O.: Josef Lewinsky (11—12).

Die Gegenwart (Culmstr. 7/8); f. Sch. u. O.: Dr. Theophil Zolling.

Kleines Journal (Jerusalemerstr. 53/54); f. Sch.: Chefredakteur Dr. L. Leipziger und Sigmar Mehring; f. O.: Prof. Wilh. Tappert.

Digitized by Google

National-Zeitung (Mohrenstr. 59); f. Sch.: Dr. Karl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6) und Dr. Eugen Zabel, Kronprinzen-Ufer 24; f. O.: Ludwig Bußler, Admiralstraße 2 III.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32); f. Sch.: C. Trost und andere jeweilig bestimmte Mitarbeiter; f. O.: Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16.

Post (Zimmerstr. 94); f. Sch.: Dr. Ad. Rosenberg (1—2) und C. Aubertin; f. O.: E. E. Taubert, Landgrafenstr. 3a.

Tägl. Rundschau (Zimmerstr. 7); f. Sch.: Heinr. und Jul. Hart; f. Musik: Ferd. Gumbert u. Karl Homann.

Vossische Zeitung (Breitestr. 8); f. Sch.: Dr. P. Schlenther, Belle-Alliance-Platz 6a (bittet **dringend**, Gastspiele und Debüts **nur** schriftlich anzuzeigen); f. Musik: Prof. G. Engel, Markgrafenstr. 52a und Prof. H. Urban, Möckernstr. 145.

Staatsbürger-Zeitung (Lindenstr. 69); f. Sch.: Allwill Räder; f. O.: Richard Schott.

Neue Preußische (Kreuz) Zeitung (Königgrätzerstr. 15); f. d. Kgl. Opernhaus u. die Operettentheater: von Koß, Friedenau b. Berlin; f. d. Kgl. Schauspielhaus: Dr. Th. Müller-Fürer, Sigismundstr. 13.

Berliner Neueste Nachrichten (Königgrätzerstr. 41); f. Sch.: Dr. J. Ettlinger; f. O.: F. Benefeld, Hauptmann a. D.

Berliner Morgen-Zeitung (Jerusalemerstr 48 u. 49); f. Sch.: Red. Eduard Müller, Viktor Band u. Dr. Fritz Skowronneck, sämmtl. auf der Red. (12—2); f. O.: Heinr. Neumann.

Magazin für Litteratur (Lützow-Ufer 13); f. Sch.: Friedrich Spielhagen, W. Hohenzollernstr. 12, Dr. Paul Schlenther, SW. Belle-Alliance-Platz 6a und der Herausgeber Dr. Otto Neumann-Hofer, W. Lützow-Ufer 13; f. Musik: Dr. Alfred Kerr, W. Steinmetzstr. 54.

II. Deutsches Theater.

NW. Schumannstraße Nr. 13a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädt. Th., ist durch Ed. Titz erbaut, erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Neubau 1872, dann 1883 einen bedeutenden dekorativen Ausbau. Eröffnet 29. Sept. 1883. Mit elektr. Beleuchtung versehen seit dem 3. September 1887. Raum für 1000 Zuschauer. Spielzeit: 1. September bis 30. Juni. Ferien: Juli und August.)

Direktor und Eigenthümer. Adolph L'Arronge NW., Kronprinzen-Ufer 11.

Schauspiel-Vorstände, Inspektion rc. Ad. L'Arronge (Dir.). Rudolf Retty N., Wöhlertstr. 19. Reg. Bruno Köhler, Kostümmal., NW. Alexander-Ufer 1, Portal II. Albert Renz, Kpllm., N. Große Hamburgerstr. 12. Fritz Seelen, Inspiz., N. Gartenstr. 149. Wilhelm Roster, Hilfsinspiz., O. Holzmarktstr. 2, F Louise Weinholz, N. Auguststr. 92, und F Louise Töldte, W. Leipzigerstr. 100, Souffl.

Bureau und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, artist. Sekr., E. Kr. II. Kl., NW. Lessingstr. 55. Hans Rasch, II. Sekr. u. Biblioth., NW. Albrechtstr. 17. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., N. Kesselstr. 25. Leo Schiff, Kass., NW. Melanchthonstr. 26. Karl Radke, N. Elsasserstr. 4, und Wilh. Tabel, N. Kesselstr. 20, Thdien.

Hausadministration. Karl Sturm, Insp., Allg. Ehrenz., NW. Schumannstraße 12. Ackermann, Logenmstr., SW. Alexandrinenstraße 28. August Bossian, Kast., im Th. August Fritze, Port. u. Hausd., NW. Schumannstr. 12. 19 Personen Hauspersonal.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Jonas, W. Steglitzerst. 66.

Theaterarzt: Geh. San.-Rath Dr. Marcuse, W. Kurfürstenstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedrich Basil, N. Elsasserstr. 29. *Ad. Baumann, NO. Gr. Frankfurterstr. 45. *Louis Dietrich, N. Fehrbellinerstr. 33. Egon Dorn, N. Eichendorffstr. 17. Georg Engels, NW. Schiffbauerdamm 29a. Carl Galster, N. Elsasserstr. 36. *Carl Gürtler, N. Eichendorffstr. 5. Fritz Herz, NW. Hessischestraße 10. Gustav Kadelburg, NW. Holsteiner Ufer 7. Josef Kainz, W. Steglitzerstr. 12. Bruno Köhler (s. Kostümmal.). Louis Kühn, N. Prinzen-Allee 19. *Eduard Leusch, C. Grenadierstr. 17. Ludwig Menzel, W. Ansbacherstr. 58. Claudius Merten, NW. Platz vor dem neuen Thor 6. *Alexander Müller, NO. Höchststr. 14. *Franz Müller, NW. Scharnhorststr. 7. Hermann

Digitized by Google

Niſſen, SW. Königgrätzerſtr. 26. *Wilhelm Noſter (ſ. Hilfsinſpiz.). Max Pategg, NW. Schumannſtr. 9. Adolf Pfeiffer, NW. Schumannſtr. 9. Ernſt Pittſchau, N. Kielerſtr. 22. Dr. Max Pohl, N. Friedrichſtraße 114. (Vom 1. April 1894 ab: SW. Hallesches Ufer 25.) Rudolf Retty (ſ. Reg.). *Fritz Seelen (ſ. Inſpiz.). Rudolf Senius, N. Eichendorffſtr. 1. Otto Sommerſtorff, NW. Karlſtr. 38. (Vom 1. April 1894 ab: SW. Königgrätzerſtr. 46.) *Guſtav Werner, Charlottenburg, Kantſtr. 59. Jul. Weſſels, N. Elſaſſerſtr. 46.

Damen: *Clara Bode u. *Margarethe Bode, N. Tieckſtr. 28. F Paula Carlſen, NW. Alexander-Ufer 4. Agnes Drucker, W. Kleiſtſtr. 11. Ulrike Fey, NW. Schiffbauerdamm 30. Marie Frauendorfer, NW. Luiſenplatz 2. F Caroline Furlani, NW. Luiſenplatz 10. F Thereſina Geßner (-Sommerſtorff), NW. Karlſtr. 38. *Martha Herter, NO. Höchſteſtr. 21. *Jenny Höhne, N. Borſigſtr. 28, Portal I. Franziska Lahn, SO. Schmidſtr. 3. Hedwig Meyer, NW. Werftſtr. 2. *Anna Nawratka, NW. Luiſenplatz 5. F Lilli Petri, Charlottenburg, Kurfürſtendamm 28. Roſa Retty, N. Wöhlertſtr. 19. *Joſefine Stolle, N. Linienſtr. 117. Marie Wolff, W. Königgrätzerſtr. 127.

Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.

Bühnen-Muſik. 10 eng. Muſiker.

Chorperſonal. 7 Damen. 9 Herren. 8 Hausſtatiſten und 8 Hausſtatiſtinnen.

Statiſtenführer: Paul Dilſtug, NW. Neue Wilhelmſtr. 11.

Kinderrollen. Gertrud und Margarethe Müller, NW. Scharnhorſtſtr. 7.

Garderobe-Perſonal. Karl Buſch, Obergard., NW. Luiſenſtr. 15. Falkenthal, Frommann, Klausnitzer, Kleinod, Klemm, Lapginski, Wilke, Gard. 4 Hilfsgarderobiers. Julius Beer, Rüſtmſtr. mit 1 Geh., NW. Schumannſtr. 13. Wilke, Mag.-Verw., NW. Marienſtr. 25. v. Contradowicz, Sattler, C. Dragonerſtr. 4. F A. Obſt, Obergard., NW. Roonſtraße 5. F Beyer, F Böſe, F Rothaupt, Werkenthin, F Wittmann, Garder. 2 Hilfsgard. Herren: Emil Rothaupt, NW. Alexander-Ufer 6. Franz Zimmermann, NW. Alexander-Ufer 5. Levien, W. Genthinerſtr. 42, Friſ. Oskar Heinß, Damenfriſ., W. Bayreutherſtr. 7.

Dekorations- und Maſchinen-Perſonal. Außerhalb werden Dekorationen angefertigt in den Ateliers der Herren Gebr. Prof. Brückner, des Herrn F. Lütkemeyer in Coburg, u. d. Herren Bukacz u. Wagner in Gr.-Lichterfelde. Jul. Göldner, Maſchmſtr. u. Bel.-Inſp., NW. Schumannſtr. 12. Heinrich Mock, Haus- u. Modelltiſchler, NW. Schumannſtraße 16. Herm. Thuß, Schnürmſtr. m. 6 Geh. Max Haude, Oberbel. mit 3 Geh. Carl Göldner, Effektbel. m. 2 Geh. Otto Naundorf, Tapez. u. Möbelverw., mit 5 Geh. Peter, Möbeltiſchler. Rud. Knorr, Modelltiſchler. Salbach u. Heyer, Theaterzimmerl. Ed. Wittmann, Requiſ. m. 3 Geh. E. Klimpel u. K. Schäpe, Keſſelheizer. Spiecker, Maſchiniſt f. d. elektr. Betrieb. 1 Oberfeuerwächter. 4 Feuerwächter. 12 Theaterarbeiter. 10 Aushilfs-Th.-Arb. 6 Abräumer u. 2 Theaterheizer.

Lieferanten. Gebr. Gillet, W. Friedrichſtr. 62, ſ. Trikots, Strumpfwaaren ꝛc. Berch u. Flothow, Charlottenburg, Leibnizſtr. 87, ſ. Filzhüte. Howe, W. Krauſenſtr. 3 I, ſ. Schuhe, Stiefel ꝛc.

Neu engagirt. Egon Dorn. Franziska Lahn. Martha Herter.

Abgegangen. Herren: Alſen, Bender, Guthery, van Hell, Obergard. Wolther. Damen: Ellmenreich. Forten. Lehmann. Reinhardt. Theumer. Gaede. Mey.

Neuheiten. Lolo's Vater. Miſanthrop. Talisman. Wunderkind. Zwei glückliche Tage.

Vorſtellungen zu beſonderen Gelegenheiten. Im September-Oktober: Goethe-Cyklus von 8 Abenden. — Am 9. Oktober Nachmittags-Vorſtellung zum Beſten der Nothleidenden in Hamburg: Fauſt. — Vom 25. Mai bis 26. Juni Gaſtſpiel im Dagmar-Theater in Kopenhagen. — Am 29. September 1893: Feſtvorſtellung zur Erinnerung an die vor 10 Jahren erfolgte Eröffnung des „Deutſchen Theaters".

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Hermann Niſſen, ſtellvertr. Präſident der Genoſſenſchaft Deutſcher Bühnen-Angeh. Dr. M. Pohl, Schiedsrichter ſeitens d. Genoſſenſchaft. Lokalausſchuß: Hermann Niſſen, Obm. Dr. M. Pohl, Obm.-Stellv. Max Pategg, Schriftf. Rud. Retty, Kaſſ. Otto Sommerſtorff und Bruno Köhler, Beiſitzer. — Der Lokalverband zählt 24 Mitglieder.

III. Berliner Theater.

SW. Charlotten-Straße Nr. 90—92.

(Das Theater wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. Sept. deſſelben Jahres mit „Demetrius" von Schiller-Laube eröffnet u. faßt 1600 Perſ. Elektriſche Beleuchtung. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Juli.)

Eigenthümer. Emil Großkopf, Kommiſſionsrath, SW. Charlottenſtr. 94.

Direktion. Ludwig Barnay, R. d. K. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichord., d. Grossh.

Digitized by Google

Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord., d. Ritterkr. I. Kl. d. Gustav Wasaord., d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Grossh. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Gross. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reus. Verdienstkr., d. K. Russ. gr. g. Med. a. B. d. Stanislausord., Ehrenmitglied des Hosth. in Meiningen, des Stadt- und Thaliath. in Hamburg, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. (wohnt im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Barnay, Oberregie (s. Dir.). Siegfried Jelenko, Oberreg., SW. Zimmerstr. 80. Ludwig Stahl, Reg., SW. Großbeerenstr. 28. Ferdinand Richter, Hilfsreg., Inh. d. Herz. S. Mein. g. Med. f. K. u. W. u. d. Sachs. Cob.-Goth. gr. Herz. Ernst.-Med. f. K. u. W., NW. Philippstr. 13a. Adolf Mohr, Kpllm., SW. Lindenstr. 84. Ernst Stöckel, Konzertm., SW. Belle-Allianceстr. 62.

Bureau-Vorstand, Inspektion und Kasse. Eduard Warschauer, Bureauchef, SW. Markgrafenstr. 104. Prof. Dr. Adolf Gerstmann, Ritterkr. d. Sächs. Ern. Hausord., Sächs. g. Med. f. K. u. W., ebenso Sachs.-Alt. m. d. Kr., Anhalt. g. Verdienstord. f. K. u. W. u. s. w., Dramat., SW. Schöneberger-Ufer 17. Arth. v. Langen, Rend., Steglitz, Uhlandstr. 31. Max Necker, Kass., SW, Johanniterstr. 2. Ed. Ebert, Bühneninsp. und Oberinspiz., Groß-Lichterfelde, Parallelstr. 9. Johann Frankl, Inspiz., SW. Charlottenstraße 96. Ernst Dedemeyer, Inspiz., SW. Alte Jakobstr. 63. Aug. Neidhart, Souffl., SW. Friedrichstr. 230. Willy Mewes, Biblioth. und Kontr. (20 Logenschließer), NW. Thurmstraße 51. Bruno Erlenstädt, Oberinsp., SW. Charlottenstraße 94. Carl Cossmann, Insp., SW. Alte Jakobstraße 120a. Georg Köpp, Thdien., SW. Johanniterstr. 2. Wilhelm Schönekerl, Thdien., SW. Johanniterstr. 11.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis, W. Markgrafenstr. 52.

Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Barnay (s. Dir.), Leop. Bauer, NO. Treskowstr. 29. Richard Bischoff, SW. Lindenstr. 89. Carl Blankenstein, SW. Johannistisch 2. Emil Chouy, O. Grüner Weg 53. Ernst Formes, SW. Schönebergerstr. 28. Willy Froböse, SW. Besselstr. 18. Carl Funk, SW. Feilnerstr. 14. Eduard Goebel, SW. Hollmannstr. 20. Franz Jacobi, S. Blücherstr. 31. Siegfried Jelenko (s. Reg.). Arthur Krausneck, SW. Hornstr. 11. Paul Nollet, SW. Hornstr. 8. Ferdinand Richter (s. Reg.). Albert Schindler, SW. Mariendorferstr. 13. Ludwig Stahl (s. Reg.). Eman. Stockhausen, SW. Wilhelmstr. 18. Ferdinand Suske, Inh. d. kais. russ. gr. g. Med. a. B. d. Alex.-Newsky Ord. u. d. gr. g. Med. a. B. d. St. Stanislausord. u. d. H. zu tragen, SW. Großbeerenstr. 45. Wilhelm Viebeg, SW. Katzbachstraße 20. Theodor Weiß, SW. Großbeerenstr. 53.

Damen: Nina Banciu, SW. Zimmerstr. 48a. Charlotte Boch, SW. Anhaltstraße 10. Elsbeth Feldau, W. Köthenerstr. 44. Bertha Forten, SW. Friedrichstr. 220. F Rosa Hildebrandt-v. d. Osten, SW. Wilhelmstr. 33. F Ant. v. Jagemann-Baumeister, SW. Plan-Ufer 24. Hedwig Mauer, SW. Wilhelmstr. 27. Maria Pospischil, SW. Kochstr. 16/17. Marianne Rhoden, NW. Schiffbauerdamm 36. Elise Sauer, W. Charlottenstr. 50/51. F Agnes v. Mito-Sorma, W. Schöneberger-Ufer 39. Anna Storm, SW. Puttkamerstraße 8. Margarethe Tondeur, W. Potsdamerstr 73. Ludwiga Welly, SW. Puttkamerstr. 9. Marie Wilke, SW. Fürbringerstr. 27.

Kinderrollen. Arthur Weinschenk. Gertrud und Martha Schulz.

Chorpersonal. Herren: *Max Arndt. *Ernst Dedemeyer. *Emil Lehnert. *Paul Lindner. Rud. Lüdicke. *Emil Pohl. Hugo Scheidelwitz. * Ed. Schmidt. *Karl Weber. *Joh. Wollny.

Damen: Martha Agarius. Jos. Blum. *Elsa Goritz. Elise Günther. Ida Kögel. Gertrud Krämer. Anna Meth. Hedwig Radtke. *Susanne Schwarz. Flaminia Wezel. *Magdalene Wieland. Elise Zehring.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen mit.

Orchester. 21 Mitglieder (excl. Kpllm.)

Digitized by Google

Technisches Personal. Christ. Wolter, Obergard. und Zusch. m. 8 Gard. Weigt, Kostüm-Magazinverwalter. F Bednar, Ober-Gard. m. 3 Geh. Heitmann I., Rüstmstr. m. 1 Geh. Eugen Hoffmann, Herrmann Schapke, Frisf. Frl. Benk, Frisf. Emil Weinschenk, K. Sächs. Verd. Med., Kriegs-Denkm. 70/71; Landwehrd.-Auszeichn. Maschm. u. Thmstr. m. 18 Geh. Haas, Maschm. d. elektr. Masch. E. Falk (Atelier: Schönhauser Allee 151), Hartwig (Atelier: Prenzlauer Allee 165), Dekmal. Stankewitz, Schnürm. Gruhn, Kopehele, Seitenmeister. Ciachowsky, Dekor.-Magazinverwalter. Pohley, Bel.-Insp. Menzel, Grewe, Beleuchter, dazu 3 Geh. Schlenker u. Panzenhagen, Requis. Gabert, Tapez. u. Dek. m. 6 Möbeltr. Jentsch, Tischler. Ehrlich, Sattler. Manso, Gärtner. Schmidt, Hausportier. Reimer, Bühnenportier. Lamprecht, Hausdiener. Scheel, Wächter. 4 Heizer.

Abgegangen. Herren: Gustav Baade. Fischer-Weise. Hans Gregor. Rudolf Meyer. Heinrich Serafin. Josef Streitmann. Albert Ullrich.

Damen: Anna Braga. Ruscha Butze. Marie Ewers. Anna Haverland. Jenny Hilm. Marie Hönig. Sidonie Hönig. Gusti Scholz. Stephanie Salta. Irma Selten.

Neuaufführungen. Danischeffs. Dora. Eine weint, Andre lacht. Fallissement. Käthchen von Heilbronn. Komödiant. Macbeth. Flüchtling. Freund des Fürsten. Goldprobe. Krieg im Frieden. Viel Lärm um Nichts. Verarmter Edelmann. Wallenstein's Trilogie. Guten Freunde. Chic. Jenseits von Gut und Böse. Aus eigenem Recht. Recht auf Glück. Ferner 34 Neueinstudirungen.

Bemerkenswerthes. Am 12. Sept. 1892: 100. Aufführung des Hüttenbesitzers. — Am 19. Sept. 1892: Vorstellung zum Besten der Nothleidenden in Hamburg (Hüttenbesitzer). — Am 15. Dez. 1892: Zum Besten des „Charlottenheim" (Protekt. J. K. H. d. Frau Erbprinzessin v. Meiningen) Matinée (Jugendliebe, hierauf: A Santa Lucia), Gastspiel d. Kroll'schen Oper mit Gemma Bellincioni, Roberto Stagno und Juan Luria als Gäste.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Jacobi, Arthur Krausneck, Mitgl. d. Direktoriums. Lokalausschuß: Em. Stockhausen, Obmann. Franz Jacobi, Schriftf. Wilhelm Viebeg, Kass. Aug. Neidhart, Ferd. Suske, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 16 Mitgl. d. Pens.-Anstalt, 4 Genossensch.-Mitgl., 11 Mitgl. d. Sterbekasse; insgesammt 25 Mitgl. Dem Lokalverband angeschlossen: Hans Gregor, NW. Perlebergerstr. 5a, Viktor Hertel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 41.

IV. Lessing-Theater.

NW. Friedrich Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Septbr. 1888 mit „Nathan der Weise" unter Dir. Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1024 Personen; Spielzeit vom 1. Aug. 1893 bis 31. Juli 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Dr Oskar Blumenthal, NW. Roonstr. 5.

Artist. und techn. Direktor und Oberreg. Anton Anno, W. Augsburgerstr. 47. I., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Meery, Reg., Dorotheenstr. 60, Inh. d. hohenzollern. g. Med. f. K. u. W. „Bene merenti". Oskar Höcker, Reg., W., Dessauerstr. 15. Fritz Kriete, Bühnen-Inspekt. u. Hilfs-Reg., NW. Louisenstr. 35. II. Georg Hoffmann, Kpllm. u. Musikdir., W. Steinmetzstr. 48.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gerhard Wiese, Bureauch., Sekr. und Bibl., Schöneberg, Bahnstr. 47. I. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Marien-Str. 29. Alfred Connheim, Kass., NW. Alt-Moabit 133. IV. Jul. Koppe, Thdien., N. Heidestr. 34. Emil Dittmar, Thdien., N. Lothringerstr. 33.

Theaterärzte: Dr. Biesenthal, NW. Alexanderufer 1 und Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, NW. Karlstr. 20a.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Angermann (s. Insp.). Franz Costa, SW. Möckernstr. 73 III. Franz Guthery, N. Novalisstr. 5. Oskar Höcker (s. Reg.). Ernst Horn, NW. Luisenstr. 63. I. Richard Jürgas, SW. Blücherstr. 67. I. Fritz Kriete (s. Reg.). Gustav Kober, NW. Paulstr. 27. IV., Sachs.-Mein. g. M. f. K. u. W. Rich. Marsky, NW. Philippstr. 13a. Gerhard Plischkowski, N. Invalidenstr. 31. IV. Waldemar v. Pommer, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 4. Heinr. Prechtler, NW. Schiffbauerdamm 18a. I. Emanuel Reicher, W. Schaperstr. 1. Oskar Sauer, Charlottenburg, Fasanenstr. 13. Charles Scheucher, W. Winterfeldt-Str. 24. Franz Schönfeld, W. Schellingstraße 2. III. Carl Stallmann, NW. Dorotheenstraße 30. Bernhard Vorwerk, W. Nürnbergerstraße 66. Carl Waldow, NW. Flemmingstr. 13, III.

Digitized by Google

Damen: Hanna Bergedorf, NW. Schumannstr. 5 I. Serafine Detschy, W. Linkstraße 15 II. Marie Elsinger, N. Chausseestr. 2b III. Marianne Gerster, SW. Gneisenaustr. 58. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10 III. Helene Harald, NW. Spenerstr. 27 II. r. Mary Hohenthal, W. Bernburgerstr. 6 I. Irene Leoni, NW. Luisenstraße 46 II. Marie Meyer, NW. Kronprinzen-Ufer 23 I. Alice Markert, NW. Marienstraße 24. F Ida Naumann, NW. Marienstr. 14. F Luise v. Pöllnitz, NW. Luisenstr. 35. Hermine Reichenbach, NW. Alexander-Ufer 7 III. Marie Reisenhofer, NW. In den Zelten 12 pt. Emma Sydow, N. Elsasserstr. 64—65. Frida Wagen, NW. Altonaerstr. 34. Tilli Waldegg, NW. Kronprinzen Ufer 23. Martha Wohlfeil, W. Linkstr. 9 I.

Technisches Personal. M. v. Braunmühl, Obermaschm. u. Thmstr. Wegner, Dekmal. u. Stellvertr. d. Hrn. Braunmühl. Wurl, Schnürm. mit 1 Geh. Bauer, Bel.-Insp. mit 2 Geh. Hutt, Obergard. mit 5 Geh. Frl. Ramm, Gard. O. Vogt, Fris. mit 3 Geh. Hermann Dittmann, Frisr. A. Lau, Requis. mit 2 Geh. Wendel, Tischler. P. Hädrich, Tapez. mit 5 Geh.

Abgegangen. Herren: Schaßler, Eckert, Brandt, Molenar, Pansa und Lessing. Frls. Drucker, Ernst, Jordan, Markwordt, Romanowska, Sauer, Weigand u. fl. Schulz.

Gäste. Herren: Botz, Bischoff, Jürgens, Rücker, Brandeis, Vorwerk (w. eng.), Costa (w. eng.). Damen: v. St. Paul, Sorgatz, F Niemann, Frls. Ilger, Elsinger (w. eng.), Leoni (w. eng.) u. Waldegg (w. eng.) F Eleonora Duse u. Hr. Ando m. Gesellschaft.

Neuheiten. Nathan der Weise (n. einst.). Schulden. Heimath. Stolz d. Familie. Baumeister Solneß. Eine Palastrevolution. Das gelobte Land. Der zerbrochene Krug (neu einst.). Tragödie d. Menschen. Hanna Jagert. Monsieur Alphons. A Tempo. Er experimentirt. Die Bohème. Brave Leut vom Grund. Am Tage des Gerichts (neu einst.). Rosmersholm. Recht zu lieben. Menschen. Der Oberst v. Branitz. Erlaubte Sünden. Mauerblümchen. Meineidbauer (neu einst.). Arme Maria. Der erste seines Stammes.

Lokale. Künstler-Klause, NW. Dorotheenstr. 30.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Guthery, Obm. des Direktoriums. Lokal-Ausschuß: Heinr. Prechtler, Obm. Frz. Guthery, Obm.-Stellv. Richard Jürgas, Schriftf. Fritz Kriete, Kass. C. Stallmann, Beis. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt und der Genossenschaft o. P., 5 der Wittwen- u. Waisen-Pensions-Anstalt. Dem Lokalverband angeschlossen: F Reicher, F Guthery.

V. Wallner-Theater.

O., Wallnertheater-Straße Nr. 35.

(Das Theater wurde am 3. Dezember 1864 eröffnet und faßt 1200 Personen; interessante Theatergeschichte: Wallner u. Gattin, Helmerding, Reusche, Lebrun, Formes, Ernestine Wegener u. s. w.)

Eigenthümer Franz Wallner's Erben.

Vorstand. Verwaltungsrath des Wallner-Theaters.

Gäste. Ensemble-Gastspiel des Lessing-Theater's unter Direktion Dr. O. Blumenthal. Gastspiel des Schlierseer Bauern-Theater's unter Direktion Conrad Dreher.

Das Wallner-Theater ist zu Ensemble-Gastspielen disponibel und ertheilt diesbezügl. Auskünfte Direktor H. Wallner, Wallner-Theater.

VI. Kroll's Theater.

NW. Am Königsplatz Nr. 7.

(Das Etablissement wurde eröffnet am 15. Februar 1844 und faßt 3000 Personen. Sommer-Spielzeit 1893.)

Eigenthümer u. Direktor Joseph Engel, Ritterkr. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord.; Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., führt die Oberregie; Wohnung im Theater.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Jul. Schwabe, Reg. d. Op. Jul. Ruthard u. Alfr. Thienemann, I. Kpllm. Rich. Fried u. Joh. Doebber, II. Kpllm. u. Chordir. Theod. Krelle, Konzertm. Hugo Posse, Harfe. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Carl Jung, Buchh. Frl. A. Welzel, Sekr. Rud. Hyarup, Bibl. Ad. Schäfer, Inspiz. F Rosa Schwartz, Soussl. Albert Schalhorn. I. Kass. Ad. Völmy, II. Kass. Franz Clavin, Kontr. Karl Kühn, Thdien. A. Lange, Orchdien.

Rechtskonsulent: Paul Michaelis. Theaterarzt: Dr. Rich. Klein.

Darstellende Mitglieder. Herren: Desider Aranyi. Theod. Bertram. Wilh. Fricke. Herm. Gura. Arth. Haunschild. Christ. Krähmer. Joachim Kromer. Bruno Lurgen-

Digitized by Google

stein. Wilh. Meyer. Andr. Moers. Max Pauli. Reimar Poppe. Wilhelm Riechmann (G. f. d. S.). Gust. Schmidt. Ferd. Worms.

Damen: Johanna Brackenhammer. Laura Detschy. F Johanna Gadski-Tauscher. Agnes Hermann. Clara Ippen. Olga Islar. F Emilie Lange-Aranyi. F Fanny Moran-Olden (G. f. d. S.). Hilda Pazofsky. Selchow. Marie Tomschick. Clara Wenzel.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Andreas Flatter. Friedr. Föhse. Cäsar Markgraf. Wilh. Meyne. Ant. Ohlmeyer. Oscar Weiß. II. Tenor: Ernst Dedemeyer. Friedr. Last. Carl Ramm. Jos. Wolff. I. Baß: A. Hennig. Emil Richter. Cornelius Weiser. II. Baß: Ernst Böttcher. Max Goldner. F. Seringer. Rob. Stelzner. Herm. Weber.

Damen: I. Sopran: Hedw. Bevier F. Emma Flatter. F Marie Günther. Gertr. Hensel. F Alexandrine Lehmann. Lemm. Hertha Pfeiffer. F Martha Richter. Charlotte Schultes. Margarethe Wachter. F Johanna Weber. Alt: F Margarethe Brehde. F Philippine Görgen. F Bertha Goldner. Meta Kräky. F Martha Miller Marie von Sonnwalden.

Ballet. Balletmeisterin: F Alma Heimerdinger-Spadoni. Solo-Tänzerinnen: F Alma Heimerdinger-Spadoni. Selma Baumgarten. Louise Sorma. Johanna Zinner.

Orchester. 40 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Kruse, Thmstr. mit 6 Geh. Alfr. Bennewitz, Dekmal. G. J. Seyler, Schnürm. Karl Schäffer, Bel.-Insp. m 4 Geh. Friedr. Bonack, I. Maschinist m. 2 Geh. Franz Struthmann, Obergard. L. Falkenthal, Gard. m. 2 Geh. Melanie v. Schmude, Obergard. F Emilie Simon, Gard. m. 4 Geh. Hugo Gihr, Frisr. m. 1 Geh. F Rokahr, Frisr. Rud. Hyarup, Requis. Ernst Lohka, Tischler. W. Schmidt, Tapez. Carl Otto, Gärtner m. 4 Geh.

Gestorben. Musiker W. Krüger.

Gäste. Herren: Inno de Anna. Mattia Battistini. Heinrich Bötel. Max Davidson. Jean Felix. Heinr. Ernst. Henselt. Hugo Kirchner. Juan Luria. Quirino Merlo. Marion Padilla. Francesco Pandolfini. Demeter Popovici. Bernardo Zerni. Französ. Opern-Gesellschaft (Mlle. Marcolini; Mrs. Engel, Mayan, Miranda). Roberto Stagno. Franco-italienische Gesellschaft des Herrn Miranda. Felix Berber (Violinvirtuose). Großes Streich-Instrumental-Concert von den vereinigten Musikkorps der Kaiserl. I. Matrosen-Division und des Königl. Garde-Füsilier-Regiments (96 Musiker) unter Leitung der Königl. Musik-Dirigenten E. Pott und C. Frese.

Damen: Gemma Bellincioni. Minnie Hauck. Louise Heymann. Minna Heymann. Irma v. Hüttinger. Katharina Klafsky. Frl. Kühnel. Gertrud Neumann. Emma Nevada. Franceschina Prevosti. Julie Saarmann. Frances Saville. Sophie Sedlmair. Marcella Sembrich. Hedwig Schacko. Anna Triebel. F Friedrich-Materna (Konzert).

Neu einstudirt: Don Pasquale v. Donizetti (ital.); „Mireille" (franz.) v. Gounod; Cavalleria rusticana (ital.) von Mascagni; „Romeo und Julie" (ital.) von Gounod; „Johann von Lothringen" von Joncières; Linda v. Chamounix von Donizetti; „Gute Nacht Herr Pantalon" von Grisar; „Fritzchen und Lischen" von Offenbach; Kurmärker und Picarde von Schneider; Oberon von Weber; Lorelei-Finale von Mendelssohn; Die Favoritin von Donizetti; „Das Versprechen hinter'm Herd".

VII. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

N. Chausseestraße 25/26.

(Das Theater ist nach dem Umbau des früheren Woltersdorff- u. Wilhelm-Theaters unter der Direktion Jul. Fritzsche am 3. Okt. 1883 eröffnet u. faßt 1500 Pers. Großer Garten. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Julius Fritzsche (seit 1883), N. Chausseestraße 25, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Epstein, Inh. d. Herz. Ernst Med. am B., N. Pflugstr. 3 u. Edward Unger, N. Kesselstr. 23, Reg. d. Optte. Max Federmann, I. Kpllm., N. Invalidenstraße 84. Edgar Krones, II. Kpllm., N. Liesenstr. 11. Franz Steiner, Concertm., NW. Luisenplatz 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. L. Herrmann, Dramat., SW. Großbeerenstr. 68. Konrad Ellgardt, Inspiz. d. Optte., N. Oranienburgerstr. 50. Adolf Biermann, Souffl. d. Optte., N. Chausseestr. 28. August Schulze, Kass., N. Grenzstr. 3. J. Biedermann, Kontr., N. Wollinerstr. 10. Martin Schwarz, Insp., S. Alte Jacobstr. 108. Hans Schaede, Kast., N. Kesselstraße 15. Rich. Meyer, Thdien., N. Schwartzkopfstr. 10.

Rechtskonsulenten: Dr. Fritz und Leonh. Friedmann, W. Mohrenstr. 19.
Theaterarzt: Dr. Braun, N. Chausseestr. 102.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Operette. Herren: Victor Bausenwein, N. Pflugstr. 4. Max Bonnet, N. Kesselstr. 14. Fritz Broda, NW. Luisenstr. 2. Ludwig v. d. Bruch. N. Schwartzkopfstr. 12. Julius Epstein (s. Reg.). Heinrich Ernsthaft, N. Schwartzkopfstr. 2a. Edmund Hanno, N. Wöhlertstraße 9. Felix Hantrag, N. Chausseestr. 42. Alexander Klein, NW. Alt-Moabit 123. Carl Matthias, N. Liesenstr. 5a. Gustav Neumann, N. Anklamerstr. 19. Paul Schlüter, S. Alte Jakobstr. 64. Alexander Sommer, SW. Kochstr. 14—16. Siegmund Steiner, NW. Dorotheenstr. 28—29. Josef Schulz, N. Frankstr. 47. Edward Unger (s. Reg.). Reinhold Wellhof, N. Chausseestr. 44.

Damen: Clara Beyer, N. Kesselstr. 21. Ottilie Collin, N. Friedrichstr. 133. Kitti Cornelli, N. Kesselstr. 19. Clara Delmar, N. Chausseestr. 52a. Emma Graichen, N. Kesselstr. 19. Paula Habek, N. Chausseestr. 1a. Johanna d'Hornay, N. Wöhlertstr. 1. Elly Kluge, N. Kesselstr. 23. Anna Leonardi, N. Chausseestraße 8. Elise Schmidt, NW Schumannstraße 14b. Margarethe Schuppan, N. Invalidenstr. 38. Marie Zimmer, N. Chausseestr. 16.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Georg Becker. Georg Berde. Max Bonnet. Franz Eimer. Felix Hantrag. Hermann Lohe. Gustav Neumann. Eduard Zaud. II. Tenor: Fritz Dren. Wilhelm Meyer. Fritz Vollmann. Paul Wiegand. Paul Zeidler. I. Baß: Adolf Colde. Carl Dehne. Robert Korn. Franz Riesly. II. Baß: Julius Fischer. Hugo Hachmeister. Josef Schulz. Paul Schlüter. Julius Schreiber.

Damen. I. Sopran: Anna Bredlow. Emma Berner. Fanny Gennberger. Betty Groß. Anna Grüning. Paula Habek. Johanna d'Hornay. Erna Jense. Klara Kergelt. Eveline Kanne. Eva Loessin. Else Marly. Elise Pardes. Anna Sprossmann. Emma Seone. Margarethe Schuppen. Martha Vatermann. Erna Wulff. Anna Weller. Anna Warneke. Therese Zwarg. Elise Zelke. Gretchen Ziehr. II. Sopran: Clara Beyer. Emma Bläsing. Helene Boy. Clara Kern. Paula Kressin. Marie Lemme. Thella Löffler. Anna Nebel. Clara Mamek. Louise Schröder. Bertha Sellge. Clara Seeger. Louise Sengewald. Olga Starke. Emma Striebe. Minna Zerne.

Technisches Personal. Rudolf Deichmann, Masch. u. Thmstr. m. 10 Geh. Gebrüder Falk, Delmal. J. Bauch, Schnürm. Wilh. Frey, Bel.-Insp. Reimann, Elekt. L. Benzin, Obergard. m. 4 Geh. Lentz, Gard. Frl. Koch, Obergard. m. 3 Geh. F Kreuz, Gard. Hugo Pludrzynski, Fris. m. 2 Geh. Paul Zeidler, Requis. m. 2 Geh. Siegel, Tischler. Liebscher, Tapezier. Wendt, Gärtner m. 6 Geh.

Abgegangen. Herren: Eduard Binder. Julius Celsi. Richard Ewald. Josef Pohl. Siegmund Lieban. — Damen: Rosa Berthier. Emilie Esendes.

Gestorben. F Josefine Fritzsche-Wagner. (Siehe Todtenschau.)

Gast. Illa von Palmay.

Novitäten. Millionenonkel. Fürstin Minetta. Garde-Husar. Don Cesar. Mam'zelle Nitouche. Stupida. Angot. Talisman. Freund Felix.

Bemerkenswerthes. Am 3. Oktober 1893 feierte das Theater den zehnjährigen Bestand unter der Direktion des Eigenthümers Julius Fritzsche. Am 3. Oktober 1883 eröffnete Julius Fritzsche das Friedrich-Wilhelmstädtische Theater, nachdem er das ehemalige Woltersdorf-Theater durch den Architekten Tietz einem vollständigen Umbau unterziehen ließ und dadurch eines der elegantesten Theater der Residenz schuf. Am Eröffnungsabende gelangte die Operette „Eine Nacht in Venedig" zur Aufführung. Johann Strauß dirigirte sein Werk persönlich. In den zehn Jahren gelangten 86 Operetten, Volksstücke, Ballets zur Darstellung, die Direktor Fritzsche zumeist selbst inscenirte.

VIII. Residenz-Theater.

O. Blumenstraße 9.

Das Theater wurde 1871 eröffnet, 1887 mit elektrischer Beleuchtung versehen und faßt 657 Personen. Spielzeit vom 1. September 1893 bis 1. Juni bezw. 1. Juli 1894.)

Eigenthümer. Freifrau Ida von Zedlitz-Neukirch (Charlottenburg).

Direktion. Siegmund Lautenburg, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Coburg u. Gotha, R. d. Sächs. Ernest. Hausord. I. Kl., R. d. Ord. Albrecht d. Bären, R. d. Kgl. Schwed. Wasa-Ord. I. Kl., Inh. d. Sächs. Ernest. Hausord. II. Kl. und der grossen gold. Herz. Ernst-Med. I. Kl. am grün-weissen Bd. um d. Hals zu tragen, Inh. d. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Ehrenmitgl. des Circolo Frentano in Neapel, NW. Brücken-Allee 10, führt die Oberregie.

Digitized by Google

Schauspiel-Vorstände. Hermann Werner, Inh. d. gr. gold. Med. a. Bd. d. Stanislaus-Ord. um d. Hals z. tr., O. Blankenfelderstr. 5 u. Hermann Haack, NW. Flensburgerstr. 45, Regisseure.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Block, Dramat. u. Sekr., SO. Wassergasse 38a. Albrecht Menike, Biblioth., O. Kl. Andreasstr. 9. Richard Menges, Inspiz., N. Lothringerstr. 26. F Marie Hubert, Souffl., O. Marsiliusstr. 13. Adolf Klein, Kass., O. Blumenstr. 20. Ida Aron, Buchhalterin, C. Rosenthalerstr. 16/17. Franz Fiedler, Inspekt., O. Blumenstr. 20. Richard Zawadzki, Kast. u. Thdien., O. Markusstr. 49a.

Rechtskonsulent: Dr. Fritz Friedmann, W. Mohrenstr. 19.

Theaterarzt: Dr. G. Bachrach, C. Poststr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Aderer, O. Blumenstr. 70. Richard Alexander, O. Wallnertheaterstr. 16. Leo Bartuschek, S. Ritterstr. 55. Paul Biensfeldt, SW. Zimmerstr. 28. Victor Brehm, SW. Bahnhofstr. 5. Emil Gaspart, O. Blankenfelderstr. 5. Hermann Haack (s. Reg.) Josef Jarno, O. Blumenstraße 20. Willi Kraus, NW. Rathenowerstr. 80. Richard Menges (s. Inspiz.). Hans Pagay, O. Blankenfelderstr. 6. Eugen Pansa, Inh. d. gr. silb. Med. f. K. u. W., NW. In den Zelten 17. Karl Pauli, S. Wallstr. 77. Rudolf Rittner, O. Schillingstr. 14. Ludwig Rusing, NW. Alt Moabit 20. Hermann Werner (s. Reg.).

Damen: F Ida Becker, O. Marsiliusstr. 9. Rosa Bertens, Inh. d. gr. silb. Med. f. K. u. W., O. Wallnertheaterstr. 41. Louise Brion, O. Blumenstraße 60. Frida Brock, O. Jsflandstr. 3. Mia Delacour. Ella Gabri, Wilhelmstr. 46/47, III. Hilda Hofer, NW. Brückenallee 21. Clara Markwordt, NW. Schiffbauerdamm 29. F Sophie Pagay-Berg, O. Blankenfelderstr. 6. Alma Rénier, SW. Zimmerstr. 48a. Nina Sandow, O. Markusstr. 12. Irene Trietsch, C. Münzstr. 26. Mara Vestan, Schiffbauerdamm 23.

Kinderrollen. Lotte Müller.

Technisches Personal. Alexander Jost, Thmstr. m. 8 Geh., O. Blumenstr. 20. Gustav Otto, II. Thmstr. Georg Hartwig, Dekmal., N. Prenzlauer Allee 167. Hermann Baatz, Schnürm. Otto Steinke, Bel.-Insp. Friedrich Loeper, Obergard. Lech, Gard. F Greve, Obergard. F Mielke, Gard. Carl Bohn, Fris. m. 1 Geh. Henry Albrecht, Requis. Otto Kleinau, Tischler. Louis Krafft, Tapez. Ebenrecht, Gärtner.

Abgegangen. Hubert Reusch. Herbert Paulmüller.

Gäste. Stella Hohenfels in einer Wohlthätigkeits-Matinée. Ad. v. Sonnenthal.

Neuheiten. Jugend. Odette. Madame Agnes. System Ribadier. Der rettende Engel. Verlobung bei Pignerols. Illusionen. Mustergatte. Geschiedene Frau. Föhn. Volksfeind. Sündige Liebe.

Bemerkenswerthes. Die freiwillige Rettungsgesellschaft in Wien lud Dir. Lautenburg ein, das Drama „Gläubiger" von August Strindberg in der Besetzung des Residenz-Theaters gelegentlich einer Wohlthätigkeits-Vorstellung zu spielen. An diesem Ehrengastspiel nahmen Theil: Dir. Lautenburg (als Reg.), Rosa Bertens, Josef Jarno u. Rud. Rittner (als Darsteller). Im Juni gastirte das Ensemble in Stettin und Leipzig. — Seit dem 1. Oktober 1893 gastirt das Ensemble des Residenz-Theaters im Neuen Theater, wo Halbe's „Jugend" zur Aufführung gelangt.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rich. Alexander, Obm. Ludwig Aderer, Schriftf. Eugen Pansa, Kassirer.

VIII a. Neues Theater.

NW. Schiffbauerdamm Nr. 5.

(Das „Neue Theater" ist in seinem Innern, Bühne wie Zuschauerraum, Foyers und Gängen, eins der prächtigsten der Berliner Bühnen; reichster bildnerischer Schmuck. Intime Mittelgröße, etwa für 800 Pers. berechnet, mit 2 Rängen. Umfassende Sicherheitsmaßregeln.)

Eigenthümer. H. Simon u. Co.

In der Sommer-Spielzeit 1893, während des Umbaues des Königlichen Schauspielhauses, gab das Ensemble des letzteren drei Monate lang hier Vorstellungen; seit Oktober 1893 bis auf Weiteres spielt hier Dir. Sigmund Lautenburg mit einem Theil seines Personals (s. Berlin VIII., Residenzth.).

Digitized by Google

IX. Adolph Ernst-Theater.

(Das im Centrum gelegene Theater (erbaut 1867, renovirt 1888), zu welchem ein prächtiger schattiger Garten gehört, wurde im Sommer 1890 durch den Königl. Reg.-Baumeister Gause mit einem Kostenaufwande von 230 000 Mk. umgebaut und mit elektrischem Licht versehen. Das Theater faßt 1349 Pers. Spielzeit 16. August bis 16. Juni.)

Eigenthümer. J. Koppel & Co., W. Jägerstr. 63.

Direktion. Adolph Ernst. Villen-Colonie Grunewald, Boothstr. 18.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph Ernst (Dir.), führt die Gesammt-Regie. Gustav Steffens, Kpllm., SW. Alexandrinenstr. 115. Carl Séher, Konzertm., SW. Gneisenaustr. 91. Eduard Schönfelder, Inspiz., N. Oderbergerstr. 5. Paul Free, Souffl., O. Andreasstr. 41. Carl Schulze, Kass., O. Hirtenstr. 23. Eli Abraham, Insp., S. Schmidstr. 21. Fritz Schuhknecht, Thdien., S. Annenstr. 38.

Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW., Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolph Ernst (s. Dir.). Wilhelm Frentzel, O. Grüner Weg 111. Hans Gaus, C. Köllnischer Fischmarkt 2. Gustav Görtz, S. Brandenburgstr. 5. Paul Hambrock, Friedenau, Sponholzstr. 50. Hugo Haßkerl, N. Oranienburgerstr. 32. Paul Henning, N. Hochmeisterstr. 21. Ernst Kettner, Gr. Lichterfelde, Lankwitzstr. 10. Adolph Lenau, O. Magazinstr. 13a. Oscar Löber, S. Fürstenstr. 24. Herbert Paulmüller, NO. Neue Königstr. 89. Emil Reichstein, N. Kalkscheunenstr. 2. Otto Schlenker, W. Unter den Linden 14. Ed. Schönfelder (s. Inspiz.). Adolph Stentz, NO. Elisabeth-Ufer 37. Guido Tielscher, S Prinzessinnenstr. 20. Rich. Tillack, SO. Melchiorstr. 26. Wilh. Wartemberg, N. Lottumstr. 28. Carl Weiß, SO. Franzstr. 7.

Damen: Anna Bäckers, SO. Mariannen-Ufer 2. Milly Bellin, SO. Engel-Ufer 6. Margarethe Bendler, N. Friedrichstr. 105c. Margarethe Bendschneider, Schöneberg, Kolonnenstr. 64. Carola Besser, S. Inselstraße 13. Helene Brüß, SW. Alte Jacobstr. 118. Nina Corbali, SW. Charlottenstr. 58. Lucie Crispin, SW. Markgrafenstr. 3. Anna Dobbertin, SW. Simeonstraße 6. Emma Frühling, NO. Landsbergerstraße 72. Jacobine Grohé, SW. Oranienstr. 100. Luppa Hüttersen, W. Köthenerstr. 27. Toni Jansen, SW. Belle-Alliancestr. 11. Clara Knebel, N. Chausseestr. 28. Helene Kulavy, S. Dresdnerstraße 28. F Rosa Lid, SO. Schäferstraße 13. Elise Manske, SW. Alte Jacobstr. 135. Anna Müller, SO. Kottbuserstr. 11. Marie Polster, W Hannöverschestr. 18. Ida Reichau, NW. Philippstr. 7/8. Lilly Roger, SW. Wilhelmstr. 129. Jenny Romahn, W. Potsdamerstr. 27. Elise Schadler, N. Novalisstr. 2. Ida Schlüter, S. Alte Jacobstr. 64. Hedwig Schülzky, SW. Lindenstr. 113. Nanny Schwendke, SW. Hagelsbergerstr. 39. Alma Seemann, SW. Anhaltstr. 16/17. Olga Seiffert, N. Burgsdorfstr. 2. Else Thölke, N. Chausseestr. 28a. Lucie Turban, SO. Schmidstr. 32. Angela Virág, SO. Schmidstraße 37. Else Werner, Taubenstr. 47.

Chorpersonal. 12 Herren, 21 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Krüger, Thmstr. m. 3 Geh. Heinr. Hannisch, Schnürm. Felix Prause, Bel.-Insp. Carl Rausch, Obergard. Wilh. Grünberg, Gard. F Elise Jung, Obergard. F Rausch, F Bannasch, Gard. Otto Krause, Fris. Reichstein (s. Sch.), Requis.

Bemerkenswerth. Am 15. November 1893 gab das Ensemble des Adolph Ernst-Theaters auf Befehl Sr. Maj. des Kaisers eine Vorstellung von Charley's Tante im Marmorpalais zu Potsdam.

Neuheiten. Goldlotte. Die Bajazzi. Charley's Tante.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Guido Tielscher, Obm. Gustav Steffens, Obm.-Stellv. Herbert Paulmüller, Schriftf. Oscar Loeber, Kass.

X. Theater Unter den Linden.

W. Unter den Linden Nr. 17—18.

(Eröffnet am 24. September 1892. Das Theater faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Aktien-Bauverein Unter den Linden.

Direktion. Rudolf Krause.

Artistischer Leiter. Eduard Binder, N. Krausnickstr. 19, führt gleichz. die Oberregie.

Digitized by Google

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Fredi, Reg., C. Kaiser Wilhelmstr. 27. Adolf Ferron, Kompositeur u. I. Kpllm., NW. Hannoversche-straße 18b u. August Veit, W. Kanonierstr. 22, I. Kpllm. Max Dahms, II. Kpllm. u. Konzertm., N. Wörtherstr. 34. Louis Gundlach, Balletm., W. Behrenstr. 52 (Passage-Hotel).

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Hanns Eckerth, Bureauchef und Direktions-Sekr., W. Jägerstr. 4. Julius Freund, Dramat., SW. Planufer 11. Curt Bauer, Sekretariatsbeamter. Max Frederich, Inspiz. d. Opette., C. Brüderstr. 20. Wilhelm Elfmann, Ballet-Inspiz., C. Neue Friedrichstr. 22a. Rosa Schwarz, Souffl., NW. Bandelstr. 36. Hans Flechs, Kass., N. Friedrichstraße 134. Moritz Gröper, Ober-Kontrol., SW. Möckernstr. 26. Louis Fischer, Insp., W. Potsdamerstr. 124. Carl Handke, Thdien., SW. Willibald-Alexisstr. 8.

Rechtskonsulent: Dr. Bahn, W. Kronenstr. 65.

Theaterarzt: Dr. med. Ernst Strelitz, W Kurfürstenstr. 101.

Darstellende Mitglieder.

Operette. Herren: Alfred Drucker, NW. Louisenstr. 31. Herm. Fredi (s. Reg.). Paul Lemke u. Josef Lichtenstein, SW. Katzbachstr. 22. Edmund Löwe, N. Linienstr. 111. Wilhelm Markwordt, N. Pflugstr. 14 I. Anton Matscheg, NW. Mittelstr. 64, II. Wilhelm Meyer, NW. Kalvinstr. 32. Carl Schober, W. Taubenstr. 4. Franz Schuler, NW. Lüneburgerstr. 24, III. Eduard Steinberger, NW. Rathenowerstr. 71. Otto Strampfer, SW. Jerusalemerstr. 65.

Damen: Melanie Andrée, W. Lützowstr. 91. Mitzi Bordé-Bardi, N. Borsigstraße. Jenny Broch, W. 9, Hotel Saxonia. Camilla Camillo, SW. Puttkamerstr. 8. F Marie Grimm-Einödshöfer, SW. Ritterstr. 52. Marie Hastert, NW. Lüneburgerstr 7. Alwine König, W. Königgrätzerstr. 107. Ilka von Palmay, a. G. f. d. S., W. Unter den Linden (Hotel de Rome). Johanna Tegge, W. Wilhelmstr. 105 II.

Ballet. Louis Gundlach, Balletm. Grecco Poggiolesi u. Otto Zöbisch, Solotänzer. Caroline Elia, Prima-Ballerina assoluta. Marietta Gobini, Gertrud Harprecht, Leopoldine Polednick u. Johanna Zinner, Solotänz. 64 Ballet-Damen. 20 Ballet-Herren.

Chorpersonal. 20 Herren. 32 Damen. **Orchester.** 48 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Mauriz, Masch.- u. Thmstr. m. 20 Geh. Müller u. Schäffer u. E. Falck, Dekmal. Wilhelm Feldner, Schnürm. R. Koch, I. Bel.-Insp. E. Kaul, II. Bel.-Insp. J. Stern. Obergard. m. 12 Geh. Eleonore Kolbe, Obergard. m. 16 Geh. J. G. Kraus. Fris. m. 6 Geh. Pietro Crocé mit Sohn u. J. Baschinsky, I. Requis. G. Wehrhahn, II. Requis., W. Steglitzerstr. 33. Ed. Strömpel u. H. Fröhlich, Tapez. H. Federmann, Schlosser. O. Schächinger, Klempner f. Th.-Rüstungen, N. Gollnowstr. 33.

Gastspiele. Jenny Pohlner. Clara von Küry. Dir. Baumann mit der böhmischen Oper: Die verkaufte Braut. Ilka von Palmay (a. G. f. d. S.).

Novitäten. Lachende Erben. Freya. Taugenichts. Gondoliere. Mikado. Sataniel. Münchener Kind'l. Die Welt in Bild und Tanz. Sireneninsel. Columbia.

XI. Central-Theater.

SW. Alte Jakobstr. 30.

(Das [früher Reunion-, Central-, Emil Thomas-, jetzt wieder Central-] Theater wurde unter der neuen Direktion „Richard Schultz" vollständig umgestaltet und prächtig dekorirt; der an den Zuschauerraum angrenzende Lesesaal bietet dem Publikum Zeitungen des In- u. Auslandes und Depeschen zur Einsicht. Das Th. nimmt 1000 Personen auf. Spielzeit: 1. Sept. 1893 bis 1. Juli 1894.)

Eigenthümer. Adolf u. Hermann Burchardt.

Direktion. Richard Schultz, S. Sebastianstr. 54, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Bremen (Tivoli).

Schauspiel und Musik-Vorstände. Robert Guthery, S. Mathieustr. 11 u. Max Laurence, Charlottenb., Pestalozzistr. 55, Reg. Jul. Einödshofer, Kpllm., SW. Ritterstr. 52. Hassauer, Konzertm., C. Molkenmarkt 7. Caesar Severini, Balletm., im Th. zu erfr.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alfred Schönfeld, Dramat. u. Sekr. Erich Rhenius, Inspiz., C. Grenadierstr. 28. F Johanna Würffel, Souffl.,

Digitized by Google

W. Lützowstr. 62. Friedr. Borger, Kass., SW. Alte Jakobstr. 3. Emil Reichmann, Insp., SW. Friedrichstr. 9. Schimmelpfennig, Kastell., im Theatergebäude. Wilh. Ilios, Thdien., N. Putbuserstr. 46.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis, W. Markgrafenstr. 52.

Theaterarzt: Dr. A. Keuller, O. Alexanderstr. 14 (8—9 u. 4—5).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Bollmann, SW. Alte Jakobstr. 16. Robert Guthery (s. Reg.). Fritz Helmerding, S. Mathieustr. 4. Max Laurence (s. Reg.). Adolf Lenau, W. Mauerstr. 10. Karl Meißner, O. Isslandstr. 6. Theodor Müller, NO. Barnimstr. 42. Alfred Schmasow, SW. Kürassierstr. 6. Edmund Schmasow, SO. Adalbertstr. 77. Herm. Vallentin, C. Am Zeughaus 2. Max Walden, Inh d. Sachs.-Meining. Verdienst-Ord. f. K. u. W., N. Oranienburgerstr. 39. Georg Worlitzsch, W. Potsdamerstr. 123b.

Damen: Ida Danneberg, N. Elsasserstr. 38. F Josefine Dora, S. Sebastianstr. 54. Melanie Dorny, Hotel Saxonia. Emilie Elsinger, NW. Unter den Linden 47. Gisela Felsen, SW. Friedrichstr. 35. Clara u. Trude Helmer, W. Grunewaldstr. 129. Maria Kallweit, SW. Kochstr. 55. Margot Meffert, W. Mauerstr. 10. Anna Pallas, W. Siegmundstr. 10. Ella Rocca, W. Taubenstr. 17. Margarethe Vorköper, W. Dennewitzstr. 8. F Johanna Walther-Trost, O. Blumenstr. 59.

Kinderrollen. Kleine Müller I u. II. **Chorpersonal.** 6 Herren. 20 Damen. **Orchester.** 23 Mitglieder.

Technisches Personal. J. St. Perger, Thmstr. u. Dekmal. m. 4 Geh. Herm. Hensel, Schnürm. m. 1 Geh. Rud. Lange, Bel.-Insp. m. 1 Geh. W. Herms, Obergard. m. 2 Geh. F Bertha Perger, Obergard. m. 3 Geh. Herm. Schaack, Fris. m. 1 Geh. Ida Schaack, Fris. Max Weiße, Requis. m. 1 Geh. Ernst Maye, Tapez.

Neuheiten. Berliner Vollblut. Der neue Kurs. Das Dessert.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Karl Meißner, Obm. Georg Worlitzsch, Schriftf. Robert Guthery, Kass.

Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt.

XII. Viktoria-Theater

(früher Belle-Alliance-Theater) SW. Belle-Alliance-Str. 7/9.

(Das Theater wurde erbaut 1869 und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Herm. Sternheim und Herm. Bruckhoff, Belle-Alliance-Straße 10.

Direktion. Emil Litaschy, Belle-Alliance-Straße 7/8, zugl. Direktor der Sommerbühne im „Belle-Alliance-Garten".

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Hock, Oberreg., SW. Yorkstraße 77. Julius Schwabe, Reg., N. Friedrichstr. 111. Charles Caßmann, (Reg., zugleich Reg. der Sommerbühne), SW. Barutherstr. 1. C. A. Raida, I. Kpllm. u. Komp., SW. Gneisenaustr. 112. Adolf Grund, II. Kpllm., SW. Puttkamerstr. 3. Erich Haltenort, Konzertm., SW. Johannistisch 4. Ferd. Schaudinn, Correpet., N. Schwedterstraße 265. Rosa Joseph, Harfe, O. Blumenstraße 9. Cäsar Severini, Balletm., N. Schwedterstr. 3.

Bureau, Inspektion und Kasse. L. Clausius, Bureauch., W. Nürnbergerstr. 16. Charles Caßmann (s. Reg.), Dramat. L. Hillermann, Sekr. u. Bibl., W. Nürnbergerstr. 16. Alb. Timpe, Inspiz. d. Sch., SW. Chamissoplatz 4. Otto Maulwitz, Inspiz. d. Ball., O. Markusstr. 36. Franz Thomas, Comp.-Führer, S. Fichtestraße 19. Lina Wilke, Souffl., W. Steinmetzstraße 53. Theodor Heß, Kass., SW. Barutherstr. 10. Gust. Bilinski, Kontr, C. Koblank-Str. 1. Heinrich Deneke, Inspekt., SW. Belle-Alliancestr. 7. Aug. Blankenburg, Kastel., SW. Nostizstr. 23. L. Schneider, Thdien., SW. Barutherstr. 9. Albert Kutzker, Orchdien., SW. Belle-Alliancestr. 7.

Rechtskonsulenten: Dr. A. Lewinsky, N. Chausseestr. 27, und Dr. A. Knopf, C., Gertraudtenstr. 25.

Theaterarzt: Dr. Schröder, N. Gartenstr. 25.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Beyer, O. Grüner Weg 2. Charles Caßmann (s. Reg.). Reinh. Flügel, N. Schwedterstr. 35. Otto Geisenhofer, SW. Nostizstr. 63. Hans Hagemann, SW. Fidicinstr. 10. Hermann Haller, O. Wallnertheater-Str. 17. Richard Hungar, SW. Blücherstr. 67. Rudolf Jaffé, C. Rosenstraße 4. Emil Litaschy (s. Dir.). Otto Maukwitz (s. Insp.). Hermann Paris, NW. Spenerstr. 14a. Paul Pauli, NO. Neue Königstr. 15. Heinrich Schmuck, N. Christinenstr. 22. Jul. Schwabe (s. Reg.). Alb. Timpe (s. Insp.).

Damen: F Marie Caßmann und Olga Caßmann, SW. Barutherstr. 1. F Johanna Flügel, N. Schwedterstr. 35. Therese Gutfeld, SW. Gneisenau-Str. 86. Emilie Krause, W. Neue Maaßenstr. 12. Therese Landgraf, SW. Fürbringerstr. 27. F Jenny Litaschy-Heese (s. Dir.). Frida Michetti, SW. Blücherstr. 61. Marie Schubert, S. Blücherstr. 37a. Peppi Seifert, O. Markusstr. 19. Ada Welden (a. G.), SW. Schöneberger Ufer 16.

Ballet. Balletmeister: Cäsar Severini, N. Schwedterstr. 3. Prima Ballerina: Hadwiga Gantenberg, SW. Nostizstr. 12 I. Solotänzerin: Marietta Caprano, W. Wilhelmstr. 91. Solotänzerinnen: Anna Altenburg, O. Langestr. 18. F Johanna Flügel, N. Schwedterstr. 35. Anna Galandi, N. Belforterstr. 6. Marg. Göring, O. Madaistraße 1. Elise König, C. Prenzlauerstraße 29. Alma Schmidt, C. Grenadierstr. 13. Marg. Unger, SW. Barutherstr. 11.

Tänzerinnen: Bohumila Dolezal, SW. Solmsstraße 26. Antonie Dornbrach, N. Wolliner-Straße 1. Jenny Fricke, SW. Bergmann-Straße 100. Hedwig Hein, S. Neue Roßstr. 2. Iduna Hewecker, N. Feldstr. 7. Helene Hirseland, C. Auguststr. 85. Toni Hoffmann, N. Brunnenstr. 10. Rosa Holznagel, O. Kl. Alexanderstr. 29. Anna Kusch, N. Tieckstraße 35. Minna Liebel, SW. Yorkstraße 20. Gertrud Mangelsdorff, W. Charlottenstr. 33a. Ida Prosst. Martha Saluza, S. Prinzenstr. 89. Wanda Schwarz, SW. Gneisenaustr. 12. Emmy Thomas, S. Fichtestr. 19. Emmy Tischer, S. Luckauer-Str. 12. Ida Weller, N. Wörtherstr 21. Lottchen Wolff, C. Hirtenstr. 3.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. 80 Figuranten und Figurantinnen. 16 Ballet-Eleven. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Hermann Weiße, SW. Belle-Alliancestr. 10, Maschm. mit 22 Geh. Julius Dowe, C. Burgstr. 4, Dekmal. mit 4 Geh. Georg Ruprecht, Bel.-Insp. mit 6 Geh. Friedrich Blankenburg, Bel. mit 2 Geh. Rudolf Abel, Obergard. August Ragutzky, Gard. mit 6 Geh. Ida Elsmann, Obergard. mit 8 Geh. Wilhelm Dieck, Frif. mit 2 Geh. Scipione Croce, Requis. mit 4 Geh. Wilhelm Wendt, Gärtner.

Neuheiten. Frau Venus. Sieben Raben. Suzettens Hochzeitsreise.

XIII. Nationaltheater.

O. Gr. Frankfurter-Straße Nr. 130.

(Das frühere „Ostendtheater" ist am 25. Dez. 1877 eröffnet u. faßt 1200 Pers. Spielz.: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Gustav Girod.

Direktion. Max Samst, O. Gr. Frankfurterstr. 132, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Alexanderplatztheaters in Berlin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herrm. Rhode-Ebeling, Oberreg., O. Frankfurterstr. 132. Fritz Schäfer, Reg. d. Tr. u. Sch., O Friedrichsbergerstr. 11. Hugo Hummel, Reg. d. L. u. P., O. Frankfurterstr. 112. Ad. Wiedecke, I. Kpllm., N. Streliţerstr. 57. Ferdinand Bauer, II. Kpllm., O. Frankfurterstr. 132. Anna Lederer, Balletm., O. Kurzestr. 20.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eugen Kluge, Dramat. u. Sekr. O. Fürstenwalderstr. 18. III. rechts. Hans Hermes, Inspiz., O. Breslauerstr. 11. F Minna Wehling, Souffl., O. Koppenstr. 26. Alwin Agthe, Kass. Herm. Geisler, Kontr. Albert Oden, Inspekt. Hugo Jertz, Kastell. Ludw. Stier, Bibl. u. Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, W. Französischestr. 23.

Theaterarzt: Dr. Eckmann. O. Frankfurter Allee 120.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Sigismund Aschinger, C. Jüdenstr. 55. Hans Hermes (s. Inspiz.). Hugo Hummel (s. Reg.). Franz Kämmerer, i. Th. z. erfr. Alb. Klinder, O. Friedrichsbergerstr. 8. Alb. Lauermann, O. Frucht-

Digitized by Google

straße 36. Max Leutert, O. Frankfurter Allee 109. Herm. Rhode-Ebeling (s. Oberreg.). Heinrich Samst, O. Frankfurterstr. 129. Max Samst (s. Dir.). Fritz Schäfer (s. Reg.). Richard Schmidt, NO. Maßmannstr. 19. Georg Vögele, NO. Kaiserstraße 43. Robert Wach, C. Alexanderstraße 33. Carl Wesselsky, O. Koppenstr. 102. Emil Wittig, O. Frankfurterstr. 132.

Damen: Hedwig Bertrand-Wiese, N. Wörtherstr. 39. Mathilde van Hüngen, O. Frankfurterstr. 132. Emma Samst, im Theater. F Käthe Samst-Griep, O. Frankfurterstraße 129. Henny Schmid, SW. Gitschinerstraße 102a. F Clara Schrader-Brehm, O. Schicklerstr. 4. F Louise Wexel, im Theater. Elise Zachow. F Fifi Knispel, O. Fruchtstr. 36. Minna Pögner, O. Friedrichsbergerstr. 11. Trude Wehling, O. Koppenstr. 26. Ella Pommerenke, O. Langestr. 96.

Ballet. Balletmeisterin: Anna Lederer, O. Kurzestr. 20. Solotänzerinnen: Betty Schneider, O. Grüner Weg. Lieschen Müller, O. Koppenstraße 98. Tänzerinnen: Anna Dewitz. Clara Köppen. Martha Paul. Lucie Richter. Agnes Schröder.

Chorpersonal. 8 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Lakowsky, Maschm. m. 1 Geh. Otto Weiße, Thmstr. Paul Hildebrandt, Dekmal. Fritz Schlicht, Schnürm. Otto Collander, Bel.-Insp. Herm. Brennicke, Obergard. Otto Graul, Gard. F Louise Solitander, Obergard. Ella Grothe, Gard. Theodor Pluderzinsky, Fris. F Marie Pluderzinsky, Frisi. Adolf Krüger, Requis. Martin Zimmermann, Tischler. Albert Sauer, Tapez. Robert Schäfer, Gärtner.

Abgegangen. Martha Zäger. Paula Klär. Marie Theßmer. Fritzi Friedrich. Rob. Günther. Moritz Haakh. Wilhelm Insel. Ludwig Stiehl. Richard Volkmann.

Gäste. Conrad Kauffmann. Paul Berthold. Paul Karlow. Sophie Burska. Julia Behre. Sarolta-Hoffmann. Theresa v. Ormay. Johanna Cala. Elsa v. Schabelsky.

Neuheiten. Vor der Revolution. Vitriol. Lehmann auf der Weltausstellung in Chicago. Schlosser. Die goldene Fliege. Eleazar. Spar-Agnes. Die lustigen Weiber von Pankow. Ehebrecherin. Heirathsbureau.

XIV. Alexanderplatz-Theater.

C. Alexanderstr. 40.

(Das Th. ist 1872 eröffnet, 1884 umgebaut, mit der Bezeichnung „Königstädtisches Theater", dann renovirt 1890 unter dem Namen „Bürgert. Schauspielhaus". Seit 1891 „Alexanderplatz-Theater"; es faßt 750 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Max Samst, O. Gr. Frankfurterstr. 132, führt die Oberregie. **Schauspiel- u. Musik-Vorstände.** Siehe National-Theater. Hugo Mayer-Ferron, Kpllm., O. Gr. Frankfurterstr. 133.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Schäfer, Dramat. u. Sekr., O. Friedrichsbergerstr. 11. Richard Schmidt, Inspiz., im Theater. Julius Ostermeyer, Souffl., N. Bergstr. 27. Heinrich Samst, Kass., O. Gr. Frankfurterstr. 129. Peter Ballod, Kontr., NO. Kaiserstr. 6. Albert Oden, Insp., O. Gr. Frankfurterstr. 98. Ludwig Stier, Bibl. u. Thdien., C. Gipsstr. 17.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock. Theaterarzt: Dr. Eckmann.

Darstellende Mitglieder.

(Außer den Mitgliedern des National-Theaters.)

Herren: Adolf Josef, NO. Elisabethstr. 14. Leo Kalt, O. Grünerweg 8. Carl Kentzler, O. Koppenstr. 16. Hermann Schwendler, O. Grüner Weg 16.

Orchester. 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Ad. Grothe, Thmstr. Carl Kentzler, Dekmal. Aug. Voß, Schnürm. Paul Hildebrandt, Obergard. Carl Helmer, Gard. F Anna Grothe, Gard. Richard Pluderzinsky, Frisi. Franz Gontard, Tapez. u. Requis. Richard Voß, Tischler.

Gäste. Paul Berthold. Paul Karlow. Johanna Cala.

Neuheiten. Confectioneuse. Damenbad. Sie liebt. Eiserne Fesseln.

XV. American-Theater.

S. Dresdenerstr. 55.

(Das Theater wurde 1873 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 1. resp. 8. September bis event. 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Lachmann & Comp.

Direktion. Hermann Martin, S. Dresdenerstr. 55.

Digitized by Google

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Wagner, Oberreg. u. Schriftstell., zugl. artist. Leiter, bis 1. April 1894 N. Schönhauser Allee 152. Eduard Häckel, Reg. d. P. u. Optte., SO. Köpnickerstr. 113a. Robert Backhofer, Kpllm., NO. Straußbergerstr. 41. Paul Frey, Inspiz., N. Veteranenstr. 4. Emil Büttner, N. Pappel-Allee 7. Fritz Grunewald, Kass., N. Fransseckistr. 30. Carl Schaumburg, Inspekt., N. Fransseckistr. 10.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Frey, kom. Gesangsr. (s. Inspiz.). Otto Gregor, hum. Bät., Baßb., O. Alexanderstr. 14b. Eduard Häckel, I. char.-kom. R. (s. Reg.). Hermann Hagen, Charg., N. Hochmeisterstr. 16d. Paul Krone, I. Baritonp., O. Madaistr. 7. Max Kentler, jug.-kom. R., O. Blumenstr. 39. Paul Milbitz, I. kom. R., SW. Teltowerstr. 4. Otto Wendt, fein-kom. Charr. u. Bonv., W. Goltzstr. 27.

Damen: Trude Braun, kl. R., Chor, SO. Brückenstr. 13. F Josephine Ferry-Delcliseur, I. Soubr., S. Dresdenerstr. 54. Elfriede Ekmud, Gesangspartien, S. Prinzenstraße 100. Ella Hinz, kl. R., Chor, N. Borsigstr. 31. F Franziska Häfer (Kentler), I. weibl. Charr., kom. Alte, O. Blumenstr. 39. Käthe Kutschau, kl. R., Chor, O. Münchebergerstr. 8. F Amalie König (Häckel), I. Optten.-Gesangsp., SO. Köpenickerstr. 113a. Sascha Mathes, kl. R., Chor, N. Boyenstr. 23. Klara Wittenberg, sing. Liebh., N. Linienstr. 195.

Kinderrollen. Kl. Avent. **Chorpersonal.** 4 Herren. 4 Damen.

Technisches Personal. Robert Avent u. August Baurich, Thmstr. Falk, Dekmal., N. Schönhauser Allee 152. Fritz Hagen, Friss. Max Bode, Requis.

Neuheiten. Berliner in Chicago. Der stille Portier. Vagabond. Gründung Rom's in der Möckernstraße.

XVI. Gebrüder Richter-Theater.

N. Lothringerstr. 37.

(Das Theater wurde eröffnet am 13. Nov. 1887 und faßt 600 Personen. Spielzeit vom 1. Sept. bis 1. resp. 15. Mai 1894.)

Eigenthümer. Direktor Wilhelm Richter.

Direktion. Gebr. Wilhelm u. Adolf Richter, N. Lothringerstr. 37.

Regie, Inspektion u. s. w. Charles Nerges, Oberreg., N. Kastanien-Allee 94. Hans Schmidt, Kpllm., N. Lothringerstr. 40. Wilh. Richter, Bureauch. (s. Dir.). Wilh. u. Ad. Richter, Dramat. (s. Dir.). Siegfr. Norden, Sekr., N. Chorinerstr. 16. Carl Walter, Inspiz. (im Th. z. erst.). F Charlotte Kautzky, Souffl., N. Schönhauser Allee 48. Rob. Grützmacher, Kass., N. Schönhauser Allee 31. Carl Sölter, Kontr., N. Lothringerstr. 55. Ludwig Müller, Inspekt., N. Weinbergsweg 15b. Rud. Krause, Thdien., C. Kl. Alexanderstraße 29.

Rechtskonsulent: Dr. Moller, W. Taubenstr. 36.

Theaterarzt: Dr. Gronau, SO. Oranienstr. 148.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dreher, jug. kom. R., N. Lothringerstr. 35. Eduard Kautzky, hum. Bät., N. Schönhauser Allee 48. Karl Lohrmann, Charg., Brunnenstr. 17. Charles Nerges, kom. Ges.- u. Charr. (s. Oberreg.). Siegfried Norden, Charr. (s. Sekr.). Wilhelm Richter, I. kom. R. (s. Dir.). Adolf Richter, Gecken u. Bonv. (s. Dir.). Gustav Schwartz, Tenorp. u. Liebh., NW. Bandelstr. 36. Paul Wolfgang, sing. Liebh., C. Bartelstr. 8. Carl Walter, Charg. (s. Inspiz.).

Damen: Luise Ernst, I. kom. Alte, Anstandsd., NW. Thurmstr. 79. Elise Hagen, II. Liebh., N. Hochmeisterstr. 16. *Kathi Herrmann, Kammerm. (im Th. z. erst.). Martha Hoffmann. I. Soubr., W. Mauerstr. 86. Bertha Hoffmann, Liebh., O. Andreasstr. 56. *Lucie Hoffmann, kl. R., N. Fehrbellinerstr. 40. Gusti Kaprowska, munt. u. naive Liebh., N. Zionskirchstr. 42. *Betty Lehmann, Charg., N. Schlegelstr. 9. Martha Wald, Liebh. u. Soubr., S. Neue Jakobstr. 18.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind auch zum Chorgesang verpflichtet.

Chor. 3 Herren. 3 Damen.

Digitized by Google

Technisches Personal. Julius Prillwitz, Thmstr. m. 1 Geh., N. Zehdenickerstr. 26. Müller u. Schäfer, Dekmal., SO. Görlitzerstr. 52. Fritz Gräber, Gard. Auguste Reich, Gard. Herm. Hagen, Fris. m. 1 Geh., N. Hochmeisterstr. 16. Minna Hell, Fris. Otto Mechow, Requis. Ad. Wietzsch, Tischler. Otto Hennig, Tapez.

Neuheiten. Lustige Friesacker v. W. Richter Das hübsche Gretchen v. A. Richter. Soldatenfeind. Fuchs im Taubenschlage.

XVII. Berliner Residenz-Ensemble.

(Das Ensemble gastirt in Müncheberg, Spandau, Cöpenick und anderen märkischen Städten; sämmtliche engagirten Mitglieder domiziliren in Berlin. Spielzeit vom 27. September bis 1. Mai 1894).

Direktion. Oskar Pitschel, domiz. Berlin NW., Perlebergerstr. 27. Fernsprech-Amt Moabit Nr. 176.

Regie, Inspektion u. s. w. Osk. Pitschel (Dir.), Reg. d. Sch. Gust. Scheedel, Reg. d. Lustsp. u. P., NW., Wilsnackerstr. 56. Oscar Jackstedt, Kpllm. Wilh. Tombach, Inspiz. Fritz Otto, Souffl. Rob. Blumenreich, Sekr. u. Bibl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Hintze. Constantin Hoffmeister. Paul Maikowsky. Emil Michaelis. Arthur Pauli. Oskar Pitschel (Dir.). Gust. Scheedel (Reg.). Herm. Schmidt. Arthur Seelen. Hans Siebert. Wilh. Tombach.

Damen: Josefine Bauer. Marie Esté. F Elisabeth Jackstedt-Krüger. Grete Maas. Grete Otto. Anna Pachur. Gusti Schmidt. F Emilie Zimmermann-Pauli.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Neuheiten. Quitzows. Haubenlerche. Veilchenfresser. Ihre Familie.

XVIII. Opern-Ensemble,

unter Leitung des Konzert-Agenten Jules Sachs, Berlin SW., Hagelsbergerstraße 42.

Die Direktion besitzt das alleinige Aufführungsrecht der zweiaktigen Oper „Philemon und Baucis„ von Gounod für Deutschland und gastirt mit den hierzu engagirten Künstlern in Potsdam, Lübeck, Frankfurt a. O., Erfurt, Kiel, Memel, Tilsit, Cöln u. s. w.

(Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis 1. April 1894.)

Engagirte Mitglieder. Kammersänger. Hermine Galfy (Baucis). Fritz Bußmann (Philemon). Hans Thomaszeck (Jupiter). Robert Biberti (Vulcan).

Hofkapellmeister. Hans Chemin-Petit.

Kapellmeister. Franz Kessel.

XIX. Volks-Theater.

S. Im Ausstellungspark Hasenhaide.

(Das Theater wurde eröffnet am 21. Septbr. 1893 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Schloßbrauerei Schöneberg.

Direktion. F. Bickel, Hasenhaide 50.

Regie, Inspektion und Kasse. Emil Schlichtel, Oberr., W. Linkstraße 33/34. Wilhelm Lück, Reg. d. Tr. Sch. u. L., S. Bärwaldstr. 15. Emil Schlichtel, Reg. d. P. u. Optte. Max Schmidt, Kpllm., S. Fichtestr. 31. Paul Heinrich, Bureauch., SW. Waterloo-Ufer 15. Otto Runge, Sekr., SW. Gneisenaustr. 17. Carl Stutzki, Inspiz., O. Blumenstr. 6. Ottilie Reiner, Souffl., SW. Solmstr. 15. Otto Schneevogl, Kass., S. Blücherstr. 49. Wilhelm Polzin, Kontr., Rixdorf. Eduard Völker, Insp., S. Blücherstr. 48. Paul Stempel, Thdien., Rixdorf.

Rechtskonsulent: Dr. Griep. — Theaterarzt: Dr. Max Krause.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Alfredo, Charkom. u. sing. Bonv., N. Wörtherstr. 5. William Lengling, jug. Kom., SW. Solmstr. 5. Carl Lehmann, II. Charg., SW. Bergmannstr. 49. Wilhelm Lück, I. Held u. Liebh. (s. Reg.). Carl Pauli, hum.

Digitized by Google

Väter, S. Blücherstr. 50. Anton Rüger, jug. Liebh., SW. Friedrichstr. 19. Emil Schlichtel, Charkom. (s. Oberr.). Carl Stutzki, I. Charg. (s. Inspiz.). Rudolf Suter, Naturb., SW. Simeonstr. 23.

Damen: Milly Frey, I. Soubr., N. Veteranenstr. 28. Mira Groggert, II. Liebh., S. Blücherstraße 37. Anna Heller, kl. R., Rixdorf. Anna Müllert, Anstandsb., S. Neanderstr. 39. Clara Pauli, II. Soubr., munt. Liebh., S. Blücherstraße 41. Mieke Richter, kl. R., N. Schönhauser Allee 9. Mathilde Roberti, kom. Alte, C. Alexanderstr. 9. Margarethe Schlichtel, I. Liebh., W. Linkstraße 33/34. Clara Schulze, kl. R., S. Fichtestr. 12.

Kinderrollen. Anna Doese.

Ballet. Selina Corti, Solo-Tänz., SW. Belle-Allianceстr. 3. Lina Rudolfi, SW. Zossenerstr. 3.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitgl. der Hauskapelle.

Technisches Personal. Wilhelm Baumann, Thm. m. 3 Geh. Carl Kalch, Dekm. m. 1 Geh. Eduard Völker, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Berliner Elektr. Werke. Meta Schulz, Gard. m. 1 Geh. Carl Hoffmann, Friſ. Louis Müller, Requiſ. E. Köckert, Tapez. Firma: Müller & Pinkert, Gärtner.

XX. Prater-Theater.

N. Kastanien-Allee Nr. 6—9.

(Erbaut 1862. Der große Garten faßt 5000 Pers. Spielzeit vom 16. Mai bis 16. Sept. 1893.)

Eigenthümer und Direktion. Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1862).

Artistischer Direktor. Hugo Schulz, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Arthur Seelen und Hans Vilain, Reg. Albert Kersten, Kplm. Otto Sammann, Muſdir. Otto, Inspiz. F Else Vilain, Souffl. Grützmacher und Laubſch, Kaſſ. Gehricke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Fischer. Daniel Herrmann. Otto Sammann. Hugo Schulz (art. Dir.). Arth. Seelen (Reg.). Carl Strobel-Rieß. Hans Vilain (Reg.).

Damen: Franziska Hertel. Alexandrine Kolbe. F Elise Schulz. Frida Schulz. Martha Seepolt. F Marie Seelen. Emily Vachée. Jona Voigt.

Ballet. Leopoldine Catrini, Balletm. Tänzerinnen: Frls. Bailleul, Gerber, Otto und Zimmermann.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Ernst Wilde, Thmſtr. A. Creye, Maſchm. H. Rönnepfad, Schnürm. E. Veith für elektr. Licht. Schwarz, Gard. F Brauer, Gard. Krauſe, Friſ. Gehricke, Requiſ.

Neuheit. Der gestiefelte Kater.

XXI. Puhlmann's Sommertheater.

N. Schönhauser-Allee 148.

(Das Etablissement wurde im Jahre 1840 erbaut und faßt 3000 Personen. Spielzeit vom 21. Mai bis 17. September 1893.)

Eigenthümer. Puhlmann's Erben.

Direktion. August Reiff, Schönhauser Allee 148, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ed. Häckel, Reg. Rich. Thiele, Kplm. Meyerhoff, Muſdir. Theod. v. Essen, Sekr. u. Bibl. H. Kießling, Inspiz. Büttner, Souffl. Heise und Högner, Kaſſ. Paul Klatte, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Martin Bendix. Paul Bendix. Otto Gregor. Ed. Häckel (Reg.). Rich. Hagen. Otto Hübner. H. Kießling (Inspiz. u. Requiſ.). Emil Walther-Kröning. Otto Wendt. Arth. Winkler.

Damen: Elise Bendix. Paula Braun. Martha Janischewska. F Amalie Häckel. Sophie Härtner. Elly Härtner. Ella Kretcke. Emma Kretcke. Anna Müller. Tini Pögner.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Rob. Avent, Thmſtr. F Arndt, Gard. Rich. Hagen, Friſ. H. Kießling, Requiſ.

Neuheiten. Soldatenliebe. Liesecke in Italien. Tschingradin. Kleine Postillone.

XXII. Moabiter Gesellschaftshaus.

NW. Alt-Moabit Nr. 80/81.

(Das Etablissement wurde 1883 eröffnet und faßt 8000 Pers. Spielz. vom 2. April bis 24. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Borsig'sche Erben.

Direktion. Helmuth Peters (seit 1890).

Digitized by Google

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Moeller, domiz. NW. Waldſtr. 57, Oberreg. Ottokar Richter, Reg. Emil Müller, I. Kpllm. Otto Pieper, II. Kpllm. Otto Thümmel, Muſdir. Alb. Marnitz, Bureauch. Ernſt Schiller-Gundelach, Sekr. Fritz Otto, Bibl. Willy Hoeppner, Inſpiz. Hedwig Otto, Souffl. Kapritzki, Kaſſ. Ueberſtudt, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Fritz Diefert. Wilh. Güttner. Otto Koehler. Paul Maikowski. Henry Marnitz. Carl Moeller (Reg.). Feod. Rappo. Paolo Razzini. Ottokar Richter (Reg.). Alex. Runkel. Herm. Vogeler. Max Waldau-Zimmer.

Damen: Guſti Betty. Hedwig Dieſing. Margarethe Holz-Schich. Aug. Kleißner. Thora Rayeburg. F Marx Richter-Loeber. F Lina Schedel-Moeller. Wally Valkoni.

Ballet. Bruno Gaſch, Balletm. Alma Serventi, Balletm. Cati Moeller, Arrangeurin. — Solotänz.: Charles Gaſch. Erna Gaſch. Paul Man de Wirth.

Chorperſonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 2 Kapellen zu 20 u. 12 Mitgl.

Techniſches Perſonal. Voigt, Thmſtr. Pickert, Gard. Krauſe, Friſ. Marie Soßna, Requiſ.

Gäſte. Oscar Pitſchel. Eugen Fredy. Paul Lange. Emil Borchert. F v. Laccorn-Richter. Margarethe Otto. Elſe Günther.

XXIII. Berlin-Halenſee, Kurfürſtenpark-Theater.

(Das Theater wurde 1892 erbaut und eröffnet am 14. Mai 1892; es faßt 2000 Perſ. Spielzeit vom 21. Mai bis 1. September 1893.)

Eigenthümer und Direktor. Wilhelm Meyer.

Artiſtiſche Leitung. W. A. Schaller.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Charles Nerges, Oberreg. Heinrich Richter (vom Wallnerth. a. G. f. d. S.) und Arno Kobicke, Regiſſeure. Alfred Sommerfeld, Kpllm. Max Görner, Muſdir. Theo Heim, Chordir. Eugen Nadolny, Bureauch. Alb. Löwe, Sekr. Fritz Kuhnert, Bibl. Wilh. Laukühn und Benno Neumann, Inſpiz. Ida Janicke, Souffl. Ferd. Kramer, Kaſſ. Paul Wieſe, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Max Gläſer. Franz Harſtall. Arno Kobicke (Reg.). Paul Krone. Wilh. Laukühn. Wilh. Lüding. Hugo Meyer. Charles Nerges (Oberreg.). Heinrich Richter (Reg.). Hugo Schulz. Max Waldau. Conrad Wallner. Albert Weber.

Damen: Lilly Gläſer. Emma Grünlich. Ella Hintze. Emmy König-Müller. Grethe Komorowska. Käthe Kutſchau. Franziska Lanner. Agnes Reuter a. G. Anna Rochow. Clara Schrader. Clara Wittenberg.

Chorperſonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Emil Langsdorf, Thmſtr. F Wwe. Eimer, Gard. F Wwe. Müller, Friſ. Franz Goutard, Requiſ.

Gäſte. Alfred Bender. Martin Bendix. Agnes Reuter. Arthur Winkler. Paulette Roſſé. Emmy Dahl. Martha Fiori.

Neuheit. Mit vollen Segeln. Jongleur. Pechſchulze. Courier des Czaren.

Berlins „Freie Bühnen".

Dieſelben ſind neben den ſtehenden Theatern Berlins von Intereſſenten aus dem Publikum unter der Führung von Schriftſtellern in's Leben gerufen und eine Schöpfung der letzten Jahre; durch die Unterſtützung ſeitens der betreffenden Vereinskreiſe iſt ihrem Beſtehen eine gewiſſe Garantie gegeben und inſofern ſie in ihren Aufführungen auch dieſes und jenes Außergewöhnliche, zum Theil von den anderen Bühnen nicht Gebotene bringen, betheiligen ſie auch die Aufmerkſamkeit Fernſtehender. Das Spiel findet nicht täglich ſtatt, ſondern es werden einzelne Aufführungen an beſtimmten Tagen abgehalten, auch die Stätte derſelben wechſelt je nach Bedarf. Ein ſtändiges Perſonal wird aus dieſen Gründen ebenfalls nicht engagirt, ſondern man ſtellt den Kreis der Mitwirkenden aus Mitgliedern der ſtändigen Bühnen (nach Möglichkeit) und aus vorübergehend, ohne feſtes Engagement in Berlin weilenden Darſtellern zuſammen. Entſtehung und erſtes Wirken dieſer Vereinsbühnen iſt in dem Jahrgang 1891 Seite 129 unſeres Buches bereits ein Mal ausführlich behandelt.

1) Die älteſte derſelben, die **„Freie Bühne"**, bethätigte ſich im letzten Jahre durch 2 Aufführungen: Gerhard Hauptmann's „Weber" und Ernſt Rosmer's „Dämmerung".

2) Die umfangreichſte Entwickelung hat die ſ. Zt. von Dr. Bruno Wille begründete **„Freie Volksbühne"** genommen, welche in ihren Aufführungen ältere wie neue Dramen zu billigen Preiſen für die minder Begüterten bringt. Geſpielt wurde theils im Leſſing-, theils im National-Theater und zwar vom 1. Juli

Digitized by Google

1892 bis 30. Juni 1893, im Ganzen 32 Mal. Spielplan: Nathan. Arme Löwin. Das vierte Gebot. Der zerbrochene Krug. Ehre. Großstadtluft. Der freie Wille. Andere Zeiten. Richter von Zalamea. Egmont. (Regie: Herr Direktor Samst.) Vorstände sind zur Zeit die Herren: Dr. Franz Mehring und Julius Türk. Mitgliederzahl etwa 6000.

3) Durch Ausscheiden des früheren Vorsitzenden Dr. Bruno Wille aus der Freien Volksbühne, im Gefolge von einer beträchtlichen Anzahl Mitglieder, erhob sich eine Secession, welche wiederum unter dem Vorsitz desselben Herrn mit den Herren Dr. Max Halbe als Schriftführer und Rob. Bertelt als Kassirer im Oktober 1892 eine neue Vereinigung unter dem Namen **„Neue freie Volksbühne"** bildete. Dieselbe veranstaltet an Sonntag-Nachmittagen im Viktoria-Theater (Belle-Allianceſtraße) 2—3 Mal monatlich Aufführungen bemerkenswerther Novitäten oder anerkannter älterer Stücke.

Der Spielplan wies vom Oktober 1892 bis Ende 1893 auf: Faust. Tartuffe (Molière-Fulda). Macht der Finsterniß (Tolstoi). Gewissenswurm. Kein Hüfung. Meineidbauer. Die Weber. Der Nächste (Lange). Erziehung zur Ehe (Hartleben). Das Gewitter (Ostrowski). Lumpengesindel (Wolzogen). Artistischer Leiter und Regisseur Herr Emil Lessing, NW. Lessingstr. 37, an welchen auch die Meldungen zur Mitwirkung zu richten sind.

Zu erwähnen bleibt noch 4) die Oktober 1892 angekündigte „Fresco-Bühne" des Herrn Franz Held, welche indeß nach zwei Aufführungen nicht wieder an die Oeffentlichkeit getreten ist.

Bern.

(B., Bundeshauptstadt, ist eine der schönsten Schweizerstädte mit stolzen Gebäuden, breiten Straßen, Arkaden u. s. w. 50,000 Einwohner.)

I. Stadttheater.

(Erbaut 1769; im Sommer 1889 renovirt und mit eis. Vorhang versehen. Im Sommer 1890 abermals renovirt und gleichzeitig das neue Bogensystem in den Dekorationen eingeführt; es faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Freitag vor Palmsonntag 1894.)

Eigenthümerin. Die Aktiengesellschaft des „Hôtel de Musique".

Comité. Präsident: Notar R. Heimel, Spitalg. 32. Vicepräsident: Oberstlieutenant E. Kernen. Sekretär: Fürsprech L. v. Zeerleder. Mitglieder: Apotheker Müller, Thormann u. Architekt v. Wurstemberger.

Direktion. Julius Nicolini (seit 1889), Gerechtigkeitsg. 66, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leopold Weigel, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Waghausplatz 3. Hans Pauser, Reg. der P. u. Optte., Marktgasse 33. Louis Jacoby, Reg. d. Op., Gerechtigkeitsg. 61. Georg Steven, I. Kpllm., Lorraine Randweg 1. Hans Meyerhaus, II. Kpllm., Lorraine Randweg 1. Paul Czurda, Musikdir. und Konzertm., Münze.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludw. Denker, Inspiz., Metzgerg. 58. Carl Reimers, Souffl., Metzgerg. 6. Emil Schönauer, Kass. Johann Gurtner, Thdien. Carl Mader, Orchdien.

Rechtskonsulent: L. v. Zeerleder. — Theaterarzt: Dr. Collin u. Dr. Dick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Benno Berg, Charr., Marktg. 3. Curt Gühne, jug. Held. u. Liebh., Neuenstr. 7. Louis Jacoby, hum. Vät. (s. Reg.). Conrad Kost, I. Held. u. Liebh., Metzgerg. 1. Herm. Kreling, I. jug. Held. u. Liebh., Kornhauspl. 6. Otto Nowack, I. jug. Kom., Dalmazinweg 67a. Hans Pauser, Charkom. (s. Reg.). Carl Schulz, Vät., Metzgerg. 45. Leopold Weigel, Heldenvät. (s. Reg.).

Damen: Erna Braun, naive u. jug. Liebh., Gesellschaftsg. 4. Fanny Burg, Possensoubr., Speicherg. 3. Emilie Kiffel, II. Liebh. Elisab. Leuchs, sent. Liebh., Gesellschaftsgasse 4. Harriet Löffler, fl. R. Ella Meeres, Salonb., Marktg. 44. F Veronika Strecker, ser. bürgerl. Mütt., Zwiebelg. 20. Lina Strecker, weibl. Charg., Zwiebelg. 20. F Helena v. Lessa-Kerklies, kom. Alte u. Mütt. Rina Weiler, I. Held.

Kinderrollen. G. Storck.

Digitized by Google

Oper. Herren: Christ. Doſer, II. Tenorp. Ed. Hecht, I. Bariton, Neueng. 18. Louis Jacoby, I. Baßb. (ſ. Reg. u. Sch.). Robert Kaiſer, II. Baßp.. Bergg. 40. Leop. Mandy, I. ſer. Baßp., Schauplatzg. 32. Otto Nowack, I. Tenorb. (ſ. Sch.). Hans Pauſer, Opttkom. (ſ. Reg.). Carl Reinking, I. Heldent., Poſtg. 64. Carl Schulz, II. Baßp. (ſ. Sch.). Beruh. Wickert, I. lyr. Tenorp., Metzgerg. 6.

Damen: Fanny Burg, Opttſoubr. (ſ. Sch.). Marie Koppenhöfer, II. Geſangsp. Anna Schulz-Kuhrt, II. Geſangsp. Marie Lölius, Opernſoubr., Gerechtigkeitsg. 46. Caroline Langwara, I. Opernſoub. u. Opttenp. Johanna v. Pertho, Alt u. Mezzop., Marktgaſſe 4. Anna Schnegelsberg, I. dram. Sänq., Brunneng. 63. Emma Sanetty, I. Koloratur- u. jug. P., Metzgergaſſe 41. F Emilie Steven, II. Altp., Randweg 1. F Lina Wardow, Op.- u. Optten-Alte, Predigergaſſe 3.

Chorperſonal. Herren. I. Tenor: Chriſt. Doſer. Ludw. Krüger. II. Tenor: Berger. Blatt. Ludwig Denker. I. Baß: Carl Schulz. Altmutter. Robert Kaiſer. II. Baß: de Jong. Gräfen. — Damen. I. Sopran: F Denker. Maria Koppenhöfer. Harriet Löffler. Paulo. II. Sopran: Amalie Schatt. F Anna Schulz. Gertrud Rüger. Alt: F Emilie Steven.

Ballet. Walter Amberg, Balletmſtr. Frl. Campini, Solo-Tänzerin.

Orcheſter. 30 Mitglieder; davon gehören der Genoſſenſchaft an: Heinr. Katenhuſen.

Techniſches Perſonal. Hans Ott, Maſch. u. Thmſtr. m. 6 Geh. Carl Rieſen, Schnürm. m. 2 Geh. L. Kretzng, Bel.-Inſp. m. 4 Geh. E. Stork, Obergard. m. 2 Geh. F Doſer, Obergard. m. 1 Geh. A. Adelmeier, Friſ. m. 2 Geh. A. Schneider, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäſte. Stanislaus Leſſer. Emanuel Reicher. Febea Strakoſch. F Praſch-Grevenberg „Schlierſee'r Bauernkomödie". Serpentintänzerin Bettina Rufini, Königl. Hofſolotänzerin.

Neuheiten. Bajazzo. Edelweiß. Evanthia. Zigeunerin. Mignon. Fürſt und Sänger. Lolo's Vater. Unterſtaatsſekretär. Palaſtrevolution. Baſantajena. Talisman. Der Väter Erbe. A Santa Lucia. Dornröschen. Im Balletſaal u. Schmetterlingsjagd.

Zeitungen. Der Bund. Berner Tageblatt. Berner Zeitung. Intelligenzblatt. Künſtlerbeſuche nicht angenommen!!

Lokale. Bahnhof-Reſtaurant. Café Althaus. Café National. Theater-Café. Café Vollert.

Hotels. Hotel zu den Schmieden. Storchen. Pfiſtern.

Bemerkenswerth. Jeden zweiten Dienstag findet ein Gaſtſpiel der franzöſiſchen Schauſpiel-Geſellſchaft des Direktor Alphonſe Scheler der vereinigten Stadttheater Genf u. Lauſanne ſtatt.

II. Sommer-Theater auf dem Schänzli.

(Das „Schänzli" gewährt eine herrliche Ausſicht auf die Berner Alpen, Jungfrau und Finſteraahorn. Das Theater wurde 1869 erbaut und iſt 1892 vollſtändig renovirt worden; es faßt 500 Perſ. Spielzeit vom 15. Mai bis 31. Auguſt 1893.)

Eigenthümer. Aktien-Geſellſchaft.

Comité. Paul Hofer, Präſident. Comité-Mitglieder: de Grenus, Wyß-Fäs, Dr. Fueter, Kraft, von Ernſt.

Direktion. Paul Blaſel, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Regensburg.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Broich, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Ludwig Rüder, Reg. d. P. u. Optte. Georg Steven, Kplm. Joſef Gröll, Sekr. u. Bibl. Carl Bauer, Inſpiz. Conrad Keller, Souffl. Carl Schönauer, Kaſſ. Joſef Gurtner, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Eduard Binder. Paul Blaſel (Dir.). Rud. von Boſel. Carl Broich (Reg.). Ludw. Flehner. Joh. Gröll. Alex. Lebiodkowsky. Ludw. Rüder (Reg.). Carl Schulz. Leop. Tramer. Ad. Trenk.

Damen: F Leopoldine Blaſel-Korner (Dir.). F Marie Charles. Giſela Charles. Herma Claar. Mary Frolda. F Johanna Gröll. F Malvine Niedt. Fritzi Niedt. Marie Martinet. F Emilie Steven. F Emilie Schulz.

Chorperſonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 21 Mitglieder der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Joſef Ott, Thmſtr. Franz Zinner, Gard. Anna Grüner, Gard. Adelmeier, Friſ. Joſef Blattner, Requiſ.

Gaſt. Alfred Stender vom Stadt-Theater in Riga.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Wilddiebe. Mein neuer Hut. Rue Pigalle 115. Nervöſe Frauen. Hexenmeiſter. Heimat. Am Tage des Gerichtes. Lachende Erben. Schauſpieler des Kaiſers. Mikado. Lumpenball. Rudelmeier. Caſimir und Iſidor. Stahl und Stein.

Digitized by Google

Bernburg, Städtisches Schauspielhaus.

(B., im Herzogthum Anhalt mit 22 000 Einw., Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit schönem Garten und herrlicher Aussicht. Zahlreiche Fabriken. Garnison. — Das Schauspielhaus wurde am 2. März 1827 eröffnet, 1881 renovirt und faßt über 600 Personen.)

Darstellende Mitglieder siehe Hoftheater Dessau.

Spieltage: Sonntag und Mittwoch.

Regie, Inspektion u. s. w. Biehnert, Musdir. Matthias, Kassirer.
Technisches Personal. Noah, Thmstr. Koch, Bel.-Aufseher. Preuße, Requis. u. Zettelträger.
Orchester. 30 Musiker.
Zeitungen. Anhalter Kurier, Kaiserstr. 11. Red.: Ernst Ellester und Alfred König; Sprechst.: 9—12, 3—6 Uhr. Wochenblatt, Breitestr. 25. Red.: Pinthus, Breitestr. 97; Sprechst. in d. Red.: 9—12, 6—7 Uhr. Morgen-Zeitung, Bahnhofstr. 13.

Biebrich u. Bingen a. Rh.

(B., Stadt im Regbez. Wiesbaden, 11 300 Einw. Schloß. — B., Kreisst. in Rheinhessen, 7800 Einw. Handelskammer, Weinbau. — Die Theater fassen 400 Pers. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In Biebrich: Carl Wuth; in Bingen: Fritz Gerlach.
Direktion. August Wagler (seit 1870) führt die Oberregie. Geschäftsführer: Franz Max.
Regie, Inspektion u. s. w. Franz Max, Reg. d. P. Carl Merten, Kpllm. Alma Dietrich, Kass. Carl Blume, Inspiz. F Anna Dietrich, Souffl. Willy Beckmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Blume, II. Liebhaber. Willy Beckmann, Charg. Carl Dietrich, I. jug. Liebh. Franz Leischner, I. Väter. Franz Max (Reg.) kom. Gesangsr. August Wagler (Dir.) hum. Väter.
Damen: Alma Dietrich, II. Soubr. F Anna Dietrich, Aushülfer. Marie Geitner, naive Liebh. F Anna Leischner, kom. Alte, Anstandsd. Elsa Leischner, jug. Liebh. F Wanda Max, I. Soubr. Wanda Schillheim, jug. Anstandsd., Minna Richter, I. Liebh.
Kinderrollen. Martha und Gretchen Leischner.
Technisches Personal. Willy Beckmann, Thmstr. Carl Kuntze und Ernst Dreher, Frisj. Carl Nelke, Requis.
Neuheiten. Orientreise. Großstadtluft. Schmetterlinge.

Bielefeld, Sommertheater in Gadderbaum.

(Das Theater wurde am 5. Juni 1892 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit vom 1. Pfingsttag bis 1. September 1893.)

Eigenthümer. Fritz Rademacher.
Direktion. Felix Schleichardt, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Deutschinger, Reg. d. Lustsp. Otto Boges, Reg. d. P. u. Optte. Otto Schirbel, Kpllm. Paul Schimmroth, Musdir. Oskar Scholz, Sekr. Gust. Romansky, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Ascher. Carl Deutschinger (Reg.). Georg Juliusberg. Hans Mehner. Roderich Roll. Felix Schleichardt (Dir.). Waldemar Sporleder. Otto Boges (Reg.). Aug. Wenzel.
Damen: Ida Behr. F Hedwig Faust. Lina Peters. Julie Rietz. Lea Schläger. F Gusta Schleichardt (Dir.). Anna Seidel. F Betty Boges. Helene Welten.

Bielitz, Stadttheater.

(B., Bezirksstadt in Oesterr.-Schl., mit 13 000 Einw. Schloß des Fürsten Sulkowsky, bedeutende Tuchindustrie u. s. w., gegenüber Biala, durch eine Brücke verbunden, mit 8400 Einw. — Das Stadtth., erbaut vom Wiener Architekten Ritter von Förster, ist nun ein durch den Kunst- und Gemeinsinn der Bürger von Bielitz-Biala geschaffener Neubau, versehen mit allem Komfort u. aller Technik der Neuzeit. Elektrische Beleuchtung. Eröffnet wurde das Theater am 30. September 1890, es faßt 750 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Stadtgemeinde.
Comité. Obmann: Vice-Bürgermeister Twerdy. Schriftführer: Dr. Münz.
Direktion. St. S. & B. Wolf (seit 1890), zugl. Dir. d. Stadttheaters in Franzensbad (s. d.).

Digitized by Google

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. St. S. & B. Wolf (Dir.), Oberregie. Carl Hahn, Reg. d. Tr., Sch. u. Luſtſp. Albert Maſchek, Reg. d. Op., Optte. u. P. Theodor Vogl, Inh. d. Med. d. Ges. d. Musikfreunde in Wien, I. Kpllm. Anton Josef Heißiger, II. Kpllm. B. B. Hausmann, Muſikdir.

Inſpektion, Kaſſe und Bureaubedienſtete. B. Wolf (Dir.), Bureauch. Adolf Reif, Sekr. u. Kaſſ. Ludw. Konderla, Bibl. u. Kontr. Leop. Carl, Inſpiz. Max Blau, Souffl. Franz Liſchka, Kaſtell. Emil Bieſek, Thdien. Anton Fuchs, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. Markusfeld.

Theaterärzte: Dr. Ludwig Reich u. Dr. Brandes.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Wilh. Brandſtätter, I. kom. Charr. Rud. Bratmann, kl. kom., R. Hans Claar, I. Liebh. u. Bonviv. Guſt. Hackenſchmidt, jug. Liebh. Carl Hahn (Reg.), I. Väter. Joſef Heißiger (ſ. Op.), Charg. Maxim. Kainz, Naturb. Alb. Maſchek (Reg.), kom. Geſr. Louis Neher, I. Charr. Max Schönau (ſ. Op.), jug. Kom. Joſ. Stöger, Charg. Heinr. Stöhr, I. jug. Bonviv. Sigm. Straſchitz, bed. Epiſ.

Damen: F Joſefine Beyer, I. kom. Alte. Joſa Birkenhain, Mütter (ſ. O.). Grete Hertwig, I. Liebh. Joſefine Kohler, II. Soubr. Stefanie Kühne, Anſtandsd. Guſti Perlinger, kl. R. Helene von Rienzi, I. Held. u. Liebh. Thereſe Schrott, Liebh. Lina Stöhr, kl. R. Grete Tellheim, I. naive Liebh. F Adele Wolf-Seletzki, I. Soubr. (ſ. O.).

Oper. Herren: Theodor Adolfi, lyr. Tenor. Anton Joſef Heißiger (ſ. Kpllm.), Baßb. Moritz Jacob, I. Bariton. Anton Kaspari, I. ſer. Baß. Emil Krauſe, I. Op. u. Opttentenor. Max Schönau, Tenorb. ſ. Op. u. Optte.

Damen: Joſa Birkenhain, I. Opernalte. Toni Eibenſchütz, I. Opttenſäng. u. Opernſoubr. Joſefine Caſtelli, Coloraturſ. Joſefine Kohler, kl. Geigsp. Elvira Schweida, I. dramat. Säng. F Adele Wolf-Seletzki, I. Opern- u. Opttenſoubr.

Chorperſonal. Herren: Rud. Bratmann. Leop. Carl. Samuel Felix. Carl Luſtig. Joſ. Stöger. Sigm. Straſchitz. Emil Sombrd. Franz Temmé.

Damen: Marie Berndt. Marie Czerny. Regina Fiſcher. Mathilde Haberland. Joſefine Kohler. Guſti Perlinger. Anna Pohl. Lina Stöhr.

Techniſches Perſonal. Franz Liſchka, Maſch. u. Thnſtr. m. 8 Geh. Joh. Swoboda, Dekm. Johann Djadek, Elekt. Adolf Schery, Obergard. Georg Kerle, Gard. Anna Schery, Obergard. Franz Schmutzler, Friſ. m. 2 Geh. Franz Jangl, Requiſ.

Gaſtſpiele. Franz Tewele. Wilh. Knaack. Franz v. Reichenberg. Babette Reinhold. Adrienne v. Kola. Georg Reimers. Ernſt Hartmann.

Novitäten. Heirathsneſt. Zwei glückliche Tage. Talisman. Loios Vater. Baarfüßige Fräulein. Heimath. Stehauf. Heißes Blut. Verkaufte Braut. Carmen.

Zeitungen. Bielitz-Bialer Wochenblatt, Ref. Moritz Schneeweiß. Silesia.

Hotels. Grand Hotel. Hotel Nordbahn.

Bocholt, Cleve.

(B., Stadt im preuß. Regbez. Münſter. 13 100 Einw. Schloß des Fürſten Salm-Salm. Baumwollſpinnerei. — C., Kreisſt. im preuß. Regbez. Düſſeldorf. 10 100 Einw. Mineralquelle. — Die Theater faſſen in Bocholt 1000, in Cleve 700 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Bocholt: Schützengeſellſchaft; in Cleve: die Stadt.

Direktion. Gebr. Franz und Rudolf Geneſius (beſteht ſeit 1832).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz Geneſius (Dir.), Oberregie. Oskar Schlegel, Reg. d. Sch. u. L. Rud. Geneſius (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. J. F. T. Heydemann, Kpllm. F Dir. Geneſius, Kaſſ. Hugo Anger, Inſpiz. F Haupt, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hugo Anger (Inſpiz.), Charg. Franz Geneſius (Dir.), I. kom. Charr. Rud. Geneſius (Dir.), I. kom. Geſ. u. Charr. Carl Mäder, Väter, Charg. Louis Poßner-Ralphen, I. jug.-kom. R. Rud. Randolf, Bonviv. u. Gecken. Oskar Schlegel (Reg.), I. Held u. Liebh. Wilh. Schmidt, II. Liebh. Eugen Velling, kl. R. Joh. Zander, Liebh. u. Naturb.

Digitized by Google

Damen: F Amalie Becker, Mütter u. kom. Alte. F Elise Genesius, I. Held. u. Liebh. Josephine Genesius, sent. u. jug. Liebh. Paula Genesius, I. munt. Liebh. Lina Genesius, Soubr. Johanna Genesius, naive Liebh. Dolores Mampé, I. Soubr. Franziska Paarim, Charg. F Constanze Schlegel, Soubr.

Kinderrollen. Käthchen Genesius. Franz Becker.

Orchester. Betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Döringer, Thmstr. Rolfs, Friſ. F Dumm, Requiſ.

Bonn, Stadttheater.

(B. Kreisſtadt im Reg.-Bez. Cöln mit 36 000 Einw.; ſehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münſter; Denkmal Beethoven's u. ſ. w. — Das Th. wurde 1848 eröffnet u. faßt 1000 Pers.)

Direktion u. ſ. w. ſiehe Cöln I. Kaſſen-Verwaltung: M. Sulzbach. Theater-Meiſter: Wilhelm Volkmann.

Brandenburg a. H., Sommertheater.

(B., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 38 000 Einw. mit Garniſon. Viele Fabriken, Schifffahrt, Ritterakademie. — Das Theater wurde 1861 erbaut und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit vom 11. Mai bis inkl. 17. September 1893.)

Direktion. Joſef Corneck, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Rob. Hartmann und Rob. Günther, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Max Linke, Reg. d. P. u. Optte. Ludwig Frank, Reg. d. Op. M. A. Molnár, Kpllm. Ewald Petzold, Sekr. u. Bibl. Fritz Hettelſchmidt und Hans de Price, Inſpiz. Paul Allouins u. F Sens-Metz, Souffl. van der Wall, Theaterdiener.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Joſ. Corneck (Dir.). Ernſt Dalarno. Heinr. Dodl. Berty Eilers. Ad. Flor. Ludw. Frank (Reg.). Rob. Günther (Reg.). Robert Hartmann (Reg.). Guſt. Kirchner. Max Linke (Reg.). Ewald Petzold (Sekr.). Hans de Price. Georg Regis. Alb. Reitz. Willi Ronnenberg. Ed. Stammberg. Aug. Schöne.

Damen: F Dir. Hedwig Kaufhold-Corneck. F Natalie Günther-Hahn. Anna Graf. Emilie Hedinger. Marie Iſenburg. Elſe Kittner. Margarethe Klauſing. Eliſe Kraft. Emmy Krauß. Joſefine Kremer. Leonore Mühldorfer. Margarethe Müller. Olga Paul. Melanie Plan. Lina Rottmann. Martha Sandow. Alice Schnabel. Blandine Schnabel. Anna Schnegelsberg. Franziska Steinbrück.

Chorperſonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orcheſter.** 26 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Georg Giraud, Thmſtr. m. 2 Geh. Herm. Petzold, Gard. m. 1 Geh. F Krauſe, Gard. Liebelt, Friſ. m. 2 Geh. F Schröder, Friſ. F Uppendahl, Requiſ.

Neuheiten. Feldprediger. Fräulein Feldwebel. Orientreiſe. Palaſtrevolution. Joachim von Brandenburg. Lolos Vater. Groß-Prophet. Adam und Eva. Puppenſee. Rattenfänger (Oper). Zwei glückliche Tage. Seine Vergangenheit. Wilde Madonna. Willi Brand. Henne mit den goldenen Eiern. Stumme von Portici. Sneewittchen und die 7 Zwerge. Gänſeliesel. Krieger von Samoa. Barbaroſſa's Erwachen. Sekt. Inpence. Wenn nur der Rechte kommt. Graphologie.

Braunſchweig, I. Herzogl. Hoftheater.

(B., Haupt- u. Reſidenzſtadt mit 108 000 Einwohner, hat viel Sehenswerthes, ſchöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeſchichte nimmt Auguſt Klingemann's Direktionsführung (1813—1830) den hervorragendſten Platz ein (Heinr. Marr, Karl u. Emil Devrient; durch Klingemann's Anregung erhielt Braunſchweig eine ſtändige Bühne, die zuerſt vom Hofe ſubventionirt (Nationaltheater), ſpäter zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erſte Fauſt-Aufführung in Deutſchland (19. Jan. 1829) ſtatt. Leſſing's Sterbehaus. Das Th. wurde 1. Okt. 1861 eröffnet und faßt 1500 Perſonen. Spielzeit: 16. Auguſt bis 1. Juni (2½ Monate Ferien).

Intendant: Julius Freiherr von Wangenheim, Ehrenr. d. Joh.-Ord., R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, Pr. Kronenord. III. Kl., R.-Kr. I. Kl. d. Sachs. Ernest. Hausord., Gr. S. gold. Jub.-Med., Landw.-Dienstz. II. Kl., Kaſernenſtr. 30.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Wilhelm Schwerin, Reg. d. L., d. P. u. d. Ausſt., Kaſernenſtr. 1. Hans Frederigk, Reg. d. T., Schſp. u. d. O., Gard.-Inſp., Rebenſtr. 22. Hermann Riedel, Hofkpllm., Gausſtr. 25. Max Claruſ, Hof-Muſikdir. u. Balletdir., Bismarckſtr. 2. Ad. Wünſch, Konzertm., Altewiekring 30. A. Schulz, Symphonie-Dir., Faſanenſtr. 23, R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen. Max Schultze, Chordir., Brabantſtr. 3.

Digitized by Google

Bureau, Inspektion, Kasse ꝛc. Christian Steinmann, Intend.-Rath, R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, Pr. Kronenord. IV. Kl., Kriegsdenkmünze 1848/49, Bureauchef. Rebenstr. 21. Aug. Lamm, Registrator u. Kontr., Rebenstr. 19. Gustav Hartmann, Hofrath, Rend. d. Hauptkasse, R. d. Herz. O. Heinr. d. Löwen II. Kl., d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kassenchef, Riddagshäuserweg 57. Aug. Weigel, Kass., Gliesmaroderstr. 65. Karl Wilkens, Kassengeh., Salzdahlumerstr. 117 I. Lilly, Hofbaurath, R.-Kr. I. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheatergebäude, Gausstr. 22. Friedr. Rademacher, Inspekt., Theatergebäude. Adolf Flohrschütz, Inspiz., Husarenstr. 41. Gustav Adolph, Hilfsinspiz., Gliesmaroderstr. 31. Georg Wimmer, Souffl. d. Sch., Schöppenstedterstraße 48. F Lanz, Souffl. d. O., Herrendorfstwete 1. Müller, Verdienstkr. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Pedell, Hochstr. 8. Steffens, Egbert, Portiers. Gerecke, prov. Thdien., Reichenstr. 3. Heinrich Lippel, Verdienstkr. II. Kl., Orchdien., Schöppenstedterstr. 24.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt und Notar Zwilgmeyer, R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, Friedrich-Wilhelmstr. 17.

Theaterarzt: Dr. med. Westphal, Am Fallerslebenthore 3.

Ehrenmitglied. Ludwig Hoffmann, Wiesbaden.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bing, Kastanienallee 65. Karl Greis (s. O.), Leo Hartmann, Altewiekring 13. Heinrich Heinemann, Körnerstraße 16. Georg Hieb (s. O.), Zimmerstr. 9. Eugen Huff, Wolfenbüttlerstr. 49. J. Köhler, Am Magnithore 3. Wilh. Meves, Riddagshäuserweg 56. Albert Preuß, Kasernenstr. 35. Waldemar Robert, Theaterprom. 7. Wilhelm Rüttiger, Kastanien-Allee 35. Hans Schuermann, Kaiser Wilhelmstraße 18. Wilhelm Schwerin (s. Reg.) Berth. Sprotte, Helmstedterstr. 34.

Damen: Elisabeth von Hausen, Bertramstr. 55. Lina Schäfer, Schuhstr. 35. Gretchen Swoboda, Körnerstr. 4. E. Trautmann, Kasernenstr. 8. E. Waldmann, Theaterpromenade 8. Mathilde Wegener, Theaterpromenade 11.

Kinderrollen. Kl. Borchers. Vollmer. Schüler.

Oper. Herren: Wilhelm Cronberger, H. S. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W., Moltkestr. 10. Max. Grahl, Husarenstr. 46. Carl Greis (s. Sch.), Bültenweg 97. Georg Hieb (s. Sch.) Bernh. Noeldechen, Hagenstraße 14. Hermann Schrötter, Kammers., Adolfstraße 60. Robert Settekorn, Kaiser-Wilhelmstraße 19.

Damen: Johanna André, Steinweg 21. Marianne Ardegg, Husarenstr. 43. Marie Clever, Helmstedterstr. 30. F Marie Geißler-Kotzmann, Leopoldstr. 24. Helene Gerl, Herzogl. Sachs.-Coburg'sche Kammersäng., Verdienstkr. f. K. u. W., Fasanenstr. 25. F Marie Schäfer-Kruse, Langehof 6.

Ballet. Franz Golinelli, Balletm. u. Solotänz., Kaiser Wilhelmstr. 42. Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49 u. Margarethe Laucks, Schleinitzstr. 20, Solo-Tänzerinnen.

Tänzerinnen: Frida Bertram. Dora Byrans. Marie Fehlie. Helene Heimers. Hedwig Krüger. Alma Lücke. Ida Meyer. Anna Mönkemeyer. Elsa Rätz. Klara Schönfeldt. Edmundine Smith. Marie Thurand.

Ballet-Elevinnen: Martha Bartling. Marie Hingst. Meta Schmidt.

Chorpersonal. Herren: *Gust Adolph (s. Insp.). *Johann Ament. *Herm. Auer. *Michel Beigel. *Herm. Fleischmann. Carl Fricke. Fritz Hoffmann. *Joh. Kaufmann. Carl Kleemann. *Max Meyer. Heinr. Oppermann. Waldemar Paetow. Siegfr. Popper. Oswald Pottner. *Heinr. Rehkopf. Wilh. Rödiger. Friedr. Schneider. Herm. Stahlhut. Johann Steiner. Gustav Steps. Th. Weygandt. J. Wulff.

Damen: *F Euphocia Adolph. Hermine Ahrens. *Marie Allwein. *Ottilie Anton. Bertha Dempewolf. F Math. Denk. *F Anna Douglas. F Aug. Fleischmann. *F Anna Flohrschütz. *Elsa Gellert. *Dorette Hofmeister. F Else Külps. Bertha Müller. F Minna Rehkopf. Auguste Schönherr. F Johanna Stahlhut. F Elise Steiner. F Wilh. Schüler. Marianne Thalheim. *Flora Wentzler. F Helga Weygandt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 53 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren Kammermusiker: A. Asche, Verdienstkr. I. Kl. F. Asche, Verdienstkr. I. Kl. Flohr. Gödecke. Hendrich. Hinze. Köhnke. Knigge. Kurdelbaum, Verdienstkr. I. Kl. Linne, Verdienst-

Digitized by Google

kreuz I. Kl. Sandfuchs. Schaper, Verdienstkr. I. Kl. Schulz, Verdienstkr. I. Kl. Sommer, Verdienstkr. I. Kl. Steffens. Stichnoth. Wille. Welarg, Verdienstkr. I. Kl. Winkelmann. Wrede, Verdienstkr. I. Kl. Außerdem die Herren Konzertm. Wünsch und Symphoniedir. Schulz.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Maschm. m. 21 Geh. August Klippel u. Franz Rüger, Dekm. m. 1 Geh. Peter Stamp, Bühnenmstr. Wrede, Bel.-Aufs. mit 2 Geh. Abé, Meyer, Enderjabt, Gard. m. 3 Geh. F Bosse, F Heinecke, F Meinecke, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Hoß, F Britzwein, Frl. Ernst, Fris. Schumann, Requis. Hauspersonal: 34 Personen.

Abgegangen. Herren: Clemens Ricken. Hoffmann, Bühnenmstr. Damen: Clara Sella. Mariska Fleißig. Mathilde Hegyesi. F Tendam, Chors., Frida Heumann. Emma Nordmann.

Pensionirt. Kammermus. Plock II. Ranydt. Metzdorff. F Anna Meyer, Chors., Thdien. Eckhardt.

Gestorben. Heinr. Böhme, pens. Kammermus.

Gastspiele. Herren: Paul Kalisch. Francesco d' Andrade. Georg Engels. Adalbert Matkowsky. Kronenberg. William Müller. Carl Tertuik. Friedrich Haase. Damen: F Geißler-Kotzmann (w. eng.). Adele Diermayer. F Moran-Olden, F Clara Ziegler. Marianne Ardegg (w. eng.). Hedwig Pauli. Jenny Brandes. Therese Malten.

Neuheiten. Schauspiele ꝛc.: Fürst und Bürger. Sie weint. Wer schimpft, der kauft. Der sechste Sinn. Lebemann. Courier des Czaren. Buch Hiob. Orientreise. Fortsetzung folgt. Wunderkind. Vasantasena. Goldne Buch. Ein feiner Diplomat. Gelehrte Frauen. Oper: Zwei Könige (La Basoche). Djamileh. Gringoire. Abenteuer einer Neujahrsnacht. Bastien und Bastienne.

Neu-Einstudirungen. Fritzchen und Lieschen. Braut von Messina. Hamlet. Prinz Friedrich von Homburg. Verschwörung des Fiesko zu Genua. Minna von Barnhelm. Galoschen des Glücks. Jungfrau von Orleans. Turandot. Dir wie mir. Tartüffe. Frühling im Winter. Judith. Fechter von Ravenna. Königslieutenant. Im Vorzimmer Sr. Excellenz. Parthie Piquet. Wiener in Paris. Egmont. Registrator auf Reisen. Eingebildete Kranke. Maurer und Schlosser.

Zeitungen. Br. Tageblatt: Chef-Red. L. Glaser, Bohlweg 10. Referent f. Sch.: K. Rempel, Redakt. Bohlweg 10. Ref. f. O.: Alfred Apel, Friedrich-Wilhelmsplatz 5. Br. Landeszeitung: Redakt. Hutfiltern 8. Ref.: Bombach, Breitestr. 25. Stier, Kaiser-Wilhelmstraße 20. Br. Anzeigen: Redakt. Hintern lieben Frauen 1. Ref. f. Sch.: Herr Eisenträger, Adolfstraße 22.

Lokale. Restaur. Leonhard, vis-à-vis d. Hofth. Central-Hotel (Steinweg).

Hotels. Deutsches Haus. Schrader's Hotel. Central-Hotel. Hotel Stadt Bremen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Hieb, Obmann. Wilh. Schwerin, Stellv. Carl Greis, Schriftf. Carl Wilkens, Kass. Max Meyer, Beis. Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder.

II. Holst's Theater.

(Das Theater, 1887 neu erbaut, faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 7. Mai bis 11. Sept. 1893.)

Eigenthümer u. Direktion. Hermann Boedemann.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Melitz, Oberreg., spez. Reg. d. Sch., L. u. Optte. Jos. Dill, Reg. d. P. Ernst Kupfer, I. Kpllm. Leop. Grau, II. Kpllm. und Chordir. Georg Hartmann, Sekr. Rud. Breimann, Bibl. Carl Krause, Inspiz. Carl Groß, Soufft. Joh. Schachel, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Alexander. Ernst Decken. Jos. Dill (Reg.). Heinr. Dinghaus. Georg Höflich. Carl Köchy. Franz Kreidemann. Eug. Ludwig. Leo Melitz (Oberreg.). Paul Mohr. William Mülhan. Max Paulick. Carl Reitz. Ludw. Seidler. Ludw. Steiner. Ad. Steinert.

Damen: Antonie Ballin. Wilhelmine Basté. Therese Brauny. Grete Christoph. Anna Gabrieli. Fränzi Hilpert. Mizi Jahl. Mathilde Körber. Johanna Reichmann. Jeanne de Sauté. Jenny Schneider. Emmy Werner.

Chorpersonal. 12 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinr. Langfeldt, Thmstr. m. 5 Geh. Hermann Hennoch, Gard. m. 1 Geh. Sofie Langfeld, Gard. m. 1 Geh. Aug. Lehmann, Fris. m. 1 Geh. Marie Schwenke, Fris. m. 1 Geh. Edm. Breimann, Thd. u. Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Gust. Starcke. Jos. Kainz. Martin Klein. Ad. Callenbach. Clara Sella. Sofie Schenk.

Neuheiten. Lolo's Vater. Stille Associé. Cacao. Goldprobe. Zwei glückliche Tage. Lachende Erben. Galeotto. Heimath. König Munsa. In Civil. Goldlotte. Recht zu lieben. Prinz und Maurer.

Digitized by Google

Bremen, I. Stadttheater.

(B., ehemal. berühmte Hansastadt, seit 1815 deutscher Freistaat, mit 125 000 Einw. Sehenswerth der Dom mit seinen Kunstdenkmälern mit dem „Bleikeller", das Rathhaus mit dem berühmten Rathsweinkeller, die Angarii-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das steinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Hafenanlagen. — Dem Theater und der Musik bringt man reges und dankbares Interesse entgegen. Das Stadtth. wurde am 16. Okt. 1843 eröffnet u. faßt 1800 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Bremer Staat.

Direktion. Alexander Senger, Inh. d. Ritterkreuz. d. Sächs. Ernest. Hausord., führt die Gesammt-Oberregie. (Sprechstunde im Theaterb. v. 1—2 Uhr Mittags. Wohnung Hotel Hillmann.)

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Heinrich Kreutzkamp, Reg. d. Tr. u. Sch., Heerdenthorsteinweg 43. Ernst Albert (Dramat.), Reg. d. Sch. u. Lustspiele, Osterthorsteinweg 54. Jacques Goldberg, Reg. d. Op., Rembertikirchhof 6. Julius Ruthardt, K. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. S. Ernst. Med. f. K. u. W., Buchtstr. 47 u. Emanuel Faltis, R. d. Ernest. Hausord. u. d. gr. Herzog Ernst Med. a. grün-weissen Bande u. d. H. z. tr., Osterthorstr. 29, I. Kpllm. Walter Eichberger, II. Kpllm. u. Chordir., In den Runken 4d. Oskar Pfitzner, Hornerstr. 8 u. Christ. Röhrs, Wulwestr. 1, Konzertm: F Heimerdinger-Spadoni, Balletm., Hohestr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Telle, Rendant, Hutfilterstr. 24. Ludwig Malyoth, Sekr., Rhederstr. 9. Aug. Hamel, Biblioth., Schwanenstr. 19. Isidor Held, Inspiz., am Wall 67. F Elise Mahler, Souffl. d. Sch., Rembertikirchhof 6. Emil Fuchs, Souffl. d. Op., Heinrichstr. 10a. Wenzel, Wall 203 u. Carl Schwetge, Kass., Fesenfeldt 12. Friedr. Kruck, Kastel., Lutherstr. 65. Herrm. Finke, Thdier., Mandelstr. 13. Karl Krauke, Orchdien., Glockengang 7.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Henschen, Langestr. 1.

Theaterarzt: Dr. Nagel, Kohlhökerstr. 37.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Albert (s. Reg.), Richard Born, Paulystr. 50. Max Engelsdorff, In den Runken 12. Franz Froneck, Mühlenstr. 29. Gustav Gregory, Alten Wall 6. Arthur Heimerdinger, Hohestr. 2. Heinrich Kreutzkamp (s. Reg.). Hermann Leffler, Wall 183. Hermann Maneck, Kettenstr. 47. Max Wilhelmi, Buchtstr. 23.

Damen: F Ida Ahlers, Wall 183. Anna Eichholz, Wall 183. Hedwig Pauly, Grünenweg 9 Elise Pfeiffer, Bischofsnadel 8. Alexandrine Rossi, Sögestr. 1. Albertine Stöhr, Gertrudenstr. 31. Anna Walther, Birkenstraße 33.

Oper. Herren: Josef Arden, Besselstr. 79. Fritz Ernst, Breitenweg 21. Franz Froneck (s. Sch.), Mühlenstr. 29. Max Kraemer, Krestingstr. 22. Remi Marsano, Faßmerstr. 11. Heinrich Pezoldt, Fedelhören 83. Richard Radow, Alwinenstr. 16. Franz Schlosser, Körnerst. 18.

Damen: Johanna Gadski, Domshof 11. F Josephine v. Hübbenet, Siedenburg's Hotel. Olga Islar, Bischofsnadel 2. Hermine Sontag, Wall 183. F Elisabeth Telle-Lindemann, Hutfilterstr. 24. Marie Tomschick, Wall 183. Jenny v. Weber, Wilhelmstr. 16a.

Ballet. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm. u. I. Solotänz. Marie Atzinger, Frl. Elisäus, Solotänz. Corps de Ballet: 8 Damen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenöre: Franz Pächal. *Feliz Schladitz. Haupt. Carl Gilliam. *Blume. Christ. Grabenhorst. Feliz Lichtemann. Carl Krauß. II. Tenöre: *Otto Hilprecht. *Aug. Tancré. Carl Greeten I. Ferd. Lampe. Carl Streckfuß. I. Baß: *Aug. Hamel. *Carl Diener. *Martworth. Friedr. Greeten II. Christ. Thielhelm. II. Baß: *Friedr. Bülte. Rioinius. *Alfred Rothe. *Scasa. Gust. Berendt. Bernh. Schier.

Damen: I. Sopran: *Frls.: Dahse. Lina Franke. Elise Friedrichs. *Müller. *F Clara Rothe. *F Johanna Schladitz. Frls.: Schönfeld. Witing. Minna Wietold. Zunder I. Zunder II. II. Sopran: *F Lina Diener. Frls.: *Marie Hennig. *Elise Köhler. Krauß. *Paula Ronda. *Lina Rigl. Thielhelm I u. II.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Pfitzner. Röhrs. Elmers. Daudersteedt u. Thaten.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. m. 12 Geh. Wächter, Thmstr. Radlmesser, Dekmal. m. 2 Geh. Neumann gen. Nagel, Schnürmstr. Grohmann, Bel.-Insp. m.

Digitized by Google

4 Geh. Schirm, Elektr. Gausing, Obergard. Ebner u. Lippe, Gard. mit 3 Geh. F Karsten, Gard.-Inspekt. F Jaeger u. F Müller, Gard. m. 4 Geh. Bensmann u. Gieseler, Frisf. m. 3 Geh. Frl. v. Ahn, Friſ. F Bellenbaum, Requiſ. Hilken, Tiſchler. Duſchmann, Tapez. Bremermann, Gärtner.

Gaſtſpiele. Damen: Kathi Bettaque. F Klafsky. Herren: Theod. Reichmann. Andreas Dippel. Ernſt Poſſart. Remond. C. W. Büller. Adalb. Matkowsky.

Novitäten. Schauſpiel: Glückspitze. Wohlthätigkeits-Kuß. Zwei glückliche Tage. Orientreiſe. Wilde Madonna. Faſantaſena. In Civil. Der Goldtopf. Napoleons Anfang. Oper: Bajazzo. Baſtienne. Gärtnerin. Gringoire.

Zeitungen. Weſer-Zeitung, 2. Schlachtpforte. Ref. f. Sch. u. Op.: Prof. Dr. Bulthaupt, Humboldtſtr. 144 u. G. Kutſcher, Steinhauſerſtr. 37. Bremer Nachrichten, 2. Schlachtpforte. Red. Finger. Courier, Birkenſtr. 15. Ref. f. Sch. u. Op.: C. Voß.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Heinrich Kreutzkamp, Obm. Max Telle, Stellv. und Kaſſ. Rich. Radow, Schriftf. Carl Diener und Oskar Pfitzner, Beiſ. — Der Lokalverband zählt 21 Mitglieder d. Penſ.-Anſt., 17 Mitglieder der Genoſſ. o. P. u. 1 Mitgl. d. Wittwen- u. Waiſ.-Penſ.-Anſtalt.

II. Tivolitheater.

(Das alte Tivolitheater brannte am 2. Sept. 1890 nieder und wurde, entſprechend den Forderungen der Neuzeit, 1891 ein neues Theater aufgebaut, das am 20. Oktober 1891 mit einer Spezialitäten-Vorſtellung eröffnet wurde; es faßt 2500 Perſ. Spielzeit vom 4. Mai bis 3. Sept. 1893.)

Eigenthümer. D. H. Lührs Wwe.

Direktion. A. C. Lechner und Richard Schultz, führten die Oberregie; Erſterer iſt zugl. Dir. des Stadtth. in Salzburg und Letzterer Dir. des Centralth. in Berlin.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz Helmerding, Reg. d. P. Max Zeder, Reg. d. Optte. Eduard Steinböck, I. Kpllm. Fritz Zabel, II. Kpllm. Franz Mertens, Muſdir. Eduard Kacha, Sekr. Inſ. Wilhelm, Inſpiz. F Marie Bernhardt, Souffl. Leo Bauer, Kaſſ. Aug. Henning, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Friedr. Beeſe. Bruno Bollmann. Fritz Helmerding (Reg.). Joh. Henning. Eduard Kacha (Sekr.). Ernſt Mahr. Herm. Maneck. Anton Maiſcheg. Otto Sarol. Oswald Stein. Adolf Steinecke. Emerich Walter. Max Zeder (Reg.).

Damen: Poldi Auguſtin. Alma Borowska. Hedwig Cormanie. F Joſefine Dora a. G. ſ. d. S. Johanna Frey. Trude Helmer. Julie Kronthal. Bertha Laufer. F Joſ. Lechner. Helene Objat. F Minna Steinböck.

Chorperſonal. 18 Herren, 20 Damen. **Orcheſter.** 24 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. St. Berger, Dekmal. u. Thmſtr. m. 6 Geh. Carl Sattler, Obergard. Franz Elner, Gard. m. 2 Geh. Marie Kramer, Gard. m. 2 Geh. C. H. Beusmann, Friſ. m. 2 Geh. F Beusmann, Friſ. m. 1 Geh. Auguſt Hamel, Requiſ.

Neuheiten. Frau Venus. Lachende Erben. Ulanen. Miß Helyett. Hanni weint, Hanſi lacht. Heißes Blut. Ihr Corporal. Böhm in Amerika.

III. Plattdeutſches Volkstheater.

(Das Volkstheater wurde im Jahre 1883 im alten Tivoli, Beſitzer D. H. Lührs, von Gottlob Bünte gegründet, ſiedelte nach dem Brande 1890 nach der Tonhalle und als die Tonhalle 1891 daſſelbe Schickſal erlitte, nach dem Caſino über. Der große Theaterſaal des Caſinos faßt 2500 Perſonen. Spielzeit: 7. November bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Caſino-Geſellſchaft.

Direktion. Gottlob Bünte, führt die Geſammtregie.

Das Volkstheater im Caſino pflegt in erſter Reihe „Plattdeutſche Stücke" zur Aufführung zu bringen und findet wöchentlich eine Vorſtellung ſtatt. In den Vorſtellungen wirken Dilettanten. von Berufs-Schauſpielern iſt Niemand engagirt.

Bremerhaven, I. Stadttheater.

(B., der erſt in neuerer Zeit angelegte Seehafen Bremens wird alljährlich von ca. 12—1400 Seeſchiffen beſucht. Der Gründer Bremerhavens iſt der Bremer Bürgermeiſter J. Smidt, auf deſſen Anregung 1827 das erſte Hafenbaſſin in Angriff genommen wurde. Von hier aus findet ein regelmäßiger Perſonenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika durch die großartig eingerichteten Dampfer des Norddeutſchen Lloyd ſtatt. Einw.: 18 000, exkl. Umgegend. — Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. April 1894.)

Eigenthümer. L. Allers, Banquier.

Direktion. Emil Fritzſche, Hannahſtr. 6 I, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Franz Rühle, Reg. d. Sch. Otto Conradi, Reg. d. L. u. P. Julius Gießen, Kpllm. Carl Zifchang, Konzertmeiſter.

Digitized by Google

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Fritzsche, Bureauch. Johannes Fischer, Sekr. u. Kass. Richard Helsing, Inspiz. F Frieda Plönsky, Soufsl. Carl Gabcke, Kastel. u. Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. jur. Weymann. Theaterarzt: Dr. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Bugge, kom. R. Otto Conradi (Reg.), I. kom. R. hum. Väter. Johann Eifler, Charg. Otto Fritzsche, Naturb. Emil Fritzsche (Dir.), hum. Vät. Karl Fronmüller, Intrig. u. Charr. Richard Helsing (Inſp.), Charg. Ludwig Julius, I. jug. Held. u. Liebh. Leopold Ivald, jug. Liebh. Ludwig Lindikoff, I. Held. u. Liebh. Walter Merkel, Charg. Hugo Metzner, jug. kom. R. Franz Rühle (Reg.). Heldenv. u. Charr.
Damen: Clara Berg, I. Soubr. u. Liebh. F Marie Borchardt, I. kom. Alte. Charlotte Brandenstein, munt. u. naive Liebh. Marie Ewerts, Held. Claire Fernau, I. Soubr. Gertrud Griebsch, Liebh. Emma Metz, jug. Liebh. Anna Millar, Mütter u. Anſtandsd. Martha Wolf, I. Liebh.
Kinderrollen. Gertrud Fritzsche. **Orchester.** 16 Mitglieder.
Technisches Personal. Moritz Wolf, Thmſtr. von der Planitz, Dekmal. August Lohmann, Schnürm. Carl Wiechmann, Bel.-Inſp. Karl Gräbe, Obergard. F Gräbe, Obergard. Carl Wagenbrett, Friſ. Plath, Requiſ.
Gäste. Emanuel Reicher. August Junkermann. Preziosa Grigolatis. Clara Drucker.
Neuheiten. Ungläubige Thomas. Tanzteufel. Wilde Madonna. Modernes Babylon. Im Forſthauſe. Auf der Höhe. Kriemhild. Talisman. Stehauf. Heirathsneſt. Kluge Käthe. Mauerblümchen.
Zeitungen. Provinz.-Zeitung, Borriesſtraße. Ref. Chefred. Ditzen. Nordſee-Zeitung, Borriesſtraße, Ref. Chefred. Höck. Volksſtimme, Ref. Chefred. Haverkamp.
Hotels. Löhr's Hotel. Hermann's Hotel. Bermann's Hotel. Tanne's Hotel.

II. Sommerſpielzeit vom 21. Mai bis 6. Auguſt 1893.

Direktion. Emil Fritzsche, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Monatsoper der Sängerhalle in Flensburg.
Regie, Inspektion u. ſ. w. Franz Goßmann und Walter Klietzſch, Reg. Theod. Bierſter, I. Kpllm. Franz Reißner, II. Kpllm. Otto Fritzsche, Bureauchef. Joh. Fiſcher, Sekr. u. Kaſſ. Friedrich Schütz, Inſpiz. d. Op. F Preim, Souſſl. Carl Gabcke, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Brandes. Franz Goßmann (Reg.). Theod. Günther. Paul Hilden. Rich. Hofer. Walter Klietzſch (Reg.). Emil Nolte. Arth. Saran. Wilh. Stolzenberg. Carl Storr.
Damen: Marie Caſtelli. Maria Gertha. Thereſe Martin. Kathi Reißner. Clara Schröder. Lina Schulenburg. Melanie Stolzenberg. Martha Wantrop.
Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 18 Mitgl., bei gr. Opern verſtärkt.
Technisches Personal. Carl Friebe, Thmſtr. Carl Gräbe, Gard. F Gräbe, Gard. Friedr. Brunzel, Friſ. Wilh. Plath, Requiſ.
Gäste. Willy Birrenkoven. Camilla Rota.
Neuheit. Bajazzo.

Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutſchen Reiches und Hauptſitz der ſchleſiſchen Induſtrie, hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufſchwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten ſchmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s hiſtoriſche Vergangenheit wach. 350 000 Einwohner. — Das Theater wurde am 1. Oktober 1872 eröffnet und faßt 1500 Perſ. Spielzeit: 16. Sept. 1893 bis 15. Mai event. 1. Juni 1894.)

I. Stadt-Theater, verbunden mit dem Thalia-Theater.

Eigenthümer. Die Stadt; des Thaliatheaters: Geh. Kommerzienrath Heymann, Ring 32.
Direktion. Dr. Th. Loewe, Agnesſtr. 9, zugl. Dir. des Thaliath. in Breslau.
Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Theodor Habelmann, Inh. d. Ritterkr., des Herz. Ernest. Hausord. und der gold. Verdienstmed. Circulo Frentano, Oberreg. d. Op., Kloſterſtr. 90. Leopold Adler, Oberreg. d. Sch., Zwingerplatz 1. Julius Barna, Reg. d. Sch., Feldſtr. 11e. Oskar Will, Reg. d. L. u. d. P., Gr. Feldſtr. 15c. Leopold Weintraub, I. Kpllm., Moritzſt. 33. Albert Hartl, Kpllm., Schweidnitzerſtr. 19. Joſef Roſenberg, Kpllm., Teichſtr. 5. Carl

Digitized by Google

Beermann, Conzertm., Sadowastr. 49. Moritz Reinecke, Musikdir., Sadowastraße 61. Julius Foth, Harfe, Hummerei 25. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Höfchenstr. 45.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Max Schüttler, Rendant, Tauentzienstraße 9. Victor Stadler, Sekr., Höfchenstr. 34. Reinhold Tschunke, Inspekt. Hugo Weilepp, Bibl., Kl. Groschengasse 38/39. Carl Hanno, Inh. d. k. k. österr. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl., d. silb. Verdienstkr. u. d. Kriegsmed., Inspiz. d. O., Ring 22. Otto Lucas, Inspiz. d. Sch., Weidenstr. 15. F Ottilie Horn, Souffl. d. Sch., Margarethenstr. 11. F Anna Borowska, Souffl. d. O., Lessingstr. 6. Carl Pönitz, Kass. Eduard Werner, Kass. Carl Weiß, Kastell. Carl Klinnert, Thdien. Gustav Peuser, Thdien.

Rechtskonsulent: Ernst Friedenthal, Schweidnitzerstadtgraben 10.

Theaterarzt: Dr. S. Richter, Sanitätsrath, Gräbschnerstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albert, Hummerei 6. Richard Balder, Neue Taschenstr. 31. Julius Barna (s. Reg.). Carl Falken, Gräbschnerstr. 7. Fritz Fischer-Schlotthauer, Friedrichstr. 10. Ernst Gartner, Sadowastr. 9. Otto Gerlach, Louisenplatz 14. Wilhelm Göhns, Teichstr. 26. Julius Grevenberg, Tauentzienstr. 53. Jean Hofmann, Lessingstr. 15. Carl Rückert, Neue Oderstraße 13b. Leopold Saar, Gartenstraße 38. Carl Weiß, Paradiesstraße 1. Oskar Will (s. Reg).

Damen: Margarethe Anschütz, Neudorfstr. 23. F Louise Barna, Feldstraße 11e. Erna Grunert, Tauentzienplatz 10. Minna Lauschek, Poststr. 7. Dora Lux, Gr. Feldstr. 4. Franziska Radetzki, Gartenstr. 30. Gertrud Richard, Schillerstr. 15. Olga Salter, Höfchenstr. 23. Albertine Scheller, Sadowastr. 75.

Oper. Herren: Marian Alma, Schillerstr. 4. Hans Geißler, Schillerstraße 15. Theodor Habelmann jun., Neudorfstr. 11a. Carl Lang, Charlottenstr. 14. Philipp Lehmler, Reichstr. 4. Max Martini, Moritzstr. 38. Adolf Mühlmann, Carlstr. 41. Clemens Schaarschmidt, Palmstr. 31. Mathias Schlaffenberg, Neue Graupenstr. 17. Rudolf Schmalfeld, Tauentzienstr. 53. Karl Sommer, R. d. k. k. öster. Franz Josephs-Ord., Augustastr. 63.

Damen: Laura Détschy, Schillerstr. 12. Henriette Dima, Sadowastr. 47. F Mella Fiora, Moritzstr. 33. Therese Großmann, Neue Graupenstr. 16. Adele Jungk, Ernststr. 6. Friederike Kullich, Hotel Galisch. Marie Manci, Taschenstr. 15. F Antonia Mielke, Schweidnitzerstadtgraben 14. Katharina Rosen, Neue Taschenstr. 31. Amanda Röhl, Sadowastr. 63. Marie Ruzek, Sadowastr. 1. F Bertha Scherbarth-Flies, Salvatorplatz 3/4. Marie Weiner, Höfchenstr. 86.

Ballet. Auguste Grüllmeyer, Balletmeisterin, Höfchenstr. 45. Helene Piper, Solotänz., Höfchenstr. 45. Paula Hußarek, Solotänz., Sadowastr. 60. Tänzerinnen: Frls.: Cieslieg. Hanke. Clara Höhne. Ida Höhne. Hübner. Jaraß. Krause. Metzner. Menzel I. Menzel II. Stein. Schwabe. Tischer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Gustav Braun. Julius Lamprecht. Hans Melow. Bruno Müller. Carl Reinhold. Jos. Trauner. Josef Wagner. Gustav Walter. II. Tenor: Ludwig Büdinger. Adolf Gaffert. Gustav Pauli. Paul Rodehau. Franz Siegl. Paul Walter. I. Baß: Robert Meyer. Paul Rauch. Adolar Schrimpf. C. G. Willy. Ewald Neumann. Emil Claver. II. Baß: Josef Baruzki. Otto Röber. Josef Rizzi. Hermann Weber. Carl Streetz.

Damen: I. Sopran: Elise Fabian. Antonie Hahn. F Fanny Krüger. F Toni Lamprecht. Hulda Rademacher. Ida Rademacher. F Agnes Rauch. F Anna Rizzi. Martha Scholz. Isabella ten Hermsen II. Sopran: Ottilie Gärtner. Ida Kudell. Helene Tschenscher. Elfriede Otto. I. Alt: F Martha Büdinger. F Emma Elguth-Rodehau. F Selma Fiebig. Gertrud Otto. II. Alt: F Clara Berger. Helene Eggers. F Franziska Hradetzky. Ida Meyer. F Kathi Willy.

Orchester. 48 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Merrettig, Thmstr. im Stadtth., mit 18 Geh. Heinr. Fiedler, Thmstr. im Thaliath. m. 10 Geh. Georg Handrich, Dekmal. m. 2 Geh. Carl Munder, Bel.-Insp. m. 8 Geh. Elektr. Licht: Das städtische Elektr.-Werk. August Lange, Obergard. m. 8 Geh. Bertha Biemer, Obergard. m. 6 Geh. Scholz u. Schott, Friſ. mit 4 Geh. Gardina Vogt, Friſ. Paul Pflaumann, Requiſ. m. 6 Geh. Gustav Kügler, Tischler mit 6 Geh.

Digitized by Google

Zeitungen. Schlesische Zeitung. Redaktion Schweidnitzerstr. 47. Op.-Ref.: Robert Ludwig. Ref. f. Sch. u. L.: Prof. Dr. Rather, in dessen Vertretung Freiherr von Rentz, feuillet. Red. d. Schles. Zeitung; Ref. f. d. Op.: Robert Ludwig. Besuche von Künstlern werden nur in der Redaktion (Vorm. 11—1 Uhr) angenommen. Breslauer Zeitung. Redaktion: Herrenstr. 20. Op.-Ref.: Dr. Emil Bohn; Sch.-Ref.: Dr. Paul Hamburger. Breslauer Morgen-Zeitung. Redaktion Herrenstr. 50. Op.- u. Sch.-Ref.: Dr. Erich Freund. Schlesische Volks-Zeitung. Redaktion Hummerei 39/40. Op.-Ref.: Dr. Paul Hoffmann, Sch.-Ref.: Anna Chille. General-Anzeiger. Redaktion Katharinenstr. 18. Gerichtszeitung. Redaktion Ring 47. Referent: Maximilian Schlesinger.

Hotels. Hotel Galisch. Hotel Gebauer. Hotel Goldene Gans. Hotel Riegner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Jean Hofmann, Obm. Josef Rosenberg, Obm.-Stellv. Fischer-Schlotthauer, Schriftf. Clemens Schaarschmidt, Kass. Philipp Lehmler und Albert Hartl, Beis.

24 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 11 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

II. Lobe-Theater.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet am 1. August 1869 und faßt 1400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. G. Schönfeld'sche Erben.

Direktion. Fritz Witte-Wild (seit 1889), Gold. Med. f. K. u. W., Lessingstraße 10, führt die Oberregie.

Stellvertretender Direktor. Gustav Kammsetzer, Ohlauer Ufer 25.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Rohland, Lessingstr. 11 u. Max Löwe, Lessingstr. 12, Regisseure. Gustav Meyer, Kpllm., Mauritiusstr. 12.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Gust. Kammsetzer, Bureauch. (siehe stellv. Direktor). Karl Biberfeld, Dramat., Feldstr. 7. Georg Jacob, Sekr., Brüderstr. 3b. Oskar Penke, Inspiz., Lehmdamm 44. F Marie Baumgarten, Souffl., Ohlauerstr. 46. Hermann Pfeiffer, Kass., Margarethenstr. 34. Josef Hälbig, Kastel., Lessingstr. 3. Carl Grande, Thdien., Uferstr. 24.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Ludwig Cohn, Museumsstr. 11.

Theaterarzt: Dr. Hermann Engel, Klosterstr. 1c.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bach, Ohlauer Stadtgraben 21. Hermann Böttcher, Garvestr. 2. August Franke, Klosterstr. 11. Alfred Freden, Lützowstr. 11. Louis Freese, Garvestr. 13. Adolf Kornblum, Alexanderstr. 16. Max Löwe (s. Reg.). Albert Patry, Margarethenstr. 34. Oscar Penke (s. Insp.). Hermann Pilling, Lessingstr. 5. Willy Rohland (s. Reg.). Armin Schwellach, Margarethenstr. 10. Felix Stegemann, Mauritiusplatz 3a. Max Thomas, Margarethenstr. 17. Heinrich Wolff, Ohlauer Ufer 31.

Damen: Marie Babnig, Brüderstr. 2b. Elise Barthel, Seminargasse 1. Käthe Basté, Alexanderstr. 26. Mathilde Dänhardt, Ohlauer Ufer 11. Elisabeth Hofmann, Lessingstr. 13. Gusti Kollendt, Paradiesstr. 38. Rita Leon, Ohlauer Stadtgr. 18. Lina Lindenberg, Mauritiusstr. 5. Anna Martorel, Lessingstr. 7. F Ida Müller, Gr. Feldstr. 16. Paula Neumeyer, Brüderstr. 2. Helene Orla, Lessingstr. 7. Gertrud Schmidt, Lessingstr. 3. Magda Schumann, Lessingstr. 11. Klara Wenck, Garvestr. 27.

Technisches Personal. Robert Mix, Thmstr. m. 8 Geh. Ludwig und Husche, Dekmal. Fritz Schliephake, Schnürm. Paul Steigemann, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Theodor Berner, Obergard. m. 2 Geh. Jos. Dietrich, Gard. F Caroline Zacher, Obergard. Alwin Fischer, Fris. m. 2 Geh. F Marie Schwarz, Fris. F Louise Hein, Requis. Hugo Anschütz, Tapez.

Gäste. Friedrich Haase. Em. Reicher. Hermann Müller. Josef Josefty. Marie Reisenhofer. Rosa Poppe. F L'Allemand-Elsässer.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Talisman. Palast-Revolution. Besuch n. d. Hochzeit. Kriemhild. Blaues Blut. Hanna Jagert. Mauerblümchen. Im Forsthause. Goldenes Buch. Ehrenwort. Erziehung zur Ehe. Geographie u. Liebe. Ralsen wider Ralsen. Militairfromm. Weber. Dragoner. Friedensfest. Gläubiger. Chic. Arme Maria. Auf Triburg u. Rodeck. Jugend. Ungläubiger Thomas. Examen. Schlange. Glück.

Neu einstudirt. Raub der Sabinerinnen. Pitt und Fox. Turandot. Gelehrte Frauen. Geizige.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Löwe, Obm. Felix Stegemann, Kass. Paul Bach, Schriftführer. W. Rohland, Beis. — 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Digitized by Google

III. Concordia-Theater.

(Das Theater wurde 1872 eröffnet und faßt 1000 Perf. Spielz. v. 25. Sept. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Alfred Lüdecke.

Direktion. W. Koch, im Theater, Margarethenstr. 17.

Regie, Inspektion, Kasse. Adolf Rosenberg, artist. Leit., Margarethenstraße 38. Carl Heckmann, Reg., Alexanderstraße 28. David Baumgarten, I. Kpllm., Ohlauerstr. 46. Carl Klose, II. Kpllm., Friedrichstraße 96. Emil Lorenz, Musdir., Hubenstr. 10. Paul Kurzbuch, Sekr. u. Inspiz., Weißgerberstraße 16. Herrm. Stracka, Kass. Rösner, Kontr. Rudolph Eckert, Thdien. Pathe, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Barsch, I. ges. Liebh., Klosterstr. 11. Otto Frank, I. Bät., Alexanderstr. 2. Theodor Germann, II. Liebh., Charg., Alexanderstraße 21. Martin Goldschmidt, Epis., Kreuzstr. 42. Carl Heckmann, I. Bonv. (s. Reg.). Wilhelm Hechler, Chor u. Epis., Ziethenstr. 17. Paul Kurzbuch, II. Bät. u. Charg. (s. Sekr.). Siegfried Philippi, I. jug. kom. R., Alexanderstraße 25a. Adolf Rosenberg, I. Gesangskom. (s. art. Dir.). Bruno Wildenfeldt, Charg., Vorwerkstr. 84. Arthur Winger, Chor u. Epis., Neumarkt 33.

Damen: Fränzi Carl, I. Liebh., Margarethenstraße 13. Clara Heimann, I. naive Liebh., Margarethenstr. 10. F Leopoldine Heckmann, Liebh., Alexanderstraße 28. F Emilie v. Laccorn, I. kom. Alte, Alexanderstr. 5a. Toni Matzner, Anmelder., Gartenstr. 47. Nella Matzner, Epis., Gartenstr. 47. Margarethe Norden, Soubr., Alexanderstr. 3. F Emma Rosenberg, I. Mütt., Margarethen-Str. 38. Louise Richter, Kammerm., Kirchstr. 12a. Elsa Schlesinger, Epis., Langeholzstr. 8.

Kinderrollen. Kl. Heckmann. Kl. Sauer.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Gawor, Masch. u. Thmstr. m. 3 Geh. Ludwig u. Husche, Dekmal. m. 4 Geh. Franz, Obergard. m. 2 Geh. Wosnitza u. F, Fris. m. 2 Geh. Emilie Gawor, Requis.

Neuheiten. Hopfenraths Erben. Strohwittwe. Wilde Jagd. Mann im Monde. Danicheffs. Goldhärchen. Glück bei Frauen. Fräulein Frau.

Brieg, Stadttheater.

(Br., Kreisstadt im Regbez. Breslau. 23000 Einw., Garnison, bed. Fabriken und Industrie. Das Theater in B. wurde 1835 erbaut, 1891 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 25. Dezember bis 1. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Die Theater-Deputation.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean, seit 1867, zugleich Dir. des fürstl. Pleß'schen Theaters in Bad Salzbrunn (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. Schwanks u. d. P. Karl Kaschke, Kpllm. Ferdinand Ludwig, Sekr. F Anna Schmidt, Kass. August Schmidt, Inspiz. Anna Förster, Souffl. Adolf Ludwig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Diedrich, I. jug. Held u. Liebh. Emil Falgis (Reg.), I. Charkomik. u. hum. Bät. Max Handtrag, I. Heldenbät. u. I. Charr. Alfred Habel, II. Liebh. Armand Herrmann, II. Bät. u. Charg. Georg Johannes, Bät. u. Charr. Fritz Kersten, I. jug. Gesangskom. Carl Kaschke (Kpllm.), Charg. Adolf Lindemann, jug. Liebh. Philipp Steuer (Reg.), I. Liebh., Held. u. Bonv. August Schmidt (Inspiz.), Charg. Otto Tonn (Thmstr.), Charg.

Damen: Erna Althoff, II. Liebh. Hanna Buschek, I. Soubr. in Lustsp. u. P. Elise Ewers, naive Liebh., u. Backfische. F Anna Johannes, Mütter u. kom. Alte. Anny Meißner, I. trag. Liebh. u. jug. Salond. Mary Mosler, I. munt. u. sing. Liebh. Adolfine Müller, weibliche Ges.- u. Charr. Helene Rasch, jug. sent. Liebh. F Clara Hentschel, I. kom. sing. Alte u. Mütter. Gretchen Schmidt, sing. Liebh., II. Soubr. Elfriede Waldmann kl. R., Chor.

Digitized by Google

Orchester. Kapelle des Schles. Inf.-Reg. Nr. 51.
Technisches Personal. Otto Tonn u. Krumbholz (städtischer) Thmstr. Anna Stein, Gard. Maschek, Friſ. m. 3 Geh. F Anna Tonn, Requiſ.
Gäſte. Das Ballet-Enſemble Excelſior unter Direktor Kleye.
Neuheiten. Orientreiſe. Lebemann. Fräulein Frau. Sechſter Sinn. In Civil. Lolo's Vater.

Brieg-Schweidnitz, Stadt-Theater.

Neuheiten-Enſemble.

(Brieg und Schweidnitz ſiehe die betreffenden Städte. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Emil Huvart, führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. Tr. u. Sch., zugleich Direktor des Reſidentheaters in Breslau.
Regie, Inſpektion und Kaſſe. Hans Nordegg, Reg. d. L. Curt Maurice, Reg. d. P., zugl. Geſchäftsf., Bureauchef u. Dramat. Hermann Sveiſtrup, Reg. d. Optte. Carl Dellmar, Oberreg. d. Op. Carl Krafft-Lorßing, I. Kpllm. Adolf Scholz, II. Kpllm. Max Winkler, Konzertm. Julius Moritz, Sekr. u. Bibl. Bernhard Förſter, Inſpiz. Auguſte Werner, Souffl. d. Sch. u. Op. Melitta Koffka, Kaſſ. J. Krumtholz, Inſp. Lawatſch, Kaſtel. Max Dorf, Thdien. Julius Meisner, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Bernhard.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Viktor Burchardt (Reg.), I. Tenorp. Carl Dellmar (Reg.), I. Bät., Baßp. Bernhard Förſter, Charg. u. kl. Tenorp. Ottomar Herny, Baritonp. Henry Hochbein, jug. kom. Tenorp. Emil Huvart (Dir.), Held. Curt Maurice (Reg.), I. Charkom. Julius Moritz, jug. Charr., Charg. Willy Milardo, Gecken, Bonv., Barit. Hans Nordegg, I. Liebh., Baritonp. Max Preißler, Charg., Tenorp. Julius Rogg, Tenorp. u. Liebh. Guido Wulffius, I. jug. Kom., Tenorb. Adolf Scholz (II. Kpllm.), I. Baritonp. Hermann Sveiſtrup (Reg.), I. kom. Roll., Baßb. Carl Rauner, Baritonp., Charg. Paul Rahn (Thmſtr.), kl. R.
Damen: Anna Binio, I. dramat. u. Opttenſäng. Roſa Czizek. Lucie Galla, Charg. Ida Grunert, I. naive Liebh. u. Geſangsp. F Joh. Huvart (Dir.), I. Säng., Soubr. Zdenka Korab, Soubr. in Op. u. Optte. Vineta Koffka, I. ſent. Liebh., Geſangsp. Liſi Link, I. jug. munt. Liebh. Marie Papaczek, I. kom. ſing. Alte. F Natalie Sveiſtrup, II. Soubr., Geſangsp. F Jenny Steinfurth, kom. Alte.
Orchester. Militär-Kapelle.
Technisches Personal. Krumbholz, Maſchmſtr. Paul Rahn, Thmſtr. Ludwig u. Hurche, Deſmal. Maßmann, Bel.-Inſp. Otto Wende, Obergard. Karl Wolf, Gard.
Neuheiten. Militärfromm. Jugend. Heirathsneſt. Mauerblümchen. Vogelhändler. Lachende Erben ꝛc.
Am 22. Dezember 1892 feierte Direktor Huvart ſein 25jähriges Künſtler-Jubiläum, während er am 23. Oktober 1893 auf eine zehnjährige Thätigkeit als Direktor zurückblicken konnte.

Bromberg.

(B., Stadt in der pr. Provinz Poſen, 1329 vom deutſchen Orden begründet, war im Mittelalter Stapelplatz der Danziger Kaufleute. Unter Preußens Herrſchaft gewaltiger Aufſchwung. 41 500 Einw.)

I. Stadt-Theater.

Das Stadttheater, 1840 erbaut, brannte am 24. März 1890 nieder. Das neue Gebäude ſoll 1894 eröffnet werden.

II. Patzer's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 erbaut und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 15. Mai bis 8 Sept. 1893.)

Eigenthümer. Albert Knabe.
Direktion. J. Paul-Meynadier, führte die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Willy Klein, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Willy Schneider, Reg. d. P. u. Optte. Carl Ohneſorg, Kpllm. Aug. Block, Sekr. Fritz Lindner, Inſpiz. F Hellwig, Souffl. Emil Grubig, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Curt Stern. Ad. Jordan. Alb. Kühne. Fritz Lindner. Wilh. von Owitzki. Willy Schneider (Reg.). Robert Garrison. Felix Seidel. Fritz Krampert. Alb. Klein. Jos. Pohl. Ernst Romeyke. Ad. Streetz. Willy Klein (Reg.).

Damen: Albertine Behse. Adele Helder. Martha Gambert. Magarethe Sina. F Henny Stern-Geißelbrecht. F Marie Papaczeck. Mizzi Berg. F Clara Haselwander. Vilma Bockmann. Molly Walter. Pepi Hiepe. Anna Tandies. Gertrud Schirmer. Henriette Munck. Anna Munck.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester: 20 Mitglieder, Pom. Füsilier-Reg. Nr. 34, Kpllm. Goerisch.

Technisches Personal. Hoffmann, Thmstr. Klara Nelson, Gard. Hampel, Fris. F Kühn und F Gräbig, Requis.

Gäste. Leon Resemann. Joseph Kainz.

Neuheiten. Modernes Babylon. Zwei glückliche Tage. Heimath. Orientreise.

III. Elysium-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Juni 1882 und faßt 800 Pers. Spielzeit vom 21. Mai bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer und Unternehmer. Eduard Schulz.

Direktion. Emil Gaspart, art. Leiter, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Jaffé, Reg. d. Sch. Karl Magener, Reg. d. Lustsp. Louis Schneevoigt, Kpllm. Heinr. Brunnert, Sekr. Rich. Liebnitz, Inspiz. F Eleonore Kopka, Souffl. Wilh. Modrow, Kass. Arth. Trapp, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Brunnert. Leop. Coßmann. Fritz Dietrich. Rud. Eichroth. Eduard Füßer. Hans Füßer. Emil Gaspart (art. Leit.). Carl Holty. Franz Jaffé (Reg.). Theodor Kopka. Rich. Liebnitz. Karl Magener (Reg.). Ernst Prange.

Damen: Bertha Erkens. Jenni Erlholz. Käthe Erlholz. Pauline Frieder. Anna Fuchs. Hermine Heinrich. Emmy Kirchow. Marie Maynau. F Else Oskar-Sauer. Lilli Zschuppan.

Technisches Personal. Franz Czaikowski, Thmstr. Franz Krause, Gard. Martha Wiesner, Gard. Otto Hampel, Fris. m. 2 Geh. F Hampel, Fris. Clara Hein, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Talisman. Sein bester Freund. Vergnügte Flitterwochen. Schlimme Saat. Wilde Jagd. Rechte Schlüssel. Eingeschlossen. Strafrapport. Im Künstlerzimmer. Barfüßige Fräulein. Verlorene Paradies.

Brünn, Stadttheater.

(B., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs. 98000 Einwohner. Das Stadttheater von den Bühnen des Continents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Theaterlustiges, die Künstler gern auszeichnendes deutsches Publikum. Erbaut und eröffnet wurde das Theater 1882, es faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 30. Juni. Ferien vom 1. Juli bis 31. August.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde, welche das Theater in eigener Regie führt.

Städtische Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Gustav Winterholler, K. K. Statthaltereirath, R. hoh. Ord. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rudolf M. Rohrer. Mitglieder: Leopold Lusar, Gemeinderath. Karl Kandler, Dr. Emil Pozorny, Dr. Karl Reissig sen., Gemeindeausschußmitglieder.

Direktion. Artistischer Direktor: Andreas A. Aman. Seit 1. August 1893.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Andreas A. Aman (Dir.), Oberreg, Hotel Padowetz. Arthur Raeder, Reg. des Tr. u. d. Schausp., Linhartg. 5. Amand Pohler, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Kaiserring 6. Richard Korschén, Reg. d. Optte., Schmerlingg. 9. Karl Chlumetzky, Reg. d. Op., Karlsglacis 25. Paul Thieme, Parkstr. 3, u. Dr. Alois Obrist, Hotel Padowetz, I. Kpllm. Franz Reckentin, II. Kpllm., Neugasse 3. Anton Silha, II. Kpllm. u. Chordir., Franz-Josephstr. 15. Karl Brzezowsky, Orchesterdir., Kiosk 3. Robert Künzel, Konzertm., Winterhollerplatz 13. Nina Conti, Balletmeisterin, Neugasse 37. Edmund Mayr, Balletrepet.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Karl Glabisch, artist. Sekr., Thalg. 22. Josef Windhopp, Kanzleigehilfe, Altbrünnerg. 6. Karl Ott, Bibl. u. Szenerie-Insp., Thalg. 30. Siegfried Lehner, Inspiz., Franz-Joseph-

Digitized by Google

straße 28. Franz Gärtner, Hilfs-Insp., Franz-Josephstr. 74. Edmund Koch, Chorinspiz., Thalg. 12. F Ida Pohl, Souff. d. Sch., Adlerg. 22. Johann Tardon, Souff. d. Op. u. Optte., Kothg. 6. Karl Zdara, Kaff., Winterhollerpl. 17. Josef Smutny, Kontrol. u. Buchhalt., Haberlerg. 4. August Newerkla, Kaffell., im Theater. Josef Hofmann, Bureaubeamter u. Thdien., Grillowitzg. 10. Adolf Hajek, Thdien., Thalgasse 17. Mathias Netoliczka, Orchdien., Zwetschkeng. 19.

Rechtskonsulent: Advokat J. U. Dr. Karl Pernitza, Altbrünnerg. 4.

Theaterarzt: Med. Dr. D. Weiß, Pilgramg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rudolf Ander (f. Op.), Winterhollerplatz 16. Herm. Heine, Augustinerg. 18. Richard Korschén (f. Reg. u. Op.). Siegfried Lehner (f. Inspiz.) Louis Linori (f. Op.), Hutterg. 20. Adolf Löwe, van der Straßgasse 6. Siegmund Natzler (f. Op.)., Schmerlingg. 18. Karl Ott (f. Bibl. u. Op.). Amand Pohler (f. Reg.). Arthur Raeder (f. Reg.). Emil Recke, Josefstadt 1. Adalbert Steffter, Inh. d. g. Med. u. Ehrenmitglied vom Circolo Frentano, Neugasse 57. Julius Wiese, Rennergasse 8. Wilh. von Wymétal, Parkstr. 4.

Volontär: Heinz Siege, Tivolig. 15.

Damen: Martha Bär, Linhartg. 1. Julia Behre, Josephstadt 3. Rose von Berkany, Grand Hotel. Hermine Jules (f. Op.), Jakobsg. 19. Henriette Lesser, Schwedeng. 12. Lucie Lissl, Josephstadt 1a. Lotte Rogall, Basteigasse 18. Helene Rosner, Bahnring 22. Josephine Wagner (f. Op.), Giskrastraße 33. Emma Werner (f. Op.), Linhartg. 4.

Oper. Herren: Rudolf Ander (f. Sch.). Karl Chlumetzky (f. Reg.). Josef Gerhartz, Zollhausglacis 19. Rudolf Hessenthal, Neugasse 3. Richard Korschén (f. Reg. u. Sch.). Louis Linori (f. Sch.). Siegmund Natzler (f. Sch.). Karl Ott (f. Bibl. u. Sch.). Adolf Robinson, Thonethof. Ivan Shukowsky, Haberlerg. 17. Rudolf Weltlinger, Krautmarkt 19.

Damen: Ilona Cservary, Kiosk 3. Marie Erich, Theresienglacis 9. Hermine Jules (f. Sch.). Ida van Jung, Hasnerg. 4. F Gisela Körner, Hotel Padowetz. Sophie Kollár, Neugasse 3. Marie Seiffert, Ferdinandsgasse 16. Josefine Wagner (f. Sch.). Emma Werner (f. Sch.).

Ballet. Nina Conti (f. Sch. Vorst.), Balletmeisterin u. l. Solotänz.

Solotänzerinnen: Henriette Lesser (f. Sch.). Josephine Sablé, Franz-Josephstr. 28. Gabriele Schostal, Giskrastr. 19. Marie Strobel, Fröhlichergasse 37.

Corps de ballet: 20 Tänzerinnen.

Kinderrollen. Gisela und Julius Ott. Gertrud und Karl Glabisch. Adele Illé. Kl. Illé. Kl. Frank I und II. Kl. Kogler. Kl. Liepold.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Vinzenz Kratky. Emilian Kubitschek. Anton Nepeoni. Ignaz Rappaport. *Franz Striz. *Meinard Zangerl. II. Tenor: Julius Feldmann. *Franz Gärtner. Wilhelm Gruber. *Hermann Koralek. Ferdinand Rambouset. *Karl Richter. Johann Rochowansky. Richard Stepanek. Karl Ternité. Richard Weiß. I. Baß: *Robert Bergmann. *Heinrich Berthold. Heinrich Breitner. Ferdin. Brenn. Emil Tules. Johann Fabisch. Franz Forgatich. *Franz Friedrich. Rudolf Hodek. Franz Kulik. *August Wagner. II. Baß: Gustav Hajek. Friedrich Keßler. *Edmund Koch. Adalbert Loos. *Georg Marsano. Adolf Pinsker. Franz Ruzicka.

Damen. I. Sopran: F Klara Anders. Antonie Chmel. *Sofie Gebhart. Sofie Hinterberger. *F Therese Koch. Marianne Kogler. Poldi Kogler. Anna Krahl. Carola Krahl. F Josefine Lehner. Marie Loos. Anna Meixner. Ernestine Minarik. Anna Nowotny. Julie Pelikan. Mathilde Peukert. Irma Reich. *F Bertha Richter. Adele Rochowansky. Karoline Schmidt. Marie Schreiber. Gabriele Schreiber. Marie Strobel. Emilie Tardon. Johanna Winkler. II. Sopran: Leopoldine Andrich. *Angelika Franzelius. F Irma Gärtner. Marie Illé. Hedwig Karger. *F Marie Marsano. *Josefine Sablé. *Wilhelmine Schreiber. Amalie Walter. *Milana Wanjour.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Sigm. Starker, Thnstr. m. 11 Geh. Rud. Turner, Dekm. m. 2 Geh. Joh. Häusler, Schnürmstr. Jos. Preßburger, Maschinist m. 1 Geh. Peter Pesa, Elektr. m. 2 Geh. Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Josephine Magyarossi, Gard. mit 4 Geh. Heinr. Stenitzka, Friſ. m.

Digitized by Google

3 Geh. F Thereſe Fuchs, Friſ. m. 2 Geh. Ferd. Franl, Requiſ. m. 1 Geh. Karl Matzek, Tiſchler. Joſ. Grigar, Tapezier m. 1 Geh. Joſ. Maly, Gärtner. Karl Schindelar, Möbeldiener. Joh. Slabek, Abräumer. Franz Peſa, Vorhangzieher. 16 Logenſchließer und Bill. 2 Heizer. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Herren: Dr. Guſtav Staeven. Max Monti. Felix Baumheier. Alex. Rottmann. Otto Ottbert. Kpllm. Dr. Ludw. Rottenberg u. Joſ. Krug-Waldſee.

Damen: Bertha Kienemund. Johanna Eibenſchütz. Jenny Pohlner. Margarethe Peterſen. Terka Cſillag. Albertine Stöhr. Helene von Mita.

Chorſängerinnen: Frls. Liepold, Neumann, Ertl, Pariſer, Hradetzky.

Geſtorben. Orcheſtermitgl. Eduard Finſterle u. Joſeph Wunſch.

Gaſtſpiele. Emerich Robert. Friedrich Haaſe. Thereſe von Ormay. Alfred Drucker. Anna Mayert. Irene Sironi. Otto Thieme. Gina Eibenſchütz. Armand Lemiſch. Joſeph Gerhartz (w. eng.). Minna Baviéra. Joſef Conrat. Roſe von Berkany (w. eng.). Max Alfieri. Fritz Schrödter. Ludwig Martinelli. Ernſt Hartmann. Emil Höfer. Joſephine Glöckner. Max von Weinzierl. Münchener Gaſtſpiel-Enſemble. Marie Seiffert (w. eng.). Hugo Thimig. Joſeph Moſer. Adolf Pauli. Marie Erich (w. eng.). Hermine Kadlé. Adalbert Steffter (w. eng.). Annina Erdt. Paula Cardis. Anna Kallina. Leo Stein Margarethe Groß. Joſeph Pohl. Gertrud Richard. Anna Grünfeld. Julia Behre (w. eng.). Ida van Jung (w. eng.). Wilhelm Knaak. Clara Kaminsky. Francesco d'Andrade.

Novitäten. Triſtan u. Iſolde. Bajazzo. Lachende Erben. Millionenonkel. Schwiegerpapa. Das goldene Buch. Ein treuer Diener ſeines Herrn. Arſena Daginoff. Die Unehrlichen. Landfrieden. Heimath. Mateo Falcone. Talisman. (Fulda). Marcel. Marienſommer. Timon von Athen. König Heinrich V. Bernhard Lenz. Gelobte Land. Orientreiſe. In Civil. Verlobt. Es hat ſo ſollen ſein. Weg zum Herzen. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Heirathsneſt. Schwiegerväter. Nach 250 Jahren. Aſchenbrödel. Hüpfende Freier. Leichte Perſon. Im Austragſtüberl. Ballfeſt. Der ledige Hof. Nothhelfer. Almenrauſch u. Edelweiß. Protzenbauer. Eine mit Talent. Legende der heiligen Eliſabeth. (Liſzt.) Rothkäppchen. (Boieldieu.) Die Schlange. Nordiſche Heerfahrt. Die guten Freunde. Die Ulanen. José Galeano. Geldheirath. Heißes Blut. Die weiße Fahne.

Bemerkenswerthes. Am 23. Nov. 1892 feierte das in Brünn garniſonirende k. k. 8. Infanterie-Regiment „Erzherzog Stephan" das 250jährige Jubiläum ſeines Beſtandes, zu welcher Veranlaſſung das Offizier-Corps eine Gala-Vorſtellung im Stadttheater vor geladenem Publikum veranſtaltete. Programm: „Wallenſteins Lager", Radetzky-Marſch, „Nach 250 Jahren" (Feſtſpiel mit Schluß-Apotheoſe).

Zeitungen. Tagesbote aus Mähren und Schleſien, Franzensberggaſſe 4. Ref. f. Sch. Chefredakt. J. Hans Prosl, Franzensberggaſſe 4, in der Redaktion 10—11 Uhr Vorm. Ref. f. Op.: Rechnungsrevident Karl Wenzel, Kröna 27, 1—3 Uhr Nachm. Mähriſch-Schleſiſcher Korreſpondent, Rennergaſſe 22. Ref. f. Sch.: Chefred. Hermann Heller, Giskraſtr. 5, i. d. Red. 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Op.: Stadtbaumeiſter Joſef Kowarcik. Schmerlinggaſſe 12, i. d. Red. 4—6 Uhr Nachm. Brünner Zeitung und Morgenpoſt, Rennergaſſe 22. Chefred. H. G. Schindler. Ref. f. Sch.: Prof. Ottokar Stoklaſka, Falkenſteinerg. 11. Ref. f. Op.: Sigmund Beamt, Adlerg. 12. Deutſches Blatt, Krapfengaſſe 33. Chefred. R. Pacher, Hasnergaſſe 3, in der Red. 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Sch.: F. Welzl, Eichhorngaſſe 11. Ref. f. Op.: Emil Otto, Eliſabethſtr. 8.

Lokale, Vereine. Deutſches Haus (Schlaraffia Bruna). Café Tomaſchek. Schwechater Bierhalle. Pilſener Bierhalle. Budweiſer Bierhalle. Hannak's Reſtaurant. Humanitärgeſellige Vereine „Hesperus" ꝛc.

Hotels. Hotel Padowetz („Zum Kaiſer von Oeſterreich"). Grand-Hotel. Hotel Neuhauſer.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Obmann: Adolf Löwe. Obmann-Stellvertreter: Hermann Heine. Schriftführer und Kaſſirer: Arthur Raeder. Beiſitzer: Adalbert Steffter.

Der Lokalverband zählt 20 Mitglieder. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeſchloſſen: F Dr. Obriſt-Jenicke.

Brüx (Stadttheater), Lobositz, Karbitz.

Reiſende Geſellſchaft.

(B., Bezirksſt. in Böhmen, 15000 Einw. In der Nähe Mineralquellen. — L., Stadt ebenda, 4500 Einw., Schloß. — K., Stadt ebenda, 5000 Einw., Braunkohlen. — Das Theater in B. faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 15. Okt. bis 1. März 1894.)

Eigenthümer. In Brüx: Hotelier Dittrich.
Direktion. F Babette Mohr (beſteht ſeit 1860) leitet das Kaſſenweſen.
Geſchäftsführer. Auguſt Mohr, führt die Oberregie.

Digitized by Google

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ferdinand Löwinger, Reg. d. Tr. u. Sch. Auguſt Mohr, Reg. d. L., P. u. Optte. E. A. Groſſe, Kpllm. Joſef Bach, Sekr. Smicheus, Inſpiz. F Pauline Fiſcher, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſef Bach, Charg. Heinrich Fiſcher, jug. Komik. u. Optten. Ferdinand Löwinger (Reg.) Charr. u. hum. Väter. Auguſt Mohr (Geſchäftsf.), I. kom. Charr. u. Opttenp. Joſef Hübel, Charg. Franz Schröder, Helden u. Charr.-Liebh. Hermann Weber, II. Liebh.

Damen: F Milla Frenzel, I. Lokal- u. Opttenp. F Marie v. Lazary, I. Liebh. u. Held. F Joſefa Löwinger, kom. Alte. F Käthe Mohr, I. jug. naive Liebh. u. Soubr. Auguſta Peſchke, II. Liebh. F Bertha Sauer, I. Anſtandsd.

Kinderrollen. Kl. Pepi. Kl. Max. Kl. Giſella.

Orcheſter. Beſteht aus der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Anton Proſch, Thmſtr. m. 2 Geh. F Schröder, Gard. Langs, Dekmal. Kraus, Bel.-Inſp. Ernſt Siegel, Requiſ.

Neuheiten. Orientreiſe. Heimath. Mutterliebe. Nothhelfer. Spinnerin am Kreuz. Gefallene Engel. Salonbäuerin. Hergott von Grund. Cyprienne.

Zeitungen. Volkszeitung. Brüxer Zeitung.

Brüx, Komotau u. ſ. w.

Reiſende Geſellſchaft in Böhmen.

Eigenthümer. In Brüx: J. Dittrich; in Komotau: Beſ. Tuſar.

Direktion. Franz Payer, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Karl Payer (Geſchäftsführer), Reg. d. P. u. Optte. Franz Payer jun., Kpllm. Ad. Payer, Muſdir. F Albine Payer (Dir.), Kaſſ. Emma Marckſtein, Souffl. Ottomar Payer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Karl Bühler, II. Liebh. Franz Dumont, I. Held u. Liebh. Franz Payer (Dir.), hum. Vät., II. Baßp. Karl Payer (Reg.), Charr. u. I. Tenorp. Adalb. Payer, Geſangskom. u. II. Tenorp. Franz Payer jun. Charr. u. I. Baßp. Adolf Payer, Naturb. Ottomar Payer, Epiſ.

Damen: F Eugenie Bühler, Lokalſäng. Fanny Mindl, Liebh. u. I. Sopranp. Amalie Payer, Soubr. F Albine Payer (Dir.), kom. Alte u. II. Sopranp. F Roſa Payer, Anſtandsd.

Kinderrollen. Sigmund und Willi Payer.

Orcheſter. Die betr. Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Karl Payer, Dekm. u. Thmſtr. Ad. Payer, Requiſ.

Neuheiten. Vogelhändler. Zigeunerbaron. Stabstrompeter. Don Ceſar.

Budapeſt.

(Peſt und Ofen ſeit 1872 vereinigt, ſind durch 3 großartige Brücken verbunden, Hauptſtadt von Ungarn, mit 520 000 Einw. Bedeutende Induſtrie und großer Handel. Mineralquellen. Weinberge. Viele Sehenswürdigkeiten zu beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungariſche Nationaltheater, das Volkstheater, Feſtungstheater, ſowie ein Ungariſches Sommertheater.)

I. Königliche Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. September 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Perſonen. Saiſon: 15. September bis 15. Mai.)

Oberbehörde. Das Miniſterium des Innern.

Intendanz. Graf Géza Zichy, Ritter hoh. Ord., k. u. k. Kämmerer u. ſ. w. Direktionsrath und Rechtskonſulent: Baron Alexander Bécſey, k. u. k. Kämmerer.

Direktion. Direktor Arthur Nikiſch, Ritter hoh. Ord.

Muſik-Vorſtände. Arthur Nikiſch u. Alexander Erkel, Kpllm. Heinrich Benkö, Spieloper- u. Balletdirig. Koloman Alszeghy, Oberreg. Samuel Krauß, Chordir. Alfred Szikla, Balletdirig. u. Korrepetitor. Deſider Kiß u. Ludwig Erkel, Inſpiz. Auguſt Muſto, I. Souffl. Ludwig Bodor,

Digitized by Google

II. Souffl. Luigi Mazzantini, Balletm. Gisella Nyrschi, Balletm. Adolph Rosenzweig und Adolph Bendiner, Ballettorrep. Karl Hiller und Alois Mink, Kopist.

Inspektion, Kasse u. Bureau-Bedienstete. Kgl. minist. Oberingenieur Ludwig von Szilagyi, Ritter hoh. Ord., Administrat.-Chef u. techn. Insp. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Ingenieur Otto Keller, Vertreter des techn. Insp. Josef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Isidor Freund, Buchhalter. Julius Rátsol, Buchhalter. Alex Loyzs, Oekonom. Barthol. Palansky, Kanzlist. Johann Oerdög, Kanzlist. Géza Gaal, Kopist. Julius Rózsa, I. Tageskass. Karl Seitz, II. Tageskass.

Theaterärzte: Dr. Adolf Hirschler. Dr. A. Irsay, Halsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglied. Richard Pauli.

Oper. Herren: Wilhelm Beck. Franz Broulik. Beni Dalnoki. Franz Hegedüs. Bela Kiß. Jacques Manheit. David Ney. Bernhard Ney. Lehel Odry. Julius Perotti. Louis Szendrői. A. Szirowatka. Michael Takáts. Johann Tallian. Alexander Varadi. Alexander Veres. Louis Mihályi.

Damen: Margar. Abrányi. Ilona Bárdosy-Szilágyi. Bianca Bianchi. Ilka Doppler. Cornelie Gábos. Berta Handel. Laura Hilgermann. Margar. Kaczer. Josefine Maleczky. Gizella Rotter. Etelka Schiff. Mariska Semsey. Vilma Valent. Gräfin J. Vasquez-Molina.

Ballet. Luigi Mazzantini, Balletm. u. I. Solotänz. Heinrich Pini, II. Solotänz. Katharina Müller, Prima ballerina. Fernande Robertine, II. Solotänz. Paula Ferenczy, Hermine Kiß, Anna Kürthy, Emilie Zsuzsanits, Solotänz. Corps de Ballet: 40 Damen, 20 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Alois Bortoluzzi, Ignatz Fekete, Johann Fekete, Franz Juhasz, Anton Keller, Joh. Rado, Emanuel Revere und Joh. Vincze. II. Tenor: Jakob Beitscher, Josef Großmann, Alois Kling, Jakob Nemethy, Wilh. Revere, Louis Schmidt, Carl Tettamanti. I. Baß: Louis Bodor, Alex. Gonda, Josef Lapides, Adolf Lebovits, Alex Singer, Gustav Tothfalussy und Jakob Weiß. II. Baß: Coloman Gaborthelyi, Ignatz Jasznger, Joh. Jovanovits, Louis Kósa, Louis Sebetyéu, Alfred Szegfi und Alex. Witkowsky.

Damen. I. Sopran: Fanni Alszeghy, Ilona Béreczi, Irma Csányi, Elise Nemeskey, Kath. Pintér, Jos. Radczky, Sarah Revere, Ilka Rosenzweig, Laura Sebestyén, Katharina Szalay und Gyulanka v. Tompa. II. Sopran: Etel Bakonti, Bertha Dück, Etel Glazer, Stefanie Kiß, Ilka Lantossi, Etel Marczell, Laura Vincze und Ilona Zöldi. I. Alt: Louise Führer, Adele Gobbi, Louise Kopy, Bertha Kovaltsik, Aranka Mihalich und Ilka Ronai. II. Alt: Ida Beke, Kath. Gabos, Emma Kammermayer, Hermine Polatsek, Eugenie Polatsek, Anna Reßler, Sarolta Riese und Julie Tarnoki.

Orchestermitglieder. Orchestervorstand: Emerich Mészáros. I. Konzertm.: Dragomir Krancsevits. II. Konzertm.: Josef Sabathiel, Friedrich Grützmacher. I. Viol.: Carl Fischer, Carl Frankhauser, Wilhelm Grünfeld, Franz Liebl, Heinr. Pinkuß, Oskar Rieding, Joh. Seugl. II. Viol.: Ad. Bendiner, Stefan Horvath, Carl Janda, Arnold Kende, Carl Muldner, Adalb. Waldmann und Josef Zirny. Viola: Leop. Földessi, Bela Jaulus, Emmerich Mészaros u. Ad. Rosenzweig. Cello: Geza Allaga, Sigism. Bürger, Friedrich Grützmacher, Engelb. Körner, Felix Wilmouth und Anton Zimmermann. Baß: Friedr. Felber, Karl Gianicelli, Rud. Kleinecke und Berthold Tintner. Flöte: Siegm. Ahbe, Julius Kohlert und Mich. Loschdorfer. Oboe: Ad. Kaempfe, Carl Kotraschek, Peter Krunyawyk und Ad. Maier. Clarinette: Franz Böhm, Heinr. Hiekisch und Franz Fischbach. Fagott: Rud. Franl, Jos. Vojacek und Heinr. Wischendorff. Waldhorn: Peter Beck, Raimund Drescher, Alois Mink, Carl Scharf, Rob. Scharf und Rob. Seifert. Trompete: Wilhelm Böhme, Carl Fahrenheim, Bernh. Bierich und Mich. Wagner. Posaune: Friedrich Neuhäuser, Peter Stoffel, Louis Lux, Paul Trebusch. Baß-Tuba: Gustav Fink. Tympane: Rob. Wirth. Gr. Trommel: Wilh. Keiklicek. Kl. Trommel: Stefan Borde. Harfe: Roman Moshammer, N. Kasztner. Kaspar Mannsfeld, Orchdien.

Technisches Personal. Josef Cristofani, Obermaschinenm. August Spannrafft, Dekmal. Friedr. Riedel, Cachirer. Josef Nitsche, Bel.-Insp. Andreas Guiß, Thmstr. Josef Pelz, Oberbel. Julius Gabos, Tischlereiwerkf. Josef Schillerwein, Heizungs- und Maschinenw. Emmerich Tobos, Schnürm. 6 Dekmal-Geh., 26 Tharb., 1 Masch., 12 Bel., 2 Tischl., 1 Schloss., 4 Mann Feuerw. Peter Caffy, Kostüm. Sarolta Caffy, Kostümschneid. Géza Zoost, Obergarderobier. Magdalene Gabos, Obergard. Rosa Weiß, Balletgard.-Auff. 12 Ankleider, 12 Ankleiderinnen. Jul. Lenkey, Requis. Gabriel Goliath, Requis.-Geh. und Statistenanf. Emma Dober, Friz. mit 4 Geh., 4 Thdien., 3 Port, 3 Hausd., 10 Logenschl. und Garderobeperf.

Digitized by Google

Gäste. Arabella Szilagyi. Sophie György. Felicia Kaschoska. Franz Broulik. Friedrich Schrödter.

Neuheiten. Opern: Der Ring des Nibelungen (z. e. M. vollständig in ungar. Sprache). Bajazzo. Toldi. Verkaufte Braut.

Ballete. Tous les trois. Korrigan. Schatz des Darius.

Neu einstudirt. Ilka. Carmen. Königin von Saba.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 2 Mitglieder an und zwar: Herren: Josef Cristofani. Damen: Bianca Bianchi.

II. Volkstheater.

(Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt 1886 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Der Volkstheaterfonds.

Comité. Bürgermeister Karl Kammermayer, Bürgerm. Karl Gerlóczy. Baron Béla Lipthay. Stefan Kleh. Dr. Karl Morzsányi. Baron Ivor Kaas. Péter Busbach. Theodor Sombár. Johann Méró.

Direktion. Ludwig Evva (seit 1881).

Schauspiel u. Musik-Vorstände. Alexander Lukácsy, Oberreg. Josef Ferenczy, Reg. Josef Konti, I. Kpllm. Josef Bokor, II. Kpllm. Desider Martus, III. Kpllm. Jakob Rott, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Nemes, Sekr. Ludwig Virághäti, Bibl. Julius Kövessy, Inspiz. Franz Garay und Ludwig Kertész, Souffl. Franz Reitter, Oberkass. Josef Lincz, Kass. Iván Nelle, Kontr. Andreas Czakó, Inspekt. Josef Szerdahelyi, Kastel. Ladislaus Czeglédi, Thdien.

Theaterärzte: Dr. Emerich Lisznyay und Dr. Géza Schlauch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Dárdai. Mór Fenyéri. Vinczenz Horváth. V. Kassai. Michael Kiß. Oedön Lubinszky. Josef Németh. Géza Nánássy. Géza Raskó. Anton Szabó. Emmerich Szirmai. Alexander Solymosi. Adolf Tollagi. Karl Ujoári. Paul Vidor.

Damen: Ella Bárdy. Aranka Bártfai. F Louise Blaha (Baronin Splényi.) Marie Csongori. F Sofie Csatai. Gizella Györi. Mari Gazsi. F Aranka Hegyi. Klara Küry. F Julie Kopácsy. Marie Komáromi. F Julie Lukács. F Therese Párthényi. F Lina Sipos. F Wilma Vadnay. F Karoline Vidor.

Ballet. Malvine Rotter. 20 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. 24 Herren, 27 Damen.

Orchester. 33 Mitglieder.

Technisches Personal. Alexander Szalkay, Obermaschm. Georg Galló, Maschm. Johann Patasinszky, Thmstr. m. 12 Geh. Arpád Molnár, Dekmal m. 1 Geh. Jakob Kohn, Schnürm. Géza Fischer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Josef Csapláros, Elektrik. Josef Dapsy, Obergard. m. 4 Geh. F Ida Csepreghi, Obergard. Josefine Hrósz, Gard. m. 6 Geh. N. Dankoszky, Fris. m. 2 Geh. Jos. Csapláros, Requis. m. 3 Geh. Nikolaus Kuhn und Ludw. Nagy, Tischler. Emmerich Szücs und Karl Berger, Maschinist. Georg Bajor, Cacheur.

Bemerkenswerthes. Der bisher bestandene „Unterstützungsverein" wurde aufgelöst und konstituirte sich als Pensionsfonds mit einem Kapitale von 120000 Kronen.

Bückeburg, Residenz-Theater.

Verb. mit dem Fürstenhof-Theater in Blankenburg a. H.

(B., Residenzst. des Fürstenth. Schaumb.-Lippe, 5200 Einw. Gymnasium, in der Nähe Schwefelbad u. d. Luisichloß „Zum Baum". — Bl., Stadt im Harz, 7800 Einw. Schloß, Gymnasium. — Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In Bückeburg: der Fürst; in Blankenburg: A. Arnecke.

Direktion. Ernst Müller, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Hubert-Löwe, Reg. d. Sch. u. L. Carl Hermann, Reg. d. P. u. d. L. Gebr. Damm, Kpllm. F Marie Müller (Dir.), Kass. Carl Ebelt u. Wilhelm Nitzer, Inspiz. Benno Hendel, Souffl.

Theaterärzte: In Bückeburg: Gen.-Arzt Dr. Benzen; in Blankenburg: Dr. Hartmann.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Sigmund Arnsberg, I. Charg., II. Liebh. Carl Ebelt, (Inspiz.), kl. R. Carl Hermann (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr., hum. Väter. Gustav Hubert-Löwe (Reg.), I. kom. Gesangsp. Josef Jung, I. Liebh. Ernst Müller (Dir.), I. Charr. u. sing. Väter. Wilh. Nitzer (Inspiz.), kom. Charg., Väter. Paul Schnee, I. jug. Liebh.

Damen: Herma Alfs, I. munt. u. jug. sent. Liebh. Else Fuhrmeister, kl. R. F Martha Hubert-Löwe, I. Anstandsd. u. Mütter. Käthe Kayé, I. Liebh. Emmy Klar, I. Soubr. Marie Panzner, I. munt. u. naive Liebh. F Marie Thielow, I. kom. u. sing. Alte. Rosita Wildauer (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh.

Chorpersonal. 5 Herren, 6 Damen.

Kinderrollen. Otto u. Emma Müller.

Orchester. In Bückeburg: Kapelle des 7. Jäger-Bataillons. In Blankenburg: Stadtkapelle.

Technisches Personal. Schultz, Thmstr. m. 2 Geh. F Poppig, Gard. m. 3 Geh. Paul Müller, Bureaudien. Schuhrich, Fris. m. 2 Geh. Poppig, Thdien. u. Zetteltr. Kühne, Requis.

Gäste. Bruno Fischer. F Marie Hauptmann.

Neuheiten. Orientreise. Zwei glückliche Tage. Strohwittwe. Heimath. Mauerblümchen. Cornelius Voß. Schloß am Meer.

Zeitungen. Bückeburger Anzeiger. Blankenburger Kreisblatt. Harzzeitung.

Lokale. Café Damköhler. Hotel Fürstenhof.

Buffalo, Germania-Theater.

331. Ellicot Street.

(V., bed. Hafenstadt im nordamerik. Staat New-York, 260000 Einw., darunter 70,000 Deutsche. Universität, großart. Produktenhandel. Das Theater wurde im Sommer 1893 vollständig umgebaut. Gespielt wird nur Sonntags und je einmal im Monat an einem Wochentage. Spielzeit von Mitte September 1893 bis 1. Mai 1894.)

Direktion. Heinrich Jentsch, artist. Leiter.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Jentsch (Dir.), Oberreg. Carl Tischendorf, Musikdir. F J. Wilk, Souffl. Heinr. Brüggemann, Bühnenmeister. Best, Fris.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Brüggemann, kl. R. Rud. Düring, kom. Ges. u. Charr. Paul Duprez, Intrig. u. Charr. Philipp Geißler, jug. Held. u. Liebh. Heinr. Jentsch (Dir.), Held. u. Liebh. Willy Lösch, I. jug. kom. Roll. u. Naturb. Theod. Rodau, kom. R. u. sing. Liebh. Bruno Sachse, hum. Vät.

Damen: Franziska Bender, Anstandsd. und Mütter. Dora Dorofska, Soubr. u. munt. Liebh. Clara Lucas, Soubr. u. naive Liebh. Minna Töldte, Liebh. u. Anstandsd. Martha Wedemeyer, Held. u. Liebh. Hedwig Wilk, Liebh. u. Charg.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Zeitungen. Demokrat. Daheim. Buffalo Tageblatt.

Bunzlau, Stadttheater.

(V., Kreisst. im Regbez. Liegnitz, 13000 Einw., Gymnasium, Lehrerseminar. — Das Theater ist 1886 erbaut und faßt 700 Pers.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Darstellende Mitglieder siehe Glogau.

Zeitungen. Niederschlesischer Courier. Stadtblatt.

Burg bei Magdeburg, Stadttheater.

(V., Kreisst. im Regbez. Magdeburg, 18 000 Einw. Gymnasium, Tuchindustrie. — Das Theater faßt 500 Pers. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Otto Rabe.

Direktion. E. Baur (seit 1893).

Geschäftsführer. Adolf Kobel.

Digitized by Google

Regie, Inspektion u. s. w. Max Straß, Oberreg. August Scheedel, Reg. d. Sch. u. L. Max Straß, Reg. d. P. Josef Schiestl, Kpllm. Franz Lorenz, Musdir. E. Baur (Dir.) Kass. Friedr. Bollow, Inspiz. Frau Hetze, Souffl. Richard Persch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bahr, Charg. Friedrich Bollow (Inspiz.) Charg. Berg, jug. Liebh. Richard Feltsch, Tenorp. Adolf Kobel (Geschäftsf.) kom. R. Lindner, jug. kom. R. Adolf Peickner, I. Liebh. u. Bonv. Rüdiger, Gesangsp. und II. Väter. Scharf, Tenorb. August Scheedel (Reg.) I. hum. Väter. Max Straß (Reg.) I. Gesangs- u. Charkom. Max Sylge, I. Helden u. Liebh.

Damen: Ella Baur (Dir.) munt. Liebh. Emilie Daur, kl. R. Fanny Forsten, Optteſänger. Marie Heyne, Liebh. Frl. Kayrath, kl. R. Aenny Körner, naive u. munt. Liebh. Frl. Reichhardt, (abgeg.). F Marie Richard, I. kom. u. sing. Alte. F Olga Sylge, Anstandsd. Frl. Stein, II. Mütter. Martha Venediger, II. Soubr. Frl. Waldeck, II. Liebh. Franziska Werner, kl. R. Milly Wichmann, I. Liebh. Frl. Zucker, jug. Gesangsp.

Technisches Personal. Wilh. Purschke, Thmstr. m. 2 Geh. Becker, Gard. Hartmann, Friſ. m. 1 Geh. Bremer, Requiſ.

Neuheiten. Vogelhändler. Lachende Erben. Freund Felix. Glücksengel. Mauerblümchen. Dragoner. Orientreiſe. Zwei glückliche Tage. Stille Assocé. Heirathsneſt. Palast-Revolution.

Burgstädt, Werdau, Rochlitz.

(B., Stadt an der Bahn Leipzig-Chemnitz, 7000 Einw. — W., Fabrikstadt, an der Bahn Leipzig-Hof, 16 500 Einw. Spinnereien, Tuchfabrikation. — R., Amtshauptst. in Sachsen, 6300 Einw. Porphyrbrüche. Die Theater fassen 300—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In B.: Paul Krusche; in W.: Emil Wagner; in R.: Ernst Ende.

Direktion. Cäcilie verw. Hermann Korb (besteht seit 1859).

Geschäftsführer. Victor Erdmann Max Korb, techn. art. Dir.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Korb, führt die Gesammtregie. Emil Bornemann, Kpllm. Clemens Graupner, Musikdir. F Cäcilie verw. Korb (Dir.), Kass. F Anna Roberti, Souffl. Gust. Naumann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Haak, Väter. Max Korb (Oberr.), charg. Fach. Paul Richter, jug. Liebh. Paul Roberti, Charg. Albin Werzner, Charkom.

Damen: F Cäcilie verw. Korb (Dir.), I. sing. Alte. Jenny Korb, I. Soubr. Agnes Pfister, I. jug. Liebh. F Anna Roberti, Mütter. Emmy Schindler, Anstandsd. F Betty Schneider, kom. Alte. Gretchen Schneider, Backfische. Elsa Schulz, II. Soubr. F Lina Werzner, II. Alte.

Kinderrollen. Lotte u. Karl Schindler. Carola Werzner.

Technisches Personal. Gust. Naumann, Thmstr. Arno Schürer, Friſ.

Cassel.

Residenzstadt. 76 800 Einwohner.

I. Königliches Theater.

(Das Theater ist 1766 erbaut und fasst 1177 Personen. Spielzeit von Ende August bis Ende Juni.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilsa, Kgl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. r. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstord. Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ern. Hausord. u. R. d. Pers. Sonnen- und L.-Ord. III. Kl., Kommand., Königsstr. 31.

Bureau. Hofrath Zulauf, Bureauvorst., R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Königsstr. 31. Behrens, Sekr. u. Biblioth., Hermannstr. 1. Thdien. Heinrich Engelhardt, (auftr.) Chor. Siegel, Bureaudien., Allgem. Ehrenz., Königsstr. 52.

Digitized by Google

Kasse. Wichard I., Rendant, Kriegsdenkm. 70/71, Amalienstr. 2. Wichard II., Kass. d. Tag.-Einn., Kriegsdenkm. 70/71 u. Landw.-Dienstausz. III. Kl., Hermannstr. 1, Wörner, Contr. d. Tages-Einnahm. (auftr.), Königsthor 52. M. D. A. III. Kl.

Theaterarzt: Dr. Heilbrun, Hohenzollernstr. 1.

Architekt der Theatergebäude: Rüppel, Baurath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Am Rondel 4.

Rechtskonsulent: Ungewitter, Amtsrichter, Weinbergstr. 18.

Regie. Oberreg. Prof. Karl Straup, Parkstr. 29. Otto Ewald, Reg. d. O., Optte. u. P., Grüner Weg 45 (s. Sch. u. O.).

Musikdirektion. Wilhelm Treiber, Kpllm., Cölnischestr. 13. Dr. Franz Beier, Mus.- u. Chordir., Fürstl. Waldecksch. Verdienstord. III. Kl., Tannenstraße 3. Rudolf Hoppen, Konzertm., Parkstr. 15a.

Inspektion. Ferdinand Wetzestein, Inspiz. d. Sch., Kriegsdenkm. 70/71. Hohenzollernstr. 28 (s. Chor). Friedrich Mayer, Inspiz. d. O., Kriegsdenkm. 70/71, Königsstr. 31 (s. Gard.).

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler: Franz Eggenburg (s. Op.), Große Friedrichstr. 19. Heinrich Fischbach, Hohenzollernstr. 69. Rud. Fuchs, Kaiserstr. 62½. Anton Hartmann, Gr. Rosenstr. 20. Rudolf Hellbach, Hohenzollernstr. 40B. Otto Ewald (s. Reg. u. O.). Eugen Gura, Grüner Weg 33. Hermann Jaritz, Hohenzollernstr. 34. Paul Johow, Schlachthofstraße 72. Ad. Jürgensen, Wilhelmstr. 2½. Georg Kothe, Germaniastr. 62½. Max Oppmar, Orleansstr. 30.

Königl. Schauspielerinnen: Cilly Barteldes (Schausp. u. Sänger.), Wolfsschlucht 33. Elsa Berella, Hermannstr. 1. Frieda Eichelsheim, Kronprinzenstraße 23. Emma Harke, Hofschausp., Hohenzollernstr. 17. Elisabeth Hennig, Hedwigstr. 10. Jenny Himmighoffen, Gr. Rosenstr. 20. F Jenny Kothe-Haacke, Germaniastr. 62½. F Marie von Mills-Milarta, Hofschausp., Mauerstr. 16. Sidonie Turba (s. Op.), Steinweg 18.

Königl. Sänger: Robert Bartram, Weinbergstr. 37. Franz Eggenburg (s. Sch.). Otto Ewald (s. Reg. u. Sch.). Paul Jugel, Orleansstr. 35. Robert Kaps, Hohenzollernstr. 40. Karl Kietzmann, Schöne Aussicht 12. Franz Schulze, Hofsänger, Am Wall 8. Waldemar Stjerna, Cölnischestr. 16. Sigm. Welltinger, Cölnische Allee 99.

Königl. Sängerinnen: F Franziska Biazzi-Förster, Wolfsschlucht 31. Bertha Busch, Gr. Rosenstr. 20. Louise Fischer, Wolfsschlucht 3. Minna Feldeck, Frankfurterstr. 24. Regina Schindler, Hotel Royal. Sidonie Turba (s. Sch.).

Souffleure. Für Sch.: Wilhelm Haustein, Orleansstr. 31; für Op.: Bernhard Specht, Lutherstr. 5.

Theaterchor. Chorsänger: Franz Calmes, Frankfurter Landstr. 47. Karl Eberle, Untere Königstraße 58. Herm. Eisner, Wolfsschlucht 5. Heinrich Engelhardt, Viktoriastraße 11a. Andreas Flatter, Frankfurter Landstraße 47. Jul. Geiger, Wilhelmsplatz 9. Hermann Greuling, Wörthstraße 16. Justus Hassel, Chorführer, Wörthstraße 11. Jahn Hofknecht, Mittelgasse 60. Otto Lehmann, Frankfurter Landstraße 47. Wilh. Nowotny, Oberste Gasse 15. Adolf Passe, Weinbergstraße 14. Norbert Passyonegg, Weißenburgstr. 2. Paul Rinow, Hohenzollernstraße 40. Carl Schmidt, Weinbergstr. 14. Osk. Simoneit, Ziegengasse 17. Heinrich Stroh, Grüner Weg 43. Adolf Weidner, Ständeplatz 23. Ferdinand Wetzestein (s. Insp.). Ferdinand Wetzko, Wörthstraße 29. Hans Wild, Quer-Allee 244. Carl Wilhelmi, Hohenthorstr. 11.

Chorsängerinnen: Anni Angereau, Frankfurterstraße 21. Elisabeth Arnold, Friedrichstraße 14. Magdalene Bohn, Carlsplatz 4. Klara Burkhardt, Grüner Weg 24. F Elisabeth Clemens, Obere Carlstraße 26. Wilhelm. Grandhomme, Giesbergstraße 22⅜. F Anna Greuling, Wörthstraße 16. F von Kern-Reimers, Graben 58. F Bertha Passe, Weinbergstraße 14. F Lina Passyonegg, Weißenburgstraße 2. Auguste Riechen, Königsthor 74. Meta Riechen, das. F Helene Rost, Königsthor 31. F Henny Schmidt, Weinbergstraße 14. F Agnes Stroh, Grüner Weg 43. Josefine Theuer, Graben 58. F Emilie Wetzko, Wörthstraße 29. F Laura Wilhelmi, Hohenthorstr. 11.

Digitized by Google

Ballet. F Auguste Wetzestein, Balletm. u. I. Solotänz., Hohenzollernstraße 28. Rosa Müller, II. Solotänz., Altmarkt 17 **Figurantinnen:** F Kathar. Bennecke, Wilhelmshöher Allee 54. Lina Eberhart, Graben 34. F Elisabeth Fuhr, Frankfurterstr. 19. Anna Hellwig, Wehlheiden, Wilhelmshöher Allee 112. Marie Hellwig, daselbst. F Minna Hofknecht, Mittelgasse 60. F Elise Nowotny, Oberste Gasse 15. Johanna Schröder, Altmarkt 17. Die Ballettschule steht unter Leitung der F Wetzestein.

Kinderrollen. Reinhold Häser. Jettchen Eberhardt.

Das **Orchester** besteht aus dem Konzertmeister (s. Musikdir.) und den nachbenannten 47 Kammermus. **Violinisten:** Abhau, Holländischestr. 46. Bergmann, Moltkestr. 9. Dilcher, Ständeplatz 5. Ehrlich, Königsthor 12. Gählert, Mönchebergerstr. 28. Hillmann, Rothenditmolderstr. 11. Jahn, Philosophenweg 2. Kaletsch, Jordanstr. 7. Meyer, Orleansstr. 29. Probst, Hohenthorstr. 4. Weinreich, Giesbergstr. 3. Weissenbach, Schlachthofstr. 9. **Bratschisten:** Hartmann, Wolfhagerstr. 12½. Nagel, Jordanstr. 6. Rundnagel, Wolfsschlucht 8. Schmidt, Bismarckstr. 3/5. Schneider, Hedwigstr. 8. **Violoncellisten:** Kruse, Friedrichsplatz 14. Monhaupt, Königsthor 40. Schreiner, Jordanstr. 3. **Kontrabassisten:** Krug, Hohenzollernstr. 88. Seiler, Gr. Rosenstr. 4. Weber, Garde-du-Corpsplatz 5. **Flötisten:** Hirt, Untere Sophienstr. 6. Kästner, Hohenzollernstr. 33. Müller, Humboldtstr. 15a. **Oboisten:** Ibener, Gr. Friedrichsstr. 14. Ludwig, Obere Sophienstr. 9. Jaubitzer, Entengasse 29. **Klarinettisten:** Klotzsch, Fünffensterstr. 2. Schnurbusch, Hohenzollernstr. 70. Timpe, Jägerstr. 4. **Fagottisten:** Horn, Hohenzollernstr. 40. Kogel, Wolfsschlucht 31. Zimmermann, Sedanstraße 4. **Hornisten:** Föhtisch, Sedanstr. 4. Finke, Hohenthorstr. 1. Pöpfel, Wilhelmplatz 3. **Posaunisten:** Haferburg, Obere Magazinstr. 12. Kloppe, Cölmischestr. 16. Jocher, Königsthor 45. **Tubaist:** Hoffmann, Unterneustadt, Sommerweg 6. **Trompeter:** Mörsch, Königsthor 36. Reuter, Wildemannsgasse 8. Zipf, Carlsstr. 30. **Pauker:** Uebe, Moltkestr. 6. **Harfenist:** Deyerberg, Westendstr. 8. **Orchdien.:** Carl Quentin, Wörthstr. 6 (austr.).

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungspersonal. Georg Brandt, Maschm., Wolfsschlucht 6½. Fritz Waßmuth, Tbmstr. Königstr. 31. 13 Theaterarb. Oertel, Dekmal., Wilhelmshöher Allee 44. Müller, Dekmalgeh., Kruggasse 7. Nielsen, Bel.-Aufs., Fünffensterstr. 9. 3 Beleuchtarb.

Requisiten- und Statistenpersonal. Wetzel, Requis., Oberste Gasse 7. 2 Hausstatisten.

Garderobepersonal. Mayer, Gard.-Insp., Kriegsdenkm. 70/71 (s. Inspiz.), Königstr. 31. Dracklé, Obergard., Alte Leipzigerstr. 13, m. 4 Geh. Agnes Dracklé, Gard., Moltkestr. 2. m. 4 Geh. Berg, Fris., Mauerstr. 15, m. 2 Geh.

Hauspersonal. Martin Waßmuth, Hausverw., Königstraße 31. Reichberg, Portier, Kriegsdenkm. 70/71, Königstr. 33. 2 Heizer. 1 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Gustav Thies. Emil Hecht. Fritz Kester. Henny Steffen. Alcuin Blum. Karl Listemann. Josefine Tuscher.

Neu engagirt. Prof. Karl Skraup. Rudolf Fuchs. Heinrich Fischbach. Anton Hartmann. Rudolph Hellbach. Elisabeth Hennig. Paul Jugel. Waldemar Stjerna. Minna Feldeck.

Gastspiele. Julius Benemann. Emilie Linden. Henny Steffen (w. eng.). Fritz Weil. Siegfried Raabe (w. eng.). Edmund Heding. Paul Greef. Waldemar Stjerna (w. eng.). F Blum. Heinrich Fischbach (w. eng.). Hans Calm. Francesco d'Andrade. Franz Schmidt gen. Schlosser. Willy Felix. Paul Jugel (w. eng.). Moritz Frauscher. Frl. Schulze. Anton Hartmann (w. eng.). Rudolf Fuchs (w. eng.). Gustav Schmidt (w. eng). Hans Albert. Armin Schwellach. Hedwig Narenta. Lisbeth Baumbach. Minna Feldeck (w. eng.). Elisabeth Hennig (w. eng.). Rudolph Hellbach (w. eng.). Paul Bulß.

Neuheiten. Schauspiele: Der Kuß. Christoph Columbus. Satire. Nur kein Talent. Zündende Funke. Vor dem Balle. Orientreise. Kaiser Friedrich I. Stille Assocé. Zwischen Lipp' und Bechersrand. Eine Dante-Lektüre. Nur keinen Eifer. Heimath. Basantasena. Opern, Singspiele, Possen 2c.: Gringoire. Djamileh. Doppelselbstmord. Vardhâmana. Barbier von Bagdad. Hertha.

Neu einstudirt. Schauspiele: Feenhände. Verschwörung des Fiesco. Nimrod. Unter vier Augen. Clavigo. König Lear. Störenfried. Er muß auf's Land. Richter von Zalamea. Sie hat ihr Herz entdeckt. Opern, Singspiele, Possen 2c. Hans Heiling. Schauspieldirektor. Rienzi. Johann von Paris. Rattenfänger von Hameln. Oberon. Zampa.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Kgl. Theaters (gegr. 1845). Mitgl. der Verw.-Kommiss.: Zulauf, Hofrath. Ungewitter, Amtsrichter. Bartels, Reg.-Rath. Treiber, Kapllm. Mayer, Gard.-Insp. Ewald, Regiss. Hassel, Chorf. Rechnungsführer: Rend. Wichard. Pensionäre: 35 Herren und 13 Damen.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder d. Kgl. Theater-Orch., deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand: Treiber, Kpllm., Vorsitz. Dr. Beier, Musikdir.. Hoppen, Konzertm.. Schneider, Kammermus., Rechnungsführ.

Digitized by Google

Monhaupt, Kammermuſ., Schriftf. Ludwig, Kammermuſ., Oekonom. Zipf, Kammerm., Beif. 14 Penſionäre und 18 Wittwen erhalten laufende Unterſtützungen.

Chor-Kranken-, Unterſtützungs- und Sterbekaſſe (gegr. 1866). Vorſt: Dr. Beier, Muſikdir. Haſſel, Chorf., Kaſſ. Stroh, Chorf.. Schriftf. Schmidt; Weidner und Wetzeſtein, Chorf.

Zeitungen. Caſſeler Tageblatt und Anzeiger (Cölniſcheſtr. 10). Für Sch.: E. Henze, f. O.: W. Gotthelft. Caſſeler Journal (Bahnhofſtr. 6); f Sch. u. O.: Wartmann. Heſſiſche Morgenzeitung (Hedwigſtr. 5/7); f. Sch.. Chefred. Lorenz; f. O.: Weißbrodt. Caſſeler Allgemeine Zeitung (Kl. Roſenſtr. 3), Red. Max Müller. Heſſiſche Poſt (Königsſtraße.).

Hotels. Prinz Friedrich Wilhelm. Hotel Royal. König von Preußen. Schirmer. Hotel du Nord. Stück. Ritter. Golze.

Reſtaurants. Hotel Royal (Frühſtücksſokal d. Mitgl. d. Kgl. Theater). Caſſeler Hof. Prinz Friedr. Wilhelm. Wiener Café. Reſtaurant Gerhardt. Café Sura.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Hermann Jaritz, Obmann Hohenzollernſtr. 34. Georg Kothe, Schriftf., Germaniaſtr. 62½ D. Heinrich Zipf, Kaſſ., Obere Karlſtr. 30. Otto Ewald u. Guſtav Haſſel, Beiſ. — Der Lokalverband zählt, 65 Mitglieder.

II. Königſtädter Theater.

(Das Theater, 1887 erbaut, 1891 renovirt, faßt 800 Perſ. Spielzeit vom 15. Mai bis 10. Sept. 1893.)

Eigenthümerin. Frau Emma Wachenfeld.

Direktion. Ignatz Pollak, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ad. Schramm, Dir.-Stellvertr., Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Em. Drache, Reg. d. P. u. Optte. Theod. Erler, I. Kapllm. Herm. Schmidt, II. Kpllm. Joſ. Thomas, Muſikdir. Carl Nemeth, Chordir. Joſ. Weinrich, Bibl. Miſchko Nemeth, Inſpiz. S. Engel, Souffl. Karl Fiſcher, Kaſſ. Heinrich Schmelzer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Otto Berditſch. Rich. Bock. Em. Drache (Reg.). Ewald Fernſſon. Bruno Galleiske. Felix Lichtenſtein. Wilh. Mailberg. Karl Richter. Ernſt Robert. Ad. Schramm (Dir.-Stellvertr.). Joſ. Stein.

Damen: Guſti Bollandt. Ingeborg Dagmar. Flora Glaſel. Elſa Herrlein. Guſty Koleit. Johanna Proſt. Anna Richter. Lina Wardow. Helene Zöhrer.

Chorperſonal. 6 Herren, 7 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Heinr. Heinrich, Thmſtr. A. Wieſe, Gard. F Behrend, Gard. Tettenborn, Friſ. Frl. Tettenborn, Friſ. Ad. Stumpf, Requiſ.

Gäſte. Joſ. Kainz. Thereſe Korgan. Emmy Neumann.

Neuheiten. Lachende Erben. König Luſtig. Konrad von Marburg. Zwei glückliche Tage.

Celle, Sommertheater.

(C., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg mit 19 000 Einw. Schloß, Oberlandesgericht, Gymnaſium. — Das Theater wurde 1847 erbaut und faßt 700 Perſonen. Spielzeit vom 14. Mai bis 5. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Ernſt Weſterwald, Beſitzer des Berggartens.

Direktion. Carl Rübſam und Dr. Carl Michel, führten die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ernſt Ritterfeldt, Reg. d. Luſtſp., P. u. Optte. Fürſtbauer, I. Kpllm. Georg Lüders, II. Kpllm. Sterlepper, Bureauch. Rainer, Sekr. u. Bibl. H. Krüger und v. Goeckel, Inſpiz. F Thalia Lenz, Souffl. H. Müller, Kaſſ. Fritz Lange, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Alfred v. Goeckel (Inſpiz.). Georg Golz. Heinrich Henning. Max Krüger (Inſpiz.). Ludw. Julius. Dr. Carl Michel (Oberregie). Carl Rübſam (Oberregie). Rich. Rübſam. Ernſt Ritterfeldt (Reg.). Ernſt Rainer (Sekr.). Emil Weickert.

Damen: Alide Ballin. Emmy Borowska. F Louiſe Behrens. Roſe Lenz. F Lene Ritterfeldt. Liddy Schrod. Elſa Prittwitz. Martha Wolf.

Chorperſonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Heinemann, Thmſtr. Kranz, Gard. Böhrke, Gard. Leifeld, Friſ. F Leifeld, Friſ. Diek, Requiſ.

Gäſte. F. Holthaus. H. Albert. W. Robert. E. Richard. Theſſa Klinkhammer. F Auguſte Prasch-Grevenberg. Käthe Heberlein. Roſa Preßburg.

Neuheiten. Heimat. Unſere Don Juans. Verlorene Paradies. Fräulein Feldwebel. Fräulein Frau. Schlimme Saat. Klippen der Ehe. Vor's Gericht. Verkannte Künſtler. Nora. In Civil. Kinder der Excellenz. Zwei glückliche Tage. Orientreiſe. Ich heirathe meine Tochter.

Digitized by Google

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141000 Einw., sächs. Manchester, bedeutende Industrie, große Fabriken, Landgericht, Reichsbankstelle, bedeutender Handel. — Das Theater wurde 1838 unter C. Kramer's Direktion eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 29. Sept. bis Palmsonntag, ev. 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand, Comité. Stadträthe J. H. Reitz, Vorsitzender, Ahornstr. 3; Bruno Sieler. Stadtverordnete: E. Torge und Müller, Rechtsanwalt.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Thaliatheaters daselbst.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, Reg. d. Tr. u. Sch., Theaterstr. 96. Richard Jesse (Dir.), Reg. d. Lustsp., Kaßbergstr. 17. Alfred Lux, Reg. d. P. u. Optte, Klosterquerg. 6. Georg Hartmann, Reg. d. Op., Nicolaistr. 10. Franz Weißleder, I. Kpllm., Zschopauerstr. 20. Franz Fischer, II. Kpllm. u. Chordir., Nicolaistr. 5.

Inspektion, Kasse, Bureaubedienstete. Wilh. Rauschenberg, Inspiz., Innere Klosterstraße 25. F Anna Seyfried, Souffl. d. Sch., Hedwigstraße 4. Gyulai Schwarz, Souffl. d. Op., Zwickauerstr. 31. Kern, Kass., Am Plan 2. Müller, Kontr. Buschmann, Sekr., Bibl. u. Thdien., Lohgasse 24.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Engmann, Kronenstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Kasbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Willy Felix (a. G. f. d. S.), I. Held u. Liebh., Hotel de Saxe. Friedrich Hausmann, Charg., Theaterstr. 46. Fritz Jaenicke, I. Charr., Klosterquerg. 6. Walter Klitzsch, bed. Charg., Am Hedwigbad 6. Theodor Kramer, I. Väter, Theaterstr. 46. Alfred Lux, I. Ges.- u. Charkom. (s. Reg.) Richard Oeser, I. jug. Held, Lohg. 37. Harry Oscar, jug. Liebh., Theaterstr. 39. Bruno Rüdiger, Charg., Theaterstr. 44. Franz Schmelter, jug. Komik., Theaterstr. 84. Ferdinand Stemler, II. Väter, Klosterquerg. 4. Heinrich Walther, I. Heldenväter, Theaterstr. 44. Carl Ulrichs, I. Bonviv. (s. Reg.) Eduard Zimmermann, Charg., Theaterstr. 46.

Damen: Anna Bach, Anstandsd. u. Mütter, Lohg. 28. Lina Doppel, I. Liebh., Theaterstr. 84. F Anna Gerlach, kom. Alte, Weberg. 11. Frau Clara Hausmann, Charg., Theaterstr. 46. Anna Kynast, Heroine, Hartmannstraße 7. Fides Koffka, munt. naive Liebh., Innere Klosterstr. 22. Emmy Lindenfels, Charg., Friedrichstr. 3. Elsa Petri, II. Liebh., Inn. Johannisstraße 1. F A. Rüdiger, II. Mütter, Theaterstr. 44. Ottilie Saint-Georges, I. sent. Liebh. u. jug. Salond., Klosterquerg. 6. Marie Schäffer, I. Soubr. f. P. u. Lustsp., Hinter der Klostermühle 1. F A. Zimmermann, Charg., Theaterstraße 46.

Oper. Herren: Victor Eckhardt, Bariton, Weberg. 11. Georg Hartmann, Baßbuffo (s. Reg.). Friedrich Hausmann, kl. Baßp. (s. Sch.). Rudolf Jozlowsky, lyr. Tenor, Innere Klosterstr. 23. Walter Klitzsch, II. Baßp. (s. Sch.). Adolf König, kl. Tenorp., Friedrichst. 16. Oscar von Lauppert, I. Bariton, Weberg. 19. Robert Milenz, Heldentenor, Arndtplatz 2. Bruno Rüdiger, kl. Tenorp. (s. Sch.). Adolf Stierlin, I. ser. Baßp., Inn. Klosterstraße 22. Julius Walter-Müller, Tenorb., Mühlgäßchen 1. Ed. Zimmermann, kl. Baßp. (s. Sch.).

Damen: Marie Beudl, Opernsoubr., Klosterquerg. 10. F Marie Hartmann, dram. Säng., Nicolaistr. 10. Therese Martin, Coloratursäng., Klosterquerg. 4. Agnes Schäfer, kl. Part. F Lina Stemler-Wagner, Altistin, Klosterquerg. 4. Hermann Techow, jug. Säng., Inn. Klosterstr. 17.

Chorpersonal. Herren: *Franz Hamm, Brüderg. 19. *Friedr. Hausmann, Theaterstr. 46. Hoffmann, Zwickauerstr. 31. Höhne, Hartmannstr. 31. *Adolf König, Friedrichstr. 16 Wilhelm Möller, Lohg. 32. Müller, Hartmannstr. 7. *Marx, Rochlitzerstraße 12. *Bruno Rüdiger, Theaterstr. 44. *Otto Stange, Hartmannstr. 7. Stephan Stollbergerstr. 17. *Ed. Zimmermann, Theaterstr. 46.

Damen: *F Hamm, Brüderg. 19. *F Clara Hausmann, Theaterstr. 46. F König, Friedrichstr. 16. *Emmy Lindenfels, Friedrichstr. 3. F Marie Möller, Lohg. 32. F Walter-Müller, Mühlgäßchen 1. Mohr, Hartmannstr. 7. F Louise Rauschenberg, Inn. Klosterstr. 25.

Digitized by Google

*F A. Rüdiger, Theaterstr. 44. F Mizi Stange, Hartmannstr. 7. Uhlich, Senefelderstr. 6. *Wagner, Inn. Klosterstr. 19. *F A. Zimmermann, Theaterstr. 46.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Besteht aus 45 engagirten Musikern.

Technisches Personal. Oscar Richter, Masch.- u. Thmstr. m. 10 Geh. Rupert Skala, Schnürm. Robert Pietsch, Bel.-Insp. Carl Azmann, Bel.-Geh. Robert Spanel, Obergard. Josef Hübner, Gard. F Hingst, Obergard. F Jacobi, Gard. Max Gregor und Frau, Friſ. F Anna Herzog, Requiſ.

Novitäten. Talisman. Vasantasena. Heimath. Heirathsnest. Kluge Käthe. Mauerblümchen. Stehauf. Bajazzi (Oper). Mara (Oper). Oberst von Braniz. Militärfromm. Im Forsthause. Schulröschen.

Zeitungen. Chemnitzer Tageblatt, Theaterstr. 6/8. Ref. f. Schausp.: Red. Osc. Ackermann, Wiesenstr. 8 (Sprechst. i. d. Red. 9—11, 3—5), Ref. f. Op.: Red. Karl Richter, Jacobstraße 1 (Sprechst. i. d. R. 9—11, 3—5). Sächs. Landes-Anzeiger, Theaterstr. 5. Ref. f. Schausp.: Lehrer Emil Walther, Hospitalg. 16, Ref. f. Op.: Red. Julius Theiß, Theaterstraße 5. Neueste Nachrichten, Annabergerstr. 24. Ref.: Red. Kopp, Neumarkt 10.

Hotels. Römischer Kaiser. Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theod. Kramer, Chm. Heinr. Walter, Schriftf. Harry Oscar, Kass. Kpllm. Fischer, Beis. Der Lokalverband zählt 6 Mitglieder.

II. Thaliatheater.

(Das Theater, 1864 eröffnet, faßt 1200 Pers. — Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte September 1893.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), führte einen Theil der Reg. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Ulrichs, Reg. d. Sch. Richard Jesse (Dir.), Reg. d. Lustsp. Alfred Luz, Reg. d. P. Rudolf Haas, Reg. d. Optte. Franz Weißleder, Kpllm. Otto Doerr, Konzertm. Wilh. Rauschenberg, Inspiz. F Anna Seyfried, Soussl. Rich. Kern, Kass. Gust. Büschmann, Thdien. Ed. Meyer, Orchdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alb. Blumenreich. Maxim. Förstner. Rud. Haas (Reg.). Friedr. Hausmann. Fritz Jaenicke. Theod. Kramer. Jerome Lenoir (a. G. f. d. S.). Alfr. Luz (Reg.). Jul. W. Müller. Rich. Oeser. Harry Oscar. Theod. Siegmund. Carl Ulrichs (Reg.). Oscar Zimmermann.

Damen: Anna Alt. Anna Bach. Lina Doppel. Emmy Frühling. Anna Gerlach. Fides Koffka. Hedwig v. Lorée. Ottilie Saint Georges. Mila Steinheil. Lina Ziegler (a. G. f. d. S.).

Kinderrollen. Elsa Herzog. Josepha König.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 30 Mitgl. der Stadtkapelle.

Technisches Personal. O. Richter, Thmstr. m. 4 Geh. R. Skala, Schnürm. C. Azmann, Bel.-Insp. Poege, Elektr. Rob. Stepanek, Obergard. Schultz und Gläser, Gard. F Hingst, Obergard. F Jakobi, Gard. Max Gregor, Friſ. F Anna Herzog, Requiſ.

Gäste. C. W. Büller. Willy Felix. F Selma Schoder.

Neuheiten. Sonntagskind. Am Wörther See. Goldene Buch. Heimath. Zwei glückliche Tage. Doppelselbstmord. Else v. Erlenhof. Ehre um Ehre. Orientreise. Lolo's Vater. Stehauf.

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerikanischen Staats Illinois. Einwohner 1 250 000, darunter 400 000 Deutsche. Prachtbauten, Boulevard, Wasserkunst.)

I. Schiller-Theater.

Direktion. Ferdinand Welb u. Leon Wachsner, zugleich Direktoren des Deutschen Theaters in Milwaukee (s. d.).

Rechtskonsulent: Advokat Harry Rubens. — Theaterarzt: Dr. Bert.

Ständiges Personal in Chicago.

Kapelle. Gust. Lüders, Kpllmstr. Theod. Martin, Konzertmstr. 12 Musiker.

Bureau und Inspektion. Siegmund Selig, Geschäftsführer. Max Godenvath, Bureauchef und Stellvertr. Nate J. Moore, Kass. Iva Lamotte, Sekr.

Darstellendes Personal (s. Milwaukee.)

Technisches Personal. Willy Bairstow, Thmstr. m. 7 Geh. Firma Albert, Burridge u. Grover, Dekmal. G. Schoultz, Obergard. F Bauer, Obergard. Lutz u. Thiel, Gard. Pisternick, Friſ. Edgerly, Requiſ.

Zeitungen. Illinois-Staats-Zeitung, Red. Merker, 5. Av. u. Washingtonstr. Freie Presse, Ref. Alex. Seebaum, 88—5. Av. Abendpost, Ref. J. P. Steppes. 505 N. Clark-Str. Arbeiter-Zeitung, Ref. Krause, 274 W. 12. Av. National-Zeitung.

Hotels. Henrici's Hotel. Germania House.

Digitized by Google

II. III. IV. Schaumberg-Schindler's vereinigte Volksth.

Apollo-Theater, Ecke der 12the Street & Blue Island Av. Eigenth.: C. Seipp. Es faßt 1600 Pers.
Aurora-Halle, Ecke Milwaucke Av. u. Huronst. Eigenth.: C. Seipp. Das Th. faßt 1400 Pers.
Müller's Halle, Ecke North Ave. & Sedzwickstr. Eigenth.: Louis J. Müller. Es faßt 1500 Pers.
(Spielzeit vom 1. September 1893 bis 1. Juni 1894.)

Direktion. F Marie Schaumberg, 419 W. Indianastr. und Louis Schindler, 406 W. Indianastr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Berla, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte., 360 East Divisionstr Auguſt Rodenberg, Reg d. Tr., 795 Wachtenau Av. Louis Schindler, Reg. d. Sch. u. L. (s. Dir.). Hermann Busse, Kpllm., 1350 Wellington Av. Fritz Falk, Musdir., 203 N. Clarkstr.

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Dinkelmann, Bureauch. Otto Meier, Fritz Gebhard u. M. Niklas, Souffl. Ernst Grotefendt, Hauptkass. Henry Schwän, Kontr. Julius Goeber, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Berla (s. Oberreg.), I. Ges. u. Charkom. Carl Engelking, jug. kom. R. Carl Gerard, Naturb. Josef Greven, I. Optten. Oskar Hahn, jug. Held. u. Liebh. Emil Hoch, I. Held. u. Liebh. A. Katz, Opttbarit. Hugo Kohsel, Charr. u. hum. Vät. Albrecht Krause, Charg. Wilh. Kröner, kom. u. hum. Vät. Jul. Löffler, I. Charsp. u. Intrig. Otto Löwe, jug. Kom. Jaques Lurian, Opttenten. u. jug. Kom. Julius Nathanson, Gesangskom. Albert Nathanson, Epis. Aug. Rodenberg (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Ludwig Schindler (Dir.), Bonv. u. jug. Charr. Nante Schütz (a G. f. d. S.), I. Opttenten. Rudolf Schweitzer, II. Bät. Robert Zehlicke, Gecken.

Damen: Bertha Ahlfeld, I. Held. u. Liebh. Bertha Gebhardt, kom. Alte. Ida Jündt, Liebh. Agnes Melzer, jug. Liebh. Minna Nicolas, Mütt. u. kom. Alte. Hedwig Lange, sent. Liebh. Grethe Ristau, I. D. u. Opttens. Luise Rolf, Salon- u. Anstandsd. F Marie Schaumberg (Dir.), I. P. u. Opttensoubr. F Joh. Schaumberg-Schindler, I. Opttensäng. F Mizi Serini-Berla, I. Dialekt-Soubr. Elsa Stolle, jug. Salond. Martha Weick, I. Liebh. u. Soubr.

Chorpersonal. 8 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. O. Burns u. E. A. Gutrisch, Thmstr. Sosman u. Landis, Dekmal. N. W. Calcium Light Co. Fritz Schoulz, Obergard. F Pisternick, Fris. mit 5 Geh. Golz, Requis. m. 3 Geh.

V. Deutsches Theater in Hörber's Halle.

(710—714 Blue Island Avenue.)

(Das Theater in der Turnhalle wurde am 14. Dezember 1890 eröffnet u. faßt 1000 Personen.
Spielzeit: 3. Sept. 1893 bis 30. Juni 1894.)

Eigenthümer. J. L. Hörber, Brauerei-Gesellschaft. Verwalter: John Gradt (im Theater).

Direktion. Moritz Hahn (2. Saison), Oberregie, 613 Blue Island Av.

Musikdirection, Inspection. Jul. Stoon, Kpllm. Ad. Bartky, Musdir. Otto Schmitt, Inspiz. Wilh. Kuhhagen, Kass. John Mutz, Kontr. Christ. Lorenzen, Kastel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arnold Busch, Intrig. Moritz Hahn (Dir.), Charr. Josef Kraus, jug. Kom. Emil Lenders, Held u. Bonv. Josef Plake, Charg. Wilh. Röseke, I. Gesangskom. Ed. Schildgen, I. Liebh. Hans Schindler, Naturb. Otto Schmitt, Charg. Frank Ungar, Charg.

Damen: Fanny von Bergère, I. u. sing. Liebh. F Nosta Hahn, Heroinen. Clara Lukas, I. Gesangssoubr. Amalie Warnke, jug. Liebh. Clara Wechner, II. Soubr. Katty Werner, kom. Alte.

Kinderrollen. Kl. Gradt. Kl. Bauer.

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** Besteht aus 10 Mitgliedern.

Technisches Personal. Jos. Groß, Thmstr. m. 2 Geh. Willy Gradt, Dekmal.

Digitized by Google

Cilli, Stadttheater.

Verbunden mit dem Landestheater in Laibach.

(C., Stadt in Steiermark, 6500 Einw. — Das Theater wurde 1884 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: Wöchentlich während des Winters Oktober 1893 bis April 1894 zwei Vorstellungen.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Josef Rakusch.
Direktion. Rudolf Frinke, Direktor des Landestheaters in Laibach.
Personalstand siehe Laibach.

Cincinnati (Ohio). Grand Opera-House.

(C. Stadt in Ohio (Nord-Amerika) gen. die „Königin des Westens", bed. Handels- und Fabrikstadt, herrlich in einem Kranz von Bergen am Ohio gelegen. 360 000 Einw. 1/2 Deutsche. — Der deutsche Theaterverein, 500 der prominentesten Bürger, subventionirt das Theater mit 5000 Steri. Universität. Malerakademie. Conservatorium. Handelsschule. Das Theater faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. Mai 1894.)

Direktion. Filip Szwirschina, 390 Vinestr., führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Rickelt, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L. Robert Schlemm u. Emil Wirth, Reg. d. P. Michael Brandt, I. Kpllm. Ehrenfeld, II. Kpllm. Carl Aztmann, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Pauly, Dramat. Ed. Meyer, Bibl. Rich. Martienssen, Inspiz. Sigm. Graf, Souffl. Ed. Alwordy, Kass. Oscar Frenzel, Thdien.
Rechtskonsulent: Fred. Spiegel. Theaterarzt: Dr. Maximilian Herzog.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Moritz Eisemann, 394 Vinestr. Richard Georg, 16 West 8 Str. Victor Graf, 658 Vinestr. Fritz Hamböck, Corner 12 and Vinestr. Richard Martienssen, 462 Racestr. Max Monté, 394 Vinestr. Gustav Rickelt (Reg.), Broadwell-Building 9 Str. Robert Schlemm (Reg.), 142 Liberty Str. Ferdinand Steil, 491 Elmstr. Hermann Wäser, 90 Courtstr. Emil Wirth (Reg.), Liberty Str.

Damen: Gustel Berthus (aushilfsweise), 483 Elmstr. Mila Bley, 377 Elmstr. Seraphine Ernau, 444 Elmstr. Grete Gallus, 16 West 8 Str. F Clara Gefrer, 504 Mainstr. Gusti Hastel, 64 Bremenstr. Marie Hermann, Corner 12 and Vinestr. Marie und Käthi Rieckhoff, 11 Moorestr. F Maria Szwirschina, 390 Vinestr.

Kinderrollen. Max Rothenberg.
Chorpersonal. 16 Herren, 16 Damen.
Technisches Personal. Georg Field, Obermaschm. James Hafner, Maschm. m. 6 Geh. Charles Eckert, Thmstr. m. 6 Geh. John Burke, Dekmal. m. 2 Geh. August Gentner, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Jean Beck, Obergard. August Voigtländer, Gard. m. 3 Geh. Mary Scheidemantel, Obergard. Emmy Grünschild, Gard. Anton Becker, Fris. m. 1 Geh. Albert Gefrer, Requis. Billy Bock, Tischler.
Neuheiten. Großstadtluft. Orientreise. Zwei glückliche Tage. Quintus Horatius. Im Forsthause. Talisman. Heimath. Volksfeind. Goldfuchs. Don Juans u. a.

Zeitungen. Tägliches Cincinnatier Volksblatt, 269 Vinestreet. Chefredakteur H. Danziger, Ref. Carl Pletz, Everettstreet. Cincinnatier Volksfreund, Vinestreet. Ref. Militart, Redaktion. Freie Presse, Vinestreet. Ref. H. Bacharach, Redaktion. Cincinnatier Zeitung, Courtstr. Ref. Jacob Willich und Dr. Rosenberg, Wallnut- u. Canalstreet. Cincinnatier Anzeiger, Wallnutstreet. Ref. A. Raiser.
Hotels. St. Niclas.

Cleve, Stadttheater, Iserlohn u. s. w.

(C., Kreisstadt im Preuß. Regsbz. Düsseldorf, 10 100 Einw. Mineralquellen. — I., Kreisst. im Regierungsbezirk Arnsberg, 22 200 Einw. Messing-, Bronze-, Neusilber- u. Nickelfabriken. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Cleve: die Stadt. In Iserlohn: Wilhelm Dreß.
Direktion. Carl Miersch. Stellvertr. Direktor: Johann Willmann.
Regie, Inspektion u. s. w. Dir. Carl Miersch, Oberregie. Johann Willmann, Gesammtregie. Max de Montjoie, Kpllm. F Josephine Miersch, Kass. Max Anders, Inspiz. F Paula Grosse, Souffl. Michael Müller, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Anders, I. Charg. August Grosse, I. Liebh. u. Bonv. Carl Miersch (Dir.) I. Charr. Max de Montjoie, Naturb. u. II. Liebh. Emil Neumann, hum. Bät. Richard Schaup, I. jug. kom. R. u. Gecken. Robert Tittel, jug. Lieb., Bonv. u. Gesangsp. Johannes Willmann (Reg.), I. kom. Ges. u. Charr.

Damen: F Mary Anders, II. Liebh. u. Kammerm. F Paula Grosse, II. Soubr. Ella Lange, I. Liebh. u. Salond. F Josephine Miersch (Dir.), I. kom. Alte u. Anstandsd. Erna Schläger, I. munt. Liebh. Emmy Stephani, I. Soubr. in P. u. Optte. F Bertha Willmann, Mütt. u. Anstandsd.

Kinderrollen. Adolph Miersch. Curt Willmann.

Gast. Albert Baltzer.

Neuheiten. Treulose Philippine. Stehauf. Kluge Käthe. Goldlotte. Endlich. Ungläubiger Thomas.

Coblenz, Stadttheater.

(C., Stadt am linken Rheinufer, Festung ersten Ranges, reizend gelegen mit 37 000 Einw. Landgericht, Reichsbankstelle, großer Handel und Schifffahrt. Auf dem rechten Rheinufer Ehrenbreitstein. — Das Theater wurde am 23. Nov. 1777 eröffnet u. faßt 800 Pers. Spielz.: 24. Sept. bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Schüller, Schloßstr. 20; Stadträthe: Bucher, Viktoriastr. 8. Arndt, Altenhof 5. Douqué, Burgstr. 3. Wirth, Rheinzollstraße 6. Jordan, Neustadt 15 u. Kremers, Mainzerstraße G 33.

Direktion. Richard Hagen führt die Oberregie, Neustadt 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Habermeyer, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Viktoria-Hotel. Willy Schneider, Reg. f. P. u. Optte., Rheinstraße 28, II. Ludwig Frank, Reg. d. Op., Viktoria-Hotel. Paul Frommer, I. Kpllm., Kasinostr. 29. Herm. Grünebaum, II. Kpllm., Balduinstr. 14 Gust. Schierer. Konzertm., Castorpfaffenstr. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Theiler, Sekr. u. Kass., Löhr-Chaussee G 23a. Ernst Bundschuh, Inspiz. d. Sch. u. Op., Rheinstr. 4. Johann Ellner, Souffl. d Sch. u. Op., Entenpfuhl 17. Christian Müller, Kastel., Stadttheater. Lorenz Müller, Thdien., Castorstr. 1.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Adams, Rheinstr. 26.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bank, I. jug. kom. R. (s. Op.), Jesuitengasse 6. Ernst Bundschuh, Charg. (s. Inspiz.). Gust. Dankmar, I. Charr. u. Intrg., Friedrichstr. 6. Anton Dümchen, kl. R., Schanzenpforte 8. Friedrich Feldner, I. Held. u. hum. Bät., Firmungstr. 26. Ludwig Frank (s. Op.), I. Bät. (s. Reg.). Max Goller, Liebh., Hotel Viktoria. Richard Grohé, I. Charg., Castorstr. 7. Carl Habermeyer, I. Converf.-Liebh., Bonv. u. Held (s. Reg.). Jacob Karthäuser, Charg., Florinspfaffengasse 10. Jean Nicolai, Charg., Löhrthor 21. Otto Ockert, jug. Liebh., Viktoriastr. 11. Willy Schneider, I. kom. Charr., hum. Bät. (s. Reg.). Hans Wulle, I. jug. Held u. Liebh., Rheinstr. 4.

Damen: Tina Brede, Luftspfoubr., Hotel Viktoria. F Helene Feldner, I. Anstandsd. u. Mütt., Firmungstr. 26. Therese Port, Charg., Hotel Viktoria. Theresia Rauländ, I. Liebh. u. jug. Salond., Hotel Viktoria. Johanna Schanze, kl. R., Clemensstr. 17. Marie Sulzer, I. jug. sent. Liebh., Castorpfaffenstr. 12. Therese Theile, I. munt. u. naive Liebh., Firnungstr. 3/4. F Adele Winter-Frey, I. kom. Alte, bürg. Mütter, Rheinstr. 7a. Franziska Wolbring, Liebh., Castorstr. 3. Mizi Wolbring, II. munt. Liebh., Castorstr. 3.

Oper. Herren: Carl Bank, I. Tenorb. u. Optenten. (s. Sch.). Ernst Dalarno, I. Heldenten., Castorhof 1. Sebastian Degen, II. Baßp., Castorhof 33. Ludwig Frank, I. Baßb. (s. Reg. u. Sch.). Jean v. Gorkom, I. Barit., Hotel Viktoria. Carl Müller, I. lyr. Ten., Moselstr. 7. Hans Rogorsch, I. ser. Baß, Rodepfortstr. 8.

Damen: Christine Berg, I. Opttensäng., Rheinstr. 4. Henriette Gebhardt, I. dram. Säng., Schloßstr. 23. Mary Quint, I. Color.-Säng., Friedrichstraße 34. Elly Sarto, I. Altistin, Hotel Viktoria. Else Schrickel, I. Op.-

Digitized by Google

Soubr., Hotel Viktoria. F Adele Winter-Frey, Opernalte (ſ. Sch.). Franziska Wolbring, k. Geſangsp. (ſ. Sch.).

Chorperſonal. 10 Herren. 10 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder. (Wird bei großen Opern verſtärkt.)

Techniſches Perſonal. Julius Hinkes, Thmſtr. Johann Hinkos, Schnürm. m. 7 Geh. Karl Schmidt, Dekmal. Martin Valerin, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Hermann Petzold, Obergard. m. 3 Geh. Anna Droſte, Obergard. Marie Biſchhof, Gard. m. 2 Geh. Anton Stadtmüller, Friſ. m. 2 Geh. F Stadtmüller, Friſ. m. 1 Geh. Lorenz Müller, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Fumagelli. M. Meffert. Aug. Junkermann. W. Büller. Nuſcha Butze. F Selma Schober. Mathilde Lipsky. Frl. Wiener. Betty Swoboda. Anna Wisthaler. L. Reſemann.

Neuheiten. In Civil. Stille Aſſocié. Zwei glückliche Tage. Wehe dem Beſiegten. Die Vettern. Puppenfee. Baſantaſena. Strandgut. Freund Fritz. Zweite Geſicht. Heimath. Heirathsneſt. Militärfromm. Lancaſter-Tetralogie. Wintermärchen. Zrinyi. Fiesko Nathan der Weiſe. Braut v. Meſſina. Nur einen Tag Wahrheit.

Zeitungen. Coblenzer Zeitung, Rheinſtr. 11. Ref.: Red. Dr. Hermanns. Tägliche Nachrichten, Rodepforterſtr. 15. Ref.: Red. Zabel. General-Anzeiger, Rheinſtr. 11. Ref.: Red. Dr. Harms. Volkszeitung, Clemenſtr. 6. Ref.: Bohne.

Hotels. Trierſcher Hof. Rieſen. Viktoria-Hotel. Central-Hotel. Hotel Bellevue.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ernſt Dalarno (Wickert), Obm. Willy Schneider, Schriftf. u. Kaſſ. Carl Habermeyer u. Ludw. Frank, Beiſ.

Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder d. Penſionsanſtalt, 12 d. Genoſſenſchaft o. P.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Coburg, Reſidenz des Herzogs mit lebhafter Induſtrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Reſidenzſchloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Veſte Coburg mit Sammlungen u. ſ. w. Einwohner 17 500. — Gotha, Reſidenz des Herzogs. Hier blühte 1775–1778 unter Ekhof's Leitung und Mitwirkung von Böt. Iffland, Beck die Schauſpielkunſt. Mittelpunkt für die geographiſchen Wiſſenſchaften. Bank- und Verſicherungsinſtitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbeſtattungshalle, Schloß Friedenſtein u. ſ. w. Einwohner: 29 000. — Das Herzogl. Hoftheater in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Jan. 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1100, in Gotha 1200 Perſonen. Ferien: Anfang Juni bis Ende Auguſt.)

Intendanz. Mit der Vertretung beauftragt: Hofth.-Direkt. Oskar Benda.

Artiſtiſch-techniſche Direktion. Oscar Benda, Hoftheater-Direktor, Bergſtraße 10.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haaſe, Herz. Hofth.-Dir. a. D. Th. Wachtel, Kgl. Preuß. Kammerſ., R. hoh. Ord. Carl Sontag (ſ. Schwerin). F Joh. Bertram, Herzogl. Hofvorleſ Herz. S. Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W. F v. Bulyowsky. F Marie Seebach (ſ. Berlin). F Charlotte Wolter, K. K. Hofſchauſp. (ſ. Wien). F Nina Bellosa, Herzogl. Hofſchauſp. Siegmund Lautenburg, Direktor des Reſidenztheaters zu Berlin, R. etc. Hugo Edward-Darmſtadt. Auguſt Grube-Hamburg.

Schauſpiel-, Opern- und Muſik-Vorſtände. Oskar Benda, Hoftheater-Direktor, führt ſpez. d. Regie d. T., Sch. u. Luſtſp. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Inh. d. Med. f. K. u. W., d. Herz. Ern. Med. u. d. Hals z. trag., Reg. f. P., Glockenberg 2a. Auguſt Langert, Hofkapellm., Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Verdienstkr. f. K. u. W. Th. Gerlach, Herz. S. Med. f. K. u. W., Muſikd., Regie der Op., Roſenauerſtraße 4 I. Alex Eichhorn, Herz. S. Ern. Med. f. K. u. W., Herz. Ernst.-Med. i. Knopfloch z. tragen, Konzertm., Theaterplatz 11.

Inſpektion, Kaſſe und Bureau-Bedienſtete. Herm. Dohſe, Eis. Kr. II. Kl, Ritterkr. II. Kl. m. Schw. d. Herz. Ern. Hausord., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. u. Landwehrausz., Ober-Inſp. Ernſt Kaltwaſſer, Herz. S. Verdienstmed. m. Schw., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl., Rendant. Léon Heß, Biblioth. Voigt, Intendanzdr. Chriſt. Büttner, Thdien. Wolfg. Schönner, Oberer Bürglaß 17 und Albert Gehring, Inſpiz. F Marie Szameitky, Souffl. d. Sch., Theaterpl. 6. F Caroline Siegner, Souffl. d. Op., Kaſernenſtr. 3.

Rechtskonſulent: Präſident Emil Bahmann in Coburg.

Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florſchütz; in Gotha: Medizinalrath Dr. Schwert.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrad Bellosa, Ritterkr. II. Kl. d. Herzogl. S. Ern. Hausord., Med. f. K. u. W., Seifartshof 34. Emil von Brauck, Mohrenstraße 34. Ernst Eberhard, Löwenstraße. Wilhelm Gerbeck, Herz. Ernst. Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Bahnhofstr. 18. Eugen Hanstein, Herz. Ernst. Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Probstgrund 6. Fritz v. Heimhof, Herz. Ernst. Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Mühldamm 12. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschendorferstr. 20. Richard Richardi, Brückenstr. 6 II. Carl Weiß (s. Reg.).

Damen: F Nina Bellosa, Seifartshof 34. Marie Lares-Schröder, Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 9. Emilie Linden, Obere Anlage 3. Martha Naumann, Kreuzwehrstr. 17. Oertel-Anders, Judengasse 1, Adele Wienrich, Hotel Goldene Traube. F Ferdinandine Woisch, Med. f. K. u. W., Oberer Bürglaß 8.

Oper. Herren: Robert Becker, Ten., Ketschendorferstr. 2. Max Bürger, Ten. Kasernenstr. 1. Max Büttner, Herz. Sächs. Kammmerf., Herz. Ernst. Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Barit., Mohrenstr. 18. Fritz Derschuch, Baß, Aktienbierhalle. Martin Jena, Baß, Rosenauerstr. 3 II. Gottfr. Mahling, Ten., Kammerf., Sonntagsanger 5. Rud. Reer, Ten., Untere Klinge 5. Richard Richardi, Baß (s. Sch.).

Damen: Marie Altona, Sopr., Steinweg 34. Alice Farkas, Sopr., Untere Klinge 1. Frida Rausch, Steinthor 7 II. Louise Schärnack, Herz. S. Kammersäng., Alt, Steinweg 57. F Emilie Semler, Sopr., Mohrenstr. 34. Adele Wassiliewits, hoh. Sopr., Steinweg 7.

Chorpersonal. Herren: Albrecht. *Carl Bagge. Herm. Balg. Buchter. *Heinr. Dannenberg. *Alb. Gehring. *Carl Gräf. *Fried. Palm. Rich. Schindler. *Wolfg. Schönner. Szwimberski. *Richard Thalheim. Richard Tronika. Herm. Voit. Bruno Umlauf. Ungebauer.

Damen: F Marie Bätzold. Auguste Bockmühl. Toni Cyriaci. *F Emma Franke. F Elise Gräf. Haßmann. F Elise Hohlbein. Krechtmann. Anna Kühn. Lepk. Orphal. Marie Reichelt. *F Marie Rodmann. F Amanda Schindler. F Josefine Schönner. *F Emilie Semler. *F Gretchen Sperling. F Julie Voit. Zetzmann. F Auguste Thalheim. F Hedwig Thiele. Swennecker.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Clemens Bach. Louis Besig. Karl Blöcker. Böhm. Alex. Eichhorn. Eberhard Engelhardt. Eugen Falk. Leop. Funk. Edm. Geyersbach. Emil Gock. Joh. Heidl. Aug. Herbst. Gottl. Hiob. Herm. Hofmann. Hilmar Hofmann. Heinr. Irrgang. Georg Lind. Herm. Metzer. Louis Müller. Herm. Müller. A. Nenninger. Pahl. Alex. Puchner. Albert Reichert. Stephan Sauerteig. Friedr. Scheffler. Emil Schmidt. Paul Schütze. Schwendt. Aug. Seitz. Friedr. Stöckigt. Gottlieb Supp. Thurm. Friedr. Wolff. Albin Wunderlich. Georg Zesewitz. Könitz. Güldenstein.

Technisches Personal. Prof. Max Brückner, S. Ernst. Hausord. I. Kl., Verd.-Med. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossh. Hess. Verd.-Ord. Phil d. Grossm. u. S.-Mein. Verd.-Kr. f. K. u W., Hofth.-Mal. u. künstl. Berather b. techn Einrichtungen. Otto Sperling, Obermaschmstr. W. Höhn, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler, Gard. F Jeanette Schmutzer, Gard. Robert Federau, Frisf. i. Coburg. Felix Wiegt, Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehr-Dienstausz. II. Kl., Frisf. in Gotha. F Car. Schwesinger, Frisf. in Coburg. F Welsch, Frisf. in Gotha. Herm. Stohf, Düppl., Sturmkr., Kriegsdenkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Kriegsdenkmünze 1870/71 f. N.-K. am Kombattantenb. u. Landwehrdienstausz. Bel.-Insp. Schneider, Maschinist. Kühn, Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Bel.-Geh. u. Farbenr. Fr. Hemmer, Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kriegsdenkm. 1870/71, Kastell. in Gotha. Hein. Beck, Schnürm. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Verw. Alfr. Greiling, Requis.-Geh. Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Hugo Thimig. August Grube. Paula Marx. Alice Farkas. Max Albary. Ludwig Bernhardt. Lilly Dreßler. Hugo Edward. F Franziska Ellmenreich. Franz Jos. Brakl. Emilie Linden (w. eng.). Fritz Derschuch (w. eng.). Martha Naumann (w. eng.). Francesco d'Andrade. Marie Thoma. Margit Lazar. F Benda. Gisela Stoll. Richard Merkel. Karl Perron. Hans Mischke. Emmy Görlich. Louise Bleibohm. Rosa Fiebig. Robert Bettaque. Charlotte Callies.

Neuheiten. Schauspiel: Orientreise. Christoph Columbus. Meister Manole. Eine Bekehrung. Sympathie. Abbé Constantin. Colberg. In Civil. Pension Schöller. Erbförster. Um's Glück. Eingebildete Kranke. Lebemann. Recht auf Sitte. Ein Märchen. Die Maus. Lästerschule. Palastrevolution. Malaria.

Digitized by Google

Opern: Gringoire. Königin von Saba. Bajazzo. Baſtien und Baſtienne. Vogelhändler.

Abgegangen. Schauſpiel: Adele Bürgers. Ella Gabri. Oper: Daniela Syltern. Dr. Günther. Franz Schloſſer. Chor. Herren: Bätzold. Fiedler. Greger. v. d. Wippel. Damen: Müller u. F Müller-Swoboda. Hofkapelle: Emanuel Faltis, Hofkapellm. Ed. Eichhorn, Conzertm. Beck, Kammerm. Bausmann. Künzel.

Geſtorben. Schnaufer, Chorſ. Erfurth, Chorſ. in Penſion.

Neu engagirt. Schauſpiel: Emilie Linden. Martha Naumann. Oertel-Anders. Oper: Frida Rauſch. Fritz Derſchuch. Martin Zena. Chor: Frls. Letzk. Swenncker. Cyriaci. Haßmann. Orphal. Hofkapelle: Talk. Böhm. Schwendt. Thurm.

Zeitungen in Coburg: Coburger Zeitung, Ref.: Red. Carl Friedrich Hoffmann. Coburger Tageblatt, Ref.: Red. Wechſung. — In Gotha: Gothaiſches Tageblatt. Ref.: Red. Carl Boshart. Gothaiſche Zeitung, Ref.: Red. Bittner. Thüring. Tageblatt.

Lokale und Hotels. In Coburg: Hotel Leuthäuſer. Grüner Baum. Goldene Traube. Goldener Anker. — In Gotha: Hotel Wünſcher. Deutſcher Hof. Stadt Coburg. J. W. Eidam, Hoflieferant.

Humanitäre Anſtalten. „Hoftheater-Penſions-Anſtalt". Comité: Hofth.-Direktor Benda, Vorſ. Geh. Oberfinanzrath Kraiß, Rechnungsf. Reg. Weiß. Hofſchauſp. Belloſa. Es zahlen zu dieſem Fonds 63 Mitglieder. Vermögen am 1. Juli 1893: 264 561,15 Mk., niedrigſte Penſion 200 Mk., höchſte Penſion 860 Mk. Penſionaire z. B. 17: im Ganzen bezogen bis jetzt 43 Penſionäre Penſion.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Max Büttner (Kammerſ.), Obmann. Carl Bagge (Bur.-Aſſiſt.), Kaſſ. Ernſt Eberhard, Schriftf. Emil v. Brauck, Beiſitzer. — Der Lokalverband zählt 31 Mitgl. Außerdem ſind im Lokalverbande 16 Penſionäre (12 männl. u. 4 weibl.) und 2 Rentner der Genoſſ.-Penſions-Anſt. 8 Mitglieder der Sterbekaſſe für Deutſche Bühnen-Angehörige. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeſchloſſene Mitglieder: 1.

Cöln a. Rh.

(Cöln, eine der reichſten und blühendſten Induſtrie- und Handelsſtädte Deutſchlands. 302 140 Einw. Sehenswerth: der Dom, großartiges Wunderwerk gothiſcher Baukunſt, das Tempelhaus, Familienſitz der Overſtolzen, Gürzenich ꝛc. — Das Stadttheater wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinrich Behr und des Vorſtz. Juſtizrath Meier; es faßt 1700 Perſ. Spielzeit: vom Sept. bis Mai ev. Juni.)

I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

Eigenthümer. Der Stadtkölniſche Theater-Aktien-Verein. Verwaltungsräthe: Rob. Schnitzler, Geh. Regierungsrath, Vorſitzender. Heinrich Seligmann, Banquier, Stellv. d. Vorſitz. Theodor Deichmann, Kommerzienrath, Banquier. Herm. Pflaume, Kgl. Baurath. Benjamin Liebmann, Kfm. u. Stadtverordn. Guſtav Michels, Kommerzienrath u. Stadtverordn. Albert Frh. v. Oppenheim, Banq. Robert Eſſer, Juſtizrath. Karl Thewalt, beigeordneter Bürgermeiſter. Sekretär des Stadtkölniſchen Theater-Aktien-Vereins: Nicke, Stadtſekretär.

Direktor und Pächter. Julius Hofmann, Verdienſtkr. d. S. Hausord., d. Zähr. Löwenord., d. Herz. S. Ritterkr., Norbertſtr. 38.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Ernſt Lewinger, Oberreg. d. Sch., Lehrer am Konſervatorium, Roonſtr. 21. Louis Ockert, Oberreg. d. O., Hohenſtaufenring 7. Otto Beck Pfälzerſtr. 62 u. Hugo Rogall Lungengaſſe 59, Regiſſeure d. Schauſp. Alois Hofmann, Reg. d. O., Pützgaſſe 11A. Joſef Großmann, Kpllm, Richard Wagnerſtr. 21. Wilh. Mühldorfer, Kpllm., R. d. Fürſtl. Reuss. Ehrenkr. III. Kl., d. S. Ernest. Hausord., Verdienstkr. dess. Ord., Kgl. Span. Ord. Isabella d. Kath., Kgl. Pr. gr. gold. Med. f. K. u. W., Kgl. S. Erinnerungskr. 1870/71, Schaafenſtr. 52. Berth. Filler, Muſik- u. Chordir., Gereonſtr. 63. Correpetitor: Bruno Schleſinger, St. Agatha 3. G. Holländer, I. Konzertm., Hohenzollernring 78. F. Arányi, II. Konzertm., Waiſenhausgaſſe 70. L. Hegyeſi, Solo-Celliſt, Lehrer am Konſervatorium, Breiteſtr. 82. Felica Junge, Harfe, Lehrerin a. Konſervatorium, Klapperhof 30. Paul Büttgenbach, gen. Tomaſini, Balletm., Lehrer am Konſervatorium und wirkliches Mitglied d. Tanzlehrkunſt-Akademie, Schildergaſſe 10/12.

Digitized by Google

Inspizienten und Soufflеure. Georg Herr, Insp. d. Sch., Pützgasse 4. A. Scheer, Insp. d. O., Columbastr. 3. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Pützgasse 4. Robert Bubeck, Souffl. d. O., Streitzeuggasse 82. Josef Wings, Chor-Insp., Breitestr. 52.

Kasse und Bureau. Martin Hofmann, Hauptkass., St. Apernstraße 33. B. Bonrath, Buchh., Zülpicherplatz 15. J. Wahl, Kass. J. Debner, Kontr. Louis Ockert (Oberreg.), Bureauchef. J. Rennert, Sekr., Apelhofplatz 2. C. Obier, Bureaubeamter. A. Lorscheidt, Th.- u. Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Beck (Reg.). Willy Benthien, Balduinstr. 15. Alfred Biehler, Rubenstr. 24. Oscar Bohnée, Aachenerstr. 40. Max Hecken, Friesenwall 44. Dr. Oscar Kaiser, Wolfstr. 4. Ernst Lewinger (Oberreg.) Rudolf Leyrer, Lungengasse 8b. Alexander Lipowitz, Schaafenstr. 54. Hans Portz, Mauritiuswall 29. Julius Rennert (s. Sekr.). Hugo Rogall (Reg.). Reinhard Tenhaeff, Eintrachtstr. 79. Ludwig Zimmermann, Zülpicherpl. 14.

Damen: Lilli Berton, Friesenplatz 19. F Adele Doré, Jahnstr. 4. Martha Elbrig, Albertusstr. 3. Paula Kirschbaum, Brüderstr. 14. F Caroline Lanius, Pützgasse 11A. Gisela Pahlen, Breitestr. 52. Jaroslava Roberts, Zülpicherpl. 6. Judith Schwarzenberg, Pützgasse 11A. Lina Ziegler, Glockengasse 38.

Kinderrollen. Dora Lazarus.

Oper. Herren: Oskar Braun, Brüderstr. 8. Julius Cordes, Weyerstraße 91. Wilhelm Fricke, Hansaring 151. Ernst Grinzenberger, Streitzeuggasse 26. Bruno Heydrich, Kaiser-Wilhelmring 12. Baptiste Hoffmann, Moltkestr. 67. Alois Hofmann (Reg.). Martin Klein, Neue Langgasse 2. Bernhard Köhler, Aachenerstr. 84. Siegmund Krauß, Hansaring 33. Max Mosel, Brüderstr. 8. Heinrich Scheuten, Salierring 47. August Ulbrich, Lungengasse 28. Fritz Werner, Lungengasse 34.

Damen: Anna Hellborn, Berlich 2. Charlotte Huhn, Balduinstr. 15. Franziska Jelinek, Kreuzgasse 33. Meta Kalman, Kreuzgasse 2b. Cäcilie Mohor-Ravenstein a. G. f. d. S. Hilda Pazofsky, Lungengasse 49. Henny Pollini, Ludwigstr. 7. Amanda Tscherpa, Lungengasse 8. Cecile von Wenz, von Werthstr. 1.

Chorpersonal. Herren: *Heinrich Abeck, Kahlenhausen 11. *Carl Anders, Apernstr. 2a. Jean Bassin, Streitzeuggasse 37. Adolf Benndorf, Gellerstr. 13. Edwin Büchner, Josefstr. 14. Paul Conrad, Nippes, Wilhelmstr. 1. Georg Fink, Johannisstr. 57. Gustav Grube, Glockengasse 39. A. Haan, Peterstr. 25. *Adolf Jensen, Ehrenfeld, Simrockstr. 18. Anton Kirch, Mariengartenstr. 3. *Robert Laube, Wollküche 24. Gottfried Lengsdorf, Mauritiussteinweg 112. *Gaston Martin, Hohengasse 27. Friedrich Pelzer, Brin'gasse 14. *Theodor Piqué, Pfeilstr. 45. Louis Reitz, Hämergasse 9. *Emil Richter, Glockengasse 36. Ernst Rouché, Alte Wallgasse 15/17. Anton Sahm, Johannisstr. 62. *Fritz Schlez, Glockengasse 39. *Fritz Schmitt, Nippes, Siebachstr. 37. Arthur Stolzenberg, Mörsergasse 17. Hermann Weber, Auf der Ruhr 3. Friedrich Weindorf, Glockengasse 39. Carl Weißschädel, Severinstr. 119. *Josef Wings, Breitestr. 53.

Damen: Flora Bading, Moltkestr. 72. *Paula Bremer, Breitestr. 55. *Tina Curiaci, Fleischmengergasse 49. Franziska Dosse, Mörsergasse 5. Marie Doescher, Schaafenstraße 7. *F Johanna Einöder, Lungengasse 16. *Bertha Fuhr, Hämergasse 12. F Anna Herr, Pützgasse 4. *F Maria Hofmann, Alte Wallgasse 2. F Clara Horst-Richter, Mörsergasse 4. Rosa Korner, Albertusstraße 17. F Heloise Laube, Wollküche 24. Marie Maurer, Glockengasse 39. *Rosa Rauschenberg, Gereonskloster 10. F Anna Richter, Glockeng. 36. Frl. E. Röber, Pützgasse 8. *F Georgine Rouché, Alte Wallgasse 15/17. Marie Schönlein, Alte Wallgasse 2. *Josefine Scheer, Julianne Scheer, Columbastr. 3. *Auguste Schmidt, Komddienstr. 40. Louise Seika, Hildeboldplatz 24. *Alma Strauß, Wollküche 24. F Stolzenberg, Pützgasse 8. *Karoline Valentin, St. Apernstr. 2a. Marie Waldon, Große Neugasse 12—14.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Paul Büttgenbach, gen. Tomasini (s. Balletm.). Gertrud Taube, Solotänz., Im Laach 3. Louise Calmus, Hämerg. 41. Anna Gantner, Breitestr. 52. Marie Hars, Rinkenpfuhl 17. F Franziska Hecken, Friesenwall 44. Frieda Krüger, Schildergasse 103. Thali Lange, Antonitterstr. 11—13. Irma Peschke, Lungengasse 27. Marie Richter, Alte Wallgasse 4. Magda Sanné, Antonitterstr. 11—13. Hedwig Tannenberg, Fleischmengergasse 57. Marie Wagner, Große Brinkgasse 2. M. Weyand, Palmstr 3, Tänzerinnen.

Orchester. 57 Mitgl., davon gehört der Genossenschaft an Herr Schlumberger.

Digitized by Google

Technisches Personal. Albert Rosenberg, Maschm., Bühnenstr. 1. Wilhelm Kuhn, Dekmal., Jahnstr. 26. Ernst Goswisch, Thmstr. m. 10 Geh., Streitzeuggasse 13. E. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neugasse 19. F. C. Werner, Insp. für Gas- u. elektr. Beleuchtung, Pfälzerstr. 28. Buhlmann, Rüstm., Fleischmengergasse 49. W. Knieß, Oberbeleuchter, Buschgasse 8. Fritz Spohr, Gard.-Insp., Friesenpl. 19. Breiden, Klosterhalsen, Franz Klinkhammer, Peter Klinkhammer, Dillschneider, Tomas, Gard. Frl. K. Blank, Obergard., Alexianerstr. 48. F P. Klinkhammer, Hunnenrücken 10. Frl. Borsbach, Comödienstr. 72. F Klosterhalsen, F Obier, F Reitz u. F Weiß, Gard. Carl Praneuf, Fris. m. 4 Geh., Langgasse 14/16. Wilhelm Heymann, Requis., Pützgasse 11. Blum, Tischler, Sternengasse 89/91. Schöddert, Tapezier, Kämmergasse 31—33. Keusser, Gärtner, Eintrachstr. 159.

Gestorben. W. A. Hospelt, Vorsitzender des Verwaltungsrathes.

Gäste. In Cöln: Sophie Brajnin. Julius Cordes. Carl Mayer. Antonia Mielke. Dir. Ernst Possart. Franceschina Prevosti. Bertha Prosky. Pauline Schöller. Clothilde Schwarz. Anna Triebel. Paul Zademack Clara Ziegler.

In Bonn: Ernst Possart. Clotilde Schwarz. Paul Zademack. Clara Ziegler.

Neuheiten. Das Buch Hiob. Timon von Athen. König Ottokars Glück u. Ende. Penthesilea. Tantasena. Heimath. Schlimme Saat. Der vornehme Schwiegersohn. Die guten Freunde. 's Jungferngift. Lolo's Vater. Die Orientreise. In Civil. Heißes Blut. Unterm Pantoffel. Fräulein Frau. Der sechste Sinn. Zwei glückliche Tage. Der Bärenführer. Djamileh. Gringoire. Bajazzo (J. Pagliacci). Freund Fritz. Bastien u. Bastienne. Käthchen von Heilbronn. Alpenrosen u. Edelweiß, Ballet-Divertissement.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Anstalt des Kölner Stadttheaters (gegr. am 22. Februar 1886 von Dir. Julius Hofmann). Vorstandsmitglieder: Geh. Reg.-Rath Robert Schnitzler. Banq. Heinrich Seligmann. Dir. Jul. Hofmann. Aug. Ulbrich. Ludwig Zimmermann. Orchester-Substentationsfonds, gegründet von Dir. Jul. Hofmann 1881. Vorstandsmitglieder: Dir. Jul. Hofmann. Banq. Heinr. Seligmann. F. Wolschke, Orchestermitglied. Pensions-Anstalt für Orchestermitglieder.

Zeitungen. Kölnische Ztg., Ref. f. Sch.: Baron von Persall; f. O.: Dr. Neitzel. Kölnische Volksztg., Marzellenstr., Ref.: H. Kipper. Kölner Tagebl. u. Kölner Sonntagsanz., G. Delpy u. C. Wolff. Westdeutsche Allgemeine Zeitung. General-Anzeiger, Ref.: Alb. Drossong.

Hotels. Hotel Disch. Hotel „Mainzer Hof". Restaurant „Zur alten Post". Restaurant „Zur Sonne". Restaurant Thelen. Wiener Café.

Geselliger Künstlerverein „Klause" im Zivil-Casino. Zusammenkunft jeden Sonnabend.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obm.: L. Zimmermann. Schriftf.: Rudolf Leyrer. Kass.: Reinhard Tenhaeff. Beisitzer: Aug. Ulbrich. Josef Wings. Der Lokalverband zählt 36 Mitglieder. Der Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse „Einigkeit" gehören 9 Mitglieder an. Obmann: Fr. Werner.

II. Sommertheater a. d. Flora.

(Das Th. wurde erbaut 1868 und faßt 1200 Pers. Spielzeit vom 14. Mai bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Boricelli.

Direktion. Waldemar Stjerna, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Moris, Reg. d. Op. Gust. Baron v. Seiffertitz, Reg. d. Optte. Leop. Langwara, I. Kpllm. Aug. Wolf, Chordir. Ferd. Hänsgen, Musdir. Gust. Hollmann, Sekr. Josef Wings, Inspiz. Robert Bubeck, Souffl. F Dr. Bosse, Kass. Herm. Bär, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eugen Burg. Rud. Dell Zopp. Max Moris (Reg.). Otto Nowack. Ernst Schäzle. Wilh. Schuhmacher. Gust. v. Seiffertitz (Reg.). Damen: Karoline Fischer. Emma Gentz. Frieda Hawliczeck. F Karolina Langwara. Betty Stojan. Sophie Urban.

Chorpersonal. 15 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Schaffrath, Thmstr. Anton Sahm, Gard. F Klosterhalsen, Gard. Karl Praneuf, Fris. Willy Heimann, Requis.

Gäste. Ferd. Worms. Robert Kaps. Willy Birrenkoven. Karl Mayer. August Ulbrich. Leo Bransch. Math. Lorent. Hans Roleff. Gust. Schlitzer. Amanda Tscherpa.

Neuheit. Vogelhändler.

Cöthen, Tivoli-Theater.

(C., Stadt im Herzogth. Anhalt, 18300 Einw. Zucker-Industrie. Lehrer-Seminar. Das Theater wurde 1863 erbaut und faßt 700 Pers. Spielzeit von Pfingsten bis 16. September 1893.)

Eigenthümer. W. Paul, Gasthofbesitzer „Zum bunten Fasan."

Direktion. Georg Schaffnit, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Optte., zugl. Dir. d. Stadt-Theaters in Döbeln-Greiz.

Digitized by Google

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Siegfried Weil u. Hans Broſe, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Paul Amberg, Reg. d. P. Eugen Thari, Kpllm. Ernſt Schmidt, Muſdir. Hans Lüdke-Lüddecke, Bureauch. Ludwig Ortjes, Bibl. u. Inſpiz. Lina Meyer, Souffl. Ed. Braune, Kaſſ. Georg Thiedemann, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Paul Amberg (Reg.). Conrad Broockmann. Hans Broſe (Reg.). Adolf Dalwig. Hans Lüdke-Lüddecke. Hans Manuſſi. Otto Mirſalis. Ludwig Ortjes. Georg Stegemann. Georg Schönwaldt. Siegfried Weil (Reg.).

Damen: Martha Brezska. Anna Boldt. Claire Derblay. Seraphine Ernau. Hedwig Haupt. Eliſabeth Holga. Eva Kupfer. Clara Krauſe. Eliſabeth Korn. Bertha Brückner. F Louiſe Steinbach-Schaffnit. Vilma Stengel. Louiſe Seller. Marie Strauß.

Chorperſonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orcheſter.** 24 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Aug. Hädicke, Thmſtr. m. 3 Geh. Fritz Giebler, Gard. Anna Thielemann, Gard. Rich. Albrecht, Friſ. Aug. Thielemann, Requiſ.

Gäſte. Leon Reſemann. Ernſt Albert. Georg Wenthaus. Arthur Saran. Auguſte Flöſſel.

Neuheiten. Heimath. Orientreiſe. Zwei glückliche Tage. Flotte Weiber. Schmetterlinge. Sie wird geküßt. Kunſt-Baccillus. Lolo's Vater.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Feſtung mit 4 Vorſtädten, darunter Colbergermünde. Beſuchtes See-, Sool- und Moorbad. Rhederei, lebhafter Handel. — Das Theater wurde am 13. Auguſt 1868 eröffnet und faßt 700 Perſonen. Spielzeit vom 18. Juni bis 16. September 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeiſter Kummert, Stadtverordneter Chriſtiani, Profeſſor Eggebert Seelmann.

Direktion. Louis Ockert, führte die Oberregie; zugl. Oberregiſſeur d. Oper des Stadt-Theaters in Cöln a. Rh.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Rub, Reg. d. Sch. Rud. Leyrer, Reg. d. Luſtſp. Rich. Grünberg, Reg. d. P. u. Optte. Joſ. Manas, Kpllm. Rob. Laube, Inſpiz. d. Sch. Anton Scheer, Inſpiz. d. Optte. F Thereſe Hoffmann, Souffl. F Peglow, Kaſſ. Max Thomaſchel, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ernſt Arndt. Carl Anders. Ferd. Amberg. Rob. Böttcher. Rich. Grünberg (Reg.). Max Hecken. Rud. Leyrer (Reg.). Rob. Laube. Herm. Meltzer. Willy Nerz. Ernſt Preuſe. Otto Rub (Reg.) Ferd. Saſſe. Georg Wenthaus. Max Wandrey.

Damen: Eliſe Altmann. Eliſabeth Deutſchmann. Mizi Fürſt. Louiſe Heinemann. Betty Holz. Paula Kirſchbaum. Frau Meltzer-Born. F Katharine Preuſe-Gaebler. Ada Pauly. F Filomene Staudinger. Wally Serba. Joſefine Scheer. F Doris Wandrey. Katharine Valentin.

Chorperſonal. 8 Herren u. 8 Damen. **Orcheſter.** 25 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Ferd. Peglow, Thmſtr. Jul. Thomas, Gard. F Thomas, Gard. Th. Gablonsky, Friſ. Anna Eckert, Requiſ.

Gäſte. Ad. Klein. A. Vollmer. Max Behrend. C. W. Büller. Bruno Heydrich. Theſſa Klinkhammer. F Paula Rub.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Großſtadtluft. Orientreiſe. Zur linken Hand. Heimath In Civil. Millionenonkel. Elſe v. Erlenhof. Der Sclave.

Bemerkenswerth. Am 13. Auguſt Feier des 25jähr. Beſtehens des Stadttheaters.

Hotels. Neues Geſellſchaftshaus.

Colmar i. Elſaß, Stadttheater.

(C., Stadt an der Bahn Straßburg—Baſel, mit 30500 Einw., Oberlandesgericht, Handelskammer, Bezirkspräſidium, bedeutende Baumwollenfabriken u. ſ. w. — Das Theater wurde erbaut und eröffnet Sept. 1840; es faßt 1000 Perſ. Spielzeit: 1. Okt. 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die ſtädtiſche Theater-Kommiſſion. Präſident: Juſtizrath Deinet.

Direktion. Auguſt Graßl (ſeit 1891), führt die Oberregie u. ſpeciell die Regie der Operette.

Opern- u. Muſik-Vorſtände. Auguſt Graßl (Dir.), Oberreg., Kleberſtraße 35. José Mélamet, Reg. d. Op., Rösſelmanſtr 2. Henry Buhrdorff, Bäckergaſſe 9 u. Paul Radig, im „Deutſchen Kaiſer", Kpllmſtr. Alwin Rothe, Kgl. Muſikdir., Konzertm.

Inſpektion und Kaſſe. Paul Hankel, Dramat. u. Sekr. Baubanſtr. 38 Oscar Raymund, Inſpiz. Carl Gärtner, Souffl. Riß, Kaſſ. Kaufmann Kaſtel. Rehm, Thdien.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Preis. Theaterarzt: Dr. Hadelich.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Heinrich Beermann, I. Opttenten. u. Tenorb., Breisacherstraße 15. Kurt Grebin, Baßb., Rößelmannstr. 9. I. Adolf Waßmus, I. Heldent., Glockengasse 12. Heinrich Hauck, Barit. u. hoher Baß, Breisacherstr. 15. Max Heller, lyr. Tenor, Hotel Tivoli. Gustav Landauer, I. Barit., Hotel Deutscher Kaiser. Ermano Lang, kl. Tenorp., Breisacherstr. 15. José Mélamet, ser. Baß (s. Reg.). Oscar Raymund, kl. Baßp., Mühlg. 3.

Damen: Mary Endriß, I. Opttensäng., Stanislausstr. 27. Martha Freund, Soubr., Hotel Tivoli. Margarethe Frisch, jug. dramat. Säng., Kopfhausgasse 30. F Justine Hobbing, I. Altp. u. Mezzosop., Rößelmannstr. 8b. Elisabeth John, Coloraturs äng., Türkheimerstr. Alice Maaß, Sopranp., Hotel Deutscher Kaiser. Anna Moebus, I. dramat. Säng., Hotel Deutscher Kaiser. Elsa von Roggenbucke, Opern- u. Opttensoubr., Baselerstr. 68a. Jenny Seydel, sing. kom. Alte u. Altparlien, Käsgasse 5b. Willy Wellberg, Sopranp., Hotel Deutscher Kaiser.

Chorpersonal. Herren: Hans Borré. *Hermann Ermano. Anton Ernst. *Ludwig Heyl. Paul Harder. Carl Müller. Friedrich Richter. *Oscar Raymund. Heinrich Hinze. Wilhelm Müller. Damen: Therese Brand. F Therese Chapison. Emma Kolb. *Alice Maaß. Rosa Pfau. F Elise Richter. *Marie Schreier. *Willy Wellberg. Tresca Werna. Gisela Werna. Elsa Müller. Anna Singers.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen u. Partien mit.

Technisches Personal. Jenny, Thnstr. m. 6 Geh. Georg Schreier, Dekmal. Neumeyer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ferdinand Henoch, Obergard. Lehr, Gard. m. 2 Geh. F Fritsche, Obergard. m. 2 Geh. Schreiber, Fris. m. 2 Geh. F Schreiber, Fris. m. 2 Geh. Rubin, Requis.

Gastspiele. Selma Schoder. Heinrich Hobbing. Ludwig Heller. Professor Falb.

Novitäten. Fliegende Holländer. Rattenfänger von Hameln. Rothkäppchen. Lachende Erben. Mascotte. Nacht in Venedig. Rose von Pontevedra. Mignon.

Zeitungen. Colmarer Zeitung, Jung u. Cie. Ref. f. Op.: Wildberger. Elsässer Journal, Eglinsdörfer u. Waldmeyer. Ref. f. Op.: Gutknecht. Journal de Colmar, Jung u. Cie. Ref. f. Op.: Jung.

Hotels. Hotel van Briesen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 4 ordentl. und 3 außerordentliche Mitglieder an.

Cottbus, Stadttheater.

(C., an der Bahn Berlin-Görlitz, 38000 Einw. Landgericht, Gymnasium, viele Fabriken. — Das Th. wurde erbaut 1865 und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümerin. F Wittwe Neubauer.

Direktion. Albert Paulet, Markt 13, zugl. Dir. des Sommertheaters in Wittenberg.

Regie, Inspektion u. Kasse. Adalbert Lentz (a. G. f. d. S.), Oberreg., spez. Reg. d. P., Optte. u. Op. Hugo Fischer, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Curt Goldmann, Kpllm. Fedor Neubauer, Sekr. Ad. Pritschow, Inspiz. d. Sch. u. Op. F Anna Samaritter, Souffl. d. Sch. u. Op. Herr auf der Heyde und Sohn, Kass. J. Pilokat, Requis. u. Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Schultz. Theaterarzt: Dr. Dierbach.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Fischer (Reg.), hum. Väter. *Herrmann Griebe, Väter, Charg. (s. Op.). Paul Günther, I. Held. u. Liebh. *Stephan. Komáromy, Charg. (s. Op.). Adalbert Lentz (Oberreg.), I. Ges. u. Charkom. [a. G. f. d. S.] (s. Op.). *Ad. Pritschow, kl. R. Georg. Schönwald, jug. Held. u. Liebh. Josef Trautmann, jug. Kom. (s. Op.). Siegfried Weil, I. Intrig. u. Charr.

Damen: F Amanda Griebe, II. Soubr. Hermine Heinrich, munt. Liebh. F Marie Lentz, I. kom. Alte (s. Op.). Nitschke, Charg. F Ilka Paulet (Dir.), I. Soubr. f. L. u. P. Anna Pachur, sent. Liebh. Julie von Redwitz, I. Soubr. (s. Op.). Marie Sorgatz, I. Held. u. Salond. F Molly Schwemer, Anstandsd., Mütter. Caroline Schmidt, Anstands- u. Salond.

Oper und Operette. Herren: Pierre Bulinck, lyr. Tenor. Hans Felbinger, I. Optten. u. Spieltenor. *Faak, kl. P. *G. A. Friedebach,

Digitized by Google

Baßp. *Herrmann Griebe, kl. P. (ſ. Sch.). Otto Hungar, Baßb. (ſ. Sch.). *Stephan. Komáromy, Tenorp. Jan Krebelle, I. Bariton. Adalbert Lentz (Oberreg.), Opttenb. (ſ. Sch.). *Ad. Pritſchow, II. Baßp. (ſ. Sch.). Albert Paulet (Dir.), I. Heldentenor. *Herrmann Soetlik, II. Tenorp. Joſeph Trautmann, Tenorb. (ſ. Sch.).

Damen: Helene Bartenwerffer, Alt. F Amanda Griebe, kl. P. (ſ. Sch.). Martha Janiczka, I. Opten. u. jug. dram. Säng. Käthe Kieſewetter, kl. P. F Marie Lentz, I. Alte i. Op. u. Opte. (ſ. Sch.). Jenny Mánchelly, I. dram. Säng. Roſa Rainer, jug. Geſangsp. Clara Roſſmann, I. Coloratſäng. Julie von Redwitz, I. Opttenſoubr. (ſ. Sch.). Sophie Zucker, Opernſoubr.

Kinderrollen. Kl. Schultz und Lehmann.

Chorperſonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orcheſter. Militair-Kapelle vom Infanterie-Regiment Nr. 52 (von Alvensleben). Stabshauthoiſt Wilde.

Techniſches Perſonal. Ludwig Erſy, Thmſtr. m. 4 Geh. Faal, Dekmal. Schelle, Bel.-Inſp. Jacobſohn, Gard. Niedergeſäß, Friſ. Pilokat, Requiſ. Friede, Tiſchler. Auf der Heyde, Tapez. Zimmermann und Käſerſtein, Gärtner.

Gäſte. Leon Reſemann. Adalbert Makowsky. Anton Grünfeld. Charlotte Baſté. Roſa Poppe. Anna Grünfeld. Vilma von Mayburg.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Talisman. Heimath. Jugend. Das Heirathsneſt. Kluge Käthe. Brave Leut' vom Grund. Goldlotte. König Krauſe. Stehauf. Mauerblümchen. Arme Edelmann. Gasgogner. Mamſell Nitouche. Vogelhändler. Der Abenteurer. Carmen. Mignon. Arme Mädel.

Zeitungen. Cottbuſer Anzeiger. Reſ.: Guſtav Reuckert. Cottbuſer Zeit. Reſ.: Brandt.

Hotels. Zum goldenen Ring. Anſorge. Rommel.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Siegfried Weil, Obm. u. Schriftf. 2 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 4 der Genoſſenſchaft o. P.

Crefeld, Stadttheater.

(C., eine der gewerbſamſten Städte Deutſchlands mit 110 000 Einw., Seiden- u. Sammet-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Muſeum, die Webeſchule mit Gewebeſammlung. — Das neue Stadttheater iſt erbaut 1886 und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 24. September 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. Crefelder Stadttheater-Aktien-Geſellſchaft.

Vorſtand. Alb. Fusban. Carl Risler. Eugen Vogelſang.

Direktion. Anton Otto, Rheinſtr. 68, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Carl Magener, Reg. d. Sch. Max German, Reg. d. L. u. P.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Friedrich Wilh. Zander, Bureauchef u. Rend., Carlsplatz 28. Friedrich Schütz, Bibl., Carlsplatz 26. Heinrich Diews, Inſpiz., Carlsplatz 26. F Emilie Winter, Souffl., Luiſenplatz 8. Heinrich Klein, Kaſt. Wilhelm Peter, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. jur. Heinrich Buſch, Oſtwall 155.

Theaterarzt: Dr. Zuckermann, Neue Linnerſtr. 80.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Richard Engelhardt, hum. Väter u. Charr., Evangel. Kirchſtr. 3. G. Froboeſe, Charg., Peterſtr 141. Max German (Reg.) Charkom., Uerdingerſtr. 7. Heinrich Gottwald, Liebh., Südwall 50/52. Fritz Grunwald, Liebh., Hochſtr. 25. Willy Grunwald, jug. Held, Hochſtr. 25. Karl Holty, jug. Converſ.-Liebh., Dreikönigenſtr. 53. Joſef Schirmer, Diener, Uerdingerſtr. 5. Carl Magener (Reg.), Bonviv., Südwall 50/52. Dr. Phil. Manning, Intrig., Charr., Hochſtraße 25. Julius Meyer, kl. R., Königſtr. 106. Max Müller, II. Väter, Uerdingerſtr. 3. Otto Oscar, jug. Kom., Blumenſtr. 10. Ernſt Rainer, Epiſ., Blumenſtr. 81. Max Reimer, Charr., Hubertusſtr. 106. Fritz Schütz, Epiſ. (ſ. Bibl.). Carl Stoebe, ältere Charg., Königſtr. 106. Hans Werder, Heldenväter, Oſtwall 214. Julius Zizold, Liebh. und Gecken, Luiſenplatz 8.

Damen: Ida Berthold, Kammerm., Eliſabethſtr. 161. Iſa Dubois, Held. u. Liebh., Oberſtr. 147. Paula Eberty, Naive, Rheinſtr. 115. Clara Leonhardt, kom. Alte, Rheinſtr. 89. Gertrud Mellenthin, Salond., Central-Hotel. Hanna Müller, Charg., Uerdingerſtr. 3. F Helene Otto-Kuhſe, Soubr.,

Digitized by Google

Rheinſtraße 68. Auguſte Schirmer, Epiſ., Uerdingerſtr. 5. Elſa Wertheim, ſent. Liebh., Oſtwall 157. Bertha Wiedt, Kammerm., Weſtwall 16. Catharina Winkler, weibl. Charr., Blumenſtr. 12. Elſa Wolf, II. Soubr., Hochſtr. 37a.

Chorperſonal. 8 Herren. 8 Damen. — **Orcheſter.** 26 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Heinrich Klein, Thmſtr. u. Detmal. m. 6 Geh. Auguſt Lieskes, Schnürm. Gerhard Tümmers, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Carl Inskowsky, Obergard. Clemens Sträterhof, Gard. F Lina Schütz, Obergard. F Mohrmann, Gard. Wilhelm Bürvenich, Friſ. m. 1 Geh. Frl. Schulz, Friſ. Joſeph Roſe, Requiſ. m. 2 Geh. Johann Kerſebömer, Tiſchler m. 1 Geh. Heinrich Flock, Tapez. Peter Moll, Gärtner.

Gäſte. Felix Schweighofer. Friedrich Mitterwurzer. Schlierſee-Bauern-Enſemble. Nuſcha Butze. Roſa Poppe. F von Hochenburger.

Neuheiten. Vaſantaſena. Talisman. Die Fremde. Palaſtrevolution. Militärfromm. Kluge Käthe. Hochzeit von Valeni. Freund des Fürſten. Im Forſthaus. Tartuffe. Mauerblümchen. Heimath.

Zeitungen. Crefelder Zeitung, Neumarkt 1; Red. Dr. Weſtenberger und Red. Ernſt Brues. Niederrheiniſche Volksztg., Friedrichsſtr. 41. Generalanz., Rheinſtr. 76; Red. Otto Grubert.

Hotels. Hotel Herfs. Crefelder Hof. Hotel Belz. Central Hotel.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Willy Grunwald, Obm. u. Schriftf. Fritz Schütz, Kaſſirer.

Vier Mitglieder der Penſionsanſtalt, 14 der Genoſſenſchaft v. P.

Crimmitſchau und Meißen.

Verbunden mit Leipzig-Lindenau (ſ. d.).

(C., Stadt im ſächſ. Kreis Zwickau, 19000 Einw. Bedeut. Wollfabrikation. — M., Amtshauptſtadt an der Bahn Leipzig—Dresden, 18000 Einw., in einem ſchönen, weinreichen Thal gelegen. Alterthümliche Architekturen, berühmt. Dom. Das Schloß ein großartiges Bauwerk. Reiche Induſtrie. Kgl. Porzellanmanufaktur u. ſ. w. — Die Th. faſſen 6—800 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Cr.: Guſt. Scheibe. In M.: Die Stadt.

Direktion. F Agnes Triebel-Schlegel (beſteht ſeit 1870).

Regie, Inſpektion. ſ. w. Felix Schleichardt, Reg. d. Sch. u. L. Robert Herrmann u. Carl Schumann, Reg. d. P. u. Optte. Emil Götze, Kpllm. Stahl in Meißen u. Wolſchke in Crimmitſchau, Muſdir. Karl Bode, Sekr. Curt Schlegel, Kaſſ. Otto Eiſinger, Inſpiz. F Eliſe Müller, Souffl. Willy Glewe, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Waldemar Arnau, II. Liebh. Karl Bode, Charg. (ſ. Sekr.). Otto Eiſinger, Epiſ. (ſ. Inſp.). Robert Herrmann, I. Kom. (ſ. Reg.) Willy Ogrosky, I. Held. Paul Schelly, I. Liebh. Bruno Schlegel, jug. Kom. u. Bonv. Felix Schleichardt (Reg.), I. Charr. u. Bät. Karl Schumann, Charkom. (ſ. Reg.). Walter Tilly, kl. R. Eduard Werner, jug. Held u. Liebh.

Damen: F Roſa Bode, I. Anſtandsd. u. Mütter. Eugenie Deumert, I. Optten.-Soubr. Martha Eiſinger, kl. R. Bertha Fritz, II. Soubr. u. Liebh. F Selma Herrmann, kom. Alte. Anna Lorenz, II. Liebh. F Franziska Mäder-Noir, I. Poſſenſoubr. Adele Schlegel, I. ſent. Liebh. Tina Schlegel, I. naive u. munt. Liebh. F Agnes Triebel-Schlegel, I. Held. (ſ. Dir.). F Johanna Tilly, II. Mütter.

Kinderrollen. Lieschen Herrmann. Karl Bode. Gretchen u. Walter Triebel.

Orcheſter. Die betr. Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Jakob, Thmſtr. m. 4 Geh. F Neumann, Gard. Weber, Friſ. Katſchmann, Requiſ.

Geſtorben. Heinrich Harenburg in Crimmitſchau.

Neuheiten. Heimath. Militärfromm. Elſe vom Erlenhof. Mauerblümchen. Arme Mädel. Verlorene Sohn. Heirathsneſt. Goldlotte.

Cüſtrin, Sommertheater im Geſellſchaftshaus.

(C., Stadt und Feſtung im Reg.-Bez. Frankfurt, mit 18000 Einw. — Das Th. in Aßmy's Hotel wurde 1864 eröffnet u. faßt 800 Perſ., das Gartentheater 1500. Spielzeit: 15. Mai bis 8. Sept. 1893.)

Eigenthümer und Direktion. Fritz Aßmy, ſeit 1886, Plantagenſtr. 1a.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Karl Krauſe, Oberreg. Reg. d. T., Sch. u. Luſtſp. Alex Walden, Reg. d. P. u. Optte. Herm. Weinack, Kpllm. Otto Prebiſch, Konzertm. Arth. Friedrichs, Sekr. Ludw. Schneider, Bibl. u. Inſp. Fanny Weller, Souffl. Emma und Anna Oſtrowski, Kaſſ. Manthei, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Alberti. Georg Barsch. Franz Döring. Karl Krause (Oberreg.). Claudius Meyer. Max Pütz. Ludw. Schneider (Inspiz.). Fritz Treuberg. Alex. Walden (Reg.). Henry Waldheim.

Damen: Amalie v. Ettner. Paula Ewald-Käppler. Emmy Frey. Margarethe Feller. Julia Heller. Johanna Krause. Christel Lemberg. Elly Schultze. Olga Wagener. Milada Walden.

Orchester. 10 Mitglieder der Regiments-Kapelle.

Technisches Personal. Max May, Thmstr. m. 2 Geh. Emil Jacobowsky, Gard. F Feldau, Gard. Reimer, Friſ. m. 1 Geh. Schüttrich, Schnürm. Neumann, Requiſ. m. 1 Geh.

Neuheiten. Heimath. Vergnügte Flitterwochen. Nervös. Orientreiſe. Zwei glückliche Tage. In Civil. Rantzau. Tanzteufel. Große Prophet.

Culmbach, Münchberg und Helmbrechts.

(C., M. und H., Städte im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 6500, 4500 und 3600 Einwohner. Die Theater faſſen 400 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Culmbach: Brauereibeſitzer Sandler; Münchberg: Der Stadtmagiſtrat; Helmbrechts: Die Schützen-Geſellſchaft.

Direktion. Gebr. Heinrich und Ernſt Welzel (beſteht ſeit 1892).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz Schmitt, führt die Geſammtregie. Friedr. Kohlmann, Kaſſ. Joſ. Matthes, Inſpiz. Joſefine Traumburg, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſef Matthes, Epiſ. Carl Orelly, II. Liebh. Franz Rother, Väter. Fritz Schmitt, Charkom (Reg.). Rich. Thalmann, Charg. Ernſt Welzel (Dir.), Kom. Heinrich Welzel (Dir.), Liebh. u. jug. Kom. Aug. Zeller, I. Liebh.

Damen: Olga Amon, Liebh. Marie Berger, Epiſ. F Math. Rother, Anſtandsd. Albertine Waldenau, kom. Alte und Mütter. F Babette Welzel, Liebh. u. jug. Anſtandsd. Chriſtine Welzel, naive u. munt. Liebh. F Fritze-Welzel, Lokalſäng. Joſefine Traumburg, Souffl.

Kinderrollen. Clara und Heinr. Welzel. Grethe Rother.

Orchester. Stadtmuſik der betr. Stadt (Dirigent für Operetten, Geſangspoſſen Heinr. Welzel, Direktor).

Gäſte. Karoline Meittinger. Max Bayrhammer.

Neuheiten. Jägerblut. In der zweiten Inſtanz.

Czernowitz, Stadttheater.

(Cz., Hauptſtadt der Bukowina (Oeſt.), 58000 Einw. Univerſität. Bedeutender Handel nach Rußland. Das Theater wurde 1876 erbaut und am 8. Okt. deſſ. Jahres eröffnet; es faßt 800 Perſ. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis 15. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendant. Landesrath Anton Zachar, R. h. O.

Vorſtand. Der Theater-Verein.

Direktion. Adolf Ranzenhofer, Inh. d. it. M. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. Optte. u. Op., Ruſſiſche Gaſſe 21.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Karl Berla, Reg. d. Tr., Hotel Central Iſidor Sodek, Reg. d Sch. u. L Karl Fiſcher, Reg. d. P., Optte. u. O. Alex. Koffler (Dirig.), I. Kpllm. Militärkpllm. Koſteletzky, II. Kpllm. Joſef Horn, Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Dr. O. J. Nußbaum, Dram. Emil von Kuttner, Sekr. u. Kaſſ. Karl Reinhardt, I. Inſpiz. d. Sch. Bernhard Conried, II. Inſpiz. d. Sch. Richard Großmann, Souffl. d. Sch. u. O. Franz Ceyp, Kontr. A. Engler, Inſp. Konrad, Kaſtel. Iſidor Salzmann, Bibl. u. Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. v. Tabora. — Theaterarzt: Dr. Flinker.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Sigmund Bender, kl. R. Karl Berla (ſ. Reg.), I. Held u. Liebh. Ernſt Binder, kl. R.. Richard Burger, Tenor, Op. u. Optteny. Bernhard Conried (II. Inſp.), kl. R. Tobias Falikmann, kl. Baßp.

Digitized by Google

Moritz Fleck, kl. R. Carl Femminger, I. jug. Gesikom. Carl Fischer (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Arthur Hermann, Tenorp. Leo Herzfeld, I. Bariton. Josef Horn, II. Väter. Ferdinand Kopfauf, draft.kom. R. Alfred Kühne, I. Bonv. Johann Lebschmied, Charg. Carl Reinhardt (Dekmal.), Epis. Josef Rödl, Charg. Isidor Sodek (s. Reg.), I. Charr. Moritz Schrager, kl. R. Laurence Waßmuth, I. jug. Liebh. Sal. Zuckermann, kl. Baßp.

Damen: Helene Feretty, I. sent. Liebh. F Therese Fischer, kl. R. u. P. Jenny Panella, II. Naive. Marianne Hofer, I. Op. u. Opttensoubr. Rosa Huemer, I. kom. u. sing. Alte. Bertha Klauber, II. Opttensoubr. F Lilly Krosseck, I. Held. u. Liebh. F Josefine Makesch, I. Op. u. Opttensäng. Fanny Mannjung, Anstandsd. Otti Moser, kl. R. Gusti Mühle, kl. R. u. P. Amelie Nelly, kl. R. Johanna Osten, II. Altp. Anette Pauly, kl. P. Nelly Roland, munt. Liebh. Irma Temlik, sent. Liebh. Marie Werner, I. naive Liebhaberin.

Kinderrollen. Rosa Bormann. Wilh. Schadeck. **Chorperf.** 10 Herren. 10 Damen.

Orchester. 24 resp. 36 Mann der Kapelle des K. u. K. Infanterie Regiments Nr. 41

Technisches Personal. Walter, Masch. u. Thmstr. m. 5 Geh. Carl Reinhardt, Dekmal. Ferdinand Hauser, Schnürm. m. 2 Geh. Welt, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Beleucht.-Geh. Salomon, Elektrik. Schulz, Obergard. Srul, Gard. m. 3 Geh. F Kraemer, Obergard. F Hallwig, Gard. m. 3 Geh. J. Bergmann, Fris. m. 1 Geh. F Bergmann, Fris. Moritz Klastal, Requis. m. 2 Geh. Conrad (zugl. Kastell.), Tischler m. 1 Geh. Wall, Tapez.

Neuheiten. Lolo's Vater. Orientreise. Zwei glückliche Tage. Heimath. Kluge Käthe. Zweite Gesicht. Lebemann. Weißes Blut. Gefallene Engel. Cavalleria rusticana (Op.). Bagliacci. Mädchen von Mirano.

Zeitungen. Czernowitzer Zeitung, Landhausgasse. Ref. f. Sch.: Landesrath Zachar. Sprechst. 4—5. Bukowinaer Rundschau, Tempelgasse 8. Ref. f. Sch.: Hr. Hermann. Ref. f. O.: Czopp. Sprechst. 2—3. Bukowinaer Nachrichten, Herrengasse 12. Ref.: Adolf und Wallstein. Sprechst. 9—12, 4—6. Presse, Hotel Moldavie. Ref. f. Sch. u. O.: J. Kapralik. Bukowinaer Post, Red.: Dr. Moritz Stelkel, Sprechst. 2—3.

Hotels. Hotel Central (Bern. Silber). Hotel Schwarzer Adler. Hotel Weiß.

Dahlen, Mügeln u. s. w.

(Reisende Gesellschaft.)

(D. u. M., Städte in Sachsen von 3000 Einw. Die Th. fassen 3—400 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In D.: Hotelier Engelmann (Grüne Tanne); in M.: Hotelier Köhler (Rathskeller).

Direktion. F Sophie Hennig (seit 1891), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Gustav Bils, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Paul Köhler, Reg. d. P. Robert Biener, Sekr. Paul Hennig, Kass. Wilh. Wolf, Inspiz. Wilhelm Stöckigt, Souffl. Anton Saalfeld, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Bils (Reg.) I. Charkom. Leopold Aster, 1. jug. Kom. Robert Biener (Sekr.) Väter. Otto Jäger, I. jug. Liebh. Paul Köhler (Reg.) I. Held. Max Kowatsch, I. Gesangskom. Wilhelm Stöckigt (Souffl.) Charg. Wilhelm Wolf (Insp.) Charg.

Damen: Anna Aster, II. Liebh. Marie Biener, Mütter. Julie Göthel, Heldenmütter. Clara Hennig, munt. Liebh. F Sophie Hennig (Dir.) Held. Käthe Jäger, Soubr. Anna Salbach, trag. Liebh.

Kinderrollen. Otto, Waldemar u. Liese Hennig. **Orchester.** Die städtischen Kapellen.

Danzig, Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 120 000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothisch. Artushof. Handelskammer. Reichsbankth. Große Fabriken. Wichtiger Handelsplatz u. s. w. Das Theater wurde am 3. August 1801 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Vom 15. Sept. bis 15. Mai 1894.)

Eigenthümer. Der Königliche Fiskus.

Verwaltungs-Comité des Königl. Schauspielhauses. Regierungs-Präsident v. Holwede, Regierungsgebäude, Neugarten.

Direktion. Heinrich Rosé (seit 1886), führt die Oberregie. Wohnung: Kohlenmarkt 10.

Digitized by Google

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Elimar Striebeck, Töpfergasse 26 u. Alfred Reucker, Breitgasse 120, Reg. d. Tr. u. Sch. Paul Körner, Reg. d. Luftsp., Große Mühlengasse 3. Max Kirschner, Reg. d. P. u. Optte., Heilige Geistgasse 35. Josef Miller, Reg. d. O., Schwarzes Meer (Wellengang) 2. Heinrich Kiehaupt, Kpllm. d. O., Holzmarkt 21. Josef Manas, Kpllm. d. Spielop. u. Optte., Schmiedegasse 20. Hugo Troizsche, Harfe, Töpfergasse 15. Louis Herrmann, Konzertm., Pfefferstadt 22. Bertha Benda, Balletm., Breitgasse 13

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Ferdinand Bendel, Bureauch. u. Sekr., Heilige Geistgasse 6. Max Hagelweide, Biblioth., Münchengasse 26. Emil Werner, Inspiz. d. Sch., Langgarten 83. Bruno Galleiske Insp. d. O., Pfefferstadt 49. F Therese Hofmann, Souffl. d. Sch., Töpfergasse 23. Gustav Böhme, Souffl. d. O., Kohlengasse 2. Auguste Kossel, Kass. Heinr. Reetz, Kontr. u. Kastel. Carl Manuth u. Adolf Güttner, Th.- u. Orchdien., Breitgasse 12 u. Zitzau'sche Gasse 1.

Rechtskonsulent: Dr. Gall, Hundegasse. Theaterarzt: Dr. Piwko, Langer Markt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Arndt, jug. kom. R., Gecken, Schmiedegasse 8. Alfred Bocka, I. Heldenv. u. hum. Vät. pères nobles, Altstädt. Graben 111. Bruno Galleiske, Charg. (s. Inspiz.). Andreas George, Liebh. (s. Op.). Hans Illiger, II. Liebh., Am Olivaer Thor 17a. Max Kirschner, I. charkom. R. (s. Reg.). Paul Körner, jug. Held, Bonv. (s. Reg.). Josef Kraft, Väterr., Kohlengasse 2. Willy Nerz, Charg., Breitgasse 126a. Alfred Reucker, jug. Liebh. u. Naturb. (s. Reg.). Heinrich Rosé, I. kom. Charr. (s. Dir.). Paul Schnelle, jug. Gesangsr. (s. Op.). Elimar Striebeck, I. Charakterr. (s. Reg.). Franz Tichy, I. Held u. Liebh., Hundegasse 62.

Damen: Lina Bendel, I. Soubr. s. P. u. Optte, Kohlenmarkt 9. Rosa Hagedorn, jug. Liebh. u. Soubr., Heilige Geistgasse 126. Marie Hofmann, kl. R., Heilige Geistgasse 6. Rosa Lenz, I. naive Liebh., Vorstädtisch. Graben 11. Marie Masella, kl. R., An der großen Mühle 1a. Elsa Müller, sent. Liebh., Langgasse 80. Johanna Proft, Charg., Reitbahn 7. F Aloisia Raupp-Striebeck, I. Liebh. u. jug. Salond., Töpfergasse 26. F Philomene Staudinger, Heldenmütt. u. Anstandsd., Töpfergasse 14. F Else Steinberg, I. kom. Alte, An der großen Mühle 1b. Adele Werra, I. Heldin u. Salond., Vorstädtischer Graben 28.

Kinderrollen. Elvira Nautius. Kl. Reetz. Kl. Kolbe.

Oper. Herren: Julius Demuth, Heldenten., Altstädt. Graben 110. Franz Fitzau, Barit., Langgasse 76. Andreas George, Tenorb., Langgasse 30. Ernst George, I. ser. Baßp., Gr. Mühlengasse 9. Carl Lommerzheim, lyr. Tenorp., Hundegasse 119. Sigurd Lunde, I. lyr. Tenorp., Heumarkt, Hotel Vanselow. Josef Miller, Baßb. (s. Reg.). Ernst Preuse, lyr. Baritonp., Heilige Geistgasse 5. Fritz Schneider, Baßp., Holzmarkt 6. Paul Schnelle, I. Tenorb., An der großen Mühle 1b. Franz Seebach, Baritonp., Beutlergasse 1. Christian Ullrich, II. Baßp., Breitgasse 29. Max Wandrey, II. Tenorp., Holzmarkt 2.

Damen: Johanna Brackenhammer, Altpart., u. Marie Brackenhammer, jug. dram. Part., Breitgasse 73. Sofie David, Coloraturfoubr., Breitgasse 101. F Katharina Gäbler (Preuse), Opernfoubr., Heilige Geistgasse 5. Clara Ippen, Altp., Hotel Deutsches Haus. Thea von Pessic, Coloraturp., Hundegasse 89. F Anni Prucha, Opttenf.- u. O.-Soubr., An der gr. Mühle 1b. Sofie Sedlmair (Offeney), Primadonna, II. Damm 7/8.

Ballet. Bertha Benda, Balletm., Breitgasse 13. Cäcilie Hoffmann, Halbengasse 3 u. Helene Awissus, Tobiasgasse 32, Solotänz. Anna Bartel, Emma Kolbe, Martha Waldau, Martha Dimanski, Selma v. Pastewski, Johanna Büttner, Meta v. Napiersti, Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren: *Hermann Duske, Baß. *Bruno Galleiske (Inspiz.), Baß. *Hugo Gerwink, Tenor. Franz Kalf, Ten. Friedr. Last, Ten. Wilhelm Laukühn, Baß. *Willy Nerz, Ten. *Franz Sasse, Baß. *Oscar Steinberg, Baß. *Christian Ullrich, Baß. *Max Wandrey, Tenor. *Emil Werner (Inspiz.) Baß. Damen: Emma Bischoff, Sopran. Elise Brieck, Sopran. *F Laura Gerwink, Sopran. *F Philippine

Digitized by Google

Last, Alt. Franziska Hirthe, Sopran. *Marie Hofmann, Sopran. *Olga Krätky, Sopran. Lilli Lohmann, Alt. *Auguste Masella, Sopran. *Louise Masella, Sopran. Clara Michaelis, Sopran. Emmy Müller, Alt. *Johanna Prost, Alt. Agathe Schikirka, Alt. F Doris Wandrey, Sopran. Hulda Wenzel, Alt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen u. Partien mit.

Orchester. 36 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: L. Herrmann, Konzertm. L. Gelsz, II. Violine. H. Troizsche, Harfe. F. Senger, Viola. R. Siegel, II. Flöte. C. Schindler, II. Klarinette. Paul Geyer, I. Horn. Ernst Winter, I. Trompete. F. Zillich, II. Trompete. Carl Fichtner, Posaune.

Technisches Personal. Josef Malvoth, Maschm., Elektr. Licht, Thmstr. mit 6 Geh Moritz Wimmer, Dekmal. m. 2 Geh. Aug. Preuß, Schnürm. Carl Güttner, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Christian Oldenburg, Obergard. Heinrich Bansemer, Rudolf Grooth, Gard. F Rathske, Obergard. Julius Balsam, Fris. F Balsam, Fris. Therese Reetz, Requis. m. 1 Geh Karminsky, Waffenmeist. Carl, Tapez. Lenz, Gärtner. Lindenau, Springer, Manuth, Lierau, Billeteurs.

Gastspiele. Sgr. d'Andrade. Heinrich Gudehus. Nicolaus Rothmühl. Paul Kalisch. Pauline L'Allemand. Emanuel Reicher. C. W. Büller. Emil Richard.

Novitäten. Zwei glückliche Tage. Goldene Buch. Militärfromm. Sein bester Freund. Talisman. Bajazzo. Evanthia. Cacao. Mauerblümchen. Blaues Blut. Heißes Blut.

Gestorben: F Schindler, Logenschließerin. Theodor Schwidowski, Chorführer.

Zeitungen. Danziger Zeitung, Ketterhagergasse 4. Red. f. O.: Dr. C. Fuchs, Breitgasse 97, Sprechst.: 10—1. Danziger Courier, Vorstädt. Graben 60. Red. f. Sch. u. O.: Red, Sander, Hintergasse 14. Sprechstd.: 9—12, in d. Redaktion: 4—6. Allgemeine Zeitung, Heilige Geistgasse 84, Red. Thomas, in der Redaktion 11—2. Red. f. O.: Musiklehrer G. Haupt, Breitgasse 131—32, Sprechst.: 4—6. Westpreußische Zeitung und Tageblatt, Johannesgasse 36. Red. f. Sch.: Red. H. Feller sen., Johannesgasse 36, Sprechst.: 10—1, 4—6. Red f. O.: Musikdirektor G. Jankewitz, Heil. Geistgasse 78, Sprechst.: 10—1.

Lokale. Wiener Café, Langer Markt. Gilka's Pilsener Bierhalle, Theatergasse. Restaurant Deutsches Haus, Holzmarkt.

Hotels. Deutsches Haus. du Nord. Preußischer Hof. 3 Mohren.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalausschuß: Josef Miller, Obmann. Paul Körner, Stellv. Alfred Reucker, Schriftf. Ernst Winter, III. Damm 11, Kass. F. Sasse u. C. Fichtner, Beis.

Der Lokalverband zählt 32 Mitglieder, von denen 21 der Pensions-Anstalt angehören. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Kammerm. C. Quednau in Moskau.

Darmstadt, Großherzogl. Hoftheater.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald: Ludwigshöhe. Fasanerie, Rauthof u. s. w. 56 000 Einw. — Das alte Hoftheater (1819 eröffnet), brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Die Ferien dauern drei Monat und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Mai bis Mitte August; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Direktion. Chef: Theodor Wünzer, Dir. d. Hofth. und der Hofmusik, R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord Philipp. d. Grosssm., R. d. K. Pr. Kronord. III. Kl., R. I. Kl. d. Herzogl. Sächs. Ernest. Hausord., Inh. d. g. Verdienstmed. d. Sächs. Ernest. Hausord., Hoftheatergarten.

Regie und Dramaturgie. Theodor Wünzer (Dir.), Oberregie. Carl Dalmonico, Reg. d. Sch., R. II. Kl. des Grossherz. Hess. Verdienstordens Philipp d. Grossm., Mauerstr. 9. Albert Steude, Reg. d. Lustsp., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Rheinstr. 5. Julius Sachs, Reg. d. P. u. d. Baudev., Promenadenstr. 70. Benedikt Mayr, Reg. d. O., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Kahlertstr. 11. Hermann Knispel, artistischer Sekretär, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. Sachs.-Coburg Herzog Ernst-Med. am grün-weiss. B., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Liebigstr. 2.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. W. de Haan, Hof-Kapellm., R. I. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Ritter d. K. Pr. Kronenord. III. Kl., Alicestr. 21. Johannes Doebber, Musik- u. Chordir., Ernst-Ludwigstr. 3. Otto Hohlfeld, Inh. d. Herz. S. Altenb. silb. Verdienst-Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Konzertm., Steinackerstr. 14. Aug. Helmer, stellvertr. Konzertm., Kiesstr. Elise Dittmann, Balletm., Mathildenplatz 5.

Digitized by Google

Inspektion 2c. Paul Adrian, Inspiz. d. O. (s. Techn. Pers.), Wenkstraße 52. Wilh. Knörzer, Inspiz. d. Sch., Soderstr. 76. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. d. O., Darmstr. 8. F Leonhardt, Souffl. d. Op., Louisenstr. 14, F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Grafenstr. 29.

Verwaltung und Kasse. Ludw. Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Alicestr. 9. Fritz Löser, Inh. d. Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr., Hausinspector u. Kanzlist, Lauteschlägerstraße 18. Michael Rauch, Hauptkass., Martinstr. 30. Karl Hof, Kassengehilfe, gr. Bachgasse 23. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossherzogl. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Grossherzogl. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Kolb, Elisabethenstraße 27. Dr. med. Lauteschlaeger, Friedrichsstraße 64.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Eduard Jäger, Wilhelminenstr.

Theater- und Musikdiener. Meyer, Schützenstr. 18, und Zinnkann, Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Darmstr. 10, Hofthdien. Schon, Inh. d. Grossherz. Hess. Mil.-Verdienstkr., b. Kriegsdenkm. 1870/71 u. silb. Dienstschnalle für 15 Dienstjahre, Hofmusikdiener, Hoftheaterplatz 2.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterweck, R. etc. Th. Wachtel, R. etc. — Damen: F Marie Steck, g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Agnes Eppert, g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Maria Wagner-Klaeger. F Clara Ziegler, Inh. d. g. Verdienstmed. f. K. u. W. etc. Antonie Mayr-Olbrich, Inh. d. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Dalmonico (Reg.). Hugo Edward, Ehrenmitgl. d. Herz. S. Hoftheaters zu Coburg u. Gotha, R. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Inh. d. Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., d. Sachs.-Coburg Herz. Ernst-Med. a. grün-weiss. B. u. d. Hals zu tragen, b. Herz. S.-Coburg. Verd.-Kr. f. K. u. W., b. Herz. S.-Coburg. Med. f. K. u. W. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71. Mathildenplatz 8. Georg Hacker, Liebigstr. 37. Adolf Klotz (s. O.), Arheilgerstraße 79. Herm. Knispel (artistischer Sekretär.). Wilhelm Mickler (s. O.), Mauerstr. 13. Heinrich Monnard, Feldbergstr. 5. Julius Sachs (s. Reg.). Albert Steude (s. Reg.). Ludwig Wagner, Rheinstr. 19. Georg Weber (s. O.). Emil Werner, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. Grossh. Hess. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Kahlertstr. 21.

Damen: Antonie Berl, Inh. d. Grossherz. Hess. gold. Verdienst-M. f. K. u. W., Rheinstr. 14 Amalie Cramer, Rheinstr. 14. F Elvira Egli, Hoftheaterplatz 2. Anna Ethel, Fabrikstr. 10. Ida Ravenau-Cretius, Pallaswiesenstr. 19. Magdalena Widmann, Louisenplatz 4. Anna Wisthaler (s. O.). Stiftstr. 1.

Oper. Herren: Ludw. Bär, Kammers., Martinstr. 4. Heinr. Bögel, Inh. d. Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Dieburgerstr. 18. Albert Eilers, Herz. Sächs. Kammers., R. II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord.. Inh. d. S.-Cob. Med. f. K. u. W., Soderstr. 8. Adolf Klotz (s. Sch.). Josef Mayer, Alicestr. 26b. Wilhelm Mickler (s. Sch.). Hermann Reichhardt, Kranichsteinerstr. 43. Wilhelm Riechmann, Mathildenplatz 6. Max Sturm, Grüner Weg 20. Christian Thate, Wandelstadtstr. 44. Georg Weber, Dieburgerstr.

Damen: Emma Jungk, Wenkstr. 27. Gabriele Longin, Bleichstr. 39. Johanna Neumeyer, Alicestr. 26. Sidonie Roth, Kammers., Frankfurterstraße 44. Sophie Schickhardt, Schloßgartenstr. 69. Anna Wisthaler (s. Sch.).

Ballet. Elise Dittmann, Balletm., Mathildenplatz 5. Julie Weiner, Alicestr. 2. Betty Swoboda, Louisenstr. 38, Lina Ziegelbauer, Mauerstraße 13, Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Damen: Emilie Abel. F Katharina Göbel. Elisabetha Gröb. Minna Kaufmann. Therese Kreuder. F Marie Kröh. Mathilde Löffel. Wilhelmine Maas. *Johanna Merz. Laura Meyer. Katharina Röder. F Minna Schneider. *F Louise Schweitzer. F Susanne Ziegelbauer. — 30 Balleteleven und Elevinnen.

Digitized by Google

Chorperſonal. Herren. I. Tenor: Otto Goldbaum. Joſeph Grote. Ludwig Lang I., Kammerchoriſt. Fritz Lang II. Adam Würthele. II. Tenor: *Arthur Fleiſchmann (ſ. Hilfs-Inſp.). *Georg Hartig. Ludwig Hinkel. Chriſtoph Speer. *Ludwig Strecker. Bruno Waigandt. I. Baß: Carl Battenfeld. *Jacob Fiſcher. *Edmund Göllnitz. *Adolf Klotz. *Wilh. Knörzer (ſ. Inſpiz.). Georg Stallmann. Fritz Traum. II. Baß: Adam Hofmann II. Jean Hofmann I. Ludwig Indorf. *Jean Leib, Kammerchoriſt, Silb. Kr. z. Verdienſtorden Philipp d. Grossm. *Georg Müller. Franz Pfeffer, Kammerchoriſt. *Philipp Schmidt. Georg Storck.

Damen. Sopran: Eugenie Alberti. F Anna Fleiſchmann. *F Marie Hartig. Paula Hartmann. Dorothea Hofmann. F Amalie Jatho. Marie Krimm. *F Mathilde Kilian. *F Katharina Mickler. F Natalie Rüger. F Caroline Schmidt. F Juſtina Weltner. Alt: F Meta Adrian. *Philippine Bernhard. Bertha Cardung. F Magdalena Tingeldein. Helene Heberle. *Katharina Heudorf. F Adelheid Jungkurth. *F Louiſe Meyer. Emilie Roßmann. F Sophie Roßmann, Kammerchoriſtin. F Margarethe Sailer. Sophie Schmidt.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in kl. Partien und Rollen mit.

Orcheſter. 60 Mitglieder. Der Genoſſenſchaft gehören an: Pfeil u. Reitz, Violoncello. Hohlfeld (Konzertm.), Duras u. Mehmel, Violine.

Techniſches Perſonal. Prof. Hermann Müller, techniſcher Beirath der Direktion, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. Russ. St. Stanislausord. III. Kl. Friedrich Kranich, Maſchm., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. Kgl. Bayr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Hoftheatergarten. Müller, Dekor.-Mſtr. 8 Theaterarbeiter. 5 Schreiner. Schwedler, Dekm. Rühl, Farbenr. Lößer, Hausinſp. Pfersdorff, Hausverw. u. Bel.-Inſp. m. 4 Bel.-Geh. Adrian, Requiſ. (ſ. Inſp.). Grünewald, Portier. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maſchinenh. 3 Möbelträger. Konrad Jacobi, Vorſtand der Herrengarderobe mit 5 Geh. F Schimmer, Vorſt. d. Damengard. mit 3 Geh. Louis Hermes, Friſ. mit 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. u. Garderobenaufſ. Fuchs, Theaterfeldwebel.

Humanitäre Anſtalten. Hoftheater- und Hofmuſik-Penſionsfonds. Comité: Vorſitzender Dir. Wünzer. Mitglieder: Reg. Mayr, Reg. Dalmonico, Hofmuſ. Becher und Kammerchoriſt Leib.

Wittwen u. Waiſenfonds der Hofmuſik. — Unterſtützungskaſſe für darſtellende Mitglieder.

Neuheiten. Schauſpiel: Galeotto. Pitt und Fox. Komödie St. Durchlaucht. Orientreiſe. Wehe den Beſiegten. In Civil. Die Schweſtern. Oper: Gringoire. Loreley. Vardhamana. Bajazzo Ballet: Ein Weihnachtsmärchen. — Neu einſtudirt: Schauſpiel: Stützen der Geſellſchaft. Eſther-Fragment. Kranke in der Einbildung. Glas Waſſer. Hans Lange. Iphigenie auf Tauris. Wohlthätige Frauen. Lancaſter-Tetralogie. Antigone. Fourchambault. Lügenmäulchen und Wahrheitsmündchen. Aſchenbrödel (Görner). Oper: Wilhelm Tell. Weiße Dame. Lohengrin. Meiſterſinger. Templer und Jüdin. La Traviata. Loreley-Finale. Ballet: Im Reich der Blumen. Giſella (2. Akt).

Abgegangen. Frls. Erneſtine Brand. Melanie von Santa (nach Graz). F Steinmann-Lampe. Muſikdir. Fritz Keiſer. Dekorationsmaler Schlegel.

Zeitungen. Darmſtädter Zeitung. Red. E. Becker, Georgenſtr. 11. Ref. ſ. Sch. u. Op.: Sonne. Neue Heſſ. Volksblätter (Heſſ. Landesztg.), Ramſpeck, Grafenſtr. 29, Muſikdir. Ackermann ſ. Op. Tägl. Anzeiger, Kichler, Waldſtr. 28. Darmſtädter Tageblatt (L. C. Wittich'ſche Hofbuchdruckerei, Rheinſtr. 23). Frl. Dr. Ella Menſch ſ. D. u. Sch., Sandſtr. 22.

Hotels. Hotel zur Traube. Hotel Brittannia. Darmſtädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl. Hotel Weber. Bahnhofs-Hotel.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Emil Werner, Mitglied des Central-Ausſchuſſes und Aufſichtsrathes der Penſionsanſtalt. Lokalausſchuß: Carl Dalmonico, Obm. Herm. Knispel, Schriftf. Emil Werner, Kaſſ. Dir. Wünzer, Wilh. Knörzer, Beiſ. — Dem Lokalverband haben ſich angeſchloſſen: F Hacker-Zabel und Johanna Schimmer.

Davos (Schweiz), Konverſations-Theater.

(Kanton Graubünden.)

(D., mit 6000 Einw., inkl. Fremde; Luftkurort für Bruſtleidende, im Winter milde. — Das Th. wurde 1881 am 12. Dez. eröffnet und faßt 300 Perſ. Spielzeit: 1. Sept. 1893 bis 1. April event. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Aktiengeſellſchaft des Kurhauſes Davos-Platz.
Vorſitzender. W. J. Holsboer.
Direktion. Alexander Ruef (beſteht ſ. 1875), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Sigismund Heinemann, Hilfsreg. Simon Hack, Kplm. Carl v. Bacano, Inſpiz. F Marie Fiſcher, Souffl. Florentino, Thdien.
Theaterarzt. Dr. Peters.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfons Fischer, I. Intrig. u. Charr. Sigismund Heinemann (Reg.), I. Ges. u. Charkom. R. Carl Heuberger, I. jug. Kom. u. Charr. Alexander Ruef (Dir.), I. Held. u. hum. Väter, ges. Liebh. Louis Schuppé, I. jug. Liebh., Bonv. Hans Schwarz, I. Held., ges. Liebh., Bonv. Carl von Bacano (Inspiz.), I. Charg. Weber, Epis.

Damen: Ottilie Fichtelberger, I. jug. Salond. u. I. Liebh. F Marie Fischer (Souffl.), kl. R. F Franziska Heuberger, I. Ges. Soubr. u. Liebh. F Marie Ruef, I. kom. Alte, Mütter. F Franziska Schwarz, I. Anstandsd. u. Mütter. Anna v. Bacano, I. munt. u. sent. Liebh. Weber, II. Liebh.

Kinderrollen. Susi und Edmund Heuberger.

Technisches Personal. Louis Brunold, Thmstr. m. 2 Geh. J. Schwarz, Fris.

Zeitungen. Davoser Blätter. Davoser Zeitung.

Deggendorf a. D., Osterhofen, Vilshofen u. s. w.

(D., Stadt in Niederbayern. 6200 Einw., Wallfahrtskirche. — O., Stadt ebenda. 2000 Einw. V., Bezirksstadt ebenda. 3500 Einw. Die Theater fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In D.: Volkert's Saal; in O.: Staudinger's Sommerlokal; in V.: die Stadt.

Direktion. Demetrius Schrutz (besteht seit 1882).

Regie, Inspektion u. s. w. Demetr. Schrutz (Dir.), Gesammtregie. Theod. Ebner, Kpllm. Ant. Herdrich, Kass. Franz Kürn, Inspiz. Georg Bachmeier, Souffl. Jos. Hartl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Viktor Anschütz, Bät. Georg Chandelier, Charr. Jos. Hartl, Diener-R. Ernst von Illenberg, Liebh., Gesangsp. Franz Kürn, Charg. Wilh. Meierhofer, Charkom., hum. Bät. Ferd. Schild, Charr. u. Väter. Demetrius Schrutz (Dir.), Helden, Liebh. Ferd. Traxler, jug. Kom. u. Naturb. Guido Valée, Charg.

Damen: Emma Bendler, I. Liebh. Ernestine Dürrer, kom. Alte. Therese Huber-Schwarz, Liebh. Eveline Köck, Mütt. Fränzel Meierhofer, Soubr. F Frieda Schrutz (Dir.), naive munt. Liebh. Anna Wermann, Anstandsd. Milla Wermann, Liebh.

Technisches Personal. Ditt, Requis. u. Thmstr. Hartl, Gard. Werschinger, Fris.

Demmin, Barth, Wolgast.

(D., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Stettin. 11 000 Einw. Gymnasium. — B., Stadt im Reg.-Bez. Stralsund. 5800 Einw. Navigationsschule. — W., Stadt ebenda. 8100 Einw. Schiffbau u. Handel. Die Theater fassen 500—600 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. In Demmin: Wulff; in Barth: Siebert; in Wolgast: Kasch.

Direktion. Theodor Brock (besteht seit 1888) führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Wellen, Reg. d. Sch. u. L. Wilhelm Hennig, Reg. d. P. u. Optte. Wunderlich, Kapellmstr. F Clara Gerber, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bandelow, Väter. Theodor Brock (Dir.), ges. Bonviv. Henry Döhmen, Liebh. Bruno Gaston, I. jug. Liebh., Bonviv. Gustav Gerber, I. Väter. Wilhelm Hennig (Reg.), I. kom. R. Ed. Schulz, Väter. Alfred Vilter, jug. kom. R. J. Friedrich M. Wellen (Reg.), I. Held u. Liebh. Hans Wengefeld, I. jug. Held u. Liebh.

Damen: Marie Adamowitz, I. Mütter. F Anna Bandelow, kl. R. Ida Bernhardt, I. Liebh. Paula Gebhardt, kom. Alte. Carola Gerber, munt. Liebh. Lisli Just, jug. Liebh. Emilie Pilenz, munt. Liebh., Soubr. Marie Schragmann, Anstandsd. Augusta Segert, Kammerm. F Vilter, kl. R. F Magdalena Wunderlich, I. Soubr.

Orchester. Besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Albert Matscheck, Thm. Finster, Gard. Ortmann, Fris. Mayer, Requis.

Neuheiten. Mauerblümchen. Talisman. Erlaubte Sünden. Das Recht zu lieben.

Digitized by Google

Demmin i. P., Neustadt, Waaren.

Verbunden mit dem Kur-Theater in Wyk a. Föhr.

(D., Kreisstadt im Regbez. Stettin, 11,000 Einw., Gymnasium. — N., Stadt in Mecklenb.-Schwerin, 2000 Einw. — W., Stadt ebenda, 7000 Einw. — W., Nordseebad auf der Insel Föhr. — Die Theater fassen bis 500 Pers. — Spielzeit: 1. Juli 93 bis 1. Mai 94.)

Eigenthümer. In D.: Claus Kröger; in N.: Hotelier Potein; in Wyk: Gastwirth Oehmke (Schützenhaus).

Direktion. Ludwig Muff (besteht seit 1885), führt zugl. die Oberreg.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Handtrag, Reg. d. Sch. u. L. Ernst Nedelko, Reg. d. P. Jul. Voigt, Kpllm. Wilh. Wilhelmi, Musdir. Wilh. Eisenberg, Kass. Bruno Levany, Inspiz. Creszens Strauß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph Gottschalk, jug. Held., Bonv. Max Handtrag (Reg.), Charr., Heldenv. Julius Kirgeis, Vät. Bruno Levany, jug. Liebh. Walter Mency, Gecken. Ludw. Muff (Dir.), Charr. Ernst Nedelko (Reg.), Charkom. Adolph Stein, Liebh. Karl Wolter, jug. Kom. G. Hermberg, Gesangsp.

Damen: Gertrud Carlshofen, Liebh. Gretchen Dameier, Liebh. F Anna Handtrag, Salond. Elsa Heinrich, naive Liebh. F Mathilde Kirgeis, Mütt. Cordula Lemke, munt. Liebh. F Käthchen Muff-Kohrsen (Dir.), I. Liebh. Bertha Pfänder, Kammerm. F Emilie Riondé. Mütt., kom. Alte. Elfriede Sykora, II. Soubr.

Orchester. Kurkapelle in Wyk (Föhr); in Demmin: Tromp.-Chor Ul.-Regt. Nr. 9.

Technisches Personal. Adolph Stein, Theaterm. Hermann Grätzer, Fris. F Fischer, Requis.

Neuheiten. Cavalleria rusticana (Schausp.). Pension Schöller. Um Schleswig. Goldene Spinne. Lebemann. Prinzessin Tausendschön.

Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(D., Residenzstadt d. Herzogthums Anhalt, mit seinen regelmäßig gebauten Straßen, großstädtischen Häusern und Plätzen giebt der Stadt ein freundliches Gepräge. Die dem Publikum geöffneten Herzoglichen Schlösser und Gärten bilden einen besonderen Reiz. Hier gründete Basedow das Philantropinum. Der Philosoph Mendelssohn, der Griechenlieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. — 40 500 Einw. — Das Theater, 1798 gebaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet am 27. Oktober 1856; es faßt 1100 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag Dienstag, Freitag. Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch.)

Intendanz. Hippolyt von Vignau, Herzogl. Kammerherr und Intend. d. Hofkapelle und d. Hoftheaters, Kgl. Preuß. Major z. D. Inh. d. Eisern. Kreuz. II. Kl., R. Adlerord. IV. Kl., Dienstausz.-Kr., Sächs. Albrechts-Ord. III. Kl. m. Kriegsdec., Bad. Ord. v. Zähringer Löwen III. Kl., Oesterr. Franz-Joseph-Ord., Ritter-Kr., Kriegsdenkm. 1870/71, Erinnerungskreuz 1866. Bureau und Wohnung: Wallstr. 10, I. Sprechstunde: 11—12 Uhr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moritz von Prosky, Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Oest. Mil.-Verd.-Kr., Reg. d. Tr., Sch. u. L. sowie der P., Schloßstr. 8. Gust. Theile, Anh. Verd.-O. f. K. u. W., Reg. d. Op., Bismarckstraße 39. Aug. Klughardt, Anh. Hausord. Albr. d. Bären, Anh. Verd.-O. f. K. u. W., Preuss. R. Adlerord., Bad. Zähring. Löwenord., Meckl. g. Verd.-Kreuz., Kriegsdenkm. 1870/1 f. N.-K., Hofkpllm., Friedrichstr. 22. Gustav Riehr, Chordir., Franzstr. 15. Paul Hoffmann, Chordir., Agnesstr. 24. Fr. Seitz, Anhalt. Verdienstord. f. K. u. W., Konzertm., Ascanischestr. 144. Rich. Fricke, Anh. Verd.-O. f. K. u. W., Sachs. Ernest. Hausord., Cob. Goth. silb. Med., Bayr. Ludwigsmed., Hofballetm., Schloßstr. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedr. Wengel, Anhalt. gold. Verd.-Med. z. Pr. R. Adlerord., Insp. u. Rend., Theaterbau 1. Rich. Wengel, Bureau-Assist., Theaterbau 1. Otto Herlitz, Muf-Insp., Fürstenstr. 10. Heinr. Barth, Kass. u. Thdien., Leipzigerstr. 51. Heinr. Otto, Inspiz. d. Sch., Ascanischestr. 100. Leop. Hoffmann, Inspiz. d. Op., Paulipl. 45. Auguste d'Haibé, Souffl. d. Sch., Ascanischestr. 27. Max Heller, Souffl. d. Op., Ascanischestr. 62. Schreiber, Kontroll. Lenz, Kriegsdenkm. 1870/71 f. K., Intend.-Dien., Amalienstr. 84. Marx, Orchdien., Angerstr. 8.

Rechtskonsulent: Wolff, Hofkammerrath, Ritter 2c., Friedrichstr. 12.

Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Reg.- u. Med.-Rath, Ritter etc., Cavalierstraße 14.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Berger, Neue Reihe 13a. Paul Doß, Amalienstr. 127. Camillo Grans, Anh. Verd.-O. f. K. u. W., Georgenstr. 1. Egon Hedeberg, Louisenstr. 23. Karl Hetzel, Anh. Verd.-O. f. K. u. W., Wallstr. 9. Anton Kröter, Anh. Verd.-O. f. K. u. W., Grünstr. 11. Fritz Meister, Bismarckstr. 6. Otto Miethke, Franzstr 17. Heinr. Otto (s. Inspiz.). Max Paulick, Kaiserplatz 1. Moritz von Prosky (s. Reg.). Emil Reubke, Anhalt. Verd.-O. f. K. u. W., Friedrichstr. 8. Arthur Wedlich, Amalienstr. 127. Eugen Wilhelmi, Ascanischestr. 159.

Damen: F Anna Frenzel, Louisenstr. 17. Helene Gläser, Zerbsterstr. 32. F Louise Grans, Georgenstr. 1. Maria Güldenberg, Cavalierstr. 23. F Maria von Nebell, Fürstenstraße 10. F Therese Paulick-Grunert, Kaiserplatz 1. Frieda Peters, Zerbsterstraße 42. F Adelheid Schippang, Louisenstraße 4. F Marie Theile, Bismarckstr. 39.

Oper. Herren: Oscar Feuge, Franzstr. 13. Dr. Wilhelm Gerhartz, Poststr. 13. Emil Kerstens, Bismarckstr. 31. Oscar v. Krebs, Nass. Adolfsord., Altenbg. Med. f. K. u. W., Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Kammersänger, Kaiserplatz 19. Albert Leonhardt, Georgenstraße 9. Ludw. Röbe, Agnesstr. 20. Gustav Theile (s. Reg.), Wilhelm Thoma, Elisabethstr. 26a. Aug. Wachtel, Louisenstr. 8.

Damen: Emma Gleiß, Steinstr. 63. F Mariette Markan, Ascanischestraße 143. F Wilh. Niehr-Bingenheimer, Meining. g. Med. f. K. u. W., Kammersäng., Franzstr. 15. Elsa von Prosky, Schloßstr. 8. A. Renner, Steinstr. 3/4. F Anna Schnelle-Grundmann, Georgenstr. 10.

Chorpersonal. Herren: *Karl Barth, Louisenstr. 22. *Wilhelm Böttcher, Franzstraße 40. *Wilhelm Cillis, Friederikenplatz 18. *Herrmann Fröde, Friederikenplatz 54. *Heinrich Füllkrug, Kochstedterstr. 3. *Leopold Hoffmann (s. Inspiz.) *Robert Kieshauer, Amalienstr. 90. *Paul Lange, Elisabethstr. 26. Emil Lingner, Landstr. 29. *Gustav Lippold, Neue Reihe 8. *Herrmann Locke, Alexischestr. 6. Franz Müller, Louisenstr. 25. *Edwin Nicolas, Friederikenpl. 27. Robert Oswald, Akazienstr. 5. *Friedrich Reichstein, Anh. silb. Verd.-Med., Ascanischestr. 4. *Friedrich Ritter, Elisabethstr. 26. Julius Schubert, Mauerstr. 73. Gustav Seelmann, Bitterfelderstr. 11. Friedr. Telle, Böhmischestraße 21b. Hermann Torger, Louisenstr. 4. *Aug. Welzer, Wolfgangstr. 7. Paul Wilde, Agnesstr. 6.

Damen: *F Henriette Barth, Louisenstr. 22. F Anna Behrendt, Agnesstr. 9. Leni Bickhardt, Wallstr. 12. Anna Birnstein, Flößergasse 13. *Dora Buse, Wallstr. 12. *Ida Burau, Teichstr. 62. *Aline Ehrhardt, Ascanischestr. 135. Franziska Hartwig, Amalienstraße 117. Mathilde Ludwig, Schulstr. 1a. Clara Möbius, Georgenstr. 13. Elsa Mohs, Ascanischestr. 63. *F Emma Nicolas, Friederikenpl. 27. *F Bertha Otto, Ascanstr. 100. Louise Pohle, Neue Reihe 11. *F Gabriele v. Peretti, Schloßstr. 6. Margarethe Rauchhaupt I und A. Rauchhaupt III, Amalienstr. 25. Elise Rauchhaupt II, Leipzigerstr. 48. Minna Schneider, II, Flößerg. A. Schneider I, Amalienstr. 131. F Agnes Schulze und *Clara Schulze II, Albrechtspl. 13. F Elise Torger, Louisenstr. 4. *F Amalie Welzer, Wolfgangstr. 7.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Rich. Fricke (s. Reg.), Hofballetm. F Frida Röver, Lehrerin der Balletschule, Georgenstr. 18. Tänzerinnen: Clara Fehling, Georgenstr. 3. Leonie Fricke, Schloßstr. 18. Anna Gieseler, Quellendorferstr. 38. Minna Graul, Teichstr. 62. Emma Hoffmann, Ascanischestraße 8. Gertrud Meye, Friedhofstr. 54. Anna Rauchhaupt, Leipzigerstr. 48. Hedwig Richter, Flößerg. 53. Elise Rindfleisch, Amalienstr. 27. Anna Stitzel, Backgasse 9a. 16 Elevinnen. — **Kinderrollen.** Lilli Schmidt.

Technisches Personal. Raimund, Masch.- u. Thmstr. m. 24 Geh., Georgenstr. 3. Bernecke, Hofthmal., Leipzigerstr. 43b. Scheuritzel, Maler m. 1 Geh. Keller, Schnürmstr., Böhmischestr. 10. Wilke, Ing., Elektr. Licht, mit 3 Geh., Ascanischestr. 121. Schlund, Bel.-Ass., Wallstr. 16. Woldemar Matthes, Silb. Verdienstmed., Anh. gold. Verdienstmed., Ob.-Gard.-Insp., Ascanischestr. 121. Hain, Gard. m. 6 Geh., Reinickestr. 19. Frl. Rusch, Obergard. m. 6 Geh., Zerbsterstr. 10. Reichstein (s. Chorp.), Waffenmstr., Ascanischestraße 4. O. Heinicke sen., Anh. gold. Verdienstmed., Friseur m. 2 Geh., Steinstr. 2. O. Heinicke jun., Friseur, Mittelstr. 6. Widike, Tischler, Heinrichstr. 2. F Friedrich, Requisiteur, Wasserstadt 6. Allner, Tapezierer, Ascanischestr. 139b. Arendt, Hausmann im Theater. Hausmeister: Ulmer, Allgem. Ehrenzeichen, Anh. Dienstauszeichn. II. Kl.

Orchester. Konzertmeister: Seitz, Ascanischestr. 144a. Hofmusiker: 1. Violinen: Voß, Wolfgangsstr. 7. Weise II, Luisenstr. 10. Trefftorn, Flößerg. 17. Storz II, Ascanischestr. 54. Seelmann, Agnesstr. 23. Mohs, Ascanischestr. 63. Otto I, Ascanische-

Digitized by Google

straße 100. II. Violinen: Storz I, Ascanischestraße 54. Salomon, Amalienstraße 128. Rusch, Amalienstr. 119. Löwe, Böhmischestr. 26 b. Rokohl, Leopoldstr. 3. Voigt, Franzstraße 17. Wiegang, Neue Reihe 6. Bratschen: Weise I, Bismarckstr. 12. Reimann, Ascanischestr. 72 a. Ullrich, Teichstr. 5. Vogelmann, Breitestr. 50. Schneider, Flößerg. 20. Fischer, Landstr. 34. Cellis: Jäger, Mariannenstr. 20. Matthia I, Akazienstr. 6. Fischer, Elisabethstr. 26. Weber, Luisenstr. 4. Matthia II, Akazienstr. 6. Bässe: Müller I, Wallstraße 17. Richter I, Mauerstr. 75. Brückner, Amalienstr. 7. Otto II, Askanischestr. 100. Flöten: Unger, Antoinettenstr. 13. Wilde, Leopoldstr. 30. Müller II, Franzstr. 31. Oboen: Lampe I, Amalienstr. 4. Reichmuth, Amalienstr. 7. Clarinetten: Blumtritt, Luisenstr. 7. Reuter, Rathhausstr. 4. Fagotte: Schotte, Agnesstr. 23. Anton, Amalienstraße 117. Hörner: Krankemann, Schloßstraße 5. Hörting, Amalienstraße 26 a. Hesse, Halleschestr. 4. Stieler, Pauliplatz 43. Trompeten: Gädecke, Backgasse 3 a. Pöschel, Friederikenstr. 17. Posaunen: Kabelitz, Luisenstr. 10. Günther, Amalienstr. 71. Lampe II, Amalienstr. 39. Pauke: Richter II, Leipzigerstr. 55. Harfe: Weise III, Agnesstr. 23. Davon gehören der Genoss. D. B.-A. an: Herlitz, Unger, Stegmann, Weise III (Harfe), Otto Seelmann.

Abgegangen. Oper: Marg. v. Bahsel, Kammersäng. Fritz Hüppe. Schauspiel: Laura Hiller.

Pensionirt. Intendanzrath F. Diedicke. Musikdir. Ad. Hankel. Hofmus. Lorenz.

Neu engagirt. Oper: A. Renner. Wilhelm Thoma.

Gäste. A. Renner (w. eng.), Friedr. Haase. H. Vogl.

Novitäten. Oper: Siegfried. Götterdämmerung. — Schauspiel: Goldene Buch. Am Fenster. Orientreise. Falsche Heilige. Aschenbrödel (Görner). Clytia. König Oedipus. Ring d. Osterdingen. Zwei glückliche Tage. Talisman.

Zeitungen. Anhalt. Staatsanzeiger, Langegasse 4 a, Ref. f. Op. u. Sch.: Chefred. Dr. Lorenz. Anhalt. Tageblatt, Fürstenstr. 11, Ref.: Chefred. Stanislaus Artl. Sprechstunden: 4—7. Anhalt. Landeszeitung, Expedition: Ziegelgasse, Red. Walch.

Lokale. Schlaraffia Dessavia (Burg: Georgenstr. im „Franziskaner“).

Hotels. Goldener Beutel. Gold. Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofshotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Reubke, Mitglied d. Central-Ausschusses d. Gen. D. B. A. — Lokal-Ausschuß: Konzertm. Friedr. Seitz, Obm. Hofschauspieler Max Paulick, Schriftf. Musikinsp. O. Herlitz, Kass. Wilhelm Cillis und Friedr. Reichstein, Beis. — Der Lokalverband zählt 40 Mitgl. d. Pensions.-Anst., 3 außerord. Mitgl.; 20 gehören der Sterbekasse d. Gen. D. B. A. an.

Detmold, Fürstliches Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Osnabrück.

(Detmold liegt am Fuße des Teutoburger Waldes; auf dem sogenannten Winterfeld fand die Varusschlacht statt. Grotenburg mit dem Hermanns-Denkmal, Geburtsstätten der Dichter Grabbe und Freiligrath, 10,000 Einw. — Osnabrück zählt 37,000 Einw., Maschinenfabriken, Bergwerke und Steinbrüche. — Das Theater in D. wurde 1825 am 8. November eröffnet und faßt 1100 Pers.; Osnabrück besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 750 Personen. — Spielzeit in O. vom 24. Septb. bis 1. December 93; in D. vom 1. Dezbr. 93 bis Palmsonntag 94.)

Eigenthümer. In Detmold: Seine Durchlaucht Fürst Woldemar zu Lippe; in Osnabrück: die Stadt.

Intendanz. In Detmold: das Fürstliche Hofmarschallamt; in Osnabrück: der Magistrat.

Direktion. Carl v. Bongardt (seit 1892).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Weilenbeck, Reg. d. Tr.-, Sch.- u. Lustsp. Aug. Weigelt, Reg. d. Sch., Lustsp., Optte. u. P. Walter Boeszoermeny und Carl von Bongardt, Reg. der Optte. und Oper. John Scheffler, I. Kpllm. Ludwig Sauer, II. Kpllm. Carl Schröder, Musikdir.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Willy Meunier, Sekr. Paul Portius, Insp. d. Sch. Jos. Schatt, Insp. d. Op. August Nissen, Souffl. d. Sch. Max Weiß, Souffl. d. Op. Emil Tishery, Kass. Carl Metzler, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: In Osnabrück Hr. Preuß.

Theaterarzt: In Osnabrück Dr. Wimmer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Gröber, jug. Held, Liebh. u. Bonv. Otto Berditsch, I. Held, Liebh. Karl Kraft, Vät. u. I. Charg. Willy Meunier-Egon, jug. Held.- Liebh. u. jug. Charr. Paul Portius, Charg., II. Liebh. Oskar Schramm, Vät. Carl Weilenbeck (Reg.), I. Charr., hum. Vät. August Weigelt (s. Reg.), I. Gesangs- u. Charkom., Baßb.

Digitized by Google

Damen: Kathi Ahrenhold, Charg. Ida Behr, sent. Liebh., jug. Salond. Louise Behrens, Anstandsd., Mütter. F Cäcilie v. Eckersberg, kom. Alte. Flora Glaſel, I. Liebh. u. Salond. Clara Rothé, I. munt. Liebh., Soubr. Clara Oſen, naive Liebh.

Oper. Herren: Dr. Otto Briesemeiſter, Held.- und lyriſcher Tenor. Walter Boesjoermeny (Reg.), I. Baritonp. Carl v. Bongardt (Dir.). Caspar Baumann, I. Baßp. Paul Moſer, Baßb. u. Baßp. Oskar Schramm, Baßp. Linus Uhlig, lyr. Tenor. Otto Waldmann, II. Tenorp.

Damen: Minna Breinreich, I. dram. Säng. F Bertha v Bongardt, Mezzoſop. F Cäcilie v. Eckersberg, kom. Alte. Math. Fiſcher, Coloraturp. F Margarete Gierblos, kl. P. Amalia Glukowska, I. Opernſoubr. Adelina Lorjé, Soubr. Clotilde Lorjé, jug. dram. Säng.

Chorperſonal. Herren: Paul Balg. *Bruno Erdmann. Oscar Lethgau. Jacob Nickels. Julius Peterſilie. Joſef Schatt. Walter Schäfer. *Otto Waldmann. Damen: Kathi Ahrenhold. F Bertha Erdmann. F Margarete Gierblos. F Anna Materna. *Anna Otto. *Helene Richter. F Clara Sauer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kinderrollen. Nancy Winzer.

Techniſches Perſonal. Wilh. Wißmann, Thmſt. u. 8 Geh. Herm. Wißmann, Dekmal. Dobruncz, Obergard. F Blümler, Obergard. F Asmus, Gard. Friſ. in Detmold: Kerſten; in Osnabrück: Hertizius. Requiſ. in Detmold: Radau sen. u. jun.; in Osnabrück: F Metzler.

Gäſte. Bettina Rufiné. Emil Walther. Leon Reſemann. Auguſte Bonné. Fritz Odemar.

Novitäten. Lohengrin. Tannhäuſer. Fliegende Holländer. Maskenball. Blitz. Stumme v. Portici. Cavalleria rusticana. Zwei glückliche Tage. Orientreiſe. Standhafte Liebe.

Zeitungen. In Detmold: Lippiſche Landeszeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Max Quentin, Leopoldſtr. 12. Lippiſche Poſt, Ref.: Günther v. Both, Lageſtr. 5. Sprechſt. 3—5. In Osnabrück: Tageblatt u. Volkszeitung, Ref.: Dr. Fromm; Osnabr. Ztg., Ref.: Sczepansky, Krahnſtr. 25; Sonntagsbote, Ref. J. Lieſeke.

Hotels. Schaumburg. Central-Hotel. Grabe's Gaſthof.

Döbeln-Greiz, Vereinigte Stadttheater.

(D., Amtshauptſt., an der Bahn Leipzig-Dresden, 14,000 Einw. — G., Hauptſt. des Fürſtenthums Reuß ä. L., 20,400 Einw., 2 Schlöſſer, Gymnaſium, Lehrerſeminar. — Die Theater faſſen 800—1000. Perſ. Spielzeit: Ende Septbr. 93 bis Palmſonntag 94.)

Eigenthümer. In Döbeln: Die Stadt; in Greiz: Carl Heber.

Direktion. Georg Schaffnit, führt die Oberregie, ſpeziell Reg. d. Oper u. Optte.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Wilhelm Hertzog, Reg. d. Dr., Sch. u. L. Hermann Franzsky, Reg. d. P. Ludwig Wambold, Kpllm. W. Lange (in Döbeln), A. Wille (in Greiz), Muſdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Edmund Freyer, Sekr. Ludwig Ortjes, Bibl., Inſpiz. F Clara Hertzog, Souffl. F Schreiber, Kaſſ. Alb. Schröter, Thdien.

Theaterarzt: In Döbeln: Dr. Zeigert; in Greiz: Dr. Meyer.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Georg Arno, jug. Liebh. Curt Alſter, Charg., Tenorp. Herm. Franzsky (Reg.), Geſ.- u. Charkom. Wilhelm Hertzog (Reg.), I. u. hum. Bät., Charr. Paul Mertens, lyr. Tenorp. Arthur Morris, Held u. Liebh. Bernhard Miller, jug. Kom. Emil Neuhoff, Liebh., Held., Bonv. Ludwig Ortjes, Charg., kom. R., Baßp. Georg Schaffnit (Dir.), Baßbp. Paul Werner, Tenorbp.

Damen: Martha Bronſart, Salond. Margarethe Corty, Op. u. Opttenſ. Bertha Faber, ſing. Liebh. Mila v. Hellbronn, Liebh. u. Salond. Clara Krauſe, kom. u. ſing. Alte. F Miranda Maxwell, jug. Liebh., Soubr. Eliſe Nasniewsky, Liebh. u. kl. Geſangsp. Käthe Schultz, naive Liebh. F Louiſe Steinbach-Schaffnit, Soubr. in Optte, u. P. Elſa Verdé, Anſtandsd.

Kinderrollen. Kl. Fröhlich. Kl. Werthmann.

Chorperſonal. 5 Herren, 5 Damen.

Digitized by Google

Orchester. In Döbeln: die Militärkapelle; in Greiz: die Stadtkapelle.
Technisches Personal. In Döbeln: Schmidt, Maschm. m. 2 Geh. Zeller, Thmstr. m. 6 Geh. Wanhoff, Dekmal. m. 2 Geh. Körbel, Gard. F Busch, Gard. Henze, Fris. m. 2 Geh. F Seidel, Requis. Stein, Gärtner m. 2 Geh. — In Greiz: Prüfer, Masch. m. 12 Geh. Berthus, Thmstr. m. 6 Geh. Müller, Dekmal m. 2 Geh. Schläger, Gard. Hoffris. Baudenbacher, Fris. m. 2 Geh. F Fröhlich, Requis. Möller, Gärtner m. 2 Geh.
Gäste. Leon Reisemann. Adolf Schumacher. William Büller. Georg Wenthaus. Soloballetpersonal vom Stadtth. Leipzig. Augusta Flössel. Napoleon Kaps.
Neuheiten. Heimath. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Else vom Erlenhof. Mauerblümchen. Militärfromm. Schmetterlinge. Lolo's Vater. Kunstbacillus.
Zeitungen. In Döbeln: Tageblatt, Ref.: Scherbel; in Greiz: Tageblatt u. Greizer Zeitung, Ref.: Hennig.
Hotels. In Döbeln: Stadt Altenburg, Hotel Eichler, Hotel zur Sonne; in Greiz: Henning's Hotel, Löwe.

Dorpat, Sommertheater.

(D., Stadt im russ. Gouvernement Livland m. 30,000 Einw., meistens Deutsche. Universität, ber. Bibliothek und Sternwarte. Lebhafter Handel. — Das Theater wurde 1870 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 1. Mai bis 5. September 1893.)

Eigenthümer. Der Handwerkerverein.
Direktion. Julius Treumann, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Egbert Soltau, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Hänseler, Reg. d. P. u. Optte. Moriz Grimm, I. Kpllm. Woldemar Schütz, II. Kpllm. Otto Darmer, Inspiz. F Anna Finner, Souffl. Marie Lietz, Kass. Rich. Schmehmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oskar Brauer. Alfr. Conrad. Otto Darmer (Insp.). Carl Doser. Hans Egbert. Aug. Ellram. Georg Finner. Max Hänseler (Reg.) Ernst Jahn. Eduard Köhler. Rob. Mirtsch. Ad. Pauli. Egbert Soltau (Reg.). Franz Tichy.
Damen: Wally Ackel. Linna Bonné. Magda Ebert. Annie Hardegen. F Lina Hänseler. Hermine von Illenberger. Ella Inthal. Agathe Lüssow. Marie Penné. Therese Tumann. Fanny Wagner. Helene Ziller.
Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 19 Mitglieder.
Technisches Personal. Aug. Maretsch, Thmstr. u. Dekm. Aug. Kangra, Gard. Hans Stürzer, Fris. Max Berg, Requis.
Gäste. F Valentine Riedel-Rosenthal.
Neuheiten. Heimat. Hochzeit v. Valeni. Kinder d. Excellenz. Sodoms Ende. Basantasena. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Seelige Toupinel. Vogelhändler. Glücksstifter. Talisman. Stützen der Gesellschaft.

Dortmund, Stadttheater.

(D., die größte Stadt Westfalens, 97 000 Einw. Große Eisenwerke u. Maschinenfabriken. Oberbergamt, Gymnasien, Gewerbeschule. Ehemals Hauptstuhl der Vehmgerichte. Das Theater wurde am 28. September 1871 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Carl Kühn.
Direktion. A. v. Weber (seit 5 Jahren), Brückstr. 44, führt die Oberregie. Franz Porten, Mitdirektor u. Stellvertreter der Direktion.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Hinrichs, Reg. d. Tr., Sch. u. L., „Hotel Union". Alex. Walden, Reg. d. P. Paul Hilden, R. d. Optte. Paul Hinze, Reg. d. Op. Jean Maas, Kpllm. M. F. Giesenkirchen, Musikdir. A. v. Arnheim, Konzertm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Johann Spohr, Sekr., Bibl. u. Kass. Wilh. Schweitzer, Inspiz. d. Sch. Carl Rasemann, Insp. d. Op. F Marie Schweitzer, Souffleuse d. Sch. u. Op. Grimm, Kontr. u. Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Kohn. — Theaterarzt Dr. Fischbein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bernhard Berger, Heldenväter. Hans Brose, I. Held, Liebh., Bonviv. Gustav Fichtner, kl. R. Otto Henske, I. jug. Liebh. Bonviv. Theodor Hinrichs (Reg.), I. Charr. Paul Hilden (s. Op.), jug. kom. R. Paul Löwe, I. Väter. Franz Nebler, kom. Charg. Max Nowack, Bonviv. Gecken. Paul Swidzinski, Charg. Wilh. Schweitzer (Inspr.), Charg. Walter Thomas, jug. Held u. Liebh. Alex. Walden (Reg.), 1. kom. Gef. u. Charr.

Digitized by Google

Damen: Emmy Derna, kl. R. F Victorine Hinrichs, I. Mutter, feink. Alte, Anſtandsd. Bertha Jäger, kl. R. F Emilie Kuhn, II. Alte. Hedwig Kuhn, jug. Liebh. Margarethe Kuhn, II. Liebh., Charg. Auguſte Meffert, I. Soubr. u. munt. Liebh. Edwina Nötel, I. munt. u. naive Liebh. Frieda Rainau, ſent. Liebh. Emma Schumacher, kl. R. Mathilde Werner, I. Liebh., Salond. F Milada Walden, I. kom. u. ſing. Alte.

Kinderrollen. Kl. Schweitzer.

Oper. Herren: Franz Bergſtädt, kl. P. Alfr. Berndt, I. Tenorp. Guſtav Fichtner, kl. P. Paul Hilden (Reg.), Tenorb. in Op. u. Optte. Paul Hinze (Reg.), I. Baß u. Baßbuffop. Max Nowack, Tenorb. u. Opttenten. Franz Porten (ſ. Dir.), I. Bariton. Carl Röſeling, ſer. Baß.

Damen: Marie Caſtelli, Op.-Soubr. u. I. Opttenp. Marie Fritz, Alt u. Mezzoſopran. Bertha Jäger, kl. P. Auguſte Meffert, Soubr. in Op. u. P. Blandine Schnabel, kl. P. Frl. Sennheim, jug. Geſ. u. Opttenp. F Milada Walden, kom. Alte. F Auguſte v. Weber-Spohr (Dir. a. G. f. d. S.), I. dram. Geſ.-P.

Chorperſonal. Herren. I. Tenor: *Guſtav Fichtner. Carl Raſemann. II. Tenor: Adolf Braun. Carl Britz. I. Baß: *Franz Nebler. *Paul Swidzinski. II. Baß: *Franz Bergſtädt. Auguſt Stieglitz.

Damen. I. Sopran: *F Anna Bergſtädt. *Emmy Derna. II. Sopran: *Emma Schumacher. *Bertha Jäger. I. Alt: Clara Halbich. *Blandine Schnabel. II. Alt: Emma Raſemann. Bertha Schüler.

Orcheſter. 24 Mitglieder der Gieſenkirchen- und v. Arnheim'ſchen Kapelle.

Techniſches Perſonal. Hr. Pägelow, Maſch. u. Thm. m. 4 Geh. Greve, Schnürm. Piqué, Gard. m. 2 Geh. F Wohlers, Obergard. Hedw. Wohlers, Gard. m. 2 Geh. Offermann, Friſ. m. 2 Geh. F Piqué, Requiſ.

Gäſte. Aug. Junkermann. Anton Schott. Sally Liebling. Joſef Kainz. Otto Beck. Rudolf Leyrer. Martin Klein. F Anna Führing. Ruſcha Butze. Balletgeſellſchaft „Excelſior".

Neuheiten. Kluge Käthe. Zwei glückliche Tage. Talisman. Mauerblümchen. Elſe v. Erlenhof. Herr u. Frau Doktor. Treuloſe Philippine. Meiſter Balzer. Heirathsneſt. Im Forſthauſe. Amors Droſchke. Farinelli. Stehauf. Alte Nettelbeck. Königin Louiſe. Freund d. Fürſten. Unſere Don Juans. Schöne Ungarin. Charley's Tante.

Zeitungen. Dortm. Zeitung: Red. Rudolf Berſen, Münchwardt 2. Tremonia: Red. Friedr. Marner, Weſtenhellweg 86. General-Anzeiger: Red. Ruhfuß, Brückſtraße. Rheiniſch-Weſtfäl. Zeitung: Red. Heinr. Dähne, Olpe 31.

Hotels. Römiſcher Kaiſer. Middendorf. Rheiniſcher Hof.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Jean Maas, Obm. Th. Hinrichs, Schriftf. u. Kaſſ. 2 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 9 der Genoſſenſchaft d. P.

Dresden.

(Dr., durch den Elbſtrom in Alt- und Neuſtadt geſchieden. 300 000 Einwohner. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächſter Umgebung: (Loſchwitz, woſelbſt Schiller den Don Carlos ſchrieb und Laubegaſt mit dem Denkmal, Leuben mit dem Grab der Karoline Neuberin, ſowie Hoſterwitz dem Heim K. M. v. Webers; Freiſchütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt.) Mit D.'s Theatergeſchichte ſind die glänzendſten Künſtlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—25 und Rich. Wagner 1842—49 Hofkapellmeiſter; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regiſſeur; Dawiſon, Karl u. Emil Devrient, Friedr. Dettmer, Guſt. Raeder; Julie Rettich, Karol. Bauer; Tichatſchek u. Wilh. Schröder-Devrient ſtanden der nachfolgenden Generation als Vorbilder da.)

I. Königl. Hoftheater.

(Das Altſt. Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, eröffnet 2. Febr. 1878, faßt 1733 Perſonen. In demſelben werden nur Opern u. Dramen, die ſceniſchen Aufwand erfordern, zur Darſtellung gebracht. Ferienzeit vom 1. bis 31. Juli. Das Neuſtädter Hoftheater wurde am 20. Sept. 1873 eröffnet und faßt 1200 Perſonen. Daſſelbe iſt für das Schauſpiel, Luſtſpiel u. ſ. d. feinere Poſſe beſtimmt. Ferienzeit von Juni bis Mitte September.)

General-Direktion. Mit der Leitung beauftragt: Wirkl. Geh. Rath Bär, Excellenz (A. Gkr.), (V. C. 1.) (Oe. F. J. Gkr.), (Bayr. V. C. v. h. M.), (Port. anr. C.) (Pr. K. 2.) Brühl'ſcher Garten 4. Intendanz-Rath Dr. jur. Koppel-Ellfeld, Dramat., R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., Mecklenb. Greif R., Russ. Kriegs-Med. vom rothen Kreuz), R. I. Kl. d. S. Ern. Hausord., Offizierkr. d. Medjidjeh-Ord., Herzogl. S.-Coburg. Herz. Ernst-Med., Toskan. Offizierkr. vom Verdienstord., Sidonienſtr. 19.

Digitized by Google

Bureau. Ferdinand Liebscher, Kanzlei-Rath u. Musikalien-Insp. (A. R. 2.) (V †), Schössergasse 16. Alex. Weyel, Sekret. (A †) Johann-Georgen-Allee 39. Bruno Pittrich, Bureau-Assistent, Am Queckbrunnen 4. August Tegtmeier, Kanzleidien., Allg. Ehrenz. Expedition: Schössergasse 16, geöffn. v. 10–2 Uhr.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaumeister Gustav Dunger, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack, R. I. Kl. d. K. S. Albrechtord., für das Hofth. in der Altstadt, Georgenplatz 2. Dr. Klemmer, für das Hoftheater in der Neustadt.

Rechtskonsulent: Hofrath W. Lesky, Rechtsanwalt b. d. Kgl. Landgericht u. Notar (A. R. I.), Pfarrgasse 6. I.

Regie des Schauspiels: Oberreg. Theodor Lobe, Kötzschenbroda, Nordstr. 4.

Regie des Lustspiels: Gustav Erdmann, Reißigerstr. 50.

Regie der Oper: Karl Ueberhorst, Viktoriastr. 26. Robert Köller (A. R. II.) Meck. Schwer. Greif R., Balletm., Cirkusstr. 9.

Inspektionen. Hugo Bähr, Insp. f. d. elektr. Beleucht., A. R. II., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H., Inh. d. Grossh. Mecklenb. Strel. gold. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone, Carolastr. 11. Heinrich Eberius, Garb.-Insp., Plauenscherplatz 1. Herm. John, Haus-Insp. im Kgl. Hoftheater d. Altstadt, A. †. u. der Milit. Dienstmed. in Silb., Holbein-Str. 2. Paul Hänel, Allgm. Ehrenz., Malergäßchen 1, Stellvertr. d. Beleucht.-Insp. Traugott Körner, Instrum.-Insp., A. R. 2. August Schaarschmidt, Haus-Insp., im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. †. S. H. M., Pr. E. K. 2. A. †, der silb. Militär-St. Heinrichs-Med., des eis. Kr. II. Kl., des Erinner.-Kr. v. 1866, der Denkm. 70/71 u. d. bronc. Dienstz., Friedrich Scholle, Feuerlösch-Insp., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinnerungskr. 1870/71.

Theaterdiener für das Schauspiel: Friedrich Gabriel, Allg. Ehrenz., gr. Brüdergasse 29. Friedrich Deicke, Plauenschegasse 7; für die Oper: Louis Knechtel, Pachofstr. 16.

Theater-Hauptkasse. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, A. †. Georg Löhr, Hauptk.-Kontr. u. Assist. Paul Rothenberger, Hauptk.-Kontr.-Assist. Wilh. Wagner, Büreau-Assist. Otto Gündel, Inh. des K. S. Albrecht-Kreuz., Hauptk.-Kontr. Herm. Kramer, Kontr. Herm. Frenzel, Büreau-Assist.

Billet-Verkaufsbureau. Otto Dietzsch, Hauptkass. d. Tagesk., Kgl. S. A. †, Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Kassirer. Emil Krebs, Inh. d. K. S. Albrecht-Kr., Kass. im Hoftheater der Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, Blochmannstr. 23. Karl Busse, Trachenberge, Hermannstr. 4. Wilhelm Dettmer, Elisenstr. 72. Gustav Erdmann (s. Reg.). Richard Franz, Wertherstr. 3. Willy Gunz, Blasewitz, Prolieserstr. 21. Bernh. Helbig, Wilsdrufferstr. 32. Julius Jaffé, A. R. 1, Ostra-Allee 13. Richard Kirch, Bautznerstr. 56. Theodor Leichert, König-Johannstr. 17. Theodor Lobe (s. Reg.). Karl Löber (Carola-Med.), Kriegsdenkm. „Für Pflichttreue im Kriege", Maschinenhausstraße 8. Heinr. Neumann (s. Insp.). Julius Olbrich, Churfürsten-Str. 13. Albert Paul, Glacisstraße 2. Karl Porth, A. R. 1, S. A. g. V. Med. f. K. u. W. m. d. K., S. Mein. V. † f. K. u. W., S. E. H. R. 1, Herz. E. Med. am grünweissen Band um den Hals zu tragen, Bismarckplatz 9. Karl Scheibe, Camelienstr. 16. Ludw. Schmehl (s. Insp.). Friedrich Schmidt, Schulgutstr. 15. Emil Schubert, Melanchthonstr. 4. Georg Senff-Georgi, Cranachstr. 6. Gustav Starke, Johannisstr. 7. Albin Swoboda, S. E. H. R. 2, Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Carl Wiene, Johann-Georgen-Allee 21. Eduard Willi, Quer-Allee 13. Paul Zinf, Blochmannstr. 27.

Damen: Charlotte Basté, Ludw. Richterstr. 1c. Auguste Diacono, Martin Lutherplatz 6. Clara Eisold, Am Viadukt 4. Valeska Guinand, Inh. d. gold. Med. Bene merentibus, Lüttichaustr. 32. Auguste Marcks, Churfürstenstr. 15. Alice Politz, Oberer Kreuzweg 6. Marie Quanter, Dürerstraße 36. Clara Salbach, Quer-Allee 15 II. Anna Schendler, Churfürstenstraße 7. Paula Tullinger, Holzhofgasse 3. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in

Digitized by Google

Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio, a. B. d. Albrechtord., Old. g. Med. f. K. u. W., S. A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Bayr. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Herz. gr. g. Med. f. K. u. W., „Carola-Medaille", Oftra-Allee 27. F Henriette Wolff, Inh. der gold. Med. Bene merentibus, Johann-Georgen-Allee 16.

Oper. Herren: Georg Anthes, Kaulbachſtr. 18. Eduard Decarli, A. R. I., Stallſtr. 1. Wilhelm Eichberger, A. R. I, Rietſchelſtr. 14. Anton Erl, Kammerſ., R. I. Kl. des K. S. Albrecht-Ord., Kaitzerſtr. 6. Leo Gritzinger, Pragerſtr. 56. Rich. Gutzſchbach, Roſenſtr. 32. Sebaſtian Hofmüller, Kötzſchenbroda, Gradſteg. Paul Jenſen, Poliergaſſe 18. Hans Keller, Strehlenerſtraße 27b. Theodor Kruis, Kaulbachſtr. 29. Franz Nebuſchka, Marſchallſtraße 45. Carl Perron, Kammerſ., Cob. Med. f. K. u. W., Oſtra-Allee 11. Ed. Richter, S. u. Sch., Reinhardtſtr. 8. Karl Scheidemantel, Kgl. Sächſ. u. Großh. Sächſ. Kammerſ., Striesnerpl. 8, R. des herz. Sachſen-Ernest. Hausord. und Inh. der Grossherz. S. Weimar. Med. i. G. aus Anlaß der Feier Höchſtihres gold. Ehejubiläums. Ludwig Schrauff, Serreſtr. 9.

Damen: Marie Boſſenberger, Zwingerſtr. 3. Maria Brüning, Johann-Georgen-Allee 25. Irene von Chavanne, Kammerſ., Räcknitzſtr. 13. Hedwig Camil, Räcknitzſtr. 8. Math. Fröhlich, Wettinerſtr. 5. Mathilde Hummel, Grünſtr. 2. Math. Löffler, Amalienſtr. 15. Thereſe Malten, Kammerſ., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrechtord., S. Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Inh. der Herz. Sachs.-Ernest. gold. Verdienstmed. m. d. Kr., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Anh v. O. f. W. u. K., Viktoriaſtr. 3. Louiſe Reuther, Kammerſ., Thereſienſtraße 2. F Clement. Schuch-Proska, Kammerſ., g. Med. virtuti et ingenio a. B. des Albrechtord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V. †, Ehrenmitgl. der Akad. Frentano, g. Med. d. Circolo Frentano, Rum. M. Beno Maranti I., Königſtr. 2. F Marie Wittich, Kammerſ., Holbeinſtr. 30.

Kinderrollen. Margarethe Leder, Berlinerſtr. 80. Martha Lehmann, Hoftheater Altſtadt.

Ehrenmitglieder: Frau Marie Bayer-Bürck, gr. gold. Med. virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Räcknitzſtr. 8. Friedr. Haaſe, Herzogl. Sächſ. Hofſchauſp.-Dir., Ehrenm. d. Hofth. in Dresden, Weimar, Schwerin und Coburg, ſowie d. Schiller-Vereins. Comthur I. Kl.: d.-kgl. Portug. Christusord. m. d. St. u. d. Hzgl. S. E. Hausord. m. d. St., d. Kgl. S. gr. g. Med. „Bene merentibus" a. Comthurband d. k. S. Albrechtord., gr. g. Med. I. Kl. f. K. u. W., am Comthurb. d. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr. Ritter d. kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. Ritter I. Kl.: d. kgl. Sächs. Albrechtord., d. kgl. Bayr. Verdienst- u. St. Michaelord., d. kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Grossh. Sächs. Ord. v. weiss. Falken, d. Grossh. Hess. Ord. Philipps d. Grossmüthigen, d. herz. Sächs. Ernest-Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären. Ritter II. Kl. d. fürstl. Reuss. Hausord. j. L., ſowie d. g. V. † v. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Inh. d. gr. g. grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., ſowie auch d. kl. g. a. B., d. kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. a. B., d. grossherz. Hess. Verdienstmed., d. Herz. Nass. g. Verdienstmed. und d. kgl. Sächs. V.-Med. für 1870/71; domicilirend: Berlin W., Drakeſtr. 1.

Souffleure. Eduard Diegelmann (der Oper) [Plauen], Räcknitzſtraße 29. Furthner (d. Op.), Friedrichſtr. 32. F Lucie Oden (d. Sch.), Churfürſtenſtr. 19. F Crescenz Schmehl (d. Luſtſp.), Eliasſtr. 22.

Inſpizienten. Karl Handrick (d. Op.), präd. Oberinſpiz. A †, Allgem. Ehrenz., Roſenſtr. 88. Ludwig Schmehl (d. Sch.), Eliasſtr. 22. Heinr. Neumann (d. Sch.), Churfürſtenſtr. 19.

Ballet. Balletmeiſter u. 1. Solotänzer: Rob. Köller sen., R. II. Kl. d. Kgl. S. Albrecht-Ord., Inh. des Grossherz. Mecklenb. Ritterkr. vom Greifenord., Circusſtr. 9. **Solotänz.:** Paul Rothe, Strehlenerſtr. 22. Rob. Köller jun., Gutzkowſtr. 22. Julia Hofſchüller, Moltkeplatz 3. Eliſabeth König, Maternistraße 9.

Corps de Ballet. Herren: Ernſt Eckhard. Paul Funke. Adolf Gaffert. Martin Geißler. Joſeph Gleditzſch. Karl Horn. Schütze. Oskar Wolf (Inſpiz.).

Digitized by Google

Damen: F Anna Bachmann. Thekla Beuß. F Martha Fritſche. Johanna Gleditzſch. Emma Harniſch. Clara Hickmann. F Bertha Illgen. Anna Irmler. Sidonie Korb. Eva König. Helene Laſch. Ida Lehmann. Margarethe Lorenz. Helene Metke. Margarethe Metke. Frieda Bernhardt. Klara Piehler. Gertrud Börner. Klara Flechſig. Anna Richter. Martha Schellenberg. Frieda Gäbler. Martha Sube. Anna Süß. Fanny Tillig. Paula Teichmann. Wilma Wagner. Marg. Zimmermann. Hilma Zimmermann. Meta Zink.

Eleven der Balletſchule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Gerichtsſtr. 4.

Opern-Chorperſonal. Herren: Chordir. Friedrich v. Schreiner, praed. Muſikdir., Kaufbachſtr. 13. Chor-Inſpizienten: Karl Laube, Inh. d. Kgl. S. Albrechts-Kr. u. d. Allg. Ehrenz. und Richard Füchtzer, Inh. des Allgem. Ehrenz. Fritz Bachmann. Karl Bürgin. Ed. Davin. Ludw. Doſſe. Friedr. Ernſt. Wilhelm Fiedler, Allgem. Ehz. Albert Fraaß. Karl Geiſenhofer. Guſtav Geblich. Joſeph Hafner. Alfred. Hickel. Aug. Lehmann, Inh. des Allgem. Ehrenz. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Emil Meyer. Hermann Niemetz, Inh. des Allgem. Ehrenz. Julius Oehſchlaeger. Wilhelm Platz. Herm. Puſt. Emil Piehler. Alfred Rapp jun. Bruno Richter. Auguſt Ricken. Franz Römer. Fritz Scheer. Rich. Sachſe. Jul. Saccobsberg. Georg Seifert. Guſtav Süß, A. Ehz. Arno Spieß, A. Ehz. Guſtav v. Strauwitz. Paul Sünderhauf. Ludwig Vogltreiter. Wilhelm Walter. Robert Waurick. Georg Worms.

Damen: Margarethe Berthold. F Bertha Börner. Eliſabeth Büchner. F Louiſe Davin. F Helene Damm. Ida Eiſold. F Lina Fiſcher. Hermine Ganz. F Margarethe Geiſt-Seyrich. Cäcilie Gottſchalk. Lina Gottſchalk. F Eliſab. Keubler. F Anna Helferich. Klara Heinrich. Clara Janko. Louiſe Klein. Martha Kretſchmer. Eliſab. Kröhne. F Anna Laube. Magdal. Lautenbacher. F Selma Lehmann. Hedw. Lehnert. F Clara Leſchke. F Marie Lorenz. Hildegard Malotki. Marie Müller. F Thekla Niemetz. F Hildegard Lorenz. Marie Olbrich. F Chriſtine Platz. F Hedwig Puſt. F Franziska Rapp. Roſa Reinel. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Franziska Schulzweida. Theophile Stoll. F Maria Teichmann. Eliſabeth Türke. Ida Weinert. Martha Schneider. Emma Wokurka (Chor-Inſpiz.). Alma Wägner. Ottilie Werner.

General-Muſikdirektor. Ernſt Schuch, K. S. Hofrath, Comthur II. Kl. des K. S. Albrechtord., Schwed. G. W. R., Lippe E. † 3, Oe. V. F. R., Pr. R. A. 4. S. E. H. R. 1, Oe. E. K. 3, Rum. Kr. Off., Comthur des toscan. Verdienstord., do. I. Kl. des herz. Sachsen-Ernest. Hausord. (Sprechſtunden während der Winterſaiſon früh v. 9—10), Königſtr. 2. Kpllm. Adolf Hagen, Antonſtr. 29.

Inſtrumental-Muſik. I. Konzertm.: Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1. und Henry Petri. Inh. des Grossherz. Meckl.-Schwer. Ritterkr., des Greifenord. u. d. Herzl. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W. II. Konzertm.: Emil Feigerl. Georg Pittrich, Korrept. Inſtrumenten-Inſp.: Traugott Körner, penſ. Kammerm., Inh. d. Ritterkr. II. Kl. des Kgl. S. Albrecht-Ord.

Kammermuſiker. Violiniſten. Joh. Ackermann, A. R. II. Alb. Wolfermann. Heinr. Buckwitz. Moritz Braun. Herm. Jäger. Franz Schubert. Rich. Degen. Ad. Elsmann. Robert Schreiter. Th. Blumer. Ernſt Coith. Rich. Brückner. Albin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg. Joſef Kratina. Ad. Gunkel. Carl Schlegel. Arthur Meißner. Ernſt Leutſcher. Guſt. Richter.

Bratſchiſten. Ernſt Schleißing. Wilh. Mehlhoſe. Alex. Richter. Ernſt Wilhelm, R. II. Kl. d. K. S. Albr.-Ord. Wilh. Porzig. Joh. Schmid. Friedr. Kühne. Edwald Schreiter. Edmund Kaiſer.

Violoncelliſten. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. K. 1. Oe. D. J. R., Dän. F. R., Weim. F. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. 4, Anh. A. d. B. R. 2, Meckl. g. V. M., G. Hess. g. V. M. Joſ. Bürchl, A. R. 2. Ferd. Böckmann, A. R. 2, S. E. R 2. Karl Hüllweck, Inh. d. herz. Anh. gold. Med. des herz. Hausord. Albr. des Bären. Siegfr. Nebelong. Fritz Nuſſer. Arthur Stenz.

Kontrabaſſiſten. Aug. Damm. Hugo Keyl, R. II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord. Erdmann Rüdiger, A. K. 2. Traug. Reuſchel. Wilhelm Köcher. Emil Keyl.

Flötiſten. Albin Bauer, präd. Kammervirtuos. Friedr. Meinel, A. R. 2. Franz Fritſche. Paul Bauer.

Oboiſten. Ed. Biehring. Joh. Grimm. Ant. Wolf. Georg Pietzſch. Chriſtian Ritter-Schmidt.

Klarinettiſten. Jul. Kaiſer. Karl Förſter. Max Gabler. Hermann Lange. Guſtav Schneider.

Fagottiſten. Ad. Bräunlich, A. R. II. Herm. Strauß. Karl Tränkner. Ernſt Schmidt.

Waldhorniſten. Bruno Franz. Hugo Wünſchmann. Osw. Mai, K. S. Kammervirt. Reinh. Beyer. Max Uhlemann. Richard Köhler.

Trompeter. Adolf Fricke, K. S. Kammervirt. Jul. Ahlendorf. Reinh. Werner. Karl Meißner.

Poſauniſten. Auguſt Gölfert. Herm. Reinert. Herm. Meiſel.

Tubaiſt. Emil Leuchert.

Digitized by Google

Pauker. Oskar Lange. **Harfe.** F Melanie Bauer. Karl Alberstötter.
Aspiranten. Friedr. Schramm. Arth. Kreysig. Walther Drechsler. Gustav Kleinert. Arthur Kircheisen. Karl Blochwitz. Paul Michael. Arth. Schirmer. Gust. Debou. Alfred Lehmann. Bruno Held. Otto Schwarz. August Pree. Ernst Zeisig. Richard Bruns.

Zwischenaktsmusiken, sowie Musik in Possen und Ballets. Otto Drache, Musikdir., S. E. H. R. 2. R. II. Kl. des K. S. Albr.-Ord., Churfürstenstraße 13. — Orchester-Mitglieder: Rich. Kaden. Gustav Burkhardt. Heinrich Günther. Richard Wohlrab. Oskar Nagel. Karl Roitzsch. Seb. Lorenz. Andr. Pfennigsdorf. Oskar Heine. Karl Wengefeld. Friedr. Bauch. Aug. Junker. Rob. Striegler. Jul. Gähde. Richard Heinze. Julius Brunow. August Hollstein. Theodor Günther. Paul König. Robert Krellwitz. Bernhard Schröder. Emil Bendix. Hugo Lang.

Bühnenmusiker. Franz Ließling. Friedr. Flemming. Anton Läßig. Wilh. Füssel. Eduard Weißbach. Heinrich Bock. Jul. Schramm. Gust. Heimann, präd. Kammerm. — Hoforganisten: Edm. Kretschmer, Kirchenkomponist, A. R. I. Rum. V. M. 1. S. E. H. R. 2. Paul Brendler. Hilfsorganist: Paul Bergmann. — Hofgelbauer: Emil und Bruno Jehmlich. — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Karl Pittrich sen., Allg. Ez., Aug. Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Robel. Jakob Bitke. — Kirchenhandlanger: Peter Robel.

Technisches Personal. Obermaschm. Friedr. Witte, R. I. Kl. d. K. Sächs. Albrechtord., V. R. 2. g. V. M. v. S. E. H., Oe. V. J. R. R. St. 3, Inh. der K. S. Carola-Med., Ostraallee 8. Thmstr. Ed. Dorn, A. †, s. V. M. S. E. H. u. Ludw. Koch, A. † Allg. Ez. Emil Rieck, A. R. 2. Oe. g. V. † m. d. K. Gustav Schlegel, A. R. 2 und Herm. Walther, A. R. 2. Telm. Hugo Thiele, Friedrich Raake und Köller, Hilfsdetmal., 3 Farbenreiber u. Tapezierer. Karl Seifert, Versenkungsmstr. Obermaschinist: Richard Fischer, Inh. des Allgem. Ehrenz. u. 39 Maschinengehülfen, 1 Maschinenreiniger u. Bühnenlehrer, 4 Theatertischler. August Lippisch, A. † u. d. Allgem. Ehrenz. Otto Hänel, Stellvertr. des Beleucht. Insp. Herm. Schlenker, Tapez. m. 3 Geh. Julius Brückner, Allg. Ez., Ob.-Bel.-Geh. mit 10 Geh. Robert Metzger, Inh. d. allgem. Ehz., Gard. Oskar Heyse, Damengard. m. 10 Geh. Bernhard Muschick, Gard. mit 2 Geh. Marie Krumbholz, I. Gard. F Marie Harzer, II. Gard. mit 3 Geh. Zwei Gard.-Aufs. Karl Ritter, Inh. des Allgem. Ehrenz., Requis.-Aufs. m. 2 Geh. Bruno Schaller und Emil Mäthner, Fris. m. 1 Geh. Frl. Engel u. Frau Schönert, Fris. Adolf Schneider u. Rich. Viertel, Requis. m. 10 Geh. 2 Stammstatisten. Louis Thieme, Allg. Ehz. und Christ. Eppenbuhr, Wachtmstr. 4 Ober-Feuerwächt. 22 Feuerwächt. 9 Portiers. 2 Hausmänner. 1 Theaterthürsteher, 40 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Oberheizer, Allg. Ez. 10 Heizer. 2 Heizfrauen incl. 1 Aufwartefrau. 9 Kehrfrauen. 1 Weißnäherin. 1 Wäscherin. 8 Extra-Frauen.

Gäste. Anna Louison. Auguste Marcks. Hugo Waldeck. Ernst Pittschau. Otto Sommerstorff. Theresina Sommerstorff-Geßner. Gustav Starcke. Richard Kirch. Gertrud Schirmer. Marie Maynau. Nicolaus Rothmühl. Ella Scholtz.

Neuheiten und neu einstudirt. Gönnerschaften. Im Forsthause. Mit dem Winde. Der blaue Brief. Fünf Dichter. Liebeszauber. Blaues Blut. Der Andere. Um ein Haar. Talisman. Sekt. Militairfromm. Palastrevolution. Cleant u. Cephise. Meeres u. der Liebe Wellen. Die einzige Tochter. Sohn der Wildniß. Ultimo. Winkelschreiber. Komödie der Irrungen. Geheime Agent. Toni. Nachtwächter. Nach Madrid. Christoph Columbus. Heirathsbüreau. Klosterglocken. Einquartierung. Komödiant. Das goldene Buch. Eine Bekehrung. Narr des Glücks. (In 1 Akt.). Was ihr wollt. Der faule Hans. Frauenlob. Bajazzo. Der betrogene Kadi. Zwei Componisten. In der Baumblüth (Ballet). Rantzau. Hochzeitsmorgen. Cornelius Schut. Cvanthia. Gisela (Ballet). Orpheus in der Unterwelt. Loreley (Bruchstück). Opernprobe. Nachtwandlerin. Fidelio.

Cafés. Central. König. Pollender. Metropole.

Hotels. Royal. National. British Hotel. Du Nord. Central-Hotel. Simon's Hotel Annenhof. Kaiser Wilhelm-Hotel. Europäischer Hof. Musen-Haus. Bellevue. Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt). Kaiserhof. Kronprinz. Vier Jahreszeiten (in Neustadt).

Restaurants. Antons Weinstube. Kneist. Röttger (Drei Raben). Angermann. Zacherlbräu. Löwenbräu. Münchner Kind'l. Saazer Hopfenblüthe.

Gemeinnützige Anstalten und zwar: 1) Unterstützungskasse für hilfsbedürftige durchreisende Schauspieler und Sänger. Vorstände die Herren: Porth, Bauer und Löber (kassenführend). 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder des Kgl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Jaffé, Eichberger, Bauer, Löber, Erdmann. 3) Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von darstellenden Mitgliedern des Kgl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Porth, Jaffé, Decarli und Löber. 4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Singchors nebst einem Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen derselben. Vorstände die Herren: Platz, Laube u. Süß. 5) Begräbniß-Unterstützungskasse der Beamten, Offizianten, Diener u. Arbeiter beim Kgl. Hofth. Vorstände die Herren: Liebscher, Dorn, Körner und John. 6) Unterstützungsfonds für die Wittwen u. Waisen von Mitgl. der Kgl.

Digitized by Google

musikalischen Kapelle. Vorstände die Herren: Bürchl, Böckmann, Fritzsche und Rüdiger (Kassenführend). 7) Begräbniß-Unterstützungskasse der Mitglieder der Kgl. musikalischen Kapelle. Vorstände die zuletzt Genannten. 8) Pensions-Zuschußkasse für das gesammte technische und Bühnenarbeiter-Personal, welches dem Herrn Obermaschinenmeister untergeordnet ist. Vorstände die Herren: Witte, Dorn, Steinhardt, Thieme und Krumbiegel (Kassirer). 9) Unterstützungskasse für die Wittwen und Waisen des technischen Bühnen-Personals (Platen-Stiftung) unter dem Protektorate Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin v. Platen-Hallermund. Vorstände die zuletzt Genannten. (Kassen- und Rechnungsführer sub 2—5, Hoftheater-Hauptkassirer Körner, Rechnungsführer sub 6 u. 7 derselbe). 10) Unterstützungskasse des Logenschließer-Personals der Kgl. Hoftheater für Krankheitsfälle. Vorstand J. Mathes. 11) Filiale des Vereins „zur Ausbildung armer Schauspielerkinder". Vorstand Karl Löber. 12) Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Carl Porth, Obmann, (Schiedsrichter). Karl Löber, Stellvertr. u. Kass., Maschinenhausstr. 8. I. Bernh. Helbig, Schriftf. Franz Fritsche, Arno Spieß (führt die Wittwenkasse), Beis. — Der Lokalverband zählt 198 Mitgl. d. Pens.-Anst.; Wittwen- und Waisenkasse 28, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft 12. Sterbekasse 100. — Angeschlossene Mitglieder: Dir. Rotter. Jerome Lenoir, Frl. Schelle. Karl jun., Sigmund, Peterson, sämmtlich vom Residenztheater. Ferner die Damen: F Schubert-Saal, Frl. Saal (Sängerin), Dresden. Robert Stritt u. Frau, Hoheſtr. 7, Plauen bei Dresden. Rudolf, Schausp. Höckel, Mus. Beschorner, Friseur. Wagner, Schausp.

II. Residenztheater.

(Das Theater wurde erbaut 1871—72, eröffnet am 18. Mai 1872 unter dem Namen „Germania-Theater" (Dir. Hugo Müller) und faßt 1118 Pers. Spielzeit von Mitte Sept. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. B. Heller u. B. Gutmann.

Direktion. Frau Wwe. Madeleine Karl, Grunaerstr. 7, I.

Artist. Leiter und Direktionsvertreter. Alexander Rotter, führt die Oberregie und speziell die Regie der Operette, Albrechtstr. 26.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Franz Haid, Reg. d. Sch., Circusstraße, Restaurant Sommerschuh. Carl Friese, Reg. d. Optte., Johann Georgen-Allee 10. Rudolf Dellinger, I. Kpllm. u. Kompon., Blochmannstr. 17. Ernst Eberhart, II. Kpllm., Circusstr. 37. Olga Fresow, Harfe, Elsasserstr. 9. Ernst Friedrich, Balletm., Reißigerstr. 78.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Richard Weise, Circusstr. 21. Herm. Rethwisch, Inspiz. d. Op., Circusstr. 7. Carl Lach, Souffleur. d. Op., Circusstr. 18. Heinrich Lamprecht, Kass., Paul Gerhardtstr. 1. Oscar Seidel, Bibl. und Thdien., Lortzingstr. 23.

Rechtskonsulent: Dr. Stöckel, Dresden-Neustadt, Antonstr. 18.

Theaterarzt: Dr. Pollack, Dresden-Altstadt, Albrechtstr. 19.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Böhla, Circusstr. 7. Carl Deutsch, Pirnaischestr. 27. Julius Finke, Markgrafenstr. 15. Carl Friese (s. Reg.). Franz Haid (s. Reg.). Jerôme Lenoir, Rietzschelstr. 7. Hermann Loßnitzer, Schäferstr. 13. Willy Maschek, Circusstr. 1. Jaques Morway, Mathildenstr. 25. Max Muth, Nicolaistr. 26. Emil Norini, Braun's Hotel. Ernst Peterson, Grunaerstr. 44. Hermann Rethwisch (s. Insp.). Alex. Rotter (s. Art. Leiter). Richard Schmidtler, Grunaerstraße 26. Theodor Siegmund, Angermann's Hotel. Georg Wallisch, Braun's Hotel. Richard Weise (s. Bureauch.).

Damen: F Emmy Foerster, Braun's Hotel. Anna Geisenhofer, Schulgutstr. 19. F Minna Hänsel-Forti, Am Zeughausplatz 2. Fränzi Hilpert, Schulgutstr. 13. Rosa Hirouz, Circusstr. 22. Julie Kronthal, König Johannstraße 21. Mathilde Lazansky, Mathildenstraße 24. Hedwig von Lorée, Angermann's Hotel. Dora Müller, Pirnaischestr. 34. F Pauline Müller-Bondy, Albrechtstr. 42. Emmy Sattler, Circusstr. 22. Elsa Schelle, Pillnitzerstraße 66. Fanny Versbach, Große Schießgasse 1. F Agnes Weise, Circusstr. 21.

Kinderrollen. Helene Kahlert. Helene Forti.

Ballet. Balletmeister Ernst Friedrich, Reißigerstraße 78. 24 Personen Kinderballet.

Chorpersonal. 12 Herren. 16 Damen. — **Orchester.** 24 Mitglieder.

Digitized by Google

Technisches Personal. August Kahlert, Thmstr. m. 6 Geh. Habbicht, Dekmal. Barthel, Schnürm. Helbig, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Hickel, Elektrik. m. 2 Geh. Ferd. Friedrich, Obergard. Steinbach, Gard. m. 4 Geh. F Birnstein u. F Gersdorf, Gard. m. 2 Geh. Benkert, Fris. Lohse, Requis. m. 2 Geh. Wächter, Tischler. Rosenkranz, Tapez. Groß, Gärtner.

Gäste. Herren: Adalbert Matkowsky. Felix Schweighofer. Emil v. d. Osten. Carl Sontag. Damen: Ruscha Butze.

Neuheiten. Verkaufte Braut. Lachende Erben. Capitän Fracassa. Charleys Tante. Lolo's Vater. Dragoner. Raskolnikow. Ein armes Mädel. Der letzte Kreuzer. Aus den Kärthner Bergen. Auf goldenem Boden. Tischlein deck dich. Schlaue Mahm. Papa's Liebschaft.

Hotels. Braun's Hotel Musenhaus. Angermann's Hotel garni. Simon's Hotel Annenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Genossenschaftsmitglieder haben sich dem Lokalverband des Königlichen Hoftheaters angeschlossen.

Sommerspielzeit 1893.

Direktion. Julius Fiala.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Baldek, Oberreg. Gust. Lemaitre, Hülfsreg. Ferd. Käsmann, Sekr. Anatole Rembe, Inspiz. Anna Reschel, Souffl. Heinr. Lamprecht, Kass. Oscar Seidel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leo Ackermann. Jul. Dellar. Jul. Eyben. Ferd. Käsmann (Sekr.). Gust. Lemaitre (Reg.). Paul Pauly. Siegfr. Philippi. Otto Rembe. Anatole Rembe (Inspiz.) Carl Sauermann. Albert Steinrück. Willy Telchmann. Emil Baldek (Oberreg.). Bernh. Vorwerk. Ludw. Zimmermann.

Damen: Lena Böhm. Dora Döring. Margarethe Frey. Martha Körnig. Cäcilie Kleyn. Fanny Lemaitre. Betty L'Arronge. Elsa Selden. Martha Thomas. Friederike Beigandt. Louise Vetter.

Gäste. C. William Büller. Julius Fiala (Dir.). Marie Reisenhofer. Rosa Bertens. Thessa Klinkhammer. Agnes Höfgen.

Neuheiten. Heimat. Gefährliche Mädchen. Malaria. Gespenster. Bauernehre. Die beiden Champignols. Else v. Erlenhof. Musotte. Im Pavillon.

III. Dresdener Ensemble-Gastspiel.

(Das Ensemble spielt in Amsterdam, Magdeburg, Stettin, Erfurt, Greiz, Plauen, Halle ꝛc. Wintersaison.)

Direktion. Adelheid Bernhardt, Dresden, Holbeinstr. 81.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Hahn, Oberreg. Max Behrend, Reg. Carlo Hausse, Bureauch. Ernst Senger, Sekr. Curt Meinert, Inspiz. Theodor Esserz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Arnold. Max Behrend, (Reg.). Matthias Claudius. Max Fischer. Dir. Emil Hahn. Hermann Lehmann. Alfred Tittel. Max Zeischke.

Damen: Elisabeth Ariaans. Mizi Doppelbauer. Anna Reißner. Marie Panzner. Emmeline Schultheis. F Helene Tittel.

Gäste. Dir. Emil Hahn. Emil Reubke. Otto Ottbert. Richard Franz. Pauline Ulrich. Henriette Masson. Clara Salbach.

IV. Gastspieltournée des Königl. sächs. Hofschauspielers Emil von der Osten.

(Das Gastspiel erstreckt sich auf Ost- und Westpreußen, Braunschweig und Thüringen. Spielzeit. 8. Oktober 1893 bis 1. Mai 1894.)

Direktion. Emil von der Osten (Ständige Adresse: Dresden, Hübnerstr. 3).

Geschäftsführer. O. F. Dorn.

Regie, Inspektion u. s. w. J. Georges Stollberg, Oberreg. u. Dir.-Stellvertr. Max Löwendorf, Sekr. J. Georges Stollberg, Kass. Georg Körner, Inspiz. F Bertha Schmidt-Vilain, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Körner. Fritz Lange. Max Löwendorf. Emil von der Osten (Dir.) Max Pollandt. Ferdinand Schindler. Robert Schmidt-Vilain. J. Georges Stollberg (Dir.-Stellv. u. Oberreg.) Franz Straßer.

Damen: Margarethe Bauer. Marie Corbach. Martha Segrée. Grethe Thieme. Marie Wolf (a. G.).

Neuheiten. Kriegsplan. Fedora. Hüttenbesitzer. Othello. Kean. Unser Zigeuner u. s. w. u. s. w.

Digitized by Google

Duderstadt, Peine, Clausthal, Hameln.

(D., Kreisstadt im Regbez. Hildesheim. 5000 Einw. — P., ebenda, 10500 Einw. — C., Bergstadt ebenda, 9000 Einw., Bergakademie, Gymnasium, Silbergruben. — H., Kreisstadt im Regbez. Hannover, 14000 Einw. Gymnasium. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In D.: C. Raub; in P.: Junggesellencorps; in Cl.: Willy Natermann.

Direktion. Oskar Nitzsche (besteht seit 1883) führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Scheibel, Kpllm. F Clara Nitzsche (Dir.) Kass. Franz Nolte, Inspiz. Ernst Ebert, Souffl. Carl Willführ, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Ebert (Souffl.) Charg. Hans Lehmann, I. Liebh. u. Gesangsp. Franz Monno, Charr. u. Charkom. Oskar Nitzsche (Dir.) I. Ges. u. Charkom. August Nolte, I. Charr. Franz Nolte (Inspiz.) Charg. Herm. Scheibel (Kpllm.). Repräsentationsr.

Damen: F Amanda Lehmann, I. jug. sent. Liebh. u. Gesangsp. F Marie Monno, jug. Liebh. u. Gesangsp. F Clara Nitzsche, Anstandsd. u. Gesangsp. F Hedwig Nolte, munt. u. sent. Liebh. u. Gesangsp., Elly Pastow, I. Liebh. F Margarethe Scheibel, I. Soubr. Anna Weiser, Kammerm. u. II. Liebh. Clara Ziemann, kom. Alte, Mütt. u. Gesangsp.

Kinderrollen. Frieda u. Otto Nitzsche.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der preuß. Rheinprovinz, mit 170000 Einw., bedeutende Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Personen. Spielzeit: 17. September 1893 bis 16. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Unter Vorsitz des Herrn Bürgermeisters L. Feistel, Inh. d. Ritterkr. I. Kl. f. K. u. W., des Herzogl. Sächs. Meining. Verdienstord., Königs-Allee 34.

Direktion. Eugen Staegemann, Inh. des Ritterkr. II. Kl. und des Verdienstkr. d. Sächs. Ernst Hausord., der gr. gold. Med. f. Verd. v. Meckl.-Schwerin, des Herzogl. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. und der Herzogl. S. Altenburg. gold. Med. f. K. u. W., Victoriastr. 29, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Fiedler, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 28. Emil Haas, Oberreg. d. Sch., Alleestraße 18. Franz de Paula, Reg. d. P., Carlsstraße 104. Joseph Göllrich, I. Kpllm., Friedrichsplatz 1. Richard Fried, II. Kpllm., Schadowplatz 1—3. Otto Reibold, Concertm., Leopoldstr. 32. Dora Huchthausen, Balletm., Alleestr. 18. Franz Hauptmann, Harfe, Wielandstr. 17.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Karl Ernst, Rend. und Haupt-Kass., Alleestr. 18. Hans Breu, Bureaubeamter, Inspiz. d. O., städt. Bibl., Rosenstr. 10. August Hausen, Bureaubeamter u. Kontrol., Grünstr. 13. Theodor Dietrich, Inspiz. d. Sch., Altestadt 3. F Julie Dietrich, Souffl. d. Sch., Altestadt 3. Paul Scholz, Souffl. d. O., Altestadt 3. Carl Gericke, Chor-Inspiz., Bilkerstr. 11. Paul Schulze, Balletrepet., Bolkerstr. 24. Carl Wolff, städt. Inspekt. d. Gard., Theaterstr. 3. Paul Ackermann, Kast., im Theater. Johann Bierbaum, genannt Horn, Thdien., Andreasstr. 9. Gustav Heß, Orchdien., Bolkerstr. 55.

Rechtskonsulent: Dr. Stapper, Königsplatz 12.

Theaterarzt: Dr. Weidenmüller, Königsplatz 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hubert Boll, Casernenstr. 12. Rudolf Christians, Alleestr. 18. Franz Jaffé, Klosterstr. 28. Aenderly Lebius, Jägerhofstr. 12. Oscar Maximilian, Alexanderstr. 2. Adolf Mehner, Blumenstr. 28. Max Pickhardt, Casernenstr. 26. Fritz Pook, Casernenstr. 12. Franz de Paula (s. Reg.). Georg Rücker, Andreasstr. 1. William Schirmer, Bolkerstr. 12. Robert Steltzner, Neustr. 29.

Digitized by Google

Damen: F Caroline Biel, Altestadt 3. Emmy Borowska, Mittelstr. 6. Elisabeth Denkhausen, Eckstr. 3. Marie Ewers und Marie Glümer, Schadowplatz 1—3 (Phönixhalle). Elisabeth Greve, Hofgartenstr. 10b. Marie Pöffenbacher, Stiftsplatz 12. F Martha Schramm-Steinburg, Casernenstr. 2. Clara Seldburg, Stefanienstr. 5. Marg. Walter, Neustr. 29.

Oper. Herren: Carl Brach, Alleestr. 20. Wilhelm Fenten, Schadowplatz 1—3 (Phönixhalle). August Livermann, Gartenstr. 50. Hans Mirsalis, Bolkerst. 55. Andreas Moers, Schadowplatz 1—3 (Phönixhalle). Franz Röthig, Alleestr. 18 (Theater-Café). Max Pauli, Bolkerstr. 55. Rudolf Reineke, Orangeriestr. 4. Hans Wuzèl, Schadowplatz 1—3 (Phönixhalle). Cornelius Weiser, Zollstr. 4.

Damen: Elisabeth Klein, Viktoriastr. 22. Adele Krausz, Steinstr. 30. Josephine Reinl, Alleestraße 18 (Theater-Café). Johanna Schiffmacher, Rosenstraße 32. Ina Schwartz, Alleestraße 33. Julie Saarmann, Schadowplatz 1—3 (Phönixhalle). F Aenny Scholz, Altestadt 3. Alma Schuster, Altestadt 3. Clara Stolzenberg, Königsstr. 14. Marie von Tergow, Elberfelderstraße 7.

Chorpersonal. Herren: *Carl Berger, Altestadt 13. Hans Blankenstein, Kölnerstr. 15. *Wilhelm Bracht, Thalstr. 2. *Wilhelm Buch, Altestadt 17. *Carl Deussen, Hohestr. 16. *Theodor Dietrich (I. Inspiz.) *Ewald Fernison, Kölnerstr. 19. Friedrich Föhse, Neustraße 29. *Carl Gericke (I. Chorinspiz.) *Hugo Lazar, Duisburgerstr. 127. Moriz Orkin, Kölnerstr. 19. Gottfried Oxenfort, Elisabethstr. 45. Heinrich Oxenfort, Elisabethstr. 45. Franz Rieck, Flingerstr. 56. Carl Richter, Neustr. 29. Hermann Röber, Mühlenstr. 30. *Robert Stelzner, Neustr. 29. Joseph Wolff, Flingerstr. 56.

Damen: *F Caroline Biel, Altestadt 3. Louise Buermann, Blücherstr. 64. Marie Bongardt, Breitestr. 15. Alma Cordy, Ratingerstr. 27. *Mathilde Krüttgen, Friedensstraße 51. *Meta Kraetky, Neustr. 29. Marie Reiser, Bolkerstr. 34. Helene Kuhl, Flingerstr. 56. F Anna Richter, Neustr. 29. *Anna Roschée, Fischerstr. 25. *F Aenny Scholz, Altestadt 3. Lina Schütz, Zollstr. 4. Else Veroni, Breitestraße 15. *Margarethe Wachter, Neustr. 29. Anna Wolff, Theaterstr. 3. F Charlotte Wolf-Schultes, Neustr. 29. F Marie Bracht-Wessely, Thalstr. 2.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Dora Huchthausen, Balletmeisterin, I. Solotänzerin, Alleestr. 18 (Theater-Café). Tänzerinnen: Madelaine Barasky, Lieferg. 30. Sidonie Forstner, Lieferg. 30. Lise Luttmann, Lieferg. 30. Eugenie Kutzer, Friedrichstr. 16. Carola Rinka, Lieferg. 30. Marie Saewe, Louisenstr. 9. Margarethe Sauté, Alleestr. 45. Victoria Wilczek, Liefergasse 30. Hulda Tilsch, Elisabethstr. 38.

Orchester. 43 Mitglieder der städtischen Kapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kaminsky, Kreutzer, Krieger, Unger.

Technisches Personal. Fritz Schweitzer, Dekmal. m. 2 Geh. Gustav Esser, Mschm. m. 10 Geh. d. T. Wilhelm Spiecker, Thm. m. 6 Geh. d. Ab. Clements Konzen, Schnürm. Joseph Banitza, Oberbel. Peter Schweickert, Gard.-Assist. Conrad Sonnen, sen., Obergard. Sonnen jun., Zimmermann u. Werner, Gard. F Sannen, F Schweickert, Frl. Cameron u. F Stövens, Gard. Rudolf Wolfertz, Fris. m. 2 Geh. Otto Körner, Requis. m. 2 Geh. Schmitz, Tapez. Lennè, Gärtner.

Gastspiele. General-Direktor Ernst Possart, F Ende-Andriessen. Hans Keller. Sigrid Arnoldson. Max Alvary. August Junkermann. Julius Lieban. Friedrich Mittelwurzer. Schlierseer Bauern. Dr. Otto Devrient. Marie Gründel. Bruno Geidner. Karl Scheidemantel.

Novitäten. Militärfromm. Eingeschlossen. Satisfaktion. Letzte Wort. Perrichons Reise. Glückliche Bettler. Zaungast. Heirathsnest. Siegfried. Aglaja. Djamileh. Gwendoline. Nacht in Venedig. Bastien und Bastienne. Goethe's Faust. Tannhäuser-Parodie. Im Brunnen.

Zeitungen. Düsseldorfer Zeitung, Wehrhahn 28a. Ref.: Red. Hannemann. Düsseldorfer Volksblatt, Bastionstr. 14; Ref.: Dr. Hüsgen, Bastionstr. 14. General-Anzeiger, Ref.: Westphal, Grabenstr. 23; Ref. f. Op.: Maase, Feldstr. 77. Täglicher Anzeiger, Ref.: P. Kempgens. Bahnstraße 52.

Lokale. Theater-Café, liegt die Genossenschafts-Zeitung auf. Wiener Café. Rothe Haus. Phönixhalle. Hotel Kalisch. Restauration Fischel. Weinhandlung Bierbach.

Hotels. Breidenbacher Hof. Hotel Heck. Kölnischer Hof. Römischer Kaiser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Pook, Obm. Rudolf Reineke, Stellvertr. Rudolf Christians, Schriftf. Rudolf Reineke, Kass. Theodor Dietrich, Carl Unger, Beis. — Der Lokalverband zählt 43 Mitglieder. Davon gehören der Sterbekasse 10 Mitglieder, der Wittwen- und Waisenkasse 1 Mitglied an.

Digitized by Google

Duisburg, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Düsseldorf.

(Erbaut 1886/87. Eröffnet am 16. November 1887. Es faßt 1200 Personen. 70000 Einwohner. Es finden wöchentlich eine Oper- und eine Schauspiel-Vorstellung statt.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Eugen Staegemann, zugleich Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf ꝛc.

Darstellendes Personal siehe Düsseldorf.

Zeitungen. Rhein- und Ruhr-Zeitung. General-Anzeiger (Tageblatt). Bürgerzeitung. Volkszeitung.

Eberswalde, Sommertheater.

(E., Stadt im Regbez. Potsdam, 16500 Einw. Forstakademie, Gymnasium. Das Theater, 1891 umgebaut, mit neuen Dekorationen und elektr. Beleuchtung versehen, faßt 900 Pers. Sommerspielzeit.)

Eigenthümer. Julius Mewes.
Direktion. Oskar Klein, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Theaters in Züterbogk.
Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Beck, Reg. d. Sch. u. L. Hugo Sternfels, Reg. d. P. Rouhut, Kpllm. Betti Mößner, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Klein (Dir.). Löwe. Reiter. Sternfels (Reg.). Sydow. Tauer.
Damen: Bianca Hayn. Hedwig Klein. Tilli Rasmussen. Luise Riemann. Elli Schulz. Olga Sternfels.
Technisches Personal. Britz, Thmstr. m. 2 Geh. Lietze, Friſ. m. 1 Geh. Rombien, Zetteltr. F Reinbach, Requiſ.
Gäste. Ulrike Fey. Otti Dietze. **Neuheiten.** Zwei glückliche Tage. Heimath.

Eckernförde, Hadersleben, Sonderburg u. s. w.

Verbunden mit dem Sommertheater in Itzehoe.

(E., Kreisst. in Schleswig, 6000 Einw., Hafen, Lehrerseminar. — H., ebenda, 8500 Einw., Gymnasium u. s. w. — S., ebenda, 5300 Einw., Hafen. — I., ebenda, 12600 Einw., Zuckerraffinerie. — Die Theater fassen 5—900 Personen. Spielzeit: Mitte September 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In Eckernförde: Gastw. Fuchs; in H.: Gastw. Mathiesen; in S.: Maken.
Direktion. Julius von Bastineller, führt die Oberregie.
Regie, Inspektion und Kasse. Curt Carlsen, Reg. d. Sch. u. L. Hugo Diehl u. Wendroth, Reg. d. P. Fritz Hofrichter, Kpllm. Carl Walther, Inspiz. Anna Lange, Souffl.
Theaterarzt: In Sonderburg: Dr. v. Holst; in Hadersleben: Dr. Brauer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius von Bastineller (Dir.). Carl Bauer. Curt Carlsen (Reg.). Hugo Diehl (Reg.). Hermann Niemeck. J. C. Reichardt. Weitz. Wendroth (Reg.). Carl Walther (Inspiz.).
Damen: F Louise Bammann. F Betty von Bastineller. Emmy Hechler. Cordula Lembke. Margarethe Märtens. Bertha Pfänder. Elsa Rahn. Clara Rennert.
Orchester. Besteht aus der Kapelle des Herrn Schmidt in Hadersleben. In Itzehoe aus der Kapelle des Feldartillerie-Reg. Nr. 9.
Technisches Personal. Nissen u. Michelsen, Thmstr. Hardt, Gard. Rau, Friſ. m. 1 Geh. F Hardt, Requiſ.
Neuheiten. Stehauf. Kluge Käthe. Neue Herr. Ebelgrund und tiefer Wald. Lolo's Vater. Heimath. Zwei glückliche Tage. Im Forsthause. Palastrevolution. Ilse.
Genossenschafts-Mittheilungen. 5 Mitglieder gehören der Genossenschaft an.

Eger, Stadttheater.

Darstellendes Personal siehe Pilsen.

Digitized by Google

Eichwald, Oberleutensdorf, Turnitz u. s. w.

(Reisende Gesellschaft.)

(E. in Böhmen, 2000 Einw. Papierfabrik. — O., Stadt ebenda, 5300 Einw. Bedeut. Spielwaarenfabriken. — T., Stadt ebenda, 3500 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktor. Thomas Pilz sen. (führt die Oberregie).

Geschäftsführer. Gustav Pilz, zugl. Reg.

Inspektion, Kasse u. s. w. Thomas Pilz jun., Kpllm. Gustav Pilz jun., Musdir. F Josefa Pilz (Dir.), Kass. Josef Haßler, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Thomas Pilz sen., Väter. Gustav Pilz sen., Bonv. u. Gesangsp. Alfred Pilz, Held. Thomas Pilz jun., Charg. Louis Pilz, I. Liebh. Franz Richter sen., Kom. Franz Richter jun., Intrig. u. Liebh. Gustav Pilz jun., Liebh. u. Gesangsp.

Damen: F Johanna Haßler, Anstandsd. Anna Haßler, Liebh. F Louise Pilz, I. Liebh. F Lisette Pilz, Soubr. F Babette Pilz, kom. Alte. F Anna Pilz, Soubr. Selma Pilz, jug. Liebh. u. Gesangsp. F Anna Richter, Lokal- u. Gesangsp. Johanna Richter, Liebh. u. Gesangsp.

Kinderrollen. Max, Viktor u. Olga Pilz. **Orchester.** Die betreff. Kapellen.

Eisenach, Stadttheater.

(E., in Sachsen-Weimar, mit 20 000 Einw. Forstakademie, Gymnasium, Lehrerseminar; berühmt die Wartburg. Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 1100 Personen.)

Comité. Der Stadtrath unter Vorsitz des Oberstlieutenants a. D. Mentzel.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Carl Egli-Wirth.

Darstellendes Personal siehe Sondershausen.

Elberfeld, Stadttheater.

Verbunden mit Remscheid und Solingen (s. d.).

(E., Schwesterstadt Barmens, zählt zu den bedeutendsten Fabrik- und Handelsstädten Deutschlands, zahlreiche Versicherungsanstalten. Seiden-, Woll- und Leinenwebereien. Herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland. 129 000 Einw. — Das Theater wurde am 6. September 1888 unter Ernst Gettke's Direktion eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 17. Sept. 1893 bis 15. April 1894.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein", Aktiengesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr August v. d. Heydt, Vorsitzender, Kerstenplatz 6a. Rechtsanwalt van Werden, Obergrünewalderstr. 13. Paul Böddinghaus, Königstr. 123. Gustav Baum, Hofauerstr. 16. Ed. Lucas jun., Nützenbergerstraße 7a.

Vorstand. Rud. Schlieper jun., Vorsitzender, Sadowastr. 80. Theodor Dietze, I. Beigeordneter, Kasinogartenstr. 9. Gustav Hueck, Platzhofstr. 10. Albert Neuhaus, Brillerstr. 117. C. A. Jung, Gustavstr. 44.

Direktor und Pächter. Ernst Gettke (seit 1888), R. h. O., führt die Oberregie, Laurentiusstr. 28. (S. a. Remscheid und Solingen.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Masson, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Hofauerstr. 64. Max Reichardt, Reg. d. P., Theater-Café. Eugen Gebrath, Reg. d. Optte. u. Op., Bahnhofstr. 26. Albin Trenkler, I. Kpllm., Hotel Reichspost. Heinrich Sauer, II. Kpllm. u. Chordir., Hofauerstr. 79. Emil Ohlsen, Conzertm., Gesenbergerstr. 16. Philippine Heinemann, Harfe, Moritzstr. 8. Margarethe Stähle, Balletm., Schwanenstr. 8.

Inspektion, Kasse und Bureau. Georg Hügel (Oberinsp. u. Rend.), Bureauchef, Hofauerstr. 79. Wilhelm Rönz, Dramaturg, Felsenstr. 15. Fritz Bernhard, Sekr. u. Bibl., Neustr. 17. Ludwig Schneider, Insp. d. Sch., Deweerthstr. 121. Carl Hoffmann, Insp. d. Op., Koltstr. 19. Lilly Schwarz, Souffl. d. Sch., Schönegasse 19. F Leontine Kopka, Souffl. d. Op., Böckel 6a. Paula Koch, Kass., Wasserstr. 4. Hubert Paffrath, Thdien., Kipdorfstr. 70a und Ludwig Beckerhoff, Thdien. Paul Vater, Orchdien., Wilhelmstr. 5.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. van Werden, Obergrünewalderstr. 13.

Theaterärzte: Dr. Alexander Löwenstein, Hofkampstr. 15. Dr. Josef Linkenheld, Kasinostr. 31.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Bernhard, Väter, Charg. (s. Sekr.). August Dörner, Charg. (s. Op.), Schwanenstr. 6. Alexander Engels, Held., Schleusenstraße 14. Maximilian Förstner, Liebh. u. Bonv., Bahnhofstr. 80. Ferdinand Gilzinger, kom. Ges.- u. Char.-R., Berlinerstr. 18. Heinrich Gismar, Väter, Kirchplatz 11. Emil Linzen, Heldenväter, Schleusenstr. 14. Ludwig Masson, Char.-R. (s. Reg.). Max Reichardt, Ges.- u. Char.-Kom. (s. Reg.). Wilhelm Röntz, hum. Bät. u. Charg. (s. Dram.). Ludwig Schneider, Charg. (s. Inspiz.). Waldemar Sporleder, jug. Liebh., Hofauerstr. 79. Ludwig Stiehl, Char.-R. u. Intr., Untergrünewalderstr. 28. Karl Wagen, jug. Kom., Döppersbergerstraße 12. Alexander Wierth, Epis. Karl Zickner, jug. Held. u. Liebh., Kleine Bleichstr. 4.

Damen: Anna Basté, Soubr., Theater-Café. Hedwig Gasny, munt. und naive Liebh., Theater-Café. Agnes Hoff, kl. R., Hofaue 79. Marie Kellermann, Held. u. Salond., Feldstr. 25. Sophie Kannée, kom. Alte u. Mütter, Hofauerstr. 72. Nora Lambois-Hartmann, Salond. u. Heldenmütter, Kleine Bleichstr. 1. Elsa Maltana, Liebh. u. Salond., Kleine Bleichstr. 4. Louise Willig, Held. u. Liebh., Döppersbergerstr. 16.

Kinderrollen: Martha Stein, Grete u. Marie Finkensiepen.

Oper. Herren: Alfred Arnold, Bariton, Theater-Café. Anton Daeseler, ser. Baß, Kölnerstraße 46. Felix Decken, Spielten. August Dörner, Baßp. Max Garrison, Bariton, Schleusenstr. 5. Eugen Gebrath, Baßb. (s. Reg.). Eugen Kronenberg, Heldentenor, Arrenbergerstr. 13. Hermann Melzer-Burg, Spieltenor, Kölnerstr. 103. Hermann Mitterlein, hohe Baßp., Kölnerstraße 59. Carl Studemund, lyr. Ten., Döppersbergerstr. 34.

Damen: Anna Basté, Soubr. (s. Sch.). Elly Focke, Colorat.-Säng. u. Soubr., Distelbeckerstr. 65. Julie Hofmann, Coloratursäng., Felsenstr. 13. Emma Hartter, jug. dram. Säng., Bahnhofstr. 26. Agnes Passeckel, dram. Säng., Hofauerstr. 91. Clementine Post, Mezzosopr., Alter Markt 22. Josefine Sahm u. Louise Sahm, kl. Gesangsp., Theater-Café. Florence Schicke-Renér, dram. Säng., Louisenstr. 4.

Ballet. Margarethe Stähle, Balletmstr. und Solotänzerin, Schwanenstraße 6. Bertha Angelusz, Solotänz., Doppersbergerstr. 15. Bertha Glöckner, Tänz., Deweerthstr. 121. Anna Hatz, Gesenbergerstr. 9. Clara Paul, Döppersbergerstraße 10. Helene Schmitt, Kölnerstr. 57.

4 Elevinnen und 8 Kinder der Balletschule.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Bertram Berges. *Carl Hoffmann. Arthur Rudolphi. Carl Zinnschlag. II. Tenor: *Adolf Flor. Franz Nagel. Carl Voß. I. Baß: *Paul Allner. *Emil Frobese. *Johann Müller. *Paul Scharf. II. Baß: *Max Hölzchen. Gustav Stein. Bernhard Freyberg.

Damen: Sopran: *Clara Grunert. Anna Hatz. *Käthe Lentz. Martha Stein. *Josephine Sahm. *Louise Sahm. Caroline Sahm. Helene Burose. Emma Wolf. Alt: *Martha Berges. Helene Escher. Rosa Hoegler. Auguste Richter. Paula Richter. F Marie Scharf. Helene v. Worms.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an Herr Raphael Egle.

Technisches Personal. Franz Schmitt, Maschm. u. Dekmal. mit 10 Geh., Steinbeckerstr. 14. Nikolaus Salm, Schnürm. Hermann Zwiener, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Heinr. Schäfers, Obergard. Johann Fischer und Franz Pohl, Gard. m. 2 Geh. F Mathilde Pfeiffer, Obergard. Betty Siebert und Helene Uphoff, Gard. m. 2 Geh. Hermann Dick, Frisi. m. 3 Geh. Wilhelm Brandenburger, Requis. m. 2 Geh. Adolf Paffrath, Tischler m. 2 Geh. Wilhelm Beckerhoff, Portier. W. Beckerhoff jun., Heizer.

Gastspiele. Generaldirektor Ernst Possart. Carl William Büller. Friedrich Haase. Emil Götze. Sgr. Francesco d'Andrade. Heinrich Gudehus. Sigrid Arnoldson. August Junkermann. Fanny Moran-Olden. Ida Dozat. Gisela Staudigl.

Novitäten. Tristan u. Isolde. Sanna (Oper v. G. Rauchenecker, Erst-Aufführung). Sohn des Peliden. Schach dem Könige (Gr. Oper v. Ignaz Brüll). Winkelried (Gr. Oper v. Lacombe, Erst-Aufführung in Deutschland). Mauerblümchen. Talisman. Basantasena. Heirathsnest. Schwestern. Schiller und Lotte. Nach Madrid. Die kluge Käthe. Man sagt.

Bemerkenswerthes. Am 18. Oktober Festvorstellung zur Feier der Enthüllung der Denkmäler Kaiser Wilhelm I. u. Kaiser Friedrich III. Festouverture. Festprolog. „Die Hermannsschlacht".

Zeitungen. Elberfelder Zeitung, Hofkampstr. 34. Ref. f. Sch.: Red. Max Meisterbernd, Sprechst. 11—1, f. Op.: Ed. Lucas jun., Stützenbergerstr. 7a. N. Tägl. Anzeiger, Neues

Digitized by Google

Rathhaus, Zimmer 27. Ref.: Dr. Ludwig Salomon, Sprechst. 11—1. Ref. f. Op.: Gymnasiallehrer Weber, Steinstr. 20. Neueste Nachrichten: Chefred. W. Emmert, Langestraße 6, Sprechstunde 11—12, 3—4, in der Wohnung 5½—6½, A. Dorp, Sprechst. 11—12 in der Redaktion. General-Anzeiger, Obergrünewaldersstr. 26. Ref. f. Sch.: Dr. Roßbach, Louisenstr. 64, f. Op.: H. Hardt. Wuppertha ler Volksblätter, Louisenstr. 25. Ref.: Hugo Steinecke, Langestr. 21. Freie Presse, Kl. Klotzbahn 10. Ref.: Hr. Grimpe, Sprechst. 9—12.

Hotels. Weidenhof. Viktoria-Hotel. Hotel Korbach. Vier Jahreszeiten. Hotel Ritter. Theater-Café.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Direktor Ernst Gettke, Obm. Wilhelm Rönt, Schriftf. Karl Wagen, Kass. Hermann Meltzer-Burg und Max Reichardt, Beis. Der Lokalverband zählt 24 Mitglieder.

Elkhart Lake, Opera-House.

(E., Bade-Aufenthalt (Village) im Staate Wisconsin (Amerika), mit jährlich 1500—2000 Kurgästen, meist Deutschen; 250 Einw. Das Theater faßt 600 Pers. Spielzeit vom 11. Juni bis 17. Sept. 1893.)

Eigenthümer und Direktor. Herm. Puls.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Zimmermann, artistischer Leiter u. Oberreg. Rob. Werner, Kpllm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Fischer. August Händel. Arthur Küster. Fritz Pauli. Jul. Schmidt. H. Wilrodt-Schröder. Karl Witt. Paul Zimmermann. Damen: Emilie v. Jagemann. Bertha Mosch. Maude Vincent. Gussie Wilcken.

Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad E., im Königr. Sachsen, Kreish. Zwickau, an der Bahn Reichenbach-Eger, mit 1850 Einw. und 7—8000 Badegästen. Wald- und Gebirgsgegend; Mineralquellen gegen Nervenschwäche u. s. w. Das Th. ist 1888 erbaut und faßt 350 Personen. Vom sächs. Landtage subventionirt. Spielzeit: Ende Mai bis Anfang September 1893.)

Eigenthümer und Direktor. Oskar Will (Willutzky), Reg. am Breslauer Stadtth.; führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Hahn u. Dr. Manning, Reg. d. Sch., L. u. P. Georg Clemens, Inspiz. Pepi Quitt, Souffl. Adolf Schaller, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Clemens. Max Carnay. Willy Grunwald. Oscar Hahn (Reg.). Edm. Heding. Max Hellmars. Dr. Philipp Manning. Leop. Saar. Eugen Siegwart. Oscar Will (Dir.).

Damen: F Auguste Janecke-Ricardo. Julie Grube. Alma Hager. Else Hager. Hedw. Lilia. Rosa Monati. Ant. Reichenbach. Clara Trochè. Rosine Vita. Aug. Wessely.

Technisches Personal. Emil Richter, Thmstr. Franz Gerberth, Gard. Minna Henkel, Gard. Albin Liebender, Friss., m. 2 Geh. Franz. Seußchen, Friss. F Richter, Requis.

Gäste. Rud. Retty. Mathieu Pfeil. Rob. v. Lenor. Karl Greiner. Adalb. Steffter. Hans Gregor. Hans Mischke. Auguste Flößel. Paula Tullinger. Rosa Retty.

Neuheiten. Heimath. Satisfaction. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Lebemann. Ich heirathe meine Tochter. Lolo's Vater. Wilde Jagd. Rothkäppchen. Taubstumm.

Bad Ems, Kgl. Kursaal-Theater.

(E., berühmter Badeort Europas, in romantischer Lage an der Lahn gelegen, 7000 Einw. Die Quellen wirken heilsam besonders bei chronischem Kehlkopf- u. Luftröhren-Katarrh. — Spielzeit vom 1. Juni bis 1. September 1893).

Eigenthümer. Königliche Kurverwaltung. **Chef.** v. Willich, Oberst a. D.

Artistische Direktion. Albert Eckert, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Rogall, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fritz Carlsen, Reg. d. P. Wilh. Mühldorfer, Kpllm. Bignell, Konzertm. Ernst Dittrich, Sekr. Georg Herr, Inspiz. Paula Weber, Souffl. W. Bailly, Kass. Ch. Daniel, Thdien. u. Requis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Bach. Fritz Carlsen (Reg.). Ernst Dittrich (Sekr.). Albert Eckert (Dir.). Max Engelsdorff. Georg Herr (Inspr.). Rud. Lettinger. Hugo Moller. Otto Nowack. Otto Pahlau. Hugo Rogall (Reg.) Paul Willert.

Damen: F Ida Ahlers. Marie Eisenhut. Thessa Gradl. Martha Köttschau. Elsa Kühling. Paula Levermann. F Lucy Lindner-Orban. Clara Ungar. Tilli Waldegg. Franziska Wendt.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. M. Ebner, Thmstr. m. 3 Geh. J. Bettingen, Gard. F Frank u. F Claus, Gard. m. 1 Geh. R. Menzel, Friss. m. 1 Geh.

Gäste. Georg Engels. Ludwig Stahl. Arthur Bollmer. Lotte Witt. Lina Bendel. Das Operetten-Ensemble von Kreuznach.

Neuheiten. Lolo's Vater. Orientreise. Curiose Brautwerbung.

Digitized by Google

Erding, Penzberg, Tölz.

Verbunden mit dem Sommertheater in Garmisch.

(E., Stadt in Ob.-Bayern, 4000 Einw. — P., Colonie in Ob.-Bayern, 5000 Einw., bed. Steinkohlenbergwerk. — T., Marktflecken im bayr. Hochgebirge, 4000 Einw., ber. Mineralbad [Krankenheil].)

Oberbayerisches Gebirgs-Scenen-Ensemble.

Direktion. Franz v. Paul Alfred Riesch, führt die Regie, Dramat.
Inspektion u. s. w. Jos. Mallaun, Kapllm. (Pianist). F Caroline Wurschbauer, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Math. Henß, Charkom. u. Gesangsp. Jos. Mallaun (Pianist), Aushilfsr. Wenzeslaus Novotny, sing. Liebh. Franz v. P. A. Riesch (Dir.), kom. Gesangs- u. Charr.
Damen: F Olga Riesch, Lokalgesangsp. u. Liebh. F Carol. Wurschbauer, sing. kom. Alte.
Kinderrollen. Luzie u. Franz v. Paul Riesch. Gretchen Vogel.
Gäste. Sommerth. Garmisch: Verdienfelser, Schuhplattler- u. Nationalsänger-Ges. Helli-Natzi.
Gestorben. Max Erbach.
Neuheiten. Englishman auf der Alm. Eremit von Gauting. D'Bevi vom Walchensee.
(Das oberbayerische Gebirgsscenen-Ensemble — im 7. Jahre seines Bestehens — bringt in seinem Spezialrepertoire komische Alpenscenen, Gebirgseinakter und Singspiele zur Aufführung und bezieht bei ganzjähriger Spielzeit die größeren Plätze des bayr. Hochlandes.)

Erfurt.

(E., Stadt an der Bahn Halle-Eisenach, berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das Rathhaus mit den Wandgemälden von Janfen, das Lutherdenkmal, der Monumental-Brunnen, der Steiger mit den herrlichen Aussichten und Promenaden. Einwohnerzahl 72 000).

I. Stadt-Theater (bisher Aktien-Theater).

(Das Theater des Konzert- und Theater-Vereins wurde am 28. Oktober 1877 eröffnet, faßt 1150 Pers.)

Am 1. August 1892 ging das Aktientheater durch Kauf an die Stadt Erfurt über, und wird das neue Stadttheater, umfassender Neubauten, sowie der Einrichtung einer Dampfheizung und elektrischer Beleuchtung wegen, kaum vor Michaeli 1894 eröffnet werden können.

Alle bezüglichen Anfragen oder Gesuche sind von nun ab an den Magistrat der Stadt Erfurt zu richten.

II. Volksspielhaus.

(Das Theater wurde eröffnet am 8. Sept. 1890 und faßt 600 Personen. Spielzeit vom 16. Sept. 1893 bis Ende Mai event. Juni 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Julius Waegemann.
Artistische Direktion. Ludwig Maeder, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Passarge, Reg. d. Dr. Hans Klinder, R. d. eis. Kr., Reg. d. Sch. u. L. Paul Amberg, Reg. d. P. u. Optte. Gottlob Völker, Kpllm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Vogel, Sekr. Hermann Stichel, Inspiz. F Else Meier, Souffl. Fritz Martin, Kass. Karl Lungmuß, Kontr. Fritz Hesse, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Moßdorf. Theaterarzt: Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Amberg (Reg.), I. Ges. u. charakterkom. R. Willy Czischke, I. Held. u. Liebh. Ernst Gläsfer, Väter. Hans Klinder, (Reg.) I. ges. Liebh., Bonv. Ludwig Maeder (art. Dir.), I. Charakterliebh., Bonv. Paul Passarge (Reg.), I. Heldenväter, Baßbuffop. Max Riechert, I. Intrig. u. Charakterr. Carl Rupp, jugendl. kom. R., Tenorp. Adolf Saenger, jug. schücht. Liebh., Naturb. Hermann Stichel (Insp.), Charg., Tenorp. Felix Werner, Diener, Epis.

Digitized by Google

Damen: F Asta Amberg, I. Charg. Eveline Braun, I. jug. trag. u. sent. Liebh. F Bertha Dümmler, I. kom. Alte. Auguste Habekost, Kammerm. Valeska Horny, I. Ges.-Soubr. i. P. u. Optte. F Betty Klinder, I. Held. u. Salond. Marie Liebe, II. Soubr. Jenny Marba, I. jug. Salond. Emma Müller, I. munt. u. naive Liebh. Elisabeth Sandow, II. Liebh.

Kinderrollen. Elsa und Hanna Meier.

Technisches Personal. Fuchs, Thmstr. m. 3 Geh. Ehnes, Bel.-Insp. Wilhelm Behrens, Obergard. F Link, Gard. Röhn, R. d. Eis. Kr., Friſ. m. 1 Geh. F Linzert, Requiſit.

Gäste. Paul Brock. Karl Weiser. Victor Wachtel. F Lindner-Orban.

Neuheiten. Heimath. Die neue Zeit. Im Forsthause. Recht zu lieben. Jugend. Artikel 47. Emilia Galotti. Sorglosen. Großstädtisch. Kluge Käthe. Große Prophet. Faselhans. Wilde Madonna. Goldlotte. Goldfuchs. Das Damenbad. Villa Friedelsruh.

Zeitungen. Allgemeiner Anzeiger, Johannisstr. 161. Ref.: W. Forberg. Thüringer Zeitung, Anger 11. Ref.: Paul Lorenz. Tageblatt. Ref.: M. Morgenstern.

Hotels. Römischer Kaiser. Rheinischer Hof. Hotel Schwarzer Adler. Wiener Café. (Besitzer Taubert.) Vaterland.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Klinder, Obmann. Willy Tzschke, Schriftf. Julius Wägemann, Kass. 1 Mitgl. der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

III. Kaisersaal.

(Das Ensemble gastirte außerdem in Gera u. Halle a. S. — Spielzeit vom 1. Mai bis Ende September 1893.)

Eigenthümer. F W. Teichmann.

Direktion. Julius Watzke, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Leitmeritz i. B.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Lippert, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Alberti, Reg. d. P. u. Optte. Ant. Stefan, Kpllm. Herm. Schebel, Musdir. Jul. Schwarz, Sekr. u. Inspiz. F Julie Simon, Souffl. Wenzel Staßny, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Alberti (Reg.) Eman. Albertini. Jos. Basch. Emil Bauer. Wilh. Bauer. Karl Berger. Wilh. König. Ludw. Leibig. Ernst Lippert (Reg.). Benno Müller. Alex. Nikolitsch. Theod. Pagin. Heinr. Reichmann. Joh. Siebert. Jul. Schwarz (Sekretair).

Damen: F Fanni Alberti. F Christine Albertini. F Ida Bauer. F Anna Berger. Agnes Carlo. Irma Foltis. Adelheid Franke. Alwine Müntner. Elise Presser. Karoline Riedel. Minna Schwarz. F Martha Stefan. Emma Weleda. Mizi Watzke. F Sofie Watzke.

Kinderrollen. Ida Simon.

Orchester. 14 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferd. Tilgner, Thmstr. Marie Jicha, Gard. Karl Staudte, Friſ., Amalie Berger, Requiſ.

Gäste. Bernh. v. Szpinger. Rich. Searle. Ballet-Ensemble des Leipziger Stadttheaters unter Leitung des Balletm. Golinelli.

Neuheiten. Vogelhändler. Saint Cyr. Lachende Erben. Ulanen. Edelweiß. Sonntagskind. Mikado. Zwei glückliche Tage. Hofnarr.

Erlangen, Stadttheater.

(E., Stadt im bayr. Regbez. Oberfranken, mit 15 900 Einw., Universität. Bed. Brauereien. — Das Schauspielhaus ist 1743 eröffnet, dann 1884 neu ausgebaut und faßt über 800 Personen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Siehe **Nürnberg**, Stadttheater.

Gäste. C. Dreher. Clara Ziegler.

Zeitung. Tageblatt, Red. Bruckerstr. 8/10.

Erlangen, Saison-Theater.

(Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit vom 15. Juni bis 1. September 1894.)

Direktion. Karl Stick, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Hof.

Regie, Inspektion u. s. w. Leopold Bauer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adolf Haas, Reg. d. P. u. Optte. Jos. Jircke, Kpllm. Adam Scharschmidt, Musdir. Aug. v. Petersen, Sekr. u. Kass. Albr. Leonhardt u. Karl Steiner, Inspiz. Victor Feigl, Souffl. Phil. Tischler, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Barth. Theod. Brede. A. Feigl. Karl Friegs. Ad. Haas (Reg.). Landau. Carl Mauth. Morée. Schwab. Steiner. Strecker. Hans Trummer.

Damen: F Barth. Boré. Hainau. Hellwig. Hohenstein. Kaufmann. Maier. Reingard. Stehle. Streiter. Wolff.

Digitized by Google

Essegg, Stadttheater.

(E., Hauptstadt Slavoniens mit 22 000 Einw., lebhafter Handel, Dampferstation. — Das Stadttheater, früher Attien-Theater, wurde 1866 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 30. September bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Intendanz. Gustav Graf Normann.
Direktion. Julius Schulz, führt die Oberregie, zugl. I. Kpllm.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Deutschinger, Reg. d. T., Sch. u. L. Eduard Haas, Reg. d. P. Alex Alexy, Reg. d. Op. Hans Swoboda, Reg. d. P. u. Optte. Julius Prüwer, II. Kpllm. u. Dirig. d. P.
Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Moser, Sekr. u. Bibl. Carl Walter, Inspiz. d. Sch. Franz Simonitsch, Inspiz. d. Op. Victor Feigl jun., Soufflr. Povischil, Thdien. Linke, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Singer. — Theaterarzt: Dr. Arminsky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: *Max Baumann, Naturb. Igo Berger, I. jug. Ges.-Kom. (s. Op.). Hans Bornstädt, ernste Väter. *Ludwig Cannaval, kl. R. Carl Deutschinger (s. (Reg.), I. Liebh. Bonv. *Louis Groß, kom. Charg. (s. Op.). Eduard Haas (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Max Herrmann, I. Charr. Intrig. Otto Leibold, I. jug. Held u. Liebh. Robert Linek, hum. Väter (s. Op.). *Alexander Nikolic (II. kom. R. (s. Op.). *Richard, Epis. (s. Op.). Hans Swoboda, I. kom. Ges.- u. Charr. (s. Reg.) *Carl Walter, Epis.
Damen: Josefine Brunner, I. Liebh. Gusti Burga, I. naive Liebh. Katharina Gasser, ernste Mütter. *Ida Hausner, II. naive Liebh. *Mizzi Koller, Stubenm. F Louise Löcs-Eder, I. kom. Alte (s. Op.). *Irma Lorenz, Epis. Clotilde Maugsch, I. Anstandsd. F Anna Neidhardt-Rosée, I. Soubr. (s. Op.). Fanny Waldek, I. sent. Liebh. Anna Wegner, II. Soubr. (s. Op.).
Oper und Operette. Herren: Alex. Alexy, I. Baritonp. Max Alfieri, I. Held.-Ten. Igo Berger, Tenorb. (s. Sch.). Johann von Borkowsky, I. ser. Baß. Don Fuchs, I. Held.-Ten. *Louis Groß, kl. Gesangsp. (s. Sch.). Arnold Horvath, I. Optin. Robert Linek (Reg.), Baßbuffop. (s. Sch.). Eduard Mirus, I. Baritonp. Carl Moser, Gesangsp. *Alexander Nicolic, II. Gesangsp. (s. Sch.). *Richard, kl. Ges. (s. Sch.).
Damen: *Adele Braun, II. Gesangsp. Rosa Fried, I. Alt. F Louise Löcs-Eder, I. sing. Alte (s. Sch.). Alice Gordon, I. Koloraturp. Fanny Mora, I. dram. Säng. Gabriele Mrak, I. Optten säng. F Anna Neidhardt-Rosée, I. Optnsoubr. (s. Sch.). Anna Wegner, II. Soubr. Zachiri, II. Koloraturp. — Die mit * Bezeichneten wirken im Chor mit.
Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen.
Orchester. Besteht aus der hiesigen K. K. Regiments-Kapelle.
Technisches Personal. Figa, Thm. m. 6 Geh. Berger, Dekmal. Goldstein, Gard. m. 2 Geh. Lieder, Frisf. m 1 Geh. F Lieder, Frisf. m. 2 Geh. Blaschka, Requisf. m. 2 Geh. Kaiser, Tapez.
Neuheiten. Spinnerin am Kreuz. Man sagt. In Civil. Lolo's Vater. Militärfromm. Zwei glückliche Tage. Heimath. Sündige Liebe. Palastrevolution. Heirathsnest. Kriemhilde. Cavalleria rusticana. Verkaufte Braut. Faust. Hugenotten. Jüdin. Bajazzo. Neue Zeit. Mamselle Nitouche.
Zeitungen. Die Drau, Dessathgasse; Red: Chefred. Jul. Pfeiffer. Sprechst.: 8—9, 4—5. Slavonische Presse, Kapuzinergasse; Red.: G. Hahn.
Lokale. Casino. Jägerhorn. — **Hotels.** Hotel Central. Casino.

Essen a. Ruhr, I. Stadt-Theater.

(E., Stadt im preuß. Regbz. Düsseldorf, mit 100 000 Einw. Weltbekannte Gußstahlfabrik von Krupp, Krupp-Denkmal, Gymnasium, Reichsbankstelle, Steinkohlenwerke u. s. w. — Das neue Stadttheater verdankt sein Entstehen der Großmuth des 1887 in Essen verstorbenen Mitbürgers Friedrich Grillo, dessen Versprechen, aus seinen Mitteln der Stadt ein Theater bauen zu lassen, seine hochherzige Gattin nicht nur voll zur Ausführung brachte, sondern durch Hergabe ihres väterlichen Grundstücks zur Vergrößerung des Theaterplatzes noch namhaft erweiterte. Unter Leitung des Dir. Berthold wurde das Theater am 16. September 1892 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 17. September 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Oberbürgermeister Zweigert.
Direktion. Albert Berthold, Kettwiger Chaussee 23; führt die Oberreg., spez. Reg. d. Op. u. Optte., zugl. Dir. des Sommertheaters in Bad Oeynhausen.

Digitized by Google

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Waldemar, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Alfredistr. 19. Otto Kirchhoff, Reg. d. Sch., Dreilindenstr. 84. Hugo Walter, Reg. d. L., Hotel Malepartus. Emil Becker, Reg. d. P., I. Hagen 25. Richard Staps, I. Kyllm., Logenstr. 14. Ernst Berthold jun., II. Kyllm., Kettwigerstr. 23. Wilh. Langenbach, Musikdir., Postallee.

Bureau, Inspektion und Kasse. O. Schumann, Bureauch., Hofterbergstr. 32. G. Walther, Bur.-Assist. u. Bibl., Grabenstr. 99. Otto Isenring, Inspiz., Hofterbergstraße 32 F Toni Streiter, Souffl., Grabenstr. 53 Basil Hilpert, Kass. Herm. Endert, Kastel. Fr. Mark, Thdien., Alte Poststraße 23.

Rechtskonsulent: Dr. Wallach, I. Hagen.
Theaterarzt: Dr. Racine, Hochstr.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Becker (s. Reg.). Franz Bertram, Kastanien-Allee 80. Willy Giesecke, Schwarze Meer 8. Gustav Graßl, Gustavstr. 3. Ludwig Graszynski, Rellinghauserstr. 2. Richard Grosse, Kopstadtplatz 13. Max Hoffmann-Derfla, Kastanien-Allee 12. Otto Isenring (s. Inspiz.). Ernst Kießling, Rellinghauserstraße 2. Otto Kirchhoff (s. Reg.). Moritz Neubert, Maxstraße. Emil Nordes, II. Delbrügge 3. Albert Rosenow, Vereinstr. 28. Willy Schaff, III. Hagen 12. Oscar Schumann, Alfredistr. 45. Felix Seidel, Schwarze Meer 8. Willy Streiter, Grabenstr. 53. Carl Waldemar (s. Oberreg.) Hugo Walter (s. Reg.). Georg Walther, Grabenstr. 99. Anton Weege, Mechtildisstr. 12. Paul Willert, Grabenstr. 52. Oscar Ziebe, Franzstr. 5.

Damen: F Isabella Becker, I. Hagen 25. Paula Berthold, Kettwiger Chaussee 23. Meta Blab, Kastanien-Allee 80. Elisabeth Deutschmann, Grabenstr. 31. Käthe Erlholz, Rottstr. 16. F Martha Giesecke, Schwarzes Meer 8. Henriette Götze, Gustavstr. 15. F Fanny Isenring, Hofterbergstraße 32. F Isabella Köhler, Rheinischestr. 37. Caroline Lang, Alte Poststraße 3. Käthe Morelli, II. Hagen 59. Meta Neubner, Rellinghauserstr. 8. Margot Proska, Steeler Chaussee 36. Clara Schirmer, Postallee 19. F Minna Schumann, Alfredistr. 45. F Marie Staps, Logenstr. 14. Helene Wittekopf, II. Hagen 38. Toni Wolter, Alfredistr. 19. F Marie Ziebe, Franzstraße 5.

Kinderrollen. R. Laborné. C. Laborné.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. — **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Richard Laborné, Maschm. m. 8 Geh. Emil Hartwich, Schnürm. Branddirektor Boie, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Wilh. Schuy, Elektrik. Sebastian Hochenleuthner, Obergard. m. 2 Geh. Willi Tscheppe, Gard. F Hochenleuthner, Obergard. m. 2 Geh. F Laborné, Gard. H. Pieperhoff, Fris. m. 4 Geh. F Hagen, Requis. Wilh. Rappen, Tischler. Wilh. König, Tapez. Josef Trimborn, Gärtner.

Gäste. Herren: A. Junkermann. C. W. Büller. Damen: F Anna Führing. Nuscha Butze. F Lilli Petri. Ballet „Excelsior".

Neuheiten. Der neue Herr. Heimath. Lolo's Vater. Jägerblut. Blaues Blut. Palastrevolution. Das gelobte Land. Reiche Armuth. Saint Cyr. Vogelhändler. Viceadmiral.

Neu einstudirt. Faust. Fiesco. Wilh. Tell. Wallenstein. Braut von Messina. Sommernachtstraum. Käthchen von Heilbronn. Don Cesar. Gasparone. Fledermaus. Orpheus.

Zeitungen. Rhein. Westf. Ztg., Burgplatz. Ref. f. Sch.: Prof. Dr. Looser. Rhein. Westf. Tgbl., Steelerstr. Ref. f. Sch.: Prof. Dr. Deußen u. Redakteur Heinrichs. General-Anzeiger, Viehhofstr. Ref. f. Sch.: Red. Klein u. Ref. Latte. Neueste Nachrichten, Kettwigstr. Ref. f. Sch.: Böckling.

Hotels. Central-Hotel, Inh. Bessenbach (Genossensch.-Ztg.). Hotel Malepartus, Inh. Rödiger (Genossensch.-Ztg.). „Salamander". Hotel Voß. Hotel Stemme. Stadtgarten-Restaur. Krupp'sche Bierhallen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Oberreg. Carl Waldemar, Obm. Reg. Hugo Walter, Schriftf. Oscar Schumann, Kass. — 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P.

Opern-Saison: 2. April bis 9. Mai 1894.

Direktion. A. Berthold.

Regie 2c. Franz Krieg, Reg. Rich. Staps, I. Kyllm. Musikdir. Langenbach, Konzertmeister.

Digitized by Google

Bureau, Inſpektion ꝛc. O. Schumann, Bureauchef. W. Streiter, Bureau-Aſſiſt. u. Bibl. Otto Iſenring, Inſpiz. F Toni Streiter, Souffl. B. Hilpert, Kaſſ. Fr. Mark, Theaterdiener.

Mitglieder der Oper. Herren: Alfred Berndt. Anton Klement. Franz Krieg (Reg.). Carl Reinking. Paul Rahn. Hans Roleff. Guſtav Schmidt. Franz Zech. — Damen: Clara Bergner. Georgine Hellwig. Martha Kreuziger. Jenny Kunath. Martha Kynaſt. Jenny Läbbe.

Chor. 12 Herren. 16 Damen. — **Orcheſter.** 36 Mitglieder.

Aufgeführt wurden: Cavalleria rusticana. Jüdin. Margarethe. Freiſchütz. Figaro's Hochzeit. Don Juan. Barbier. Stradella. Martha. Poſtillon. Zar und Zimmermann. Waffenſchmied. Troubadour. Weiße Dame. Nachtlager.

II. Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1892 und faßt 700 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Otto Müller.

Direktion. Ludwig Schmahlfeldt, Rheiniſchestr. 22, führt die Oberregie.

Schauſpiel und Muſik-Vorſtände. Wilhelm von Preu, Reg. d. Sch. Carl Wagler, Reg. d. L. u. d. P. Ludwig Schmahlfeldt, Reg. d. Optte. u. Op. Albert Lindner, Reg. Alfred Stoſch, Kpllm.

Bureau und Kaſſe. Adolf Keßler, Inſpiz. d. Sch. Otto Wynen, Inſpiz. d. Optte. F Ally Koch, Souffl. Arthur Krocker, Kaſſ. Heinrich Maaß, Inſpekt.

Rechtskonſulent: Dr. Backhaus. Theaterarzt: Dr. Gottſchalk.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Julius Biedenweg, jug. Kom., Tenorb. *Lorenz Fiſcher, Charg. Paul Grunow, Charrakterr. *Carl Kahle, Charg., Geſangsp. *Joſef Kraiß, Charg., Geſangsp. *Adolf Keßler (Inſp.), Charg. Albert Lindner, I. Geſ.- u. Charkom. Louis Mönch, I. Väter. Wilhelm v. Preu (Reg.), I. Charr. Ludwig Schmahlfeldt (Dir.), Baßbuffo, I. Charr.-Kom. *Hugo Schmidt, Charg. u. II. Liebh. *Emil Sommer, Charg. Martin Thiele, ſer. Baßp., Heldenv. Carl Wagler (Reg.), I. Tenorp. *Carl Wohlleben, Liebh. *Otto Wynen (Inſp.), II. Liebh. Adolf Wenka, lyr. Tenor. Kurt Wald, II. Tenorp., jug. Liebh., Bonv.

Damen: *Olga Bayer, II. Soubr. F Anna v. Cavally, I. Mütter und Anſtandsdamen (als Gaſt f. d. S.). *Emmy Dötſchmann, II. Liebhaberin und Soubr. Gertrud Gomar, I. dram. Säng. Mizzi Hartwig, I. Op.-Soubr. F Bertha Herzberg, I. kom. Alte. *Roſa Krechtung, Chor u. kl. R. *Käthchen Jäger, kl. R. F Julie Leyffer, I. ſing. Alte f. Op. u. Optte. *Anna Müller, kl. R. F Minna v. Preu, I. Soubr. f. Optte. u. P. *Emilie Ritter, kl. R. *Toni Schwenner, II. Liebh., Geſangsp. Maria Schwarzer, ſent. Liebh. Lilli Seidel, I. Liebh. *Roſa Treumann, kl. R. *Milli Weiß, naive Liebh. Frieda Ziegler, kom. Alte.

Die mit * bezeichneten Mitglieder ſind zum Chorgeſang verpflichtet.

Kinderrollen. Bertha und Wilhelm Küper.

Orcheſter. 18 Mitglieder der Schütte'ſchen Kapelle.

Techniſches Perſonal. Heinrich Hohn, Thmſtr. m. 3 Geh. Auguſt Pape, Dekmal. mit 1 Geh. Otto Rettig, Gard. m. 1 Geh. F Luiſe Scharer, Gard. m. 1 Geh. Fritz Hohlweg, Friſ. m. 1 Geh. Marie Hibiack, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäſte. Leon Reſemann. Hans Egbert. Bernhard Puls. Franz Schmelter. F Oder-Nicolas. F Puls-Baſté. Ballet Leonardi.

Neuheiten. Freiſchütz. Waffenſchmied. Undine. Gasparone. Fatinitza. Zigeunerbaron. Großherzogin v. Gerolſtein. Falſcher Hermelin. Robinſon Kruſe auf der Weltausſtellung in Chicago. Troubadour. Nachtlager v. Granada. Rheintöchter. Sonntagsruhe. Die Reſerviſten. Don Carlos. Räuber. Kabale und Liebe.

Falkenau, Elbogen, Neudek, Graßlitz, Roßbach.

Reiſende Geſellſchaft in Böhmen.

(Sämmtliche Städte je 3—5000 Einw. Braunkohlengruben. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Otto Zahn (ſeit 1890).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Zahn, Geſammtregie. Emil Jaroſch, Muſdir. F Marie Zahn, Souffl.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Jarosch, Naturb. Edmund Jarosch, jug. Liebh. Emil Jarosch, jug. Gesangskom. Franz Hölzel, Charg. Adolf Zahn, Väter. Emil Zahn, I. Held. u. Liebh. Otto Zahn, Ges.- u. Charkom.

Damen: F Bertha Jarosch, jug. Anstandsd. F Ida Jarosch, jug. Liebh. Pauline Jarosch, Naive. F Theresia Jarosch, Mütter. Wilhelmine Geisler, kl. R. F Amalie Zahn, Soubr. F Flora Zahn, I. Liebh.

Kinderrollen. Hedwig Jarosch. Elfriede Zahn.

Neuheiten. Lachende Erben. Schwache Stunden. Vogelhändler.

Feldkirch, Curhausth. und Bludenz, Stadtth.

(F., Bezirksst. in Vorarlberg, 4000 Einw. — B., ebenda, 5000 Einw., Baumwollspinnerei. — Die Theater fassen 600 Pers. Spielzeit: 15. Sept. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Feldkirch und Bludenz: die Stadt.

Direktion. Marie und Agnes Erdmann (Firma: Friederike Erdmann's Erben).

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Trendies, Reg. d. Sch., L., d. P. u. Optte. Josef Halter, Kpllm. Städtischer Kassirer. Friedrich Saalfeld, Inspiz. F Margarethe Kircheis, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Drexler, jug. Charr. u. jug. Kom. Julius Erdmann Gesangskom. Robert Grieshaber, Intrig. u. Char. Hans Kettl, I. Held. u. sing. Liebh. Martin Radwany, jug. Liebh., Naturb. u. Gesangsr. Friedrich Saalfeld (s. Inspiz.), Charg., Epis. Fritz Trendies (s. Reg.), I. kom. Charr. Franz Wolf, Char. u. hum. Väter.

Damen: Agnes Erdmann, I. Held. u. Liebh. Marie Erdmann, I. Soubr. Margot Erdmann, jug. Liebh. u. Gesangsr. F Romilde Erdmann, Anstandsd. Fränzi Mayerhofer, naive Liebh. F Louise Trendies, sent. Liebh. F Kathinka Wolf, kom. Alte u. Mütter.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Anton Seiler, Thmstr. Frz. Gnädinger, Fris. Marie Trager, Requis.

Neuheiten. Stabstrompeter. Radfahrer von Purzelshausen. Galeotto. Eva. Madame Bonivard. Palastrevolution. Zwei glückliche Tage. Heimath. In Civil.

Finsterwalde, Gesellschaftshaus.

Ensemble-Gastspiel.

(F., Stadt im Regbez. Frankfurt, 8300 Einw., Tuchfabriken, Braunkohlengruben. Spielzeit vom 2. November 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Carl Becker.

Direktion. John Kröger-Simon, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Saßnitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Rudolph Strüning, artist. Leiter, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Cäsar Wilden, Reg. d. P. Eduard Walden, Sekr. Gotthard Franke, Inspiz. Hermann Franke, Souffl. Lina Haase, Kass. Joseph Carlsen, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Heilborn. — Theaterarzt: Dr. Wolf.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold Eberstein, I. Bät. u. Charr. Gotthard Franke (Inspiz.), Charg. John Kröger-Simon (Dir. u. Dramat.), jug. Charr. Otto Lucas, jug. Liebh., Naturb. Paul Oehler, Charg. Rudolph Strüning (art. Leit.), I. ernste u. hum. Charr., Baßb. Gustav Stelter, sing. Liebh. u. Bonv. Bruno Stuhr, I. Charg.

Damen: Eugenie Erla, Liebh. u. Salond. F Franziska Franke, Mütt. u. k. Alte. Klara Franke, munt. Liebh. F Marie Lucas-Prevor, Soubr. u. munt. Liebh. Anna Pachur, I. Held. u. Liebh. Emmy Strüning, Kammerm. F Emma Strüning, weibl. Charr., sing. Alte. Else Schäffer, I. jug. Liebh.

Digitized by Google

Kinderrollen. Lina u. Lotte Strüning.
Orchester. Besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.
Technisches Personal. Eduard Tews, Thmstr. Fritz Scholz, Gard. Anna Kalthaus, Gard. Otto Werner, Friſ. m. 1 Geh. Erna Werner, Friſ. Alex Mentel, Requiſ.
Neuheiten. Großſtadtluft. Orientreiſe. Tilli Heimath. Zwei glückliche Tage.

Flensburg, Tivoli-Theater u. Itzehoe, Stadt-Theater.

(F., Stadt im preuß. Regbez. Schleswig, 38 000 Einw. Landgericht, Gymnaſium, Eiſeninduſtrie, Schifffahrt. — J., Kreisſt. ebenda, 13 000 Einw. Zuckerraffinerie. — Das Tivoli-Theater in F. wurde 1888 neu erbaut und faßt 3000, das Stadt-Theater in J. 500 Perſ. Spielzeit vom 7. November 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer des Tivoli-Theaters in Fl.: L. Levin, des Stadt-Theaters in J.: Carl Schleiff.
Direktion. E. Berthold, führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Wilhelm Lanz, Reg. d. P. u. Optte. Herm. Jacobi, Kpllm. Arnold Weiſe, Sekr. Carl Schnitzer, Kaſſ. Rud. Schliwa-Hermany, Inſpiz. F Marie Lanz, Souffl. Emil Hanſen, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Fritz Becker, Charg. E. Berthold (Dir.) I. Held., Liebh. u. Bonv. Rud. Schliwa-Hermany (Inſpiz.) kl. Charg. Bruno Gaſton, Liebh. u. Bonv. Edmund Jaroczynski, jug. Lieb. Wilhelm Lanz (Reg.) I. Kom. Emil Schulz, jug. Liebh. Fritz von Strom, Naturb. Otto Trendies, Heldenväter u. Charr. Bernhard Waldhaus, jug. Kom. Arnold Weiſe, Charg.
Damen: F E. Berthold (Dir.) jug. Anſtandsd. Lilli Gregor, Liebh. Paula Herr, Soubr. Henny Hocke, I. Liebh. Hedwig Saldern, Charg. u. Kammerm. Lina Stöcker, I. Soubr. in P. u. Optte. Paula Schenk, Soubr. u. jug. Liebh. Erna Walden, Charg. Helene Welten, I. Liebh. u. Held. Hertha Zandrow,
Kinderrollen. Arthur Berthold.
Orchester. In Itzehoe aus 20 Muſikern der Kgl. Artillerie-Kapelle. In Flensburg aus 20 Mann der Infanterie-Kapelle.
Technisches Personal. Georg Hansen, Thmſtr. m. 4 Geh. Peter Peterſen, Gard. m. 1 Geh. Paul Zänchen, Friſ. F Möller, Requiſ. m. 3 Geh.
Gäſte. Ada Blanche.
Neuheiten. Heimath. Vergnügte Flitterwochen. Sommernachtstraum. Othello. Egmont.

Flensburg, Tivoli-Theater.

(Spielzeit: 1. Juni bis 14. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Louis Levin.
Direktion. Eugen Berthold, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Tondern und Hadersleben.
Muſikvorſtand, Inſpektion u. ſ. w. Ernſt Koſubeck, Kpllm. Paul Pfanner, Muſdir. Herm. Langbeck, Sekr. Heinr. Diews, Inſpiz. Ad. Bauer (von Gordon), Souffl. Paul Schnitzer, Kaſſ. Eug. Freeſe, Thdien.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Hugo Altſchüller. Willi Agte. E. Berthold (Dir.). Louis Brackmann. Paul Conradi. Heinr. Diews (Inſp.). Herm. Ernſt. Guſtav Gottſchalk. Guſt. Rudolf. Fritz v. Strom. Arnold Weiſe.
Damen: F Eugenie Berthold (Dir.). Alice von Carlo. Lilli Gregor. Julie Niemann. Helene Raſch. Marie Richard. Paula Schenk. Erna Walden.
Orchester. 18 Mitglieder der Regimentskapelle (Regt. Königin).
Technisches Personal. A. Paulſen, Maſchmſtr. Ch. Krog, Thmſtr. Ernſt Hauſen, Gard. Marie Lorenzen, Gard. Paul Jönchin, Friſ. F Möller, Requiſ.
Neuheiten. Heimath. Sodoms Ende. Ehre.

Forſt und Bad Muskau.

(F., Stadt im Regbez. Frankfurt a. O. 23 500 Einw. Tuchfabriken. — M., Bad im Regbez. Liegnitz 3300 Einw. Großes Schloß m. der. Park. Amtsgericht. Eiſenquelle und Fichtennadelbäder. — Das Theater in F. faßt 500, das in M. 250 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Forſt: Wittwe Richter; in Muskau: Graf Arnim-Muskau. — **Direktion.** Rudolf Drießen (besteht ſeit 1876).
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Heinrich Drießen, Oberreg., ſpez. Reg. d. L., d. P. u. Optte. Carl Werner, Reg. d. Sch. Walter Jahrow, Konzert- u. Kapellmſtr. Franz Jahrow, Muſikdir. Fritz Rudolf, Kaſſ. Emil Röber, Inſpiz. Bertha Schneider, Souffl. Reinhold Lehmann, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Felix Böttcher, I. Held u. Liebh. Hugo de Vrie, kom. Charg., Liebh. Heinrich Drießen, Oberreg., I. kom. Ges.- u. Charr. Bruno Fischer, I. jug. Held u. Liebh. Moritz Götze-Brandt, I. jug. Liebh. u. Bonv. Gustav Krause, Väter. Harry Labonne, II. Liebh. u. Charg. Emil Röber (Insp.), Anmelder. Rud. Rudolphy, I. jug. kom. R. Carl Werner (Reg.), Intrig. u. Charr.

Damen: Emmy Dahldorff, Liebh. F Charlotte Drießen (Dir.), I. Mütter. F Grete Drießen-Francke, I. Soubr. in P. u. Optte. Rosa Gieske, Anstd. u. Mütter. F Anna Götze-Brandt, munt. Liebh. u. Soubr. Elise Labonne, kl. R. Else Patuschka, I. munt. Liebh. Clara Stein, kl. R. Martha Weise, sing. Liebh., II. Soubr. Helene Welten, 1. Held u. Liebh.

Orchester. Besteht aus 36 Mitgliedern der Stadtkapelle Zajrow.

Technisches Personal. Gottlieb, Thmstr. m. 2 Geh. Brekonitsch und Frau, Gard. Czicek, Frisf. Lehmann, Requis.

Gäste. Charlotte Basté. — **Hotels.** Mohr's Hotel. Grand Hotel. Hotel z. Stern.

Frankenhausen, Sommertheater.

(F., Stadt in Schwarzburg-Rudolstadt mit 5000 Einw., Soolbad. — Spielzeit vom 25. Juni bis 1. September 1893.)

Direktion. Joseph Darmer, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Basté, Reg. d. Lustsp. Reinh. Gerstenberg, Reg. d. P. Wernecke, Musdir. Steinmann, Inspiz. Marie Förster, Soufft. Bauer, Kass. Müller, Thdien. u. Requis. Weiß, Thmstr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Basté (Reg.). Jos. Darmer (Dir). Willy Diedrich. Willy Faber. Reinh. Gerstenberg (Reg.). Ad. Steinmann. Gust. Weiß.

Damen: F Helene Basté. Gretchen Basté. Lulu Berger. Charlotte Blaschè. Ad. Förster. Emmy Sporleder. Milly Wichmann.

Neuheiten. Heimath. Lebemann. Lolo's Vater. Orientreise.

Frankfurt a. M., Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen 190 000 Einw.; Großstädt. Charakter.; Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom a. d. 9. Jahrhundert, die Dannecker'sche Ariadne, Goethe-Haus, Eigenth. des Freien deutsch. Hochstifts, Goethe- und Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann am 2. Sept. 1872 eröffnet und faßt 1020 Personen. Das neue Opernhaus wurde am 20. Oktober 1880 unter Intend. Emil Claar und der neuen Theater-Aktiengesellsch. eröffnet u. faßt 1900 Pers. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. C. Hamburger, Justizr. u. Notar, Ritter etc., Vorsitzender, Schillerstraße 20. A. Bolongora-Crevenna, Stellvertr. d. Vors., Niedenau. 27. Dr. Th. Mettenheimer, Sandweg 9. H. Hanau, Gärtnerweg 50. Ph. E. Landauer-Donner, Städelstr. 61. Dr. jur. Siebert, Justizrath u. Advokat, Alte Rothofstr. 10. M. M. Goldschmidt, Praunheimerstr. 28. A. Andreae, Neue Mainzerstr. 54. Dr. jur. F. Friedleben, Bockenheimer Anlage 50.

Magistrats-Kommissare. Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp, Ritter etc., Grüneburgweg 113. Seibel, Stadtr., Elsheimerstr. 12.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, Ritter etc., Liebigstr. 35.

Rendant. Otto Stockhausen, Verdienstmed. d. Ludwigsord., Kriegsdenkmünze f. Nichtkomb., Lersnerstr. 15.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus). Georg A. Strohecker, Sekr., Hermesweg 23. Bur.-Assistent: vacat. W. Wertheim, Expedient, Ederweg 89 (s. Comparf.). Kirchheim, Bureau- u. Thdien., Leibnitzstr. 29. Bischof, Orchesterdiener (s. Opernbibliothekar), Unterlindau 88.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46). Carl Ackermann, Registr. u. expedir. Sekr., Ritter etc., Bockenheimer Anlage 21. Schmidt, Buchh., Friedbergerlandstr. 127. August Heerdt, Inspr., Grüneburgweg 62. Reitz, Bureaudien.

Regie und Dramaturgie. Reg. d. Sch.: Anton Roll, Staufenstr. 37. Carl Schönfeld, (zugl. m. dramaturg. Arbeiten betraut), Eschersheimerlandstr. 20. Oberreg. d. Op.: E. Kreibig, Mozartplatz 30. Reg. d. Optte.: José Ledérer, Leerbachstr. 58.

Digitized by Google

Musikdirektion. Kpllm.: Dr. Ludwig Rottenberg, Opernpl. 8. Franz Rumpel, Königsteinerstraße 47. Dir. d. Opte. u. Schauspiel-Musikdir.: Ad. Herz, Barkhausstr. 18. Chordir.: v. Rößler, Buchgasse 16. Konzertm.: Marret-Koning, Praunheimerstr. 2. Burger, Leerbachstr. 82. Balletdirigent: Wilh. Gerth, Friedbergerlandstr. 58. Chor-Correpetitor: Ferd. Bischof jun., Unterlindau 88.

Bibliothek. Carl Heinke, Schausp.-Biblioth. (s. Insp.), Oederweg 110. Bischof, Opernbiblioth. (s. Orchesterd.).

Inspektion. August Heerdt (s. Rend.-Bür.), Hausinsp. d. Opernh. Straub, d. Schauspielh., Bornwiesenweg 81.

Gebäude-Inspektion. Wagner-Nurick, städt. Ingenieur der Theater, Inh. d. gold. Med. d. Kgl. Württ. Hochschule, Hochstr. 46.

Kassen. Opernhaus: Haupt-Kass.: A. Strohecker-Rühl, Kriegsdenkmünze 1870/71, Königsteinerstr. 47. Kass.: Kauffmann, Bäckerweg 11. Schauspielhaus: Haupt-Kass.: Straub (s. Insp.). Kass.: Otto Straub, Bohn, Neue Rothofstr. 4.

Inspizienten und Souffleure. Kaufmann, Insp. d. Op., Bogtstr. 74. Carl Heinke, Insp. d. Sch. (s. Biblioth.). Carlmüller, Hilfs-Insp., Zeiselstraße 9. Eduard Ludwig, Friedbergerlandstr. 73 und F Hofmann, Eschersheimerlandstr. 102, Souffl. d. Sch. F Ackermann, Souffl. d. Op.: Bockenheimer Anlage 21.

Theaterärzte: Dr. med. Ph. von Fabricius, Neue Mainzerstr. 54. Dr. med. O. Fester, Alte Rothofstr. 8.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Hamburger, Justizrath u. Notar, Schillerstr. 20.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Barthel, Inh. d. Herzogl. Meining. gold. Med. f. K. u. W. u. d. Verd.-Kr. f. K. u. W., Klüberstr. 9. Edgar Bolz, Eppsteinerstr. 25. Ernst Braudo, Meisengasse 9. Alb. Desprez, Breitegasse 50. Wilh. Diegelmann, Bockenheimer Landstr. 92. Clemens Grün, Eis. Hand 43. Ad. Hamm, Grüneburgweg 143. Carl Heinke (s. Bibl.). Carl Hermann (Lehrer am Hoch'schen Konservatorium d. Musik), Wiesenau 58. Arthur Meyer, Hermesweg 23. Alexis Müller, Querstr. 18. Anton Roll (s. Reg.). Emil Schneider, Baustr. 12. Karl Schönfeld (s. Reg.). Georg Schwarz, Bleichstr. 21. Rob. Stritt, Rosserstr. 4. G. A. Strohecker (s. Intend.-Bureau). Jani Szika, Unterlindau 76. Carl Wallner, Feldbergstr. 29. Georg Weber (s. Op.), Miliusstr. 50.

Ehrenmitglied: Paul Zademack, Rüsterstr. 22.

Damen: F Albinus, Hermesweg 18. Jenny Eichenberg, Bornwiesenweg 10. F Ernst, Bockenheimerlandstr. 9. Kathi Frank, Kgl. Württ. g. Verd.-Med. a. B., Bockenheimerlandstr. 105. F Emilie Freund, Lersnerstr. 20. Marie Gündel, Grüneburgweg 57. Minni Hartwig, Sandweg 70. F Rosa Keller-Frauenthal, Oberlindau 87. Sophie König, Wolfgangstr. 147. Ludmilla Landori, Praunheimerstr. 31. Eugenie v. Legrenzi, Ginnheimerstraße 54. Lolo Mühlbach, Wolfsgangstr. 115. Antonie Thomas, Oederweg 44 a. Alma Wendorf, Trutz 1.

Oper. Herren: Alex von Bandrowsky, Kettenhofweg 76. Carl Baumann, Westl. Cronbergerstr. 35. Jean Feliz, Mittl. Glauburgstr 159. Paul Greef, Fichardstr. 46. Alfred Hauck, Grüneburgweg 13. Jos. Ledérer (s. Reg.). Franz Naval, Rosserstr. 16. Eduard Nawiasky, Böhmerstr. 60. Max Pichler, Kammers., R. d. Herz. Ern. Hausord. II. Kl., Reuterweg 64. Hans Pokorny, Eppsteinerstr. 32. Emil Reitz jun., Eschenheimerlandstr. 119. Tochtermann, Bockenheim, Schöne Aussicht 32. Georg Weber (s. Sch.).

Damen: Gisela Blätterbauer, Unterlindau 64. F Pelagie Ende-Andriessen, Liebigstr. 33. Gisela Fischer, Praunheimerstr. 12. Jenny Fischer, Cronbergerstr. 8. Anna Jäger, Bockenheimer Anlage 52. Hedwig Schacko, Lindenstr. 1. F Marie Schröder-Hanfstängl, Kammers., Bleichstraße 70. Clara Weber, Bockenheimerlandstr. 13. Alma Wendorf (s. Sch.). Volontär.: Raphaela Peroni, Senkenbergstr. 7.

Digitized by Google

Ehrenmitglied: Georg Goltermann, Kpllmſtr., Kgl. Hann. g. Med. f. K. u. W., d. Verdienstkr. in Gold d. Wend. Krone u. R. d. S. Ernest. Hausord., Grüneburgweg 139.

Kinderrollen. Kaufmann. Wolf.

Ballet. Solotänzer: Joſ. Gyurian, Balletm., Lehrer am Raff-Conſervatorium, Stallburgſtraße 26. Max Feretty, Elsheimerſtr. 8. Solotänzerinnen: Paula Bayz, Braunheimerſtr. 10. Joſephine Weiß, Altkönigſtr. 7. Tänzerinnen: Frls. Ambrogio. Bähr. Caſtritius. Claus. H. Döppes. Egenolf. Feretty I. Feretty II. Gutmann. Heumann. Huber I. Kalmus. Kroupa. Meder. Müller. Pengo. Samſa. Schallert. B. Schaper. F. Schaper. Anna Werner. 1 Cleve und 8 Clevinnen.

Ballet-Schule. Vorſtand: Joſ. Gyurian (ſ. Balletm.). 20 Kinder.

Chorperſonal. Herren: *Beikert. *Georg Betz. Burmeiſter. *Daniel. *Engel. Herm. Feichtinger. *Forter. Gambel. *Hahner. *Kaufmann. *Oskar Kirchner. *Reinhold Körner. Lehner. *Georg Löhr. *Lutz. Merz. *Camillo Meyer. Müller. *Ed. Niemetz. *Wilhelm Pfeifer. *Platt. *Puff. *Rheine. *Rob. Ripgen. Rüttgers. *Simon. *Anton Stolzenberg. *Tochtermann. Wiesheu. Wintrich. Wolf. — Damen: *Ahrends. *Albert. Emilie Baumann. *Bennerſcheid. F Daniel. *Pauline Deutſch. *Pauline Drechſel. Fattiger. F Feichtinger. Bertha Haßler. Emilie Hollenſtein. *L. Ihm. *Jüngling. *F Kirchner. F Lutz. F Martin. F Matthes. *F Meyerer. *F Emma Schäfer-Leis. Stadelmann. F Stolle. Stolle II. Stolzenberg. *F Thibout. *Tronnika. *Weſtrup. *Windiſch. F Wintrich. F Wolf.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder übernehmen auch kleine Partien und Rollen in Oper und Schauſpiel.

Chor-Schule. Vorſtand: v. Rößler (ſ. Chordir.). — 40 Eleven und 30 Elevinnen.

Orcheſter. 70 Mitglieder. Der Genoſſenſchaft gehören an die Herren: Anner. *Corregio. Greve. Herber. *Heß II. Illing. *M. Kretzſchmar. *Preuße. *Richter. *Riedel. *H. Schäfer. Schumacher. *Weinhardt.

Die mit einem * bezeichneten Herren ſind Soloſpieler.

Comparſerie. Statiſt.-Anführ.: B. Wertheim (ſ. Exped.), zugl. Bühnenpolizei.

Dekorationsperſonal. Waldemar Knoll, Obermaler u. Scenograph, K. ruſs. gr. Silbermed. f. Kunstausz. am Stanislausb. u. d. H., Lersnerſtr. 41. Max Walther, Maler. Karl Keller und Max Schilder, Hilfsmaler. 3 Eleven. S. Heeg, Farbenr. — In der Modell- und Dekorationsſchreinerei: Bohn, Oberſchreiner. Roos, Schloßer. C. Becher, Geh.

Maſchinerie-Perſonal. Im Opernhauſe: Carl Rudolph, Obermaſchmſtr., Hochſtr. 46. L. Lattig II. jun., Thmſtr., Stegſtr. 39. Jordan, Maſchm. H. Knös, Schnürm. 22 Gehilfen. Im Schauſpielhauſe: J. Schwald, Maſchm., Schillerſtr. 2. P. Hill, Schnürm. 12 Gehilfen.

Beleuchtungs-Perſonal. Oskar Behrend, Pyrotechniker, Bel.-Inſp. beider Theater, Oeſtl. Friedrichſtr. 3. Im Opernhauſe: Germann, Oberbel., Friedrich-Wilhelmſtr. Niederrad. 7 Geh. Im Schauſpielhauſe: E. Quetſch, Oberbel., Neue Kräme 1. 3 Geh.

Garderobe-Perſonal. Anton Geppert, Coſtümzeichner u. Gard.-Inſp. beider Theater, Braunheimerſtr. 10. Gard.-Geh.: Bauder. Caſtel. Clemens. Dehler. Faber. Furch. Lang. Müller. Neumeiſter. Rupp. Schmidt. Schmuck. Wohlſtadt. Gard.-Gehilfinnen: Böhrer. Fiedler. Groß. Hirſchvogel. Kenner. Lämmerhirt. Meyer. Modrow. Müller. Noback. Regner. Schmelz. Schwab. Töpfer. Wächter. Weißzeug-Beſchließerin: F Glockzien. Blumenbinderin: Frl. Fiedler.

Requiſiten- und Hilfsperſonal. W. Ernſt, Ober-Inſp. in beiden Theatern, Bockenheimerlandſtr. 9. Im Opernhauſe: H. Grenzebach, Herren-Friſ. m. 2 Geh. Verheyen, Damen-Friſ. Hübſcher, Requiſ. m. Geh. Petermann, Rüſtmeiſter. Schlegel, Portier. Rint, Kriegsmed. 1866 u. 70/71, Schweizer. Huth, Wagenportier. Im Schauſpielhauſe: Wenzel, Herren-Friſ. Dubois, Damen-Friſ. Requiſiteure: Lattig I. sen. Bering. Daum. Büchel. Elgström, Tapez. Creutzberg, Portier.

Reſtaurateur d. Oper und d. Schauſpielhauſes. J. Graulich.

Lieferanten. Martha Ebſtein (Lina Schott' Nachfl.), Theaterplatz 10 f. Blumen. „Seidenhaus", Schwarzſchild-Ochs, Roßmarkt 7. Fr. Leykauff, Bleidenſtr. 22 f. Spitzen. Ph. Löſch, Hochſtr. 57 f. Schuhe.

Humanitäre Anſtalten. 1) Große Penſions-Anſtalt der vereinigten Stadtth. zu Frankfurt a. M. Gegründet 1805. Magiſtr.-Reviſ.: Stadtrath Dr. jur. Varrentrapp. S. Kohn-Speyer, Ehrenpräſ., R. u. Ehrenmitgl. d. deutſch. Bühnen-Vereins. Dr. jur. Bal. May, Vorſ. Kpllm. Goltermann, Koch, Ausſchußmitgl. A. Hamm, Protokollf.

Digitized by Google

Vermögen 325 000 Mk., niedrigste Pension 600 Mk., höchste Pension 2176 Mk. Pensionäre 27. 2) Pens.-Anst. d. Chorpersonals: S. Kohn-Speyer (w. oben), Präses. Pfeiffer, Tochtermann, Rheine u. Kaufmann, Ausschußmitgl. 3) Wittwen- u. Waisenkasse d. Orchesterpersonals. Ausschußmitgl. S. Kohn-Speyer, Ehrenpräs. Kpllm. Goltermann, Vors. Herlitz, Stein u. Welcker, Ausschußmitgl. 4) Orchester-Reserve-Pensionsfonds. Vorstand: Heß I., Schäfer II., Laßliegler, Thiele, Zwach. 5) Kranken- u. Sterbekasse d. Chorpersonals. Vorstand: S. Goldstaub. 6) Pensions-Anstalt d. Allgem. deutsch. Chorsäng.-Verb. Vorstand: S. Goldstaub.

Abgegangen. Herren: J. J. Haas (Obergard.). Chr. Sandrock. Herm. Schmidt (Orch.). Christ. Reffie (Bur.). Damen: Anna Fürst (n. Würzburg). Lina Huber II. Toni Tusch (n. Wien).

Pensionirt. Kpllm. Georg Goltermann. Paul Zademack. Rob. Pinks (Solosp.). F Bickhardt.

Gestorben. Georg Heine (Opernsänger). Apel (Orch.). Weisleder (Orch.). Portier Hofmann. Bureaudiener Groß.

Neu engagirt. Kpllm. Dr. L. Rottenberg. Correpet. Bischof jun. Costümzeichner u. Gard.-Insp. Anton Geppert. H. Pokorny. Ballet: Tänzerinnen: Ambrogio. Heumann. Paula Feretty II. Emma Pengo. Orchester: Beck. Gumpert. Hillermann. Schumacher. Schauspiel: Frl. Mühlbach.

Gäste. Schauspiel: F Niemann-Raabe. Georg Engels. Friedrich Mitterwurzer. Felix Schweighofer. Oper: Prof. Pfahe. Karl Scheidemantel. F Marcella Sembrich. Ilona Eibenschütz. Dr. Franz Wüllner. Jean Gerardy. Herm. Hanschmann. Max Alvary. Dr. Ludwig Rottenberg (w. eng.). Willy Heß. Christian Sandrock. Ferd. Worms. Bruno Heydrich. Signorina Prevosti. Melanie v. Santa. Georg Anthes. Henny Borchers. Gemma Bellincioni. Roberto Stagno. Hans Koßwitz. Aug. Knapp. Julius Müller (v. Wiesbaden I.). Hans Pokorny (w. eng.). Betty Schwabe. Heinrich Bötel. Alcuin Blum.

Neuheiten. Schauspiel: In Civil. Einsam. Wunderkind. Cäsar Borgia's Ende. Orientreise. Komödiant. Weh' dem, der lügt. Zwei glückliche Tage. Heimath. Natalie. Hertha. A Santa Lucia. Talisman. Kriemhilde. College Crampton. Wahlverwandt. Basantasena. Frou-Frou. Vor dem Balle. Ein Mustergatte. Eine Palastrevolution. Der Räuber. Die neue Zeit. Lolo's Vater. Die neue Durchlaucht. Mauerblümchen. Ring des Gyges. Rache. Militärfromm. Charley's Tante. Millionär a. D. Oper und Operette: Gringoire. Bastien und Bastienne. Bajazzo (Pagliacci). Rantzau. A Santa Lucia. Verkaufte Braut. Die Willis. Galeano (Operette.). Ballet: Eine Entführung aus dem Ballsaal. Flick und Flock. Amor.

Neu einstudirt. Schauspiel: Nora. Was Ihr wollt. Manfred. Der alte Bürgercapitain. Die Jungfern Köchinnen. Macbeth. Hermannsschlacht. Tartuffe. Geizige. Odette. Regisseur auf Reisen. Eingebildete Kranke. Kinder der Excellenz. Mein neuer Hut. Ein Knopf. Stella. Mitschuldigen. Sohn der Wildniß. Dora. Pitt und Fox. Madame Mongodin. Fisi. S'Nullerl. Oper: Liebestrank. Hans Heiling. Cyclus sämmtlicher Wagner'schen Opern von Rienzi bis Götterdämmerung im Laufe von 4 Wochen unter Kpllm. Rumpels Leitung. Operette: Ehemann vor der Thür. Pensionat. Schöne Helena. Orpheus in der Unterwelt. Märchen: Sneewittchen. Diamant des Geisterkönigs. Posse: Einen Jux will er sich machen. Ballet: Wiener Walzer.

Lokale. Café Bauer. Café Brandl. Café Central. Restaurant Kaisergarten.

Hotels. I. Ranges: Englischer Hof. Frankfurter Hof. Hotel Schwan. II. Ranges: Pariser Hof. Hotel Jakobi. Hotel Drexel.

Frankfurter Zeitungen und deren Referenten. Frankfurter Zeitung (Redakt.: Gr. Eschenheimerstr. 37. Ref. f. Sch.: Dr. F. Mamroth, Sprechst. 12—1; f. Op.: E. Humperdinck, Eschersheimerlandstr. 100, Sprechst. 12—1.) General-Anzeiger (Redakt.: Gallusstr. 1; Ref.: Chefred. Max v. Flotow, Sprechst. 12—1.) Frankfurter Journal (Redakt.: Biberg. 6; Ref. f. Op. u. Sch.: Adolf Bartels. Sprechst. 11—12.) Intelligenzblatt (Redakt.: Am Geißpförtchen; Ref.: Dr. Tempel.) Kleine Presse (Redakt.: Gr. Eschenheimerstr. 37; Ref. f. Op. u. Sch.: Pfeilschmidt.) Lokal-Anzeiger d. Stadt Frankfurt a. M. Redakt.: (Katharinenpforte 11; Ref. f. Sch.: Dr. Neubürger, Bockenheimerlandstr. 12; f. Op.: Ad. Kruthoffer, Neue Zeile 73.) Frankfurter Börsen- und Handelszeitung Redakt.: Gr. Gallusstr. 1; Ref.: Dr. jur. Jul. Hesdörffer, Gr. Bockenheimerstr. 11, Sprechst. 11—12.) Herold (Redakt. u. Ref.: Dr. Holthof, Trutz 20.) Sonne (Redakt.: Gr. Bockenheimerg. 41; Ref.: P. Hartwig.)

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: M. Pichler, Obm. W. Diegelmann, Schriftf. R. Stritt, Kass. G. Löhr, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 67 Mitglieder der Pensionskasse und 13 Mitglieder der Bühnen-Genossenschaft. Nichtengagirt, aber dem L.-V. angeschlossen: J. Schütz, Hedwig Schönfeld und Christian Reffie.

Digitized by Google

Frankfurt a. O., Stadttheater.

(F., einſt bedeutende Hauptſtadt mit 57 000 Einw. Schön u. modern gebaut. Reichsbankſtelle. Meſſen, Eiſeninduſtrie, Orgelbau. Schifffahrt. Denkmal Ewald v. Kleiſt. Geburtsſtätten Heinrich von Kleiſt und Franz v. Gaudy. — Das Theater wurde im November 1842 eröffnet u. faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis 1. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Dezernent: Stadtrath Trowitzſch.
Direktion. Hermann Temmel, Wilhelmsplatz 23, führt die Oberregie.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Otto Harder u. Otto Hunold, Reg. d. Tr., Sch. u. Luſtſp. Robert Heiniſch, Reg. d. P. Rudolf Glasneck, Kapellmeiſter.
Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Heinrich Spamer, Bureauch. Rudolf Förſter, Sekr. Bruno Schumann, Inſpiz. Martha Fels, Souffl. Wilh. Wenzel, Kaſſ. F Raabe, Kaſt. Rich. Richter, Thdien.
Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Gebhardt.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuſe.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Paul von Gallas, I. Liebh. u. Bonv. Otto Harder (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Robert Heiniſch (Reg.), I. kom. Geſ.- u. Charr. Otto Hunold (Reg.), I. Charr., Intrig. Leo Landeck, I. jug. kom. R., Bonv. u. Naturb. Carl Roſner, kom. Charg. u. Vät. Carl Schäffer, Liebh. u. Charg. Bruno Schumann, Charg. Ludwig Seipp, jug. Charr. u. Vät. Heinrich Spamer, Heldenvät. u. hum. Vät., kom. R. Franz Zabekow, jug. kom. R., ſchücht. Liebh. Adolf Zimmermann, I. jug. Held. u. Liebh., Bonv.
Damen: Sophie Bornemann, I. munt. u. naive Liebh. Anny Friedrichs, ſent. Liebh. F Auguſte Janecke-Ricardo, I. kom. u. ſing. Alte. Martha Levermann, Liebh. u. Charg. Bettina Löffler, Anſtandsd. u. bürg. Mütter. Anna Luſchek, I. Geſ.-Soubr. Erneſtine Münchheim, I. jug. Liebh. u. jug. Salond. Eliſe Rothoff, Soubr. u. Charg. Margarethe Thaler, Heroinen u. Anſtandsd. Sophie Vandal, Soubr. u. Kammerm.
Kinderrollen. Kl. Jacob. **Chorperſonal.** 4 Herren. 4 Damen.
Orcheſter. Beſteht aus 20 Muſikern des Leib-Grenadier-Regts. Nr. 8.
Techniſches Perſonal. Ferd. Müller, Thmſtr. 8 Geh. Carl Löffler, Dekmal. Carl Müller, Schnürm. m. 6 Geh. Rich. Richter, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Aug. Gröſchke, Obergard. m. 2 Geh. B. Grauwinkel, Gard. M. u. J. Hoffmann, Gard. L. Buchholz, Friſ. mit 2 Geh. Frl. J. Hoffmann, Friſ. F Paſſow, Requiſ. m. 4 Geh. F. Köhler, Tiſchler. M. Göpe, Tapez.
Gäſte. C. W. Büller. Leon Reſemann. Em. Reicher. Oscar Blenke. Joſ. Neſper. Nuſcha Butze.
Neuheiten. Talisman. Mauerblümchen. Goldlotte. Amors Droſchke. Zwei glückliche Tage. Kluge Käthe. Vergnügte Flitterwochen. Goldene Buch. Gelobte Land. Blaues Blut. Militärfromm. Palaſtrevolution. Heirathsneſt. Falſtaff. Berl. Vollblut. Charley's Tante. Unterſtaatsſekretär. Ungläubige Thomas. Rattenfänger. Courier des Czaren.
Zeitungen. Oder-Zeitung, Oderſtr. 21. Ref. f. Sch.: Chefred. Elsner u. Red. Wallowy. Ref. f. Op.: Wrede, Königl. Muſdir. Intelligenz-Blatt, Oderſtr. 32. Ref.: Red. Breuer.
Hotels. Deutſches Haus. Prinz von Preußen. Mark Brandenburg.
Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: H. Spamer, Obm. u. Kaſſ. L. Landeck, Obm.-Stellv. L. Seipp, Schriftf. F. Zabekow, Beiſ.
Der Verband zählt 8 Mitgl. d. Penſ.-Anſt., 4 der Genoſſenſch. o. P.

Frühjahrs-Oper.

(Spielzeit: Vom 5. April bis 5. Mai 1893.)

Direktion. H. Temmel.
Regie und Muſikdir. Joſef Baumann, Reg. Chemin-Petit, I. Kpllm. F. Hauptmann, II. Kpllm.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Baumann, Baßb. Gerhartz, Heldentenor. Krauſe, lyr. Ten. Kromer, I. Barit. Müller, II. Barit. Stickel, Tenorb. Spamer, Baß. Damen: v. Artner, Altiſtin. Deutſchmann, Soubr. Major, Koloraturſ. Szende, dram. Säng.
Chor. 12 Herren. 12 Damen.

Digitized by Google

Franzensbad, Stadttheater.

(F., Stadt und berühmter Badeort im böhm. Bezkrk Eger mit 2400 Einw. Mineralquellen. — Das Theater wurde am 10. Juni 1868 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit vom 24. Mai bis 15. September 1893.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Direktion. St. S. und B. Wolf, zugl. Dir. des Stadttheaters in Bielitz.
Regie, Inspektion u. s. w. St. S. Wolf (Dir.), Oberreg. Carl Baumgartner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alb. Maschek, Reg. d. P. u. Optte. Theod. Vogl, Kpllm. Berth. Wolf (Dir.), Bureauch. Ad. Reif, Sekr. u. Kass. Rud. Bratmann, Bibl. Hans Swatusch, Inspiz. Max Blau, Souffl. Jos. Albert, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Baumgartner (Reg.). Wilh. Brandstätter. Rud. Bratmann. Hans Claar. Felix Gerzabek. Berth. Held. Max Kainz. Alb. Maschek (Reg.). Mich. Mezey. Siegfr. Obladt. Jos. Roland. Max Schildkraut. Max Schönau. Seibert. Jos. Stöger.

Damen: Mizi Berndt. Josefine Beyer. Marie Czerni. Toni Eibenschütz. Gusti Freudenheim. Grete Hertwig. Pepi Kohler. Stefanie Kühne. Anna Remée. Mathilde Robée. Martha Schomanek. Lina Stöhr. Grete Tellheim. F Adele Wolf-Seletzki.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 30 Mitgl. der Kurkapelle.

Technisches Personal. Jos. Vogel, Thmstr. Ad. Scheri, Gard. Leopoldine Scheri, Gard. Wenzel Kirchhäusl, Fris. Marie Meyer, Requis.

Gäste. Tewele. Knaak. Büller. Josephy. Hartmann. Mitterwurzer. Reimers. Moser. Gottsleben. Tournée française de Paris.

Neuheiten. Heiratsnest. Lolo's Vater. Zwei glückliche Tage. Glücklicher Kerl. Sklave. Fürstin Rinetta. Lachende Erben.

Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

(F., mit 27,000 Einw., Mittelpunkt des sächs. Bergwesens, berühmte Bergakademie, Gymnasium, Museum, Bergwerke auf Biel, Eisen, Kupfer, Silber. Fabriken, Garnison. Das Theater ist 1879 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: vom 27. September 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Der Stadtrath.
Direktion. Emil Hannemann, führt die Oberregie, zugl. Dir. des Stadtth. in Tilsit (s. d.).
Technischer Leiter. Carl Ferry, zugl. Bureauchef.
Regie, Inspektion und Kasse. Edm. Caßmann, Emil v. Bastineller und Caesar Hartig, Reg. Max Peters, Kpllm. Otto Braun, Sekr. u. Bibl. Hans Allert, Insp. d. Sch. Hedwig Bergmann, Souffl. Schmidt, Kast. Fritz Zocher, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Allert (Inspiz.), kom. Charg. Emil v. Bastineller (Reg.), I. Held. u. Liebh., Bonv. Georg Burg, I. jug. Held u. Liebh. Edmund Caßmann (Reg.), I. hum. Bät. Max Engelhard, Charr. Carl Ferry (s. techn. Leiter), sing. Bät. Max Hanisch, I. jug. Kom. Emil Hannemann (Dir.), I. Charkom. Hugo Moller, I. Charg. Paul Wendland, Fritz Zocher, Charg.

Damen: Johanna Buchfeldt, I. jug. Salond. u. Anstandsd. Lise Hartig, II. Soubr. Paula Hartmann. I. naive Liebh. Doris Jahn, Mütter, kom. Charg. Olga Kirschner, Charg. Lucy Lindemann, I. kom. Alte. Emma Neide, Charg. Ida Otto, II. Liebh. Carola Rougé, I. Soubr. u. munt. Liebh. Elsa Vilma, I. u. sent. Liebh. Hermine Zeller, II. Liebh.

Orchester. Die Stadtkapelle.
Technisches Personal. Schmidt, Thmstr. Wenk, Gard. Ullmann, Fris. F Dröger, Requis.
Gäste. Joseph Kainz. Carl Porth. Pauline Ulrich.
Neuheiten. Heimath. Lolo's Vater. Talisman. Heirathsnest. Dilettanten und Künstler. Im Forsthause. Palastrevolution. Schlange. Else vom Erlenhof. Stehauf. Basantasena.
Zeitungen. Freiberger Anzeiger, Ref.: Redakteur Genke.
Hotels. Rother Hirsch. Hotel de Saxe.

Digitized by Google

Freiburg i. Baden, Stadttheater.

(F., im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 50 000 Einw. Sehenswerth: das gothische Münster. Wein- und Holzhandel, Nähseide, künstliche Perlen. — Das Theater wurde 1828 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. September 1893 bis 16. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater- und Orchester-Kommission. Die Herren: Oberbürgermeister Winterer, Ritter ꝛc., Vorsitz. Bürgermeister Dr. Thoma, stellvertr. Vorsitzd. Stadtrath Gaeß. Professor Dr. Gruber. Stadtrath Frhr. von Gayling, K. K. Oesterr. Kämmerer, Kommand. d. Zähr. Löwen-Ord.

Direktion. Ludwig Treutler, städt. Dir. u. Dramat., führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Günthersthalstr. 38.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Hansen, Reg. d. P., Günthersthalstraße 15. James Lehmann, Reg. d. Op. u. Optte., Schwarzwaldstr. 63 b. Gustav Starke, städt. Kpllm., I. Kpllm., Mozartstr. 22. Thoms, II. Kpllm. u. Chordir., Mozartstr. 22. Hugo Rückheil, Konzertm., Moltkestr. 36. Alexander Meyer, Harfe, Schwarzwaldstr 8b.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Wiegand, Sekr., Bernhardstraße 10. Otto Prenzke, Inspiz. d. Sch. u. Op., Marienstr. 12. F Henriette Bielik, Souffl. d. Sch. u. Op., Grünwälderstr. 12. F Betty Schlögell, Kass., Kaiserstr. 61. Hermann Walser, Kontr., Karlsplatz 9. Carl Beichert, Th.- u. Orchdien., im Theater.

Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma, Kaiserstr. 56.

Theaterarzt: Dr. Meister, Gartenstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Albini, bed. Charg., Karthäuserstr. 12. Alfr. Ambacher, Bät. u. Charg., Gerberau 5. Wilh. Bergdolt, Charr., Bismarckstr. 22. Hans Bollmann, I. Charg. u. kom. R. (s. Op.). Emil Feige, I. jug. kom. R., Hildastr. 14. Friedrich Hagen, I. jug. Held. u. Bonv., Karthäuserstr. 1. Hans Hansen, I. kom. u. Charr. (s. Reg.). Erich v. Klinkowström, I. Held u. Bonv. Röderstr. 3. Carl Krause, Charg., Gerberau 2. James Lehmann, Repräs. (s. Op. u. Reg.). Eduard Mathes, jug. Liebh. u. Naturb., Nägeleseestr. 7. Otto v. Maurer, Charr., Herrenstr. 49. Hermann Orlop, I. Charr., Belfortstraße 7. Alfred Schreiber, I. Heldenvät., Schwabenthorstr. 4.

Damen: F Lilly Ambacher, Kammerm., Gerberau 5. Therese Brauny, I. kom. Alte, Salzstr. 34. F Mathilde de la Chapelle, I. Mütt. u. Anstandsd., Münsterplatz 12. Paula Klär, Liebh., Münsterplatz 18. Adele Müller, Charg., Grünwälderstraße 21. Emmy Müller, Charg. u. Soubr., Adelhauserstr. 4. Josa Nordegg, I. Heroin., Scheffelstr. 6. Antonie Reichenbach, I. sent. Liebh., u. Salond., Gerberau 7. Gertrud Waehr, I. munt. Liebh., Salzstr. 51.

Oper. Herren: Hans Bollmann, I. Tenorb., Karthäuserstr. 14. Josef Branzowsky, I. Heldentenp., Salzstr. 5. Christof Heim, I. ser. Baß, Schwabenthorstr. 4. Theodor Hofer, I. ser. Baß, Colombistr. 15. Gustav Krug, I. Baritonp., Schwarzwaldstr. 8c. James Lehmann, I. Baßp. (s. Reg.). Otto von Maurer, II. Baßp. (s. Sch.). Ludwig Schmitt-Fabri, jug. Heldentenor, Kaiserstraße 24. Wilhelm Schumm, II. Baritonp., Peterstr. 18. Robert Siebert, I. lyr. Tenorp., Adelhauserstr. 10. Gustav Siemann, fl. Tenorp., Oberlinden 25. Christoph Tillmann, II. Baritonp., Oberlinden 10.

Damen: Therese Brauny, Op.-Alte. (s. Sch.). F Franziska Elsgen-Krug, I. color. Gesangsp., Schwarzwaldstr. 8c. Rosa Friedel, jug. dram. Säng., Gerberau 7. F Marie v. Maurer, I. Alt- u. dram. Gesangsp., Herrenstr. 49. Marianne Nicolai, dram. Gesangsp., Sternenwaldstr. 15. Frida Wacker, I. O.-Soubr., Schwabenthorstraße 27.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Friedr. Bohuslavsky. Valentin Reichenbach. Franz Goldstein. II. Tenor: Alfred Ambacher. Carl Krause. Gustav Siemann. I. Baß: Wilhelm Albini. Wilhelm Schumm. Eduard Wiegand. II. Baß: Franz Fix. August Krebs. Christof Tillmann.

Damen. Sopran: F Lilli Ambacher. F Therese Bohuslavsky. Mathilde Hofer. Lina Tank. Anna Luir. Lina Schildknecht. Auguste Reichenbach. Adele Müller. Emmy Müller. Alt: Marie Reichenbach. Lina Koch. Marie Schäzle. Emma Reichenbach. F Friedrich Schumann.

12 Herren Extrachor.

Digitized by Google

Orchester. 44 Mitglieder d. städt. Kapelle. Davon gehört der Genossenschaft an: Albert Spieß, Konzertm.

Technisches Personal. Franz Illner, Thmstr. m. 8 Geh. Kempf, Bel.-Insp. Friedrich Lorz, Obergard. m. 2 Geh. Schnelle, Gard. F Bauer, Obergard. m. 3 Geh. F Pfaff, Gard. Fritz Müller, Friſ. m. 1 Geh. Beck, Requiſ. Reichenbach, Tiſchler. Hoflieferant Dietler, Tapez. Stadtgärtner Schmöger, Gärtner.

Neuheiten. Heimath. Satisfaction. Großmama. Königsbrüder. Gyges u. ſein Ring. Palaſtrevolution. Talisman. Malaria. Einſame Menſchen. Kuß. Adept. Buch Hiob. Jüdin von Toledo. Junggeſellenſteuer. Barbier v. Bagdad. Mignon. Boccaccio. Prinz Methuſalem.

Gäſte. C. W. Büller. F Prasch-Grevenberg. Signora Prévoſti. Signora Fumagalli. Roſa Poppe.

Zeitungen. Freiburger Tagblatt, Nußmannſtr. Freiburger Zeitung, Grünwälderſtraße. Breisgauer Zeitung, Gauchſtr. Pfennigblatt, Eiſenbahnſtr.

Hotels. Zähringer Hof. Engel. Römiſcher Kaiſer. Europäiſcher Hof. Wilder Mann.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Direkt. L. Treutler, Obm. F. Hagen, Schriftf. E. Feige, Kaſſ. 13 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 14 der Genoſſenſchaft o. P.

Freienwalde a. O., Saiſontheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 7300 Einw. Hübſch gelegener Badeort. — Das Theater faßt 500 Perſonen. Spielzeit vom 15. Juni bis 5. September 1893.)

Eigenthümer. Carl Löhe.

Direktion. Carl Dahlen u. Franz Reßner, führten gemeinſchaftl. die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Huth, Reg. d. Luſtſp. Louis Bömly, Reg. d. P. Georg Jarno, Kpllm. Max Riſchka, Inſpiz. Herm. Otto, Souffl. Mathilde Meſſert, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Louis Bömly. Carl Dahlen (Dir.). Albert Herzberg. Carl Huth. Rud. Klein. Anton Krauſe. Franz Reßner (Dir.). Max Riſchka. Rich. Schweitzer. Max Seder.

Damen: Selma Bauer. Elsbeth Feller. F Emilie Grunert. Tony Grunert. Nora Herrmann. Eliſe Nothoff. Madeleine Reßner. Margarethe Rohland. Tilli Stark. Tilda Teſchſen.

Techniſches Perſonal. Rathbauer, Thmſtr. Zernickow, Gard. Frl. Zimmermann, Gard. Frl. Schmidt, Friſ. F Diebel, Friſ. F Wehlert, Requiſ.

Gäſte. Emil Richard. Leon Reſemann. Emmy Neumann.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Kinder der Excellenz. Fall Clémenceau. Unſer Doktor. In Civil. Othello's Erfolg. Heimath. Orientreiſe. Lachtaube. Lolo's Vater. Goldfuchs.

Friedrichroda, ſubvent. Badetheater.

(F., Stadt im Thüringer Wald, reizend gelegen, mit 3600 Einw. und etwa 8000 Sommergäſte. Spielwaaren-Fabrikation. — Das Theater wurde am 15. Juni 1891 eröffnet und faßt 400 Perſonen. Spielzeit vom 11. Juni bis 4. September 1893.)

Eigenthümer. Hotelier O. Oſtwald.

Comité. Bade-Comité **Direktion.** Rudolf Hock, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz Krüger, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Joſ. Idali, Reg. d. P. Franz Kiel, Kpllm. G. Trommer jun., Muſdir. Emil Werner, Sekr. u. Inſpiz. Wilh. Große, Bibl. u. Inſpiz. F Krüger, Souffl. F Dir. Anna Hock, Kaſſ. Stötzer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Theod. Franke. Clemens Froitzheim. Wilh. Große. Siegfr. Heinzel. Hinrichs. Rud. Hock. Joſ. Idali (Reg.). Franz Krüger (Reg.). Johannes Rudolf. Raimund Thalmann. Georg Wald. Emil Werner.

Damen: Sabine Brünner. Lola Erhardt. Auguſte Liedtke. Bertha Kleen. Ida Mantius. Emmy Sieſte. Henny Steffen. Caroline Welty-Boll.

Orcheſter. 20 Mitglieder der Badekapelle.

Techniſches Perſonal. Franz Debes, Thmſtr. m. 3 Geh. Käſtner, Gard. F und Frl. Schellenberg, Gard. Hettſtedt, Friſ. m. 2 Geh. F Stötzer, Requiſ.

Gaſt. Eliſe Baumbach.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Heimath. Orientreiſe. In Civil. Schauſpieler des Kaiſers.

Friedrichshagen, Sommertheater.

(F., b. Berlin am Müggelſee, 5000 Einw., Handſchuhfabrikation. Beliebter Aufenthalt der Berliner. — Das Theater „Bad Bellevue", 1891 eröffnet, faßt 2000 Perſ. Spielzeit vom 15. Mai bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Albert Wulff.

Direktion. Paul Wolfgang, domiz. Berlin, Bartelſtr. 8.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Paul Wolfgang, artiſt. Leiter u. Oberreg. Siegfr. Norden, Reg. Alfr. Schink, Kpllm. Leonh. Haskel, Inſpiz. Alb. Hartmann, Souffl. Emil Schäffer, Kaſſ. Paul Kaiſer, Inſp. Alb. Erlemann, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Dreher. Leonh. Haskel. Ed. Hensel. Aug. Hintze. Fritz Lorenz. Siegfr. Norden (Reg.). Kurt Reising. Edwin Stempel. Paul Wolfgang (Dir.).

Damen: Anna Carlo. Louise Ernst. Lucie Hoffmann. Marg. Hoffmann. Frida Leonhardt. Martha Wald. Elly Zimmermann.

Orchester. 7 Mitglieder.

Technisches Personal. Edm. Brauer, Thmstr. m. 1 Geh. H. Hoffmann (Berlin), Dekmal. H. Hagen (Berlin), Friſ.

Fürstenwalde und Oranienburg.

(F., Stadt im Regbez. Frankfurt, 13 000 Einw. Gymnasium. — O., im Regbez. Potsdam, 6200 Einw. Schloß, Lehrerseminar. — Spielzeit vom 1. Oktober bis Palmsonntag.)

Eigenthümer. In F.: Wilhelm Suhr; in O.: Oscar Brederek.

Direktion. Ludwig Lang, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. ſ. w. Georg Hädicke und Robert Wieſe, Reg. d. Sch. u. L. Fünfhauſen, Kpllm. Mewes, Muſikdir. Ferdinand Kißner, Sekr. u. Inſpiz. F Clara Reinhardt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Fritzſchler, Liebh. Reinhold Gerſtenberg, kom. Charr. Georg Hädicke (Reg.) I. Held. u. Liebh., Bonv. Georg Illemann, jug. Held. u. Liebh. Ferdinand Kißner (Sekr.) Charg. Ludwig Lang, (Dir.) I. Charr., hum. Väter. Albert Nonnaſt, jug. kom. R., ſchücht. Liebh. Robert Wieſe (Reg.) I. kom. Charr., hum. Väter.

Damen: F Malte Deſſau, I. munt. Liebh. u. Soubr. F Fritzſchler, Liebh. Anna Herbſt, jug. ſent. Liebh. Anna Karbe, jug. Liebh. Minna Moſevius, I. kom. Alte. Wally Nerges, 1. Liebh. Felicitas Seifert, I. Held. u. Liebh. Clara Witte, jug. Liebh.

Technisches Personal. Stellmacher, Thmſtr. m. 3 Geh. F Schuſter, Gard. Loch, Friſ. m. 2 Geh. F Stellmacher, Requiſ.

Neuheiten. Lebemann. Palaſtrevolution. Barfüßige Fräulein. Mauerblümchen. Zweite Geſicht. Talisman.

Fürstenwalde, Sommertheater in der Philharmonie.

(F., Stadt im preuß. Regbez. Frankfurt, 13 000 Einw. — Das Theater faßt 700 Perſonen. Spielzeit vom 12. Juni bis 15. Auguſt 1893.)

Eigenthümer. Carl Hofmann.

Direktion. Der „Bühnenhort" in Berlin. Direktoren: Otfrid v. Hanſtein und Sigmund Miller.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ludw. Lang, Oberreg., ſpez. Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Ad. Deſſau, Reg. d. Luſtſp. u. Optte. Pfennig, I. Kpllm. Umlauf, II. Kpllm. Wilhelm, Sekr. u. Kaſſ. Theod. Lächelin, Inſpiz. Bruno Köhler, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Raoul v. Arnauld. Oscar Bugge. Adolf Deſſau (Reg.). Otfr. v. Hanſtein (Dir.). Ernſt Heilbrun. Wilfr. Kaiſer. Martin Kettner. Ludw. Lang (Oberreg.). Theod. Lächelin (Inſpiz.). Sigm. Miller (Dir.). Oscar Mummert. *Rich. Neumann. Max Sylge. *Willy Schmidt. Alb. Ullrich, a. G. ſ. d. S.

Damen: Bertha Arco. *Alice v. Arnauld. *Martha Bronſart. Malte Deſſau. *Wally Eberts. Ellen Edison. *Hedwig Erwin. *Wanda Feldau. Clara Märker. Minna Moſewius. *Martha Radzewska. *Bertha Scharen. F Olga Sylge-Detloff. Hilde Wangel.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder ſind Eleven der Bühnenſchule des Berliner Inſtitutes „Bühnenhort".

Technisches Personal. Stellmacher, Thmſtr. m. 2 Geh. Wieſe, Gard. F Stolzenberg, Gard. Loch, Friſ. m. 2 Geh. F Stellmacher, Requiſ.

Gäſte. Carl Funck. Rud. Growalt-Groſſe. Anna Kynaſt. Charlotte Brandenſtein. Suſanne Schwarz.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Heimath. Haubenlerche. Wilde Jagd.

Fürth, Stadttheater.

(F., Stadt im bayer. Regbez. Oberfranken, mit 35 600 Einw. Bed. Induſtrie, Spiegel-Fabrikation u. ſ. w. Das Theater wurde am 10. Auguſt 1816 eröffnet, umgebaut 1889 und faßt 800 Perſonen.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. u. ſ. w. Siehe **Nürnberg**, Stadttheater.

Kaſſe. Herr Walter.

Gäſte. C. Dreher. F Clara Ziegler. Joſefine Dora. Felix Schweighofer.

Zeitungen. Neueſte Nachrichten, Roſenſtr. 17. Tageblatt, Obere Königſtr. 72.

Digitized by Google

Fulda und Bad Harzburg.

(F., Kreisst. im Regbez. Cassel mit 13 000 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar, Spinnereien u. Webereien. — H., Bad im braunschw. Kreis Wolfenbüttel, zählt mit Bündheim 5500 Einw. u. ca. 8000 Kurgäste. Solbad u. Molkenkur in Jullushall, prächtig gelegen. — Spielzeit: 8. Mai bis 14. Sept. 1893.)

Eigenthümer in F. Brauereibesitzer F. Schultheiß; in H.: Hotelbes. A. Saul.
Direktion. Albert Thiede, zugl. Dir. in Paderborn.
Regie, Inspektion u. s. w. Albert Thiede, Oberreg., spez. R. d. P. u. Optte. Alfons Fischer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Theodor Walther, Kpllm. R. Kühl, Sekr. u. Bibl. Alwin Hartmann, Inspiz. Conradine Wilke, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfons Fischer (Reg.). Alwin Fischer. Ludw. Getti. Alwin Hartmann (Inspiz.). Albert Jungmann. Rich. Kühl. Rud. Schweitzer. Alb. Thiede (Dir.). Willy Wilhelmi. Franz Wilke.
Damen: Mimi Gerold. Ida Graf. F Luise Jungmann. Fanny Thiede. F Maria Thiede-Paris. Anna Trenk. Louise Walther.

Gelsenkirchen, Stadttheater.

(G., Kreisstadt im preuß. Regbez. Arnsberg, 28 500 Einw. Eisenindustrie, Steinkohlengruben. — Das Theater faßt 600 Pers. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. F Wittwe W. Dickmann.
Direktion. F Hermine Hauptmann, besteht seit 1886.
Geschäftsführer. Heinrich Gerlach.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Neide, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. Lustsp. Heinr. Gerlach, Reg. d. P. Paul Granzow, Kpllm. Dora Merken, Kass. Eugen Petrich, Inspiz. Josepha Sohn, Souffl. Carl Adolf, Thdien. und Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Fuchs, jug. Liebh., kl. Gesangsp. Heinrich Gerlach (Reg.) I. Bonv. u. Tenorp. Oscar Hansen, I. Liebh. Adalbert Knopke, jug. kom. R. u. Tenorb. August Lauermann, hum. Väter u. Baßp. Peter Mondain, kl. R. Carl Neide (Oberreg.) I. Charkom. u. Baßb. Eugen Petrich, kom. Charg. Franz Struttmann, kl. R.

Damen: Mathilde Becker, I. Liebh. u. Anstandsd. Lony Feldhofen, I. naive Liebh. F Anna Gerlach-Busch, I. Soubr. u. Liebh. Eugenie Hagen, Liebh. u. II. Soubr. F Hermine Hauptmann, I. Heldenmütter u. Anstandsd. Josephine Josephson, Soubr. Dora Merken, bürg. Mütter. F Minna Mosewius, I. sing. u. kom. Alte. Alwine Röder, Liebh. Emma Roland, naive Liebh. Luise Seller, Liebh. Lilly Wiska, I. sent. Liebh.

Kinderrollen. Helene Lauermann. **Orchester.** Die Stadtkapelle.
Technisches Personal. Franz Struttmann Thmstr. m. 2 Geh. Lieschen Schneiders, Gard. Wilhelm Berenbrock, Friſ. m. 2 Geh.
Gäste. Leon Resemann. F Ober-Nicolas.
Neuheiten. Sodom's Ende. Heimath. Vogelhändler. Sie wird geküßt. Unsere Don Juans. Stabstrompeter. Marineliebchen. Vice-Admiral. Fledermaus.

Georgenthal, Georgswalde, Gablonz.

(St.-G. [Grund], Stadt im böhm. Bez. Rumburg, 2600 Einw. — G., Stadt an der Bahn Prag-G., 6000 Einw. — G., Bezirksst. in Böhmen, 15 000 Einw., Glaswaaren. — Die Th. fassen 500 bis 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Rudolf Mohr, (seit 1893) führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Lessa, Reg. d. Sch. u. L. Rudolf Mohr (Dir.), Reg. d. P. u. Op. Minna Backhaus, Kass. F Auguste Lessa, Souffl. Franz Brakl, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Ihme, Charg. Rudolf Mohr (Dir.), Charr. Anton Meran, hum. Väter. Carl Lessa (Reg.), Liebh., Bonv., Gesangsp. Robert Hiele, jug. Liebh., Naturb. Rudolf Rößler, Gesangs-Kom. Carl Ritter, Intrig., Charr.

Digitized by Google

Damen: F Auguste Ernst, kom. Alte. F Fanny Meran, Lokalsäng. Marie Meran, jug. Liebh. F Therese Mohr, Anstandsd., Mütter. Gisela Mohr, naive Liebh. Louise Mohr, II. Liebh., Gesangsp. Bertha Waldau, I. Liebh.

Kinderrollen. Albert u. Anton Meran.

Technisches Personal. Moritz Kögler, Thmstr. Louise Düval, Requis.

Neuheiten. Orientreise. Heimath. Spinnerin am Kreuz. Honigbäuerin v. Ammergau. Die egyptische Königin.

Gera, Fürstlich Reuß jubv. Theater.

(G., Hauptstadt des Fürstenthum Reuß j. L., mit 40000 Einwohner. Wollwaaren- und Harmonikenfabriken. Reichsbankstelle, Landgericht, Gymnasium u. Garnison. — Das Theater wurde 1882 eröffnet u. faßt 800 Pers. Elektrische Beleuchtung 1892 eingerichtet. Spielzeit: 1. Okt. 1893 bis 18. März 1894.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht der Fürst Heinrich XIV.

Intendanz. Freiherr von Meysenbug, Fürstl. Reuß. Hofmarschall und Kammerherr, auch Fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Fürstl. Reuss. j. L. g. Ehrenkreuz u. Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. K., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl. m. d. St. u. IV. Kl. m. d. r. Kreuz, sowie des R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. K. d. k. k. Oesterr. Franz Josephord. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Württ. Kronen- u. d. Friedrichord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord u. d. Grossh. S. Weim. Hausord. d. Wachsamkeit oder v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossh. Bad. Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ern. Hausord, Fürstl. Reuss. ä. L. g. Ehrenkr., des Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., des Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc.

Direktion. Hans Julius Rahn, Inh. d. Herz. S. Ern. Hausord. affil. Verdienstkr. u. d. Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W., führt die Oberregie, Goethestr. 9.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Munkwitz, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Humboldtstr. 2a. Ernst Ritterfeldt, Reg. d. P. u. Optte., Sorge 20. Carl Kleemann, Hofkapellm., Zabelstr. 2. Leo Held, II. Kpllm., Schloßstr. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Hoffmann, Inh. d. Kriegsdenkmünze von 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz. II. Kl., Bureauch. u. Rend., Sorge 40. Hans Nelius, Scenerie-Insp., I. Inspiz., Pönerstr. 7. Dora Buckow, Soufflr., Gerbergasse 1. Elise Steinhäuser, Kass., Schützenstr. 11. Paul Ritter, Biblioth., Kast. u. Thdien., Ziegelberg 3. Heinrich Hemann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Sturm.

Theaterarzt: Dr. Friedemann, Sorge.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Theodor Bierwerth, Charg. u. Gesangsp., Neustadt 9. Gaston Demme, jug. Kom. u. Naturb., Sorge. Robert Garrison, Intrig., Charr. Humboldtstr. 6. *Oscar Ganzert, Ziegelberg 3, u. Adolf Grell, Neustadtgasse 3, Charg. u. Gesangsp. Otto Kienscherf, Liebh. u. Bonv., Weidaischegasse. Willy Meyer, jug. Liebh. u. Gesangsp., Pönerstr. 6. Johannes Meißner, Intrig., Charr. u. Väter, Schulstr. 124 (Untermhaus). Adolf Munkwitz, ernste u. hum. Vät., Charr. (s. Reg.). Hans Nelius, Charg. (s. Inspiz.). Ernst Prange, jug. Held, Liebh. u. Bonv., Kasernenstr. 9. Ernst Ritterfeldt, Charkom., hum. Vät. u. Gesangspartien (s. Reg.). Walter Ruhtisch, jug. Charr. u. Gesangsp., Sorge 40. *Carl Remmers, Charg. u. Gesangsp., Thalstr. 1. Paul Siegel, Opttenten., Schloßstraße (Hotel zum Bären). Kurt Vogel, Ges.- Held u. Bonv., Ludwig Jahnstr. 4. Albert Welzien, Heldenvät. u. pères nobles, Schulstraße 124 (Untermhaus).

Damen: Betty Calliano, Opttens., Soubr., Johannispl. 9. Louise Devall, Opttens., Moltkestr. 6. Ida Gelhar, sent. Liebh. u. Gesangsp., Leipzigerstraße 25. Clara Geschinsky, naive Liebh., Weidaischegasse. *Olga Hartmann, Charg. u. Gesangsp., Neustadt 23. Marie Hermann, Held., Liebh. u. Salond., Neustadt 9. Claire Krona, jug. Held. u. Salond., Kasernenstraße 9. *Selma Krause, Schulstr. 17, *Erna Kühn, Agnesstr. 5, *Martha Kühne, Leipzigerstr. 23, Liebh., Charg. u. Gesangsp. F Sophie Munkwitz,

Digitized by Google

Heldenm., bürg. Mütt. u. Anstandsd., Humboldtstraße. F Else Oscar, kom. Alte u. Mütt., Gesangsp., Kasernenstr. 14. *F Selma Schmidt, II. kom. Alte u. Gesangsp., Neuestr. 15. *Sophie Siegel, Schloßstr. (Hotel zum Bären), *Asta Walden, Schulstr. 16, *Frida Zieger, Humboldtstr. 12, Liebh., Charg. u. Gesangsp.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder singen auch im Chor mit.

Orchester. Fürstliche Kapelle.

Technisches Personal. Emil Pretsch, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Christian Heymann (Leipzig), Dekmal. Herm. Meinhardt, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Traugott Schleif, Obergard. m. 2 Geh. Carl Köhler, Gard. Marg. Hochmuth, Minna Ritter, Gard. Mag Fontaine (Firma G. Fontaine, Hoffriseur), Friſ. m. 2 Geh. Marg. Hochmuth, Minna Ritter, Friſ. Helene Werlich, Louise Etzold, Requiſ.

Gäste. Friedr. Haase. Georg Engels. Adalbert Matkowsky. Fritz Holthaus. F Clara Ziegler. Marie Barkany.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Das goldene Buch. Der kleine Herzog. Talisman. Else vom Erlenhof. Heirathsnest. Militärfromm. Kapri-Tage. Eingeschneit. Tanzteufel. Fräulein Frau.

Zeitungen. Geraer Zeitung, Laasenerstr. 18. Ref.: J. Wille, Neustadtpl. 2. Geraer Tageblatt, Markt 3. Ref.: Fisahn, Tschirchstraße.

Lokale. Hotel Frommater. Deutsche Haus. Wiener Café. Vogel's Weinstube. Restaurant: Voß'scher Garten.

Hotels. Hotel Frommater. Hotel zum schwarzen Bär.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rd. Munkwitz, Obm. Joh. Meißner, Schriftf. Otto Kienscherf, Kass.

Gießen, Neues Theater.

Verbunden mit Marburg in Hessen.

(G., Hauptstadt d. Prov. Oberhessen, 21 000 Einw. Garnison. Universität. Tabaksfabriken. — M., Kreisstadt im Regbez. Cassel, 15 000 Einw. Universität. Töpferei. Das Th. in G. faßt 900, das in M. 450 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis 15. März 1894.)

Eigenthümer. In G.: Gustav Gühlholz.

Direktion. Adam Reiners, Wallthorstraße 23, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P., zugl. Dir. d. städt. Saalbaus in Darmstadt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Reiff, Reg. d. Tr. u. Sch., Steinthorstr. 47. Carl Niemeier, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Lindengasse 18. Paul Polster, Kapllm., Goethestr. 35. Ferd. Bauer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. August Ladeburg, Inspiz. Benno Hendel, Souffl. Fritz Loeber, Kass. Friedr. Spahr, Thdien., Gr. Mühlg. 16.

Theaterarzt: Dr. Haupt, Asterweg.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Peter Gohr, Vät., Wallthorstr. 58. Bernh. Majewsky, II. Liebh., Steinstr. 56. Carl Niemeyer, I. hum. Vät. u. Charr. (Reg.). Otto Reiff, I. Liebh., u. Bonv. (Reg.). Adam Reiners, I. kom. Gesangsr. (Dir.). Roderich Roll, I. Charr., Steinstr. 56. Adolf Stückel, I. jug. Liebh., Naturb. u. Gecken. Asterweg 6. Arthur Volkmann, I. jug. Liebh., Steinstr. 56.

Damen: Elsa Geigler, I. Liebh., Lindenplatz. Mathilde Grohmann, I. Soubr., Wallthorstr. 46. Helene Moeser, Kammerm., Marktplatz 17. F Anni Reiners, I. jug., munt. u. naive Liebh. Anna Rothe (abgeg.). Elisabeth Schumann, I. jug. Liebh. u. Salonb., Asterweg 2. Margarethe Seeland (abgeg.). F Louise Wehn, kom. Alte, Mütter, Steinstr. 56.

Orchester. 12 Mann der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Georg Rau, Thmstr. m. 2 Geh. Luis Petri, Dekm. Frls.: Jahn und Luise Faber, Gard. Louis Techy, Friſ. m. 1 Geh. F Spahr, Friſ.

Gäste. Leon Resemann. William Büller. Georg Hacker. Wilh. von Hozar. Nuscha Butze. Thessa Klinkhammer.

Zeitungen. Gießener Anzeiger, Schulstr. 6. **Hotels.** Einhorn. Rappen. Viktoria.

Der Genossenschaft gehören 3 Mitglieder an.

Digitized by Google

Glatz u. Beuthen (Ob.-Schl.).

Vereinigte Stadttheater.

(G., Kreisstadt in Schlesien, 13 000 Einwohner. Landgericht. Gymnasium. — B., Stadt im Rgsbz. Oppeln, 37 000 Einw. Eisenindustrie. Steinkohlenbergbau. Die Theater fassen: in Glatz 600, in Beuthen 1100 Pers. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. In Glatz: Die Stadt. Comité. Oberbürgermeister Kolbe u. Stadrath Gromb. In Beuthen: Besitzer Friese (Hotel Sanssouci).

Direktion. Otto Winzer (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Berthold Andrick, Reg. d. P. u. Optte. Willy Kühne, Kpllm. Ad. Kluge (Regimentskapelle), Musdir. Hans Augustin, Sekr. Winzer (Dir.), Kass. Wilhelm Große, Inspiz. Anna Werner, Soussl. Leop. Sanders, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Berthold Andrick (Reg.) I. charkom. u. Optteny. Hans Augustin, I. Charg. (Sekr.). Alfred Below, I. Held, Liebh. u. Bonv. (a. G. s. d. S.). Willy Burmeister, I. jug. kom. Liebh. Wilhelm Große (Inspiz.), kl. R. Herm. Hellweger, I. jug. Ges.-Kom. u. Naturb. Karl Leitner, I. Liebh. u. Bonv. Arthur Manfred, I. Liebh. Albert Schmidt (Reg.), I. Charr. u. hum. Bät. Theodor Uhle, Intrig. Otto Winzer (Dir.), Repräsent. - R. u. Gesangsp. Charles Wolter, Liebh. u. Gesangsp.

Damen: F Marie Andrick, Mütter u. Anstandsd. Annemarie Bach, I. munt. u. naive Liebh. Elsa Buisson, I. munt. u. sent. Liebh. Clara Dreßler, Liebh. Clara Feistel, II. Soubr. Hedwig Höflich, I. Liebh. u. Salond. Cäcilie Karla, munt. Liebh. u. Soubr. Emilie Richard, II. kom. Alte. F Anna Schmidt, I. kom. sing. Alte. F Marie Winzer, I. Possensoubr. u. Opttensäng.

Orchester. Glatz: Regimentskapelle. Beuthen: Stadtkapelle.

Technisches Personal. In Glatz: Tischlermeister Franke, Thmstr. Loore, Fris. Gebauer, Requis. In Beuthen: Berthold Hanisch, Thmstr. Wilhelm Ortlep, Gard. Gutknecht, Fris. Walter, Requis.

Abgegangen. Irma von Gromann.

Gäste. R. Possin. Gustav Thies. von Seyfertitz.

Neuheiten. Lebemann. Mauerblümchen. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Civil. Militärfromm. Zaungast. Sie wird geküßt. Talisman. Meister Balzer.

Gleichenberg, Vereinstheater.

(G., Kurort in Steyermark m. 1500 Einw. und etwa 4000 Fremde. Die Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute; windstilles, feuchtwarmes Klima. — Das Theater wurde 1873 erbaut und faßt 300 Personen. Spielzeit vom 1. Juni bis Ende August 1893.)

Eigenthümer. Aktien-Verein.

Direktion. Rudolf Frinke, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Landes-Theaters in Laibach.

Regie, Inspektion u. s. w. Rob. Leuthold, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Wilh. Hopp, Reg. d. P. Anton Wallner, Kpllm. Gust. M. Weiß, Sekr. Isidor Held, Inspiz. Louise Walled, Soussl. Joh. Sorko, Thdien. und Requis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Björn. Jul. Donat. Gust. Gutkais. Isidor Held. Wilh. Hopp (Reg.). Joh. Hranek. Rob. Leuthold (Reg.) Gust. Nissel. Carl Pfann. Hubert Pacher. Eduard Possansky. Alois Scheucher. Gust. M. Weiß.

Damen: Antonie Bauer. Bertha Blanden. Minna Kaufmann. F Antonie Leuthold. Therese Linzbauer. F Josefine Mikola. Gusti Moser (a. G. s. d. S.) Mathilde Negrini. Josefine Peschke. Marie Pichler. Anna v. Rathgeb. Carola Wallenstein. Mizi Weiß. Marie Weiß.

Kinderrollen. 2 kleine Weiß.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Jos. Hardinka, Thmstr. Jos. Grossing, Gard. Carl Theurer, Fris.

Gäste. Albin Swoboda. Max Löwenfeld. Julius Wittels. Edmund Frank. Ludwig Martinelli.

Neuheiten. In Civil. Husarenliebe. Fräulein Frau. Madame Mongodin. Die kluge Käthe. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Heirathsnest. Einer von der Burgmusik. Heißes Blut. Herrgottschnitzer. Unser Doktor.

Digitized by Google

Gleiwitz i. Ob.-Schl., Theater und Concerthaus.

(G., Kreisstadt im preuß. Regbez. Oppeln, 19700 Einw., Mittelpunkt des oberschl. Berg- und Hüttenbaues. Landgericht. Reichsbankstelle. — Das Concerthaus wurde eröffnet am 21. Mai 1893, und faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 21. Mai bis 1. September 1893.)

Eigenthümer. M. Friedländer.

Direktion. Franz Trauth, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Jauer u. Waldenburg i. Schl.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolph Stiewe, Reg. d. Sch. Otto Conradi, Reg. d. P. u. d. L. Paul Gräser, Kpllm. Schulz, Inspiz. Louise Körner, Souffl. Adolf Prager, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Conradi (Reg.). Carl Falken. Walter Fischer-Achten. Arth. Häcker. Ernst Laue. Hugo Metzner. Aug. Schulz. Ernst Stern. Adolf Stiewe (Reg.). Franz Trauth (Dir.) Theodor Ulmer.

Damen: Clara Bösinger. Paula Eichroth. Anna Erdger. Gertr. Hannes. Hedw. Hahn. Adolfine Knecht. Helene Rena-Schuhmann. Emma Röder. F Elise Trauth. Alma Voltner.

Orchester. Regimentskapelle des 22. Regiments.

Technisches Personal. Ernst Laue, Thmstr. Karl Pernowsky, Gard. Carl Wild, Friſ. Anna Wollnik, Requiſ.

Gäste. Otto Gerlach. Anton Hartmann. Kathi Thaller. Elisabeth Berger.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Talisman. Glückliche Flitterwochen. Königin Louise. Schmetterlinge. Meineidbauer.

Glogau, Stadttheater.

(G., Festung im Regbez. Liegnitz, 20300 Einw., Schloß, 2 Gymnasien. Das Th. wurde 1804 eröffnet und faßt 850 Pers. Spielzeit: 1. Oktbr. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. D. Karl (seit 1890), Kirchstr. 4, führt die Oberreg ; spez. Reg. d. Op. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Manussi, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Franziskanerplatz 14. Albert Kasten, deutsches Haus, und Georg Stickel, Mälzstr. 19, Reg. d. Op.. Alfred Sommerfeld, I. Kpllm., Gr. Oderstraße 9. F Johann Karl, II. Kpllm. Carl Goerlitz, Concertm.

Inspektion, Kasse und Bureau. Oskar Seidel, Bureauchef und Sekr., Franziskanerplatz. Paul Herbig, Bibl., Langestr. 83. Carl v. Hentsch, Inspiz., Gr. Oderstr. 20. F Fanny Maschek, Souffl., Mälzstraße 9. Arthur Hanisch, Kass. Heinr. Liebener, Thdien., Mohrenstr. 12.

Rechtskonsul.: Justizr. Cohn. Theaterärzte: Dr. Gabriel, Dr. Goldstein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Alsdorf, Charg., Kasernenstr. 7. Georg Bethke, Charg., Mohrenstr. 4. Ludwig Colani, jug. Liebh. u. Bonv., Franziskanerpl. 6. Fritz Fellner, Charg. Carl v. Hentsch, II. Vät. (s. Inſp.). Moritz Helmert, Held., Langestraße 13. Paul Herbig, hum. Vät. (s. Bibl.). Carl Hugershoff, Charr., Gr. Oderstraße 17. Herm. Jäger, Liebh., Mälzstraße 35. Alb. Kasten, I. hum. Vät. (s. Reg.). Hans Manussi, I. Char.- u. Gesſom. (s. Reg.). Hans Neumann, I. Vät. Georg Runsky, jug. Kom., Langestr. 13. Oscar Seidel, I. Charg. (s. Sekr.). Paul Sydow, jug. kom. R., Liebh., Mälzstr. 19.

Damen: Betty Ballenstädt, I. Liebh. Amalie Engel und Marie Engel, kl. R., Mälzstr. 38. F Adele Hellmuth, Anstandsd., Mütt., Mälzstr. 40. Asta Körner, Charg. u. Frieda Körner, Kammerm., Markt 35. Viktoria Lautenburg, kl. R. Louise Maas, Liebh. u. Kammerm., Baudenst. Lucie Falter, kl. R., Preußische Straße 54. Elise Waldau, I. sent. Liebh., Gr. Oderstr. 25. Henny Weber, Naive, Langestr. 10. F Elise Zengraf, kom. Alte, Mütt., Mälzstr. 20.

Oper. Herren: Adolf Alsdorf, II. Tenorp. (s. Sch.). Fritz Fellner, II. Baßp. (s. Sch.). Paul Herbig, Baßp. (s. Bibl.). Alb. Kasten, I. Baßp. u. Baßb. (s. Sch.). Hans Manussi (s. Reg.). Georg Runsky, Tenorb. i. Op. u. Optte. Georg Stickel, I. Tenorp. i. Op. u. Optte. (s. Reg.).

Damen: Alma Frei, jug. Säng. Paula Herder, Mezzosopr., Langestr. 13. Asta u. Frieda Körner, II. Gesangsp. (s. Sch.). Lucie Falter, kl. P. (s. Sch.). Marie Tromholt, I. Säng., Markt 5a. F Elise Zengraf, kom. Alte (s. Sch.). Frieda Ziemann, I. Soubr, Franziskanerpl. 10.

Ballet. Louise Maas, Solotänz. (s. Sch.).

Digitized by Google

Chor. 6 Herren. 6 Damen. **Orchester.** Die Kapelle des 58. Inft.-Regts.

Technisches Personal. Franz Liebner, Masch. m. 3 Geh. Jos. Kuckeler, Thmstr. m. 2 Geh. Louis Richter, Bel.-Insp m. 2 Geh. Ludwig Schmidt, Obergard. Carl Preußner, Gard. Karl Senftleben, Friſ. m. 2 Geh. Marie Oppenheim., Friſ. Anna Schmidt, Requiſ. m. 2 Geh. Heinr. Klette, Tapez. Friedr. Köhler, Gärtner.

Gäſte. Wilh. Arndt. Leon Reſemann. Paul Bulß. Thea Gordon.

Novitäten. Mauerblümchen. Heirathsneſt. Recht z. lieben. Zwei glückliche Tage. Palaſtrevolution. Madame Mongodin. Militärfromm. Das gelobte Land. Talisman. Baſantaſena. Satisfaktion. Gläubiger. Lore. Schweſtern. Jugend. Biberpelz. Menſchen. König Krauſe. Pagliacci. Verkaufte Braut. Im Brunnen. Schwur. (Smetana-Cyclus.) Hochzeitsmorgen. Freund Felix. Lachende Erben. La Mascotte. Miß Helyett.

Zeitungen. Neue Niederſchl. Zeitg., Red.: Langeſtraße, Reſ. f. Sch. u. O.: Balla, Langeſtr; Sprechſtaße Vorm. Niederſchl. Anzeiger, Red.: Bahnhofſtr. 3, Reſ. f. Sch. u. O.: Mieſchner, Mälzſtr.; Sprechſt. Vorm.

Hotels. Spielhagen. Viktoria. Deutſch. Haus. Tſchammerhof.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Reg. Hans Manuſſi, Obm. Georg Stickel, Schriftf. u. Kaſſirer. Der Lokalverband zählt 15 Mitglieder.

Gmunden, Saiſontheater.

Verbunden mit dem Saiſontheater in Abbazia.

(G., Bezirksſtadt in Ob.-Oeſterreich. Hauptort des Salzkammerguts, maleriſch gelegen; ſtark beſuchter Kurort m. 1600 Einwohnern. — Das Theater wurde am 1. Juli 1868 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit vom 1. Juli bis 20. September 1893.)

Eigenthümer. Joſef und Karl Kotzky.

Comité. Die Kur-Kommiſſion.

Direktion. Alfred Cavar (Domiz. Wien IV, kl. Neugaſſe 12), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Saiſontheaters in Abbazia.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Theod. Steinar, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Leop. Straßmayer, Reg. d. P. Franz Hofmann, Kpllm. Alois Rablegger, Muſdir. Franz Leitner, Sekr. Jakob Waſſerberger, Bibl. Ad. Briefner, Inſpiz. Broni Horwath, Souffl. Joſ. Körner, Kaſſ. Franz Horn, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Victor Arnold. Adolf Briefner. Fritz Elrif. Oscar Gentner. Fritz Großmann. Carl Göſtl. Eduard Heller. Rudolf Seibold. Theod. Steinar (Reg.). Leop. Straßmayer (Reg.). Rich. Tauper. Karl Urban.

Damen: Toni Calliano. F Fanny Cavar-Wildau. Marie Gruber. Thereſe Hannau. Eliſe Heller. Wilma Horváthy. Wilma Illing. Theſſa Lorain. Ella Maylor. Frida v. Salden. Pepi Zampa. Elvira Zell.

Orcheſter. 24 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Eduard Lukeſch, Thmſtr. Franz Körner, Gard. Mathilde Lukeſch, Gard. Charles Brehm, Friſ. Antonie Brehm, Friſ. Karl Vörderer, Requiſ.

Gäſte. Fritz Kraſtl.

Neuheiten. Orientreiſe. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Heirathsneſt. In Civil. Huſarenliebe. Unterſtaatsſekretär. Treuloſe Philippine. Eine Geldheirath. Wo iſt die Frau? Comödie Sr. Durchlaucht. Elſe von Erlenhof. Heimath. Einer von der Burgmuſik. Der Lebemann.

Hotel. Bellevue.

Görlitz, I. Stadttheater.

(G., bedeutendſte Stadt nach Breslau in der preuß. Provinz Schleſien, 60,000 Einw., Rathhaus mit ſchöner Bibliothek, Gymnaſium. Reichsbankſtelle, Tuch- und Maſchinenfabriken. — Das Theater wurde am 2. Oktober 1852 eröffnet und faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Louis Schindler, Inh. d. Herz. Sächs. Cob. Ernest. Med. am grün-weiss. Bande, Bismarckſtr. 17; führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Edm. Heineck, Reg. d. Tr. u. Sch., Struveſtr. 26. Eugen Schady, Reg. d. L., Poſtplatz 7. Alexander Hoffmann, Reg. d. P., gr. Graben 13. Hans Häusler, Kpllm., Louiſenſtraße 8. Carl Stiehler, Muſdir., Hartmannſtr. 23.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Ferdinand Sterlepper, Sekr. Emil Sandvoß, Inſpiz. d. Sch., Uferſtr. 25. Carl Wagner, Hülfsinſpiz. Hugo Klebſch, Souffl., Teichſtr. 19. Selma Trautmann, Kaſſ. Auguſt Lange, Kontr. u. Inſp. Heinr. Walter, Kaſtel. Eduard Dittrich, Thdien.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Sprink, Eliſabethſtr.

Theaterarzt: Dr. Maske, Mittelſtr. 9.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Anscheit, Demianiplatz 32. Ed. Bading, Demianiplatz 3. Friedrich Beese, Mittelstraße 20a. Max Biedermann, Demianiplatz 39. Arthur Curasso, Demianiplatz 26. Max Demuth, Grüner Graben 10. Oskar Fuchs, Kroelsstr. 54. Reinhold Freyer, Mittelstr. 20. Otto Fricke, Grüner Graben 28. Hans Häusler (s. Kyllm.). Edmund Heineck (s. Reg.). Alexander Hoffmann (s. Reg.). Willy Pochwadt, Salomonstr. 2. Carl Reinhardt, Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, Inh. d. g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Grüner Graben 11. Emil Sandvoß (s. Inspiz.). Eugen Schady (a. G. f. d. S.). (s. Reg.) Oscar Bauer-Werner, Bautznerstr. 49. Carl Wagner (s. Hülfsinspiz.).

Damen: Alice v. Carlo, Kroelsstraße 42. Elise Eckert, Bautznerstraße 2. Bianca Francke, Postplatz (Victoria-Hotel). F Elise Gebhardt-Hoffmann, Grüner Graben 13. Lydia Genandt, Mittelstr. 33. Martha Graben, Demianiplatz 39. Olga Hesse, Bautznerstr. 2. Emmy Krauß, Grüner Graben 11. Bertha Kleen, Obermarkt 15. Christel Lemberg, Berlinerstr. 27. Julia Loibl, Rauschwalderstr. 14. Ida Mantius, Langenstr. 37. Frida Rönsch, Mittelstr. 31. F Louise Sandvoß, Uferstr. 25. F Antonie Schindler-Heuser (Dir.), Bismarckstr. 17. Flora Schumann, Bautznerstr. 49.

Kinderrollen. Camilla Genandt. Arthur Walter. Gustav Leppe.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Stadt-Orchester.

Technisches Personal. Heinrich Walter, Maschm. Gustav Hermann, Thmstr. m. 7 Geh. August Junge, Dekmal. Carl Martin, Schnürm. Paul Klemm, Bel.-Insp. Reinh. Müller, Obergard. Albert Kohl, Gard. F Marie Koch, Obergard. F Ludwig u. F Martin, Gard. Edmund Weidenbach sen., Friseur. F Hoffmann, Friseur. Gustav Bräuer und Frau, Requis. Paul Dunkel, Tapez. Paul Thomas, Gärtner.

Gäste. Friedrich Haase. Pauline Ulrich. Charlotte Basté. Emanuel Reicher. Nuscha Butze. C. W. Büller. Carl Sontag. Georg Molenar. Else Lehmann.

Neuheiten. Hochzeitsfreuden. Auf Triburg und Rodeck. Kluge Käthe. Mauerblümchen. Nur keinen Lieutenant. Im Forsthaus. Stehauf. Freund des Fürsten. Pfennigreiter. Perrichon's Reise. Liebeszauber. Else vom Erlenhof. Courier des Czaren (Ausstattungsstück). Traum ein Leben. Arme Löwin. Eingeschossen. Vom landwirthsch. Balle. Militär-Vorlage.

Zeitungen. Görlitzer Nachrichten und Anzeiger, Demianiplatz 21; Chefred.: Ludw. Schaper, Redakt.: W. Wobbermin. Neuer Görlitzer Anzeiger, Demianiplatz 28; Chefred.: Carl Gebect, Red.: Georg Göthschel. Niederschl. Zeitung, Obermarkt 26; Red.: Georg Schmitter.

Hotels. Viktoria Hotel. Zum Strauß. Stadt Dresden. Prinz Friedrich Carl. Zum Stern (II. Ranges).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Louis Schindler, Obm. Carl Reinhardt, Schriftf. u. Kass. Friedr. Beese u. Alex. Hoffmann, Beis. 7 Mitgl. der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

Frühjahrs-Oper 1893.

Spielzeit: Vom 2. April bis 2. Mai.

Direktion. Louis Schindler. Regie: Georg Hartmann. I. Kapllmstr.: Franz Weißleder. II. Kapllmstr.: Franz Fischer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Hartmann. R. Joßlowsky. Oscar von Lauppert. Robert Milenz. Hugo Stein. Adolf Stierlin. Wolter-Müller.

Damen: Marie Bendl. Marie Hartmann. Anna Hesse. Elise Kutschera. Isabella Martin. Johanna Mugrauer. Marianne Nicolai.

Chorpersonal. 13 Herren u. 14 Damen. **Orchester.** 32 Mitgl. d. Stadtkapelle.

II. Wilhelmtheater.

(Das Theater wurde neu erbaut und eröffnet 1889 und faßt 1500 Personen. Spielzeit vom 14. Mai bis 10. September 1893.)

Direktion. Reinhard Goeschke, führte die Oberregie spez. Regie d. P., zugl. Dir. der Stadttheater in Neisse-Schweidnitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Seyberlich, Regie d. Sch., Lustsp. u. Optte. Wilhelmi u. Wunderlich, Kyllm. Rud. Hiller u. Franz Rehfels, Inspiz. F Lilli Dossa-Albes, Soufl. F Dir. Goeschke, Kass. Bruno Bräuer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Baarß. Rud. Christians. Gaston Demme. Fritz Felsing. Reinh. Goeschke (Dir.). Egon Hedeberg. Herm. Litt. Heinr. Oesfeld. Paul Schnelle. Georg Seyberlich (Reg.). Rich. Seydelmann. Joh. Trautmann. Ludw. Waltjen.

Digitized by Google

Damen: F Louise Behn. Emmy Cabano. Betta Calliano. F Wilh. Damberger. Alma Hohlfeld. Marie Lerach. Alwine Müller. F Anny Schnelle-Prucha. Hilda Schöne. Clara Schultze. F Adele Winter-Frey. F Cornelia Wunderlich.

Chorperſonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. A. Tonſor, Thmſtr. Müller u. Säurig, Gard. F Ludwig u. Bräuer, Gard. Ahlert, Friſ. F Tonſor, Requiſ.

Gäſte. Georg Molenar. Dr. Max Pohl. Cela Enrici. Ballet-Enſemble Exceſſior.

Neuheiten. Lachende Erben. Miß Helyett. Mam'zelle Nitouche. Prinzeſſin von Trapezunt. Adam und Eva. Tanzteufel. Wilde Madonna. Heimath. Talisman. Satisfaktion. Gelobte Land. Entweder — oder. Unter vier Augen. Nur drei Worte. Funken unter der Aſche. Achmüller ſein Recht.

Göttingen, Stadtth., und Rudolſtadt, Fürſtl. Theater.

(G., Stadt im preuß. Regbz. Hildesheim mit 23 000 Einw. Univerſität mit großer Bibliothek, Societät der Wiſſenſchaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — R., Reſidenzſtadt von Schwarzb.-R., mit 11 400 Einw. Prächtige Lage an der Saale, zwei Schlöſſer, Gymnaſium, Porzellanfabrikation. Das neue Theater in G. wurde unter Dir. Norbert Berſtl am 30. Septbr. 1890 eröffnet und faßt 800 Perſ. Das Theater in R. faßt 1000 Perſ. Spielzeit in G. vom 1. Okt. bis 31. Dezbr. 1893; in R. vom 1. Januar bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. In G.: die Stadt; in R.: Se. Durchlaucht Fürſt Victor Günther von Schwarzburg-Rudolſtadt.

Comité in G.: Bürgermeiſter Calſow, Geh. Regierungsrath Merkel, Geh. Juſtizrath v. Bar, Rechtsanwalt Dr. Wildhagen, Prof. Voigt, Syndikus Bunge, Bürgervorſteher-Wortführer Brand, Senator Kellner und Bürgervorſteher Malthaupt.

Intendanz. In R.: Hofmarſchall Oberſtlieutenant v. Klüber.

Direktion. Norbert Berſtl, Nicolaiſtr. 11, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Guſtav Burchard, Reg. d. Tr. u. Sch. Otto Wenghöfer, Reg. d. L. u. P. Oscar Hilſe, I. Kpllmſtr.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Oscar Hilſe, Sekr. u. Bibl. Heinrich Ebert, Inſpiz. F Emma Werner, Souffl. Reimers, Kaſſ. Schrörs, Kontr. Chriſtian Wagner, Kaſtel. Carl Niebling, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonſulent: In Göttingen: Rechtsanwalt Dr. Wildhagen; in Rudolſtadt: Rechtsanwalt Klinghammer.

Theaterarzt: In Göttingen: Kreisphyſikus Dr. Wengler.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Leo Ackermann, I. Held u. Liebh. Eugen Albu, I. jug. Liebh. Norbert Berſtl (Dir.), I. Heldenväter. Reinhold Bojock, I. Väter. Guſtav Burchardt (ſ. Reg.), I. Intrig., Charr. Emil Dortſchack, Bät. und Charr. Heinrich Ebert (ſ. Inſpiz.), kom. R. Ernſt Fürſt, Bät. u. Charr. Adalbert Réher, I. Bonv. u. Conv.-Liebh. Max Pütz, I. jug. kom. Geſangsr. Guſtav Sundheim, I. jug. Held u. Liebh. Heinrich Süwers, kom. R. Carl Schulz, Charg. Hans Wehrum, Charg. Otto Wenghöfer (ſ. Reg.), I. kom. Geſ.- u. Charr. u. I. hum. Bät. Bruno Ziener, I. jug. Held u. Liebh.

Damen: F Franziska Berſtl (Dir.), I. Mütt., kom. Alte. Julia Heller, I. munt. u. naive Liebh. Jenny Larisch, I. Anſtandsd., Heldenmütt. Elſa Mächold II. Soubr. Hermine Oſinsky, I. Soubr. Helene Riechers, I. Liebh. u. jug. Salond. Marie Schmidt, I. ſent. u. I. jug. trag. Liebh. Hanna Sporn, Liebh. F Amalie Wenghöfer, Mütter.

Kinderrollen. Kl. Wagner.

Orcheſter. Das Orcheſter beſteht in Göttingen aus der Stadtkapelle, in Rudolſtadt aus der Hofkapelle.

Techniſches Perſonal. Chriſtian Wagner, Maſch. u. Thmſtr. m. 4 Geh. Heiſe, Dekmal. Schaper, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Wedekind, Gard. m. 2 Geh. F. Heiſe, Gard. m. 1 Geh. Koch, Friſ. m. 2 Geh. Bartels, Requiſ. m. 3 Geh. Bergmann, Tapez. Scheuermann u. Engelhardt, Gärtner.

Gäſte. Friedrich Haaſe. Carl Sontag. Auguſt Junkermann. Nuſcha Butze. Anna Führing.

Neuheiten. Heimath. Zweite Geſicht. Reichsgraf zu Rantzau. Schweſtern. Zwei glückliche Tage. Ungläubige Thomas. Montjoye. Kriegsplan. Maria Magdalene. Prinz von Homburg. Tell. Othello. Wallenſtein. Fauſt.

Digitized by Google

Zeitungen. Göttinger Zeitung, Papendiek 7. Ref. f. Sch.: Gymnasiallehrer Eberwien, Kornmarkt. Anzeiger u. Freie Presse. Ref. f. Sch.: Professor Dr. Röthe; Ref. f. Op.: Dr. Wentzel. Tageblatt, Buchstr. 9. Ref. f. Sch.: Red. Schulze.

Hotels. Krone. Royal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Norbert Berstl (Dir.), Obm. Leo Ackermann, Obm.-Stellv. Ernst Fürst, Schriftf. u. Kass. Gustav Sundheim und Bruno Ziener, Beis.

Frühjahrs-Oper Göttingen 1893.

(Spielzeit: 4. April bis 5. Mai.)

Direktion. Norbert Berstl.

Regie, Musikdirektion ꝛc. Regisseur Gustav v. Schmädel. I. Kpllm. Carl Pfeiffer. II. Kpllm. u. Chordir. Ludwig Sauer. Souffl. Alouins. Obergard. Pries.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rob. Böttcher. Felix Decken. Paul Jugel. Em. Kroupa. Gustav v. Schmädel (Reg.). Karl Starka. Alex Wellig. Arth. Leißring. Heinr. Oesfeld. Felix Krause. — Damen: Luise Buttschardt. Gertrude Leißring. Math. Pfeiffer-Rißmann. Flor. Schicke-Renér. Marie Wellig-Bertram.

Chor. 11 Herren. 10 Damen.

Gommern, Barby a. Elbe u. Plaue a. H.

(G., Stadt im Regbez. Magdeburg, 4500 Einw. — B., Stadt ebenda, 8600 Einw., Lehrerseminar. — P., Stadt im Regbez. Potsdam, 2500 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Gommern: F. Schmidt; in Barby: Herold; in Plaue: Fr. W. Schirmer.

Direktion. Alfred v. Stümer (besteht seit 1892).

Regie, Inspektion u. s. w. Alfr. v. Stümer (Dir.), führt die Gesammtregie. Kuphal, Kpllm. F v. Stümer (Dir.), Kass. Müller, Inspiz. F Amalie Dasecke, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Dasecke, kom. Charr. Carl Faust, I. Heldenvät. Carl Nack, I. Charg., Vät. Emil Otto, jug. kom. R. Alfred v. Stümer (Dir.), I. Charr. u. ges. Liebh. Hans Voß v. d. Raudter, jug. Liebh.

Damen: Lieschen Dasecke, I. Soubr. u. munt. Liebh. Mary Karlo, sent. Liebh. Clara Müller, II. Liebh. Louise Schucker, I. Liebh. F Minna v. Stümer (Dir.), I. Anstandsd. u. kom. Alte.

Kinderrollen. Kl. Dasecke.

Gratwein, Voitsberg u. s. w.

(Konzessionirt für Steiermark, Kärnthen und Krain. — Die Theater fassen 350 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Anna Blumlacher (seit 1878), führt zugl. die Oberregie. Brief-Adresse: Graz in St. II, Rechbauerstr. 38.

Regie, Inspektion u. s. w. Alexander Scrosoppi, Gesammtregie. Adolf Pracht, Kpllm. Ida Strauß, Kass. Georg Sommer, Inspiz. Karl Höhn, Souffl. Karl Hyronimus, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Delli-Zotti, kom. u. hum. Vät. Franz Felix, jug. Ges.- Kom. Karl Fischer, jug. Liebh. Franz Gaston, Liebh. u. Bonv. Karl Pracht, I. Held u. Liebh. Alexander Scrosoppi (Reg.) I. Ges.- u. Charkom. Georg Sommer, Epis. Otto Titz, jug. Kom. u. Naturb. Josef Urban, Charg. u. Gesangsp. Franz Vernay, II. Väter. Michael Waha, I. Charr. und Väter.

Damen: F Anna Blumlacher (Dir.) I. trag. u. feinkom. Mütter. Antonie Blanca, Lokalliebh. F Ottilie Delli-Zotti, Salonb. Therese Engelbogen, kl. R. F Elise Grün, kom. Alte. Helene Markovic, bed. Mütter. Alma Markovic, Lokalsäng. Louise Waldheim, I. Soubr.

Kinderrollen. Oskar Felix. Grethe Vernay.

Neuheiten. Jägerblut. Spinnerin am Kreuz. Ledige Hof. Habn's kan Türken g'seh'n. Die Susi. Heirathsnest. Husarenliebe. Auf nach Chicago.

Digitized by Google

Graudenz, Pr. Stargard, Dirschau, Allenstein, Soldau, Neidenburg.

(G., Kreisstadt im Regbez. Marienwerder, 20 500 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar. — St., im Regbez. Danzig, 7300 Einw. Gymnasium. — D., im Regbez. Danzig, 12 000 Einw. — A., im Regbez. Königsberg, 20 000 Einw. Landgericht, Gymnasium. — S., ebenda, 4000 Einw. — N., ebenda, 4500 Einw. Schloß. — Die Th. fassen bis 400 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1893 bis 18. März 1894.)

Eigenthümer. In G.: Engl; in St.: Turnverein; in D.: Fischer; in A.: Bernoth, in S.: Krause; in N.: F Goerick.

Direktion. F Julie Hoffmann-Morohn (seit 1869).

Geschäftsführer. Gustav Hoffmann, führt die Oberregie, zugl. Sekr.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Abicht, Reg. d. Sch. u. L. Carl Schütz, Reg. d. P. Robert Mund, Kpllm. F Julie Hoffmann, Kass. Rudolf Wünsche, Inspiz. Conrad Niedt, Souffl. Carl Stanzick, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Abicht (Reg.) I. Charr. Richard Etbauer, Anmelder. Gustav Hoffmann (Oberreg.) hum. Bät. Ernst Heilbrun, jug. Liebh. u. jug. Kom. Oscar Just, Ges. Liebh. u. I. Charg. Theodor Lächelin, I. Liebh. u. Bonv. Carl Schütz (Reg.) I. kom. Gesangsr. Hermann Stolle, I. jug. Kom. u. Liebh. Rudolf Wüstehube, Charg.

Damen: Alwine Arendt, Anstandsd. u. Mütter. F Else Abicht, kl. R. F Julie Hoffmann (Dir.) kom. Alte u. Mütter. Johanna Hoffmann, I. munt. naive Liebh. u. II. Soubr. Margarethe Karohl, I. Soubr. u. munt. Liebh. Hedwig Koch, I. Liebh. u. Salond. Anna Stockmeyer, Liebh.

Orchester. Allenstein: Dragoner-Kapelle.

Technisches Personal. Carl Stanzick, Thmstr.

Neuheiten. Stehauf. Mauerblümchen. Rechte Schlüssel. Mädchenaugen. Gewagte Mittel. Von Schrot u. Korn. Papa Kiekebusch.

Graudenz, Kaiser Wilhelm-Sommertheater.

(G., Kreisstadt im Regbez. Marienwerder m. 20500 Einw. Festung, Gymnasium, Lehrerseminar. — Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit vom 21. Mai bis 3. September 1893.)

Eigenthümer. F. W. Jensch, Besitzer des Hotels zum gold. Löwen.

Direktion. F Julie Hoffmann-Morohn.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Hoffmann, artist. Dir. u. Oberreg. Walther Sieg, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Bruno Klein, Reg. d. P. Georg Meißner, Kpllm. Hugo Müller, Inspiz. Franz Böhm, Souffl. F Julie Hoffmann (Dir.), Kass. Aug. Schulz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Abicht. Curt Gühne. Gust. Hoffmann (Oberreg.). Bruno Klein (Reg.). Eugen Klug a. G. für das S. Ludw. Lindikoff. Otto Miethke. Hugo Müller. Arth. Nissen. Walther Sieg a. G. f. d. S. (Reg.).

Damen: F Else Abicht. Amalie Engel. F Julie Hoffmann (Dir.). Johanna Hoffmann. Margarethe Karohl. Ottilie Lemmerich. Elly Meeres. Jenny Tuzar.

Orchester. 14 Mitglieder des Königl. Inf.-Regts. Nr. 141.

Technisches Personal. Georg Graßmeier, Thmstr. F Babette Gürbig, Gard. Czacharowski, Friſ. F Schulz, Requis.

Gäste. Clara Clair.

Neuheiten. Orientreise. Heimath. Zwei glückliche Tage. „Durchlaucht haben geruht!" Von Schrot und Korn. Satisfaction. Gewagte Mittel. Mädchenaugen. Papa Kiekebusch. Rechte Schlüssel. Stehauf.

Graz in Steyermark, Vereinigte städt. Theater.

(G., Hauptstadt von Steyerm., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universität, bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 125 000 Einwohner. — Das Theater am Franzensplatz (ehem. Landestheater) wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Direktor Stöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtpark (ehem. Stadttheater), diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtpark 1800 Personen. Spielzeit: 1. September 1893 bis 1. Juni 1894.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Ferd. Portugall.

Direktion. Heinrich Gottinger, Radetzkystr. 5; seit Ostern 1893; führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op.

Digitized by Google

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dominik Klang, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L., Jacominiplatz 13. Josef Lippert, Naglergasse 32 und Karl Karban, Mandellstr. 11, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Arthur Wehrlin, Reg. d. Volksstücks, Münzgrabenstr. 5. Julius Posinger, Tummelplatz 3 und Julius Donat, Schörgelgasse 24, Reg. d. P. u. Optte. Ferdinand Marian, Reg. d. Op., Kroisbachgasse 10. Franz Schalk, I. Kpllm., Kroisbachgasse 10. Josef Trummer, II. Kpllm., Burggasse 10. Trummer sen., Musdir., Burggasse 10. Ed. Hamlisch, Chordir., Sackstr. 27. Alex. Presuhn, Konzertm., Paradeisgasse 3. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachgasse 23.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Jakob Klink, Inh. d. silb. Verdienstmed. d. S. Ernest. Hausord., Haydngasse 5 und Carl Störmer, Salzamtgasse 4, Sekr.. Franz Lux, Bibl., Brockmanngasse 56. Josef Lippert, Insp. d. Sch., Gleisdorferstr. 17. Johann Strobel, Inspiz. d. Op. u. Optte., Grazbachgasse 6. F Lina Eisenmann, Souffl. d. Sch., Alleegasse 10. F Josefine Schmitzer, Souffl. d. Op., Am Fuße des Schloßbergs 3. Moritz Hausmanninger u. K. Develaque, Kass. F. Becher, Kontr. Wilhelm Geißler, Th. am Franzensbl., städt. Haus-Inspekt. Fr. Likusar, Kast. i. Th. a. Stadtp. Pusch u. Otto, Thdien. Stückler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Kummer, Jacominiplatz.

Theaterarzt: Dr. med. G. Hoffmann, Münzgrabenstr. 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Friedrich Becher, Gleisdorferstr. 15. Julius Donat (s. Reg.). Josef Hettler, Reitschulg. 10. Julius Holbach, Jacominig. 80. Anton Jules, Klosterwiesg. 28. Karl Karban (s. Reg.). Dominik Klang (s. Reg.). Heinrich Krisch, Hilfs-Reg., Schönaug. 30. Josef Lippert (s. Reg.). Eduard Mebus, Stempferg. 9. Heinrich Pirk, Sporg. 29. Julius Posinger (s. Reg.). Adolf Rauch, Hotel Erzherz. Johann. Ernst Tautenhayn, Garteng. 10. Arthur Wehrlin (s. Reg.). Edmund Weinau, Hotel Erzherz. Johann. Richard Wilfried, Färbergasse 4. Julius Willhain, Leonhardstr. 40.

Damen: F Olga Arlt, Brockmanng. 41. Bertha Blanden, Leechg. 2 F Sarah Bock-d'Anselm, Rechbauerstr. 19. F Anna Falkenberg, Tummelpl. 3. F Julie Falkner, Gleisdorferstr. 15. Elise Fröhlich, Merangasse 42. Ludmilla Gaston, Kroisbachg. 11. F Bertha Hettler, Reitschulg. 10. Nelly Hönigswald, Normalschulg. 5. Erna Horak, Sackstr. 24. F Antonie Majetti, Hofg. 3. F Amalie Nötel, Elisabethstr. 16a. Josefine Nordeck, Färberg. 2. Therese v. Ormay, Hotel Erzherz. Johann. Rudolfine Perner, Jacominig. 24. Helene Roll, Leonhardstr. 3. Gisela Stary, Münzgrabenstr. 70. Anna Steier, Schönaug. 7. Annie Trenner, Bürgerg. 18.

Kinderrollen. Elise Bolze. Marie Weiß.

Oper und Operette. Herren: Julius Donat (s. Sch.). Wilhelm Elsner, Brockmannstr. 42. Dir. Heinrich Gottinger (s. Oberreg.). Anton Jules (s. Sch.). O. Koß, Wienerstr. 21. August Kraemer, Glacisstr. 1. Heinrich Krisch (s. Sch.). Ferdinand Marian (s. Reg.). Adolf Rauch (s. Sch.). Gustav Schwegler, Klosterwiesg. 64. Hermann Steffens, Villefortgasse 6. Ernst Tautenhayn (s. Sch.). Ludwig Trier, Herreng. 3. Bogdan v. Vulakovits, Schützenhofg. 10. Heinrich Werk, Schillerstr. 24.

Damen: Käthe Arpady, Ballhausg. 5. F Anna Falkenberg (s. Sch.). Julie Falkner (s. Sch.). Louise Fladnitzer, Hartigg. 2. Mizi Freudenreich, Karmeliterpl. 4. Elise Fröhlich (s. Sch.). Ludmilla Gaston (s. Sch.). Elsa van Haag, Burgring 12. Anna Heinreich, Bürgerg. 18. Emmy Navarra, Rechbauerstr. 14. Melanie v. Santa, Rechbauerstr. 32. Laura Tautenhayn, Garteng. 10. Sophie Wiesner, Mandellstr. 12.

Ballet. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachg. 23. Marie Grandi, Leopoldine Harrasser und Elsa Huber, Solotänz. Tänzerinnen: Elise Bolze. Emilie Eckert. Therese Harrasser. Hermine Ingkret. Marie Lipp. Josefine Lißt, Josefine Mally. Marie Mayer. Marianne Politzky. Marianne Wratschko. Ferner 10 Elevinnen.

Digitized by Google

Chorpersonal. Herren: *Peter Bendl. *Anton Bendl. *Peter Blaha. *Heinrich Brandl. Josef Brandl. Alois Bolze. *Peter Conrad. *Cornelius Cornel. Ignaz Glaser. Bruno Heißner. *Anton Hutter. Adolf Krotsch. Alois Kuralt. Johann Maitzen. A. Nürnberg. *Franz Payr. *Franz Sovan. Anton Türr. *Wilhelm Wollatz.

Damen: Marie Bertheim. Emma Bolze. Minna Brandl. F Therese Grandi. Hermine Hradetzky. Ida Hurrelmann. *F Pauline Jaut. Rosa Komar. Marie Komenda. *Anna Konwalin. Justine Kreusa. Marie Krieger. *F Adele Krisch. *Marie Mader. Josefine Mostler. F Louise Nemez. Marie Neubauer. *Marie Pallik. Erna Persche. *F Louise Stückler. *Marie Sommer. Louise Wasa. F Marie Weiß. Elise Weiß.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 60 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Johann Moisi. Josef Jgn. Stückler. Franz Wilczek.

Technisches Personal. Fr. Seibert u. M. Angelis, Masch.- u. Thmstr. m. 20 Geh. G. Waldstein u. C. Reitmayr, Dekmal. Rosenberg u. Köck, Schnürm. Bauer u. Brauneck, Bel.-Insp. C. Pesch, Obergard. m. 3 Geh. Fischer, Pallik u. Walter, Gard. mit 2 Aufkleidern. F Cl. Waldstein, Obergard. F M. Karner, J. Angeli u. A. Strobel, Gard. m. 2 Aufkleiderinnen. Ernst Friedrich, Fris. m. 2 Geh. Anna Schreiner, Fris. m. 2 Geh. F A. Balvansky u. F. Kernbichler, Requis. Haller, Tischler. Max Winter, Tapezier. K. Jaeckel, Gärtner. 2 Logenmeister und 26 Billeteurs.

Abgegangen. Dir. A. Aman. G. Nissel. K. Augustin. A. Kretschmer. J. Schlar. K. Pohlig. Ida Heindl. Else Lichtschlag. Paula Cardis. Cl. Kaminsky. F M. Krämer-Widl. Elsa Lippert.

Gastspiele. F. J. Willborn. Francesco d'Andrade. Friedr. Mitterwurzer. L. Gottsleben. Mad. Albani. v. Santa (w. eng.). Nelly Hönigswald (w. eng.). Ernst Hartmann. Fritz Schrödter. Ferd. Jäger. Ital. Opern-Stagione Sonzogno's. Dr. R. Tyrolt.

Novitäten. Pandur. Pagliacci. Heilmar d. Narr. Ernestine Walter. Z'widerwurzen. Auf der Jagd. Zwei glückliche Tage. Schmied v. Rolandseck. Kriegsplan. Heimath. Helfried. Wunderdoctorin. Kurzbauer-Rosl. Lachende Erben. Kosakin. Glückliche Kerl. Mad. Mongodin. Lolo's Vater. Das alte Lied. Letzte Kreuzer. Jägerblut. Arsena Daginoff. Heirathsnest. Armes Mädel. Austragstüberl. Großmama. Militärfromm.

Bemerkenswerthes. Am 18. September 1893 zum 100. Male: „'s Nullerl"; am 24. Februar 1893 feierte F Antonie Majetti, und am 13. April 1893 F Louise Stückler das 25jährige Jubiläum ihrer Bühnen-Wirksamkeit.

Zeitungen. Tagespost, Chefred. C. v. Raab, Stempferg. 7. Ref. f. Sch.: Dr. W. Nullmann Ref. f. Op.: O. Petrich; Sprechst. 9—11 Vorm. in der Red. Grazer Tagblatt, Red. Dr. R. Withalm, Herrengasse 3. Ref. f. Sch.: Dr. H. Kienzl. Ref. f. Op.: Dr. F. v. Hausegger; Sprechst. 9—11 Vorm. in der Red. Grazer Volksblatt, Morgenpost, Grazer Zeitung, Redaktion: Burggasse 9, Red. Dr. v. Zistler. Ref. f. Sch.: Prof. Riedel und E. Spork. Ref. f. Op.: A. Seydler und Dr. O. Grosse; Sprechst. 10—12 Vorm. in der Red. Grazer Wochenblatt, Red.: Frauengasse.

Lokale, Vereine ꝛc. Stadt-Theater-Restaurant. Neu-Graz. Café Thonet. Schwechater Bierhaus. Restaurant Thonet. Hotel Erzherzog Johann. — Verein der deutschen Kunstfreunde. Schlaraffia.

Hotels. Johann. Florian. Stadt Triest. Elefant. Birne u. s. w.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Willhain, Obm. Johann Moisi, Stellvertr. Eduard Mebus, Schriftf. Julius Holbach, Kass. Ferd. Marian und Josef Jgn. Stückler, Beis. Der Lokalverband zählt 33 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverbande angeschlossen: F Juliane Holbach und Gustav Nissel.

Großgeran und Rüsselsheim.

Reisende Gesellschaft.

(G. und R. in Rheinhessen mit je 4000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilhelm Döring (seit 1886), zugleich Dir. d. Sommertheater in Weinheim u. Bensheim (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Döring, führt die Gesammtregie. A. Hermann, Klavierspieler. Moritz Döring, Kass. Anna Zelt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Döring (Dir.), hum. Bät. u. Charr. Theodor Döring, Naturb. Hermann Döring, jug. kom. Gesangsp. Michel Fischer, I. Liebh. Alex Peters, Charg. Eugen Ruckgaber, jug. Liebh.

Damen: Alma Arndt, kl. Roll. Alphonsine Baudouin, jug. Salon- und Anstandsd. F Adelgunde Döring (Dir.), sing. Mütt. Marie Döring, Soubr. u. munt. Liebh. F Babette Ensle, kom. Alte. Eva Müncheberg, I. Liebh.

Digitized by Google

Guben, Stadt-Theater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin-Breslau, 34000 Einw., Gymnasium. Weinbau, Tuchfabrikation. Das Theater wurde 1874 eröffnet, faßt 800 Pers. Spielzeit vom 25. Dezb. 1893 bis 1. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), Haagstr. 12, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Viktoriatheaters in Magdeburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Dahlen, Reg. d. Tr. u. Sch. Gustav Pickert, Reg. d. P. Fritz Zabel, I. Kpllm. Alfr. Wolff, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Alexander, Bureauchef. Franz Frey, Sekr. Alfred Jonas, Inspiz. Samuel Herz, Souffl. Otto Märker, Kass. Osk. Müller, Kontr. Wilh. Klauske, Kastell. Otto Roch, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. Levin. Theaterarzt: Dr. Hörnig.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Raoul v. Arnauld, Heldenvät. Friedr. Böttticher, Charg. Carl Dahlen (Reg.), Charr. u. Intrig. Rich. Dietzel, Charg. Willy Clodius, Liebh. Arthur Freyer, jug. Liebh., Naturb. Sascha Hänseler (Dir.), Bonv. Alfr. Jonas, Charg. Vikt. Senger, jug. Held. u. Liebh. Ed. v. Winterstein, I. Held u. Liebh. Heinr. Winolt, hum. Vät. Gust. Pickert (Reg.), I. charkom. R.

Damen: Martha Boral, I. Liebh. und Salond. Alice Düring, Soubr. F Emilie Grunert, ernste u. hum. Mütter. Emmy Hagemann, Charg. R. Marie Ilisch, II. Liebh. Lina Kowatsch, charg. R. Adrienne Nachtigall, Liebh. u. Soubr. Minnie Nordeck, sent. Liebh. F Ant. Reichmeyer, kom. Alte. Bertha Scharen, Liebh. Hertha Weber, munt. u. naive Liebh.

Technisches Personal. Heinr. Mertsching, Obermasch. m. 3 Geh. Wilh. Klauske, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Fröhlich, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Frank, Gard. Frl. Schulz, Gard. Otto Kindleben, Fris. m. 2 Geh. Mathilde Pusch, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Leon Resemann. Albert Bozenhard. Adalbert Matkowsky. Georg Engels. Oskar Borcherdt. Pauline Ulrich. Auguste Flöffel. Rosa Poppe. Anna Hänseler. Maria Reisenhofer. F Anna Schramm.

Neuheiten. Heimath. Blaues Blut. Modernes Babylon. Gefährliche Mädchen. Mauerblümchen. Zwischen zwei Herzen. Else vom Erlenhof. Hochzeitsfreuden. Anton Antony. Stehauf. Sekt. Berliner Vollblut. Goldmarie u. Pechmarie. Heirathsnest. Charley's Tante.

Zeitungen. Gubener Zeitung, Red. Alb. König, Am Markt, Ref.: Oberlehrer Fromm, Frankfurterstr. 7. Gubener Tageblatt, Red. Scholz, Haagstr. 10, Ref.: Lesser, Haagstr. 10.

Hagen i. W., Witten a. R. und Iserlohn.

(H., Stadt in Westf., 40000 Einw., Gymnasium, Eisen- und Stahlfabrikation. — W., ebenda, 27000 Einw. Gußstahlfabriken. — Is., ebenda, 24500 Einw. Bronze-, Neusilber- u. Britanniametallfabriken. — Die Theater fassen 800—1000 Pers. Spielz. von Mitte Sept. 1893 bis Mitte April 1894.)

Eigenthümer. In Hagen: Kolmar Feilhauer. In Witten: Fritz Borgmann. In Iserlohn: Karl Krollmann.

Direktion. Josef Herrmann (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie. Stellvertr. Direktor: Georg Hendrich, führt die Regie des Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Baum, Reg. d. Sch. Otto Woisch, Reg. d. P. u. Optte. Oskar Döckers, Hilfsreg. Arthur Teubner, Kpllm. Ludwig Erhard, Inspiz. F Marie Baum, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Baum (Reg.), Charr. Oskar Döckers, Heldenliebh., Bonv. u. sing. Liebh. Ludwig Erhard (Insp.), Charg. Georg Hendrich (stellv. Dir.), Charr., hum. Väter. Josef Herrmann (Dir.), kom. Ges.- u. Charr. Vitus Leoni, bed. u. kom. Charg. Franz Richter, Epis. Gustav Rudolf, jug. Helden und Liebh. Otto Woisch (Reg.), kom. Ges.- u. Charr.

Damen: Käte von Bülow, Mütter. Hella Grant, jug. Liebh. F Anna Herrmann-Ihm (Dir.), munt. u. sent. Liebh. Aline Hessel, naive u. munt. Liebh. Frieda von Hozar, kom. Alte, Anstandsd. Auguste Kreutz, II. Liebh. Martha Müller, Gesangssoubr. Anna Török, Salond., Liebh. F Selma Woisch, Gesangssoubr., sing. Liebh. Sofie Zander, kl. R.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Karl Rehn, Thmstr. Sofie Zander, Requis.

Gäste. Ballet-Ensemble: „Excelsior". Serpentintänzerin: Rusini. **Neuheiten.** Zwei glückliche Tage. Ungläubige Thomas. Mauerblümchen. Tanzteufel. Charley's Tante.

Digitized by Google

Halberstadt, Elysium-Theater.

(Die Opern-Saison dauerte vom 6. August bis 17. September 1893.)

Eigenthümer. Gebrüder Müller.

Direktion. Franz Wackwitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Joh. Kaula, Reg. d. Op. Carl Wolff, I. Kpllm. Tiedgens, Koch u. Plappert, Musdir. Rich. Ebert, Sekr., Bibl. u. Souffl. Alfred Runge, Inspiz. Ferd. Grote, Kass. Carl v. Tryller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Bartowsky. Oskar Feuge. Johann Kaula (Reg.). Herm. Locke. Hans Rogorsch. Franz Wackwitz (Dir.). Alex. Wellig. Aug. Weltzer. Ignaz Zimmermann.

Damen: Jenny Lübbe. Bally Materna. Elli Simmerlein. Hedwig Springborg. Amalie Weltzer.

Chorpersonal. 9 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Venator, Thmstr. Apel, Gard. F Apel und F Gosrau, Gard. Brüning, Friss. von Tryller jr., Requis.

Gäste. Wilhelm Dörwald.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Lohengrin. Traviata. Rattenfänger von Hameln.

Bad Hall, Kurtheater.

(H., Bad im oberöster. Bezirk Steyr mit 900 Einw. Großer Fremdenverkehr. Brom- u. jodhaltige Soolquellen. Kefir-Anstalt. — Das Th., 1885 erbaut, faßt gegen 600 Pers. Spielz. vom 10. Juni bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Die Kurkommission.

Comité. Landschaftlicher Verwalter Hillischer u. Bürgermstr. Baumgartner.

Direktion. Heinrich Wiedemann und Leopold Kuhn; Ersterer führte die Oberregie, zugl. Dir. des Stadttheaters in Wiener Neustadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Freund, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Anton Josef delli Zotti, Reg. d. P. u. Optte. Leop. Kuhn (Dir.), I. Kpllm. Ad. Hirsch, II. Kpllm. Jos. Zeitler, Musdir. Jacob Knoller, Chordir. Ad. Müller, Bureauchef u. Sekr. Guido Schäfer, Bibl. Anton Ernst, Inspiz. F Hermine Pollak, Souffl. Jos. Müller, Kass. Ant. Schöfer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Anton Josef delli Zotti (Reg.). Anton Ernst. Karl Freund (Reg.). Aug. Göschl. Jacob Knoller. Josef Morawi. Jos. Nemeskei. Wilh. Nürnberg. Emil Reißner. Bernh. Seeling. Jos. Swoboda. Hans Schwabl. Karl Woitsch. Heinr. Wiedemann (Dir.).

Damen: F Ottilie delli Zotti. Melitta Dimitrieu. Elise Horwath. Miela Horner. Josefine Jelli. Minna Lieber. Mizi Lieber. Sofie Müller. Ernestine Neumann. Hermine Pollak. Mathilde Rosee. Nelly Schröder. Hedwig Trefact. F Katharina Woitsch.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Karl Wolff, Thmstr. Franz Halanek, Gard. Marie Niedermann, Gard. Eggermann, Friss. m. 1 Geh. F Eggermann, Friss. Josef Kranzelmayer, Requis.

Gäste. Moritz Jacoby.

Neuheiten. Sonntagskind. Nitouche. Heißes Blut. Großstadtluft. Oper: Cavalleria rusticana.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(H., Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 122 000 Einwohner mit Giebichenstein; Handel und Gewerbefleiß haben großen Aufschwung genommen. Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der Saale. Sehenswürdigkeiten: Neuer Bahnhof, Denkmal Händels. Schloß Giebichenstein, Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphaleia-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1300 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinrich Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Oktober 1886 mit „Wallensteins Lager" u. „Die Piccolomini". Spielzeit: 17. September 1893 bis 1. Mai 1894. Gespielt wird täglich.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktor und Pächter. Julius Rudolph (seit 1889), Scharrenstr. 6. Sprechstunden im Theaterbureau von 4—5; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Haller, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Sophienstr. 40. Edmund Doß, Reg. d. P. u. Optte., Dachritzgasse 6. Johann Kaula, Reg. d. Op., Sophienstr. 5. Wilhelm Reich, I. Kpllm., Friedrichstr. 52. Fritz Bäcker, II. Kpllm., Gr. Ulrichstr. 38. Willy Wurfschmied, Mus.- u. Chordir., Gr. Steinstr. 37. Carl Rousseau, Konzertm., Wuchererstr. 19. Robert Brabant, Harfe. Friedrichstr. 56. F Hanna Rudolph, Balletm., Scharrenstr. 6.

Digitized by Google

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Stendel, Bureauchef u. Inspekt., Alte Promenade 14. Anna Bernhardt, Buchhalt., Mansfelderstr. 27. Rudolf Nietan, Biblioth. u. Inspiz. d. Sch., Friedrichstr. 52. Arthur Runge, Inspiz. d. Op., Mittelstr. 7. F Bertha Eckart, Souffl. d. Op., Jägerplatz 30. F Elsa Ortgies, Souffl. d. Sch., Geiststr. 31. Emma Kästner, Kass. Gottfr. Greger, Kontr. Friedr. Jänicke, städt. Kast. August Stroß, Thdien. Franz Westfeld, Orchdien.

Rechtskonsulent: Königl. Notar Dr. jur. Kaehne, Gr. Ulrichstr. 59.

Theaterarzt: Königl. Sanitätsrath Dr. Lüdecke, Barfüßerstr. 6 b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ewald Bach, Sophienstr. 13. Edmund Doß (s. Reg.). Richard Ebert, Mittelstr. 7. Julius Haller (s. Reg.). Albert Kühne, Zinksgartenstr. 2. George Köhler, Harzgasse 14. Friedrich Küsthardt, Brunnenplatz 3. Cäsar Markgraf, Schulgasse 11. Ferdinand Rinald, Hagenstr. 2. Max Rohrmann, Alte Promenade 26. Hans Schreiner, Brunnenplatz 7. Adolf Schumacher, Sophienstraße 9. Peter Weiß (s. Op.). Wilh. Wirk (s. Op.).

Damen: F Rosa Ebert-Einöder, Mittelstr. 7. F Emmeline Kreuzer, Jägerpl. 11, F Anna Lissé, Alte Promenade 32. Leonore Mühldorfer, Schulgasse 9. Helene Orla, Brunnenplatz 5. Johanna Platt, Gr. Steinstr. 67. F Adele Rinald-Pauli, Hagenstraße 2. Jenny Schneider, Auguststr. 10. Fanny Wagner, Friedrichstr. 4.

Kinderrollen. Hans Nietan. Curt Schmiljun. Emmy Sternatz.

Oper. Herren: Rudolf Armbrecht, Gr. Steinstr. 65. Hermann Bachmann, Parkstr. 6. Friedrich Caliga, Hotel Goldener Ring. Theod. Gunther, Wilhelmstr. 4. Erich Hunold, Luisenstr. 14. Johann Kaula (s. Reg.). Ad. Schumacher (s. Sch.). Wilh. Wirk, Sophienstraße 13. Peter Weiß, Gr. Wallstraße 3. Ignatz Zimmermann, Kapellengasse 9.

Damen: Else Breuer, Kl. Ulrichstr. 20. F Auguste Caliga-Ihlé, Hotel Goldener Ring. F Anna Lissé (s. Sch.). Lina Nordeck, Karlstr. 9. Martha Rothe, Spiegelgasse 9. Bertha Thedy, Friedrichstr. 52.

Ballet. F Hanna Rudolph, Balletm., Scharrenstr. 6. Antonie Reimann, Solot., Sophienstr. 41. **Tänzerinnen:** Emma Sperling, Geiststraße 30. Lissy Rieckert, Brunnengasse 5. Martha Krüninger, Laurentiusstraße 17. Luise Rüdiger, Harzgasse 14. Helene Röder, Sophienstraße 25. Emilie Meidenbauer, Karlstraße 26. Frau Elise Krüger-Höfsling, Jägerplatz 12. Hedwig Wegner, Geiststr. 29. Clara Dettler, Lessingstr. 14. Clara Kossack, Karlstr. 4.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: *Cäsar Markgraf, Schulgasse 11. *August Schöne, Brunnenplatz 3. Jean Fey, Jägerplatz 30. Franz Berg, Georgstr. 4. *Ignatz Zimmermann, Kapellengasse 9. II. Tenor: *Adolf Dalwig, Karlstr. 30. *Richard Ebert, Mittelstr. 7. *William v. Owitzki, Schulgasse 9. I. Baß: *Max Rohrmann, Alte Promenade 26. Peter von Halser, Jägerplatz 30. II. Baß: *Ernst Böttcher, Gr. Wallstr. 49. *Conrad Draclé, Schulgasse 5. *Gottfried Greger, Hermannstr. 9. *Arthur Runge, Mittelstr. 7. Sebastian Kreuzer, Jägerplatz 11.

Damen. Sopran: *Minna Bergmann, Gr. Wallstr. 13. Josefine Bluhm, Jägerplatz 30. Luise Büdinger, Gr. Wallstr. 44. Martha Brzyska, Forsterstr. 39. Babette Dollmann, Wallstr. 11. *F Rosa Ebert-Einöder, Mittelstr. 7. *F Emmeline Kreuzer, Jägerplatz 11. F Olga Markgraf, Schulgasse 11. F Mathilde Rohrmann, Alte Promenade 26. Albertine Wechsung, Geiststr. 10. Alt: Camilla Denk, Alte Promenade 26. *Leonore Mühldorfer, Schulgasse 9. Marie Marra, Wallstr. 11. Anna Manno, Jägerplatz 30. Mathilde Neibig. Gr. Ulrichstr. 15. Margarethe Pitzner, Dachritzgasse 8. Marie v. Sonnwalden, Gr. Wallstr. 49.

Die mit einem * bezeichneten Herren u. Damen wirken auch in Rollen u. Partien in Oper u. Schauspiel mit.

Orchester. 46 Mitglieder. Erforderliche Orchesterverstärkung u. Bühnenmusik stellt die Kapelle des Königl. Magdeburg. Infanterie-Regiments Nr. 36. Königl. Musdir. Otto Wiegert, Lessingstr. 38.

Technisches Personal. August Ludwig, Masch.- u. Thmstr. m. 14 Geh. Carl Schmidt u. Aug. Becker, Maschinisten. Eugen Maiwald, Dekmal. m. 1 Geh. Josef Hoffmann, Waffenmstr. Arthur Runge, Feuerw. Bruno Kupfer, Elektr. m. 2 Geh. Hermann Schulze, Obergard. Gustav Portius u. Carl Eiling, Gard. Clara Schröder, Obergard.

Digitized by Google

Marg. Schmeißer, F Stroß, F Meidenbauer, Anna Rodeck, Gard. Rob. Ballin, Friſ. m. 2 Geh. Anna Ballin, Friſ. Anna Roll, Requiſ. Franz Milter, Tiſchler. Albert Traxdorf, Tapez. u. Dekorat. Hermann Stein, Gärtner. Franz Rodeck, Portier. Wilhelm Franke, Nachtw. Marie Heinze, Hausm. m. 4 Geh. Carl Rößler, Theaterzettelträger. 15 Billeteure. 14 Garderobefrauen.

Städtiſches Perſonal. Heinrich Richter, ſtädt. Obermaſchm., Silb. Med. f. K. v. Sr. Kgl. Hoheit d. Herz. Maximil. v. Bayr. u. d. franz. Kr. d. Ehrenmitgl. d. Société de sauveteurs de France, Magdeburgerſtr. 28. Herm. Hickel, Bel.-Inſp., Leſſingſtr. 14. Emil Hammelmann, Maſchiniſt ſ. d. Dampfmaſch. u. ſ. w., Auguſtſtr. 59, Giebichenſtein. Aug. Köhler, Maſchiniſt ſ. d. elektr. Dynamomaſch., Schillerſtr. 25. Gottlob Anhalt u. Luiſ Bauer, Heizer ſ. d. Dampfkeſſel. Auguſt Bömicke, Schloſſer f. d. Bed. d. Centralh. u. d. Elektromotoren zur Ventilation, Ratsverder 14.

Abgegangen. Schauſpiel: Carl Friedau. Walther Schmidt-Häßler. Heinrich Behr. Curt Vogel. F Emilie Friedau. Eliſabeth Greve. Fanny König. Mathilde de la Chapelle. Oper: Hans Keller. Berti Eilers. Emmy Reinhardt. Gertrud Neumann. Emilie Hedinger. Franz Keſſel, II. Kpllm.

Neu engagirt. Schauſpiel: Julius Haller. Albert Kühne. Georg Köhler. Friedrich Küſthardt. Anna Liſſé, Johanna Platt. Fanny Wagner. Oper: Theodor Gunther. Erich Hunold. Auguſte Caliga-Ihlé. Lina Nordeck. Bertha Thedy. Fritz Bäcker, II. Kpllm.

Gäſte. Paul Bulß. Friedrich Haaſe. Heinrich Bötel. Clara Ziegler. Roſa Sucher. Ad. v. Sonnenthal. Schlierſee-Bauern.

Neuheiten. Schauſpiel: Antigone. Hochzeit von Valeni. Freund des Fürſten. Hexe. Heirathsneſt. Kluge Käthe. Brave Leute vom Grund. Nibelungen. Talisman. Goldene Buch. Sophonisbe. Schulröschen. Stehauf. Ungläubige Thomas. Oper: Widerſpänſtigen Zähmung. Kunihild. Evanthia. Roſe von Pontevedra. Perlenfiſcher. Aspaſia. Jeſſonda.

Zeitungen. Saale-Zeitung, Neue Promenade 1. Ref. f. Sch.: Dr. Linke, in der Redaktion. Ref. f. Op.: Prof. Dr. Martin Krauſe, Leipzig, Brandvorwerkſtr. 26. Halleſche Zeitung, Leipzigerſtr. 87. Ref. f. Sch.: Dr. Gebensleben. Redakteur Friedrich Johannes Haun. Ref. f. Op.: Reinhold Koch, Vor dem Kirchthor 22. General-Anzeiger, Zinksgartenſtr. 4. Ref. f. Sch.: Red. Teske. Ref. f. Op.: Anonym. Volksblatt. Redakteur Ilge.

Lokale. Café Bauer. Der Reichshof.

Hotels. Stadt Hamburg. Goldener Ring. Goldene Kugel. Preußiſcher Hof.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Dir. Rudolph, Obm. Edmund Doß, Obm.-Stellvertr. Adolf Schumacher, Schriftf. Albert Kühne, Kaſſ. Johann Kaula, Beiſitzer. Der Lokalverband zählt 30 Mitglieder.

II. Concordia-Theater.

(Das Theater wurde 1891 erbaut und faßt 1500 Perſ. Spielzeit vom 15. Sept. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. G. Grashoff, Geiſtſtr. 45.

Comité. Grashoff. Herbſt. Ramdohr.

Direktion. Eugen Röntſch, Harz 36, führt die Oberregie.

Regie. Inſpektion u. ſ. w. Fritz Träger, Reg. d. Sch. u. Luſtſp., Langeſtr. 16. Guſtav Baſté, Reg. der P., Harz 18, II. Hugo Engelmann, I. Kpllm., Olearius ſtr. 11. Herm. Fritzſche, II. Kpllm., Geiſtſtr. 23. Jerome Niehrling, Chordir., Große Ulrichſtr. 34. Franz Keßler, Bureauchef, Bernburgerſtr. Fritz Paegel, Sekr. Franz Stahl (Inſpiz.), Geiſtſtr. 23. F Anna Sentz-Metz, I. Souſſl., Geiſtſtr. 22. Anna Förſter, II. Souſſl., Harz 54. Lilli Krämer, Kaſſ., Weidenplan 9. Carl Häusler, Kontr., Geiſtſtraße 45. Herm. Wansleben, Inſpekt., Harz 14. Max Heinze, Kaſt., Berggaſſe 3. Paul Leonhard, Thdien., Harz 3.

Rechtskonſulent: Dr. Kaehne, Große Ulrichſtr. 37.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lüdecke, Barfüßerſtr. 6. I.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Guſtav Baſté, I. charkom. R. (ſ. Reg.). Hermann Beringer, I. jug. Liebh., Geiſtſtr. 20. Friedrich Born, I. Charg., kl. Ulrichſtr. 2. Carl Dellmer, Bonv., Promenade 4. Otto Härting, jug. Komik., Paſſage. Paul Hamerling, II. Liebh., Promenade 16. Paul Lange, humor. Väter, Charr., Harz 15. Franz Martini, I. Held., Weidenplan. Moritz Meyer, kom. Charg., Paſſage. Eugen Röntſch, Bonv. (ſ. Dir.). Curt Seder, jug. Liebh. u. Bonv., Paſſage. Fritz Träger, Charr. u. Charg. (ſ. Reg.).

Digitized by Google

Damen: F Helene Basté, I. kom. Alte, Harz 18. Tony Grunert, jug. Salond., Harz 24. Emma Johr, I. Soubr. Hedwig Ittner, kl. R., Bahnhofsstr. 23. F Clara Röntsch, I. munt. u. sent. Liebh., Harz 36. Eugenie Schmidt, kl. R., Geiststr. 45. Helene Sperling, kl. R., Geiststr. 23. Frieda Steuer, II. Liebh., Geiststr. 8. Dora Strauß, I. Liebh., Harz 54. Franziska Weiß, kl. R., Zinksgartenstr. 3.

Kinderrollen. Grethchen Basté. **Chorpersonal.** 6 Herren. 5 Damen.

Das **Orchester** besteht aus 16 engagirten Musikern.

Technisches Personal. Theod. Schubert, Maschm. Max Krohnert, Thmstr. mit 6 Geh. Carl Voigt, Dekmal. Franz Stoltmann, Elektrik. Herm. Pauli, Gard. m. 1 Geh. Marie Steuer, Obergard. Helene Steuer, Gard. mit 1 Geh. Carl Rinow, Friſ. m. 2 Geh. Pauline Luther, Requiſ. m. 3 Geh. Carl Käſtner, Tapez. m. 1 Geh. Herm. Tauchnitz, Gärtner m. 1 Geh.

Neu aufgeführte Stücke. Raub der Sabinerinnen. Cornelius Voß. Locere Zeiſige. Ihre Familie. Mit dem Strom. Ehrliche Arbeit. Sie weiß etwas. Regimentstochter.

Gaſtſpiele. Die italieniſche Balletgeſellſchaft Ligetti. Anton Hartmann von Leipzig.

Halver u. ſ. w., Regbez. Arnsberg.

(Reiſende Geſellſchaft. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Henning, führt gleichzeitig die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Winterſtein, Reg. d. Sch. u. L. Carl Struve, Reg. d. P. Eduard Giſte, Inſpiz. Carl Giſte, Thmſtr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Carl Giſte (Thmſtr.) Bät. Eduard Giſte (Inſpiz.), kl. R. Willy Haaſe, jug. kom. R. u. Charg. Carl Henning (Dir.) I. Charr. u. hum. Väter. Carl Struve (Reg.) I. jug. kom. R. Felix Struve, Held. u. Liebh. Carl Winterſtein (Reg.) I. charkom. R.

Damen: Anna Brodzenhard, Liebh. u. Charg. F Luiſe Giſte, kom. Alte. Roſa Giſte, II. Liebh. F Agnes Henning (Dir.) Mütter u. Anſtandsd. Carola Stepanek, I. Soubr. u. Liebh. Minni Struve, I. jug. Liebh. Liſi Struve, munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Bertha u. Victoria Giſte. — **Orcheſter.** Die betr. Stadtkapellen.

Hamburg.

(H., freie Hanſaſtadt, bedeutender Handelsplatz Europa's und erſter Seehafen des europäiſchen Feſtlandes mit Freihafen-Gebiet. Einw.: 570 000. An der Entwickelung des deutſchen Schauſpielweſens hat das H. Stadttheater unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764—1780) u. Schröder (1786—1798) hervorragenden Antheil (Eßhof, Brockmann, Fleck, Dorothea u. Charlotte Ackermann). Leſſing empfing in dieſem Kreiſe die Anregung zu ſeiner Dramaturgie. — Das jetzige Theater wurde den 3. Mai 1827 unter Direktion Friedr. Ludwig Schmidt u. Karl Auguſt Lebrun eröffnet, dann 1873—74 umgebaut u. am 16. September des letzten Jahres unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, es faßt 2000 Perſonen. Einführung der elektriſchen Beleuchtung in dem neu verſchönten Hauſe am 1. Sept. 1891. Ferien in der Regel vom 1. Juni bis 31. Auguſt.)

I. Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Altona.

Eigenthümer. In Hamburg: Stadtth.-Geſellſchaft (A.-G.); in Altona (ſ. Altona).

Direktion. B. Pollini, Hofrath, R. d. kgl. Pr. Kronord. III. Kl. und des R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl., des kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, K. Russ. Stanislausord., K. Niederl. Ord. m. Eichenkr., K. Belg. Leopoldord., R. d. K. Dän. Danebrogord., Grossherz. Meckl. Greifenord., g. Offizierkr., Kgl. Griech. Erlöserord., Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. G., Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Bad. Zähr. Löw.-Ord., Ritterkr. I. u. II. Kl., des Herz. Sachs.-Ern. Hausord., Comturkr. d. Herz. S.-Ern. Hausord., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Heimhuderſtr. 54.

Ehrenmitglied. Ludw. Barnay, Dir. des Berliner Theaters in Berlin.

Regie und Muſikdirektion. Franz Bittong, Oberreg. d. Op. u. d. Sch., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, des Sachs.-Ern. Hausord., des Grossh. Hess. Milit.-San.-Kr. und der deutsch. Kriegsdenkm., Eichenallee 25. Eduard Pochmann, Reg. d. Sch., Grindelallee 17. Adolf Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Schanzenſtraße 47. Dir. Guſtav Mahler, Fröbelſtr. 14. Otto Lohſe, Kolonnaden 53, und Robert Erben, An der Moorweide 3, Kpllm. William

Digitized by Google

Sichel, Dammthorstr. 7, Chordir. Ernst Mühlmann, Rotherbaum 52, und Hugo Conrad, Vereinsstr. 39, Konzertm. Pietro Nepoti, Solo-Korr. Franz Bergmann, Orch.-Insp., Amandastr. 38.

Inspizienten und Souffleure. Karl Harder, Ober-Inspiz., Rosenstr. 41. M. Gstettenbauer, Hilfs-Inspiz. d. Op. u. Chor-Insp., Grindelallee 25a. Adolf Blume, Inspiz. f. Sch. u. Lustsp., Schlump 39. F Schumann, Souffl. f. Op., Altona, Gählerstr. 11. F Braun, 1. Elbstr. 8 u. F Bertha Röwer, Reeperbahn 10, Souffl. f. Sch.

Bureau, Kasse und Bureaubedienstete. Fritz Wolff, Bureauchef, Reeperbahn 64. F. Jaap, Rend. u. Buchh., Schröderstiftsstraße 6. M. Bachur I., Kass., Bundesstr. 3. Karl Meyerer, Sekr. u. Abend-Kass., Marienstr. 17. Josef Haine, Bureaubeamter, Dammthorstr. 30. K. M. Riccius, Biblioth., Bundesstraße 5. A. H. Kayser, Insp. u. Kontr., Kl. Theaterstr. 9. Cohring, Galeriekass., Gr. Drehbahn 40. In Altona: Katz, Insp., St. Pauli, Wilhelminenstr. 23. Marcus, Kass.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterärzte: Dr. med. Saenger, Gänsemarkt 3. Dr. Hintzpeter, Altona, Behnstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Auspitz, A-B-C-Str. 18. Otto Brinkmann, St. Georg, Lange Reihe 96. Leo Forst, Kolonnaden 53. Albert Friedrich, Altona, Kl. Mühlenstr. 109. Fridо Grelle, Friedr.-Wilh.-Platz 5. Karl Horvath, Sächs. Cob. G. Verdienstkr. f. K. u. W., Glockengießerwall 22. Heinr. Kinder, Altona, Poststr. 38. Karl Krall, St Georg, Norderstr. 53. H. 3. Karl Leisner, Dammthorstr. 29. Theodor Mehring, Bundesstraße, Schrievers-Passage 19. Adolf Mylius, Bundespass. 2. Alexander Otto, Rotherbaum 73, H. 10. Fritz Schmidt, Kolonn. 53. Rob. Scholz, 2. Durchschn. 33. Leop. Teller, Herz. S. Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W. und Ritterk. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Alstertwiete 17. Karl Wagner, Kolonn. 53. Willy Wilhelmi, St. Pauli, Wilhelminenstr. 70. Anton Woetzel, Kl. Schäferkamp 33.

Damen: Bertha Bayer-Braun, Bundesstr. 6. Elli Braun, 1. Elbstr. 8. Marie Ernst, Grindelallee 23. Stephanie Hildburg, Gr. Theaterstr. 37. Sidonie Hönig, Streits Hotel. F Leontine Horvath, Glockengießerwall 22. Marg. Körner, Dillstr. 2. Leopoldine Reuß, Neuer Wall 13. F Rosa Schindler, Altona, Kl. Mühlenstr. 137. F Auguste Schönfeldt, Bundesstraße, Schrievers Passage 12. Paula Schröder, 2. Fehlandstr. 8. Louise Vanini, Bundesstr. 6.

Oper. Herren: Max Alvary, Großherz. Sächs. Kammersf., g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Rother Baum 180. Wilhelm Birrenkoven, Hansastr. 21. Heinr. Bötel, Grindelberg 44. Jos. Grohmann, 2. Durchschnitt 14. Jul. Grosser, 1. Durchschnitt 57. Leopold Landau, Harvestehuder Parkallee 11. Friedrich Lißman, Herz. Ernst-Med., An der Verbindungsbahn 10. Mathieu Lorent, Rutschbahn 33. Wilhelm Merkel, Grindelhof 9. Dr. Gustav Seibel, Grindel-Allee 91. Siegmund Szengery, Gr. Theaterstr. 14. Wilhelm Vilmar, Grindelallee 161, Hof 4. Ignatz Waldmann, 1. Fehlandstr. 12. Fritz Weidmann, Schulstr. 11 v. d. Dammthor. Heinr. Wiegand, Grindelallee 53.

Damen: Josefine v. Artner, Bornstr. 14. Kathi Bettaque, Hochallee 33. Hedi Felden, Gr. Drehbahn 53. F Bertha Foerster-Lauterer, Gr. Drehbahn 8. F Kath. Greve-Klafsky, Herz. Sächs. Kammersäng., Klosterallee 10. F Ernst. Heink, Herz. Sächs. Kammerj., Inh. d. Herz. Ernst-Med., 3. Alsterstraße 26/28. Annie Petersen, Augustastr. 2a. Mathilde Plaichinger, Kolonnaden 92. Paula Ralph, Gr. Theaterstr. 32. Sophie Traubmann, Neuer Jungfernstieg 2.

Kinderrollen. Martha Hagemann, Oberquerstr. 5. Marie Goldmann, Belle-Alliancestr. 68.

Ballet. Damen: Marie Merjack, Balletm., Gr. Drehbahn 3. Etelka Boor, I. Solot., Kolonn. 43. Laura Genée, Bundespassage 2, Solot. — Alfred Oehlschläger, Solotänz., Friedrich-Wilhelm-Platz 3.

Digitized by Google

Corps de Ballet. Damen: Maria Aleardi. Guila Aleardi. Sophie Böhl. Elise Ibens. Magd. Ibens. Julie Mende. Clara Meyer. Elise Rouffel. Margarethe Seidemann. Malwine Steinſchreiber. Joſephine Steinſchreiber. Helene Veinberger.

Chorperſonal. Herren: Adolf Meyer gen. Adolf. Peter Albrand. *Karl Baumann. Joſef Bann. *Adolf Bartels. *Franz Bellers. *Paul Denechaud. Jul. Egener. Auguſt Enders. Adolf Grätz. Michael Gſtettenbauer. Auguſt Henſchel. Adolf Hübner. *Bernh. Janſen. Herm. Ifert. Karl Izsleiber. Joſef Klein. *Louis Kirchberg. *Wilhelm Liſchky. *Rud. Lohfeldt. *Alexis Löhmann. Henry Meyer. Karl Pelazino. Jul. Prag. *Adam Retiz. *Leonhard Richter. Paul Rother. *Rudolf Reimers. *Ludwig Schmidt. Aug. Talgenberg. *Adolf Thormeyer.

Damen: Eliſabeth Altmann. Auguſte Baß. Frida Benecke. F Thereſe Denechaud. Dörte Dietrich. Emma Dierking. Charl. Ewald. Ant. Förſter. Luiſe Ferling. Roſa Frieden. F Hermine Gſtettenbauer. *F Emma Haine. F Alwine Janſen. *F Emma Joost. Vera Illé. *F Sofie Köhler. Martha Lange. F Luiſe Liſchky. Elsbeth Lentſch. Emmy May. F Helene Meyer. *Carry Mühler. F Klara Niemann. F Kath. Pfeiffer. F Pauline Retiz. Math. Richter. F Math. Röthel. Marie Schmidt. Johanna Soite. Martha Sommer. *F Minna Talgenberg. *Emma Uplegger. Johanna Werner. Bertha Winter. Gertrud Wings. *Helene Zahrendt.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien beſchäftigt.

Orcheſter. Violine: E. Mühlmann. Bühler. Dreyer. Feiſtorn. Fleiſchmann. Conrad. Handmann. Hawel. Helwers. Hippauf. Huſfeldt. Knochenböppel. Kock. Lebelh. Salomon. Spindler I. Schutte. Scheel. Spindler II. Stanislav. Wolze. Weiß. — Viola: Bartels. Berger. Bülter. Delfs. Ranzenhofer. Schönfeld. — Violoncell: Bünger. Geißler. Katerbaum. Korth. Mattern. Plötz. — Kontrabaß: Fick. Harniſch. Klünder. Kruſe. Stix. — Flöte: Gärtner. Ghißas. Hammer. Weſtröm. — Oboe: Burmeiſter. Diedmann. Hilliger. Sims. — Klarinette: Behrens. Lehmann. Roſenberg. Röbke. Vollſtedt. — Baß-Klarinette: Lehmann. — Fagott: Brachmann. Meſchke. Sadony. Thurmann. — Horn: Bergmann (Inſp.). Broſt. Gehrke. Kellner. Portwich. Slunka. Thiele. Zimmermann. — Trompete: Biedermann. Dewitz. Helms. Herms. Ludwig. — Poſaune: Horn. Jagau. Jahnke I. Weidig. — Tuba: Kubiſch. — Tympani u. Schlagzeug: Hauſold. Gottlob. Jahnke II. — Harfe: Heinich.

Techniſches Perſonal. M. Duchesne, Bundespaſſ. 5, Maſchm. E. Schineck, 2. Durchſchn. 14, Bel.-Inſp. (zugl. Kaſſ. in Altona) mit 6 Geh. in Hbg. u. 4 in Altona. Theodor Heitmann, Thmſtr. mit 14 Geh. Newinger, Thmſtr. in Altona mit 10 Geh. Franz Gruber, Eilbed Kiebitzſtr. 17, Dekmal mit 4 Geh. Krauſe, Horſtmann, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Inſp., Bundesſtr. 7. Wilh. Heitmann, Obergard. Hardekopf, Schade, Struck, Stein, Rothauge, Schönmeyer, Claßen, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Thielebar, Obergard. F Tommerdich, F Ruudt. F Dreyer, F Köſter, F Wedemann, Gard. u. 7 Hilfsankl. L. Dreſcher, Friſ. mit 5 Geh., Grindelallee 184, H. 12. F Mattern, Friſ. Karl Harder (Inſp. d. Op.) u. C. Ruſt, Requiſ. mit 4 Geh. Herzig, Tiſchler. Lehſten, Tapez. m. 2 Geh. Deltſchaft, Waffenm. mit 2 Geh. Meyer, Theders, Statiſtenanf. mit 200 Statiſten. Klatt, Hausmſt. in Altona. F Rohren, Wäſcher. Bock, Heizer. Stammann, Kaſt. Burmeiſter, Port. Th. Meyer und Hermann Schulze, Thdien. 26 Perſonen Hausperſonal.

Lieferanten. Tricots: A. Lewandowski, Valentinskamp 25. Fuhrwerk: R. Italiener, Altona, Röperſtr. 6.

Gäſte. a) In der Oper (Hamburg): Francesco d'Andrade. Gemma Bellincioni. Roberto Stagno. Ariſtide Fiorini. Anton Schott. Bertha Foerſter-Lauterer (w. eng.). Wilh. Cronberger. Rudolf Settekorn. J. Arden. Anton Schertel. Hans Thomaszek. Charlotte Calliés (erſter theatr. Verſuch). Ella Lachmann (in Altona). b) Im Schauſpiel: Joſef Lewinsky (in H. u. A.). Franziska Ellmenreich (in H. u. A). Konrad Dreher (in H. u. A.). Eliſabeth Meyer (in A.).

Neuheiten. Manon (Maſſenet). Freund Fritz. Rantzau. Geier-Wally. Willis. A Santa Lucia. Viola (Arenſen). Baſtien u. Baſtienne. Jolanthe. Djamileh. Liebeskampf. Hochzeitsmorgen. Meſſe in D. (Bruckner). Bajazzo. Columbus (Franchetti). Manon. Lescant. Heimath. Columbus (Emil Wolff). Heilige Lachen. Baſantaſena. Komödiant. Miſanthrop. Gelehrten Frauen. Sein Kind. Im Forſthauſe. Gleiches Recht. Goldene Lüge. Alte Lied. Orientreiſe. Liebeszauber. Dummen. Paragraph 330. Michel Perrin. Falſche Prinz. Jägerblut. Mecklenborg'ſche Revoluſſchon. Kleine Schwerendther. Frühere Verhältniſſe. Blauer Teufel. Münchener Leben. Den Manen Schröder's. Großmama. Meiſter von Palmyra. Erſte ſeines Stammes. Erlaubte Sünden. Hexenſang. Jugend. Kindertraum (Bittong).

Neu eingeübt. Rheingold. Margarethe. Glöckchen des Eremiten. Rigoletto. Undine. Beiden Schützen. Freiſchütz. Merkin (Goldmark). Nathan. Egmont. Julius Cäſar. Sommernachtstraum. Wintermärchen. Graf Waldemar. Großmuth für Mißtrauen (F. L. Schröder). Dorf und Stadt. Aſchenbrödel. Relegirten Studenten. Luſtſpiel. Zärtlichen Verwandten. Er muß auf's Land. Gringoire. Am Tage des Gerichts. Braut von Meſſina. Prinz von Homburg. Karlsſchüler. Verſchwörung des Fiesko.

Digitized by Google

Zeitungen. Hamburger Nachrichten, Speersort 11, Ref. f. Sch. u. Op.: Ferd. Pfohl; in Altona: Gustav de Grahl. Hamb. Correspondent, Alter Wall 76, Ref. f. Sch.: Albert Büsching; f. Op.: Professor Josef Sittard. Hamb. Fremdenblatt, Gr. Bleichen 40, Ref. f. Sch.: Heinr. Hauert; f. Op.: C. F. Armbrust. Altonaer Nachrichten, Altona, Breitestr. 173, Ref. f. Sch.: Joh. Klein; f. Op.: Duffe. Alt. Tageblatt, Altona, Gr. Bergstr. 54: G. Persich. Hamb. Freie Presse, Kleine Reichenstr. 1, Ref. f. Op.: Chefred. Hugo Pohle; Ref. f. Sch.: Prof. Dr. Gust. Weiße (Besuche höflich verbeten).

Gasthöfe. Hamb. Hof (Jungfernstieg). Streit (Jungfernstieg). Vier Jahreszeiten. (Neuer Jungfernstieg). Aue (beim Stadtth.). Waterloo und Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. Moser. In Altona: Sonne (beim Bahnhof).

Verkehrs-Lokale der Mitglieder. Stadtth.-Keller in Hamburg (Inh.: Herm. Schmidt), in Altona (Inh.: J. H. Hameyer). Herm. Timm's Weinstube (Kolonnaden 26). Otto Aue's Restaur. b. Stadtth. Münchener Brausübel, hinter dem Stadtth. (Inh.: Josef Winklhofer). W. Zalant's Restaur. (Grindelallee 34), gesellschaftl. Mittelpunkt der vor dem Dammthor wohnenden Opern-Mitglieder. Wiener Café (Kolonnaden u. Neuer Jungfernstieg, Inh. A. Prückel). Zimmer's Weinstube (in der Nähe d. Thaliath.). Jul. Kräly's Restaur. (St. P., Heinestr. 7). Kulmbacher Bierhaus (St. P., Reeperbahn 69). Zur Sonne (Inh.: Wittwe Herm. Meyer, Altona beim Bahnhof).

Gemeinnützige Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegründet März 1793). Patron: Senator C. P. F. Möring. Administratoren: F. G. Schmidt (Alsterufer 4) u. Karl Eggert. — Theater-Ausschuß: Dir. Hofrath B. Pollini. Friedr. Lißmann. Ad. Mylius. Max Bacher. — Rechnungsführer: Fritz Wolff, Bureauchef des Stadtth. Ueber 50 Pens. (Vgl. Gedenk- u. Jubeltage 19. März.)

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1885 obligatorisch). Sie hatte laut des 52. Jahresberichts gegen 110 Mitglieder und 30 Pensionäre. Patron: Senator Dr. Otto Stammann. Verwaltungsräthe: Senator C. P. F. Möring u. E. L. Behrens. — Verwaltungs-Ausschuß: Karl Graff, Präses. A. A. Katerbaum, Vicepräses. F. Woltze, erster Schriftf. J. G. Cords, zweiter Schriftf. J. H. A. Dewitz u. M. F. L. Conrad, Beisitzende. Adolf Ploetz, Buchführer u. Kass.

Pensionskasse für Musiker (gestiftet März 1852, in die jeder Musiker u. Musiklehrer in Hamburg-Altona eintreten kann.). Sie hatte laut des 41. Jahresberichts 72 Mitglieder und 30 Pensionäre. Patron: Senator Dr. Oscar Goßler. Vorstand: Louis Gaspary, Präses (St. Georg, Bremerstr. 14). A. Rennecke, Kassenführer. A. Kölle, Schrift- u. Rechnungsführer.

Gegenseitige Sterbekasse (gegr. 1889 unter den Mitgliedern der Hamb. Theater, für Chor und Ballet, Inspizienten, Souffleure und technisches Personal). Vorstand: J. Egener, Präses. H. Burmester, Kass.; P. Denechaud, Schriftf.

Caritas (Verein zur Unterst. armer Schauspielkinder) s. den Artikel S. 220.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Mylius, Obmann, Bundespassage 2. Theod. Mehring, Schriftf., Schrievers Passage 19, a. d. Bundesstr. Otto Brinkmann, St. Georg, Lange Reihe 96. Leopold Landau u. Rud. Lohfeldt, Beisitzende. — Der Lokalverband zählt 81 Mitglieder d. Pensions-Anstalt, 22 d. Genossenschaft o. P., die Sterbekasse 20 Mitgl. Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Leo Feld (Kpllm. in London); Theater-Friseur Heinr. Wiechern; Alfred Homeyer, Sch. (St. P., Marienstr. Beckers-Passage); Max Kreutzer, Sch. bei der Direktion Carl Kathe (Bergedorf u. s. w.); die Mitglieder des Neuen Theaters in Hamburg: August Kurz, Oberreg. Karl Bayer. Hermann Herz. Bruno Manke.

II. Thalia-Theater.

(Das Th. wurde am 9. November 1843 eröffnet u. faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1893 bis 1. Juni 1894.)

Eigenthümer. Charles S. Maurice, R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord., K. K. Oesterr. Franz-Joseph-Ord., des Grossh. S. Weimar. Hausord. v. w. Falken, des Grossh. Bad. Zähr. Löwenord., des Herz. S. Ernst. Hausord., des Herz. S. Cob. Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W., des Grossherz. Mecklenb. gr. g. Verdienstmed. m. d. B. d. Hausord., des Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W. a. B., Ehrenmitglied d. Deutschen Bühnen-Vereins u. d. Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh., Ehrenmitglied u. Meister d. fr. Deutschen Hochstifts f. W. u. K. in Frankfurt a. M., Ehrenmitglied des Journalisten- und Schriftsteller-Vereins Hamburg-Altona.

Direktion. Chs. Maurice in Stellvertretung.

Digitized by Google

Ehrenmitglied. Ludwig Barnay, Direktor des Berliner Theaters in Berlin. Auszeichnungen siehe Berliner Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Regie: Karl Pander, Holzdamm 15. Wolfgang Quincke, Sechslingspforte 7. Karl Grau, Kyllm., Barmbeck, Hamburgerstr. 209 C. Piltz, Konzertm., Belle-Alliancestr. 4.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fr. Willib. Wulff, Dram., II. Durchschnitt 10. Wilh. Wennhacke, Sekr. u. Kassenvorst. Schillerstraße 11, Uhlenhorst. August Klee, Biblioth., Rostockerstr. 16. Karl Baetke, I. Inspiz., Hohestr. 72, St. Georg. Richard Liebnitz, Inspiz., Lilienstr. 25. Julius Bottstein, Souffl., Johannisstr. 25, Barmbeck. F Anna Borchardt, Souffl., Alsterthor 8. Heinrich Schütze, Kass., Eimsbüttelerstr. 13. Nikolaus v. Halle, Kass., Fruchtallee 44. Louis Mahnke, Thdien., Humboldtstr. 3.

Rechtskonsulent: Dr. J. u. A. Wolffson, Gr. Bleichen 46.

Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16 (Sprechstunden Vorm. 9—10, Nachm. 4—5).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Badewitz, Pferdemarkt 31. Albert Bozenhard, III. Alsterstr. 44/46. Ludwig Brahm, Steindamm 17, St. G. Paul Flashar, Gr. Bleichen 46. Gustav Frenzel, Hohenfelderallee 9. George Görner, Schulterblatt 155, Altona. August Grube, R. d. S. Ern. Hausord. II. Kl., Herz. S. Verdienstmed. f. K. u. W., des Cob.-Goth. Herz. Ernst.-Med. I. Kl., Ehrenmitgied der Herzogl. Hofth. Coburg-Gotha, Langereihe 3, St. G. Ernst Hallenstein, Gr. Rosenstr. 47. Alfred Halm, Kirchhof 2, St. G. Richard Homann, Langereihe 117, St. G. Georg Kaiser, Dornbusch 12. Georg Kleinecke, Gr. Rosenstr. 47. Richard Liebnitz (s. Insp.). Ludwig Max, Langereihe 38, St. G. Adolf Müller, Holstenplatz 4. Carl Müller, Heinestraße 30, St. P. Karl Pander (s. Reg.).

Damen: Ada Blanche, Holzdamm 44. F Karli Bozenhard-Hücker, III. Alsterstr. 44/46. Bozena Bradsky, Langereihe 25, St. G. F Johanna Frenzel, Hohenfelderallee 9. Ella Gröger, Grindelberg 7b. F Marie Größer, Hohenfelderallee 7. F Julie Hesse, Eimsbüttelerstr. 25, St. P. Else Josti, Glockengießerwall 12. Gyda Rabe, Langereihe 92, St. G. Marg. Rupricht, Lohmühlenstr. 21. Henny Steimann, Ernst-Merkstr. 33. Willy Walden, Ferdinandstr. 14. Lotte Witt, Langereihe 48, St. G.

Kinderrollen. Mathilde Weickert, Wilhelminenstr. 11, Barmbeck. Kleine Schröder.

Chorpersonal. Herren: Georg Aleff. Johann Böttger. Emil Frühling. Friedr. Krausemann. Mathias Kuckartz. Wilhelm Otto. Gustav Wittkamp. August Wöhlert.

Damen: Hedwig Ahlström. Julie Begerowska. Camilla Clairmont. Anna Eger. Auguste Eggeling. Wanda Zablonska. Ella Jung. Else Knorr. Olga Kuttiger. Sophie Schlote.

Orchester. 24 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Ehrich. Höhne. Zaath. Lüschow. Wieberg.

Technisches Personal. Jul. Meinke, Dekmal. m. 3 Geh., Pulverteich 7. August Wedeking, elektr. Licht. Mahnke, Thmstr. m. 8 Geh. Schulz, Bel.-Insp, m. 1 Geh. Gohde, Portier. Gerhard, Obergard. Kramer, Urbais, Schmidt, Gard. F Gerhard, F Möbius, F Mahnke und F Schumacher, Gard. Fischer, Fris. m. 3 Geh., Rathhausstr. 4. Schröder, Requis. m. 2 Geh.

Abgegangen. Marianne Rhoden. Erna Braun. Elise und Margarethe Hofmann. Albert Patry. Carl Ernst. Jacques Burg. Paul Schumann.

Neu engagirt. August Grube. Richard Homann. Richard Liebnitz. Carl Müller. Gyda Rabe. Willy Walden. Else Josti.

Gäste. August Junkermann. Peters. Hansen. Richard Homann (w. eng.) Stein. August Grube (w. eng.). Anna Lindner.

Neuheiten. Fräulein Feldwebel. Fünf Dichter. Quintus Horatius Flaccus. Palast-Revolution. Tanzteufel. Schatten. Phönix. Schwestern. Dilettanten und Künstler. Lolo's Vater. Das goldene Buch. Militärfromm. Zwischen zwei Herzen. Signora Benedetta. Der wilde Feldwebel. Zwei glückliche Tage. Eine Lection. Der verlorene Sohn. Millionenbauer. Der liebe Joseph. Blaues Blut. Vergnügte Flitterwochen. Hanne Nüte. Dorchläuchting. Aus der Franzosenzeit.

Pensionsfonds für das Thaliath. Administratoren: K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz, Sigmund Hinrichsen. Dir. Ch. Maurice in Stellvertretung. L. Masa. C. Pander. Paul Flashar. 2 Pensionäre.

Digitized by Google

Reiseunterstützungskasse des Thaliath. Erhalten durch regelmäßige Beiträge von Seiten der Direktion und darstellender Mitglieder. Verwalter: Rendant Wennhacke.

Caritas. (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.) S. d. Art. S. 220.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Max, Langereihe 38, St. Georg, Obm. Siegf. Badewitz, Pferdemarkt 31, Schriftf. George Görner, Schulterblatt 155, Altona, Kass. Wieberg und Bätke, Beis. — Der Lokalverband zählt 22 Mitgl. der Pensionskasse und 11 Mitgl. der Genossenschaft o. P., 2 Mitgl. der Wittwen- u. Waisenkasse, 3 Mitgl. der Sterbekasse. — Dem Lokalverbande angeschlossen: F Drost. F Görner. Dora Müller. Herren: Karl Schick. Ed. Erdtmann. Paul Schumann.

III. Carl Schultze-Theater.

(Das Theater wurde umgebaut 1872 und 1887 und faßt 1500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Carl Schultze, Wandsbeck, Schloßstr. 36.

Direktion. José Ferenczy, seit 1889, Kl. Seilerstr. 4, zugl. Dir. des Stadttheaters in Karlsbad i. B., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Sondermann, Thalstr. 45, Franz Josef Grafelli, Heinestr. 33 und Carl Door, Reeperbahn 24, Reg. Ed. Pölz, Reeperbahn 28 und Carl Stix, St. Pauly, Marienstr. 91, Kpllm. Rich. Kreideweiß, Mus.- u. Chordir., Peterstr. 66. Arn. Moll, Concertm., Reeperbahn 24.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Bernhard Schwartz, Bureauchef u. Dramat., Heinestr. 33. Wilhelm Mandel, Sekr., Seilerstr. 30. Carl Delfs, I. Inspiz., Rosenhofstr. 24. Julius Wilhelm, Inspiz. u. Bibl., Seilerstr. 16. Otto Stepbach, Souffl. Heinrich Tull, Kass., Altona, Grüner Jäger 4. Franz Kauffert, Inspekt. u. Kastell., im Theater. Louis Villeumier, Thdien., St. Pauly, Eimsbüttelerstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. Julius Segalla, Amelungstr. 4.

Theaterarzt: Dr. E. Levy, St. Pauly, Eimsbüttelerstr. 45.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bartl, Sophienstr. 41. Wilhelm Bauer, Seilerstr. 34. Carl Delfs (s. Insp.). Leopold Deutsch, Inh. d. Kais. Russ. gr. gold. Med. a. St. Stanislausb., u. d. Hals zu tragen, Heinestr. 33. Carl Door (s. Reg.). Amandus Frühling, Altona, Marienstr. 30. Franz Josef Grafelli (s. Reg.). Gustav Hilmer, Altona, Adolfstr. 67. Aug. Kretschmar, St. Pauly, Wilhelminenstr. 18. Max Monti, Seilerstr. 23. Fritz Päts, Seilerstr. 58. Josef Pohl, Seilerstr. 45. Friedrich Sommer, St. Pauly, Langereihe 14. Emil Sondermann (s. Reg.). Moritz Sternau, Seilerstr. 34. Emil Wallkotte, Eimsbüttel, Vereinsstr. 91. Julius Wilhelm (s. Inspiz.).

Damen: F Eveline Breit, Altona, Turnstr. 8. Therese Delma, Altona, Turnstr. 8. Carla Engländer, Reeperbahn 28. Frida Felser, Heinestr. 8. Anna Grünfeld (im Theater zu erfr.). Bertha Laufer, Altona, Reichenstr. 29. Gisa Linhardt, St. Pauly, Langereihe 18. F Luise Verdier-Ferenczy, Kl. Seilerstr. 4. Ida Wilhelma, Seilerstr. 58. Kitty Wiesinger (F Räder), Alstertwiete 17.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: *Amandus Frühling. *Martin Krétsch. *Max Perschauer. *Gustav Schultz. II. Tenor: Theodor Glashoff. Heinr. Grote. Eugen Gorgas. I. Baß: *Paul Agte. *Josef Siener. *Rudolf Schwenke. II. Baß: Otto Haefke. *Theodor Sonneck. Damen. Sopran: Martha Ahlers. *Minna Agte. *Martha Delfs. Senta Gerstner. Marie Glashoff. Anna Gottsmann. *Elena Martinez. *Gertrude Norden. Lina Peterson. Helene Richard. Alt: Lucie Bartl. Frida Jung. Toni Jung. *Sophie Sander. *Frida Schwartz. Elise Titz.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder, davon gehört der Genossenschaft an: Kölle (Viola).

Technisches Personal. Eduard Judmann, Maschm. u. Thmstr. m. 4 Geh. Franz Gruber, Dekmal. Franz Kauffert, Bel.-Inspekt. u. elekt. L. m. 2 Geh. Georg Wachter, Obergard. Mierke, Gard. m. 2 Geh. F Louise Musäus, Obergard. F Borke, Gard. m. 2 Geh. R. Weiß, Fris. m. 1 Geh., Kohlhöfen 23. Amandus Wehnke u. Hahn, Requis. m. 2 Geh. Carl Burger, Tischler. Carl Bunta, Tapezier. F. Wehrs, Gärtner.

Abgegangen. R. Dellinger. A. Rotter. E. und M. Otto.

Gastspiele. Gastspiel Frédéric-Febvre, Sociétaire du Théâtre français zu Paris (4 Abende). Le demi Monde. Le Père Prodigue. L'Ami Fritz. Le Rendez-vous. Tartuffe. Le cas de Conscience.. — Gastspiel der plattdeutschen Gesellschaft unter Leitung des Dir. Carl Schultze. Amor's Droschke. Hotel

Digitized by Google

Hammonia. Die Plattdeutschen im Salon. — Gastspiel des Berliner Ensemble unter Leitung des Dir. A. Kurz. Im Pavillon. Scheidungsgrund. Familie Pont Biquet. Riquette. Modebazar Violet. Cameliendame. Flattersucht. Ballschuhe. Claire Soleil. Sirene. Sprechstunde. Gefallene Engel. — Gastspiel der Royal English Burlesque Company unter Direktion des Mr. Percy Hutchinson. Faust op to Data und Carmen op to Date. — Gastspiel der Pariser Operetten-Gesellschaft Miss Hellyett. Les Mousquetaires au couvent. Girofle-Girofla. La Mascotte. Gastspiel der französischen Mimodrama-Gesellschaft. Das Mimodrama Jean Mayeur (Der Buckel-Hans).

Chor. 16 Herren, 20 Damen.

Technisches Personal. F Musäus, Obergard. H. Grote, Gard.

Novitäten. Fürstin Ninetta. Lachende Erben. Schwiegerpapa. Fanchons Leyer. Thierbändigerin. Lehmann' in Chicago. Plattdeutschen im Salon. Charleys Tante. Parfüm. Gefallene Engel. Familie Pont Biquet. Claire Soleil. Modebazar. Violet.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Pätz, Obm. u. Schriftf. Carl Delfs, Kass. Der Lokalverband zählt 9 Mitglieder.

Gastspiel des Operetten-Ensemble in Amerika.

(Spielzeit 4. Dezember 1893 bis 1. April 1894.)

J. Ferenczy, Dir. u. Oberreg. Leop. Deutsch, Reg. Eduard Pölz, Kpllm. Carl Delfs, Inſp. u. Sekr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bartl. Carl Delfs. Leop. Deutsch. Oscar von Fielitz. Aug. Kretschmar. Max Monti. Carl Schulz.

Damen: Therese Delma. Frieda Felser. Charlotte Tischler. F Lucie Verdier-Ferenczy. F Kitty Wiesinger.

Ensemble-Gastspiel unter Dir. Aug. Kurz.

(Sommerspielzeit: 13. April bis 16. September 1893.)

Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Kurz (Dir.), Oberreg. Conrad Jahn, Sekr. L. Henze, Inſpiz. C. Lach, Souffl. H. Tull, Kass. Villeneumier, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Burmester. Herm. Herz. Conrad Jahn Aug. Kurz (Dir.). Carl Müller. Theodor Müller. Willi Peters. Hubert Reusch. Jul. Ries. Oskar Sauer. Herm. Seldeneck. Alfons Waldemar. Georg Wortitzsch.

Damen: Marianne Austerlitz. Marie Corbach. Angelika Frei. Ottilie Genée. Emilie Gensicke. Clara Geschinsky. Clara Helmer. Rita Leon. Josefine Mahr. Alice Rainer. Marie Reisenhofer (Gast). Milli Riska. Valerie Schäffer. Lolo Schäffer. F Marie Schwarz. Marie Wolff.

Neuheiten. Im Pavillon (Le parfum). Familie Pont Biquet. Scheidungsgrund. Modebazar Violet. Riquette. Cameliendame. Flattersucht. Ballschuhe. Claire Soleil. Sirene. Sprechstunde. Gefallene Engel. Herr und Frau Doctor. Dr. Jojo.

IV. Neues Theater.

(Das Theater, auf dem Platze der ehemaligen Centralhalle, wurde im Sommer 1893 nach den Plänen des Architekten Rich. Jacobsen und unter Leitung des Baumeisters Michels vollständig umgebaut, prachtvoll dekorirt und mit allem Comfort der Neuzeit ausgestattet, so daß dasselbe in seiner jetzigen Gestalt als eine Zierde Hamburgs bezeichnet werden kann. Eröffnet am 16. September 1893, das Theater faßt 1800 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hofrath B. Pollini u. Adolph Löwengard.

Direktion. Adolph Löwengard, St. P., Spielbudenplatz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Aug. Kurz, Oberreg., St. P., Friedrichstr. 12. Rich. Ewald, St. P., Marienstr. 79, Reg. C. A. Herm. Wolff, I. Kpllm., Grindelhof 23. Trost, Chordir. Carl Sachse, Konzertm., Altona, Wilhelmstr. 8. Frl. Geibel, Harfe F Caroline Müller, Balletm., Langereihe 87.

Bureau, Inspektion und Kasse. Chr. Bischoff, Dramat. u. Dir.-Sekr., St. P., Reeperbahn 28. Oscar Tegeder, Inſpiz. d. Sch., Thalstr. 16. Rich. Rouff, Dolmetscher, Hühnerposten 19. F Johanna Fabricius, Souffl. d. Sch. Willy Petersen, Kass., Kastanien-Allee 33. Paul Busse, Inſpekt., Hopfenstr. 23. Heineker, Kast., Lagerstr. 24. Simon Knobbe, Thdien., Marktstr. 111.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg und Dr. Jaques.

Theaterarzt: Dr. Zacharias, Wilhelminenstr. 12.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bayer, Seilerstr. 27. Cäsar Bed, Bartelsstr. 72. Carl Bender, Altona, Reichenstr. 2. Rich. Blatzer, Seilerstr. 48. Sigism. Elfeld, Seilerstr. 40. Rich. Ewald (Reg.). Gust. Fischer-Rudolfi, Wil-

Digitized by Google

helminenstr. 11. Anton Grünfeld, Seilerstr. 21. Herm. Herz, Spielbudenpl. 22/23. Conrad Jahn, Seilerstr. 21. Bruno Manke, Dillstr. 2. Oscar Mummert, Schanzenstr. 35. Willy Peters, Wilhelminenstr. 19. Wilh. Ruff, Altona, Neueburg 3. Ernst Sprecher, Seilerstr. 48. Oscar Tegeder (Inspiz.).

Damen: Olga Blatzer, Seilerstr. 48. Charlotte Börjeson, Gustavstr. 27. Wally Carlson, Esplanade 23. F Johanna Junker-Schatz, Annenstr. 1. Varna Kovic, 2. Durchschnitt 16. Lilli Lehmann, Colonaden 19. Camilla Marbach, Reeperbahn 63. Ida Schönwald, Schanzenstr. 47. F Emma Teller, Alstertwiete 17. Franziska Wendt, Eimsbüttlerstr. 45. Resi Winkler, Colonaden 53. Helene Zöhrer, Langereihe 21.

Ballet. Balletm.: F Caroline Müller, St. P., Langereihe 87. **Solo-Tänzer:** Giuseppe Belloni, Seilerstraße 22. **Solo-Tänzerinnen:** Ernestine Bossi, Prima Ballerina assoluta, Seilerstr. 23. Lugia Barbisan, Seilerstraße 23. Ida Cecchini, Seilerstr. 58. **Tänzerinnen:** Charlotta Bassoni. Seilerstr. 21. Clelia Bonanomi, Seilerstr. 2. Guiseppina Crostelli. Carlotta Ravetta. Carolina Gaboni. Enniebetta Regis. Ida Cecchini. Olympia Aquadro. Marina Chatelain. Nina Piccolodi. Eugenia Gamba. Luigia Tarditi. Charlotta Tatti. Victoria Zerschau. Nina Nassignera. Brigida Pianelli. Lidia Scapini. Luzie Brisson. Armand Donier. Cecilia Beano. Annetha Beano. Nina Buagno. Luigia Bassoni. Nanni Rachow. Clara Rachow. Marie Reith. Irma Hegedüs. Martha Kunze. Johanna Reisgen. Alma Bethge. Fanni Boyens. Emmi Boyens. Anna Bermann. Frida Bermann. Paula Rieck. Elsa Liebig. Helena Jäger. Alma Schubert. Clara Müller. Martha Bischof. Oehlschläger. Lerna Brennecke. Gossie Breske. Elise von Assen. Emma Gokel. Johanna Bundholm. Frida Hünefeld. Luise Wergstedt. Felicitas Holz. Emmi Silber. Helene Oldmam. Emilie Grantin. Dora Ramke. M. Wittorf. M. Pecher. Emma Rohde. Frida Blanckmeyer. C. Hilberoth. Th. Fuhrmann. G. Hanauer. A. Böcker. M. v. Runkel. A. Röncke. Frida Holst. M. Röncke. W. Trumpf. Nathalie Schöning. Sophie Plöhn.

Chorpersonal. 16 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 35 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Wallreuter, Maschm., Wilhelminenstr. 53. Heinrich Goldmann, Thmstr. m. 30 Geh., Vereinsstr. 9. Franz Gruber, Dekmal., Eilbeck, Kibitzstr. H. Timmann, Schnürm., Fischerstr. 34. Heinr. Otto, Bel.-Insp. m. 3 Geh., Eduardstr. 1c. A. Roll, Obergard. m. 6 Geh., Seilerstr. 39. G. Weiß, Gard. F Heiderich, Obergard. m. 10 Geh. F Tegeder, Gard. Wendtland, Frisf. F Meyer, Frisf. F Weidel, Requis. P. Eichler, Tischler, Ottensen, Schulterblatt 39.

Abgegangen. Fischer-Rudolfi. C. Bender. **Neu engagirt.** Herm. Herz.

Gastspiel. Schliersee'r Bauerntheater.

Neuheiten. Die beiden Champignol. Columbia. Ein armes Mädel. Der dumme August. Die Dragoner. Auf der Höhe. Madonna. Agnes.

Die **Genossenschaftsmitglieder** schlossen sich dem Stadttheater an.

V. Variété-Theater.

(Das Theater wurde am 24. Mai 1841 eröffnet, 1885 und 1890 renovirt und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ernst Drucker, St. P., Eimsbüttlerstr. 45.

Direktion. Adolph Löwengard, St. P., Spielbudenplatz 30—31, zugl. Dir. des Neuen Theaters in Hamburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Biel, führt die Gesammtregie, St. P., Spielbudenplatz 24. Herm. Rommel, Kgl. Musikdir., Kpllm., Altona, Rathhausmarkt 5. H. Groth, Konzertmstr., Altona, Adlerstr. 76.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Grellert, Bureauchef, Sekr. u. Inspekt., St. P., Wilhelminenstr. 52. Theodor Schwarz, Bühnen-Inspekt. u. Bibl., St. P., Hopfenstr. 21. Louise Hugöt, Souffl., Jenischstr. 64. W. van Geel, I. Kass., St. P., Erholung 3. W. Warschau, II. Kass., St. P., Kastanienallee 69. C. Oellrich, Thdien., Altona, Langestr. 65.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg und Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterarzt: Dr. Zacharias, Wilhelminenstr. 12.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joh. Alström, kom. Charr. u. Gesangsp., Thalstr. 73. Wilh. Biel (Reg.), Charr. u. I. Intrig. Chr. Brinckmann, II. Vät., Charg., Altona, Paulstr. 1. Franz Fuchs, I. Charg., Schulterblatt, Hamburgerplatz 24. Louis Fürst, I. Held. u. Liebh., Lübeckerthor 3, St. Georg. Ed. Heßler, I. jug. Liebh., Bonv., Jägerstr. 23. Heinrich Lange, I. Heldenvät., plattd. R., Hopfenstraße 27. Amandus Otto, I. jug. kom. plattd. R., Gesangsp., St. P., Bergstr. 24. *Oscar Petrusch, II. Liebh., Naturb., Altona, Palmaille 25. *Willy Pfeiffer, kl. R., Grindelallee 3. *Fritz Prehm, kl. R., Kraienkamp 14, Haus 6. Charles Schultz, I. kom. Charr. u. Lokalr., Hopfenstraße 13. Wilh. Seybold, I. kom. R. u. hum. Väter, Altona, Gr. Freiheit 40. Theod. Schwarz (Bühn.-Insp.) II. Charr. *Willy Thiedemann, Anmelde-R., Schaarmarkt 12.

Damen: F Jenny Brinckmann, I. jug. Liebh., Lokalr., Altona, Paulstr. 1. *Hedwig Dummert, kl. R., Jägerstr. 32. *Ida Eisenhauer, kl. R., Steinstr. 66. *Julie Freiberg, kl. R., Kammerm., Grabenstraße 23. F Bertha Frey, I. kom. u. sing. Alte, Altona, Eimsbüttlerstr. 37. F Julie Görner, I. Anstandsd. u. Mütter, Altona, Schulterblatt 155. F Anna Meyerer-Hermann, Soubr., St. P., Marienstr. 17. F Anna Höfler, I. jug. Liebh., Jägerstraße 23. Dora Knudt, kl. R., Altona, Finkenstr. 36. *Magda Lardon, kl. R., Altona, Weidenstr. 76. F Lina Lettinger, Anstandsd. u. Mütter, Kastanienallee 33. *Emma Pauer, kl. R., St. P., Marienstr. *F Elise Petrusch, kl. R., Kammerm., Altona, Palmaille 25. Anna Roesgen, I. Soubr., St. P., Langereihe 87. Elise Schönwald, jug. Liebh., Schanzenstraße 47. F Ludovika Schwarz, II. Mütter, Charg., Hopfenstr. 21. F Margarethe Wenk, kom. Alte, Seilerstraße 40. Fanny Wersau, plattd. Knabenr., Wilhelminenstr. 23.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zugleich zum Chorgesang verpflichtet.

Kinderrollen. Mizi Fuchs. Herm. Waldau. Kl. Seybold. Kl. Wersau.
Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.
Technisches Personal. A. Winterling, Maschm. u. Thmstr. Leop. Hüttersen, Dekmal. Fr. Lang, Schnürm. u. Tischler. A. Lautzsch, Bel.-Insp. W. Hiller, Gard. m. 1 Geh. F Clara Carstens, Gard. m. 2 Geh. Theod. Galkowsky, Friſ. F Marie Jordan, Requiſ.
Abgegangen. Fritz Schönemann. Herm. Waldau. Ottilie Eckermann. Bertha Petzold. Frl. v. Rönning. Emma Strauß. F Fritzmüller.
Gäste. Arnold Mansfeldt. George Görner.

Bemerkenswerthes. Neu aufgeführte Stücke: Onkel Dauerhaft. Die Kinder des Volkes. Lotte vom Kaiserhof. Hein Soetbeer. Hotel Volapük. Thetje Eggers in Chicago.

VI. St. Georg, Tivolitheater.

(Das Theater wurde 1826 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 2. April bis 15. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Hammonia-Bierhallen-Aktien-Gesellschaft.
Direktion. Johann v. Stemm.
Regie, Inspektion u. s. w. Max Sand, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Max Weilenbek, Reg. des Sch. u. Lustsp. Gustav Berendt, Kpllm. Theod. Carlschmidt, Bibl. u. Gard.-Inspekt. Heinr. Keßler senior, Bühnen-Inspekt. Adolf Keßler junior, Inspiz. F Fuchs, Souffl. Oswald Steinbach, Kass. W. v. d. Heyden, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Johann Alström. Theodor Carlschmidt. Gustav Conrad. Sgmd. Elfeld. Rud. Frenzel. Peter Hansen. Willy v. d. Heyden. Heinrich Keßler sen. Adolf Keßler jun. Max Kreutzer. Joseph Kyriel. Georg Ludwig. Willy Mahler. Carl Niemeier. Jul. Rogg. Max Sand (Oberreg.). Jul. Siegner. Adolf Schmidt. Max Weilenbeck (Reg.). Alfred Wötzel. Adolf Zimmermann.

Damen: Martha Ahlers. Ida Becker. Marie Borgardt. Trude Bielka. Clara Bruns. Clara Conrad. Irmgard Deutsch. Hedwig Edward a. G. f. d. S. Agnes Ewald. Marie Gregor. Henny Hocke. Marie Heinsen. Mimi Henke. F Regina Keßler. Lilly Kirschbaum. Hedwig Margot. Amanda Pohle. Marie Pagel. Albertine Siegner a. G. f. d. S. Auguste Sald. Louise Thiesler.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.
Technisches Personal. Willy Schmidt, Thmstr. Karl Weiß, Gard. Marie Elsner, Gard. Wilh. Martens, Friſ. Minna Pahlt, Requiſ.

Digitized by Google

VII. Erstes Hamburger-Plattdeutsches Ensemble.

(Das Ensemble, dessen Vorstellungen ohne Souffleur gespielt werden, gastirt in Hannover (Stadtth.), Magdeburg (Wilhelmth.), Bremen (Tivolith.), Braunschweig (Wilhelmsgarten), Hildesheim (Knaup's Th.), Celle (Stadtth.), ꝛc. Spielzeit vom 21. August 1893 bis 1. Juli 1894, eventl. ganzjährig.)

Direktion. George Drouven (besteht seit 1886).

Regie, Inspektion u. s. w. William Sander, Oberreg. Willi Agte, Reg. George Drouven (Dir.), Kpllm. Karl Lampert, Inspiz. Aug. Heger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willi Agte (Reg.), I. jug. kom. R. Theo Hieronymi, I. Liebh. u. Bonv. Aug. Heger, kl. R. William Sander (Oberreg.), I. charkom. R. u. Väter. Herm. Zilesch, I. jug. Liebh.

Damen: F Minna Agte-Petrow, I. kom. Alte u. Mütter. Edith Horst, I. Soubr. u. munt. Liebh. Adele Hüner, I. jug. Anstandsd. u. Liebh. Emma Müller, kl. R.

Neuheiten. Hamburger Geldprotzen. Hamburger Theaterprinzessin. Amors Streiche. Köster als Friewarber. Hamburger Don Juan's.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg v. d. H.

(H., an der Bahn Frankfurt–Göttingen, mit 26,000 Einw. Schloß, Landgericht, bedeutende Industrie, namentlich Bijouterien, Papier, Teppiche u. s. w. — Das Theater wurde vom Kurfürst Wilhelm 1769 erbaut und war kurfürstlich. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über, wurde umgebaut, renovirt und unter Leitung des Herrn D. Frey eröffnet. Der Feuersicherheit halber wurde das Theater 1890 nochmals umgebaut, mit einem eisernen Vorhang, Regenvorrichtung, eisernen Außengallerien ꝛc. versehen, und gehört jetzt zu einem der feuersichersten in Deutschland. Es faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis 1. April 1894. Offenbach und Homburg s. d.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Der Oberbürgermeister.

Direktion. Daniel Frey, Kgl. Preuß. Kommissionsrath, R. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossm., Inh. d. silb. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Mitgl. d. fr. deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Frankfurterstr. 23. Sprechstunde 8—10, 3—5, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph Schramm (stellvertr. Dir.), zugl. Bureauchef, Johanniskirchpl. 6. Alfred Helm, Vor der Kinzigbrücke 9 und Paul Huhn, Fahrgasse 8, Reg. Richard Kruse, Kpllm., Hammergasse 1. Carl Eckert, Musdir., Altstädtermarkt 7. Richard Kügler, Konzertm., Glockenstr. 22.

Bureau, Inspektion und Kasse. George Mebes, Sekr. u. Bibl., Hospitalstraße 26. Conrad Bleshoy, Inspiz., Schützengasse 27. Carl Jörns, Souffl., Schützengasse 27. F Louise v. d. Fink, Kass. u. Kast., im Stadtth. F. Joh. Schlingloff, Kass., Glockenstr. 11. Heinr. Hollmann, Thdien., Rosenq. 28. Johann Hohmann, Orchdien., Französische Allee 3. Wilhelm Reinstedt, Gepäckr., Altgasse 16.

Theaterarzt: Dr. Carl Zeh, Gärtnergasse 41.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Becker, Metzgergasse 20. Conrad Bleshoy (s. Inspiz.). Gustav Botz, Langstr. 52. Ant. Diegelmann, Mühlstr. 21. Rich. Eisenach, Ramsaystr. 13. Hans Füßer, Rebengasse 18. Alfred Helm (s. Reg.). Bernhard Herrmann, Salzgasse 2. Paul Huhn (s. Reg.). Rudolf Jura, Langstr. 38. Hieronymus Liebscher, Sterngasse 26. George Mebes (s. Sekr.). Adolph Schramm (s. stellvertr. Dir.). Otto Telge, Hospitalstraße 30. Hugo Wacker, Bangertstr. 14. Henry Waldheim, Nürnbergerstr. 11. Hans Waßmann, Metzgergasse 20.

Damen: Claire Becker, Mühlstr. 14. Luczie Bömm, Herrngasse 14. Marie Brandow, Paradeplatz 10. F Lina Frey (Dir.), Frankfurterstraße 23. Gertrud Haunes, Bangerstr. 14. F Emilie Huhn, Fahrgasse 8. F Friederike Kruse, Hammergasse 1. Aug. Krähling, Lamboystr. 23. Helene Lansky, Langstr. 65. Marie Lautermann, Altgasse 13. F Marie Le Seur, Langstr. 96. Mally Rhode, Ramsaystr. 9. Clara Sobieska, Hospitalstr. 26. F Mathilde Zehl-Schlüter, Hospitalstr. 26.

Digitized by Google

Kinderrollen. Kl. Frieda u. Alfred Helm. **Orchester.** 20 Mitglieder.
Technisches Personal. Erich Stübing, Thmstr. m. 3 Geh. Heinrich Pfeiffer, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Heinrich Zeh, Obergard. Franz Hagemann, Gard. Marie Kraft, Obergard. F Marie Nord, Gard. Hermann Schulz, Frsf. m. 1 Geh. Friedr. Schmidt, Requis. m. 1 Geh. Ernst Kaiser, Tischler. Paul Walter, Tapez. Georg Henrich, Gärtn. 9 Billeteure.
Gäste. Clemens Grün. Emil Reubke. Leon Resemann. Paul Zademack. Jean Hofmann. Franziska Schulze. Frankfurter Ballet-Ensemble unter Leitung des Ballet-meisters Joseph Gyurian.
Neuheiten. Der neueste Schwank. Wilde Madonna. Gefährlicher Mensch. Im Civil. Fräulein Frau. Paula's Geheimniß. Zwei glückliche Tage. Heimath. Palast-Revolution. Goldlotte. Talisman. Eingeschlossen. Blaues Blut. Militärkromm. Mauerblümchen. Wilde Jäger.
Zeitungen. Hanauer Zeitung, Salzgasse 28, Ref.: G. Heydt. Hanauer Anzeiger, Hammergasse 9, Ref.: G. Weißbrodt.
Hotels. Adler. Rieſe. Post.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Adolph Schramm, Obm. Hugo Wacker, Schriftf. Otto Telge, Kass. George Mebes, Rudolf Jura, Beis. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. Nicht-engagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Otto Mühlhanse, Kapellmeister.

Hannover.

(H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 180 000 Einwohner. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt; Ekhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seylers Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinrich Marschner, Kapellmeister (1830—61). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 1852, faßt 1800 Personen. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Haus-ord. v. Hohenz., R. d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. d. Schl., d. K. Kron.-ord. III. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ. Kronen-ord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takova-ord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Wasaord., Ferdinandstr. 22b.
Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorst.: Poppe, Rechnungs-rath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Intend.-Sekr. u. Rend., R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Fundstr. 6. Hahn, Intend.-Sekr., Ihmebrückestr. 7. Meyer, Intend.-Sekr., Volgersweg 25a. Brennecke, Kass., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. H. W. M. 2, Weißekreuzstr. 9. Lages, Oberinsp., Bibl. u. Exped., Gr. Barlinge 8.
Regie. Louis Ellmenreich, Oberreg., Eichstr. 6. Friedrich Holthaus, Reg., Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. S. g. Verdienstmed., Wiesenstr. 73. Adolf Uttner, Reg. d. Op., Eichstr. 48.
Musik-Direktion. Carl Herner, Kpllm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Gutenbergstr. 3. Josef Kotzky, Kpllm., Wolfstr. 5. Lüders, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. Hänslein, Lutherstr. 41 u. Riller, Eichstr. 48, Konzertm. Emil Tägener, Korrep., Nikolaistr. 5.
Inspektion ꝛc. Hofrath Frühling, Theat.-Architekt, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Insp., Heinrichstr. 19a. Schwerdtfeger, Bel.-Insp., Schlägerstr. 8. Schlüter, Beleucht.-Aufs., Goethestr. 13g. Flachsbart, Kastell. d. Bühnenh. Güldner, Port. d. Logenhauses, Rundestr. 26. Koch, Souffl. d. Sch., Semmern-straße 22. Adalbert Richter, Souffl. d. Op., Dieterichsstr. 7a. Latwesen, Friesen-straße 22 u. Böttcher, Eckerstr. 4, Thdien. Stolle, Inspiz. d. Sch., Dieterichs-straße 8a. Weber, Inspiz. d. Op., Kronenstr. 23. Buermann, Büthersworth-straße 16 u. Kues, Raschplatz 3, Orchdien.
Rechtskonsulent: Cleeves, Rechtsanwalt u. Notar, Heinrichstr. 21d.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Warmbüchenstr. 22.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Eichstr. 21. Julius Berend, Theaterpl. 13. Siegmund Bollmann, Prinzenstr. 15. Adalbert Brümmer, Hermannstraße. Karl Emerich, Kestnerstraße 13. Hilmar Geißler, Raschplatz 11. Friedr. Holthaus (s. Reg.). Fritz Odemar, Siebstr. 3. Andor Poór, Ifflandstr. 29. Albrecht Riesenberg, Lessingstr. 16. Heinrich Schiewick, Semmernstr. 7. Heinrich Steinecke, Wolfstr. 24. Friedr. Stolle (s. Inspektion).

Damen: Emma Crusius, Wolfstr. 11. Camilla Dalberg, Lavesstr. 15. F Elsa Friedhoff, Ifflandstr. 25. Gertrude Giers, Hotel Monopol. F Louise Gysi, Grupenstr. 21. Katharina Heberlein, Kestnerstr. 13. Johanna Minow, Arnswaldstr. 16. F Milla Scholz, Theaterplatz 7.

Oper. Herren: Alfred Emge, Prinzenstr. 17. Carl Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schw. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Rumannstr. 21. Alois Grienauer, Eichstr. 27. Wilhelm Grüning, Sedanstr. 48. Louis Meyer, Lavesstr. 15. Franz v. Milde, Königstr. 1. Ferdinand Minner, Wolfstr. 25. Wilhelm v. Schmid, Wolfstr. 23. Rudolf Speith, Cellerstr. 61.

Damen: F Anna Beck-Radecke, Lavesstr. 74. Marie Jahn, Eichstr. 6. F J. Koch-Bossenberger, Kammers., Herz. S. g. Med. f. K. u. W., Langensalzastr. 5a. Helene Niebecker, Windmühlenstr. 2b. Olga Polna, Theaterstr. 15. F Anny Thomas-Schwartz, Lehzenstr. 9a.

Ehrenmitglieder. F Caggiati-Tettelbach. Fv. Bärndorff. F Marie Seebach. Kammers. Dr. Gunz. Rosa Preßburg.

Ballet. Herren: Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. g. Verdienstmed., Artilleriestr. 22. Wilhelm, Solotänz., Weißekreuzstr. 17. Balletcorrep. vacat.

Solotänzerinnen: Maria Herrle, Rosenstr. 9. Agnes Köllisch, Nordmannstr. 8.

Corps de Ballet. Martha Angereau. Minna Bode. Alma Duve I. Adele Fischer. Wilhelmine Hartung. Frieda Lange I. Erna Lange II. Gretchen Manz. Emmy Meyer. Bertha Müller. Bertha Sauer. Amanda Schlechter. Louise Schwarze. Minna Schütte. Gretchen Stucke. Johanna Weidmann.

Balletelevinnen. Frls.: Böhm. Duve II. Feesche. Wolter.

Chorpersonal. Herren: R. Bock. Emanuel Böhme. Heinrich Bottenwieser. August Dierßen (Chor-Inspiz.). August Grotjahn. Johann Hessel. Wilhelm Holdschneider. Eduard Jarand. Fritz Jüngling. Fritz Kettler. Alfred und Otto Leszczinski. Valentin Löich. Hermann Martin. August Mau. Martin Pfeil. Gerh. Pickaneser. Robert Piper. Hans Rösler. Joseph Rüttgers. Georg Seibert. Paul Schulz. Georg Thies.

Damen: Marie Erich. Gustch. Eybold. Christiane Fischer. F Elise Fischer. Helene Friederichs. Louise Heinemann. F Marie Isleif. F Anna Kugler. Frieda Kunich. F Emma Leszczinsky. F Karoline Lutter. Emma Mennecke. Emma Niedermeyer. Anna Nolte. F Auguste Pfeil. F Ida Pickaneser. F Marie Richter. F Bertha Rüttgers. F Anna Ronnenberg. F Emma Souvent. Frieda Stadelmann. Mathilde Stolle. Elise Weiskam. Choreleve: August Chors. Chorelevinnen: Elise Jüngling. Dora und Ella Kappmeyer. Emma Souvent. Extra-Chor besteht aus 14 Herren. — 30 Figuranten.

Kapelle. Violinisten: Cornelius, Karmarschstr. 13. Engelhardt, Gr. Pfahlstr. 1a. Fritsche, Dieterichsstr. 30a. Hänslein, Konzertmeister. Kothe I, Cellerstr. 149. Kothe II, Karolinenstr. 11. Lohse, Kirchwanderstr. 11b. Lorenz, Ifflandstr. 11. Meuche, Alte Cellerheerstr. 29. Möller, Wiesenstr. 36. Piening, Gretchenstr. 47. Riller, Konzertmeister. Schiller, Friesenstr. 47. Ulrich, Lutherstr 11. Venzoni, Augustenstr. 6. Wagner, Büttersworthstr. 16. Winter, Bödeckerstr. 14. Bratschisten: Deike, Rambergstr. 13. Hallenstein, Gr. Pfahlstr. 1b. Kirchner I, Ifflandstr. 8. Kraft, Friesenstr. 61. Kugler I, Lessingstraße 18. Pröhl, Marienstr. 31. Violoncellisten: Blume II, Dieterichsstr. 32. Kirchner II, Augustenstr. 14. Lorleberg, Ludwigstr. 11. Matys, Kammervirtuos, Bahnhofstr. 8. Steinmann, Königstr. 6. Kontrabassisten: Blume I, Marienstr. 17, Brönner, Buschstr. 3. Eicke, Kl. Pfahlstr. 11. Kloß, Dieterichsstr. 7a. Reiche I, Angerstr. 13. Flötisten: Herbort, Wolfstr. 22. Spieler, Rambergstr. 40. Voigt, Lessingstr. 9b. Oboisten: Eichel, Eichstr. 21. Keitel, Friesenstr. 54. Oley, Friesenstr. 39. Reiche II, Dieterichsstr. 7. Klarinettisten: Bolland, Bockemahl 1c. Hoffmann, Büttersworthstraße 16. Menz, Friesenstr. 47. Sobeck, Fernroderstr. 31. Fagottisten: Fedisch, Gretchenstr. 50. Kugler II, Bischofsholerdamm 1. Schmidtbach, Seilerstr. 24. Waldhornisten: Ehrhardt, Hermannstr. 26. Herbig, Heckengang 6c. Klöpfel, Geibelstr. 2. Richter, Knochenhauerstr. 19. Stieler, Schraderstr. 2. - Unger, Büttersworthstr. 19. Posau-

Digitized by Google

nisten: Grunert, Krausenstr. 19. Koschel, Volgersweg 20b. Spieß, Hallerstr. 35. Tubaist: Wöbbeking, Josephstr. 28. Trompeter: Ahrens, Steinthorfeldstr. 8b. Kretschmar, Gr. Barlinge 23b. Kühnhold, Birkenstr. 11. Rammelt, Alte Döhrnerstr. 96. Pauker: Buhre, Volgersweg 10a. Lutter, Ferdinandstr. 28. Harfenist: Bizthum, Kammervirtuos, Lavesstr. 66. Triangelschläger: Braunstein, Kl. Duvenstr. 8. Beckenschläger: Fuhrmann, Gr. Pfahlstr. 1b. Orchesterportier: Martens, Seestr. 24.

Technisches Personal. Müller, Gard.-Insp., Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. Rehm, Friſ. m. 4 Geh. F Steinfeld, Obergard. F Ehlers, Gard. m. 8 Geh. Wieters u. Riepe, Requiſ. Schmehling, Rüſtmeiſt. Stolzenberg, Schuhm. 2 Friſeuſen. 28 Theaterarb. Schaldowski, Bühnenwachtmſtr. Plahn, Statiſten-Anſ.

Humanitäre Anstalten. Krankenkaſſe für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorſtand: Rendant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkaſſe. Vorſtand: Kaſtellan Flachsbart. Die neue Penſionskaſſe d. Kgl. Theaters ſeit 1. Juni 1891 durch allerhöchſte Verfügung in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mark. Verwaltungsausſchuß: Bollmann, Holthaus, v. Milde. Stellvertreter: Speith.

Gäſte. Herren: Heine Friedr. Haaſe. Grienauer (w. eng.). Emerich (w. eng.). Brümmer (w. eng.). Albert Eckert. Hieb. Geißler (w. eng.). Laurence. Mitterwurzer. d'Andrade. Gunther.

Damen: F v. d. Oſten-Hildebrand. Signorina Prevoſti. Frls.: Göhrs. Himmighoffen. Lahn. Trautmann. Krainz. Welſchke. F Thomas-Schwartz (w. eng.). Polna (w. eng.). Ritter-Göze. Fleißig. Enſemble-Gaſtſpiel d. Münchner unter Hofpaur.

Abgegangen. Oskar Barthel (penſ.). Heinrich Gärtner. Auguſt Grube. Roſa Preßburg (penſ.). Georg Nollet. Anna Baſté. Henriette Haebermann. Irene Pewny.

Geſtorben. Walter Conrad. Paul Beck. Burhenne.

Neuheiten. Opern: Gringoire. Traviata. Djamileh. Harald u. Theano. Triſtan und Iſolde. Schauſpiele: Der zündende Funke. Michael Kohlhaas (Iſing). Vaſantaſena. Eine Bekehrung. Marienſommer. Marcel. Meiſter Balzer. Lolo's Vater. Die Schweſtern. Das gelobte Land. Montjoie Ein Muſſergatte. Palaſtrevolution. Timon von Athen.

Zeitungen. Hannov. Courier; Reſ. f. Op.: v. Weſthoven; Reſ. f. Sch.: Kolrauſch. Hannov. Tageblatt; Reſ. Scheele. Hannov. Poſt. Volkszeitung. Anzeiger. Hannov. neueſte Nachrichten.

Lieferant. P. A. Wilhelm, Mechaniſche Strickerei f. Tricots.

Hotels. Kaſten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Hotel Briſtol. Grand Hotel Hartmann. Rudolph's Hotel ꝛc.

Genoſſenſchafts-Mitteilungen. Lokalausſchuß: Fritz Odemar, Obmann. Siegm. Bollmann, Stellv. u. Kaſſ. Franz v. Milde, Schriftf. v. Schmid u. Jarand, Beiſitzer.

Der Lokalverband zählt 81 Mitglieder d. Penſions-Anſtalt und 7 Genoſſ.-Mitgl. ohne Penſionsberechtigung.

II. Reſidenz-Theater.

Verbunden mit dem Kur-Theater in Norderney.

(Das Theater wurde 1854 erbaut, renovirt 1878; es faßt 1600 Perſ. Spielzeit: Anfang Septbr. 1893 bis 1. Mai 1894. In Norderney vom 1. Juli bis 16. Septbr.)

Eigenthümer und Direktor. Carl Waldmann (ſeit 1889), Inh. der S. Coburg Gotha'ſchen Herzog Ernst Med. f. K. u. W., gleichz. Dir. des Kur-Theaters in Norderney, führt die Oberregie, Schlägerſtr. 4.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Julius Eyben, Reg., Gr. Aegidien-Str. 6. Carl Rudolf Fiſcher, I. Kpllm., Componiſt, Leinſtr. 18. Carl Hardt, II. Kpllm. u. Chordir., Hainhölzerſtr. 30. Robert Kohlſtock, Concertm., Marktſtraße 14.

Inſpektion und Kaſſe. Leopold B. Arnold, Sekr. u. Oberinſp., Kramerſtraße 17. Eug. Tannert, Bibl., Ebhardtſtr. 3. Georg Hartmann, I. Inſpiz., Hildesheimerſtraße 233c. Adolf Tardel, II. Inſpiz., Wieſenſtraße 48. Bruno Wolter, Souffl., Fundſtr. 20. Adolf Schäfer, Kaſſenrend. u. I. Kaſſ., im Theater zu erfr. Anton Stern, II. Kaſſ., Grupenſtr. 10. Johann Fütterer, Hausmeiſter u. Thdien. Franz Homann, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. jur. Siegm. Meyer. Theaterarzt: Dr. med. Krone.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Leo Bartuſchek (abgeg. u. Berlin VIII.). Albert Below, Gr. Packhofſtr. 41. Emil Beriſch, Karmarſchſtr. 7. Fritz Burmeſter, Wieſenſtraße 11. Julius Eyben (ſ. Reg.). Georg Hartmann (ſ. Inſpiz.). Fritz Kühns, Burg-

Digitized by Google

straße 26. Ferdinand Meyer, Röselerstr. 4. Paul Mohr, Adelheidstr. 16. Wilhelm Rehberg, Herrmannstr. 20. Gustav Schwab, Siebstr. 7. Hermann Seldeneck, Feldstr. 1. Max Weidlich, Weinstr. 5. Alfred Wötzel, Ifflandstr. 16.

Damen: Grete Carlsen, Hotel Braunschweig. Anna Craindelle, Gruppenstraße 22. Lea Hagen, Taubenfeld 21a. Anna Kutschera, Gr. Aegidienstraße 34. F Louise Monhaupt, Kestnerstr. 13. Anna Mud, Schillerstr. 48. Anny Müting, Nordmannstr. 20. Emilie Riska, Leinstr. 28. Hedwig Schimura, Gruppenstr. 17. Louise Tannert, Ebhardstr. 3. Paula Worm, Marktstr. 58.

Kinderrollen. Edmund Wolter. Olga und Carl Wetzig.

Chorpersonal. Herren: Emil Berisch. Alfons Besell. Paul Fischer. Paul Herrmann. Ferdinand Horn. Wilhelm Rehberg. Adolf Tardel. Eugen Tannert. Ernst Riemann. Richard Wichmann. Damen: Martha Andrejew. Marie Müller. Anna Mud. Henriette Mud. Hermine Norbert. Emilie Runn. Erica Schmid. Wally Schooff. Hallyne Schultz. Louise Tannert.

Das **Orchester** besteht aus 25 engagirten Musikern.

Technisches Personal. G. Seyler, Maschm. Georg Giraud, Thmstr. u. Dekmal. m. 10 Geh. Wilhelm Rörig, Schnürm. m. 2 Geh. Heinrich Rotax, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Josef Wagener, elektr. Licht. Friedrich Lichtbard, Obergard. Neubert, Gard. F Wolter, Obergard. F Wetzig, Gard. Carl Ludewig, Friſ. m. 2 Geh. F Anna Ludewig, Friſ. Wilhelm Borchers, Requiſ. Otto Krug und Wilhelm Busse, Tischler. Albert Löhr, Tapez.

Gäste. Josef Kainz. Felix Schweighofer. Adalbert Matkowsky. Friedrich Mitterwurzer. Georg Engels. Muscha Buße. Elsa Waldmann. Marie Clever. Rosa Keller. Richard Schultz. Wilhelm Meyes. Max Devrient. Die Münchener (Enſ. Max Hofpauer). Pariſer Operett.-Enſemble (Mad. Aubert). Royal English Burlesque Company. Französische Opern-Enſemble (Philémon et Baucis).

Novitäten. Zwei glückliche Tage. Die kluge Käthe. Familie Pont Biquet. Heimath. Der Talisman. Mauerblümchen. Die Dragoner. Hochzeitsfreuden. Charley's Tante. Der Andere. Jugend.

III. Stadttheater.

(Im Sommer 1892 von Dir. F. Wiedemann umgebaut, renovirt und mit elektrischer Beleuchtung verſehen. Es faßt 1800 Perſonen. Spielzeit von Mitte September 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Actiengeſellſchaft „Stadt-Theater".

Direktion. Friedrich Wiedemann, Herſchelſtr. 3a, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hans Seidl, Reg. d. Optte., Burgstraße 19. Carl Dimanti, I. Kpllm., Burgstr. 41. Joſ. Fleiſcher, II. Kpllm. u. Chordir., Schillerstr. 6.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Richard Meyer, Bureauchef u. Sekr., Reuterstr. 5. Jul. Bartling, Inſpiz., Simeonsplatz. F Victoria Bartling, Souffl., Simeonsplatz. Georg Ringe, Kaſſ. u. Inſpekt. Carl Schmidt, Kaſt. u. Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. van Biema, Gr. Packhofstraße.

Theaterarzt: Dr. Beckers, Cellerheerstr. 42.

Darſtellende Mitglieder.

Operette. **Herren:** José Benz, Goethestr. 12. Hans Koswitz, Schillerstraße 46. Wilh. Mailberg, Karmarſchstr. 1. Ernst Reiſchert, Goethestr. 14c. Gustav Schweighofer, Escherstr. 9. Theodor Tachauer, Artilleriestraße 1. Ernst Willert, Schillerstr. 2.

Damen: Emilie Csendes, Andreasstr. 6. Johanna Geera, Goethestr. 8. Ada Pauly, Marktstr. 52. Kathi Rosenberger, Reuterstr. 4. Fancsi Tornay und Olga v. Zahn, Reuterstr. 5.

Chorperſonal. 16 Herren, darunter Math. Halter und Carl Horlbogen. 16 Damen.

Orchester. 30 engagirte Muſiker.

Techniſches Perſonal. Otto Conn, Dekmal. u. Maschm. mit 8 Geh. Andreas Werner, Thmstr. mit 2 Geh. Carl Wolters, Schnürm. mit 2 Geh. Bruhn, Bel.-Insp. u. Elektrik. mit 2 Geh. Kuhlmann, Obergard. Haydt, Gard. mit 2 Geh. F Schmidt, Ober-Gard. F Haydt, Gard. Rehm, Friſ. mit 2 Geh. Carl Meinecke, Requiſ. Dammann, Tapez. Carl Thürnau, Gärtner.

Gaſt. Selma Schoder.

Neuheiten. Schwiegerpapa. Anna Liese. — **Neu einſtudirt.** Feldprediger. Kleine Herzog. Mlle. Nitouche. Sieben Schwaben. Mikado.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokal-Ausſchuß: B. Reiſchert, Obm. Math. Halter, Schriftf. Carl Horlbogen, Kaſſ. 4 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 6 der Genoſſenſchaft v. P.

Digitized by Google

IV. Union-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet im Sommer 1884 u. faßt 800 Pers. Spielzeit vom 26. Mai bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. F. Lüders, Restaurateur.

Direktion. Herm. Jaeger, Nicolaistr. 5 I, führte die Oberregie; spez. die Regie der Posse.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Walter und Emil Czaschke, Reg. b. Sch. u. Lustsp. F. Deeke und Matzenauer, Kpllm. Carl Berger, Sekr. Conr. Bleshoy, Inspiz. F Victoria Bartling, Souffl. F Dir. Jaeger, Kass. C. Brandt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Alberti-Borée. Carl Berger (Sekr.). Emil Czaschke (s. Reg.). Tom Farecht. Ernst Gartner. Herm. Jaeger (s. Dir.). Gustav Meyenberg. Alois Mößl. Fritz Reißner. Paul Ritter. Friedr. Scholz. Heinr. Voigt. Hugo Walter (s. Reg.).

Damen: Franziska Bigisch. Elsa Blank. Elsa Geigler. Helene Lansky. F Helene Richter. F Pauline Ritter. F Adelheid Schippang. Marie Schippang. Wally Schorff. Ina Stöcker. Mathilde Trost. F Emilie Voigt. F Lily Würschmidt.

Technisches Personal. Barnstorf, Thmstr. Ulrichs, Gard. Brentano, Gard. Gebr. Rehm, Friss. Wilh. Borchers, Requis.

Gäste. Emil Richard. W. Wilhelmi. Anna Grünfeld.

Neuheiten. Weg zum Herzen. Sklave. Letzte Wort. Amazone. Haubenlerche. Orientreise. Kernpunkt.

Harburg a. E., Volkstheater.

(H., Stadt im Regbez. Lüneburg, 21 000 Einw. Schloß, Seehafen, Gummiwaaren. — Das Theater faßt 400 Pers. Spielzeit von Mitte September 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. August Fuhr. — **Direktion.** Adolf Frühling (seit 1886), führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hermann Hansen-Tebel, Kpllm. Adolph Samrik, Sekr. F Clara Frühling-Pigulla, Kass. August Brenner, Inspiz. F Amalie Kamm, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph Frühling (Dir.) I. ernste und feinkom. Charr. Gustav Gätjens, I. jug. kom. R. Willy Kafiol, I. Intrig. und Charr. Heinrich Kamm, I. Held u. Liebh. Franz Kirchner, jug. Held u. Liebh. Arthur Nissen, I. Liebh. u. Bonv. Carl Walther, I. jug. Liebh. u. Naturb. Wilhelm Zibeck, II. Väter u. Charg.

Damen: F Pauline Baum, I. kom. Alte u. Mütter. Paula Becker, I. Liebh., jug. Salond. F Clara Frühling-Pigulla, I. Held. u. Anstandsd. Paula Hermann, I. Soubr. in P. u. Optte. Ottilie Hermann, Liebh. Melitta Lürsen, II. Soubr., Liebh. Anna Mundt, Kammerm., Charg.

Technisches Personal. von Anken, Thmstr. Bernhardt, Gard. Fisser, Friss. Fr. Klievs, Requis.

Heidelberg, Stadttheater.

(H., alte berühmte Universitätsstadt, in reizender Gegend des Neckarthals; bed. Bibliothek, Sternwarte u. s. w. Sehenswerth: die großartige Ruine des Heidelberger Schlosses mit interessanter Sammlung und prachtvollem Panorama; im Keller das Heidelberger Faß. — Das Theater ist 1853 eröffnet und faßt 780 Personen. Spielzeit: 24. September 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wilckens, Vors., und die Stadträthe Ammann, Wolf, Lehmann, Daeke, Moor.

Direktion. W. E. Heinrich (seit 1885), Lauerstr. 1; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Huth, Fischergasse 16 u. Franz Reßner, Schloßberg 3, Reg. des Tr., Sch. u. L. Emil Kayorke, Reg. d. Op. u. Optte, Kettengasse 15. Constantin Zschoppe, I. Kpllmstr., zugl. städt. Musik-Dir., Hauptstraße 157. Bernhard Sekles, II. Kpllm. u. Chordir., Grabeng. 20. Paul Kernchen, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Anton Toutré, Sekr., Theaterstraße 18. Georg Becker, Inspiz., Hirschstraße 2. F Bertha Siebert, Souffl., Gr. Mantelgasse 12. Minna Rohrhurst, Kass., Gr. Mantelgasse 20. Wilhelm Winkler, Thdien., zugl. Requis. Georg Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Jul. Wolff. Theaterarzt: Dr. Wilh. Stockert.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Becker, Inspiz. Jos. Bunk. Georg Gaab. Louis v. Goeckel. Bernhard Hedrich. Carl Huth (Reg.). Gustav Kallenberger. Emil Katzorke (Reg.). Georg Kundert. Felix Lichtenstein (s. Op.). Franz Ludwig. Franz Marik. Georg Oppel. Edmund Pallat (s. Op.). Michael Pichon. Franz Reßner (Reg.). Waldemar Roberti (s. Op.). Alfred Sassen. Friedrich Sauer. Peter Sigl. Josef Stumpf. Franz Ziegler.

Damen: Sofie Cassiani. F Jenny Erlholz. Hedwig Erwin (s. Op.). Helene Fernau. Alice Forst. Therese Hebbel. Ida Hüls. Rosa Jank. Helene Knuth. Isabella May. Madeleine Meffert. Johanna Mikesch. Karla Milo. F Kathi Reißner (s. Op.). Emma Rimmler. Elsa Romberg. Gusti Schleiff. Gusti Spalding. Emilie Touliakoff. Helene Uhlig.

Kinderrollen. Gertrude Siebert.

Oper. Herren: Oskar Frey. Emil Katzorke (s. Sch.). Eduard Kuß. Felix Lichtenstein (s. Sch.). Edmund Pallat (s. Sch.). Waldemar Roberti (s. Sch.) Ludwig Rockel.

Damen: Martha Boldt. Anna Brüderle. Hedwig Erwin (s. Sch.). Anna Reinisch. Kathi Reißner (s. Sch.). Minna Zilcher.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.

Orchester. Das Orchester besteht aus der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Georg Weber, Maschm., Thm. u. Dekmal. mit 4 Geh., zugl. Hausverw. Karl Kaufmann, Gard. Katharina Weil, Gard. m. 2 Geh. Josef Saager, Friseur. Wilhelm Winkler, Requis. Georg Schön, Tischler.

Gastspiele. Carl William Büller.

Novitäten. Heimath. Kluge Käthe. Lolo's Vater. Mauerblümchen. Militärfromm. Heirathenest. Jenseits von Gut und Böse. Palastrevolution. Mikado.

Zeitungen. Heidelberger Zeitung, Untere Neckarstr. 21. Tageblatt, Brunneng. 24.

Hotels. Badischer Hof. Perkeo.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Weber, Obm. Gust. Kallenberger, Schriftf. u. Kass. Georg Becker, Beis.

Heilbronn, Aktien-Theater.

Verbunden mit einer Vorsaison in Kaiserslautern.

(H., Oberamtsstadt in Württemberg mit 40 000 Einwohnern. Garnison, Kilianskirche, Götzenthurm, in welchem Götz v. Berlichingen 1519 gefangen saß. Silberwaaren- u. Papierindustrie, Gymnasium, Schiffahrt. — K., s. d. — Das Theater in H. wurde 1892 renovirt und vergrößert und faßt 1000 Pers. Spielzeit: in K. 16. Sept. bis 15. Nov. 1893, in H. 15. Nov. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Harmonie-Gesellschaft.

Vorstand. Kaufmann u. Stadtrath Adolf Schmidt.

Direktion. Richard Steng u. Karl Krauß (seit 1886), zugleich Dir. des Sommertheaters in Bad Nauheim (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Steng, Oberreg. Ludwig Marx, Reg. d. Sch. Paul Jelly, Reg. d. P. u. Optte. Paul Göße, Kpllm.

Inspektion und Kasse. K. Krauß, Administr., Bureauchef. Rud. Pohl, Sekr. u. Inspiz. F Josefine de Bruyn, Souffl.

Theaterarzt: Dr. v. Marchthaler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert de Bruyn, Gesangsp. Heinrich Henning, Vätersp., I. Charg. Paul Jelly (Reg.) Gesangs- u. Charkom. Eugen Kimmel, II. Liebh., Naturb. Julius Knispel, Bonv. Albert Kunze, Intr., Charr. Ludw. Marx, (Reg.) Heldenväter (a. G. f. d. S.). Rud. Pohl, Charg. Carl Rübsam, I. Held u. Liebh. (a. G. f. d. S.). Rich. Steng (Dir.), Repräs. pères nobles. Carl Strobel-Rieß, I. jug. Held. Louis Treumann, Tenorb., jug. kom. R.

Damen: Anny Blank, I. jug. Liebh. Amanda Borges, Operettensängerin. Fränzi Fleischmann, II. Soubr. Marie Gellhöven, II. Opttnsoubr. Olga Jäger, sent. Liebh. F Lilly Jelly, weibl. Charg. F Lina Krauß, Mütter. Pauline Margreiter, kom. Alte. Grete Stahl, naive Liebh. F Bertha Steng, Anstandsd. Ida Steng, Kammerm. Melitta Teschner, I. Held., Salond.

Digitized by Google

Technisches Personal. Ullmann, Thmstr. m. 4 Geh. Albert Hofmeister, Dekmal. Ungerer, Gard. F Strecker, Gard. Gust. Klein, Friſ. m. 2 Geh. F Ungerer, Requiſ.

Gäſte. Theſſa Klinkhammer. Emma Seebold. Adolf Brakl. Georg Strohecker. Alfred Hauck.

Novitäten. Dragoner. Heirathsneſt. Mauerblümchen. Militärfromm. Palaſtrevolution. Stehauf. Talisman. Vaſantaſena. Schweſtern. Jugend. Freund des Fürſten. Elſe vom Erlenhof. Lachende Erben.

Zeitungen. Neckar-Zeitung, Hohe Straße. Sonntags-Anzeiger, Carlſtraße.

Lokale. Harmonie. Pilsner Stube. Altdeutſche Weinſtube z. Käthchen. Deutſches Haus.

Hotels. Eiſenbahnhotel. Falken.

Heinichen, Lengefeld, Frohburg, Marienberg.

(H., Kirchdorf im ſächſ. Erzgebirge. — L., Stadt in der ſächſ. Kreish. Zwickau, 3600 Einw., Weberei. — F., an der Bahn Chemnitz-Leipzig. 3000 Einw. — M., Amtshauptſt. im ſächſ. Kreis Zwickau, 6500 Einw. Die Theater faſſen je 4—600 Perſ. Spielzeit vom 15. Okt. 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. In H.: Carl Schulze; in L.: Franz Diener; in F.: Paul Kunze; in M.: Alban Anders.

Direktion. Friedrich Uhle (ſeit 1874), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. zu Altenburg (im goldenen Pflug).

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Franz de Lorme, Reg. d. Sch. u. L. Guſt. Voigt, Reg. d. P. u. Optte. Ernſt Graichen, Kpllm. Leopold Uhle, Sekr. F Dir. Uhle, Kaſſ. Carl Wendt, Inſpiz. F Anna Meyer, Souffl. Friedrich Hegel, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Otto Donnebaum, I. Charr. u. Intrig. Friedrich Hegel, kl. R. Franz de Lorme (Reg.), I. Held. u. Liebh. Karl Riemer, Charg. u. Epiſ. Friedr. Uhle (Dir.), Charkom., Heldenvät. Paul Uhle, jug. ſing. Liebh. Leop. Uhle (Sekr.), I. jug. Charkom. Guſtav Voigt (Reg.), jug. Held. u. Bonv. Carl Wendt (Inſpiz.), Charg.

Damen: Hermine Gilzinger, I. Held. u. Anſtandsd. Luiſe Klein, kl. R. F Anna de Lorme, Soubr. u. Liebh. Emmy Schmidthoff, naive Liebh. Fanny Schulz, ſent. Liebh. F Auguſte Uhle (Dir.), I. Anſtandsd., kom. Alte. F Marie Voigt, I. Soubr. u. Liebh. Mathilde Zimmermann (ſüdd.) Soubr.

Kinderrollen. Gertrud Gilzinger. Arnold Voigt.

Technisches Personal. Max Frei, Thmſtr. u. Requiſ. Hugo Steinert, Friſ.

Helgoland, Landſchaftliches ſubvent. Theater.

(H., kleine, ſeit 9. Auguſt 1890 zum Deutſchen Reich gehörige Inſel in der Nordſee mit vielbeſuchtem Seebad. Das Unterland iſt mit dem Oberland durch eine 193 Stufen hohe Treppe verbunden, ein Tunnel von dem Unter- nach dem Oberland iſt ſeit 1892 vollendet. Von 1806—1890 gehörte die Inſel zu England, vertreten durch einen engliſchen Gouverneur. Noch früher war die Inſel däniſch. 2300 Einw. 14 000 Badegäſte. Regelmäßige Dampfſchiffahrts-Verbindung mit Hamburg, Curhafen, Norderney, Wyk auf Föhr, Geeſtemünde, ſubmarine Telegraphen-Verbindung mit Deutſchland. — Das Theater wurde 1868 eröffnet (am 19. Juli 1893 Feier ſeines 25jährigen Beſtehens) und faßt 500 Perſonen. Spielzeit: 10. Juli bis 10. September 1893.)

Direktion. Carl Friedrich Wittmann, Ehrenmitgl. d. Hofth. in Gera, Inh. d. Helgol. Verdienstkr. f. K., führt die Geſammtregie. (Domiz.: Berlin C., Auguſtſtr. 46.)

Muſikdirektion, Inſpektion u. ſ. w. Nagunſt, Kpllm. Alduin Unger, Sekr. u. Inſpekt. Lührs, Kaſſ. F Buckow, Souffl. Janſen und Friedrichs, Thdien. Rickmers, Orchdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Karl Bender. Max Biedermann. Herm. Blank. Theod. Burgarth. Otto Gerlach. William Pflüger. Max Pollandt. Alduin Unger (ſ. Inſp.). C. F. Wittmann (ſ. Dir.).

Damen: F Bender. Eliſe Froſt. Claire Krona. Marie Mehn. Thekla Meixner. Frieda Peters. Jenny Potter. F Unger. Elſa Wertheim. F Auguſte Wittmann (Dir.).

Orcheſter. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Botter, Thmſtr. m. 4 Geh. F Bock, Gard. Hannig, Friſ. m. 1 Geh.

Neuheiten. Gewagte Mittel. Reiſebekanntſchaften. Sei wieder gut. Militärfromm. Er kann nicht leſen. Auf offener Promenade. Die Eine weint, die Andere lacht. Die Wacht am Rhein. Verſchwunden. Das neue Jahrhundert. Nach den Flitterwochen.

Digitized by Google

Bad Helmstedt, Sommertheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Bad Schöningen.

(H., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 10 000 Einwohnern und dem daneben gelegenen H.'er Brunnen, der sehr besucht wird. Salinische Eisenquelle. — Das Theater daselbst wurde 1806 eröffnet u. faßt 500 Personen. Spieltage in H.: Sonntag, Montag, Mittwoch, Freitag. Schöningen, 10 000 Einwohner. Spieltag: Donnerstag. Spielzeit: 21. Mai bis 16. September 1893.)

Eigenthümer. Julius Behnecke.

Direktion. Fritz Pook (seit 1891), führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Brunow, Reg. d. Sch. Albert Metzer, Reg. d. Lustsp. Eugen Heiske, Reg. d. P. Ernst Eggert, Kpllm. Hans Guse, Sekr. Hans Nelius, Inspiz. F Gabriele Fiz, Souffl. Lina Bierig, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Brunow (s. Reg.). Wilh. Fischer. Aug. Fiz. Hans Guse. Eugen Heiske (s. Reg.). Georg Kluge. Albert Metzer (s. Reg.) Hans Nelius. Fritz Pook (s. Dir.). Max Reimer. Hans Waßmann.

Damen: F Helene Brock. Margarethe Brock. F Luise Brunow. Anna Fischer. Margarethe Hellmuth. Marie Lanius. F Luise Monhaupt. F Bertha Pook. Helene Reinecken. Martha Reinecken.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Max Homann, Thmstr. Jean Baese, Requis.

Gäste. Emil Richard. Gust. Starcke. Emil Nieper.

Neuheiten. Heimath. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Logierbesuch. Schützenfest. Flotte Weiber. Bärenführer. König Krause.

Herford—Verden, Vereinigte Stadttheater.

(H., Kreisstadt im preuß. Regbez. Minden, 20 000 Einw. Gymnasium. Baumwollweberei. — V., Kreisstadt im preuß. Regbez. Stade, 9000 Einw. Gymnasium. Lehrerseminar. Bischofsitz. — Die Theater fassen 800 Pers. Spielzeit vom 10. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In H.: Engelhardt u. Schönfeld; in V.: Carl Bruer.

Direktion. Gustav Michels (seit 1888), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Henri Haupt, Reg. d. Sch. u. L. Wocke Bauermann, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Meyer, Kpllm. Carl Stade, Musdir. Franz Wilhelmi, Sekr. Anna Bauermann, Kass. Christ. Preim, Inspiz. F Caroline Preim, Souffl. Aug. Schall, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wocke Bauermann (s. Reg.), I. charkom. R. Wilh. Bonin, jug. Liebh. Max Hardt, jug. Liebh. Henri Haupt (s. Reg.), I. Charr. Hermann Kerling, jug. kom. R. Bruno Kneisel, jug. kom. R. Gustav Michels (s. Dir.), Bonv. u. ges. Liebh. Willi Martin, II. Charr. Christ. Preim (s. Inspiz.), II. Bät. Emil Stahl, Liebh. u. Charg.

Damen: Adrienne Baison, I. Soubr. u. naive Liebh. Cornelia Donhoff, Liebh. Anna Hentschler, Liebh. A. v. Cavally, Anstandsd. u. Mütter. Marie Hahn, Kammerm. F Clara Michels-Kneisel, I. Liebh. u. Salond. F Caroline Preim, Souffl. Ilse Rolf, II. Naive. Anna Seidel, Soubr. Erna Terlmann, jug. Liebh.

Kinderrollen. Emma Bauermann.

Orchester. In Herford: Stadtkapelle; in Verden: Artilleriekapelle.

Technisches Personal. G. Zimmermann, Thmstr. F. Haubolt, Gard. C. Müller, Fris. A. Brachter, Requis.

Gäste. Rudolf Kneisel. Robert Guthery.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Talisman. Eva. Stehauf. Amor's Droschke.

Hermannstadt, Stadttheater.

(H., Hauptstadt in Siebenbürgen, Oesterr., mit 24 000 Einw. Palais mit Museum, zahlreiche Leder- u. Tuchfabriken, lebhafter Handel. — Das Theater wurde 1787 eröffnet u. faßt 900 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Leo Bauer.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Mestrozi, Oberreg. u. Dir.-Stellv. Julius Schöntag, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Ferd. Bill, Reg. d. P. u. Optte. Jacob Pazeller, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Adolf Müller, Sekr. Hugo Pacher, Inspiz. F Bertha Leichter, Souffl. Johann Amberg, Kass. Gust. Binder, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Friedr. Becker, jug. Opttensäng. Leop. de Beer, I. Opttensäng. A. Bergmann, Baßp. u. Charg. Ferd. Bill, Charakterkom. (s. Reg.). Hans Brandt, Charr. u. Liebh. Joh. Faust, kl. R. u. Gesangsp. Alexander Leichter, draft. Komik. Carl Mauth, jug. Liebh. Adolf Müller, Charg. (Sekr.) Fritz Müller, Bonv. Hugo Pacher, II. Ges.-Part. Micksa Preger, I. Held. Carl Sartory, Väter. Julius Schöntag I. Charr. (s. Reg.). Benedict Stern, Gesangsp. u. kl. R.

Damen: F Anna Benisch, sing. Alte. Auguste Bill, Mezzosopr. Henriette Christiani, sent. Liebh. Elise Erdödy, II. Gesangsp. Karla Fürst, I. Operettensäng. Emmy Gepel, 1. Opttensäng. Käthe Hüter, Salond. Kitta Hundhammer, munt. Liebh. F Klara Maschek, Mütter. Anna Mittler, kl. R. Sofie Müller, Opttensoubr. Irma Palmay, II. Gesangsp. Irma Rank, kl. R. Clody Saldern, I. Held. u. Liebh. Paula Ulmann, Naive. Marie Ungar, Soubr.

Kinderrollen. Kl. Leichter. **Chorpersonal.** 6 Herren. 6 Damen.
Orchester. 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Rutscher, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Hans Bomstädt, Dekmal. J. Müller, Schnürm. m. 2 Geh. Joh. Wagner, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Franz Hallaneck, Obergard. m. 1 Geh. Theod. Mayer, Fris. m. 1 Geh. F Anna Mayer, Fris. Kichler, Requis. m. 1 Geh.

Zeitungen. Siebenbürgisch-Deutsches Tagblatt, Heltauergasse 23. Hermannstädter Zeitung, Wintergasse 9.
Hotels. Hotel Neurieser. Hotel Melzer.

Hildesheim, Sommertheater.

(H., Stadt in der preuß. Prov. Hannover, 34 000 Einw. Berühmter Dom, 2 Gymnasien, Lehrerseminar. Ohne städt. Theater. Das Knaup'sche Etablissement wurde 1884 erbaut und faßt 800 Pers. Spielzeit vom 7. Mai bis 16. September 1893.)

Eigenthümer. Gebrüder Knaup.
Direktion. Heinrich Hohl, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Ulm a. D.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Schmalek, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gustav Grundmann, Reg. d. P. Ferd. Frenzel, Kpllm. Oskar Tegeder, Inspiz. F Emma Schulz, Souffl. August Graf, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arth. Dreher. Hans Gaus. Gust. Grundmann (s. Reg.). Heinr. Hohl (s. Dir.). Karl Meffert. Ludw. Piori. Karl Regiment. Max Schmalek (s. Reg.). Hugo Spannaus. Adolf Suchanek. Oskar Tegeder (s. Insp.). Max Walden. Albin Wörler.

Damen: Elise Belina. Elise Berger. Elise Eichler. Elisabeth Feska. Julie Hartje. Gretchen Hohl. Irma Hausner. Elly v. Irvany. Therese Kurde. Mizi Remmy. Rina Weiler. Agathe Zöllner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Kapelle des 79. Inf.-Regmts.
Technisches Personal. Ed. Hesse, Th.- u. Maschmstr. m. 4 Geh. Rud. Graf, Gard. m. 2 Geh. Röschen Tegeder, Gard. Könecke, Fris. m. 2 Geh. F Graf, Requis.
Gäste. Leon Resemann. Adolf Steinecke. Elly Focke.
Neuheiten. Flotte Weiber. Junge Frau. Junge Garde. Zwei glückliche Tage. Orientreise. König Krause. Lolo's Vater. Talisman. Else vom Erlenhof. Brunnenmädchen von Ems.

Höchst a. M., Ober-Ingelheim u. s. w.

Reisende Gesellschaft.

(H., Kreisst. im Regbez. Wiesbaden, 8800 Einw. — Ob.-I., in Rhein-Hessen, 3500 Einw. Weinbau. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In H.: Carl Rach; in I.: J. Meckel.
Direktion. Ludwig Istand.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Maria Gerstel, Reg. d. Sch. u. L. Max Lüttger, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Emmrich, Kass. Willy Stein, Inspiz. Bertha Schöller, Souffl.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Gerstel (Reg.) Charr. u. Heldenvät. Ludwig Istand (Dir.) II. Liebh. Max Lüttger (Reg.) I. Liebh. Fritz Roll, Kom. Willy Stein, Charg. Emil Wagler, Naturb. u. jug. kom. R.

Damen: Minni Gerold, Soubr. u. Liebh. F Antonie Gerstel, Mütter u. kom. Alte. Josephine Hansen, jug. Liebh. F Mathilde Istand, Liebh. u. Anstandsd. Therese Roll, II. Liebh.

Kinderrollen. Josefine Gerstel. Klara Gerstel. Ottilie Roll.

Orchester. Acht Mann der städtischen Kapelle.

Hohenelbe, Trautenau, Braunau u. s. w.

Reisende Gesellschaft in Böhmen.

(H., Bezirksstadt im nordöstl. Böhmen, 4000 Einw. Leinen- u. Baumwoll-Industrie. — T., ebenda, 10 000 Einw. — B., ebenda, 3300 Einw., Tuchweberei. — Die Theater fassen 4—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in Hohenelbe: Raab; in Trautenau und Braunau: Die Städte.

Direktion. F Wilhelmine Zeineke (seit 1876).

Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Weigelt, Reg. d. P. u. Optte. Jos. Zeineke, Musdir. F Dir. Zeineke, Kass. F Bertha Cott, Soufsl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Vinzenz Harstall, I. Gesangsp. Arth. Linzer, I. Held u. Liebh. Hugo Schröder, Charg. Conr. Seidemann, jug. Liebh. Ed. Uhmann, jug. kom. R. Aug. Weigelt (s. Reg.), I. Charkom. Jos. Zeineke (Musdir.), I. Charg.

Damen: Anna Cott, Stubenm. F Mathilde Linzer, Charg. F Marianne Schröder, Mütter. Elise Schmidt-Maschek, Lokalpart. Anna Töröf, I. Liebh. F Jenni Uhmann, Anstandsd. Emilie Zeineke, jug. Liebh.

Kinderrollen. Fanni Cott. Pepi Harstall. Friedl Linzer.

Orchester. Die Stadtkapelle; in Braunau: die Schollische Feuerwehr-Kapelle, Kapellmeister Roemeth.

Technisches Personal. Fritz Werner, Thmstr. Franz Bradler, Requis.

Abgegangen. Anna Bär. Oscar Salm. F Anna Salm. Paul Hübl. Anton Bauer. F Bertha Bauer.

Neuheiten. Heimath. Lolo's Vater. Meister Balzer. Gelobte Land. Heirathsnest. Schwiegervätter. Goldene Buch. Treulose Filippine.

Mitglieder der Pensionsanstalt 3.

Homburg vor der Höhe, Kurhaustheater.

(H., an der Bahn Homburg-Frankfurt a. M., mit 10 000 Einw. Stark besuchtes Bad, prächtige Gebäude u. Park-Anlagen, Residenzschloß, Taunusbäder, eisenhaltig-salinische Quellen. Das Theater 1864 erbaut, faßt 750 Personen.)

Eigenthümer. Die Königl. Preuß. Kurverwaltung.

Direktion und Personal. Siehe Hanau, Stadttheater.

Zeitungen. Kreisblatt. Taunusbote.

Husum und Neustadt in Holstein.

Verbunden mit dem Kurtheater auf Sylt.

(H. Kreisstadt im preuß. Regbez. Schleswig, 6400 Einw. Seehandel. — N., ebenda, 4000 Einwohner. Kornhandel. — S., Insel in der Nordsee, an der schleswiger Küste, 3000 Einw. — Das Kurtheater befindet sich in Westerland. — Spielzeit vom 1. Okt. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In Husum: H. Müller (Centralhalle); in Neustadt: H. Seiler (Stadt Hamburg).

Direktion. Eduard Härting, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Lustsp., zugl. Dir. d. Kurtheaters (Sommerspielzeit) auf Sylt.

Regie, Inspektion u. s. w. Germain Hainé, Reg. d. Sch. Walter Grube, Reg. d. P. Rich. Staps (Sylt), Rich. Klahn (Neustadt) und Georg Lepper (Husum), Kpllm. Theod. Hoffmann, Inspiz. F Minna Hainé, Souffl. Wilh. Jacobsen, Kass. H. Meyer, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Glatz, I. kom. R. Ed. Härting (s. Dir.), I. Charr., hum. Väter. Germain Hainé (s. Reg.), Intrig. Hans Hintze, Naturb. Karl Krieg, I. sing. Liebh., Bonv. Arthur Schumann, I. Held, Liebh., Bonv. Herm. Wehling, I. jug. kom. R. Ludwig Wilhelm, Charg. Gustav Wyburg, I. jug. Held u. Liebh.

Damen: Eugenie Erla, I. Liebh. F Amalie Härtig-Hesse, I. Liebh. u. Salond. Else Härting, I. Naive, sing. Liebh. u. Soubr. F Minna Hainé, Anstandsd. u. Mütt. Amanda Pohle, I. Soubr. F Christine Kramer, kom. Alte. Gertrud Schiller, I. Liebh. u. Salond. Olga Schumann, Liebh. u. Kammerm.

Technisches Personal. Ohlsen, Thmstr. m. 2 Geh. Hans Beerbom, Friſ. m. 1 Geh. H. Meyer u. B. Jacobsen, Requiſ.

Jägerndorf und Freudenthal i. Schl.

(J., Bezirksst. im österr. Bez. Oppeln, 14 500 Einw. — F., Bezirksst. in Oesterr.-Schles., 8000 Einw. Die Th. fassen 300 resp. 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In J.: die Stadt; in Fr.: Nathan Hamburger.

Direktion. F Wilhelmine Fink, Wittwe (besteht seit 1884). Artistischer Leiter: Paul Müller, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Spitz, Reg. d. L. u. d. P. Emil Sperlich, Kpllm. in Jägerndorf; Karl Raab, Kpllm. in Freudenthal. Joh. Männel, Sekr. u. Kass. Josef Steiner, Inspiz. Alexander Störk, Souffl. Leopold Klein, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Hubel, I. jug. Held u. Liebh. Sigmund Lewin, jug. Liebh. u. Naturb. Paul Müller (artist. Leiter, Oberreg.) I. ges. Held. u. Charliebh. Johann Männel (Sekr. u. Kass.), Väter. Georg Friedrich Krumschmied, I. Ges.- u. Charkom. Theodor Kenner, kl. R. u. Epis. Max Reusche, I. jug. Kom. u. I. Charg. Emil Spitz (Reg.) I. hum. Vät. u. I. Charr. Josef Steiner (Insp.) Charg. Alex. Störk, kom. Charg. Carl Thuma, Charr. und Intrig. pères nobles.

Damen: Marietta di Dolore, jug. Liebh. und II. Lokalr. F Wilhelmine Fink (Dir.) jug. Salon- und Anstandsd. Emmy Junghans, I. Liebh. und I. Konversationsp. Marie Heinlein, I. Lokalgesangsp. F Fanny Müller, I. kom. Alte. Paula Müller, I. naive Liebh. Magdalene Oppmann, kl. R., Kammerm. F Rosa Spitz, I. Anstandsd. u. I. trag. Mütter. Adele v. Scherer, Liebh. Josephine Zubrot, I. sent. u. I. Lokalliebh.

Kinderrollen. Hans Fink. Flora u. Reinhold Müller. Hermine u. Marie Spitz.

Technisches Personal. Josef Gardinazek, Thmstr. F Marie Lypowsky, Gard. Franz Schmidt, Friſ. F Elise Skarka, Requiſ.

Gäste. Helene v. Mika. Otto Hartmann. Frieda Lanius. Sigism. Elfeld. Therese Kossegg. Louise Lichten.

Neuheiten. Palastrevolution. Auf der Höhe. Heimath. Heirathsnest. Zwei glückliche Tage. Ein armes Mädel. Stefana. Brave Leut' vom Grund. Lustige Weiber von Wien. Kinder der Excellenz.

Jena, Mühlhausen.

(J., Stadt in Sachs.-Weimar mit 12 000 Einw. Sitz der den sächs. Herzogthümern gemeinschaftlichen Universität mit ansehnlicher Bibliothek. Schillerhaus. — M., Kreisstadt im preuß. Regbez. Erfurt. 28 000 Einw. Gymnasium. Tuchfabriken. Getreide- u. Wollhandel. Die Th. fassen 600—800 Pers. Spielzeit 1. Okt. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In Jena: Karl Köhler. In Mühlhausen: Ferdinand Muthreich.

Direktion. Oscar Drescher, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Merseburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Martienssen, Reg. d. Tr. Carl Fichtler, Reg. d. Sch. u. L. Louis Vigner (a. G. f. d. S.) Reg. d. P. u. Optte. Herm. Weinack, Kpllm. Stettefeldt in Mühlhausen u. Seidel in Jena, Musikdir.

Digitized by Google

Bureau, Inspektion und Kasse. Adolf Beckson, Inspiz. d. Sch. Otto Caroly, Inspiz. d. Optte. F Johanna Feuchter, Soussl. Weißbarth, Kast. Rechtskonsulent: Dr. Jacobs. — Theaterarzt: Dr. Siebert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Beckson (Inspiz.), kl. R. Otto Caroly (Inspiz.), kom. Epis. Väter. Oscar Drescher (Dir.), Bonv. Carl Fichtler (Reg.), I. Held u. Bonv. Louis Vigner (Reg.), I. Charakkom. u. Buffop. Ferd. Martienssen (Reg.), Heldvät. Walter Roscheck, bed. Charg. Hans Siebert, I. jug. Held u. Liebh. August Schlüter, I. jug. Kom. u. Tenorp. Adolf Stiewe, I. Charr. Gerd Wangenheim, jug. Liebh. Heinrich Kopp, I. Charg.

Damen: Carlotta Claar-Höppner, Soubr. in P. u. L. Amélie Dellma, I. sent. Liebh. u. Gesangsp. Wanda Hagen, I. Possensoubr. Charlotte Landau, I. jug. trag. Liebh. Louise Maschka, I. Soubr. in P. u. Optte. Franziska Neumann, I. Mütter u. Gesangsp. Anna Pittmann, I. munt. u. naive Liebh. Emma Röder, Held. u. Anstandsd. Emma Schack, Chor u. kl. R. F Anna Smith, I. kom. Alte. Louise Wagenbreth, Chor u. kl. R. Gisa von Szerdahelyi, I. munt. u. naive Liebh.

Orchester. Die Orchester der betr. Städte.

Technisches Personal. In Jena: Bräutigam, Thmstr. Hahn, Friss. m. 1 Geh. Glaser, Requis. m. 1 Geh. In Mühlhausen: Vollmann, Friss. m. 1 Geh. Frank, Requis. m. 1. Geh. Weber, Tapez. Michel, Gärtner.

Neuheiten. Orientreise. Barfüßige Fräulein. Adam und Eva. König Krause. Talisman. Heimath. Zwei glückliche Tage. Else vom Erlenhof. Ungläubige Thomas. Frau Aspasia.

Zeitungen. Jenaer Zeitung, Red. Albert Rosenthal. Jenaer Volksblatt, Red. Bopelius. Mühlhauser Anzeiger, Red. P. Bleichrodt. Mühlhauser Zeitung, Red. Dr. Ewald Schultze.

Hotels. In Mühlhausen: Schwan. Adler. Berliner Hof. In Jena: Deutsches Haus. Sonne.

Ingolstadt, Stadttheater.

Verbunden mit Eichstätt und Neuburg a. D.

(J., oberbayr. Stadt und Festung I. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 17 000 Einwohner. Altes Schloß, Klöster, schöne Donaubrücke. — E., an der Bahn München—Nürnberg, mit 8000 Einw., Schloß. In der Nähe Ruine Willibaldsburg. — N., im bayr. Regbz. Schwaben, mit 7800 Einw. Histor. Bereln mit werthvollen Sammlungen. Luftschloß Grünau. Ruinen. Das Th. in J. wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Louis Zinker (seit 1883), im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Griese, Reg. Max Schott, Kpllm. Carl Müller, Inspiz. Franziska Waldeck, Soussl. Rosa Zinker (Dir.) Kass. Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Otto Frank in Eichstädt. Theaterarzt: Dr. Georg Maul.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Achilles Breit. Gottfried Burgstaller. Richard Griese (Reg.). Carl Martini. Eduard Pleithner. Cäsar Preyß. Otto Seif. Joseph Sölch. Julius Twerdich. Louis Zinker (Dir.).

Damen: F Olga Abel. Helene Abel. Mimi Abel. Amalie Bellini. Thea Burkhardt. Marianne Körner. Paula Kosenbach. Fanni Lincke. Dora Pohl. Ella Sternau.

Kinderrollen. Kl. Widmanns.

Orchester. 20 Mitglieder der Kapelle des 10. Infanterie-Rgts. Prinz Ludwig.

Technisches Personal. Otto Seif, Thmstr. m. 6 Geh. Herm. Karl, Gard. Carl Scheuerer, Friss. Arnold August, Requis.

Neuheiten. Eva. Hochzeit von Valeni. Zwei glückliche Tage. Heimath. Mauerblümchen. Vogelhändler. In Civil u. s. w.

Hotels. Hotel Adler. Schwarzer Bär. Wittelsbacher Hof.

Digitized by Google

Innsbruck, Stadttheater.

(J., Tirols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der Tiroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- und Franziskanerkirche. Grabdenkmal Maximilian I., nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. und Philippine Welser, 28 000 Einw. — Das Theater wurde 1844 eröffnet und 1891 renovirt; es faßt nahezu 1500 Personen. Spielzeit: 16. Septbr. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Stadt Innsbruck.
Direktion. Richard Lowe (seit 10. Februar 1893).
Direktor-Stellvertreter. Moriz Brakl.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Moriz Brakl, stellvertr. Dir. u. Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Franz Weißmüller, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Richard Lowe (Dir.), Kpllm. für Op. u. Ballet. Franz Hofmann, I. Kpllm. f. Optte. Othmar Rangl, Chordir. Laur. Peter, Concertm. August Glonny, Balletm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Franz Schneider, Sekr. u. Bibl. Ernst Koch, Insp. d. Sch. Eduard Nasch, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Mar. Knoll, Kass. Theodor Nestle, Kontrol. Jos. Stolz, Insp. u. Kastell. Wenzel Sedlaczek, Thdien. Ernst Bern, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Herrm. Pesendorfer.
Theaterarzt: Dr. F. Pritzi.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Moriz Brakl (Oberreg.), Operettentenorp. u. Tenorb. Friedr. Braun, drast. Kom. August Glonny (Solotänz.), kl. R. Ernst Koch (Insp.), kl. R. Anton Kömmle (a. G. f. d. S.), I. Charkom. Alfred Lange-Rott, I. Opttnp. Hans Mössl, kl. P. Emil Oldenburg, II. Liebh. Fritz Pauser, Othmar Rangl u. Josef Reinel, kl. R. Hans Robert, I. Liebh. u. Bonv. Rudolf Schayer, I. Charr. Anton Schönegger, kl. R. u. P., Intrig. Franz Schneider (Sekr.), II. Väter u. Baßp. Adolf Stern, jug. Liebh. Franz Tragau, I. Held u. Liebh. Eduard Weger, Charg. Franz Weißmüller (Reg.), I. Väter u. Charr. Theobald Ziegler, II. Charr.

Damen: Christel Arthur, I. Lokalp. u. Soubr. Minna Bigl (kl. R.). F Fanny Braun, II. kom. Alte. Amélie Delvert, kl. R. Marcella Feldern, I. trag. Liebh. u. Heroin Carol. Filippi (Tänz.), Rosa Filippi (Tänz.), kl. R. Marie Fleuron, Konverf.-Liebh. Anna Hofherr, F Bertha Hofmann und Ludmilla Hübsch, kl. R. Garda Irmen, I. naive Liebh. F Rosa Koch, kl. R. Martha Körner, Charg. Adele Kollinsky (Tänz.), kl. R. Mizi Mayer, II. Liebh. Emma Opel, Op. u. Opttenp. F Rosa Rangl und F Louise Robert, kl. P. Marie Stehle, Anstandsd. u. Mütt. Marie Walla, I. kom. u. sing. Alte. Sofie Waltuch, I. Opern- u. Opttensäng.

Kinderrollen. Kl. Louise. Kl. Herzleier.

Ballet. August Glonny, Balletmstr. u. Solotänzer. Caroline Filippi u. Rosa Filippi, Solotänz. Adele Kollinsky, Täng.

Chorpersonal. 8 Herren. 12 Damen. — **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Stolz, Masch. u. Thm. m. 8 Geh. Franz Schneider, Dekmal. Johann Rigl, Schnürm. Max Maurer, Bel.-Insp. Franz Achhammer, elekt. L. Georg Markgraf, Obergard. Franz Ader, Gard. m. 1 Geh. F Therese Schneider, Obergard. F Marie Greger, Gard. m. 2 Geh. Bertagnolli's Erben, Fris. m. 2 Geh. F Therese Schneider, Fris. Georg Pauly, Requis. mit 2 Geh. Wenzel Sedlaczek u. Josef Stolz, Tischler. Alois Moser, Tapezier. Carl Nickl, Gärtner.

Gastspiele. Friedr. Mitterwurzer. Bettina Ruffini, Hoffolo- u. Serpentintänzerin. Adolf Brakl. Emma Seebold. Nuscha Butze. Thessa Klinkhammer. Carl Wiené. August Junkermann.

Novitäten. Armes Mädl. Abenteurer. Lolo's Vater. 's Liserl v. Schliersee. Zwei glückliche Tage. Sänger v. Palermo. Kindes Weihnachtstraum. Dragoner. Fürstin Ninetta. Heimath. Perrichons Reise. Krimhilde. Talisman. Heirathsnest. Auf der Höhe. Rouge et noir. Sonne und Erde.

Zeitungen. Innsbrucker Nachrichten, Tiroler Bote; Red. W. Jacob u. J. Tschugmel. Tiroler Tageblatt; Eigenthümer C. Edlinger. Tiroler Stimmen, Innzeitung; Red. W. Turner.
Hotels. Hotel Sonne. Stadt München.

Digitized by Google

Insterburg, Stadttheater, und Gumbinnen.

(I., Kreisstadt im Regbez. Gumbinnen. 21 500 Einw. Garnison. Bed. Getreidehandel und Maschinenfabriken. G., Kreisstadt, ebenda. 10 800 Einw. Gymnasium. — Die Theater fassen 500—600 Pers. Das Stadttheater in I. wurde auf Antrag des Direktors Harnier im Jahre 1890—91 vollständig renovirt und mit neuen Dekorationen (Goldbach, Königsberg) versehen. Spielzeit mit Vorsaison in Lyck und Rastenburg vom 8. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft „Gesellschaftshaus".
Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Kirchhoff u. Rechtsanwalt Forche.
Direktion. Oswald Harnier, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Rudolphy (Poddig), Reg. d. P. u. Optte. Egon Brich, Kpellm. u. Musikdir. Karl Enders, Sekr. Heinr. Scheu, Kass. Arthur Böwer, Inspiz. Emma Stephani, Souffl. August Plumhoff, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Böwer (Inspiz.), kl. R. Robert Janson, Väter. Oswald Harnier (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Ernst Kahnert, schücht. Liebh. Fritz Krampert, Charr., Väter. Otto Kayser, Charg. Rud. Rudolphy (Poddig) (s. Reg.), I. Ges.- und Charkom., hum. Väter. Alfred Reinhard, I. Held und Liebh. Karl Sanden, jug. Kom. Bernhard Wildenhain, I. jug. Held und Liebh.

Damen: Anna Boldt, jug. munt. u. sent. Liebh. Elise Broden, I. Liebh., Salond., Held. F Elsa Harnier (Dir.), I. jug. munt. u. naive Liebh. F Marie Janson, Kammerm. F Hanna Kelch-Reußler, Anstandsd. u. Mütter. Olga Reutert, I. kom. Alte. Hanni Martlé, I. Soubr. Fanny Heinrichs, II. Soubr. Grete Würdig, I. jug. sent. Liebh. u. Salond.

Kinderrollen. Gertrud Kowalsky. Anna Hildebrand.
Orchester. Die betr. Militär- resp. Stadtkapellen (Ulanen-Reg. 12).

Technisches Personal. Christian Bosse, Thm. m. 2 Geh. Otto Lange, Gard. Otto Kayser, Friss. F Jeschke, Requis.
Gäste. Ruscha Butze. Josef Kainz. Adalbert Matkowsky. F Klara Ziegler.
Neuheiten. Mauerblümchen. Talisman. Der ungläubige Thomas. Heirathsnest. Weiße Sklaven. Oberst von Branitz. Erlaubte Sünden. Die kluge Käthe. Jugend.

II. Sommertheater.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit von Pfingsten bis 1. September 1893.)

Eigenthümer. Carl Jahmann.
Direktion. Oswald Harnier, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Insterburg.
Regie, Inspektion u. s. w. Franz Winkelmann, Reg. d. Sch. Gustav Fischer-Rudolfi, Reg. d. L. Rud. Poddig, Reg. d. P. u. Optte. Egon Brich, Kpllm. Hans Werner, Sekr. Fritz Richter, Inspiz. F Lamprecht, Souffl. Arnold Scheu, Kass. Aug. Plumhoff, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Fischer-Rudolfi (s. Reg.). Oswald Harnier (Dir.). Paul Lange. Willi Lamprecht. Rud. Poddig gen Rudolphy (s. Reg.). Moritz Renner. Heinr. Uehr. Franz Winkelmann (s. Reg.).

Damen: Elise Bonné. F Else Harnier (Dir.). Hanni Jasniewicz. Hanni Johnsen. F Hanna Kelch-Reußler. F Olga Reutert. Emmy Walther. Grete Würdig.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. Kapelle des Ulanen-Regiments Nr. 12.
Technisches Personal. Faltin, Thmstr. m. 2 Geh. Zeitzmann, Friss. F Jeschke, Requisiteurin.
Gäste. Willi Wilhelmi. Josef Kainz. Anton Hartmann. Clara Clair. Ballet: Emil Richter und Margarethe Hoffmann.
Neuheiten. Schulden. Lebemann. Zwei glückliche Tage. Sie wird geküßt. Neuvermählten. Die Lore. Es hat so sollen sein. Stützen der Gesellschaft. Palastrevolution. Gemachter Mann. Höhere Töchter. Nervöse Frauen. Tolle Wenzel. Stolz der Familie. Goldlotte. Flotte Bursche.

Digitized by Google

Ischl, Sommertheater.

(Z., Marktflecken und berühmter Badeort im Mittelpunkt des Salzkammerguts, Sommer-Residenz des österr. Kaisers, mit 2300 Einw. und gegen 5000 Kurgäste, Soolbäder, Schwefelquellen ꝛc. Herrliche Spaziergänge. — Das Theater wurde 1827 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 16. Juni bis 30. September 1893.)

Eigenthümer. Die Marktgemeinde.
Direktion. J. Wild, Inhab. d. Ordens d. rum. Krone u. d. serb. Sava Ord. (seit 1885).
Regie, Inspektion u. s. w. Jos. Krägel und Jos. Jarno, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Jos. Krägel und C. A. Friese, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Veit und Carl Kappeller, I. Kpllm. Desid. Markus, II. Kpllm. F. Schulhof, Bureauchef u. Kass. Franz Schneider, Sekr. u. Bibl. Ernst Koch, Inspiz. F Anna Menzl, Souffl. Joh. Ecker und Wolfg. Geiger, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Becher. Ad. Beck. C. A. Friese a. G. f. d. S. (Reg.). Emil Höfer. Jos. Jarno a. G. f. d. S. (Reg.). Ernst Koch (Inspiz.). Jos. Krägel (Reg.). Peter Menzl. Alex. Ottep. Adolf Rauch. Othmar Rangl. Franz Schneider (Sekr.). Stefan Schorn. Wilh. Schütz. Herm. Steffens. Carl Stollberg. Rob. Sturm. Gust. Schweighofer. Georg Wallisch. Fritz Werner (a. G. f. d. S.).
Damen: Elise Adam. Vera Bauer. Erica v. Beauval. Ludmilla Dietz. Flora Dörfler. Olga Enzinger. Helene Era. Emma Erner. Julie Falkner. Gusti Galster. Antonie Hadinger. Th. Hirschhuber. E. Koch. Jos. Krauß. Fanny Krauß. F Julie Laska. A. Mühle. Emmy Navarra. Jadw. Olbrich. Marie Ottmann. Mizzi Paukner. Ella Proffi (a. G. f. d. S.). Rosa Rangl. Ther. Schinner. Cilli Wallner. F Paula Windhopp. Grethe Wreden.
Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.
Technisches Personal. Johann Huemer, Thmstr. und Tischler m. 8 Geh. Herr Wocasek, Obergard. Jos. Geiger, Gard. m. 1 Geh. F Schneider, Gard. Charles Uhl, k. k. Hoffriseur. F Ther. Schneider, Fris. Adam Beck, Requis.
Gäste. Cav. Leone Fumagalli. Alex. Girardi. B. Baumeister. G. Reimers. Franz Tewele. J. Wittels. Werner-Alberti. Fritz Schrödter. Otto Eppens. Ferd. Pagin. Quartett Udel. F Helene Odilon. Emma Seebold. Helene Wiek. Jenny Groß.
Neuheiten. Lolo's Vater. Mädchen fin de siècle. Tag in Wien Fräulein Frau. Sechste Sinn. Glücklicher Kerl. Husarenliebe. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Kinder der Excellenz. La Stupida. Bajazzo (Pagliacci). Lachende Erben Edelweiß. Heißes Blut. Fürstin Ninnetta. In Civil.

Jüterbogk u. s. w.

(Z., Kreisst. im Regbez. Potsdam, 7500 Einwohn., Tuchfabriken. — Das Theater faßt 800 Personen. Winterspielzeit.)

Eigenthümer. E. Herold.
Direktion. Oscar Klein, führt die Oberreg.; zugl. Dir. des Sommerth. in Eberswalde.
Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Beck, Reg. d. Sch. Herm. Biko, Reg. d. P. Julius Winkelhofer, Kpllm. F Hedwig Klein (Dir.), Kass. Franz Reiter, Inspiz. F Rosa Kleinschmidt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Edmund Barnim, Charg. Gustav Beck (s. Reg.), I. ges. Liebh., Charr. Hermann Biko (s. Reg.), I. Ges.- u. kom. R. Ernst Birk, I. jug. Held. u. Liebh., Wilhelm Fiedler, Liebh. William Pflüger, Bät. u. Charr. Oscar Klein (s. Dir.), I. Kom. Franz Reiter, Charg. Arthur Werner, sing. Liebh.
Damen: Bianca Hayn, I. Soubr., Anstandsd. F Hedwig Klein, I. jug. Liebh., Salond. Caroline Rehe, kom. Alte. Else Schäffer, I. munt. u. naive Liebh. Judith Stein, I. Held. u. Liebh. F Paula Winkelhofer, Charg. Helene Brauer und Ella Sand, kl. R.
Kinderrollen. Ella, Hans und Max Kleinschmidt.
Technisches Personal. Linnstedt, Thmstr. m. 2 Geh. F Linnstedt, Requis.
Gäste. Hilda Harms. Margaretha Maaß.
Neuheiten. Orientreise. Zwei glückliche Tage. Heimath. Mauerblümchen. Talisman.

Kaiserslautern, Stadttheater.

(K., Bezirksst. in der bayr. Rheinpfalz, 40,000 Einw., Studienanstalt, Kammgarnspinnereien u. s. w. Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 800 Personen.)

Vorstand. Justizrath Frenckel.
Direktion und Darsteller siehe Heilbronn.

Digitized by Google

Kamenz, Stadttheater, Bischofswerda, Sebnitz.

Verbunden mit dem Augustusbad und Langebrück.

(K., Amtsstadt in Sachsen, 8000 Einw. Geburtsort Lessing's. — B., Stadt ebenda, 5700 Einw. — S., Stadt ebenda, 8000 Einw. — A., Mineralbad b. Radeberg, Eisenquellen. — Die Theater fassen 350—600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Kamenz: die Stadt; in Bischofswerda: Schützen-Gesellschaft; in Sebnitz: Hôtelier Kletzsch (Hôtel Stadt Dresden); im Augustusbad: Badekommission; in Langebrück: Hôtelier Heinzel.

Direktion. Otto Carl Fedor Schmidt (seit 1871), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Birnau, Reg. d. Sch. u. L. Heinr. Kruse, Kpllm. Musikdir. in Kamenz: Wilh. Haase, in Bischofswerda: Otto Böhme. Carl Junker, Sekr. F Thusnelde Schmidt, Kass. Aug. Hofrichter, Inspiz. Ida Kühne, Souffl. Wilh. Gillert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Birnau (s. Reg.), Held u. ges. Liebh. Otto Caroly, I. Charg. Wilh. Gillert, Epis. Wilh. Herrmann, jug. Kom. Aug. Hofrichter (s. Inspiz.), II. Charg. Rich. Kröber, Liebh. Otto Lukas, II. Liebh. Paul Otto, jug. Liebh. Oskar Pohl, Charr. Otto Schmidt (s. Dir.), I. kom. Gesangsp. Paul Schnee, jug. Liebh. Emil Walther, Anmelder.

Damen: F Elsa Becker, kom. Alte. Martha Friebel, Liebh. Käthchen Kitty, I. Liebh. F Ida Kühne. (Souffl.), Aushülfsreg. Mimi Link, I. jug. munt. Liebh. F Marie Lukas-Prevor, I. Soubr. u. Opttensäng. Elisabeth de Monté, II. Soubr. Emilie Mäsold, II. Liebh. F Thusnelde Schmidt, Anstandsd. Lilly Zeiner, kl. Part.

Kinderrollen. Paul Schmidt. Otto u. Gretchen Friebel.

Orchester. Die Radeberger Stadtkapelle.

Technisches Personal. Forkert u. Gillert, Thmstr. F Herrmann, Gard. Mathes, Fris. F Jannasch und Walther, Requis. **Gäste.** (Balletgesellschaft Excelsior).

Zeitungen. Kamenzer Wochenschrift; Ref.: Krausche. Kamenzer Zeitung; Ref.: Baschler. Sächsischer Erzähler; Ref.: Mai in Bischofswerda. Grenzbote, Ref.: Böhm in Sebnitz. Zeitung f. d. Meißener Hochland.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., ber. Badeort im nördl. Böhmen, mit 11000 Einw. u. 30000 Gästen; in einem romantischen Thal gelegen. Große alkalische Glaubersalzquellen, kräftig wirkend. Sehenswerth der Hans Heilings-Felsen. — Das Th. wurde 1886 eröff. u. faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. April bis 15. Oktbr. 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Stadtrath. Vors.: Karl Zörkendörfer.

Direktion. José Ferenczy, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Carl Schultze-Theaters in Hamburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Leop. Teller, Reg. d. Sch. Carl Door, Reg. d. L. Emil Sondermann, Reg. d. Optte. Carl Stix, Kpllm. u. Kompon. Aug. Labitzky, Musdir. Rich. Kreideweiß, Chordir. Bernhard Schwartz, Bureauch. u. Dramat. Alfr. Schablin, Sekr. u. Bibl. Carl Delfs, I. Inspiz. Jean Roll, II. Inspiz. Ferdin. Hanno, Souffl. Gottfr. Schneider, Kass. Joh. Bröckl, Thdien.

Rechtskonsulent: J. U. Dr. Basch; Theaterarzt: Dr. med. Sigmund Hirsch, Alte Wiese.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bartl. Rich. Burger. Carl Delfs (s. Inspiz.). Leop. Deutsch. Carl Door (s. Reg.). Carl Eger. José Ferenczy (s. Dir.). Fribo Grelle. Fritz Pätz. Emil Stöhr. Friedr. Sommer. Carl Schulz. Emil Sondermann (s. Reg.). Carl Stahlberg. Moritz Sternau. Leop. Teller (s. Reg.).

Damen: F Eveline Breit. Therese Delma. Karla Engländer. Marie Ernst. Frida Felser. Frida Lanius. Hansi Niese. Poldi Reuß. Charlotte Tischler. F Emma Teller-Habelmann. Marietta v. Tacco. F Lucie Verdier-Ferenczy. Ida Wilhelma. Elise Walter. F Kitty Wiesinger-Räder. Bertha Weber.

Chorpersonal. 16 Herren, 20 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.

Gäste. Adolf Brakl. E. Hofmeister. Emma Seebold.

Neuheiten. Orientreise. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Heimath. Il Pagliacci (Bajazzo). Talisman. Abenteurer. Arme Edelmann. Heirathsnest. Gefallene Engel. Fürstin Rinetta. Onkel Cölestin. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Lachende Erben.

Zeitungen. Karlsbader Saisonanzeiger, K. Volkszeitung u. K. neueste Nachrichten. Ref. für diese drei: Dr. J. Ruff. Fremdenblatt, Ref.: Hans Feller.

Digitized by Google

Karlsruhe.

(K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabriken. Einwohnerzahl: 80000. — Das Theatergebäude wurde 1853 unter Ed. Devrient eröffnet und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

Das Großherzogl. Hofth. ist verbunden mit dem Großherzogl. Theater in Baden-Baden.

Vorstand der General-Direktion. Dr. Albert Bürklin, General-Intendant, Komm. II. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Kgl. Württbg. Friedrichsord., d. Hess. O. Phil. d. Gr., Comthur II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., d. Königl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kriegsstr. 84.

Hoftheater-Verwaltung, Bureau und Kasse. Bureauchef: L. Ruppert, Rath, Hauptm. d. Landwehr-Pioniere, R. d. Zähr. Löwenord. II Kl., Schloßbezirk 3. Kontrolleur: A. Metzler, Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71 u. d. d. Kriegsdenkm. f. Komb., Zirkel 2. Bibl. u. Billet-Kass.: G. Creuzbauer, Bad. Felddienstausz., Bad. Erinnerungsz. d. Kriegsdm. f. N.-K., Bismarckstr. 35. Kanzleigehilfe: H. Elzer, Zirkel 16.

Direktions-Sekretär: Dr. Eugen Kilian, Hirschstr. 7.

Regie und Inspektion. Oswald Hancke, Dir., führt die Ober-Regie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., d. Sachs.-Coburg-Goth. Herz. Ernst-Med. am Bande um den Hals zu tragen, d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. d. dems. Ord. affil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., d. Herzogl. Meiningen'schen Verdienstk. f. K. u. W., d. Ritterkr. v. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord. u. d. Ritterkr. II. Kl., Herz. Braunschw. O. Heinr. d. Löw., Zirkel 6. Matthias Schön, Reg. f. d. Op., Gartenstr. 19. Rudolf Lange, Reg. f. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenlaub, Inh. d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Bad. Felddienstausz. d. Gr. Bad. Erinnerungsz. u. d. deutschen Kriegsdenkm., Kaiserstr. 185. W. Wassermann, Vortragsmstr. u. Rezitator, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Inh. d. Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., Grossh. Bad. Felddienstausz. u. deutsche Kriegsdenkm., Waldstr. 32. W. Dickgießer, Ober-Inspiz., Bahnhofstr. 50.

Ehrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammers., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., Friedrichsplatz 7.

Theaterarzt: Dr. v. Seyfried, Hofarzt, Westendstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Benedict, Schillerstr. 3. Wilh. Beyer, Waldstraße 77 (s. Op.). Fritz Brehm, Douglasstr. 15. Fritz Hancke, Zirkel 6. Adolf Hallégo, Kaiserstr. 64 (s. Op.). Hugo Höcker, Westendstr. 41. Emil Hunkler (s. Inspiz.). Wilh. Kempf, Kriegstr. 95b. Rud. Lange (s. Reg.). Jos. Mark, Uhlandstr. 6. Josef Panzer, Zirkel 33a. Heinrich Reiff, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Sophienstr. 55. Heinr. Schilling, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Seminarstr. 7. Matth. Schön (s. Op.-Reg.). Wilhelm Wassermann (s. Vortragsmstr.), Kaiserallee 1. Hugo Waldeck, Kriegsstr. 85. Frz. Zörnitz, Waldhornstr. 12.

Damen: F Pauline Deisz-Bichler, Kaiserstr. 68. Jenny Engelhardt, Waldstr. 60. F Minna Höcker-Berens, Westendstr. 41. F Louise Kachel-Bender, Karlstr. 51. Josephine Nerson, Kaiserstr. 20. F Caroline Petzet, Kaiserstr. 164. F Marie Schmidt, Waldstr. 16/18. Julia Schwarz, Akademiestraße 75. Lili Schwendemann, Kaiserstr. 30.

Soufflense des Schauspiels. Karoline Coßmar, Erbprinzenstr. 21.

Kinderrollen. Anna Eßlinger. Käthe Eßlinger. Josephine Meyer.

Oper. Die Kpllm.: Felix Mottl, Dir. d. Hofoper u. d. Hofkap., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Comthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Kgl. Bayr. Michaelord. II. Kl., d. Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., d. Kgl. Württbg. Friedrichsord.

Digitized by Google

I. Kl., d. Grossherz. Weimar'schen Ord. v. weiss. Falken u. d. Kgl. Schwed. Gustav-Wasa-Ord., Offiz. d. franz. Akademie, Westendstr. 44 und Karl Frank, Kplm., Kriegstr. 16. Hans Steiner, Chordir., Goethestr. 1.

Sänger. Herren: Wilh. Beyer (s. Sch.). Rud. Bösch, Inh. d. gr. b. Felddienstausz., Kaiserstr. 71. Karl Cords, Schützenstr. 7. Emil Gerhäuser, Zirkel 33. Guggenbühler, Wilhelmstraße 20. Ad. Hallégo (s. Sch.). Ludwig Heller, Karlstraße 46a. Peter Ludwig, Inh. d. Verdkr. v. Zähr. Löwenord., d. gr. b. kl. gold. Verdmed., d. gr. b. Felddienstausz., d. gr. b. Erinnerungsz. u. d. d. Kriegsd., Hirschstr. 26. (S. Requis. u. Hausdienst.) Karl Nebe, Inh. d. Kgl. Württ. g. Med. f. K. u. W. a. Bd. d. Friedr.-Ord. z. tr., Westendstr. 24. Alfred Oberländer, Kammersäng., R. d. Rum. Kronenord., Friedenstr. 6. Fritz Plank, Kammers., Hirschstraße 20. Herm. Rosenberg, Kammers., Ritter d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 33. Wilh. Ulrici, Zähringerstr. 80.

Damen: Christine Friedlein, Sophienstraße 11. Sophie Fritsch, Kammers., Westendstraße 18. Helene Königstätter, Kaiserstr. 81. Pauline Mailhac, Kammers., Kaiserstr. 172. F Henriette Mottl-Standthartner, Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Kammers., Westendstr. 44. F Louise Reuß-Belce, Kammersäng., Stephanienstr. 19. F Marie Schmidt (s. Sch.).

Souffleur der Oper. Ludwig Müller, Inh. d. Kgl. Pr. Rettungsmed. a. B., Schützenstr. 78.

Ballet. Alfr. Rathner, Balletm. u. I. Solotänz., Akademiestr. 7. Camilla Mario, I. Solotänz., Werderstr. 26 Frls. A. Ankener. Bauer I. Bauer II. K. Hemberger. Hilß. L. Kern. S. Biedenbach. G. Blitz. J. Dietrich. K. Erb. E. Feininger. M. Gerstner. Irma Glogovatz. F A. Maier. A. Rüppele. M. Schoder. M. Sill. F Clara Weiß. E. Winterfinger. Wacker, Tänzerinnen. Philipp Knab, Tänz. A. Hoffmann, Balletrep., Zähringerstr. 34.

Chorpersonal. Herren: Ludwig Albner. Georg Arras. Hugo Bauer. Max Bayer. Casimir Bernhard. Heinrich Blank. Ernst Blum. Rud. Bösch. Heinrich Dannheimer. Franz Denninger. Jos. Derichs. R. Dietrich. Fr. Füller. Max Gartner. Ernst Golde. Aug. Haag. Eugen Hagen. K. Hamm. Karl Heinrich. David Hutt. Karl Klaus. Ludwig Kreymann. Philipp Schönleber. Leopold Schütz. G. Wehrle. Friedrich Weiß. Jacob Weiß Inh. d. gr. Bulg. silb. Verd.-Med. Albert Zöschinger.

Damen: F Bertha Albner. F Anna Blank. F Albertine Blum. F Dickgießer. F K. Dörschel. F El. Ebbecke. F Jos. Feuerstake. Amalie Füller. Karoline Gartner. Wilhelmine Gartner. Marie Gericke. F Ad. Glück. F Sophie Golde. F L. Hagen. F Ant. Heinrich. Frieda Holderer. Marg. Humburger. Josefine Jäger. F Aug. Klumpp. F Bertha Kusterer Marie Ludwig. Frl. Meyer. F M Müller. F Adelh. Nast. Luise Schneider. Magd. Schneider. F R. Schneider. Luise Schwarz. F Louise Schütz. Bertha Wagner. F A. Wimmer. Sofie Zeis.

Hof-Orchester. Orchesterdirektor: Ernst Spieß, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., Inh. d. Bulg. Verd.-Med. f. K. u. W. **Konzertmeister:** H. Deecke. R. d. Zähr. Löwen-Ord. II. Kl. u. Inh. d. gr. Bair. Felddienst-Med. **Kammermusiker:** A. Beck. F. Braun. R. Gerbothe. J. Glück. L. Hoitz. M. Nitka. H. Schübel, Inh. d. Herz. Sachs.-Coburg. Verdienstmed. f. K. u. W. F. Wettach. **Hofmusiker:** K. Bühlmann. A. Burk. M. Burk. G. Deckert. M. Dörichel. K. Eberer. R. Egle. M. Gehring. B. Grüschow. W. Höwig. A. Hoppe. C. Hüttisch. O. Hubl. P. Klupp. J. Knierer. H. Krug (zugleich Correpetitor). K. Lehn. J. Lieber. A. Mohr. R. Neubert. K. Pfeifer. Fr. Reick. Fr. Richter. R. Sempf. E. Stanelle. E. Steinbrecher. Steinmetze. J. Vater. Veit. Voigt. Justus Weinreich. **Hofmusik-Accessisten:** Fr. Amelang. R. Bärbig. K. Bürger. A. Franz. W. Frohmüller. Th. Hachmeister. Ottomar Herchet. E. Knirsch. P. Kühnel. A. Lauberer. M. Mühlmann. K. Ohle. Pagels Franz Riegel. R. Rösch Otto Süße. K. Waßmann. **Musikalienregistrator:** K. Holl. Orchesterdiener: J. Gebhardt.

Technisches Personal. 1. Dekoration. A. Wolf, Hofthmal. u. Dekorat., Karl-Friedrichstr. 4. Rich. Brand, Malergeh. Friedr. Lindner, Malergeh. Ferd. Reiser, Farbenr. **2. Maschinerie.** G. Thiede, Maschinenm., Luisenstraße 43. L. Mayer, Ober-Thmstr., Theaterhof. L. Amolsch. J. Buttenmüller. B. Dengler. H. Immler. W. Knobloch. H. Kohler. J. Linder. F. Meyer. J. Michenfelder. S. Reinfurt. J. Ros. W. Scheuerpflug. A. Schimpf. W. Schönleber. G. Schwab. A. Seiler. R. Thiede u. J. Weick, Maschinieriegeh. **3. Beleuchtung.** K. Reichert, Oberbel., Inh. d. gr. b. Verdienstmed., Ritterstr. 10. E. Krotz u. T. Schäfer, Bel. **4. Garderobe.** H. Schilling (s. Sch.), Gard.-Insp., Seminarstr. 7. B. Elzer, Obergard. E. Beller. F. Ernst. H. Hornung.

Digitized by Google

O. Schneider. K. Siegel. K. Vogel u. F. Westermann, Gardgeh. Frl. J. Walter, Obergard. A. Engler. E. Engler. L. Hotz. J. Mutterer. W. Printz. F. Stober. L. Walter und M. Wölfle, Gardgeh. L. Lieber, Schuh- u. Stiefelverw. G. Puder, Männerfrit. m. 5 Geh. Frl. E. Götz, Damenfrit. m. 2 Geh. **5. Requisiten.** P. Ludwig, Requis.-Insp. (s. Op.). K. Steinoel, Requis. Schaller u. Sutter, Requisgeh. J. Hauck, Waffenkammerauff. und Th.-Oberwachtm. **6. Allgem. Hausdienst.** Peter Ludwig, Hausinspek. (s. O. u. Requis.). L. Schleifer, Thdien. s. Sch. W. Eßlinger, Thdien. s. O. W. Lieber, Logenmstr., Inh. d. gr. b. kl. g. u. silb. Verdmed. C. Baumbusch, Bureaud. u. I. Portier, Inh. d. gr. b. silb. Verdmed. Lampert, II. Port. L. Zwickel, Bureaud. Kilian u. J. Knäbel, Hausd. Schädel, Zetteltr. Frz. Müller, Nachtwächter.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt des Großherz. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Dr. Alb. Bürklin. Kommission: die Herren Mohr, Reiff u. Füller. 2. Wittwen- und Waisenfonds. Vorstand: Dieselben. 3. Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Großherz. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 130 Mark ausbezahlt. Vorstand: die Herren Hancke, Mohr, Schilling, Bösch.

Neu aufgeführte Stücke (bis 1. Sept. 1893). Furcht vor der Freude. Wunderkind. Buch Hiob. Im falschen Rollenfach. In Civil. Orientreise. Vasantasena. Jägerblut. Büreaukrat. Blauer Teufel. Unter der Maske. Talisman. Es hat so sollen sein. Heimath. Zwei glückliche Tage. Gringoire. Lorle. Bajazzo. Bastien u. Bastienne.

Gäste. F Johanna Schwartz. Strobl. Wiese. Oeser. Conrad Dreher. Frl. Triebel. F Sorger. F Mottl-Standthartner (w. eng.). Bianca Bianchi. Marie Ruzek. Schoch. Gura. Emil Gerhäuser (w. eng.). Theod. Reichmann. Baumer. Francesco d'Andrade. Erl. Bertram.

Neu engagirt. F Henriette Mottl-Standthartner. Emil Gerhäuser. Matthias Schön. Karl Klaus. F Sophie Golde. A. Bauer. G. Blitz. Irma Glogovatz. M. Sill.

Abgegangen. Josefine Arnhold. Karl Lang. August Harlacher. Wally Pedac. Paula Feretti. Frl. Erb. Nock. Nexpel. Bruno Ahner.

Gestorben. Babette Höckel. Karl Will. Friedrich Krug. Richard Richter. Raimund Bregenzer. Wilhelm Kalliwoda. Guido Metius. Karl Nast. Wilh. Gartner.

Zeitungen. Karlsruher Zeitung, Karl Friedrichstr. 14. Ref. f. Sch.: W. Harder. Ref. f. O.: Smolian. Bad. Landeszeitung, Waldstr. 10. Karlsruher Nachrichten, Spitalstraße 50. Ref.: L. Keller. Bad Presse, Karlstr. 27. Bad. Beobachter, Adlerstr. 42. Ref. f. Sch. u. Op.: Feuerstake. Bad. Landpost, Kriegsstr. 34. Ref. f. Sch. u. Op.: A. Röder. Bad. Landesbote, Kaiserstr. 110. Ref. f. Sch. u. Op.: J. v. Wildenrath.

Hotels. Germania, I. R. Zum Erbprinzen, I. R. Rothes Haus, in der Nähe des Theaters, II. R.

Restaurants. Alte Brauerei Printz [Onkel Fritz], (Verkehr d. Mitgl.). Krokodil. Café Bauer. Bayrischer Löwe.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Schilling, Obm. Fritz Brehm, Schriftf. Herm. Benedict, Kass. Mohr u. Weiß I., Beisitzer. Der Lokalverband besteht aus 71 Mitgliedern.

II. Stadtgarten-Theater.

Ensemble-Gastspiel des Dresdener Residenz-Theaters vom 1. Juli bis 1. August 1893.

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. F Madeleine Karl, zugl. Dir. des Residenz-Theaters in Dresden.

Artistischer Direktor und Direktions-Stellvertreter. Alexander Rotter, Oberregisseur.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Friese jr., Reg. d. Optte. Rud. Dellinger, 1. Kpllm. u. Kompon. Ernst Eberhart, II. Kpllm. Rich. Weise, Bureauch. Hermann Rethwisch, Bibl. u. Inspiz. Ludw. Müller, Souffl. Friedrich, Kass. Kilian, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Elsner. Carl Friese jr. (s. Reg.) Max Martini. Jaques Morvay. Gust. Oberg. Ernst Peterson. Alex. Rotter (art. Direktor). Richard Weise.

Damen: Margarethe Grossi. F Minna Hänsel. Alice Mackert. Emmy Saitler. Irene Szilássy. Paula Barndal.

Chorpersonal. 15 Herren, 15 Damen. **Orchester.** Das gesammte Orchester des Carl Schultze-Theaters in Hamburg.

Gäste. Adolf Brakl. Emma Seeboldt.

Neuheiten. Vogelhändler.

Digitized by Google

Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein, mit Umgebung 70 000 Einw., wichtigster deutscher Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Reichsbankstelle, zahlreiche Fabriken, Maschinen- u. Schiffbau. Bedeutender Handel, Seebad. — Das Theater ist am 5. Dez. 1841 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 18. Sept. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer und Direktor. J. C. H. Hoffmann (seit 1878), Herz. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., im Theater, Schuhmacherstraße.

Stellvertretender Direktor. Andreas Hoffmann, Königsweg 61.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Kugelberg, Oberreg., Jägersberg 21a. Max Büttner, Inh. d. Rettungsmed., Reg. d. Sch. u. L., Holstenstraße 23. Max Henschel, Reg. d P. u. Optte., Mühliusstr. 97. Hermann Litt, Reg d. Optte, Kattenstr. 10. Theodor Erler, I. Kyllm., Gaßstr. 22. Max Graf, Konzertm., Matrosen-Kaserne. Gustav Seebruch, Balletm., Kehdenstraße.

Inspektion und Kasse. Emil Richards, Inspiz., Klosterkirchhof 31. F Engel, Flämische Str. 1, u. F Caroline Abarbanell, Markt 7, Souffl. Inow, Kass. August Rönfeld, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Thomsen, Sophienblatt 8. Jacoby, Klinke 8.

Theaterarzt: Dr. D. Illing, Am Wall.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Adolfi, schücht. Liebh., Gecken, Wall 22. Hermann Blank, I. jug. Bonv., Konvers.-Liebh., Wall 22. Max Büttner, Heldenväter, hum. Väter, Repräs.-R. (s. Reg.) Carl Dietrich, a. G. f. d. S., I. Opttntenor, Gätjes Hotel. Tom Farecht, I. jug. Held u. Liebh., Damenstr. 56 III. Max Henschel, I. Charkom. (s. Reg) Carl Henschel, II. Liebh., Gesangsp., Mühliusstr. 97. Heinrich Kawe, Charg., Baßp., Kl. Kuhberg 37. Adam Korb, I. Held., Bonv., Hotel Börsenkeller. Fritz Kugelberg, I. Charr. u. Intrig. (s. Oberreg.). Hermann Litt, I. Barit. u. Charkom. (s. Reg.). Albert Pohl, Charg., Schuhmacherstr. 6. Emil Richards, Charg. (s. Inspiz.). Albert Schroeder, I. Held. u. Liebh., Markt 17. Martin Siegmann, I. jug. Kom., Naturb., Gätjes Hotel. Franz Wallis, I. Charr. u. Intrig., Waisenhofstr. 34. Joseph Zähler, I. Spieltenor f. Optte., Schuhmacherstr. 30.

Damen: Fritzi Bechert, I. naive Liebh., Nicolaikirchhof 2. Hedwig Golandt, I. sent. u. jug Salond., Dänischestr. 7. F v. Illenberger, kom. Alte f. Optte., Damenstr. 52. Mathilde Körber, I. Opttnsäng., Seegarten. Ida Lind, I. Anstandsd., Mütter, Wall 22. Thekla Meixner, I. kom. Alte, Schloßstr. 4. Marie Scherbarth, Heroine, Salon- u. Anstandsd., Damenstr. 76. Mila Steinheil, I. trag. Liebh., Salond., Hotel Börse. Emma Voll, I. Soubr. in P. u. Optte., Flämische Str. 14. Anna Weber, II. Soubr., Charg., Dänische Straße 7. Lucie Wendt, I. naive u. munt. Liebh., Falkstr. 12. F Wallheim, Mütter, Jungmannstr. 13. Anna Isold, Kammerm., Vorstadt 4. F Emmy Dressel, Charg., Klosterkirchhof 31.

Kinderrollen. Kleine Röder. **Chorpersonal.** 10 Herren, 14 Damen.

Technisches Personal. Hehemann, Masch.- u. Thmstr. m. 10 Geh. Meiersen, Delmal. Blume, Schnürm. Meyer, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. Julius Dressel, Obergard. F Weiß, Obergard. F Lamp u. F Alexander, Gard. Martens, Hoffriseur m. 2 Geh. F Wenndorf, Fris. Stolz, Requis. Häusler, Tischler. Boldt, Tapez. Schütt, Gärtner.

Gastspiele. Clara Ziegler. Franziska Ellmenreich. Marie Barkany. August Junkermann.

Novitäten. Blaues Blut. Heimath. Zwei glückliche Tage. Stehauf. Der alte Dessauer. Bog-händler. Jugend. Caint-Cyr. Freund Felix. Schwiegerpapa. Lachende Erben. Mauerblümchen. Pfennigreiter.

Zeitungen. Kieler Zeitung. Holstenstr. 32. Ref.: Riepa u. G. Munk. Tageblatt. Faulstr. 9. Ref.: Böckel. Nord-Ostsee-Zeitung. Klinke 3. Ref.: P. Schwuchow.

Hotels. Gätjes Hotel. Wiener Café. Hotel Kaiserhof. Hotel z. Börse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Kugelberg, Ohm. Hermann Blank, Schriftf. Max Büttner, Kassirer. — Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder.

Digitized by Google

II. Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Mai 1890 u. faßt 1000 Pers. Spielzeit vom 1. Mai bis 15. Sept. 1893.)

Eigenthümer. H. Sahlmann.
Direktion. Adolf Dombrowski, seit 1890, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Metz, Reg. d. Sch. Max Reichardt, Reg. d. P. Ernst Pott, I. Kpllm. A. Graf, Musdir. Georg Körner, Inspiz. Paul Scholz, Souffl. F. Scharlippe, Kass. Fritz Kruse, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Albert Below. Bernh. Berger. Ad. Dombrowski (s. Dir.). Ottomar Enking. Georg Körner (s. Inspiz.) Herm. Metz (s. Reg.). Hermann Niemeck. Max Reichardt (s. Reg.). Max Reimann. Hans Stock. Paul Scholz.
Damen: Clara Albrecht. Anna Eichholz. Gertrud Ferossi. Martha Körner. F Anna Lissé. Emma Metz. Clara Natusius. F Molly Schwemer-Ziegler. Melanie Stollberg. Anna Sell. Auguste Steen. Marie Theden.
Chorpersonal. 6 Herren, 7 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.
Technisches Personal. Joh. Gamm, Thmstr. m. Geh. A. Vitense, Gard. m. Geh. F Gamm, Gard. m. Geh. Trostbach, Friseur m. Geh. F Trostbach, Friseur m. Geh. Dahl, Requis. m. Geh.
Gäste. Joseph Kainz. Carl Cramer. Alma Schwartz. F Stock-Siebert.
Neuheiten. Sodoms Ende. Sammelfieber. Alter Sünder. Großstadtluft. Haubenlerche. Ehre. Weiße Rabe. Schützenlies'l. Francillon. Gespenster. Mit Vergnügen.

Bad Kissingen, Königl. Theater.

Siehe Stadttheater in Würzburg.

Knittelfeld, Judenburg, Murau u. s. w.

Reisende Gesellschaft.

(K., Stadt in Steyermark, 5900 Einw. — J., Bezirksst. ebenda, 4700 Einw. Braunkohlen, Eisenwerke. — M., ebenda, 2000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Johann Neubauer (besteht seit 1879), führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Norbert Saldern, Reg. d. Sch. u. L. Emerich Nastor, Reg. d. P. u. Optte. Mathäus Femen, Sekr. Eugenie Wünsche, Kass. Isidor Scheda, Inspiz. F Cecilie Nastor, Souffl. Moritz Rosenzweig, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Eisenmann, Väter u. Charr. Franz Erlau, jug. Gesangskom. Mathäus Femen (Inspiz.), kl. R. Arthur Fischer, Epis. Max Krall, kom. u. Gesangsp. Emerich Nastor (Reg.), I. Gesangskom. u. hum. Väter. Johann Neubauer (Dir.), Väter und Charr. Norbert Saldern (Reg.), I. Held u. Liebh. Isidor Scheda (Sekr.), Epis. Alois Wugganig, jug. Liebh.

Damen: Mathilde Holzer, kl. R. Alma Markowic, jug. Gesangsp. Helene Markowic, Mütter, Anstandsd. Georgine Neubauer, I. Liebh. Anna Nordheim, jug. Liebh. Bertha Pauli, Epis. F Carol. Saldern, Localsäng. F Therese Wugganig, Mütter u. Anstandsd. Elsa Schiebl, Mütter u. kom. Alte.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.
Neuheiten. Großstadtluft. Wien bleibt Wien. Walzerkönig. Verlorenes Paradies. Mad. Bonivard. Wildkatz vom Hallergrund. Alexandra.

Königsberg i. P., I. Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der preuß. Monarchie, mit 165 000 Einw.; seit 1848 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Bedeutender Handel, Schifffahrt und aufblühende Industrie. Reichsbankhauptstelle. — Das Theatergebäude wurde am 10. Febr. 1809 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1893 bis 16. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Königsberger Theater-Aktien-Gesellschaft.
Vorstand. Kaufmann Franz Haarbrücker, Klapperwiese 9a.
Aufsichtsrath. Kommerzienr. Dr. Rob. Simon, Mitteltragheim 29. Konsul Otto Meyer, Paradeplatz 1c. Stadtrath Paul Kunkel, Prinzessinstr. 3a. Stadtverordn.-Vorst. Dr. Jak. Rosenstock, Tragh. Gartenstr. 2/3. Stadtrath Rob. Graf, Königstr. 60b. Fabrikbesitzer Heumann, Weidendamm 23. Eisenbahndirektor Arthur Krüger, Münzstr. 13a.
Direktion. Adolf Varena, R. d. Grossh. Mecklenb. Greifenord., Inh. d. Anh. Verdienstord., d. g. Verdienstkr. v. Sachs. Cob. Gotha Verdienstkr. f. K. u. W., d. Sachs. Mein. u. d. Med. f. K. u. W., Schönstr. 1, führt die gesammte Oberreg.

Digitized by Google

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Steinert, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L., III. Fließstr. 15. Fritz Carlsen, Reg. d. P., II. Fließstraße 12. Chr. Krähmer, Reg. d. Optte., Mitteltragheim 34 E. Ludwig Mödlinger, Reg. d. Op., Kaplanstr. 8. Josef Wolf, I. Kpllm., III. Fließstraße 163. Carl Ohneforg, II. Kpllm. und Chordir., III. Fließstr. 14. Alfred Lorenz, Musik- u. Chordir., I. Fließstr. 22. Emil Weimershaus, Kaplanstraße 9 u. Waldemar Schütz, Steindamm 21/22, Conzertm. Wilhelmine Werndl, Harfe, III. Fließstr. 8. Josefine Strengsmann, Balletm., III. Fließstr. 14.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Mölter, Bureauchef, Sekr. u. Rend., III. Fließstr. 42 B. Carl Zachrau, Bibl. u. Orchdien., Tragheimer Kirchenstraße 4 a. Hermann Otto, Inspiz. d. Sch. u. d. Op., I. Fließstr. 5. Gustav de Price, Hilfsinspiz. F Pauline Lamprecht, Souffl. d. Sch., I. Fließstr. 21/22. Ludwig Neufanger, Souffl. d. O., Vorderroßgarten 56. Charlotte Saugeon, Kass., Wallsche Gasse 6. Carl Böhm, Kontr., Insp. u. Kast., im Theater. Fritz Publat, Thdien., Sternwartstr. 20.

Theaterärzte: Dr. Berdrow, Löbenichtsche Langgasse 21. Dr. Jester, Wassergasse 21.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Carlsen (s. Reg.). Richard Feldhaus, Hintertragheim 38. Eugen Klug, Krugstr. 10. Willi Lamprecht, I. Fließstr. 21/22. Herrmann Picha, Schmiedestr. 12 a. Willy Porth, Tragheimer Kirchenstr. 12 a. Ernst Reißig, Krugstr. 10. Carl Rodemund, Rhesastr. 16. Albert Schmidthoff, Hintertragheim 60. Julius Seidler, Kaplanstr. 16. Adolf Steinert (s. Oberreg.). Josef Zeischke, I. Fließstr. 6.

Damen: Margarethe Frey, I. Fließstr. 28. Anna Hänseler, Kaplanstraße 13/14. Elise Pank, III. Fließstr. 15. Therese Paulmann, Burgstr. 3. Louise Peroni, Mitteltragheim 34 D. Lotte Prippenow, Passage 3. Mary Rolf, Hintertragheim 39. Wilhelmine Seebach, Tragheimer Pulverstr. 23. Poldi Szika, Mitteltragheim 26. F Hedwig Winguth-Tondeur, Krugstr. 12 a.

Oper. Herren: Julius Cordes, im Th. zu erstr. Adolf Dreßler, III. Fließstraße 8. Richard Hofer, I. Fließstraße 6. Christ. Krähmer (s. Reg.). Franz Krämer, Henschestr. 4 c. Emil Liepe, Hintertragheim 50. Ludw. Mödlinger (s. Reg.). Oskar Moor, Münzstraße 4. Carl Rodemund (s. Sch.). Emil von der Würzen, Schützenstr. 16.

Damen: Irma Angélo, Kaplanstr. 6. Aline Friede, Mitteltragheim 34 C. F Anna Moor-Schletterer, Münzstr. 4. Paula Norden, Mitteltragheim 34 E. Therese Paulmann (s. Sch.). F Thekla Porth-Hanig, Tragheimer Kirchenstr. 12 a. Johanna Richter, Vorderroßgarten 25. F Marie Wellig-Bertram, Gr. Schloßteichstr. 3.

Ballet. Josefine Strengsmann, Balletm. u. I. Solotänz., III. Fließstraße 14. Louise Döring, I. Solo-Tänz., Nachtigallensteig 16. Tänzerinnen: Marie Broel. Minnie Buchmann. Edith Hänel. Therese Kaselowsky. Emma Paul. Hedwig Schleupner. Emilie Strengsmann. Elisabeth Wichert.

Chorpersonal. Herren: 1. Tenor: Louis Braun. *C. Fischer. Hermann Grohnert. Rudolf Möhrke. Adolf Rock. Albert Wullenweber. II. Tenor: *Emil Elwein. *Adolf Golbeck. Carl Hartb. Eduard Jachtmann. *Richard Romeicke. I. Baß: *August Kaul. Gustav Meyenberg. *Mathieu Rischka. Alfred Runge. *Ernst Schubert. Tharandt. II. Baß. *Hermann Broel. Max Goldner. *Friedrich Lidtke. Julius Lehrmann. *Gustav de Price. Hermann Reichelt. *Eduard Stammberg.

Damen. Sopran: F Ida Buchenauer. Anna Cayé. F Mathilde Hänlein. Bertha Hahn. Josefine Hiepe. Lemke. F Paula Mölter. Martha Mowitz. Emmy Pinther. Auguste Pickert. F Anna Rodemund. Martha Seepold. F Hedwig Winguth-Tondeur. Alt: Irma Angélo. F Bertha Goldner. F Harth. F Marie Runge. Carola Trau. Katharina Zeising.

Die mit * Bezeichneten wirken in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Obermaschm. u. Dekmal. Aug. Behrendt, Thmstr. m. 12 Geh. Gustav Mohr, Schnürm. Julius Schwalb, Bel.-Insp. u. Elektr. m. 2 Geh. Berthold Runkel, Obergard. m. 3 Geh. Johann Glompner, Gard. F Anna Runkel, Obergard. m. 3 Geh. Elise Schweigelt, Gard. Leo Ortlepp, Fris. m. 3 Geh. Otto Parchem, Requis. m. 2 Geh. Carl Zimmermann, Tischler. F C. Hübner, Gärtner.

Digitized by Google

Gäste. C. W. Büller. Leon Resemann. Adalbert Matkowsky. Friedrich Mitterwurzer. Heinrich Gudehus. Franzesco d'Andrade. Paul Kalisch. Pauline Ullrich. Josefine Dora. F l'Allemand. F Anna Führing

Neuheiten. Christoph Columbus. Das goldene Buch. Nora. Schlimme Saat. Heimath. In Civil. Barfüßige Fräulein. Madame Mongodin. Großstadtluft. Orientreise. Nach Madrid. Ein kritischer Tag. Der stille Associé. Wer schimpft der kauft. Die treulose Philippine. Sie wird geküßt. Nach dem Ball. Ein Muttergatte. Zwei glückliche Tage. Gringoire. Djamileh. Bastien und Bastienne. Freund Fritz. Truffaldino Vogelhändler. Gärtnerin. Bajazzo. Nürnberger Puppe. Schab von Persien. Die sieben Raben.

Zeitungen. Hartung'sche Zeitung, Münchenhofgasse 2. Ref. f. Sch.: Emil Krause, Bergplatz 15; Ref. f. Op.: Musikdir. Bernecker, Börsenstr. 5. Allgemeine Zeitung, Münzstraße 24 B. Ref. f. Sch.: Chefred. Wyneken, Theaterstr. 4 D und Otto Wellner, Kl. Domplatz 14; Ref. f. Op.: Gustav Dömpke, Bergplatz 15. Ostpreuß. Zeitung, Altstädt. Langgasse 29. Ref. f. Sch.: Chefred. Anton, Schützenstr. 12; Ref. f. Op.: Musikdir. Oesten, Burgstr. 5. Sonntags-Anzeiger, Kneiph. Langgasse 26. Ref. f. Sch.: Ludwig Goldstein, Mühlenberg 8. Ref. f. Op.: Chefred. Rümpler, Kneiph. Langgasse 26.

Lokale. Theater-Restaurant. Centralhalle. Dornscheidt's Restaurant. Jüncke's Weinstube. Café Bauer.

Hotels. Deutsches Haus. Centralhotel. Hotel de Prusse. Hotel Germania. Königl. Hof. Hotel Berlin.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Adolf Steinert, Obm. Julius Seidler, Schriftf. Ch. C. Rodemund, Kass. Hermann Mölter und August Kaul, Beis. 16 Mitglieder der Pensionsanstalt, 13 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 6 der Sterbekasse.

II. Schützenhaus-Theater.

(Das Theater wurde 1882 erbaut und faßt ca. 900 Pers. Spielzeit: 14. Mai bis 15. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Die Schützengilde. Obervorsteher: A. Kaufmann.

Direktion. Emil Hannemann, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Tilsit und Freiberg i. S.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Beckmann, Georg Voigt u. Alfred Zesch, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Rodemund, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Müller, Kpllm. Carl Ferry, Sekr. Otto Menner, Bibl. Emil Lübben, Insp. F Beckmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Julian Basch. Alfred Braemer. Louis Beckmann (Reg.). Carl Brinckmann. Carl Ferry. Ernst Goslar. Gust. Goldbach. Alfr. Golbeck. Emil Hannemann (Dir.). Rich. Lenz. Emil Lübben. Otto Menner. Carl Rodemund (Reg.). Osk. Steinberg. Max Thomas. Georg Voigt (Reg.). Alfr. Zesch (Reg.).

Damen: Ida Ahlers. Marie Brandow. F Ludmilla Hannemann (Dir.). Käthchen Hannemann. Olga Jäger. Ida Kattner. Emmy Penther. Louise Prohaska. Emilie Runneck. Emmy Sachse. Else Steinberg. F Hedwig Winguth-Tondeur. Rosa Zesch.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Gust. Mohr, Thmstr. Ad. Tobinus, Gard. F Marie Golbeck, Gard. Arth. Kuster, Fris. Ad. Golbeck, Requis.

Gäste. Josef Kainz. Klara Clair.

Neuheiten. Amerikaner. Lolo's Vater. Cacao. Satisfaction. Sie weiß etwas. Boccaccio. 20000 Mark Belohnung. Alte Dessauer. Fräulein Frau.

Königshütte O.-Schl., Sommertheater.

(K., Stadt im preuß. Regbez. Oppeln, 48 000 Einw. Größtes Hüttenwerk, Gymnasium. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit: 21. Mai bis 16. September 1893.)

Eigenthümer. Carl Groß.

Direktion. Julius Ricklinger (seit 1893), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Diehl, Reg. d. Sch. u. L. Carl Müller, Kpllm. Alfred Kern, Sekr. Elise Koffka, Kass. Carl Reißner, Inspiz. Franziska Schwarz, Souffl. August Weiß, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Brettschneider. Hugo Diehl (Reg.). Leonor Fiebag. Alfred Rheinsberg. Julius Ricklinger (Dir.). Ernst Schiermann. Fritz Selle. Eduard Werner. Ernst Winkelmann. Hans Wulle.

Damen: Bertha von Brohaska. Frida Dornhöfer. Hedwig Koffka. Martha Meier. Flora Müller. Marie Pauli. Helene Rena. Emma Ricklinger. Franziska Schwarz.

Orchester. 24 Musiker der Berg- und Hütten-Kapelle.

Technisches Personal. Carl Weiß, Thmstr. Carl Maccionga, Fris. F Piontkowska, Requis.

Neuheiten. Heimath. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Kinder der Excellenz.

Digitized by Google

Bad Kösen, Kurtheater.

(K., Stadt im preuß. Regbez. Merseburg, 2500 Einw. Soolbad, Milch- und Traubenkuren. — Das Theater faßt 700 Pers. Spielzeit vom 15. Juni bis 1. Sept. 1893. Vorsaison in Hildburghausen.)

Eigenthümer. Otto Melzer. **Direktion.** Otto Winzer, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Fuhrmann, Reg. d. Sch. Joh. Meißner, Reg. d. Lustsp. Paul Gehrmann, Reg. d. P. Otto Fischenbeck, Kpllm. Carl Grundner, Bureauch. u. Sekr. F Fanny Mascheck, Souffl. Fritz Sanders, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Egon. Carl Fuhrmann (Reg.). Paul Gehrmann (Reg.). Carl Grundner. Paul Hartmann. George Köhler. Joh. Meißner (Reg.). Bruno Richter. Damen: Marie Biebra. F Clara Egon. F Emilie Gehrmann. Clara Meirer. Marie Schäfer. Clara Ulrich. F Marie Winzer.
Technisches Personal. Bruno Richter, Thmstr. Otto Troll, Gard. Paul Ramdohr. Fris. Fanny Richter, Requis.
Gäste. Carl Weiser. L. von Szpinger. Paul Brock. Tilda Giltisch.
Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Lolo's Vater. Fräulein Feldwebel. Heimath.

Konstanz, Stadttheater.

(Siehe Nachtrag.)

Kreuznach, Kurtheater.

(K., besuchter Badeort im preuß. Regbez. Koblenz, 18 300 Einw. und etwa 5000 Badegäste. Brom- und jodhaltige Mineralwässer. — Das Theater wurde 1872 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: 21. Mai bis 15. September 1893.)

Eigenthümer. Soolbäder-Aktien-Gesellschaft.
Direktion. D. Karl [bis z. J. 1898], führte d. Oberregie (spez. Reg. d. Op. u. Optte.).
Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Fuchs, Reg. d. Sch. u. L. Willy Kleefeld, I. Kpllm. F Dir. Johanna Karl, II. Kpllm. Osk. Seidel, Sekr. u. Insp. Carl Mäder, Bibl. u. Inspiz. F Marie Baum, Souffl. Friedr. Newall, Kass. Jos. Grau, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Fuchs (Reg.). Heinr. Gismar. Moritz Helmert. Karl Hugershoff. *Karl Liebert. Heinr. Lismann. *Carl Mäder (Insp.). Paul Rahn. Georg Runsky. Oscar Seidel (Sekr.). Georg Stickel. Ad. Stückel.
Damen: Adele Hellmut. Paula Herder. Marie Heß. Frieda Körner. *Asta Körner. *Emmy Leonhard. Lilly v. d. Osten. *Emma Rahn. *Auguste und *Paula Richter. *Josephine und *Louise Sahm. Meta Sandorf. Henny Weber. F Elise Zenkgraf.
Die mit einem * Bezeichneten wirkten auch im Chor mit.
Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.
Technisches Personal. Josef Kubat, Thmstr. Schmidt, Gard. Bertha Weiß, Gard. Stieh, Fris. F Stieh, Fris. Lautermann, Requis.
Gäste. Wilh. Arndt. Alb. Will. Alb. Hübener. Lucie Lindner-Orban. Thea Gordon. F Carol. Langwarra.
Neuheiten. Heimath. Basantasena. Talisman. Sklavin. College Crampton. Neuer Herr. Gespenster. Satisfaction. Fam. Rolffs. Orientreise. Lebemann. Palastrevolution. Zwei glückliche Tage. Vogelhändler. Mamsl. Nitouche. Menschen.

Kronach, Lichtenfels, Stadtamhof, Weiden.

(Rels. Gesellsch. Sämmtl. Städte in Oberfranken u. der baier. Oberpfalz, 3–6000 Einw. Spielz. Ganzjährig.)

Direktion. Franz Anton Schneider (seit 1886), führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Chalons, Reg. d. P. Kapellmstr.: Jeweilig der betreffende Stadtmusikus. F Anna Schneider (Dir.), Kass. Anton Frenzl, Inspiz. F Louise März, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Braun, Liebh. u. Naturb. Ernst Chalons (Reg.), I. Gesangsk. Joseph d'Haibè, I. Held., Liebh., Bonv. Franz Kastner, jug. Liebh. Xaver März, Charr. u. Bät. Anton Rauscher, Charkom., Bät. Anton Schneider (Dir., Oberreg.), Charr., hum. Väter. Carl Weiß, I. Charg.
Damen: Rosine Bosch, Epis. F Louise März (Souffl.), Mütter. Rosa Müller, I. Liebh. F Anna Schneider (Dir.), Anstandsd, Salonliebh. Fanny Schneider, I. Soubr. Jenny Schneider, jug. naive Liebh. F Käthe Weiß, kom. Alte, Mütt.
Kinderrollen. Heinrich und Antonie Schneider. **Gäste.** Bertha Geiger.
Neuheiten. Stehauf. Heimath. Die beiden Leonoren. Casimir und Isidor. Mutterliebe. Wildfatz vom Hollergrund. Barfüßchen. Dragoner.

Digitized by Google

Krotoschin und Inowrazlaw.

(K., Kreisst. i. Regbez. Posen, 11 000 Einw., Gymnasium. — J., Kreisst. im Regbez. Bromberg, 17 000 Einw., Steinsalzwerk, Gymnasium, Soolbad. — Die Theater fassen 500 resp. 1000 Personen. Spielzeit vom 24. September 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. In K.: F Born; in J.: H. Guttentag.

Direktion. Friedr. Berthold (seit 1891) führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Waldemar Reinhard, Reg. d. Sch. u. L. Theodor Brandt, Kpllm. Paul Dorff, Sekr. Sophie Bialler, Kass. Emil Werner, Inspiz. F Hulda Zinger, Souffl. Paul Ermlich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Friedr. Berthold (Dir.), I. Kom.- und Charr. Paul Ermlich, Anmelder. Willy Milardo, I. jug. Kom. u. Gecken. Gustav Pohris, I. Vät. u. Charr. Waldemar Reinhard (Reg.) I. Held. und Liebh. Fritz Schäfer, Charg. Willy Wilhelmi, Väter. Emil Werner (Insp.) II. Vät. Robert Wünsche, I. Charg.

Damen: F Gertrud Berthold (Dir.), I. Held. u. jug. Salond. Charlotte Blasche, II. Liebh. Lilli Helm, munt. Liebh. Gertrud Korn, II. Soubr. Hedwig Noir, I. Soubr. u. weibl. Charr. Emmy Ritter, jug. Liebh. Anna Trenk, kom. Alte u. Mütter. Martha Weiß, Kammerm. Hedwig Saldern, I. munt. Liebh.

Kinderrollen. Willi Pohris.

Orchester. Die Militärkapellen der betr. Städte.

Technisches Personal. Carl Ermlich, Thmstr. Ernst Guttsche, Friss. Matschkowiak, Requis.

Gäste. Leon Resemann. C. W. Büller. Pauline Ulrich.

Neuheiten. Neue Herr. Gelobte Land. Talisman. Goldene Buch. Zwei glückliche Tage. Blaues Blut. Militärfromm.

Kufstein, Stadtth., Neumarkt (Pfalz), Kitzingen, Miltenberg a. M. u. s. w.

(K., Bezirksst. in Nordtirol, 3800 Einw. — N., Bezirksst. in Ob.-Bayern, 6000 Einw. — K., im Bay. Bez. Unterfranken, 8000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Kufstein die Stadt.

Direktion. Carl Hermann Hahn (seit 1889), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Hahn, Reg. d. P. u. Optte. F Romilde Hahn, Kass. u. Souffl. Hedwig Ochernal, Requis. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Hermann Hahn (Dir.), Charr. u. Heldenväter. Julius Hahn (Reg.), I. Gesangskom. Max Kürten, Liebh. u. Bonv. Wilhelm Kraft, Charr. Franz Walberg, I. Liebh. u. Helden.

Damen: F Fanny Hahn sen., Mütter u. kom. Alte. F Wally Hahn jun., Anstandsd. u. Liebh. Margaretha Kürten, munt. und naive Liebh. Marie Hahn, Kammerm. M. Stern, I. trag. Liebh.

Kinderrollen. Hermann Hahn.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Lahr (Baden), Stadttheater.

(L., Amtsstadt im bad. Kreis Offenburg, 11 000 Einw., Gymnasium, Handelskammer, Tabaksfabriken. — Das neue Stadtth. ist am 3. Okt. 1891 mit „Cornelius Voß“ unter Leitung des Dir. Artmann eröffnet worden und faßt 600 Pers. — Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Dr. Schlußer.

Direktion. A. Artmann, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Ernst und G. A. Nadler, Reg. d. Sch. u. L. Julius Rasch, Reg. d. P. C. Berni, Kpllm. M. Duschel, Inspiz. F Berger, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Brauch.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Aztmann (Dir.), Repräs.-R., Väter. Hermann Böckler, jug. Liebh., Charg. Georg Brunner, Liebh., Charg. Martin Duschel, Väter, Charg. Paul Ernst (Reg.) Väter u. Charr. G. A. Nadler (Reg.), Charr., Väter. Jul. Rasch (Reg.) Ges.- u. Charkom. Andreas Rotteck, Liebh., Charg. Christian v. Stahl, jug. u. I. Liebh.

Damen: Marie Aztmann, I. Liebh. (a. G. f. d. S.). Käthe Bünau, munt. u. naive Liebh. Rosa Landori, jug. Liebh. Maja Malva, jug. Liebh. F Bertha Rotteck, kom. Alte, Mütter. F Franziska Tannenhofer, Mütter, kom. Alte.

Kinderrollen. Aurelie Rotteck.

Zeitungen. Lahrer Zeitung. Ref.: Dr. Moritz Schauenburg.

Hotels. Sonne. Kraus. Krone. Pflug.

Laibach, Landestheater.

(L., Hauptst. von Krain, 32 000 Einw. Bischofssitz. Museum. Großer Speditions-Handel. — Das neue prächtig gebaute Theater wurde am 1. Oktober 1892 unter Dir. Frinke eröffnet und faßt 900 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Das Land Krain. **Comité.** Der Landes-Ausschuß.

Direktion. Rudolf Frinke, Wienerstr. 21, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Vereinstheaters im Kurort Gleichenberg und des Stadttheaters in Cilli.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Waldemar Curs, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Reuter, Reg. d. Op. Emil Höfer, Reg. d. L. Alex Mondheim, Reg. d. Op., Optte. u. P. Karl Kappeller, I. Kpllm. Frederic Legrand, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav M. Weiß, Sekr. Raimund Erhart und Leopold Karl, Inspiz. Louise Wallek, Souffl. Josef Herdinka, Kass. u. Bibl. Johann Sorko, Thdien.

Theaterärzte: Bezirks-Krankenärzte Dr. Illner und Dr. Supanc.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Waldemar Curs (Reg.), Väter. Lorenz Ehrl, kom. u. hum. Väter. Louis Fichtner, Charg. Georg Fälschlein, Nebenr. Emil Höfer (Reg.), Bonv. u. Liebh. Ludwig Hönigfeld, Baritonp. Bela Jenbach, Intrig. u. Charr. Hans Löffler, Geskom. Alexander Mondheim (Reg.), Ges.- und Charkom. Eugen Müller, Op.- u. Opttentenor. Gustav Nissel, Held. u. Liebh. Carl Pfaun, jug. kom. Liebh. Carl Reuter (Reg.), Väter. Carl Souvent, Baßp. Carl Wanjura, Epis. u. Tänzer. Alfred Willian, Op.- u. Opttentenor. Gustav M. Weiß (Sekr.) Väter.

Damen: F Minna Baviera (a. G. f. d. S.) Op. u. Opttensäng. Alice von Beck, Anstandsd. u. trag. Mütter. Emilie von O'Lynch, Heldenmütter u. Salond. Louise Grimm, Op. u. Opttensoubr. Jenny Huld, Op. u. Opttens. Ida Jenbach, sent. u. trag. Liebh. Lilly Meißner, munt. u. naive Liebh. F Josefine Mikola, kom. u. sing. Alte. Jeannette Spiller, II. Liebh. Rosina Vita, jug. Salond. u. Convers.-Liebh. Josefine Peschke, II. Mütter. Jenny Nordegg, II. Liebh.

Chorpersonal. Herren: Jul. Deutsch. Gg. Fälschlein. Herm. Gottlieb. Louis Fichtner. Alb. Oesterreicher. Carl Hranek. Raimund Erhart. Carl Wanjura. Franz Wöll. L. Karl.

Damen: F Caroline Fälschlein. Jenny Nordegg. Josefine Peschke. Josefine Zdeborski. F Alma Fichtner. Louise Römer. Gisela Schwarz. Julie Marek. Mathilde Zombori. Marie Janotta. Anna Erwin. Amalie Waldstein.

Orchester. Die Regimentskapelle des K. u. K. 27. Inf.-Reg. „König d. Belgier".

Technisches Personal. Alois Bittner, Masch. u. Bühnenmstr. m. 12 Geh. Josef Grossing, Obergard. m. 2 Geh. Therese Baan, Obergard. Ivan Nessic, Fris. m. 2 Geh. Anton Budnarik und Marie Klinar, Requis. u. Zettelr.

Abgegangen. Josef Conradi. Hugo Pihak. Viktor Ried. Ella Büchler. Anna Möckl. Wilhelm Hopp.

Gäste. Georg Reimers. Franz Tewele. Thessa Klinkhammer. Agnes Barsescu. Babette Reinhold.

Neuheiten. Lachende Erben. Pagliacci. Rose von Pontevedra. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Heirathsnest. Kluge Käthe. Zwei Rosen. Armes Mädel. Letzte Kreuzer. Heimath. Alte Lied. Sodom's Ende. Wiener Walzer. Goldene Märchenwelt. Gefallene Engel. Jägerblut. Charley's Tante. Hans im Glück.

Zeitungen. Laibacher Zeitung. Ref.: Ritter von Januschefsky. Tagespost (Graz). Deutsche Wacht (Cilli). Ref.: G. Ramberg.

Hotels. Hotel Elefant. Hotel Stadt Wien.

Digitized by Google

Laibach, Cilli, Warasdin. Frühjahrs-Oper.

(Spielzeit vom 4. April bis 27. April 1893.)

Direktion. R. Frinke. Artist. Leiter: Dir. F. Eglseer.
Regie, Inspektion u. s. w. Dir. Franz Eglseer, Oberreg. Edgar Krones, Kpllm. Gust. Weiß, Sekr.
Darstellende Mitglieder. Herren: Max Alsteri. Hermann Dohrs. Arthur Hofmann. Emil Krause. Richard Korney. Otto Lammert. Adolf Lorenz. Carl Mirus.
Damen: Rose Fried. Ernestine Heß. Josefine Mikola. Louise Richini. Hermine Rauscher. Lotte Siegel.
Chor. 12 Herren und 12 Damen.
Aufgeführt: Margarethe. Jüdin. Hugenotten. Lohengrin. Troubadour. Trompeter von Säkkingen. Freischütz. Tell.

Landsberg a. d. W., Aktien-Theater.

(L., Kreisstadt im Regbz. Frankfurt, mit den 5 Vorstädten 28 200 Einwohner. Bedeutende Maschinenbau-Anstalten, Holz- und Getreidehandel. Denkmal Schielermachers. — Das Th. wurde 1874 erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit vom 21. Mai bis 1. September 1893.)

Eigenthümer. Gebr. Groß.
Direktion. Georg Okonkowski, führte die Oberregie (siehe Thorn.)
Regie, Inspektion u. s. w. Ludw. Mäder, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ludw. Gerstel, Reg. d. P. u. Optte. Paul Wagener, Kpllm. Otto Vogel, Musdir. Bernh. Wildenhein, Sekr. u. Bibl. Paul Bandelow, Inspiz. Johanna Meier, Souffl. Ernst Clewe, Kass. Karl Stolz, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Anscheit. Paul Bandelow. Ludw. Gerstel (Reg.). Karl Haß. Ludw. Mäder. Georg Okonkowski (Dir.). Walther Rossath. Henry Suhr. Louis Treumann. Bernh. Wildenheim.
Damen: Franziska v. Danischewski. Auguste Fischer. Marie Halter. Helene Herbst. Julia Löge. Isabella Morasch. Franziska Noir. Anna Scholz.
Chorpersonal. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** 18 Mitgl. d. Vogel'schen Kapelle.
Technisches Personal. Karl Kureptat, Thmstr. Karl Haupt, Gard. Ida Stender, Gard. Kirschke, Fris. Karl Kureptat, Requis.
Gäste. Anton Hartmann. Hans Hagemann. Ballet des Viktoriatheaters in Berlin. Die Liliputaner.
Neuheiten. Heimath. Selige Toupinel. Neue Zeit. Im Forsthause. König Krause. Große Prophet. Zwei glückliche Tage. 's Nullerl.

Landshut in Bayern, Stadttheater.

Verbunden mit Ansbach, Kgl. Schloßtheater.

(L., Stadt an der Bahn Regensburg—München, mit malerisch-alterthümlichem Aussehen, 18 900 Einw. Schloß Trausnitz und sonst Sehenswerthes. — A. (s. d.) — Das Theater wurde 1841 eröffnet u. faßt 1000 Personen. Spielzeit in Ansbach 17. Sept. bis 1. Dez. 1893, in Landshut 1. Dezember 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Stadträthe Fischer, Thalmeyer und Schweitzer.
Direktion. Franz Paul Baudrexler (seit 4 Jahren).
Schauspiel- und Musikvorstände. Louis Landmann (a. G. f. d. S.) Oberreg., spez. Reg. d. Optte. u. P. Wilhelm Walter, Reg. d. Tr. u. Sch. Dr. Walter, Reg. d. L. Dir. Baudrexler u. Carl Almani, Reg. d. Op. Fritz Char u. Franz Voith, I. Kpllm. Schübel, II. Kpllm. Jos. Bluhm, Musdir. Fresenius, Chordir. Stock, Konzertm. Frl. Zahn, Balletm.
Inspektion, Kasse u. s. w. J. Freund, Bureauchef Carli, Sekr. Maier, Bibl. Bovrovsky, Inspiz. d. Sch. Kaiser, Inspiz. d. Op. Franz Braun, Souffl. d. Sch. u. d. Op. In Landshut Frank, in Ansbach Fleischmann, Kass. Neuhauser, Kontr. Bauer, Insp. Lapper, Kast. Sanela, Thdien. Marx, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Biermann. Theaterarzt: Dr. Regler.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bamberger (s. Op.) II. Liebh. Dir. Baudrexler, I. kom. Ges.-R. Alois Bovrovsky, Charg. Willy Czischke, I. jug. Held u. Liebh. Carl Friedrich, jug. Liebh. Louis Landmann (Oberreg.) I. kom. Ges.- und

Digitized by Google

Char.-R. Max Maxwell (ſ. Op.) II. Liebh. Hans Neureither (ſ. Op.) II. Väter, Charg. Franz Seuffert, Bonv., Gecken. Wilhelm Stern, jug. kom. R. Emil Stettner, I. Charg. Carlo Tiefels (ſ. Op.) Charg. Leopold Tragler, Charg. Wilhelm Walter (Reg.) I. Väter, Charr.

Damen: F Dir. Eugenie Baudrexler (ſ. Op.) I. Soubr. i. P. u. Optte. F Auguſte Erl, I. kom. u. ſing. Alte, Mütter. Minna Geiger, kl. R. Bettina Hohenſtein, I. Held. u. Liebh. Minna Kaufmann, I. jug.-ſent. Liebh. Amalie Lang, I. munt. Liebh. Nina Marion, II. Mütter. Eugenie Mark, I. Soubr. in P. u. Optte. Roſa Mark, II. Soubr. Louiſe Maurer, I. munt. Liebh. Cilly Sailer, I. Soubr. in L., P. u. Optte. Guſti Wegner, II. Liebh. Milla Wehrmann, II. Liebh. Louiſe Wölfel, kl. R.

Oper und Operette. Herren: Carl Almani (Reg.) I. Baritonp. Carl Bamberger (ſ. Sch.) I. Tenorp. Alois Bovrovsky (ſ. Sch.) kl. Baßp. Julius Hofmann, I. ſer. Baßp. Fritz Lüders, II. Baßp. Max Maxwell (ſ. Sch.) I. Tenorb. u. I. Tenorp. Max Mirlin, I. Heldentenorp. Hans Neureither (ſ. Sch.) Baßp. Carlo Tiefels, II. Tenorp.

Damen: F Dir. Baudrexler, I. Soubr., Mezzoſopranp. A. Bauer, Opernalte. Marie Bertram, Altp. Elſe Roſen, I. jug. dram. Geſangsp., Ludmilla Schönauer, II. Mezzoſopranp.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Liebſchütz, Maſchmſtr. m. 2 Geh. Ludwig Loibl, Thmſtr. m. 4 Geh. Ludwig Finkler u. Paul Pfaffenzeller, Dekmal. Max Ohaus, Schnürm. mit 1 Geh. Fritz Klein, Bel.-Inſp. m. 1 Geh. Max Treu, Elekt. L. Carl Filman, Obergard. Joſef Klötzl, Gard. Jenny Roſen, Obergard. Marie Alberti, Gard. Luka, Friſ. F Luka, Friſ. F Klötzl, Requiſ. Lapper, Tiſchler. Stermoſer, Tapezier. Haindl, Gärtner.

Gäſte. Fränzi Kinderman. Liane von Laſſen. Rudolf dell Zopp. Franz Nachbaur. Karl Berndl. Milla Ternina.

Novitäten. Heimath. Steßauf. Cacao. In Civil. Dragoner. Stieglitzkramer. Unterſtaatsſekretär. Girgl u. Waberl. Soldatenfreund. 's Röſerl v. Achdorf. Charlatan. Lolos Vater. Recht zu lieben. Menſchen. Im Brunnen. Lieder Mirza-Schaffy. Abenteurer. Aus Landshuts Vergangenheit. Vize-Admiral. Freund Fritz. Gefallene Engel. Am Tage des Gerichts. Der Andere.

Bemerkenswerthes. Dir. Baudrexler gab mit ſeiner Operettengeſellſchaft vom 27. Auguſt bis 15. September Gaſtvorſtellungen am Kurtheater Stuttgart-Berg.

Zeitungen. Landshuter Zeitung. Red. Zabusnik, Hauptſtraße. Kurier für Niederbayern. Red. Dr. Dunkel, Klötzelmühlſtraße.

Hotels. Hotel Kronprinz. Mohren. Gaſthof Keller u. Aimüller.

Lauban und Glatz.

(L., Kreisſt. im Regbez. Liegnitz, 12 000 Einw. Handelskammer, Gymnaſium. — Gl., Kreisſt. an der Bahn Breslau—Mittelwalde, 14 000 Einw. Landgericht, Gymnaſium. — Sommerſpielzeit.)

Eigenthümer. Die Städte.

Direktion. Carl Weilenbeck (recte C. Geisler), führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Scherff, Reg. d. Tr., Sch. u. Luſtſp. Paul Häsler, Reg. d. P. Richard Kaiſer-Randow, Reg. d. Optte. u. Op. Sigmund Oppenheim, Kpllm. Richard Schulz, Sekr. Ludwig Piori, Inſpiz. d. Sch. u. Op. Marie Herr, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Carl Boger. Emil Bretini. Th. Buckow. Felix Conrad. Rich. Kaiſer-Randow (Reg.). Herm. Krausnick. Hans Nauendorf. Emil Petzold. Ludw. Piori (Inſpiz.). Rich. Schulz (Sekr.). Herm. Wagner. Carl Weilenbeck [Geißler] (Dir.).

Damen: Ella Bauer. Gertrud Gomar. Paula Hermann. Anni Kaiſer. Anita Mühlbach. Erna Nitſchke. Minna Petzold. Amanda Reichmann. Maria Reinhold-Urban. Reſi Treumann. Roſa Weilenbeck.

Bemerkenswerthes: Die Saiſon, welche am 2. April begonnen, erreichte ſchon am 1. Mai ihr Ende.

Digitized by Google

Lauchstädt, Kgl. Schauspielhaus.

(L., Kurort im Regbez. Merseburg, 2400 Einwohner. Erdig-salinische Eisenquelle.)

Direktion und Mitglieder siehe Merseburg.

Laxenburg, Mödling u. s. w.

(L., Marktflecken im niederösterr. Bez. Baden, 1800 Einwohner. Kais. Lustschloß mit ber. Park. — M., Stadt, ebenda, 11 000 Einwohner. Schwefelquelle. — Die Theater fassen 2—300 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Gustav Lejeune (besteht seit 1879).

Regie, Inspektion u. s. w. Andreas Fischer (Geschäftsführer) Reg. d. Sch. u. L. Gustav Lejeune (Dir.) Reg. d. P. u. Optte. Jul. Jung, Kplm. Karl Huttrer, Inspiz. Birko, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Buchta, Väter. Dornbur, II. Charr. Andreas Fischer (Reg.) I. Charr. Karl Göttler, I. jug. Gesangskom. Josef Havlik, Liebh. Karl Huttrer (Inspiz.) Charg. Gustav Lejeune (Dir.) I. kom. R. Franz Peschat, derbkom. R.

Damen: Betty Aßmayr, Anstandsd. Jenny Feldern, I. Lokalgesangsp. F Leopoldine Fischer, Mütter, kom. Alte. F Louise Lejeune, Salond. Anna Peter, I. Liebh. Minna Jung, II. Lokalgesangsp.

Kinderrollen. Alfred Lejeune. Gustav Lejeune. Rudolf Fischer.

Neuheiten. Ein armes Mädl. Heißes Blut. Spinnerin am Kreuz.

Der **Genossenschaft** (Pensions-Anstalt) gehören 2 Mitglieder an.

Leipa, Gablonz, Friedland u. s. w.

(L., Bezirksst. in Böhmen, 11 000 Einw. Baumwollweberei. — G., Bezirksst. ebenda, 15000 Einw. Glasknrzwaaren. — F., Bezirksst. im nördl. Böhmen, 5500 Einw. Historisches Schloß. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Leipa: die Sparkasse; in Gablonz: Karl Konyan; in Friedland: Voigt.

Direktion. Josef Mühlberger (besteht seit 1871) führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Größl, Reg. d. P. u. Op. Oswald Mindl, Musdir. F Fanni Mühlberger, Kass. Wenzel Gläser, Inspiz. Walli Geiger, Souffl. Anton Fröhlich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ant. Bach, Säng. Josef Größl (Reg.) Charkom. Willibald Mindl, Held. u. Väter. Oswald Mindl, Gesangsp. Karl Mühlberger, jug. Liebh. u. Gesangsp. Josef Mühlberger (Dir.) hum. Väter. Louis Schulz, kom. Charg. August Stelzer, Väter u. kom. R. Alfred Sternward, Naturb. August Wedekin, Liebh.

Damen: Ludmilla Arnada, I. Liebh. F Friederike Größl, jug. Salond. F Fanni Louis, I. kom. Alte. Fanni Louis, II. Soubr. Garda Menari, jug. Liebh. Emma Richter, Mütter. Minna Rewald, Gesangsp. Gisela Stella, Liebh. u. Gesangsp.

Kinderrollen. Pepi Mindl. Hardi Richter. Anton Schulz.

Technisches Personal. Louis Schulz, Thmstr. Hugo Fischer, Requis.

Neuheiten. Heimath. Schmied von Rolandseck. Edelweiß. Wildtag. Vogelhändler. Liebe im Gebirge. Unsere Husaren. Mutterliebe. Heirathsnest.

Digitized by Google

Leipzig.

(L., Handelsstadt von universeller Bedeutung. 355,000 Einw. mit Vororten. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts. L's Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Neuberin, Lessing.) Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Faust bekannt, Quant's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde 1766 erbaut und 1817 umgebaut. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865—68 erbaut, wurde in dem letzteren Jahre unter Leitung Dir. Th. v. Witte's u. der Stadträthe Dr. Lippart-Dähne u. Dr. Günther eröffnet; es faßt 2000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Vereinigte Stadttheater.

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadträthe Dürr, Wagner u. Esche, R. h. Ord. etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammersgr., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord, Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl. Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Grossherz. S. Hausord. v. w. Falken, d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss Hausord., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Grossherz. Meckl. Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Cob. Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Commandeurkr. d. Ord. d. Rum. Krone, Kais. Russ. Stanislaus- u. St. Annenord. III. Kl., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Jakobsttr. 1.

Oberregie. Albert Goldberg, Herzogl. Sächs. Kammersäng., R. d. S. Ern. Hausord., gr. Herzog Ernst-Med. u. d. Hals z. tr. u. S. Alt. Med. f. K. u. W., Oberreg. d. Op., Promenadenstr. 27. Viktor Grünberger, Oberreg. d. Sch., R. d. Ord. d. rumän. Kr., Jakobstr. 11.

Regie. Oskar Borcherdt, Reg. d. Trauersp., König Johannstr. 5. Ernst Müller, Reg. d. P., Parthenstr. 4. August Prost, Reg. d. Op. u. Optte., Simsonstr. 9.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sophienstr. 22.

Musikdirektion. Carl Panzner, Kyllm., Elisenstr. 58. Bernh. Porst, Kyllm., Georgenstr. 36a. Dr. Fritz Prelinger, Musik- u. Chordir., Weststr. 71. Max Winnś, Musikdir., Löhrstr. 15. Engelbert Röntgen, An der Pleiße 2f, u. C. Prill, Konzertm., Kaiser Wilhelmstr. 21.

Souffleure. Hermann Tomanek, Neu-Reudnitz, Stötteritzstr. 17. Paul Richter, Reudnitz, Gemeindestr. 12. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

Bureau und Kasse. Gustav Küster, Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsordens, g. Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Rendant im alten Theater. Hans Normann (s. Sch.), Sekr. u. Biblioth., Gohlis, Hauptstr. 23b. Rich. Gablick, Bureaubeamter, Tauchaerstr. 16. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Wilhelm Freese, Kass. im alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Theater. R. Günther, Hilfskass. im alten Th. H. Hentschel, Theater- u. Orchdien. P. Biessert, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

Städtische Inspektion. Georg Müller, städt. Theater- u. Inventar-Insp. des neuen Th., Verdienskr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Neues Th. II.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Reudnitz, Margarethenstr. 4. Laube, Inspiz. d. O., Reudnitz, Josefinenstr. 27. Hugo Schilling, Hilfsinsp., Reudnitz, Täubchenweg 67. A. Emshoff, Kast. d. neuen Th. Kittler, Kast. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Püschel, Goethestr. 1. Dr. Hörder, Weststr. 41. Im alten Th.: Dr. Mechler, Goethestr. 1.

Ehrenmitglied des Stadttheaters. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ernest. Hausord., Lehmann's Garten 1.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oskar Bauberger (ſ. Op.), Löhrſtr. 16. Oskar Borcherdt (ſ. Reg.). Anton Franck (ſ. Op.) Elſterſtr. 30. Bruno Geibner, Lampeſtr. 13. Karl Greiner (ſ. Op.) Nordſtr. 60. Viktor Grünberger (ſ. Oberreg.). Arnold Hänſeler, Haydnſtr. 8. Napoleon Kaps (ſ. Op.), Waldſtraße 41. Johannes Körner, Salomonſtr. 16. Carl Krauſe, Wettinerſtr. 13. Robert von Lenor, Nordſtr. 66. Heinrich Matthaes, Tauchaerſtr. 21. Ernſt Müller (ſ. Reg. u. Op.). Hans Normann (ſ. Sekr. u. Biblioth.). Rudolf Opel, Reuß. Halleſcheſtr 2a. Auguſt Proſt (ſ. Reg. u. Op.). Ferdinand Schmiedecke (ſ. Inſpiz.). Richard Searle, Löhrſpl. 1. Friedrich Taeger, Guſtav Adolfſtr. 57. Max Thiele, Gneiſenauſtr. 1.

Damen: F Elſe Bauberger (ſ. Op.) Löhrſtr. 16. Ida Buſe, Uferſtr. 10. Annie Dirkens-Drews (ſ. Op.) Alexanderſtr. 14. Auguſte Flöſſel, Pfaffendorferſtr 8. F Käthe Franck (-Witt), Elſterſtr. 30. Poldi Gerſa (ſ. Op.) Löhrſtraße 11. Dorothea Göhrs (ſ. Op.) Uferſtr. 10. F Gerda Hermann-Benedix, Weſtſtr. 75. Marie Immiſch, Karlſtr. 14. Emilie Krall, Schützenſtraße 15. F Dora Kuntzſchmann, Auenſtr. 58. Eliſabeth Lauer, Czermack's Garten 10. Mathilde Lauterbach, Leſſingſtr. 18. Paula Mancke, Guſtav Adolfſtr. 44. **Elevin:** Jenny Adorf, Centralſtr. 12.

Oper und Operette. Herren: Oscar Bauberger (ſ. Sch.). Leopold Demuth, Elſterſtr. 14. Anton Franck (ſ. Sch.). Albert Goldberg (ſ. Oberreg.). Julius de Grach, Gellertſtr. 7. Karl Greiner (ſ. Sch.). Jakob Hübner, Sedanſtr. 10. Napoleon Kaps (ſ Sch.). Paul Knüpfer, Gr. Med. f. K. u. W. v. Schwarzb. Sondersh., Guſtav Adolfſtr. 40. Georg Marion, Hoheſtr. 51. Richard Merkel, Herz. Ernst-Med. a. grünw. Bd., Alberſtr. 26b. Ernſt Müller (Reg., ſ. Sch.). Carl Neldel, Humboldtſtr. 22. Aug. Proſt (ſ. Sch.). Otto Schelper, Herzog. ſächſ. Kammerſ., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., An der Elſter 14. Rich. Searle (ſ. Sch.). Rud. Wittekopf, Löhrſtr. 1.

Damen: F Elſe Bauberger (ſ. Sch.) F Emma Baumann, Herzogl. ſächſ. Kammerſ., Hoheſtr. 47. Eliſe Beuer, Gartenſtr. 6. Ida Buſe (ſ. Sch.). Annie Dirkens-Drews (ſ. Sch.). Paula Dönges, Mittelſtr. 20. F Lucie Duncan-Chambers, Gartenſtr. 10. Poldi Gerſa (ſ. Sch.). Dorothea Göhrs (ſ. Sch.). Beatrix Kernic, Weſtſtr. 8. F Ida Krzyzanowski-Dorat, Herzogl. ſächſ. Kammerſ., Tauchaerſtr. 8. Adrienne Osborne, Beethovenſtr. 5. Margarethe v. Bahſel, Herzogl. Anhalt. Kammerſ., Mozartſtr. 15. **Elevin:** Elſe Brange, Thalſtr. 27.

Ballet. Jean Golinelli, Herzogl. Sächſiſcher Hofballetmeiſter, Ritterkreuz d. S. Ern. Hausord., g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., gr. Herz. Ernest. Med., Balletm. u. Solotänz., Georgenſtr. 24.

Damen: Roſa Fiebig, Solotänz., Karlſtr. 2. Molly Dönges, Solotänz., Uferſtr. 4.

Corps de Ballet. Damen: Ida Buchmann. Paula Eberts. Albina Harcuba. Marie Harcuba. Helene Hruby. Margarethe Hruby. Louiſe Keller. Liddy Kellermann. Helene Korſch. Hedwig Lindner. Roſa Linek. Marie Lochmann. Helene Meyer. Ida Moritz. Martha Münch. Helene Rentzſch. Thereſe Roſſel. Adelheid Schuricht. Eliſe Sperling. Selma Stühler. Anna Todt. 24 Balletelevinnen.

Herren: Willy Strigel, Tänzer u. Ballet-Inſpiz., Reichsſtr. 6. Krietzſch, Ballettkorrep., Neuſchönefeld, Eiſenbahnſtr. 23.

Kinderrollen. Martha Buchmann. Margarethe Kellermann.

Chorperſonal. Herren. I. Tenor: *Auguſt Degen. Karl Dietzmann. Guſtav Gardi. Nicolai Hanſch. Paul Heſſelbarth. Emil Heyne. *Adolf Reinhold. *Paul Schröder. Eugen Trogiſch. Adam Wolf. II. Tenor: *Georg Bärwinkel. *Victor Fabricius. Heinrich Kaul. Leopold Keller. Paul Martin. *Karl Nieter. Hermann Renner. Heinrich Zöbiſch. I. Baß: Anton Hammerl. *Emil Hofer. Paul Neumann. *Heinrich Ott. Clemens Rudolph. *Hugo Schilling. *Fritz Tetzloff. *Karl Wack. L. v. d. Wippel. II. Baß: *Willy Benger. *Siegfried Guthmann. *Johann Henning. *Guſtav Kaliſch. Bernhard Mehlhorn. *Heinrich Richter. Auguſt Seiter. Carl Sommer. *Heribert Tſchurn.

Damen. Sopran: Marie Collin. Eliſe Fahrbach. Philomena Franke. *Eliſe Grahl. Gabriele Hausdorf. *F Clara Henning. F Minna Hofer. F Anna Heyn. F Louiſe Laube. Jenny Moſebach. F Margarethe Richter. Martha Simon. Mary Saalfeld.

Digitized by Google

Klara Schoch. *F Emilie Schröder. Bertha Unger. F Katharina Wack. Anna Weickert. *Marthe Zöbisch. Alt: F Wilhelmine Heuer. Ottilie Horl. Clara Lange. *F Auguste Lewinsohn. *Hermine Pabst. F Marie Renner. *Alexandrine Rößler. *Mascha Roman. Olga Romeike. F Anna Texloff. Clementine Wähnert. *Malwine Wittke.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Freter, Dekmal. m. Geh. Joh. Denk, Obermaschinen- u. Thmstr. im neuen Th. m. 16 Geh. Hänsel, Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Rosenkranz, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Bel.-Insp. im neuen Th. m. 4 Geh. Huber, Bel.-Insp. im alten Th. Kronjäger, Bel. Koch, Lachirer. Scholz, Gard.-Insp. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Portscher, Kasten, Knauf I u. II, Mittenzwei, Müller, Schasberg, Spelge, Gard. Werner u. Fr. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. im alten Th. Friedmann, Tapez. J. Kuntzsch Ww., Th.-Schuhm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Butzmann, Requis. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Hertel, Tapez. u. Möbeld. im neuen Th. Hermann, Möbeld. im alten Th. F Fritzsche, Gard.-Insp. Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. Frl. Diezold, F Gleißenberg, Frl. Schuricht, F Rawiel, Frl. Kalb, Gard. F Schubert, Oberkehrfrau m. 6 Geh. Becker, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Port.

Das **Orchester** besteht aus 77 Mitgliedern. Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Barge. Bauer. v. Berlepsch. Böhme. Bolland. Dathe. Deutsch. Ernst. Fiehrig. Freitag. Fritzsche. Göpel. Gumpert. Hatzsch. Heyneck. Jentsch. John. Kehner. Kopp. Lorbeer. Ludwig. Mayer. Meisel. Metzler. Müller. Oeser. Petzold. Raab (Vizekonzertm.). Röntgen (Konzertm.). Rost. Rother. Rudolf. Schneider. Schüttau. Schwabe. Schwedler. Seele. Seidel. Tamme. Thümer. Tischendorf. Türppe. Unkenstein. Weber. Weinschenk. Werther. Wiegand. Wille. Winzer. Zahn. Zschernek. Marie Hoffmann (Harfe).

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgliedern. Chor-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor, dem Opern-Reg. und 3 Mitgl. des Chors. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgl. des Orchesters. 27 Pensionäre.

Gäste. Herren: G. Anthes. Th. Bertram. Burian. E. George. J. Gerhartz. H. Gießen. E. Göze. H. Keller. H. Kirchner. M. Kraemer. R. Philipp. R. Reineke. W. Riechmann. Franz Schmidt. A. Schott. Wiedey. L. Barnay. H. Calm. Max Devrient. Drach. Franz Haase. Ant. Hartmann. F. Mitterwurzer. E. Sontag. E. Weiser. Damen: M. Brüning. F P. Ende-Andrießen. E. Gleiß. F E. Heink. F. Jelinek. F K. Klafsky. Th. Krammer. F A. Mielke. L. Ottermann. Th. Rothauser. S. Sedlmair. F A. Stavenhagen. F R. Sucher. M. v. Vahsel (w. eng.). Wantrop. N. Butze. F. Lanius. F v. Moser-Sperner. F L. Petri. F El. Ziegler.

Neu engagirt. Herren: Kyllm. Panzner. Bauberger. Damen: F Bauberger. Frls.: Dirkens-Drews. Gersa. Krall. Lauer. Osborne. v. Vahsel.

Abgegangen. Herren: Kyllm. Paur (nach Boston). Voigt. Wenthaus (nach Reichenberg). Damen: Cronau (nach Chicago). Enrici (nach Magdeburg II). Heinsdorff (verheirathete sich u. entsagte der Bühne). Kleen. v. Romberg. Sandow. Marx (nach Wien I). Pewny. Foglar (nach Coblenz). Köppe.

Neuheiten. Unebenbürtig. Buch Hiob. Goldene Buch. Baumeister Solneß. Basantasena. Mateo Falcone. Heimath. Greyers. Verlorene Paradies. Fall Clemenceau. Nora. Gutenberg. Talisman. Daniela Danieli. Spanische Wand. Lebemann. Nach Madrid. Orientreise. Fräulein Frau. Liebeszauber. Palastrevolution. Zwei glückliche Tage. Scylla u. Charybdis. Nach zwei Jahren. Militärfromm. Blaues Blut. College Crampton. Nach dem Balle. Ein Mustergatte. Heirathsnest. Hochzeitsfreuden. Große Prophet. Wilde Madonna. Schöne Ungarin. Drei Grazien. Sieben Raben (von Köhler). Steffen Langer. Lachende Erben. José Galeano. — Freund Fritz (Oper). Bastien und Bastienne. Gärtnerin. Gioconda. Djamileh. Bajazzo. Teufelsglocke. Asket. Liebeskampf. Asraël. Kuß (Oper). Magd als Herrin. Evanthia. Im Brunnen. Bergeist (Ballet).

Neu einstudirt. Prinz Friedrich. Wallenstein's Lager. Die Piccolomini. Wallenstein's Tod. Iphigenie auf Tauris. Die Geschwister. Klytämnestra (von Tempelrey). Die Haubenlerche. Dorf u. Stadt. Verarmter Edelmann. Julius Caesar. Minna von Barnhelm. Leibarzt. Vetter. Welt, in der man sich langweilt. Madame Bonivard. Was Ihr wollt. Im Reiche der Mütter. Beide Klingsberg. Letzte Brief. Mein neuer Hut. Ein Lustspiel. Hagestolzen. Standhafte Liebe. Großstadtluft. Schritt vom Wege. Flick u. Flock. Auf eigenen Füßen. Lumpaci Vagabundus. Madame Favart. Hanni weint, Hansi lacht. Angot. Großherzogin v. Gerolstein. Fatinitza. Mikado. Lustige Krieg. Girofle-Girofla. Opernprobe. Haideschacht. Rattenfänger von Hameln. Widerspänstigen Zähmung. Schwarze Domino.

Digitized by Google

Zeitungen. Leipziger Tageblatt, Johannisstr. 8, Red. f. d. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Elisenstr. 39. Herm. Pilz, Elisenstr. 34. Red. f. d. Op.: Prof. Dr. O. Paul, Grimmaischestr. 30. Prof. Mart. Krause, Brandvorwerkstr. 26. Schlemüller, An der Pleiße 7. Leipziger Zeitung, Poststr. 5. Red. d. Op.: Pfau, Grassistr. 36. Leipziger Neueste Nachrichten, Petersteinweg 19. Red. f. d. Sch.: Gadebusch, Schenkendorfstr. 37. Fr. Claus Wolf, Petersstr. 37. Red. f. d. Op.: Prof. B. Vogel, Kronprinzenstr. 57. Leipziger General-Anzeiger. Red. f. d. Op. u Sch.: B. Säuberlich, Königstr. 13. Red. f. d. Sch.: G. Saski, Elisenstr. 54. Leipziger Intelligenzblatt, Petersstr. 33. Leipziger Tagesanzeiger, Windmühlenstr. 24. Leipziger Gerichtszeitung, Gewandgäßchen 1.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. M. Staegemann, Obm. Oberreg. Alb. Goldberg, Obm.-Stellv. Bruno Geidner, Schriftf. Gustav Tischendorf (Orchm.), Kass. Adolf Fiehrig, Ferd. Weinschenk, Beis. — Der Lokalverband zählt 122 pensionsberechtigte Mitglieder, 10 nicht pensionsberechtigte und 110 Mitglieder der Sterbekasse.

II. Karola-Theater.

(Erbaut: 1873—74. Eröffnet: 11. Oktober 1874 unter Direktion des Oberamtmann Damm. Faßt 1100 Personen. Spielzeit: September bis Mai.)

Eigenthümer. Privatier A. C. Friedrich, Floßplatz 11.

Direktion. Max Staegemann, Dir. d. vereinigten Stadttheater (s. oben).

Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaische Steinweg 10.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Stadttheater.)

Es finden in der Regel nur Sonn- u. Festtags Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater seitens der Direktion zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Technisches Personal. Wachs, Thmstr. m. Geh. Hoffmann, Kast. Hauspersonal 21 Personen.

Leipzig-Lindenau, Sommertheater „Drei Linden".

(L. bei Leipzig mit 16 000 Einw., Wollwarenindustrie; seit 1891 mit Leipzig vereint. — Das Theater wurde 1887 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit vom 17. Mai bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Louis Brandt.

Direktion. Frau Agnes Triebel-Schlegel (seit 1887); zugl. Direktorin der vereinigten Stadttheater Meißen-Crimmitschau.

Regie, Inspektion u. s. w. Osk. Prohaska, Reg. d. Sch. Karl Schumann, Reg. d. Lustsp. Rob. Herrmann, Reg. d. P. Emil Götze, Kpllm. August Baier, Musdir. Karl Bode, Sekr. Otto Eisinger, Inspiz. F Lilli Schwarz, Souffl. Lösch, Kass. Klewe, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Waldemar Arnau. Karl Bode (Secr.). Otto Eisinger (Inspiz.). Rob. Herrmann (Reg.). Karl Leitner. Willy Ogrosky. Osk. Prohaska (Reg.). Paul Schelly. Bruno Schlegel. Karl Schumann (Reg.). Walter Tillig.

Damen: F Rosa Bode. F Martha Eisinger. Wanda Hagen. Klara Heimann. F Selma Herrmann. Doris Jahn. Anna Lorenz. Johanna Platt. Klara Rothe. Adele Schlegel. Tina Schlegel.

Ballet. Josefine Strengsmann, Balletm. Helene Pieper und Elise Strengsmann, Solotänz. Frls. Adolf, Buchmann, Höhne, Metzner, Siems, E. Wichert, Tänz.

Orchester. 20 eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Hansen, Thmstr. Fischer, Gard. Neumann, Gard. Weber, Fris. Böttcher, Requis. **Gäste.** Jenny v. Jarzebowska.

Leitmeritz a. d. Elbe, Stadttheater.

(L., Kreisst. im nördl. Böhmen, 13 000 Einw., „Böhm. Paradies" genannt, in obst- und weinreicher Gegend. Bischofsp. Gymnasium. Ober- und Unterrealschulen. Lehrer- und Priester-Seminar. Musikschulen. Dampfschiffverbindung mit Dresden. In der Nähe Theresienstadt mit 3000 Mann Besatzung. Das Theater wurde 1821 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Ostern 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Stadtrath Dr. Fleischer.

Direktion. Julius Watzke, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Halle a. d. S. (Prinz Karl).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Rahn, Reg. d. Tr. Wilhelm Männel, Reg. d. Sch. Ernst Lippert, Reg. d. L. Karl Alberti, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. König, Reg. d. Op. Julius Kriß, I. Kpllm. Karl Linke, II. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Julius Winkelmann, Inspiz. Julie Simon, Souffl. Josef Schuberth, Kass. Ferdinand Tilgner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gollinek. Theaterarzt: Dr. Quoika.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Karl Alberti (Reg.), I. Charkom. Joſef Baſch, Intrig. u. Baßp. Wilhelm Bauer, jug. Geſkom. u. Opttenſ. *Karl Berger, Bät. u. charg. R. Alfred Jiruſch, Baritonp. Wilhelm König (Reg.) Opttentenorp. *Ludwig Leibig, hum. u. II. kom. R. Ernſt Lippert (Reg.) Held. u. Liebh. Wilhelm Männel (Reg.) hum. Väter. Emil Medak, jug. Liebh. *Fritz Oſoinig, Chortenor. Johannes Siebert, Opttentenorp. Paul Rahn (Reg.) Char.-R. u. Bariton. *Julius Winkelmann (Inſp.) kl. R. u. Charg.

Damen: F Fanni Alberti, Held. u. Salond. F Ida Bauer, Opttengeſangsp. *Anna Berger, kl. Liebh. *Adelheid Franke, charg. R. u. Anſtandsd. *Mizi Körner, kl. R. *Emmi Körner, kl. R. Fanni Kraus, ſent. Liebh. F Louiſe Müller-Jiruſch, Opgeſangsp. *Clara Ellen, kl. R. F Eliſe Preſter, kom. Alte im L. *Helene Reinold, II. Liebh. *Karoline Riedl, kl. R. *Martha Rudloph, Liebh. u. kl. Geſangsp. Guſti Telmar, Lokal- u. II. Opttenſäng. Mizi Watzke, jug. Opttenſ. F Sofie Watzke, kom. Opttenalte. *Wally Walter, kl. R.

Die mit einem * Bezeichneten ſind zur Mitwirkung im Chorgeſang verpflichtet.

Kinderrollen. Ida Simon. Dolſi Leibig.

Orcheſter. 16 Mitglieder. Ganzjährig engagirt.

Techniſches Perſonal. Friedrich Landa, Maſchm. Joſef Landa, Thmſtr. m. 4 Geh. Eduard Schneider, Dekmal. m. 1 Geh. Adolf Schubert, Bel.-Inſp. Marie Zicha, Obergard. Anna Seemann, Gard. Minna Rosner, Friſ. m. 1 Geh. Mathilde Berger, Requiſ. m. 1 Geh. Hans Gottel, Tiſchler.

Abgegangen. Agnes Carla. Kpllm. Steſan. Richard Taubert. Paula Kraus. Anna Paſſetti. Emanuel Alberti.

Geſtorben. Minna Mejo. Lotti Berger. Karl Schubuth.

Gäſte. A. v. Szpinger. Jean Golinelli. Adalbert Steffter. Adrienne v. Kola. Bettina Rufini, Serpentin-Tänzerin.

Neuheiten. Mauerblümchen. Heirathsneſt. Talisman. Heimath. Arſena Deginoff. Elſe v. Erlenhof. Zwiſchen zwei Herzen. Militairfromm. In Civil. Unſer Herzenskind. Ungläubige Thomas. Treuloſe Philippine. Man ſagt. Lolo's Vater. Fräulein Schnabels Verlobung. Arme Mädl. Reiſe um die Erde. Don José Galeano. Fürſtin Ninetta. St. Cyr. Lachende Erben. Schwiegervater. Der Erſte ſeines Namens.

Zeitungen. Leitmeritzer Zeitung, Red.: Lange Gaſſe. Reſ.: Julius Girſchik. Leitmeritzer Wochenblatt, Red.: Marktplatz. Reſ.: P. Klutſchak.

Hotels. Hotel Krebs. Hotel Adler. Hotel Hirſch. Hradahof. Wiener Café Schubert. Weinhaus zum Schwan. Weinhaus zum Schuſtermannel.

Leoben und Bruck, Vereinigte Stadttheater.

(L., Bezirksſt. in Steyermark, a. d. Mur, mit Vororten 18 000 Einw. Handelskammer, Bergakademie, bed. Eiſenwerke. — B., ebendo, 6000 Einw. — Das Th. in L., 1791 erbaut, wurde unter der Dir. Hans Neu 1893 vollſt. umgebaut u. renovirt; es faßt 800 Perſ. Spielzeit: 1. Okt. 1893 bis Palmſ. 1894.)

Eigenthümer in Leoben u. Bruck: Die Stadt.

Intendant in Leoben: Karl Kipfel.

Direktion. Hans Neu, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Theod. Rainer, Reg d. Tr., Sch. u. L. Alfred Fiſcher, Reg. d. P. u. Optte. Ernſt Bruckmüller, Kpllm. Jul. Kaſpar, ſtädt. Muſikdir. L. Tines, Orchdirig.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Moritz Salory, Sekr. Otto Burgſchauer, Inſpiz. C. Mitrovsky u. Max Schwarz, Souffl. Untersberger, Kaſſ. Franz Kauer, Thdien. Karl Gleſinger, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. A. Obermeyer.

Theaterärzte: Dr. Wikulill und Dr. Sprung.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Ernſt Bruckmüller (Kpllm.). Otto Burgſchauer (Inſpiz.) Epiſ. Alfred Fiſcher (Reg.) I. jug. Geſangskom. Victor Gimner, Charg. Rudolf Herdy, I. kom. Charg. Joſef Hohenberg, I. jug. Liebh. Rudolf Mandé, Bät. u. Charr. Carl Mitrovsky, Charg. Hans Neu (Dir.) I. Geſangskom. u. hum. Bät. Theod. Rainer (Reg.) hum. Bät. u. Charr. Herm. Rehak, Bät. u. Intrig. Paul Roſée, II. Tenorp. Moritz Salory (Sekr.) kom. Epiſ. Karl Stettner, Epiſ. Friedr. Wünſcher, Epiſ. Franz Zich, I. Tenorp.

Digitized by Google

Damen: Gisela Baumgartner, sing. kom. Alte. Olga v. Corvin, I. Held. u. sent. Liebh. Betty Falkner, Epis. Mizi Gabler, Opttensoubr. Adele Hellmer, II. Opttens. Mizi König, I. Naive. F Johanna Kurz, II. Alte. F Virginie Neu-Welter (Dir.) Salon- u. Anstandsd. Marie Perl, kl. R. u. Part. Nadine Philippi, I. Opttens. Therese Reitsamer, II. Naive.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 14 Mitgl. der städt. Musikkapelle.

Technisches Personal. Franz Kaltenegger, Thmstr. m. 4 Geh. Fichtl u. Stix, Gard. Finek, Fris. m. 2 Geh. F Kaltenegger, Requis. 8 Billeteurs.

Neuheiten. Vogelhändler. Ayajune, der Wassermann. Talisman. Heiratsnest. Fräulein Frau. Mauerblümchen. Hannele. Heimath. Goldene Kreuz. Postillon von Lonjumeau. Bärenführer. Treulose Philippine. Lolo's Vater. Jungfrau von Belleville. Cavalleria rusticana. Turandot.

Zeitungen. In Leoben: Oberſteyrer Zeitung, Ref.: Dr. A. Harpf; in Bruck: Oberſteyrer Blatt, Ref.: F. Ambroſchitſch.

Hotels. In Leoben: Poſt. Lamm. Mohr. In Bruck: Bahnhotel u. Reſtaurant.

Libau in Kurland, Stadttheater.

(L., Stadt in Kurland mit 40 800 Einw. Hafen, Getreide- und Holzhandel, Seebad. — Das Theater, 1860 erbaut, wurde 1893 vollſtändig nach dem Plane des Dir. Heinrich umgebaut und vergrößert; es faßt 560 Perſonen. — Spielzeit: 18. September 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Börſen-Comité.

Direktion. Max Heinrich, führt zugl. die Oberregie, ſpez. Reg. d. L.

Schauſpiel und Muſik-Vorſtände. Michael Iſailovits, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Koch, Reg. d. P. u. Optte. Jean Montada, Reg. d. Op. Oscar von Beauvais, Kpllm. Carl Weißborn, Konzertm.

Inſpektion und Kaſſe. Martin Wieberg, Inſpiz. d. Sch. u. d. Op. Anna Wenzel, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Frl. Blohdneck, Kaſſ. Wilhelm Doppelfeldt, Kaſt. Paul Schliskewitz, Thdien. Freylieb, Orchdien.

Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Melville. Theaterarzt: Dr. v. Holſt.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Edwin Althauſer, jug. Held. Guſtav Bluhm, lyr. Tenor. Heinrich Conradi, Tenorb. Julius Grau, I. Charg. Max Heinrich (Dir.) feinkom. R. Michael Iſailovits (Reg.) I. Charr. Camillo v. Kuntzendorff, I. Charg. Max Koch (Reg.) I. kom. R. Jean Montada (Reg.) Baßb. u. Heldenv. Fritz Rathen, jug. Kom. Willy Sturmhof, I. Held u. Liebh. Albert Schmidt, jug. Charr. Martin Wieberg (Inſp.) Charg. Adolph Wolter, Charg.

Damen: Vilma Böckmann, Held. u. Salond. Stefanie Egry, I. Geſangsp. Betty Hofmann, II. Liebh. Franziska Krauſe, I. Soubr. Hedwig Kühn (a. G. f. d. S.) I. Soubr. Antoinette de Liné, I. Liebh. Martha Liebke, II. Soubr. Anna Reinecken, naive Liebh. Ilka Ronay, ſent. Liebh. Ada Schuricht, Liebh. Lina Waßmann, kom. u. ſing. Alte für Op. u. Optte. Lizzi Werner, kl. Rollen.

Kinderrollen. Kl. Werner. **Orchester.** 15 engagirte Muſiker.

Techniſches Perſonal. Paul Schliskewitz, Thmſtr. m. 5 Geh. Camillo von Kunzendorff, Dekm. m. 1 Geh. John Freylieb, Schnürm. Wilhelm Doppelfeld, Gard. F Doppelfeld, Gard. H. Minkewitz, Fris. F Schliskewitz, Requiſ.

Gäſte. Carl W. Büller. Ferd. Worms. F Anna Führing.

Neuheiten. Talisman. Goldene Buch. Manſelle Nitouche. Zwei glückliche Tage. Krimhilde. Goldfuchs. Große Prophet. Hochzeit von Valeni. Ungläubige Thomas. Charley's Tante.

Zeitungen. Libau'ſche Zeitung. Ref. f. Sch.: Eb. Kraus. Ref. f. Op.: Ludwig v. Dämpfer. Lib. Tageblatt. Ref. f. Sch.: E. v. Haken. Ref. f. Op.: R. Nehring.

Hotels. Hotel de Rome. Hotel de St. Petersburg.

Bad Liebenſtein, Kurtheater.

(L., Badeort im Herzogth. Sachſen-Meiningen, mit 1400 Einw. u. etwa 2000 Kurgäſten. Stahlquellen. Soole, Eiſen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß, hiſtoriſche Ruine Burg L., maleriſch gelegen. — Das Theater in L. wurde 1891 mit neuen Dekorationen und elektriſcher Beleuchtung verſehen; es faßt 500 Perſonen. — Spielzeit: 18. Juni bis 1. September 1893.)

Eigenthümer. John Suhr. **Comité.** Badedirektor W. Hunolt, Kaiſerl. Konſul.

Direktion. Max Baumann, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Rich. Müller, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Carl Starf, Reg. d. P. u. Optte. Beſig, I. Kpllm. Conrad Hüſing, II. Kpllm. Henry Conradi, Inſpiz. Paul Carlſen, Souffl.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Baumann (Dir.). Henry Conradi. Emil Floßmann. Heinr. Groß. Albert Heinrich. Rich. Müller (Reg.). Paul Mühlig. Carl Stark (Reg.). Gust. Trautschold.

Damen: F Anna Baumann. F Klara Coppé. Louise Coppé. Charlotte Gartner. Auguste Gaffron. Anna Stockmeier. Anna Sirka. Käte Torsen. Auguste Umainski.

Technisches Personal. Emil Völker, Thmstr. m. 3 Geh. F Stein, Gard. Krommer, Friſ. Floßmann, Requiſ.

Gäste. Dr. Ludwig Wüllner.

Neuheiten. Heimath. Zwei glückliche Tage. Großſtadtluft. Schuldig. Strohwittwe. Goldfuchs.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(L., Stadt in der Provinz Schleſien, mit 46 900 Einw. Königl. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankſtelle, Gymnaſium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. — Das Theater wurde am 25. Dez. 1842 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorſtand. Theaterkommiſſion.

Direktion. E. M. Mauthner, ſeit 1891, Lindenſtr. 5, führt die Oberregie; zugleich Direktor der vereinigten Sommertheater in Lübeck (Tivoli- und Wilhelm-Theater).

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Dir. E. M. Mauthner, Reg. d. Sch. u. L. Carl Treptow, Reg. d. Tr. u. Sch. Rudolf Serpentin, Reg. d. Optte. und Op. Carl Kiel, I. Kpllm., Frauenſtr. 16. Loewenthal, Muſdir., Victoriaſtraße.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Carl Sternfels, Sekr. Paul Dallinger, Inſpiz. F Selma Heuſer, Souffl. Ed. Schippig, Kaſſ. Emil Speer, Thdien. u. Orchdien.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lüddeckens, Louiſenſtr. 4.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Paul Dallinger, Peter-Paulplatz 5. Carl Fiſcher-Weiſe, Schützenſtr. 11. Paul Franke, Burgſtraße 41. Ludwig Heine, Bäckerſtraße 25. Emil Heuſer, Victoriaſtr. 17. Eugen Ludwig, Ritterſtr. 16. Bruno Levany, Ring 20. E. M. Mauthner (ſ. Dir.). Hans Georg Müller, Pfortenſtr. 15. Harry Norbert, Goldbergerſtr. 16. Anton Pfeiffer, Wallſtr. 3. Paul Sachſe, Ring 16. Carl Sternfels, Frauenſtr. 10. Carl Treptow (Reg.) Goldbergerſtr. Hans Weidlich, Frauenſtr. 2.

Damen: Helene Bensberg-Mauthner (Dir.) a. G. ſ. d. S., Lindenſtr. 5. Charlotte Berg, Lindenſtr. 5. Lina Filbach, Goldbergerſtr. Marie Lanius, Sophienſtr. 24. Wally Mathieu, Ring 26. Julie Sanden, Ring 17. Gertrud Schneider. Laura Scholz, Burgſtr. 72. Leonie Sylvain, Breslauerſtr. 3. Clara Wallicht, Burgſtr. 27.

Oper. Herren: Seba Auber, Sophienſtr. 10. Oskar Beling, Ring. Emil Clawer, Schützenſtr. 23. Benno Hecker, Mittelſtr. 53. Ludwig Heine (ſ. Sch.). Paul Langöhrig. Rudolf Serpentin, Burgſtr. 27.

Damen: Elsbeth Mackrott, Frauenſtr. 61. Wally Mathieu (ſ. Sch.). Ida Nennſtiel, Bäckerſtr. 25. Adele Reinhard, Wörthſtr. 10. Antonie Stifter, Ring 21. Julie Schmidt, Ring 17.

Chorperſonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orcheſter. Kapelle des Muſikdirektors Loewenthal. 32 Mann.

Techniſches Perſonal. Georg Döffert, Thmſtr. u. Dekmal. m. 7 Geh. Kleinert, Bel.-Inſp. Bänſch, Obergard. F Schubert, Obergard. Lasbeck-Bayer, Friſ. F Anna Scholz, Requiſ.

Gäſte. Dr. Max Pohl. Emil v. d. Oſten. Emil Reicher. Leon Reſemann. Charlotte Witt. Irma Selken. Emil Walter. Stanislaus Leſſer.

Neuheiten. Oper: Cavalleria rusticana. Carmen. Am Magdalenenſtein. Operette: Lachende Erben. Orlando. Schau- und Luſtſpiel: Die Heimath. Joachim v. Brandenburg. Charleys Tante. Baſantaſena. Mauerblümchen. College Crampton. Im Reiche der Mütter. Stehauf. Auf Triburg und Rodek. Markitta. Reiſenkönigin. Heirathsneſt.

Bemerkenswerthes. Der Zuſchauerraum wurde dieſen Sommer renovirt, neue Parquet- und Parterre-Sitze angeſchafft, ein eiſerner Vorhang und ein neuer Ausgang, ſowie neue Garderoben-Räumlichkeiten für die Zuſchauer geſchaffen.

Digitized by Google

Zeitungen. Tageblatt, Red. Haynauerstr. 12. Ref. f. Sch.: S. G. Harschlamp, Sophienstr. 15; Sprechst. 4½—5½. Ref. f. Op.: G. Hirche, Haynauerstr.; Sprechst. 5—6. Anzeiger, Red.: Ring 17. Ref. f. Sch.: Ptaszynsky. Ref. f. Op.: Ruduck. Liegnitzer Zeitung, Red.: Ritterstr. 24. Ref. f. Sch.: Gerhard Nitschke, Luisenstr. 16; Sprechst. 2—3. Ref. f. Op.: Fr. Richter.

Hotels. Prinz Heinrich. Goldene Krone. Rautenkranz.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 21. Mai bis 3. Sept. 1893.)

Eigenthümer. A. Feuer, Besitzer des Etablissements „Wilhelmsbad".

Direktion. Hans Bollmann, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Grosse, Reg. d. P. Rich. Lerch, I. Kpllm. Herm. John, II. Kpllm. Edm. Schippig, Sekr. u. Kass. Hans Redner, Inspiz. F Selma Heuser, Souffl. Carl Preuß, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Bollmann (s. Dir.). Oscar Ganzert. Herm. Große (s. Reg.). Carl Jönßon. Oscar Maximilian. Hans Redner (s. Inspiz.). Alfred Saßen. Joh. Schöneberger. Heinr. Walther.

Damen: F Antonie Billé-Hübich. Leonore Boje. Helene Born. Elise Eckert. Bianca Franke. Clara Geldner. Alice Kersten. Käthe Krambs. F Nora Lambois-Hartmann. Paula Müller. Lilli Moser. Elsa Werner.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Hehemann, Thmstr. Herm. Bänsch, Gard. F Schmidt, Gard. Jul. Ahlert, Frij. Carl Scholz, Requis.

Gäste. Heinrich Oberländer.

Neuheiten. Komödie Sr. Durchlaucht. Liebeszauber. Blaues Blut. Schulden. Militärfromm. Gelobte Land. Lolo's Vater. Stille Assocé. Wilde Madonna. Modernes Babylon.

Linden bei Hannover, Volks-(Sommer-)Theater.

(L., Stadt bei Hannover, über 28 000 Einw. Bed. Maschinenfabriken, Webereien. — Das Etablissement „Lindener Gesellschaftshaus" wurde vom Architekten Herm. Dewitz mit einem Kostenaufwand von Mk. 500 000 fertig gestellt, das Theater mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 1000 Pers. Eröffnet Mitte Juli. Schluß Ende August 1893.)

Eigenthümer. Architekt Herm. Dewitz. **Pächter.** Paul Knopf.

Direktion. Georg Zauner, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. V. zum Busch, Reg. d. P. u. Optte. Joseph Fleischer, Kpllm. F Dora Zauner, Kass. Wolter, Inspiz. F Wilke, Souffl. Katenkamp, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: V. zum Busch (Reg.). Jaques Fritsch. M. Halter. Georg Karl. James Kunert. Em. Leicht. Bruno Lewang. G. Rowald. H. Wolter. Franz Wilke. G. Zauner (Dir.).

Damen: Dora Halter. Anna Pohl. Marie Reinhardt. M. Sporleder. Lina Treumann. Lilly Volmer. Martha Vorkel. W. Wagner. F Dora Zauner.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Meyer, Thmstr. m. 3 Geh. Ludwig, Frij.

Gäste. Edmund May. Lilly Schrader.

Linz a. D., Landschaftliches Theater.

(L., Hauptstadt in Oberösterreich, mit 50 000 Einwohner. Produkten- und Spedition shandel, Schiffbau. Stapelplatz des Donauhandels mit lebhafter Industrie. — Das Theater wurde am 4. Oktober 1803 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 23. September 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Das Land.

Intendanz. Eduard Haydn, Freiherr von und zu Dorff.

Direktion. Heinrich Skriwanek (seit 1890), wohnt im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Friedmeyer, Reg d. Tr., Sch. u. L., Hotel Bären. Rudolf Haas, Reg. d. P. u. Optte., Klosterstr. 8. Adolf Lorenz, Reg. d. Op., Hotel Adler. Otto Findeisen, I. Kpllm., Casino. Victor Weißbach, II. Kpllm., Altstadt 4. Karl Hahn, Konzertm., Herrenstr. Charlotte Günther, Harfe, Herrenstr.

Bureau, Inspektion und Kasse. Benno Nora, Sekr., Lessingstr. 10. Ferdinand Hanno, Bibl. u. II. Souffl., Hotel Bären. Karl Woitsch, I. Inspiz. d. Sch., Hahng. 4. Karl Krieger, Inspiz. d. Op., Herrengasse. F Josefine

Digitized by Google

Schober, Souffl., Hotel Stadt Gmunden. F Leopoldine Skriwanek (Dir.) Kass. Gisela Hirsch, Buchhalterin. Martin Steiner, Kast. Leopold Heininger, Thdien. Hugo Hopf, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Nicoladoni (Linz).

Theaterarzt: Dr. Schrack, Graben 23. Dr. Obermüller, Herrenstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albin, I. Held. u. Liebh., Hotel Krebs. Leop. Beringer, Kom., Lessingstr. 10. Theod. Friedmeyer (s. Reg.) I. hum. u. Heldenvät. Rud. Haas (s. Reg.) I. Ges.- u. Charkom. Ferd. Hanno (s. Sekr.) Charg. Siegwart Hermann, jug. Held. u. Liebh., Kapuzinerstr. 10. *Heinr. Jäger, kl. R., Schwarzer Bock. *Carl Krieger, kl. R., Herrenstr. Emil Lind, Intrig. u. Charr., Klammstr. 9. Rich. Metzl, jug. Held. u. Liebh., Hotel Krebs. *Moritz Moritzer, kl. R., Hotel Adler. *Julius Neubauer, Charg., Römerstraße. Benno Nora, bed. Charg., Lessingstr. 10. *Carl Oesterreicher, kl. R., Hotel Adler. *Alex. Pokorny, kl. R., Hofberg 22. *Rud. Reinhart, kl. R., Lessingstr. 14. Heinrich Skriwanek (s. Dir.) hum. Väter. Ferd. Schulz, II. Kom., Römerstr. 6. Jaques von Varndal, Bonv., Hirschgasse 4. Karl Woitsch (s. Inspiz.) kl. R.

Damen: Mina Bellau, I. munt. Liebh., Hotel Bären. *Mizzi Conrad, kl. R., Römerstr. 4. *F Fanni Czerny, kl. R., Hotel Adler. Helene Falkenstein, Soubr., Hotel Erzh. Karl. F Therese Friedmeyer, I. kom. u. sing. Alte, Hotel Bären. F Minna Hanno, II. Mütter, Hotel Bären. *F Josefine Jungk, kl. R., Hotel Adler. Therese v. Kroll, Naive, Kapuzinerstr. 4. Marie Lerach, I. Held. u. Liebh., Hotel Krebs. Melanie Lucenfi-Merina, I. trag. u. Conv.-Liebh., Hotel Krebs. Minna Pokorny, Herrenr., Hofberg 22. F Julie Suppan-Blick, 1. Mütter u. Anstandsd., Hotel Krebs. *Martha Schomanek, Mütter u. Anstandsd., Adlerg. 10. *Marie Stadlbauer, kl. R., Hofgasse 3. *Mizzi Trefalt, kl. R., Zollamtsstr. 7. *F Christine Radler, kl. R. *Josefine Walden, kl. R., Römerstr. 6.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesang verpflichtet.

Kinderrollen. Kl. Pokorny.

Oper. Herren: Josef Anders, II. Op.- u. Opttentenor. Ferdinand Arnheim, Baßb. Carl Astner, Bariton. Josef Conrat, Heldentenor. Edmond Fabbiani, I. Op.- u. Opttentenor. Robert Gattner, ser. Baßp. Ferd. Hanno, Gesangsp. Heinr. Jäger, kl. Baßp. Adolf Lorenz (s. Reg.) Bariton. Moritz Moritzer, kl. Tenorp. *Josef Swoboda, Baßp.

Damen: *Marie Bär, kl. Gesangsp. Helene Falkenstein, Altistin. F Bertha Findeisen, jug. Op. u. Opttensoubr. Annie Helma, Coloratsäng. Anna Hofer, Mezzosopr. Toni Nahacz, Lokals. u. Soubr. Gisela Stoll, I. dram. Säng. *Josefine Walden, kl. Part.

Chor. Herren: Johann Winkler. Josef Hranek. *Karl Oesterreicher. *Alexander Pokorny. *Moritz Moritzer. *Julius Neubauer. *Carl Krieger. *Rud. Reinhart. *Heinrich Jäger. Josef Swoboda. Sigmund Rensler.

Damen: *Rosa Mentschik. Vilma Mentschik. Anna Wanneck. Lina Redl. *Hedwig Trefalt. *Mizi Conrat. *Josefine Walden. Charlotte Gärtner. *F Marie Bär. *Christine Radler. Gisela Habrich. *F Käthe Woitsch. *Louise Reinhart. *F Fanny Czerny. *Mina Pokorny. *F Josefine Jungk. *Marie Stadlbauer. F Anna Horn. Grete Mödlinger. F Elvira Jäger.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Urban, Maschm. Ignaz Riegl, Thmstr. m. 8 Geh. Ignatz Pokorny, Dekmal. Mathias Göger, Schnürm. Josef Kirchmayer, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. Jakob Jahn, Obergard. Karl Palmer, Gard. Julie Leobner, Obergard. Rosa Zimmerl, Gard. Georg Graf, Frisr. m. 1 Geh. Julie Leobner, Frisr. Martin Harrer, Requis. u. Zetteltr. Karl Obrill, Tischler. S. Weigl, Logenmstr. m. 8 Billeteurs. Karl Lehner und Fritz Heil, Möbelträger.

Abgegangen. Joseph Conradi. Arthur Hofmann. Ernst Robert. Theodora Vogel. Lotte Siegel. Helene v. Rienzi. Ida Igo. Anna Alt.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Werner Alberti. Otto Lambourg.

Novitäten. Schauspiele: Thermidor. Jüdin von Toledo. Heimath. Talisman. Goldene Buch. Auf der Höhe. Komödiant. Volksstücke: Die Hexenlinde. Else v. Erlenhof.

Digitized by Google

Lustspiele und Schwänke: Thierbändigerin. Sie wird geküßt. Die Maus. Pfiffikus. Gefährliche Mädchen. Heirathsnest. Kluge Käthe. Possen: Das arme Mädel. Heißes Blut. Operetten: Commandant. Opern: Die verkaufte Braut. Bajazzo.

Zeitungen. Tagespost, Red. Dr. R. v. Görner, Promenade 23. Ref. f. Sch.: Arthur Ziedel, Promenade 23; Sprechst. 11—12. Ref. f. Op.: Max Gans, Promenade 23; Sprechst. 10—11. Linzer Zeitung (amtliche), Red. Ferd. Siegmund, Franz Josefsplatz 27, Sprechst. 11—12. Linzer Volksblatt. Montagspost.

Hotels. Krebs. Frankfurt. Bären. Adler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Lorenz, Obm. Richard Metzl, Schriftf. Ferdinand Hanno, Kass.

Lippstadt und Lüdenscheidt.

(L., Kreisst. im Regbez. Arnsberg, 10 800 Einw. — L., ebenda, 20 000 Einw. Handelskammer, Metallwaaren-Fabrikation. — Die Theater fassen 4—500 Pers. Spielzeit vom 24. September 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. In Lippstadt: Ferd. Nies; in Lüdenscheidt: H. Küpper.

Direktion. Max Schenk (seit 1885).

Regie, Inspektion u. s. w. Victor zum Busch, Reg. G. Bahrenkämper, Musikdir. F Emma Schenk (Dir.) Kass. Julius Blacha, Inspiz. Ernst Borchardt, Souffl. H. Words, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Berger, I. Charg. Julius Blacha, kl. R. Victor zum Busch (Reg.) Charkom. Hermann Reißner, Liebh. Max Schenk (Dir.) I. Liebh. u. Bonv. Albert Stein, hum. Väter. Bernhard Wedell, jug. Kom.

Damen: Anna Bauer, kl. R. F Friederike zum Busch, Anstandsd. u. Mütt. Meta Devora, II. Liebh. Melitta Lürßen, Soubr. u. Liebh. Elfriede Meinert, I. Liebh. Bertha Paulsen, II. Liebh. A. Rottmann, Soubr. F Emma Schenk, kom. Alte.

Kinderrollen. Elsa Flora und Albert Schenk.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Neuheiten. Heimath. Stehauf. Amor's Droschke. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Großstadtluft. Verlorene Paradies.

Lobositz, Schönpriesen u. s. w.

(L., Stadt im böhm. Bez. Leitmeritz a. d. Elbe, 4360 Einw. Schloß. — Sch., Dorf im Bez. Aussig, 3800 Einw. Bedeutende Bierbrauereien. — Das Theater in L. faßt 800, in Sch. 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: G. Sacher (Hotel zur Eisenbahn); in Sch.: G. Stolle.

Direktion. F Malwina Sattler (vormals Ad. Sattler) besteht seit 1868.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Heller, Reg. d. Sch. u. L. Albert Sattler, Reg. d. P. u. Optte. Gabriel, Kpllm. Emil Joseffi (Sattler), Sekr. Franz Tammler, Inspiz. F Amalie Scholz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bartl, I. Charg. Gustav Becker-Nicolas, I. Charr., Baßp., ernste u. hum. Vät. Wilhelm L. Heller (Reg.) I. Held., Liebh. u. I. Tenorp. Emil Joseffi (Sattler), jug. Liebh. u. Bonv., Baritonp. Eduard Pautsch, Naturb. u. II. Liebh., I. kl. Tenorp. Ernst Richter, II. Vät., Charr. Adolph Sattler, I. Liebh., jug. Charr. Albert Sattler (s. Reg.), I. kom. Gesangsp. u. charkom. R. Franz Tammler, kl. R.

Damen: F Franz. Becker-Nicolas, I. Mütter, kom. u. sing. Alte. F Wilma Heller, sent. Liebh. F Malwine Sattler, I. Anstandsd. u. Mütter. Rosa Sattler, I. Held., Liebh. Paula Sänger, I. jug. Liebh., Lokal- u. Opttengesangsp. Anna Sänger, munt. u. naive Liebh. Helene Tammler, Kammerm., kl. R. F Anna Becker-Tomaschek, I. Lokal- u. Opttengesangsp.

Kinderrollen. Kl. Tomaschek. Willi u. Hans Heller.

Orchester. Besteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Rambusch, Gard. u. Requis. Heinrich Mierl, Friz. G. Kresch, Billeteur. **Abgegangen.** Ernst Richter. Amalie Scholz.

Neuheiten. Eine Palastrevolution. Heirathsnest. Salonbäuerin. Heimath. Fräulein Frau. Mutterliebe. Ein armes Madel. Zwei glückliche Tage. Spinnerin am Kreuz. Ungläubige Thomas. Mauerblümchen. Mikado. Vogelhändler. Freischütz (Oper).

Digitized by Google

Lodz (Rußland), Thalia-Theater.

(L. [Lodsi], in Ruff. Polen. Eine der größten Fabrikstädte von Rußland, das „polnische Manchester" genannt, mit 220 000 Einwohner, darunter 112 000 Deutsche. Bedeutende Industrie in Wolle, Baumwolle, Leinwand und Seide. — Das Theatergebäude wurde 1883 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Comité. Fundatoren-Comité.

Direktion. Albert Rosenthal (seit 1890), führt d. Oberregie, Grand Hotel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Irwin, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Max Hänseler, Reg. d. P., Optte. u. Op. Max Laudien, Kpllm. Hermann Reichert, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Oesfeld, Sekr. u. Biblioth. Arthur Laubert u. Friedrich Pflüger, Inspiz. der Sch. u. Op. Marie Hellwig, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Pauline Schmidt, Kass. W. Bartschke, Kast. W. Schultz, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Kohén. Theaterarzt: Dr. Ellram.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emanuel Alberti, Charg. Ernst Clefeld, I. Charr. Carl Doser, jug. kom. R. Walter Grube, I. Väter. Max Hänseler (Reg.) I. Charkom. u. hum. Väter. Julius Irwin (Reg.) I. Held., Liebh. u. Bonv. Arthur Laubert, Charg. Emil Leicht, kl. R. Robert Mirtsch, I. Baritonp. Heinrich Oesfeld (Sekr.) u. Friedrich Pflüger (s. Insp.) Charg. Willy Reinhard, Charg. Egbert Soltau, I. Liebh. u. Bonv. Georg Wald, I. jug. sing. Liebh., jug. Held u. Bonv.

Damen: Anna Drewitz, kl. Liebh.-R. F Grube, Kammerm. Ella Innthal, kl. R. F Lina Hänseler, Soubr. Frieda Löber, naive Liebh. F Josefine Paulmann, kom. Alte, Anstandsd. Charlotte v. Schultz-Randow, I. Liebh. u. Salond. Hedw. Tollert, II. Mütter. Marie Winkler, jug. munt. u. sent. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Emanuel Alberti, Baritonp. D. Bernstein, kl. P. Carl Doser, Tenorbp. Robert Fischer, I. Baßp. (s. Sch.). Max Hänseler, I. Opttenkom. (s Sch.). Adolf Lange, I. Tenor, Tenorb. in Op. u. Optte. Arthur Laubert, kl. P. Emil Leicht, kl. P. Robert Mirtsch, Baritonp. (s. Sch.). Hugo Oehmig, I. Tenorp. in Op. u. Optte. Heinrich Oesfeld, kl. Part. Willy Reinhardt, kl. Part.

Damen: Elma Clary, Soubr. in Op. u. Optte. Marie Hochfeld, I. Altp. F Lina Hänseler, II. Altp. (s. Sch.) Ella Innthal, kl. Part. (s. Sch.). Josefine Paulmann, Alte in Op. u. Optte. Marie Penné, I. Gesangsp. in Op. u. Optte. Hedwig Tollert, kl. Part. (s. Sch).

Chorpersonal. 11 Herren. 11 Damen. **Orchester.** 21 fest engagirte Musiker.

Technisches Personal. Wolde Maresch, Thmstr. u. Dekmal. m. 6 Geh. W. Oberbeck, Schnürm. A. Fischer, Bel.-Insp. Wenzel Schwarz, Obergard. m. 2 Geh. Friederike Bender, Obergard. A. Schneider, Fris. m. 1 Geh. Bernhard Kill, Requis. Adolf Bock, Tischler.

Gäste. Adolf v. Sonnenthal. C. W. Büller. Josef Lewinsky. Adolf Klein. Friedr. Mitterwurzer. Alexander Girardi. F Dora Friese. F Valentine Riedel. Ruscha Butze. F Olga Lewinsky-Precheisen.

Neuheiten. Heimath. Wilde Jagd. Orientreise. Mamselle Nitouche. Schuldig. Jugend. Talisman. Sonntagskind. Lachende Erben. Ulanen. Bajazzi. Junge Garde. Drei Grazien. Karin. Wintermärchen. Carmen. Madame Favart. Zwei glückliche Tage. Eine weint, Andere lacht. Mauerblümchen. Villa Friedelsruh. Hochzeit des Reservisten.

Zeitungen. Tageblatt, Bahnstr. Ref. f. Sch.: E. Markgraf. Ref. f. Op.: L. Zoner. Lodzer Zeitung, Constantinerstr. Ref. f. Sch.: Drewing. Ref. f. Op.: Chormeister Wirth.

Hotels. Grand Hotel. Hotel Manteuffel. Hotel Polski.

Genossenschafts-Mittheilungen. Julius Irwin, Obm. Georg Wald, Schriftf. Max Laudien, Kass. Leicht, Beisitzer. 5 Mitglieder d. Pensionsanst., 7 der Genossenschaft o. P.

Lörrach, Alt- und Neu-Breisach, Bühl-Achern.

(L., Kreisst. an der Bahn Basel-Zell, 8300 Einw., Gymnasium, Baumwollindustrie. — B., Amtsst. im bad. Kreis Freiburg, 3300 Einw. — B., ebenda, 3200 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius Berthold (seit 1877), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Edwin Werther, Reg. d. P. u. Optte. F Berthold (Dir.), Kass. Josef Pohl-Prantl, Inspiz. Marie Meyer, Souffl.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Berthold (Dir.) Kom. u. Charr. Kurt Berthold, jug. Held. u. Liebh. Max Gaschbauer, I. Liebh. Josef Prantl, Charg. Friedr. Walter, Liebh. Edwin Werther (Reg.) Bät., Intrig. Anton Stein, Charg.

Damen: F Konradine Berthold, Anstandsd., Mütter. Emilie Berthold, I. jug. sent. Liebh. Jenny Grassi, Soubr. Frieda Marga, naive Liebh. F Emilie Sand, kom. Alte. Emma Stein, kl. R.

Kinderrollen. Anna und Amalie Berthold.
Gestorben. Martha Berthold am Herzschlag (20 Jahre alt).
Technisches Personal. J. Pohl-Prantl, Thmstr. Mettmüller, Fris. Stein, Requis.

London.

Royal Coventgarden Italian and German Opera and Royal Drury Lane Theater.

(S., Hauptst. des brit. Reiches, größte Handelsstadt der Erde, 5 000 000 Einw. Circa 50 Theater. Spielzeit während der großen Saison im Coventgarden-Theater vom 15. Mai bis 31. Juli 1894.)

Direktion. Augustus Harris, R. hober Orden.
Stellvertr. Direktor u. Bureauchef. A. Fred. Latham.
Ober-Maschinen-Dir. u. Reg. W. Collins.

Bureau. A. Fred. Latham, Bureauchef. Ludwig Schwarz, Sekr. Miß Gill und Miß Bence, f. Stenographie und Sekretariat.

Regie des Schauspiels und der Oper. Augustus Harris, Ober-Regisseur. W. Collins, Reg. Sign. Castelmari. Carl Harder.

Musik-Direktion. Cavalieri Mancinelli. Bevignani. Emil Steinbach. Leo Feld. Sign. Randeker. Carl Armbruster. Carl Saar. Sign. Corsi (Chor-Dir.). Sig. Cori. Mr. Stedmann.

Inspektion. Rigo, Inspiz. d. Op. Napier Baruch, Insp. d. Sch. Sign. Lentate und Berio, Souffl.

Darstellende Mitglieder der italien. Oper. Herren: Alvary. Bispham. Bonnard. Carracciola. Castelmary (Reg.). de Chasne. Corsi. Coutellier. Dufriche. Gianini. Green. Guetari. Hedmont. Lassale. Leonardo. de Lucia. Pignalosa. Plançon. Eduard de Reßke. Jean de Reßke. Rinaldini. Salvaterra. de Baschetti. Vignas Villani. Wiegand.

Damen: Albani. Armand. Arnoldson. Bauermeister. Biancoli. Brani. Calvé. Dagmar. Duma. Guerzia. Hill. Joran. Melba. Nordica. Giulia Ravogli. Sopia Ravogli. Vasquez.

Mitglieder der deutschen Oper. Herren: Alvary. Bispham. Karlyle. Lieban. Phillips. Waldmann. Wiegand.

Damen: Aldridge. Brema. Charlsen. Dagmar. Meißlinger. Moran-Olden. Olizka. Palliser. Wilmor.

Ballet. Sign. Baldiani, Balletmstr. Solotänzerinnen: Mlle. Riganti, Stichel und Zucchi. Chor de Ballet: 100 Tänzerinnen.
Chorpersonal. 48 Herren, 52 Damen. Figurantinnen: 40 Herren, 50 Damen.

Ludwigshafen a. Rh., Sommertheater Rheinpark.

(S., Bezirksst. im bayr. Regbez. Pfalz, gegenüber Mannheim, 29 000 Einw. Rheinhandel und Schiffahrt. — Das Theater faßt 500 Pers. Spielzeit vom 12. Juni bis Ende Sept. 1893. Vorsaison in Frankenthal.)

Eigenthümer. Kaufmann und Strauß.
Direktion. Julius Süßenguth; zugl. Dir. der Stadttheater in Speyer und Weißenburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Dir. Süßenguth, Reg. u. Kpllm. Jeannette Nicola, Souffl. F Elfriede Süßenguth, Kass. Göller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Andresen. Bruno Blaschke. Albert Gros. Jul. Rasch. Arth. Roll. Alex. Rollmann. Rich. Stromer. Jul. Süßenguth (Dir.). Ignaz Werner. Eug. Wolter.

Damen: Eug. Jäger. Irma Pavay. Olga Roloff. Franziska Stromer. Elfriede Süßenguth. Milli Touliakoff. Marie Zinnenlauf.

Technisches Personal. Klessing, Thmstr. Erlewein, Fris. Andresen, Requis.
Gäste. Ed. Stainl. Phil. Weger. J. Mally. Laura Eberle.
Neuheiten. Haubenlerche. Sodoms Ende. Ehre. Heimath. Fall Clemenceau. Pfarrer von Kirchfeld. Madame Bonivard. Soldatenfreund.

Digitized by Google

Lübeck. I. Stadttheater.

(L., freie Hansastadt, an der Trave, mit 70 000 Einw. Altertümliche Gebäude u. Thore; die Kirchen reich an Kunstschätzen. Gymnasium, Gewerbeschulen, Handelsinstitut, Schiffbau, Fischereibetrieb. Großer Speditionshandel. Reichsbankstelle. — Das Theater wurde 1858 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft „Casino".

Direktion. Friedrich Erdmann Jesnitzer (seit 1886), R. d. Grossh. Meckl. Greifenord., R. d. Herz. Anhalt. Verdienstord. Albrecht d. Bären, Inh. d. silb. Herz. Ernst Med. am grün silb. B., Inh. d. ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Inh. d. silb. Verdienst-Med. d. gemeinnütz. Thätigk. zu Lübeck. Ehrenmitgl. d. circolo Frentano in Neapel, Beckergrube 54, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Baldek, Oberreg., Reg. d. Sch. u. Tr., Beckergrube 77. Stanislaus Fuchs, Reg. d. L., Langer Lohberg 48. Anton Schertel, Reg. d. Op., Klingberg 3. Alfred Thienemann, I. Kpllm., Untertrave 50. Eugen Thari, II. Kpllm. u. Chordir., Kupferschmiedestr. 12. Carl Jacob, Konzertm., Pfaffenstr. 2. August Löther, Harfe, Lang. Lohberg 51.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Badewitz, Bureauch., Kupferschmiedestr. 9. Ernst Dittrich, Sekr., Lang. Lohberg 51. Alduin Unger, Inspiz. d. Sch., Reiferstr. 46. Karl Krause, Inspiz. d. Op., Lang. Lohberg 34. Carl Groß, Souffl. d. Sch., Lang. Lohberg 37. Clara Haelig, Souffl. d. Op., Fischergrube 33. Julius Weingarten, Kass. Fritz Lübbers, Kast. Heinrich Schröder, Thdien., Türkenhagen 30. Wilhelm Voigt, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Plessing, Breitestr. 12.

Theaterarzt: Dr. med. Meyer, Burgthorzingel 1a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Deutschmann, I. kom. R., Inh. d. Kais. Russ. gr. gold. Med. a. Stanislausb., Mauer 11. Ernst Dittrich, I. Charg. (s. Sekr.). Willy Faber, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv., Marlesgrube 20. Stanislaus Fuchs, I. charkom. R. u. hum. Väter (s. Reg.) Lang. Lohberg 48. Wilhelm Jansen, Epis., Lang. Lohberg 51. Karl Krause, Charg. (s. Inspiz.). Hermann Nesselträger, jug. Liebh., Kl. Burgstr. 16. Willy Römheld, jug. Liebh., Bäckergrube 20. Johannes Schöneberger, I. Charr. u. Intrig., Glockengießerstr. 21. Eduard Le Seur, I. Held. u. Liebh., Lang. Lohberg 22. Georg Steinberger, Heldenvät., Lang. Lohberg 39. Alduin Unger, kom. Charg. (s. Inspiz.). Emil Baldek, I. Intrig. (s. Oberreg.). Heinrich Vogeler, I. Vät., Charr. u. Intrig., Weiter Lohberg 11. August Welge, Charg., Gr. Gröpelgrube 19. Eugen Wolter (s. Op.) jug. kom. R., Burgthorzingel 3.

Damen: Margarethe Deutschmann, munt. Liebh. u. Soubr., Mauer 11. Mary Gottschall, I. Held. u. Salonb. Adele Helder, sent. Liebh., Glockengießerstr. 36. F Lina Krüger-Rosée, Heldenmütt. u. feinkom. Alte, Gr. Burgstraße 33. Helene Reinecken, jug. sent. Liebh., Mengstr. 4. Augusta Thiery, I. Liebh., Marlesgrube 20.

Oper. Herren: Ludwig Edner, I. ser. Baß, Kl. Gröpelgrube 32. Julius Gerdes, II. Baß- u. Baritonp., Beckergrube 5. Clemens Kaufung, I. Tenorp., Hüxstraße 55. Richard Kuhlmann, lyr. Baritonp., Hüxstraße 52. Hermann Landsberger, fl. Tenorp., Fischergrube 24. Hermann Morny, Heldenbarit., Schüsselbuden 24. Anton Schertel, Baßb. (s. Reg.). Hans Schlitzer, lyr. Tenorp., Hüxstr. 41. Heinrich Scholz, fl. Tenorp., Glockeng. 19. Joseph Tertnik, I. Heldentenorp., Hüxstr. 41. Eugen Wolter, II. Baßp. (s. Sch.).

Damen: Helene Berard, jug. dram. Part., Pfaffenstr. 2. Anna Henneberg, I. Alt- u. Mezzosopranp., Langer Lohberg 50. Elisabeth Michel, I. Soubr., Mühlenstr. 5. F Lina Morny, I. jug. u. dram. Part., Schüsselbuden 24 Anna Boges, I. dram. Part., Sandstr. 19. Alberta Wehl, Coloraturp. u. höh. Soubr., Fischergrube 22. Clara Wenzlawska, Altp. u. kom. Alte, Lang. Lohberg 34.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: *Herm. Landsberger. *Heinr. Scholz. *Aug. Welge. II. Tenor: *Wilh. Jansen. Paul Löschner. I. Baß: *Alex. Buchey. *Emil Hälsig. II. Baß: Gustav Christen. *Carl Krause. Felix Krause. Carl Weber.

Digitized by Google

Damen. Sopran: *Minna Einöder. F Bertha Krause. *Josephine Kremer. *Paula Främke. Selma Knittel. Marie Remy. Alt: *F Wilhelmine Bauer. *Minna v. Cavally. Josefine Kiesewetter.

Die mit einem * Bezeichneten singen und spielen Rollen.

Bei großen Opern wird der Chor durch den Extra-Chor (12 Herren) verstärkt.

Orchester. 40 Mitglieder der Stadtkapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brammer, Gielau, Lunau.

Technisches Personal. Friedrich Würtz, Maschm. u. Thmstr. m. 10 Geh. Joh. Nitzel, Dekmal. Heinr. Langfeld, Bel.-Insp., Elektrik. Gottl. Schlegel, Obergard. Carl Groth, Gard. m. 2 Geh. Henriette Lentz, Obergard. m. 3 Geh. Robert Braune, Frisf. m. 2 Geh. Emma Meyer, Frisf. Heinrich Kettmann, Requis. Karl Wellmann, Tischl. Jos. Puls, Tapez. Wttw. Krause, Gärtner.

Gäste. Herren: August Junkermann. Willy Schneider. Otto Sommerstorff. — Damen: Teresina Sommerstorff-Geßner. Clara Ziegler. Signorina Prevosti. Heinr. Bötel.

Neuheiten. Schauspiele: Talisman. College Crampton. Palast-Revolution. Herzogin von Athen. Schwestern. Else vom Erlenhof. André Ivanowitsch. Stehauf. Im Forsthause. Opern: Bajazzo. Bastien und Bastienne. Nürnberger Puppe. Liebe.

Zeitungen. Eisenbahn-Zeitung. Ref. f. Sch. u. Op.: F Ida Boy-Ed, Marlystr. Lübecker Anzeiger. Ref. f. Sch.: Dr. Geise, Fleischhauerstr. 12; f. Op.: Prof. Stiehl, Breitestr. 2. General-Anzeiger. Ref. f. Sch.: Carl Hillmann, Blenkstr. 17.

Lokale. Café Central. Café Lübecker Hof. Fredenhagen's Weinkeller. Raths-Weinkeller. Restaur. Bavaria. Kieler Bierhalle nebst Wintergarten, Inh. F Maria Klodt.

Hotels. Stadt Hamburg. Behrens Hotel. Gasthof zur Sonne (Holst), bill. Preise.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: August Welge, Obm. Georg Steinberger, Schriftf. Johann Lunau, Kass. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P. Dem L.-V. angeschlossen: Musikalienhändler Putzger.

II. u. III. Vereinigte Theater (Tivoli- u. Wilhelmtheater).

(Das Tivolitheater wurde 1837 erbaut und faßt 1200 Pers.; das Wilhelmtheater, 1867 erbaut, wurde 1888 renovirt und faßt 900 Pers. Spielzeit vom 7. Mai bis incl. 10. Sept. 1893.)

Eigenthümer des Tivoli: Carl Fuhrmann'sche Konkursmasse.

Direktion. E. M. Mauthner, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Lustsp.; zugl. Dir. des Stadttheaters in Liegnitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Scholling, Oberreg. Carl Treptow, Reg. d. Sch. Emil Koch, Reg. d. P. u. Optte. Carl Dibbern, 1. Kpllm. Carl Reinhardt, II. Kpllm. Carl Sternfels, Sekr. G. A. Neumann u. Paul Dallinger, Inspiz. Bruno Wolter u. Martha Fels, Souffl. Weingarten u. Anna Sedelmayer, Kass. W. Arich, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Deutschmann. Paul Dallinger (Insp.). Ludw. Heine. Emil Heuser. Emil Koch (Reg.). Adalbert Lentz. Hans Lorring. E. M. Mauthner (Dir.). Harry Norbert. Joh. Paulson. Carl Reinhardt. Gust. Schwab. Carl Scholling (Oberreg.). Carl Sternfels. Carl Treptow (Reg.). Emil Vogelreuter. Jos. Zähler.

Damen: F Helene Bensberg-Mauthner a. G. (Dir.). Charlotte Berg. F Margarethe Deutschmann. Marie Lentz. Lina Lindenberg. Ida Nennstiel. Julie Sanden. Laura Scholz. F Caroline Treptow. Emma Voll. Rosa Wohlgemuth.

Chorpersonal. 12 Herren, 10 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle. 25 Mitgl.

Technisches Personal. Würz u. Muß, Thmstr. G. Schlegel, Gard. Jennerich, Gard. Braune, Frisf. Kettmann u. Frau, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. E. v. d. Osten. William Schirmer. Alfred Stender. Charlotte Witt. F Krüger-Rosée.

Neuheiten. Auf der Hauptwache. Strohwittwe. Sonntagskind. Zwei glückliche Tage. Capitain Sander. Gewagte Mittel. Na Endlich! Lachende Erben. Strafrapport. Zwischen zwei Herzen. Madame Mongodin. Gesunde Narren. René u. Gaston. Courier des Czaren. Am Magdalenenstein. Onkel Bräsig in Berlin. Weisheit Salomos. Im Reiche der Mütter. Ehrenschulden.

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Stadt in der preuß. Provinz Hannover, 20 000 Einw. incl. Garnison. Alterthümliche Bauten. Schloß. Fürstensaal im Rathhaus. Gymnasium. Handel mit Honig, Wolle u. Wachs. — Das Th., 1822 eröffnet, 1892 renovirt, faßt 650 Personen. Spielzeit vom 2. Oktober 1893 bis Palmf. 1894.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Hugo Gerlach, Münze 3, führt die Oberregie, spez. Reg. der Lustsp., zugl. Dir. des Sommertheaters in Riga (seit 1885).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Andriano, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans Vilain, Reg. d. P. Brüser, Kgl. Musdir., Kpllm. Hermann Ziegler, Chordir.

Digitized by Google

Inſpektion und Kaſſe. Carl Haß, Inſpiz. Paul Carlſen, Souffl. F Wenzel, Kaſſ. Willy Siegmann, Thdien.
Rechtskonſulent: Dr. v. Mangoldt. Theaterarzt: San.-Rath Dr. Vögel.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Andriano (ſ. Reg.) I. Charr. u. hum. Väter. Hugo Gerlach, (Dir.) I. charkom. R. u. Väter, geſ. Bonv. Carl Haß (Inſpiz.) Liebh. u. Charg. Heinrich Kamm, I. Held. u. Liebh. Franz Kirchner, jug. Liebh. Franz Klöß, Walther Leſig u. Willy Siegmann, Epiſ. Ludwig Schubert, Naturb. u. ſchücht. Liebh. Hans Vilain (Reg.) I. jug. kom. u. charkom. R. Oswald Wenzel, I. Charg. Fritz Werner, I. jug. Held u. Bonv. Herm. Ziegler, Charg.

Damen: Agnes Ewald, Epiſ. Elly Francis, I. Held. u. Salond. F Alma Gerlach-Thies (Dir.) I. ſent. Liebh. u. Salond. Ilſe Herold, Epiſ. Ant. Hoops, I. munt. Liebh. F Elſe Vilain, bürg. Mütt. u. kom. Alte. F Emma Wanner, I. kom. Alte, bürgl. Mütter. Henny Welten, Heldenmütter u. Anſtandsd. Emma Zeiſing, I. Soubr. Margarethe Zeiſing, Epiſ.

Chorperſonal. 4 Herren. 4 Damen.

Orcheſter. Die Kapelle des Hannov. Dragoner-Regiments Nr. 16.

Techniſches Perſonal. Albert Creye, Thmſtr. m. 3 Geh. Rabe, Bel.-Inſp. Oswald Wenzel, Gard.-Inſp. Düppe, Gard. F Rieck, Gard. Huhn, Friſ. Quaritſch, Requiſ. m. 1 Geh. Möllner, Gärtner.

Neuheiten. Heimath. Lolo's Vater. Palaſtrevolution. König Krauſe. Mauerblümchen. Zwei glückliche Tage.

Zeitungen. Tageblatt, Am Meer 23. Ref.: Redakt. O. Biedermann. Anzeiger, Am Sande 31. Ref.: Redakteur Dr. Corßen.

Hotels. Deutſches Haus. Hotel Wellenkamp.

Luzern und Biel, Vereinigte Stadttheater.

(L., Stadt am Vierwaldſtätter See u. am Pilatus, 21 000 Einw. Zeughaus, berühmt „Der Löwe v. L." Großartige Gaſthöfe. — B., Stadt am Bieler See, 14 300 Einw. Sehr induſtrielle Stadt. — Das Theater in L. iſt 1858 erbaut. und faßt 800 Perſonen. Spielzeit: 16. Sept. 1893 bis Palmſ. 1894.)

Eigenthümer. Die Städte Luzern und Biel.

Direktion. Moritz Alexander Krüger, führt die Oberregie; zugleich Bureauchef.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Peter Hain, Reg. d. Dr. Sch. u. Luſtſp. Otto Felden, Reg. d. P. u. Optte. Victor Anſchütz, Reg. d. Op. Anton Drexler, Kpllm. Alfred Lippa, Konzertm.

Inſpektion, Kaſſe und Bureaubedienſtete. Ed. de Bruyn, Inſpiz. F Marie de Bruyn, Souffl. F Dir. Roſa Krüger, Kaſſ. Salli, Thdien.
Rechtskonſulent: Fürſprech Zünd. Theaterarzt: Dr. Brun.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Victor Anſchütz (Reg.) I. Baßp. u. II. Väter. Hans Bechſtein, (abgeg.). Eduard de Bruyn (Inſp.) Charg. u. Väter. Otto Felden (Reg.) I. Charkom. u. Tenorp. Heinrich Frick, Naturb. u. jug. Liebh. Jul. Fuchs, Baritonp. in Op. u. Optte. Peter Hain (Reg.) I. Charr. u. hum. Bät. Karl Jacoby, I. Held. u. Liebh. Moritz Krüger (Dir.) I. Liebh. u. Bonv. Ludwig Kneiß, Naturb. u. kom. Charg. Oswald Lundmark, I. Heldentenor-Part. Joſef Perré, lyr. Tenorp. in Op. u. Optte. Joſef Schlebach, I. Charg. u. Charr. Richard Valentin, Liebh.

Damen: Laura Born, jug. u. ältere Rollen. Eva Davis, Op. u. Optteſoubr. F Dina Frick, Mütter u. Anſtandsd. Kathi Danner, I. Liebh. u. I. jug. Salond. Selma Lenoff, I. naive Liebh. F Johanna Jung, I. ſing. u. kom. Alte. Marie Heſſe, I. Held. Auguſte Mack, I. Soubr. in Op. u. Optte. Margarethe Rühmkorf, jug. Liebh. Marie Toriano, I. Altp. in Op. u. Optte. Angelika Victori, Säng., I. jug. dram. Sängerin.

Kinderrollen. Kleine Frick. Kl. Brunn. **Chorperſonal.** 4 Herren. 4 Damen.

Techniſches Perſonal. Riechenberger, Thmſtr. m. 4 Geh. Sulger, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Menzer, Gard. m. 1. Geh. Frl. Ludolf, Gard. Stoll, Friſ. m. 2 Geh. Frl. Meunier, Friſ. Brunn, Requiſ.

Gaſtſpiele. Stanislaus Leſſer. Olga Doppler. Luiſe Dumont. Charlotte Lange-Prätorius. Albert Richard.

Zeitungen. In Luzern: Tageblatt, Ref. f. Sch. u. Op.: Chefred. Dr. Algäuer u. Prof. Egly. Vaterland, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. C. Schmitt. Eidgenoſſe, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Carl Eichhorn.

Digitized by Google

Magdeburg, I. Stadttheater.

(M., Festung I. Ranges des deutschen Reiches, mit 210 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schiffahrtsverkehr auf der Elbe. Drei Gymnasien. Reichsbankhauptstelle. Viele Versicherungsanstalten. Geschichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30jährigen Kriege. Sehenswerth: Der gothische Dom u. s. w. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1300 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Geh. Regierungsrath Böttticher, Ritter etc.

Direktion. Arno Cabisius, Ritter etc., führt die Oberregie, Moltkestraße 12c.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Wischhusen, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Kl. Münzstr. 3. Gustav Conradi, Reg. d. P., Anhaltstr. 7. F. W. Schmitt, Reg. d. Optte. u. Op., Victoriastr. 1. Theodor Winkelmann, I. Kpllm., Moltkestr. 3. Carl Dibbern, II. Kpllm. u. Chordir., Breiteweg 85. Bernhardt Schuster, II. Kpllm. u. Correp., Fürstenufer 20. Hugo Steinbruch, I. Konzertm., Sudenburg, Breiteweg 118a. Hugo Schmidt, II. Konzertm., Bahnhofstr. 28. Voges, Harfe, Bahnhofstr. 49a. F Jeanette Prochère, Balletm., Gr. Junkerstr. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Schütte, R., Bureauchef u. Insp., Prälatenstr. 7a. Emil Kühne, Sekr. u. Bibl., Berlinerstr. 10. Bruno Heinemann, Inspiz. d. Sch., Berlinerstr. 10. Oscar Gerber, Inspiz. d. Op., Löbischehofstr. 17. F Lina Eckert, Souffl. d. Sch., Moltkestr. 10. Hermann Reinecken, Souffl. d. O., Breiteweg 222. Wilhelm Bandermann, Kass., Anhaltstr. 11a. Gustav Claus, Kastell., Stadttheater. Otto Kamprad, Thdien., Kameelstr. 5. Voigt, Orchdien., Bahnhofstr. 54.

Rechtskonsulent: W. Scharting, Schopenstr. 1.

Theaterarzt: Dr. Fleck, Oberstabsarzt I. Kl. a. D., Domstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ferdinand Amberg, Kaiserstr. 90. Rudolf Biebrach, Kaiserstr. 23. Gustav Conradi (s. Reg.). Carl Corge, Breiteweg 85. Otto Erdmann, Bahnhofstr. 38. Paul Faber, Sternstr. 9. Rudolf Frenzel, Stephansbrücke 36. Hermann Gotthardt, Breiteweg 85. Emil Münch, Bahnhofstr. 15. Heinrich Riebe, Berlinerstr. 10. Heinrich Robert, Bärpl. 4. Willi Schrader, Stadt Braunschweig. Philp Schroth, Heiligegeiststr. 25. Hermann Wischhusen (s. Reg.).

Damen: F Clara Amberg, Kaiserstr. 90. F Elisabeth Elsbach-Hagedorn, Blumenthalstr. 9. F Martha Kühne, Berlinerstr. 10. Marie Leuchtmann, Knochenhauerufer 13. Emmy Ritzerow, Goldschmiedebrücke 14. Agathe Segisser, Moltkestr. 8. Philp Schroth, Heiligegeiststr. 25. Emely Bachée, Prälatenstr. 2. Manja Wagner, Bärplatz 6. F Betty Werner, Breiteweg 85.

Kinderrollen. Kl. Reinecken.

Oper. Herren: Emil Buchwald, Alte Ulrichstr. 10. Eduard Elsbach, Blumenthalstr. 9. Ludwig Engelmann, Bahnhofstr. 46. Rudolf Frenzel (s. Sch.). Hans Gericke, Bismarckstr. 40. Hans Grundmann, Johannisbergstraße 15. Eduard Hedrich, Pfälzerstr. 11a. Emil Münch (s. Sch.). Ludwig Piechler, Hasselbachstr. 10. Paul Poppe, Marstallstr. 8b. Franz Schmidt, Fürstenufer 19. Otto Wilhelmi, Oranienstr. 3a.

Damen: Erna Gelber, jug. dram. Säng. (a. G. f. d. S.), im Th. zu erfrag. Hedwig Hendewerk, Victoriastr. 1. Julia Neuhaus, Anhaltstraße 3 F Elisabeth Grundmann-Rödiger, Johannisbergstr. 15. Marie Salden, Breiteweg 226. F Therese Schmidt-Krammer, Fürstenufer 19. Julie Spangenberg, Frankestraße 8. Josefine Tuscher, Knochenhauer-Ufer 7. Emely Bachée (s. Sch.). F Hermine Wirth, Bärplatz 8.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Alex. Grunwald. Heinrich Prieper. Otto Reinefarth. Carl Strunk. II. Tenor: Ferdinand Amberg. Bruno Heinemann. Berthold Bayer. Heinrich Riebe. I. Baß: Wilhelm Fensterer. Oscar Gerber. Hans Gericke. August Kirchhoff. Emil Kühne. II. Baß: Hugo Biesterfeld. Matthias Fogarasi. Paul Poppe. Damen. I. Sopran: F Agnes Amberg. F Pauline Erdmann. Anna Graf. Elsa Hansen. F Martha Heinemann. F Martha Kühne. Ida Kinsing. Margarethe Lengner. Clara Neubert. II. Sopran: F Liesbeth Reinecken. F Clara Riebe. Sophie Wack. Alt: Ida Backhaus. F Anna Fensterer. F Anna Kirchhoff. F Clara Poppe. Mathilde Steinau.

Digitized by Google

Ballet. F Jeanette Prochère, Balletm., Gr. Junkerstr. 12. Leop. Catrini, Steinstr. 9/10 und Daniela Verné, Oranienstr. 3a, Solotänz. **Tänzerinnen:** Clara Gerber, Lödischehofstr. 17. Josefine Zimmermann, Krummeelbogen 12. Emma Bailleul, Steinstr. 9/10. Marie Eggeling, Tischlerbrücke 10.

Chorpersonal. 16 Herren, 17 Damen. Der Opern-Chor wird bei großen Opern um 14 Herren Stadt-Chor verstärkt.

Orchester. 40 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Voß. Heinemann. Nölte. Elst. Richter. Teuchert. Müller.

Technisches Personal. Georg Sachse, Obermaschm. m. 3 Geh. August Nordhausen, Thmstr. m. 8 Geh. Alfred Rosenhagen, Dekmal. Carl Fiedelkorn, Schnürm. M. Herzig, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 3 Geh. Alfred Rösch, Obergard. m. 4 Geh. Johannes Hendrich und Arthur Schreiber, Gard. Anna Spiegel, Obergard. m. 4 Geh. Agnes Ringelke, Gard. August Hoffmeister, Frist. m. 3 Geh. Adolf Poppert, Requis. m. 1 Geh. Richard Schrader, Tischler m. 1 Geh. Wilhelm Spiegel, Tapez. m. 2 Geh. Gemsjäger, Gärtner.

Gäste. Francesschina Prevosti. Agnes Sorma. Ruscha Butze. Clara Salbach. Kammersänger Carl Perron. Schliersee'r Bauern.

Neuheiten. Heirathsnest. Neue Durchlaucht. Stehauf. Mauerblümchen. Herr Gesandte. Gefallene Engel. Verkaufte Braut. Evanthia. Djamileh. Hochzeitsmorgen. Siegfried. Götterdämmerung. Dragoner. Vasantasena.

Zeitungen. Magdeburger Ztg., Breiteweg. Ref. f. Sch. u. Op.: Prof. Dr. Jensch. Werftstr. 31a. General-Anzeiger, Blauebeilstr. Ref. f. Sch.: Dr. Engel, Kaiserstr. 35. Ref. f. Op.: C. W. Geißler, Redaktionsbureau. Amtlicher Anzeiger, Bärstr. 9. Ref. f. Sch.: Heinr. Richter, Tauenzienstr. 2. Ref. f. Op.: Max Sannemann, Blauebeilstr. 7.

Lokale. Café Peters. Café Hohenzollern. Restaurant Wolf.

Hotels. Central-Hotel. Magdeburger Hof. Stadt Prag.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kpllm. Winkelmann, Obm. Oscar Gerber, Schriftf. Otto Erdmann, Kass. Albin Elst und Heinrich Robert, Beis. 27 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 6 der Sterbekasse.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1864 eröffnet und faßt 1150 Pers. Spielzeit vom 24. Sept. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Ernst Senst (seit 1878) im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Grünberg, Oberregisseur, Pfeiffersberg 10. Leopold Langwara, I. Kpllm., Breiteweg 85. Rud. Illgen, II. Kpllm. u. Chordir., Peterstr. 16. Max Arnold, Konzertm., Blauebeilstraße 19.

Inspektion und Kasse. Franz Rehfeis, Inspiz., Knocherhauerufer 29. Margarethe Gräf, Souffl., Breiteweg 267. Ferdinand Gaensch, Kass. Christian Märtens, Th.- u. Orchdien., Knochenhauerufer 84.

Rechtskonsulent: Dr. Fleischauer, Oranienstr. 11.

Theaterarzt: Dr. Blick, Berlinerstr. 29.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Grünberg (s. Oberreg.). Robert Günther, Stephansbrücke 9. Hans Herrmann, Knochenhauerufer 18. Rud. Illgen, Peterstr. 16. Max Linke, Stephansbrücke 9. Moritz Malufchinsky, Berlinerstr. 23. Adolf Pauli, Altes Brückthor 2. Johannes Paulson, Johannisfahrtstr. 13. Otto Sarol, Stephansbrücke 11. Eduard Solvin, Alte Brückthor 2. Ludwig Waltjen, Jakobstr. 36.

Damen: Laura Böhm, Johanniskirchhof 3c. Cela Enrici, Jakobstr. 25. F Natalie Günther-Hahn, Stephansbrücke 9. Sylvia Linkovsky, Jakobstraße 25. Justine Pichler, Fürstenstr. 11. Leonore Waagner, Fürstenstr. 19.

Chorpersonal. Herren: *Richard Baarß, Werder, Mittelstr. 18. *Kurt Flössel, Kleine Storchstr. 5. *Paul Geißler, Knochenhauerufer 8. Paul Jungk, Prälatenstr. 3. *Oskar Kluge, Pfeiffersberg 8. Wilh. Strömer, Knochenhauerufer 8. *Franz Rehfels (Insp.) *E. Reichmann, Fürstenstr 23a. Paul Reusche, Werder, Mittelstr. 51.

Damen: Gertrud Bonnes, Dreipretzelstr. 6—8. *F Louise Engelhardt, Lödischehofstraße 21—22. Fanny Grünberger, Gr. Junkerstr. 17. *Emma Jüttner, Gr. Junkerstr. 17. *Käthe Kempf, Knochenhauerufer 9. Margarethe Klein, Knochenhauerufer 8. Martha Kleinecke, Gr. Junkerstr. 7. Emma König, Knochenhauerufer 14. *Justine Lauscheck, Knochenhauerufer 9. F Amanda Reichmann, Fürstenstr. 23a. Martha Sauté, Fürstenwallstr. 16. *Clara Wenzel, Knochenhauerufer 14.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen des Chorpersonales werden auch in kleineren Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. 25 Mitglieder.

Digitized by Google

Technisches Personal. Johann Schröder, Thmstr. u. Dekmal. Paul Ahlemann, Schnürm. Carl Graßhof, Bel.-Insp. Aug. Fricke, Obergard. Lieschen Diedrich, Obergard Klara Wagner, Gard. A. Hofmeister, Friſ. F B. Toepfer, Requiſ. A. Lucas, Tapez.

Abgegangen. Kpllm. Pölz. Heinr. Dinghaus. E. Litt. A. Paſſy-Cornet. Carla Engländer. Mathilde Körber. Ella Lindenberg u. Martha Siebert.

Gäſte. Fritz Odemar. Hamburger Plattdeutſche Schauſpieler. English Burlesque-Company. Geſammt-Gaſtſpiel der Mitglieder des Karl-Theaters in Wien. Paula Delma. Cela Enrici (w. eng.). Henriette Ott.

Neuheiten. Lachende Erben. Landſtreicher. Polengraf. Goldlotte. Schwiegerpapa. Prinz und Maurer. Sneewittchen. José Galeano.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Richard Grünberg, Obm. Eduard Solvin, Schriftf. u. Kaſſ. — 2 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 7 der Genoſſenſchaft o. P., 2 der Sterbekaſſe.

III. Viktoria-Theater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet u. faßt 900 Perſ. Spielzeit vom 8. Mai bis 17. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Kaufmann Theodor Dſchenſzig.

Direktion. Sascha Hänſeler (Alexander v. Schönſtein) führte die Oberregie, ſpez. Reg. d. Sch. u. Luſtſp.; zugl. Dir. des Stadttheaters in Guben.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Kirſchner, Reg. d. P. Herm. Krellwitz, I. Kpllm. Sigm. Heinemann, II. Kpllm. Fritz Koch, Bureauch. Bruno Heinemann, Inſpiz. F Lina Eckert, Souffl. Ferd. Günſch, Kaſſ. Carl Fehringer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Friedr. Böttticher. Otto Erdmann. Arthur Freyer. Sascha Hänſeler (Dir.). Bruno Heinemann. Anton Kröter. Max Kirſchner (Reg.). Otto Kienſcherf. Fritz Koch. Rob. Mathias. Hans Schreiner. Carl Strunk. Carl Weiß.

Damen: Hedwig Bonnes. Anna Frenzel. Mary Gottſchall. Anna Hänſeler. F Martha Heinemann. Emmy Hofmann. Fanny Kraft. Anna Kutſcherra. Mally Sauer. Gertrud Seunow. Sophie Wack. Hertha Weber.

Chorperſonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Aug. Nordhauſen und Carl Graßhoff, Thmſtr. Joh. Glompner, Gard. F Witt u. F Jungk, Gard. Otto Bibow, Friſ. F Louiſe Töpfer, Requiſ.

Gäſte. Carl Sontag. Carl William Büller. Albert Bozenhard. Heinrich Oberländer. Leon Reſemann. Maria Reiſenhofer. Anna Schramm. F Agnes Freund.

Neuheiten. Wilde Madonna. Geſährliche Mädchen. Gelobte Land. Spaniſche Wand. In Civil. Zwei glückliche Tage. Modernes Babylon. Blaues Blut. Familie Pont-Biquet. Komödiant. Palaſtrevolution. Schlimme Saat. Eingeſchloſſen.

Mainz, Stadttheater.

(M., deutſche Reichsfeſtung erſten Ranges, in einer der ſchönſten und fruchtbarſten Gegenden Deutſchlands, am Rhein. Induſtrie, Handel und Schifffahrtsverkehr bedeutend. 72,500 Einw. Gymnaſium. Reichsbankſtelle. Viel Sehenswerthes: Bronze-Statue Guttenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunſt erfand u. ſ. w. — Das Theater wurde am 21. September 1833 eröffnet und faßt 1600 Perſonen. Spielzeit: 16. September 1893 bis 16. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die ſtädtiſche Theaterdeputation.

Direktion. Georg Brandes, leitet das geſ. Bühnenweſen. Wohnung im Theater.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Rainer Simons, Oberreg., Frauenlobſtr. 12. Albert Leonoff, Stiftſtr. (Aichamt) und Franz Goßmann, Rheinſtr. 3, Reg. d. Op. Emil Steinbach (ſtädt. Kapellm.) I. Kpllm., Schloßplatz 9. Richard Eckhold, II. Kpllm., Mittlere Bleiche 13. Wilhelm Lüdeke, Chordir., Kaiſerſtr. 29. 1/10. Pöpperl, I. Konzertm., Neuthorſtr. 7. Diehl, II. Konzertm., Karthäuſerſtr. 3. Robert Suppantſchitſch, Harfe, Emmerich Joſephſtr. 2.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Guſtav Kreidemann, Sekr., Mathildenſtraße 1. Johann Günther (ſtädt. angeſtellt), Bibl., Stephansſtr. 1. Fritz Hettelſchmidt, Inſpiz. d. Sch., Dreikronenſtr. 2. Eugen Marchand, Inſpiz. der Op., Steingaſſe 9. F Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch., Eppichmauerſtraße 14. F Ida Kalinowska-Klickermann, Souffl. d. Op., Rheinſtraße. F Käthi Engel, Kaſſ., Grebenſtr. 6. Leonhard Pricken, Kaſſ., im Theater. Rud. Engel, Thdien. u. Hausinſp. Grebenſtr. 6. Peter Faber, Orchdien., Gartenfeldſtr. 13.

Rechtskonſulent: Juſtizrath Dr. Carl Reinach, Bauhofſtr. 6.

Theaterarzt: Dr. Cuny, Stadthausſtr. 12.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Bachmann, Flachsmarktstr. 30 5/10. Albert Blumenreich, Große Langgasse 20. Max Christoph, Bilhildisstr. 13. Josef Geißel, Bilhildisstr. 11. Franz Goßmann (s. Reg. u. Op.). Alb. Leonoff (s. Reg. u. Op.). Carl Neubert, Rheinstr. 3. Carl Neumann-Hoditz, Emmerich Josephstr. 2. Gustav Schultze, Mathildenstr. 3. Ferdinand Schuy, Stadthausstr. 5. Adolf Suchaneck, Hotel Germania. Franz Wilke, Mitternacht 12.

Damen: Marie Ackermann, Zeughausgasse 6. F Franziska Carlsen (s. Op.), Schillerpl. 2. Bernhardine Dewald, Rhabanusstr. 13. Angelica Frey, Grebenstraße 6. Mizi Fürst (s. Op.), Hotel Germania. Helene Hoffmann, am Brand 23. Helene Hornig, Hotel Pfeil. Else Ottmar, Emeranstr. 30. Louise Paul (s. Op.), Grebengasse 3. F Hedwig Pfund-Kühnau, Betzelsstraße 16. F Conradine Wilke, Mitternacht 12.

Oper. Herren: Adolf Bassermann, Englischer Hof. Max Elmhorst, Rheinstr. 15. Franz Goßmann (s. Sch.), Rheinstr. 3. Theodor Hilder, Drususstr. 10. Otto Holldack, Gärtnergasse 28. Albert Leonoff (s. Reg. u. Sch.). Otto Mirsalis, Rheinstr. 3. Eduard Schuegraf, Kammers. (Englischer Hof). Rainer Simons (s. Oberreg.). Josef Taux, Schillerstr. 48. Georg Thoelke, Weinthorstr. 13.

Damen: Clara Bergner, Fuststr. 19. Henny Borchers, Inselstr. 1. Margarethe Brandes, Café Paris. Emmy Breithaupt, Am Brand 23. F Franziska Carlsen (s. Sch.). Gertrud Corti, Martinstr. 22. Rosa Fischer, Fischthorstr. 7. Mizi Fürst (s. Sch.). Marie Holz, Germania-Hotel. Louise Paul (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Arnold Beckers. Ernst Schumburg. Josef Walter. Karl Klein. Theo Réal. Eugen Marchand. II. Tenor: Hubert Wolff. Carl Ramm. Paul Heintze. Karl Leißner. I. Baß: Josef Liesenfeld. Alfred Klaus. Carl Wild. Hans Ahrens. II. Baß: Fritz Leller. Nicolas Fuchs. Julius Kant. Georg Harder. M. Weber. August Conradi.

Damen. I. Sopran: Anna Pohl. Hedwig Grübel. Bertha Klein. Margarethe Hoßfeld. Martha Falkenberg. Elisabeth Stucke. II. Sopran: Johanna Pollack. Hermine Eisert. Anna Bliedung. K. Hartmann. I. Alt: Anna Böhmer. Pauline Scasa. F Friederike Frankl. II. Alt: F Clara Kreidemann. F Math. Klein. F Ida Hoßfeld.

Ballet. Das Ballet wird vertreten durch das gesammte Ballet-Personal des Königlichen Theaters zu Wiesbaden unter Leitung der Königlichen Balletmeisterin Fräulein Annette Balbo.

Kinderrollen. Kleine Marchand. Kleine Leller.

Orchester. 50 Mitglieder.

Technisches Personal. Leonhard Bricken (s. Kass.), Masch.- u. Thnstr. m. 16 Geh. Herm. Schilling, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Simon, Schnürm. Robert Petzel, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Leonhard Bricken, Elektrik. Carl Brose, Obergard. Rochus Sälzler und Ferdinand Simon, Gard. Fritz Karp, Fris. A. Weinköth, Fris. F Marchand, Requis. Wilhelm Simon (s. Schnürm.), Tischler. F. Strohm, Tapez. Casp. Wolff, Gärt.

Novitäten. Oper u. Operette: Bajazzo. Die verkaufte Braut. Cornelius Schut. Siegfried. Djamileh. Gringoire. Lachende Erben. Der kleine Vicomte. Farinelli. — Schau- u. Lustspiele: Heimath. Talisman. Freund des Fürsten. Der selige Toupinel. Meister von Palmyra. Tartüffe. Misanthrop. Kriemhilde. Heirathsnest. A santa Lucia. Gewagte Mittel. Pasantasena.

Zeitungen. Mainzer Anzeiger, Welschnonnengasse 13. Ref. f. Sch.: Winkler und Fischer; f. Op.: Fr. Dir. Schumacher. Mainzer Tageblatt, Emmeranstr. 18. Ref. f. Sch.: Malten; f. Op.: Ungenannt. Mainzer Journal, Stadthausstr. Ref. f. Sch.: Stromowsky; f. Op.: Bartusch. Neuester Anzeiger, Rosengasse. Ref. f. Sch.: Altendorf; f. Op.: Schott. General-Anzeiger, Margarethengasse. Ref. f. Sch.: Fischer; f. Op.: Leyendecker.

Lokale. Café Paris. Café Wocker. Rheingauer Weinstube. Café Kaiserhof.

Hotels. Holländischer Hof. Germania. Zur Post. Landsberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Georg Brandes, Obm. Oberreg. Simons, Obm. Stellv. Neumann-Hoditz, Schriftf. Blumenreich, Kass. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

Digitized by Google

Mannheim, Großherz. Hof- und National-Theater.

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 80 000 Einwohnern. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schifffahrt. Fabriken, Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Babo im Jahre 1775 das sog. Schütthaus (Arsenal) zum Theater umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1864 wurde dieses Theater nach den Plänen Mühldorfer's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 294 282 Gulden neuerlich umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es faßt 1800 Personen. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Bell, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die gesammte deutsche Schauspielkunst. — Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien 8 Wochen).

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geheimer Regierungsrath Freih. Rüdt von Collenberg-Eberstadt, Ritter hoher Orden, Q 7. 17. Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt.

Hoftheater-Kommission. Oberbürgermeister O. Beck (Vorsitzender). Stadtrath J. Jordan. Stadtrath F. Freytag. R. Sauerbeck. H. Küllmer. J. Pallenberg. E. Mayer.

Intendanz. Aloys Prasch, L. 7. 6a, führt die gesammte Oberregie. Dem Intendanten steht die gesammte Verwaltung und Leitung des Theaters als obersten Beamten zu. Die Hoftheater-Kommission hat über den ökonomischen Theil die allgemeine Aufsicht als dem Intendanten vorgesetzte Behörde auszuüben.

Schauspiel- und Musikvorstände. Hermann Jacobi, Grossh. bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Medaille f. Nichtcombattanten 1870/71, Reg. d. Sch., C. 4. 8. Emil Hecht, Reg. d. P., d. Schw. u. Singsp., T. 6. 25. Bruno Hildebrandt, Reg. d. Op., K. 9. 21. August Knapp, Hilfs-Reg. u. Vortragsmeister, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 12. 2. Hugo Röhr, I. Kpllm., K. 2. 16. Ferdinand Langer, Grossh. Bad. Zähr. Löwenordens II. Kl., II. Kpllm., O. 7. 15. Theodor Gaulé, Solorepet., D. 2. 9. Johannes Starke, Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., C. 2. 25. Hans Schuster, Konzertm., H. 7. 21. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hauptkassen-Rend. vacat. Hugo Grahl, Bibl. u. Archivar, C. 3. 15. Carl Berlinghof, Sekr., C. 4. 20/21. Wilh. Schönefeld, Inspiz., U. 1. 15. Rud. Schilling, Hilfsinspiz., B. 6. 21. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Q. 7. 20. Ida Rüdinger, Souffl. d. Op., M. 4. 5. Georg Brück, Tageskass., G. 7. 12. Jacob Heuberger, Galeriekass., B. 6. 18. Ludwig Korn, Kass. im Theater. Carl Walter, Thdien. u. Kassend., 12. Querstr. 21. Georg Ziegler, Orchdien., T. 6. 1b. Aug. Walter, Intendanzdiener, 12. Querstr. 21. A. Papsdorf, Regiedien. u. Bühnenfeldw., O. 7. 6.

Dramaturg: Dr. Wolfgang Alexander Meyer, Villa Waldeck, Heidelberg.
Rechtskonsulent: Georg Selb, Fiskal-Anwalt, A. 3. 6.
Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Emil Fischer, N. 4. 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Adolf Bauer, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., U. 6. 8. Richard Eichrodt, L. 14. 15. Carl Ernst, L. 13. 10b. Emil Hecht (s. Reg.). Herm. Jacobi (s. Reg.). Robert Lösch, K. 9. 20. Ernst Neßler, L. 15. 9. Julius Neumann, D. 7. 10. Karl Emil Nieper, L. 12. 3a. Carl Schmalz, B. 2. 14. Xaver Stury, U. 6. 16. Paul Tietsch, C. 4. 11.

Damen: Ella Ellmenreich, B. 6. 1a. Gretchen Hofmann, O. 7. 6. F Kath. Jacobi, C. 4. 8. Toni Kaden, U. 6. 15. Elise de Lank, L. 13. 4. Johanna von Rothenberg, M. 2. 15. Hedwig Walles, U. 6. 10. Toni Wittels, M. 1. 2.

Kinderrollen. Christine Zisch.

Oper. **Herren:** Georg Döring, L. 16. 6. Friedrich Erl, L. 13. 11½. Ludwig Goetjes, E. 8. 13. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). August Knapp (s. Reg.). Ernst Kraus, D. 2 14. Carl Marx, Q. 7. 14a. Robert Moser, F. 4. 8. Adolf Peters, J. 7. 10. Hans Rüdiger, L. 12. 7½. Johannes Starke, C. 2. 25. Julius Zarest, E. 4. 1.

Digitized by Google

Damen: Anna Heindl, M. 2. 15. Johanna Karina, O. 7. 6. Suzanne Lavalle, Hotel „Deutscher Hof". F Helene Seubert, L. 7. 4. F Anna Sorger, P. 7. 14. Gabriele Tobis, E. 8. 9.

Ballet. Frl. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. **Tänzerinnen:** Anna Arno. Hedwig Becker. Paula Bethge. Johanna Dischinger. Anna Hiller. Katharina Kromer. Paula Richter.

Chorpersonal. Herren: *Heinrich Brentano. *Paul Langhammer. *Carl Loberty. *Jakob Sachs. *Hugo Schödl. Matthias Voigt. *Josef Winn. *Andreas Bongard. *Adolf Peters. Walther Pirk. Theodor Starke. Alexander Rupli. *Rudolf Schilling. Wilhelm Semes. Sigismund Springer. *Gotthard Deckert. *Otto Franke. *Jean Moser. *Johann Strubel. Carl Welde.

Damen: F Babette Bärtich. Anna Dänike. *F Lina Ehrenberg. Henriette Fries. *F Adele Grahl. F Pauline Knapp. F Ella Lobertz. Ilona v. Münzberg. *Lina Nagel. *Käthe Schelly. *Bertha Schubert. F Franziska Springer. *Louise Wagner. Anna Weyer. F Anna Blank. Pauline Eckert. F Wilhelmine Helmensdorffer. Marie Knieriem. *F Ida Schilling. F Toni Schödl. Louise Wittenberg.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 51 Mitglieder; Harfe: F Margarethe Ernst. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Dross. Gaulé. Heidt, Kl. g. Verdienstmed. Hetzel. Kratochwil. Kündinger, Kammermus., Gr. g. Verdienstmed. Müller, Kl. g. Verdienstmed. Neck. Oberdeck. Sprenger. Schuster. Stiessel. Unger, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen.

Technisches Personal. Vorstand des Dekorations- u. Maschinenwesens: Oskar Auer, techn. Dir. u. Maler, Q. 7. 17. Joh. Wolff, Thmstr. m. 13 Geh. Friedr. Remmler, Tekm. Heinr. Aulmich, Schnürm. Carl Krieg, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Johann Klessing, Obergard. m. 6 Geh. Joh. Natterer, E. K. 70/71 II. Kl., Gard.-Insp., D. 7. 21. F Jeannette Cummerow, Obergard. m. 4 Geh. Peter Deutsch, Frisi. m. 1 Geh. F Minna Spörry, Frisi. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requis. m. 3 Geh. Carl Wolff und Johann Wenzelburger, Tischler. Conrad Dietsche, Tagw. 2 Nachtw. 19 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Dr. Aug. Bassermann. Ludw. Schreiner. R. Homann. Ph. Lehmler. J. Tertuk. Damen: J. Calmbach. C. Claire. E. Hennig. F R. Matura.

Neu angestellt. Herren: E. Kraus. C. Marx. E. Hecht. C. Ernst. R. Moser. C. Schmalz. C. Neßler. Damen: H. Walles. E. Ellmenreich. G. Hofmann. J. Karina. S. Lavalle.

Gäste. Herren: O. Graul. C. Marx. C. Perron. C. Richter. C. Lang. E. Kronenberg. C. Dreher. L. Heller. A. Oberländer. E. Kraus. E. Schady. C. Ernst. F. Blank. F. Schönfeld. E. Hecht. A. Bassermann. W. Geiße. Damen: F S. Arnoldson. A. Mielke. F Moran-Olden. C. Mohor-Ravenstein. M. Malta. E. Riesterer. J. Saarmann. G. Felsegg. G. Jacobi. H. Walles. B. Bianchi. P. Mailhac. Sign. Fr. Prevosti. H. Pohl. M. Czerwenka, S. Roth. J. Arnhold. J. Fischer.

Neuheiten. Satisfaction. Schwestern. Timon von Athen. A tempo. Festspiel von A. Prasch. König und Bauer. Komödiant. Heimath. Talisman. Ein weißes Haar. In Civil. Ein toller Einfall. Fräulein Frau. Orientreise. Einzige Tochter. Glückspitze. Fünf Dichter. Sechste Sinn. Blaues Blut. Zwei glückliche Tage. Tempi passati. Bojar. Bastien u. Bastienne. Barbier von Bagdad. Gringoire. Djamileh. Gärtnerin. Pagliacci (Dorfkomödianten). Gunlöd. Ehrliche Arbeit. Prinzessin Goldhaar. Unsere Don Juans. Jägerblut. Sneewittchen und die 7 Zwerge.

Neu einstudirt. Don Carlos. Julius Cäsar. Furcht vor der Freude. Testament des großen Kurfürsten. Uriel Acosta. Ein geadelter Kaufmann. Komödie der Irrungen. Welt, in der man sich langweilt. Gefängniß. Spielt nicht mit dem Feuer. Zerbrochene Krug. Rienzi. Siegfried. Goldene Kreuz. Beiden Schützen. Rattenfänger von Hameln. Violetta (La Traviata). Guten Morgen Herr Fischer. Verschwender.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensions-Anstalt für sämmtliche Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- u. Waisenstiftung des Großherz. Hoftheaters. 3. Orchester-Wittwen- u. Waisenkassenverein für Mitglieder des Orchesters. 4. Sterbekasse des Chorpersonals.

Zeitungen. Neue Badische Landes-Zeitung, O. 3. 7. Ref. f. Sch.: Dr. Schottler, A. Könai. Ref. f. Op.: Wilh. Bopp. General-Anzeiger, E. 6. 2. Ref.: Meyer. Mannheimer Tageblatt, H. 2. 2. Ref. f. Sch. u. Oper: Red. J. Richard.

Hotels. Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel National. Bahnhof-Hotel. Eisenbahn-Hotel. Neckarthal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Jul. Neumann, Schriftf. Paul Tietsch, Kass. Br. Hildebrandt und Ad. Peters, Beis. 51 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: C. Metzger, Dr. Bassermann.

Digitized by Google

Marburg a. d. Drau.

(M., Bezirksst. in Steyermark, 20 000 Einw. — Das Theater, 1870 eröffnet, faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Theater- u. Casino-Verein.
Vorstand. Obmann Roman Pachner.
Direktion. Adolf Siege, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Prüller, Reg. d. Dr., Sch. u. L. Adolf Siege, Reg. d. P., Optte. u. Op. Hans Rosensteiner, I. Kpllm. Johann Philipp, Musikdir.
Bureau, Inspektion und Kasse. Hans W. Goldbach, Sekr. u. Kass. Hans Gregorich, Insp. F Katharina Prüller, Souffl. Hans Pleterschek, Theaterdiener.
Theaterarzt: Dr. Terc.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Bauer, jug. Tenor u. jug. Kom. Alfred Edgar, Tenorp. Hugo Ettlinger, Charg. Norbert Felder, jug. Held. u. Liebh. Karl Freund, I. Liebh. u. Bonv. Hans W. Goldbach (Sekr.) größ. kom. Charg. Hans Gregorich (Inspiz.) Charg. Hans Homma, Liebh. Josef Lichtenhaimer, kl. Gesangsp. u. Charg. Hans v. Michél, I. Tenor. Paul Martin, Charr. u. Bät. Hans Prüller (Reg.) I. Bät. u. hum. Bät. Heinrich Peer, I. Ges.- u. Charkom. Theodor Plank, kl. kom. R. Adolf Siege (Dir.) Charr. Wilhelm Sichra, Epis. Alexander Schmidt, Liebh.

Damen: Ricci Baroitrius, kl. R. u. Part. Auguste Fränzel, I. Held. u. Liebh. Adele Felsen, kl. R. Franziska v. Hohenheim, Anstandsd. Villma Illing, I. sent. Liebh. Josefine Lenz, II. naive Liebh. Sophie Loos, kl. R. Albine Müntner, Lokal- u. Opttens. Clara Michél, II. Mütt. Johanna Peter, kl. R. F Leopoldine Siege, munt. Liebh. u. jug. Gesangsp. Margarethe Sina, I. Op.- u. Opttens. Mathilde Seeburg, I. Mütt. u. Anstandsd. F Minna Straßmeyer, I. kom. sing. Alte. Relly Schröder, munt. Liebh. Anna Zoé, I. jug. Säng.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.
Technisches Personal. Carl Halleker, Thmstr. m. 10 Geh. Carl Hobacher, Bel.-Insp. Anton Gullich, Gard. m. 2 Geh. Anna Heinzl, Gard. Anton Mallek, Requis.
Zeitungen. Marburger Zeitung, Ref. f. Sch. u. L.: Hans Kordon. Ref. f. P. u. Optte.: Leopold Materna.
Hotels. Erzherzog Johann. Hotel Mohr. Hotel Meran.
Novitäten. Lolo's Vater. Heirathsnest. Jägerblut. Satisfaktion. Dragoner. Radfahrer von Purzelshausen. Heimath. Cavalleria rusticana. Fee Million. Ein armes Mädel. Römergrab. Sternschnuppe. Hexenmeister. Strohmann. Garnisonsteufel. Pfiffikus. Man sagt. Schwiegerväter. Gelobte Land. Ehrbare Mädchen. Sündige Liebe. Auf der Höhe. Letzten Mohikaner ꝛc.
Gäste. Pepi Zampa. Thessa Klinkhammer. Lucie Freisinger. Rosette Helmesberger. Poldi Augustin. Josefine Josefsty. Arthur Wehrlin.

Marienbad, Stadttheater.

(M., Stadt und berühmter Badeort in Böhmen, in einem anmuthig grünen, nach Süden zu offenen Thalkessel; 2200 Einw. und ein Kurbesuch von jährlich ca. 15 000 Personen. Eisenhaltige Quellen, schöne Spaziergänge und Aussichtspunkte: Friedrich Wilhelmhöhe, Meserertempel, Carolahöhe, Belleue, Kaiserthurm, Hohendorfer Höhe u. s. w. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 26. September 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Julius Laska (seit 1889), führte die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.
Regie, Inspektion u. s. w. Julius Rasch, Reg. d. Sch., L. u. P. Carl Bayer, Reg. d. P. Alex. Stefanides, Kpllm. Gust. Kafka, Sekr. u. Kass. Ludw. Canaval, Bibl. Leop. Carl, Inspiz. Jos. v. Fischer, Souffl. E. Tremel, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bayer (Reg.). José Benz. Emil Frenkl. Jul. Haller. Gust. Kafka. Jul. Laska (Dir.). Gust. Maran. Jul. Rasch (Reg.). Emil Trautsch. Ed. Wiegand.
Damen: Beatrice Dovsky. Emmi Förster. Rosa Huemer. Louise Jerwitz. Marg. Kahler. Emilie Maran. F Marie Oesterreicher. Fanny Versbach.
Chorpersonal. 12 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Digitized by Google

Technisches Personal. F. Zickler, Thmſtr. W. Valenta, Gard. E. Jäger, Gard. J. Schmid, Friſ. F. Zangl, Requiſ.

Gäſte. Albin Swoboda. Joſef Joſephi Felix Schweighofer. Franz Tewele. Dr. Pröll. Jenny Groß. Hanna Wrada. Margarethe Swoboda. Agnes Freund.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Die gute Fee. Muſtergatte. In Civil. Orientreiſe. Gelobte Land. Fräulein Frau. Sechſte Sinn. Blaues Blut. Lachende Erben. Lolo's Vater. Heimath. Heirathsneſt. Brave Leut' vom Grund. Verkaufte Braut. Il Pagliacci. Dragoner. Doppelſelbſtmord. Ilſe. Lieber Menſch. Xantippe.

Marienwerder u. Braunsberg, Verein. Stadtth.

(M., Stadt in Weſtpr. mit 9000 Einw. Schloß, Oberlandesgericht. Gymnaſium. — B. im Regbez. Königsberg, 11 000 Einw. Katholiſche Akademie, Gymnaſium, Lehrerſeminar. — Die Theater faſſen 800 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In M.: die Schützengilde; in B.: die Stadt.

Direktion. A. Alexander, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Zacharewicz, Reg. d. Sch. u. L. Victor Rudolfi, Reg. d. P. Hermann Steinkopf, Reg. d. Optte. P. Wagener, Kpllm. Franz Merker, Sekr. Max Haupt, Inſpiz. Marie Förſter, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: A. Alexander (Dir.) I. kom. Charr. Georg Bredow, II. Liebh., Charg., Chor. Carl Carlow, Naturb., ſchücht. Liebh. Franz Haupt (Inſpiz.) Charg. Richard Kroeber, jug. Liebh. Otto Liebrecht (Thmſtr.) kom. Epiſ. Ferdinand Mehler, I. jug. Held, Bonv. Friedrich Mechlert, II. Charr., Intrig. Victor Rudolfi (Reg.) Väter, Charr. Edm. Jaroczynski, I. jug. Held u. Liebh. (a. G.). Hermann Steinkopf (Reg.) I. jug. Kom., Tenorb. Carl Teichmann, hum. Väter, I. Charg. Arthur Waldau, ſing. Liebh. Otto v. Zacharewicz (Reg.) I. Held, geſ. Liebh.

Damen: F Ella Alexander-Woythaler (Dir.) I. Soubr., munt. Liebh. Clara Biſchof, II. Soubr. Alice Förſter, I. Opttngeſangsp. Agathe Gröning, II. Liebh. Marie Grimmer, I. Held., Liebh. Anny Körner, naive Liebh. Marianne Mayer, I. Liebh. u. jug. Salond. Pauline Ritter, I. ſing. kom. Alte. Erna Richter, Chor, kl. R. Gabriele Schmidt, Chor, kl. R. Johanna Schrader, Soubr. Minna Steinle, Anſtandsb. Anna Uhle, II. Alte, Chargen.

Orcheſter. In M.: die Artilleriemilitärkapelle; in Br.: die Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Otto Liebrecht, Thmſtr. Fritz Sengler, Gard. Max Choinowsky, Friſ. F Meyhöfer u. Söhne, Requiſ.

Neuheiten. Goldlotte. Erlaubte Sünden. Recht zu lieben. Baſantaſena. Charleys Tante. Im Forſthauſe. Man ſagt. Talisman. Königsbruder. Vitriol. Militärvorlage.

Mayen, Cochem, Zell, Berncaſtel, Traben-Trarbach, Wittlich, Simmern, Bitburg, Prüm und Sommertheater in Bad Kyllburg.

(Sämmtlich Kreisſtädte in den Regbez. Coblenz und Trier, reich an Induſtrie, Ackerbau und vor Allem Weinbau und Weinhandel. — Die Theater faſſen 250—350 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Rudolf Gittermann (beſteht ſeit 1891), führt zugleich die Geſammtregie.

Muſik-Vorſtand, Inſpektion ꝛc. Feodor Krauſsmann, Muſdir. und Clavierſpieler. Adolf Stein, Inſpiz. u. Requiſ. F Friederike Stein, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Franz Bernthal, Epiſ., II. Liebh. Rudolf Gittermann (Dir.), hum. Väter- u. Charr. u. I. charkom. Geſangsr. Max Häuſsler, I. jug. Held u. Liebh. Richard Laſſar, I. Liebh. u. Bonv. Gerhard Neiſel, Väter und Charr. Adolf Stein (Inſp.) II. Väter u. Charg.

Damen: Amalie Dehn, jug. munt. u. ſent. Liebh. F Anna Gittermann (Dir.), I. naive Liebh. u. I. Soubr. F Julie Häusler, I. Liebh. u. jug. Salond. Anna Lorenz, Liebh. u. Anſtandsd. F Fried. Stein (Souffl.) Charg. u. Anmelder.

Kinderrollen. Walther Gittermann.

Orcheſter. In Mayen: die Stadtkapelle, Dirigent Muſiklehrer Dünchem. In den übrigen Städten Clavierbegleitung.

Digitized by Google

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-M., mit 12 200 Einw. Schloß, Gymnasium. Das Theater wurde am 17. Dezember 1831 eröffnet und faßt 750 Personen. Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meininger" statt. Spielz.: 16. Oktb. bis 15. April.)

Intendanz. Paul Richard, Hoftheater-Direktor, Inh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. u. d. gold. Verd.-Med. f. K. u. W., führt die Gesammtregie.

Musikvorstand. Fritz Steinbach, Hofkpllm., Inh. d. Ritterkr. I. Kl. d. Ern. Hausord. und d. Verd. Kr. f. K. u. W. Friedhold Fleischhauer, Konzertm. Mühlfeld, Dirig. der Bühnen- u. Zwischenakts-Musik, Musikdirektor.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Beck u. Kämmer, Kassenrend. Kayser, Kast. Carl Friedrich, Inspiz. F Marie Bernhard, Souffl. Helbig, Hofkass. u. Assist., Inh. d. Herz. S. Ern. Hausord., affiliirt Verdienstmed. Adam Arnold, Thdien., zugl. Requis. u. Biblioth. Koch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Geheim. Regierungsrath Johannes.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Wewer.

Ehrenmitglieder. Ludw. Barnay (s. Berlin III.). Emil Hahn. Emerich Robert, K. u. K. Hofschausp. (s. Wien I.). Ernst Possart (s. München I.). Max Grube (s. Berlin I.). Pauline Ulrich, Kgl. S. Hofschausp. (Dresden I.).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rudolf Bartak. Albert Bassermann. Max Beck. Carl Friedrich (Insp.). Willy Hellmuth-Bräm. Conrad Jacobs. Carl von Mairdorff. Willy Mauren. Aloys Mößl. Hans Nauendorf. Otto Osmarr. Paul Richard (Dir.). Conrad Sauermann. Rich. Schweitzer. Gustav v. Seyffertitz. Albert Ullrich. Dr. Ludw. Wüllner, Inh. d. Ritterkr. II. Kl., des Herz. Sachs. Ernest. Haus-Ord. u. d. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W.

Damen: F Marie Berg, Herz. S. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Wilhelmine Brandes. Toni Creutzburg. Laura Ehrhardt. Elsa Hartmann. Anna Leigh. F Camilla Mondthal. Marie Pauzner. Martha Royz. Anna Schwencke. Fanny Stolzenberg. Adolfine Suttner.

Orchester. 46 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Kammermusiker: Hochstein, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhoff, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinhos, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Pfeffer, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Müllich. Petzold. Pfeffer. Thomas. Unger.

Technisches Personal. Fr. Arnold, Maschm. m. 10 Geh. Ostertag, Obermasch. Behlert, Thmstr. Schlesinger, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. J. u. C. Köhler, Bel.-Geh. Schmidt, Gard.-Insp. F Möller, Gard.-Insp. Geisenhöhner, Gard. Kunst, Fris. F Stang, Fris. Reissenstein, Tapez. u. Möbelverwalter.

Abgegangen. Carl Gottwald. Gust. Lorenz. Ad. Link. Max Homann. Elsa Jäger. Fanny Schippel. Ida Werner.

Pensionirt. Romanus Hassel.

Neuheiten. Landluft. Heyß Eysen. Ehrlich Bäckin. Hanswurst. Wunderkind. Großstadtluft. In der Mark. Schelm von Bergen. In Civil. Berühmte Frau. Malaria. Lootsenkommandeur. Sicilianische Bauernehre. Jenseits von Gut und Böse. Fräulein Frau. Hochzeit von Valeni. Aus Goethe's lustigen Tagen. Pfennigreiter. Weh dem, der lügt!

Neu einstudirt. Viel Lärm um Nichts. Deborah. Wohlthätige Frauen. Wildfeuer. Tartüffe. Pariser Taugenichts. Ultimo. Donna Diana. Zerbrochene Krug. Verlobung bei der Laterne. Glas Wasser. Sonnwendhof.

Zeitungen. Meininger Tageblatt. Meininger Zeitung. Werra-Zeitung.

Hotels. Sächsischer Hof. Erbprinz. Post. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Richard, Obmann. Max Beck, Schriftf. Kammermus. Julius Pfeffer, Kass.

Digitized by Google

Meißen und Mittweida.

(M., Amtshauptst., an der Bahn Leipzig—Dresden 18 000 Einw., in einem schönen, weinreichen Thal gelegen. Alterthümliche Architekturen, der. Dom. Schloß, großartiges Bauwerk. Reiche Industrie. Kgl. Porzellanmanufaktur u. s. w. — M., Fabrikstadt an der Chemnitz—Riesaer Bahn, 12 000 Einw. Technikum. Bed. Maschinenbauer, Woll- und Leinweberei. — Die Theater saßen in Meißen 600, in Mittweida 800 Pers. Spielzeit vom 1. Okt. bis Weihnachten in Mittweida, bis März resp. Palmsonntag in Meißen.)

Direktion. F Clara verw. Seder.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Wills, Oberreg. Carl Fuhrmann, Reg. d. Sch. u. L. Bernhard Lange, Reg. d. P. u. Optte. Curt Ottil, Kpllm. Alexander Böhme, Musdir. F Clara verw. Seder (Dir.), Sekr. und Kass. Paul Roberti, Inspiz. F Clara Ewerlin, Souffl. Katschmann, Lotze, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Wills (Oberreg.) I. Held., Liebh., Bonv. Carl Fuhrmann (Reg.), I. Intrig. u. Väter. Bernhard Lange (Reg.), I. Charkom. Hans Manussi, hum. Väter. Max Seder, I. jug. Held u. Liebh. Carl Jönsson, schücht. Liebh., Naturb. Hans Alberti, I. jug. Kom. Rex von Rudloff, Charr. Curt Ottil (Kpllm.), Charg. Paul Roberti (Inspiz.), II. Väter.

Damen: Julie Löge, I. Held. u. Liebh. Marie Cossé, I. Soubr., munt. Liebh. Gertrud Ewerlin, sent. Liebh. Margarethe Handke, I. Anstandsd., kom. Alte. Therese Kühn, Soubr., Liebh. F Martha Lange, Soubr. Anna Meyer, II. Liebh. Therese Roland, Kammerm. Ida Seifert, II. kom. Alte. Clara Stolzenberg, Mütter.

Orchester. Die Stadtkapellen.

Technisches Personal. In Mittweida: Katschmann; in Meißen: Jakob, Thmstr. Martin Kluge, Gard. In Mittweida: Bormann; in Meißen: Klages, Fris. Richter, Requis.

Gäste. Paul Wiecke. Bruno Geidner. Ad. Steinecke.

Neuheiten. Stehauf. Else vom Erlenhof. Heimath. Mauerblümchen. Goldmensch von Wien. Goldfuchs.

Meran, Kurhaustheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Bozen.

(M., Bezirksstadt in Tirol, 5600 Einw. Beliebter Kurort, ca. 7000 Gäste. Weinbau. In der Nähe Schloß Tirol. — B., ebenda, 12 000 Einw. Bed. Handel. — Die Theater fassen je 500 Personen. — Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis 1. April 1894.)

Eigenthümer. In Meran: die Kur-Verwaltung; in Bozen: Ph. Förster, das Logen-Comité.

Direktion. Julius Herzka, Meinhardstraße, Villa Hoch, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Sprinz, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Siegmund Hernfeld, Reg. d. P. u. Optte. Emil Gutknecht, Kpllm.

Inspektion und Kasse. Hans Lichten, Sekr. Karl Müller, Inspiz. F Sophie Gutknecht, Souffl. Rudolf von Perkhammer, Kass. Josef Loidl, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Untersteiner. Theaterarzt: Dr. Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Ausfelder, I. Heldenväter. *Anton Calligarich, kl. R. *Josef Fränkel, kl. R. Siegmund Hernfeld (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Otto Leo, kl. R. Hans Lichten (Sekr.), derbkom. R. u. hum. Bät. *Karl Müller, Bät. Felix Michalke, I. jug. Held. u. Liebh. August Maihart, jug. Liebh. u. Naturb. Anton Ott, Geskom. Wilhelm Schwab, I. jug. Geskom. u. Tenorb. Josef Sprinz (Reg.), I. Bonv. *Josef Ungar, Charg. Herm. Winter, I. Tenorp.

Damen: *Rosa Angeln, kl. R. *Rosa Bauer, II. Liebh. Susanna Bürger, Held. u. Salonb. Olga Enzinger, II. Optenp. Emma Geutz, I. Op.- u. Optensäng. *Anna u. Louise Höller, kl R., Gesangsp. *Carola Ipokowitz, kl. Gesangsp. F Sophie Müller, I. kom. u. sing. Alte. *F Anna Michalke, kl. R. Josefine Proschek, I. sent. Liebh. Hermine Pollak, Mütt. u. Anstandsd. Gisela Sachs, I. naive Liebh. Juliane Wohlmuth, I. Lokal- u. Optensäng.

Digitized by Google

Kinderrollen. Jenny Pollak und Julie Enzinger.
Chorperſonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.
Techniſches Perſonal. Joſef Grießer, Thmſtr. m. 3 Geh. Ignatz Falch, Dekmal. m. 2 Geh. Johann Wurmböck, Obergard. m. 1 Geh. Charles Brehm, Friſ. m. 1 Geh. F Anna Gerſtgraſſer, Requiſ.
Gäſte. Herren: Carl Wienè. Auguſt Junkermann. Alois Wohlmuth.
Damen: Teſſa Klinkhammer. Lucie Freſinger. Adrienne Kola.
Neuheiten. Heißes Blut. Armes Mädel. Dragoner. Heimath. Talisman. Mauerblümchen. Lolo's Vater. Palaſtrevolution. Heirathsneſt. Kollege Crampton. Lachende Erben. Penſionat. Oberſteiger. Joſe Galeano. Il Pagliacci. Gündel u. ſ. w.
Zeitungen. Meraner Zeitung, Pfarrplatz 9. Ref. ſ. Sch.: Dr. Pitra, Pfarrpl. 9. Bozener Zeitung: J. Ferrari, Fleiſchgaſſe.
Hotels. In Meran: Walder, Forſter, Habsburgerhof. In Bozen: Kaiſerkrone. Goldene Weintraube.

Merſeburg, Tivolitheater.

Verbunden mit dem Königl. Badetheater in Lauchſtädt.

(M., Stadt an der Bahn Berlin—Eiſenach, 17 800 Einw. Gymnaſium, Woll- und Baumwoll-Induſtrie. — S., Kurort im preuß. Regbez. Merſeburg, mit einer erdig-ſaliniſchen Eiſenquelle. 2400 Einw. Zu Anfang dieſes Jahrhunderts nahm der weimariſche Hof unter Karl Auguſt hier öfter Sommeraufenthalt, begleitet von der W. Schauſpielgeſellſchaft. — Das Theater in M. faßt 1000 Perſ.; das königl. Theater in L. wurde am 26. Juni 1802 mit Goethe's Vorſpiel „Was wir bringen" eröffnet; es faßt 600 Perſ. — Spielzeit vom 21. Mai bis 28. Auguſt 1893.)

Eigenthümer. In Merſeburg: Reſtaurat. Lange; in Lauchſtädt: Kgl. Regierung.
Comité. In Lauchſtädt: Kgl. Badekommiſſion.
Direktion. Oscar Dreſcher, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Jena und Glauchau.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Max Koch, Reg. d. P. Wilh. Boshammer, Reg. d. Optte. Franz Reckentin, Kpllm. Krumbholz, Muſdir. Waldemar Burmeeſter, Sekr. Robert Hirſchfeldt, Inſpiz. Clara Werthmann, Souſſl.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Fritz Alten. Waldemar Burmeeſter. Wilh. Boshammer (Reg.). Oscar Dreſcher (Dir.). Rich. Eivenack. Reinh. Freyer. Max Koch (Reg.). Martin Radvany (recte Katz).
Damen: Amalie Dellma. Olga Heſſe. Franziska Neumann. Carola Rougé. Anna Smith. Tilda Stern. Helene Sperling. Ella Ullrich.
Techniſches Perſonal. Scherr, Friſ. Ehrentraut, Zettelträger. Heßler, Requiſ.
Gäſte. Auguſte Flöſſel von Leipzig.
Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Barfüßige Fräulein. Strohwittwe. Heimath. Schlimme Saat. Unſere Don Juans. Flotte Weiber.

Metz, I. Stadttheater.

(M., deutſche Feſtung erſten Ranges, mit 70 000 Einw. Alterthümliches Ausſehen, prächtige Ausſicht nach dem Moſelthal. Muſeum mit Bibliothek. Reichsbankſtelle. — Das Theater wurde erbaut 1739, renovirt 1851 und 1886; es faßt 1400 Perſonen. Spielzeit vom 1. Oktober 1892 bis 1. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Geh. Reg.-Rath Bürgermeiſter Halm. Stadträthe: Heiſter. Moitrier, Legris, Lanique, Kern. Reg.-Rath Becker. Landrichter Schäfer, Oberſtlieut Beil. Hauptmann Jobſt. Oberlehrer Schmidt, Kgl. Muſikdirektor.
Direktion. Heinrich Adolphi (ſeit 1889) Regierungsbrückenſtr. 10, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Metz (Hotel du Nord).
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Wilhelm Fuchs, Oberreg., ſpez. Reg. d. Tr. u. Sch., Kammerpl. 37. Emil Koch, Reg. d. L., P. u. Optte., Faſanenſtr. 10. Joſef Baumann, Reg. d. Op., Felſenſtr. 1. Heinrich Grimm, I. Kpllmſtr., St. Marcellenbrückenſtr. 4. Philipp Stahl, II. Kpllm. u. Chordir., Diedenhofenerſtr. 7/9. Georg Lenzmann, III. Kpllm. (Solorepet. u. Harfe) Kammerpl. 35. Edmund Wolff, Konzertm., Belleisleſtraße.
Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Richard Selle, Bureaucheſ u. Sekr., St. Marcellenbrückenſtr. 1. Carl Zimmermann, Inſpiz. d. Sch. u. d. Op., Bergſtr. 5. Hermine Mattauſcheck, Souſſl. d. Sch. u. d. Op., Friedhofsſtr. 15. Selma Schoenert, I. Kaſſ., Alwine Wellner, II. Kaſſ., Moreauſtr. 4. Buchloe und Erpelding, Kontr. Mondenſchein, Kaſt., im Theater. Erpelding, Thdien., Braillonſtr. 4. Haſchke, Orchdien., Belleisleſtraße.
Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Teutſch, Gutſtr. 2.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Schrick, Birnbaumſtr. 8.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Joſef Baumann, Väter (ſ. Op.). Conrad Brockmann, I. jug. Held u. Bonv., Fabertſtr. 3. Georg Carl, I. jug. Held u. Bonv., Regierungsbrückenſtr. 10. Rich. Ferchland, jug. Kom., Felſenſtr. 11. Carl Fiſcher-Kiliani, Bät., Felſenſtr. 11. Wilhelm Fuchs, Heldenbät. (ſ. Oberreg.). Emil Koch, I. Geſ.- u. Charkom. (ſ. Reg.). Max Köhler, Liebh., Georgenbrückenſtr. 2. Otto Rub, Charr. u. Intrig., Hollanderſtr. 8. Siegmund Stein, Charg., Bergſtr. 5. Georg Wächter, I. Held u. Liebh., Gartenſtr. 22.

Damen: Wilhelmine Baſté, Soubr., Kammerpl. 27. F Anna Bendorf, kl. R., Diedenhofenerſtr. 1. Wally Borkenhagen, naive Liebh., Rattenthurmſtr. 2. F Helene Bürger, Anſtandsd., Georgenbrückenſtr. 10/12. F Emma Fiſcher-Kiliani, kom. Alte, Felſenſtr. 11. Paula Groß, ſent. Liebh., Hollanderſtr. 8 III. Betty Jacobi, Kammerm., Diedenhofenerſtr. 14. Auguſte Kunold, Liebh., Bergſtr. 5. F Paula Selle, II. kom. Alte, Marcellenbrückenſtr. 1. Jenny Vandé, I. Liebh. und Salond., Todtenbrückenſtr. 36.

Oper. Herren: Joſef Baumann, ſer. u. Baßbp. (ſ. Reg.). Carl Brandes, I. ſer. Baß, Marienſtr. 7. Carl Fiſcher-Kiliani, II. Baßp. (ſ. Sch.). Carl Kohl, kl. Tenorp., Badſtr. 6. Siegmund Lieban, lyr. Baryton, St. Marcellenſtraße 3. Eduard Nolte, lyr. Tenor, Goldſchmiedſtr. 42. Hans Polte, Heldentenor, St. Vincenzſtr. 3. Emil Schurich, Tenorb. und Opttn., Gartenſtr. 12. Siegmund Stein, kl. Baßp., Bergſtr. 5. Detlef Tramſen, Baryton, Kammerpl. 22.

Damen: Wilhelmine Baſté, Opttenſäng., Kammerpl. 27. Louiſe Engels, kl. Geſangsp., Diedenhofenerſtr. 7/9. F Emma Fiſcher-Kiliani, Opernalte (ſ. Sch.). Margarethe Gieſe, Opernſoubr., Kammerpl. 22. F Margarethe Groß, Alt., St. Marcellenſtraße 3. Auguſte Kunold, kl. Geſangsp., Bergſtraße 5. Janka Major, Koloraturſäng., Diedenhofenerſtr. 7/9. Bertha Stein, kl. Geſangsp., Bergſtr. 5. Nora Wachter, dram. Säng., Hollanderſtr. 8. Franziska Waldau, kl. Geſangsp., Diedenhofenerſtr. 7/9.

Chorperſonal. 12 Herren. 12 Damen.

Orcheſter. Beſteht aus 45 Mitgliedern der Kapellen des 131. Inf.-Rgts. und 16. Pion.-Bataillons.

Techniſches Perſonal. Georg Schirmer, Maſch. u. Thmſtr. m. 10 Geh. Borrius, Dekmal. Carl Pieſche jun., Schnürm. Franz Pieſche sen., Bel.-Inſp. u. Elektr. Adolf Zimmermann, Obergard. Tornau, Gard. F Schlager, Obergard. F Schäfer, Gard. Edouard u. Turre, Friſ. F Große, Requiſ.

Neuheiten. Oper: Bajazzo. Foltunger. Käthchen von Heilbronn. Evanthia. Aglaja. Gringoire. Lachende Erben. — Schauſpiel: Vaſantaſena. Recht zu lieben. Lolo's Vater. Taliſman. Alte Lied. Militärſtomm. Manfred.

Zeitungen. Metzer Zeitung, Pariſerſtr. 1. Lothringer Zeitung, St. Marcellenſtraße 27. Ref.: Stuckmann, Theaterplatz 2. Metzer Preſſe, Judenſtr. 2. Ref.: Tſchakert.

Hotels. Hotel de Metz. Hotel de l'Europe. Hotel de Paris.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Dir. Adolphi, Obm. Kplm. Grimm, Schriftf. Oberreg. Fuchs, Kaſſ. — 6 Mitglieder der Penſionsanſtalt u. 5 der Genoſſenſchaft o. P.

II. Sommertheater im Hotel du Nord.

(Das Theater wurde 1879 erbaut und faßt 600 Perſ. Spielzeit vom 20. Mai bis 10. Sept. 1893.)

Eigenthümer. J. F. Behr.

Direktion. Heinrich Adolphi (ſeit 1883), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Metz.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ad. Naud und Jul. Deppe, Reg. Philipp Stahl, Kplm. Rich. Selle, Bureauch. u. Sekr. Carl Zimmermann, Inſpiz. Hermine Mattauſchek, Souffl. Alwine Wellner, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Conr. Bolten. Otto Buſch. Max Büttner. Jul. Deppe (Reg.). Rich. Ferchland. Carl Fiſcher-Kiliani. Ad. Naud (Reg.). Guſtav Pickert. Georg Schröder. Rich. Selle (Sekr.). Bernh. Wenkhaus. Carl Zimmermann (Inſpiz.).

Damen: Marianne Blank. Wally Borkenhagen. F Emma Fiſcher-Kiliani. Friederike Herwegh. Ella Heuberger. F Roſa Köth-Schäfer. Lilli Sailer. Jenny Vandé. Agnes Wilgus.

Orcheſter. Kapelle des 131. Infanterie-Regiments.

Techniſches Perſonal. Schirmer, Thmſtr. Eduard, Friſ. G. Zimmermann, Gard. F Große, Requiſ. **Gaſt.** Guſtav Botz.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Schulden. Palaſtrevolution. Wunderkind. Blaues Blut. Orientreiſe. Treuloſe Philippine. Vergnügte Flitterwochen. Zu ſpät. Gelobte Land.

Digitized by Google

Milwaukee-Chicago, Vereinigte deutsche Theater.

(M., größte und bedeutendste Stadt des nordamerikanischen Staates Wisconsin, hat sich zu einer blühenden Handels- und Fabrikstadt entwickelt. Das deutsche Element ist vorherrschend, reges künstlerisches Leben auf allen Gebieten. 242 500 Einwohner, darunter über 100 000 Deutsche. — Das neue Theater wurde am 17. Sept. 1890 mit Goethe's „Egmont" und einem Prologe von Paul Heyse eröffnet. Es faßt nach den baulichen Veränderungen des Sommers 1893 1483 Pers. — Chicago (s. d.). Spielzeit: Mitte Sept. 1893 bis Mitte Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Pabst Brewing Co.

Direktion. Ferdinand Welb u. Leon Wachsner (in Milwaukee seit 1884, in Chicago seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Welb, Herm. Werbke u. Max Bira, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Ernst Gschmeidler, Reg. d. P. G. R. Kruse, Kpllm. d. P. u. Optte. Christoph Bach, Kpllm. d. Sch. u. d. Zwischenaktsmusik. Gustav Bach, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Leon Wachsner, Geschäftsführer und Bureauchef. Fritz Wolff, Sekr. u. Tageskass. Fritz Heitmann u. Hans Eggers, Abendkassirer. Fritz Prehm, Bibl. Franz Lufsky, Aug. Dolphin u. Georg Frisch, Kontr. Ad. Beyer, Karl Koenig u. Hermann Hirschburg, Inspiz. Henry Kramer u. Aug. Müller, Thdien. Fritz Janowitz, Kast. 8 Platzanw. und Billeteure.

Rechtskonsulenten: Adv. Haring u. Frost. Theaterarzt: Dr. Horace Brown.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Beyer (Inspiz.) Epis. Max Bira (Reg.) Bonv. u. Conv.-Liebh. Max Fischer, ernst. u. kom. Charg. Fritz Frisch, kl. R. Wilhelm Gehring, Held., Liebh. u. Bonv. Ernst Gschmeidler (Reg.) kom. Charr. Moritz Herling, kl. R. Hermann Hirschburg (Inspiz.) Epis. Jaques Horwitz, jug. kom. R. u. Naturb. Franz Kauer, jug. Held u. Charr. Karl Koenig (Inspiz.) Epis. Ludwig Kreiß, Gecken u. Charg. Georg Le Brêt, Charg., Väter. Helmar Lerski, Epis. Julius Müller, Anmelder. Ernst Müller, kl. R. Carl Pechow, Epis. Theodor Pechtel, hum. Väter, charakterkom. R. Xaver Reichel, Epis., Gesangsp. Fritz Rüdiger, kl. R. Siegmund Selig, Charg. Leon Wachsner (Dir.) kom. Gesangsr. Ferdinand Welb (Dir.) Charr. u. hum. Väter. Hermann Werbke (Reg.) Heldenväter. Richard Wirth, Held und Liebhaber.

Damen: Ida Albert, kl. R. Hedwig Beringer, Anstandsd. u. weibl. Charr. Emmy Cronau, Soubr. F Ottilie Gschmeidler, Charg. Bertha Hagemann, Soubr. Anna Hofmeister, kl. Gesangsp. Clara Lapping, jug. Liebh. Victoria Markham, kom. Alte. Margarethe Neumann, sent. Liebh. Erna Palm, munt. Liebh. Louise von Posgay, trag. Liebh. u. Salond. Hertha Prinzhorn, kl. R. F Anna Richard, bgl. Mütter. Anna Roithmayr, Epis. Ella Stoerk, kl. R. Martha Winkelsdorff, naive u. munt. Liebhaberin.

Kinderrollen. Mimi Rosenkranz.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Das Orchester für Zwischenaktsmusik besteht aus 12 Mitgl., bei Possen und anderen musik. Aufführungen wird dasselbe durch Bach's Orchester entsprechend verstärkt.

Technisches Personal. Karl Preußler, Maschmstr. m. 2 Geh. Peter Stute, Thmstr. m. 4 Geh. Georg Peter u. August Dolphin, Dekmal. Bradfield, Bel.-Insp. Moritz Graßler, Obergard. Carl Boehmer, Gard. Frl. v. Lürtzer, Obergard. F Wagner, Gard. Gustav Reuter, Frisi. Henry Kramer, Requis. Fritz Galke, Tischler. Wilhelm Edlessen, Gärtner.

Abgegangen. Hans u. F Tina Dobers. Moritz Zeisler. Rudolf Hock. Gustav Hartzheim, entsagte der Bühne. Eliza Nilasson, entsagte der Bühne. Rosa Nordmann.

Gäste. Emil Thomas. F Betty Thomas-Damhofer. Grete Gallus.

Neuheiten. In Milwaukee u. Chicago: Präsident. Fall Clemenceau. Heimath. Sein bester Freund. Zweite Gesicht. Vergnügte Flitterwochen. Großstadtluft. König Krause. Leute von heute. Millionenbauer. Pioniere. In Milwaukee: Demetrius. Karolinger. Volksfreund. Denise. Vierte Gebot. Rosmersholm. Bärenführer. Salonschlange. Logirbesuch. Frl. Feldwebel. Rechte Schlüssel. Thörichte Jungfrauen Wilde Madonna. Buch Hiob. Eine Bekehrung. In Chicago: Francillon. Luitzow's. Ausgewiesen. Hochzeit von Valeni. Neue Gebot. Alte Lied. Welt, in der man sich langweilt. Deficit.

Digitized by Google

Bemerkenswerthes. In der Nacht vom 15.—16. August 1892 vor der Vorstellung von Götz von Berlichingen brannte das Restaurant des Stadttheaters in Milwaukee vollständig aus; und das Innere des Theaters, Zuschauerraum, Foyers und Treppen wurden durch Wasser und Rauch schwer beschädigt. Die Vorstellungen mußten deshalb unterbrochen werden, wurden aber bereits am 23. April 1893 mit „Dorf und Stadt" wieder aufgenommen, und in dem provisorisch wieder hergestellten Theater bis zum Schluß der Saison fortgeführt.

Zeitungen. Herold. Ecke Broadway u. Maſonſtr. Guſtav Haas. Seebote. 96 Maſonſtr. Ref.: Georg Meyer. Abendpoſt. 92 Maſonſtr. Heinrich Wehn. Freidenker. 470 Eaſt Waterſtr. Hermann Boppe. Reformer. 180 Eaſt Waterſtr. Victor Berger. Volkszeitung. Ecke 6. Stateſtr. H. Löw. Daily Journal. 93 Maſonſtr. Arthur Weld. Sentinel. 91 Maſonſtr. E. Fries.

Hotels. Republican Houſe. St. Charles Hotel.

Minden u. Hagen, Vereinigte Stadttheater.

(M., Stadt in Weſtfalen, 20 500 Einw. Alterthümliche Bauten, Handelskammer, Gymnaſium, rege Induſtrie, gr. Garniſon. — H. (ſ. d.). — Die Theater faſſen 700 reſp. 1000 Perſ. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. In Minden: Aktienbrauerei Feldſchlößchen (Pächter: Korte); in Hagen: Carl Schafft (Pächter: Heimbeck).

Direktion. Carl Heuſer, führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. L.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Harzburg.

Regie, Inſpektion und Kaſſe. Fritz Wehn, Reg. d. Sch. Ludwig Gieſecke, Reg. d. P. M. Haſſel, Kpllm. Georg Körner, Inſpiz. Ottilie Reimers, Souffl. C. Hoffmann, Kaſſ. W. Georgi, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Erich Brieſe, jug. Liebh. Paul Conradi, I. Liebh. Otto Frank, Charg. Adolf Gärtner, Bonv. Ludwig Gieſecke (Reg.), Charkom. Carl Heuſer (Dir.), geſ. Held. Fritz Kleinke, jug. Kom. Georg Körner und James Marſhall, Charg. Paul Schliephak, jug. Held. Fritz Wehn (Reg.), Heldenväter.

Damen: Frida Brandt, ſent. Liebh. F Elſa Eggers-Kirchner, Anſtandsd. F Martha Gieſecke, kom. Alte. Frida Heinrich, munt. Liebh. F Emma Heuſer, I. Liebh. Käthe Johnſen, Soubr. Johanna Kirchner und Laura Schmid, jug. Liebh. Agnes Stern, Salond.

Techniſches Perſonal. Minden: Carl Lamm, Maſchm. Hagen: Friedr. Fiſcher, Thmſtr. Carl Sommer, Gard. Minden: C. Weſtphal, Friſ. Hagen: E. Bäcker, Friſ. Minden: F Stucker, Requiſ. Hagen: F Schminke, Requiſ.

Gäſte. C. W. Büller. Adolf Steinecke. Wilh. Arndt. Aug. Junkermann. Theſſa Klinkhammer. Frida Schmid.

Neuheiten. Sie wird geküßt. Der neue Herr. Heimath. Charley's Tante. Mauerblümchen. Talisman. Zwei glückliche Tage. Baſantaſena. Unter der Kriegsflagge.

Zeitungen. Mindener Zeitung, Bäckerſtr. 6. Mindener Kreisblatt, Obermarkt 26. Hagener Zeitung, Körnerſtr. 1. Weſtf. Poſt, Hochſtr. 6.

Hotels. Kaiſerhof. Hotel Lüneſchloß. Hotel Glitz.

Mödling b. Wien, Sommertheater.

(M., Stadt in Niederöſterreich, 7400 Einw. Eiſen- u. Metallwaaren-Fabriken. Beliebter Aufenthalt der Wiener. Eiſenhaltige Schwefelquelle. — Das Theater, 1876 erbaut, faßt 700 Perſonen. Spielzeit vom 15. Juni bis 15. September 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité-Vorſtand. J. Thoma, Bürgermeiſter.

Direktion. Ferdinand Arlt (ſeit 4 Jahren) führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Wiener-Neuſtadt.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Wilh. Popp, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Hans Pauſer, Reg. d. P. u. Optte. Hans Solling, I. Kpllm. Ferd. Geyer, Muſ.- u. Chordir. Ferd. Arlt, Bureauch. u. Kaſſ. Ed. Arlt, Sekr. u. Bibl. Joſ. Lippert, Inſpiz. Auguſte Koller, Souffl. A. Lechner, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Karl Auguſtin. Karl Berger. Hans Dubel. Fritz Fritzberg. Franz Frey. Ferd Heber. Aug. Kretſchmer. Joſ. Lippert. Alois Muſter. Louis Nerz. Wilh. Popp (Reg.). Hans Pauſer (Reg.). Herm. Runge. Hans Rieger. Adolf Sieder.

Digitized by Google

Damen: F Olga Arlt. Therese Bellau. Mizi Bertheim. F Mathilde Dudek. Rosa Hohenstein. Emerenzia Hopp. Louise Lichten. Mizi Leistler. Camilla Mora. F Josefine Paulmann. Hermine Ruber. Rosa Schubert. Marie Valmore. Sophie Waltuch.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Em. Kegel, Thmstr. Jos. Schäffer, Gard. F Sinkovitz, Gard. Ferd. Schmied sen., Friſ. Pepi Schneck, Friſ. Franz Wochinger, Requiſ.

Neuheiten. Lachende Erben. Die Kosakin. Kluge Käthe. Heirathsnest. Lolo's Vater. Heimath. Armes Mädl. Heißes Blut. Arsena Taginoff. Mdm. Mongodin.

Mörchingen (Lothringen).

(M., Garnisonsort in Deutsch-Lothringen, 6000 Einw. — Der Saal im Central-Hotel faßt 400 Pers. Spielzeit vom 1. Dezember 1893 bis 15. April 1894.)

Eigenthümer. Peter Hahn.

Direktion. Engelbert Herzogenrath.

Regie, Inspektion u. s. w. Albrecht Ahrens, Reg. d. Tr., Sch. u. L Josef Müller, Sekr. Ottilie Herzogenrath, Kass. Wilh. Haase, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albrecht Ahrens (Reg.). Josef Herzogenrath. Stefan Herzogenrath. Engelbert Herzogenrath jun. Wilhelm Haase (Inspiz.). Josef Müller (Sekr.).

Damen: F Ottilie Herzogenrath. Anna Herzogenrath. Johanna Kaiser. Lina Leilich. Marie Müller.

Mülhausen i. Elsaß, Thalia-Theater.

Verbunden mit dem Kurhaus-Theater in Badenweiler.

(M., Stadt im Oberelsaß mit 79,000 Einw., bedeutende Baumwollindustrie, große Fabriken in Tuch, Leinwand 2c., Gymnasium, Reichsbankstelle. — B., Dorf in Baden, sehr besuchtes Bad, herrliche Umgebung. Warme Quelle. — Das Theater in M. faßt 700, das Kurhaus-Theater in B. 450 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Architekt Jules Scherr.

Direktion. F Caroline Schroth-Collot (im Theater); führt das Kassenwesen.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferdinand Werner, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Schroth, Reg. d. L. Heinrich Oppel, Reg. d. P. Kühne, Kpllm. Heinrich Schwantge, Sekr. Caroline Bittler, Kass. Felix Werner, Inspiz. F Werner, Souffl. Max Köhle, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Cormann. Theaterarzt: Dr. Bürk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Diedrich, jug. Liebh. Heinrich Gordon, I. jug. Kom. Heinrich Oppel (Reg.)., I. Charkom. Carl Schroth (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Heinrich Schwantge (Sekr.), I. Charr. u. Heldenväter. Ferd. Werner (Reg.), I. Charr. Felix Werner jun. (Inspiz.), Charg. Ferd. Zucker, Epis.

Damen: Felicitas Pestel, Soubr. F Johanna Podechtel, Anstandsd., Mütter. Lisa Podechtel, I. sent. Liebh., jug. Salond. Emilie Schroth, I. Naive u. Soubr. F Auguste Schroth-Schäfer, I. munt. Liebh. Clara Wiese, I. munt. u. sing. Liebh. Rosa Zucker, kl. R.

Orchester. 142. Inf.-Reg.-Kapelle.

Technisches Personal. Ferd. Zucker, Thmstr. u. Dekmal. m. 2 Geh. F Zucker, Gard. E. Fieg, Friſ. m. 1 Geh. Max Köhle, Requiſ.

Zeitungen. Neue Mülhauser Zeitung. Tageblatt. Expreß-Anzeiger. Volksblatt.

Hotels. Hotel Central. Wagner. Du Nord.

Sommerspielzeit 1893.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Felden. Paul Hankel. C. Hartig. J. Morvay. C. Schroth. H. Schwantge. H. Schuppe. Ferd. Zucker.

Damen: F Abel. Minni und Helene Abel. L. Hartig. F. Pestel. F Podechtel. L. Podechtel. E. Schroth. F A. Schroth-Schäfer. R. Zucker.

Digitized by Google

München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendsten Städte Deutschlands erhoben haben. 350 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie. Das Hoftheater wurde nach dem Brande (1823) am 2. Januar 1825 wieder eröffnet und faßt 2500 Personen. Das Residenztheater im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet und im Sommer 1885 renovirt, und nimmt 700 Personen auf. Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

Generaldirektor der Kgl. Hoftheater. Ernst Possart, Kgl. Professor, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Meiningen und Gera und des Urania-Theaters zu Berlin, Ehrenmitglied u. Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ritterkreuz I. Kl. d. Kgl. B. Michael-Ord. ält. O., Kgl. B. Ludwigsmed. f. K. u. W., Kgl. B. Verdienstkr. f. 1870/71, Komthurkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Ernest. Hausord., Fürstl. Reuss. Ehrenkr. II. u. III. Kl., Grossherz. Oldenb. gr. g. Med. f. K. u. W. u. Grossh. Oldenb. gold. Med. f. K. a. B., Kgl. Württ. gold. Med. f. K. a. B. d. Ord. d. Württ. Kr., Herz. Anh. gr. gold. Med. f. W. u. K., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Sächs. gold. Verdienstmed., Maria Theresiastr. 25.

Intendantur-Bureau. Karl Stehle, Kgl. Hofrath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ordens d. eis. Krone, b. S. Ern. Hausord. u. b. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipp d. Grossmüth., Ritterkr. d. Ord. d. Sternes von Rumänien (wohnt im Hofth). Dr. Wilhelm Buchholz, Dramat., Gewürzmühlestr. 5 I. Eugen Leonhard, K. Int.-Offiziant, Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Gold. Verdienstkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Rosenheimerstr. 88 II. Jos. Winter, K. Bureau-Offiziant, Preysingstr. 71 III. Kellner, Schauspieldiener, Inh. d. g. Med. v. preuss. Kronenord., Herrenstraße 7b. Lettenmeyer, Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Frauenstraße 6a, Strehle, Operndiener, Herrenstraße 31, und ein Aushilfsthdiener.

Kasse und Oekonomie. Heinr. Koller, Kgl. Rath, Hauptkass., Verdienstord. v. h. Michael IV. Kl., Arcostr. 4. Ludw. Grünewald, Kgl. Hauptkassenkont., Rittersign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Gabelsbergerstr. 20a. Karl Trost, K. I. Tageskass., K. preuss. Kronenord. IV. Kl., Rittersign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Landwehrstr. 33. Rud. Moralt, K. II. Tageskass., Seitzstr. 2,0. Adolf Flüggen, K. Kassa-Offiziant, Frauenhoferstr. 20. Material-Verwaltung: Peter Moralt, K. Intendanz-Rth., Verdienstord. v. h. Michael. I. Kl. ält. Ord., Kais. össterr. Ord. d. eis. Krone III. Kl., Verdienstkr. 1870/71, Sendlingerthorplatz 2II. Max Regele, Materialexpeditor, Isarthorplatz 2. Georg Eder, Kassendien., silb. Verdienstmed. v. heil. Michael u. Kriegsdenkm. 1870/71 u. b. Ldw. Dienstausz., Tierschstr. 13.

Theaterarzt: Dr. Reschreiter, Amalienstr. 43 I rückw.

Schauspiel-Regie-Vorstände. Heinrich Richter, Reg. (s. Sch.), Prof. a. d. Kgl. Musikschule, Ritterkr. II. Kl. d. Michelsord., Ludwigsmed. f. K. u. W., Meining. Verdienstkr. f. K. u. W., Maximilianstr. 12,4. Wilh. Schneider, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Mecklb. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Felddienstz. 1870/71, Steinsdorfstr. 3,3. Heinrich Keppler, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Louisenstr. 12a. Jocza Savits, Reg., Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord. v. weiss. Falken, g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., b. Circolo Frentano in Larino u. b. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4,2.

Opern-Regie-Vorstände. Anton Fuchs (s. Op.), K. Oberreg., Inhaber des Preuss. Kronenord. IV. Kl., b. K. B. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. b. von Sr. K. H. dem Herz. Maximilian in Bayern verl. gold. Med. f. W. u. K., Felddienstausz. 1870/71, Thal 21,1. Robert Müller, Auenstr. 54, 2.

Musik-Vorstände. Herm. Levi, Generaldir., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Ludwigsmed. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. K. Oesterr.

Digitized by Google

Ordens d. eisernen Krone, Königl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Königl. Schwed. Wasaord., d. Bad. Felddienstausz. u. d. Verdienstkr. 1870/71, Arcostraße 2,4. Franz Fischer, Kgl. Hofkapellmstr., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterreich. Franz Josefs-Ordens, Arcostr. 6,2. Viktor Gluth, Kpllmstr., Arcisstr. 6. Ottmar Rüber, K. Hof-Musikdirektor, Türkenstr. 36,3. Prof. Otto Hieber, Chordir., Christophstr. 4,2. Jos. Stich, Musikdir., zugleich Balletmusik-Dirigent, Kleinzestr. 7, ab Georgi: Knöbelstr. 13. Michael Schmittroth, Bühnen-Musikdirektor, Silb. Verdienstmed. u. d. Felddienstz. f. 1866 u. 1870/71, Adelgunderstr. 13.

Ballet-Vorstand. F Flora Jungmann, Balletm. u. I. Solotänzerin, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8, I. Eduard Carey, Balletreg. u. Solotänzer, Ledererstr. 1/3.

Vorstand des Kostümwesens. Jos. Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eisernen Krone, Sendlingerthorplatz 7.

Vorstand des Maschinenwesens. Karl Lautenschläger, Kgl. Masch.-Dir., Inh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, d. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Fürstl. Hohenz. Hausord., d. Grossherz. Oldenb. g. Verdienstkr., d. Ritterkr d. Grossherz. Mecklenb.-Schw. Greifenord., d. Herz. S. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Maximiliansstr. 10, III.

Schauspiel. Ehrenmitglieder: F Klara Ziegler, Inh. h. Ord., Königinstr. 25.

Kgl. Hofschauspieler: Kaspar Bausewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. Op.), Aeußere Ziarstraße 4a. Max Busch, Müllerstraße 29, Ludwig Dahn, Maximilianstraße 22, O. Joh. Heinr. Davidelt, Amalienstr. 12,4. Emil Drach, Herz. Sächs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Altenb. gold. Verd.-Med. f. K. u. W. m. d. Kr. Karl Heussenstamm, gen. Häusser, Ritterkr. IV. Kl. vom Ord. d. heil. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 15. Karl Hildebrand, Zweibrückenstr. 5. Paul Hirrlinger, Pfarrstraße 3. Heinrich Keppler (s. Reg.). Otto König, Kaulbachstraße 52. Heinrich Nachreiner, Rumfordstraße 3. Karl Pfadisch, St. Annaplatz 3. Hans v. Pindo, Kaulbachstr. 51. Heinrich Richter (s. Reg.). Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christofstr. 4,2. Wilh. Schneider (s. Reg.). Rich. Story, Maximilianstr. 29,3. Ernst Tomischitz, Theatinerstr. 32. Alois Wohlmuth, Steinsdorfstr. 17.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Herren: Fritz Rémond, Liebigstr. 10. Aug. Schröder, Brüderstraße 8. Titular-Hofschauspieler Konrad Dreher (siehe Wien IV), Gärtnerplatz 4. Erich Schmidt, St. Annaplatz 3.

Kgl. Hofschauspielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Adelgundenstr. 24,2. F Marie Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Steinsdorfstr. 7. F Marie Dahn-Hausmann, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12,2. Anna Dandler, Galleriestr. 25,2. Clara Heese, K. Ludwigsmed. f. W. u. K. St. Annastr. 14. F Rosa Herzfeld-Link, Christophstr. 7a. Rosa Lanzlott, Herrenstr. 25. F Marg. Nachreiner, Rumfordstr. 3. Clotilde Schwarz, Königinstr. 33,1. Charlotte Schloß, Thierschstr. 21. Betty Straß, Rochusstr. 10. Clara Weiß, Steinsdorfstr. 8,0. Louise Werner, Maximilianstr. 10.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Damen: Dora Flüggen, Ickstattstr. 10. Ida Hofmann, Herrenstr. 6a. F Johanna Schwartz, St. Annastraße 14c. Titular-Hofschauspielerin Amalie Schönchen, K. Ludwigsmed. f. W. u. K. (s. Wien IV), Maximilianstr. 17.

Oper. Ehrenmitglieder: Franz Nachbaur, Kgl. Kammers., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossmüth., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., b. Ord. d. Württ. Krone, d. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u. W., d. Grossherz. Weimar. g. Med. f. K. u. W., d. silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Briennerstr. 8. F Therese Vogl, Kammers., Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1.

Digitized by Google

Kgl. Hofopernsänger. Kaspar Bausewein, K. Kammersf. (s. Sch.). Otto Brucks, K. Kammersf., Wittelsbacherstr. 5. Anton Fuchs, K. Kammersf. (s. Reg.). Eugen Gura, K. Kammersf., K. Ludwigsmed. f. K. u. W., Briennerstraße 8. Theodor Mayer, Corneliusstr. 23. Max Mitorey, Liebigstr. 15. Max Schlosser, K. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Frauenstraße 2. Gustav Siehr, K. Kammersf., Ludwigsmed. f. K. u. W., Steinsdorfstraße 8. Heinrich Vogl, K. Kammersf., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Bayr. Michaelsord. IV. Kl. u. d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. in Landwirthsch. u. Bodenkultur, Herzogl. Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Maximilianstr. 1,2. Dr. Raoul Walter, Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Bürkleinstr. 10.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Herren: Alfred Bauberger, Steinsdorfstr. 5. Theod. Bertram, Hildegardstr. 14 ½. Dr. Walther Günther, Augustenstr. 24, II. Heinrich Knote, Adalbertstr. 68. Paul Lange, Hildegardstr. 1 b.

Kgl. Hofopernsängerinnen. Irene Abendroth, Blüthenstraße 21. Victoria Blank, Schönfeldstr. 17. Johanna Borchers, Herz. S.-Cob.-Goth. Kammersf., Königinstr. 45. Lili Dreßler, Kammersf., K. Ludwigsmed. f. W. u. K., Sachs.-Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Georgenstraße 14. F Cornelia Meysenheym, St. Annastraße 9 III. Marg. Sigler, Maximilianstraße 20. Pauline Sigler, Maximilianstr. 29. Milka Ternina, Kammersf., Bürkleinstr. 15. F Mathilde Wekkerlin, Kammersf., K. Ludwigsmed. f. W. u. K., Herz. Anhalt. Verdienst-Ord. f. K. u. W., Maximilianstr. 33.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Damen: Emanuela Frank, Kanalstr. 31.

Inspizienten und Souffleure. Anton Hagen, Inspiz. d. Sch., Maximilianstr. 6. Alfred Koppenhöfer, Inspiz. d. Op., Adelgundenstr. 23. Felix Klose, Rumfordstr. 39. F Minna Heller, Sedanstr. 5, Souffl. d. Sch. Gustav Seibel, Corneliusstr. 16, Souffl. d. Op.

Ballet. Herren: Eduard Carey, Solotänzer und Ballet-Reg. (s. Reg.). **Solotänzer:** Aug. Linder, Hofballet-Solotänzer, Baderstr. 3. Otto Herz, Praterstraße 3. Max Leitner, Balletrepet., Weißenburgerstr. 16. August Herrmann, Fig. u. Inspiz. beim Corps de Ballet, Thierschstr. 4.

Damen: F Flora Jungmann, Balletmstr. und prima ballerina, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8. Antonie Habitz, Herrenstr. 30. Rosa Heyde, K. Hofballet-Solotänz., Herrenstraße 17. Marietta Balbo, Theatinerstr. 44, III. Anna Lachmann, Maximilianstraße 43. Susette Mayer, Holzstraße 27. F Anna Thoms, Koryphäen, Altheimereck 20.

Figuranten. Herren: Ottokar Bartik. Karl Hoselberger. Otto Hartung. August Herrmann. Wilh. Kopp. Franz Lumberger. Josef Prinner. Otto Rischowsky. Anton Zimmermann.

Damen: Klara Blechert. Marie Busch. Marie Dietinger. Helene Endl. Leopoldine Engelhardt. Emilie Geiger. Appollonia Gumberger. Wilhelmine Herbst. Anna Hinckert. Therese Karl. Friederike Lendway. Margarethe Linder. F Mathilde Mayer. A. u. B. Mayer. Babette Mois. Emilie Moller. Klara Petz. Ludmilla Stangenberger. Irma Szmolényi. M. u. Ottilie Woborsky. Gisela Wellenberg. Katharina Zeiller. Anna Zerzer. Katharina Zimmermann. Karoline Zwingmann.

Angestellte Elevinnen. Franziska Barfuß. Elise Bergmann. Clara Reusinger. Magdalena Potzelt. Franziska Schlehhuber. Noch nicht angestellt sind 18 weibliche Eleven.

Chorpersonal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenmitgl. Joseph Maier, Chor-Insp. I. Tenor: Karl Ertl. Josef Frauendorfer. Heinrich Gaab. Adolf Hartmann. Ludwig Mayerhofer. Max Rabenbauer Karl Reckemeyer. Josef Reisinger. Ludwig Trischberger. II. Tenor: Hermann Enderlein. Anton Hacker. G. Mayer. Johann Stöger. Johann Beith (Felddienstzeichen 1870/71). Franz Vogel sen. Franz Vogel jun. I. Baß: Michael Brandner. Leopold Grasser. Leonhard Kempter. Karl Koppenstätter. Sebastian Mayerhofer. Xaver Thoma. Wolfgang Wolf. II. Baß: Emil Deicke. Paul Högner. Hans Högner. Otto Jobst. Ignatz Kellermair. Josef Lienbacher. Mathias Schönauer. Wilhelm Ziegler.

Damen. I. Sopran: F Friederike Armand. Fanny Heiß. F Katharina Neupert. Bertha Reisinger. Crescenz Schallhammer. Sophie Thoms. Anna Umann. Babette Walle. II. Sopran: F Stef. Dirr. F Jos. Enderlein. F Magdalena Ertl. F Leokadia Fernbacher. Louise Frauendorfer. Crescenz Högner. F Anna Kellermair. I. Alt: F Rosa Gaab. F Pauline Lienbacher. F Amalie Högner. Amalie Högner, die jüngere. F Marie Mayrhofer. F Elise Pemmerl. Christine Rischovsky. Julie Tyroler. II. Alt: F Elise Eccard. Marie Holzner. Karoline Krähmer. F Pauline Meister. F Katharina Schönauer. F Anna Vogger.

Digitized by Google

Komparserie Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71. Thierschstr 4.

Gäste. Schauspiel: Friedrich Haase. Emil Drach. Konrad Dreher. Clara Ziegler. Johanna Schwartz. Ernst Pittschau. Emanuel Stockhausen. Eugen Gura. Elsa Jäger. Erich Schmidt. Paul Zademack Oper: Francesco d'Andrade. Olga Polna. Antonie Wizemann. Franz Nachbaur. Theodor Reichmann. Antonie Mielke. Frl. Brachvogel. Bianca Bianchi. Wilhelm Meyer. Katharina Bettaque. Karl Nebe. Therese Vogl. Heinrich Wiegand. Karl Scheidemantel. Julius Lieban. Henriette Mottl-Standthartner. Rosa Sucher. Wilhelm Grüning. Max Alvary. Georg Doering. Karl Grengg. Theodor Bertram. Milada Czerwenka. Konzert: Pablo de Sarasate. Berthe Marx. Ballet: Marietta Balbo. Paula Bayz.

Abgegangen. Sophie Schroeder. Rudolf Fuchs. Eduard Kepler-Banni. Kapellm. Wilhelm Kienzl. Louise Spegele.

Neuheiten. Schauspiel: Napoleon Bonaparte. In Civil. Frauen Salonas. Zwischen Lipp' und Becherrand. Portrait der Pompadour. Eine Bekehrung. Meister Balzer. Jungfer Justine. Ritter Blaubart. Freier. Hexenfang. Elsa. Heimath. Talisman. Pietätloser Mensch. Coeur-Dame. Buch Hiob. Trifels und Palermo. Palastrevolution. Oper: Djamileh. Trojaner in Carthago. Bajazzo. Bastien u. Bastienne. Sonntagsmorgen. Rantzau. Ballet: Jahreszeiten.

Neu einstudirt. Schauspiel: Cyprienne. Emilia Galotti. Stiftungsfest. Königslieutenant. Partie Piquet. Wiener in Paris. Helene von Seiglière. Uriel Acosta. Graf Essex. Königs Befehl. Gelehrten Frauen. Fechter von Ravenna. Gefangenen der Czarin. Hans Lange. Unter Brüdern. Narciß. Othello. Kaufmann von Venedig. Theodora. Heinrich der Löwe. Beiden Klingsberg. Oper: Mignon. Weiße Frau. Schwarze Domino. Titus. Tannhäuser. Undine.

Technisches Personal. Stöger u. Kinkelin, Dekmal. Gotter, Kgl. Sicil. Gaetamed., silb. Med. d. Verd.-Ord. d. heil. Michael, Thmstr. Karl Jenn, Thmstr. im Residenztheater. Huber, Magazinauff. Hofer, Versenkungsmstr. Bießendorfer, Schnürm. Burkhard, Schreinermstr. Soparth, Hoffmann u. Bacherl, Bel.-Auff. Richter, Obermaschinist d. elektr. Anlage. Borst, Schimmer, Graf u. Deschelmeier, Maschinist-Vormänner f. d. Hoftheater- u. Residenzth.-Bühne. Aschenbrenner, Cacheur. 23 angest. Bühnenarb. 17 ständ. Aushilfsarb. 2 Hausschlosser. 2 Maschinisten u. 2 Heizer f. d. elektr. Anlage. Dieter, Schneiderm. Ziehr, Gard. F Haindl, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider m. 10 Gehilfen. Heberlein, Herrenfris. Bortfeld u. Heiderscheid, Geh. Päzold, Damenfris. m. 1 Geh. Holzmann, Hausmeister, Med. v. Kgl. Preuss. Adlerord. Kolb, Portier, Kgl. Bayr. Milit.-Verdienstkr., Med. d. Kgl. Preuss. Kronenord., der Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71. Spindler, Requis.-Auff. m. 5 Geh.

Königl. Hofkapelle. Hofmus.-Intend.: Baron Karl von Perfall, Excellenz, Kgl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomthur d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. preuss. Kronenord. I. Kl., d. Kgl. S. Albrechtord. m. d. St., d. K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord. u. d. Kgl. preuss. Kronenord. I. Kl., Grosskr. d. K. Württemb. Krone, Ehrenmitglied der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, Maximilianstr. 35 II. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Hermann Levi, Generaldirektor. Franz Fischer, Hofpaukm. Ottomar Rüber, Hofmusdir. — Hartmann, Kammermus. Mittermüller, Reichenbächer u. Seifert, Hofmus. Schramm, Klavierstimmer.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein d. Kgl. Hoftheaters. Vorsitzender: J. Savits. Schriftführer: Ernst Tomschitz.

Pensionäre des alten Pensions-Vereins. Herren: Fenzl. Hoppe. Nachbaur. Prof. Brouilliot. Dr. Härtinger. Damen: F Stehle. F Kammers. Vogl. Frls.: Branitzka. Constanze Dahn. Eichheim. Schefzky. Seehofer.

Leichenverein des technischen Personals des Kgl. Hof- und Nationaltheaters. Hermann Kolb, Vorstand.

Zeitungen. Neueste Nachrichten, Max Bernstein, O. März. Allgemeine Zeitung, Baron Mensi. Augsb. Abendztg, Dr. Göring, Dir. Pröbst. Bayr. Courier. Tageblatt. Neue freie Volkszeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Hotel Roth. Hotel Continental.

Genossenschafts-Mittheilungen. Jozza Savits, Mitgl. d. Central-Ausschusses. Wilh. Schneider, Schiedsrichter d. D. Bühnenvereins, seitens der Genossenschaft. Der Lokalverband zählt 114 Mitglieder und 6 Rentner. — Lokalausschuß: Reg. Jozza Savits, Obmann. Rich. Stury, Stellvertr. Reg. Ludwig Stitt, Schriftf. Max Schlosser, Kass. Paul Högner u. J. Reisinger, Beisitzer. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Schneider. F Savits.

Digitized by Google

II. Theater am Gärtnerplatz, Kgl. Eigenthum.

(Das Theater wurde am 5. November 1865 eröffnet und faßt 1362 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: Ganzjährig.)

Chef des Theaters. Georg Lang, Kgl. Dir. u. Intendanzrath, Inh. h. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. Lang (Kgl. Dir.), Oberreg., im Theater. Ludwig Skitt, Reg., Auenstr. 32. III. Hans Neuert, Inh. d. Herz. Anh. Verdienstord., d. Herz. Altenb. Verdienstmed. u. d. Herz. Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Reg., Wittelsbacherstr. 15. Carl Horat, Kpllm., Isstattstraße 26. Eduard Müller, Konzerm., Isstattstr. 17.

Bureau und Kasse. Ludwig Kneiß, Sekr. u. Biblioth., Auenstr. 50. Franz Sr. Grassinger, Buchh., Auenstr. 54. Max Hacker, Hauptkass., Corneliusstr. 8. Holzmann, I. Tageskass., Corneliusstr. 23. Jakob Seiff, Haus-Insp. u. II. Tageskass., im Theater.

Inspektion u. s. w. Erwin Resch, Insp., Westermühlstr. 14. F Louise Albrecht, Souffl., Jahnstr. 11. F Anna Gröbmaier, Souffl., Reichenbachstraße 21. Anton Stöger, Portier, im Theater. K. Seiling, Orchdien., Reichenbachstr. 2.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Eisenberger, Rumfordstr. 1 b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: Carl Berndl, Corneliusstr. 36. Franz Jos. Brakl, Herzogl. sächs. Kammersänger, S. u. g. Med. S. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximilian in Bayern, Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord., Cob.-Goth. g. Verdienstkr. f. K. u. W.. Verdienstord. Albr. d. Bären, g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Alexanderord., Corneliusstr. 17. Richard Bernard, Angerthorstraße 1a. Adalbert Böhmert, Altheimereck 16. Albert Ermarth, Klenzestraße 58. Egon Eylert, Baaderstr. 22. Josef Geis, Schwanthalerstr. 4. Michael Hirsch, Thalkirchnerstr. 76. Jaroslaw Jungmann, Frauenstr. 5 b. Ludw. Kneiß (s. Sekr.). Richard Manz, Rumfordstr. 8. Hans Neuert (s. Reg.). Adolf Rest, Frauenstr. 1. Ludwig Skitt (s. Reg.). Georg Suppan, Jahnstraße 17. Rudolf del Zopp, Rumfordstr. 1 b.

Damen: Marie Beck, Westermühlstr. 23. F Karoline Brandt, Corneliusstraße 2. Marie Bürger, Corneliusstr. 36. Charlotte Grüner, Museumsstr. 2. Anna Häckl, Klenzestr. 58. F Philomene Hartl-Mitius, Kanalstr. 40. Liana v. Lassen, Maximiliansstr. 40. Karoline Meittinger, Corneliusstr. 31. F Ridi Niedermeyr-Meininger, Baaderstr. 41. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstr. 15. F Louise Noris, Isstattstr. 6. Jos. Sauer, Thal 5. Rosa Schauer, Klenzestr. 64. Ant. Tetzlaff, Auenstr. 20. Paula Wirth, Frauenstr. 19.

Chorpersonal. Herren: Carl Bauer. *Ludwig Beck. Bruno Lemke. Carl Mader. *Josef Matausch (Chorf.). *Josef Podbertsky. *Max Schwab. *Johann Wallner. Carl Wendl. Peter Wunderle.

Damen: Elsa Buschner. *F Elise Drechsler. *Hilaria Frey. *F Louise Henzel. *Therese Jäger. *Karoline Körner. Cäcilie Kohlhofer. *F Magdalene Matausch. Rosa Matausch. F Olga Meyer. F Laura Müller. Betty Reissner. F Marie Schlottmann. *Anna Schwager. Anna Sedlmayr. F Karoline Stöger. Eda Thoms. *F Viktoria Wickert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Jakobi. L. Mittermüller. Ortner. Zimmermann.

Technisches Personal. Hugo Ertl, Thmstr. m. 10 Geh., Balanstr. 32. J. Menz, Thmstr.-Stellvertr., Reichenbachstr. 12. J. Schickhofer, Schnürmstr., Rumfordstr. 29. Sebastian Fickler, Detmal., Thalkirchnerstr. 12. Dekorationen werden auch aus dem Atelier des Herrn C. Quaglio bezogen. Anton Bauer, Ober-Bel.-Aufs. u. I. Masch. d. elektr. Bel. m. 2 Geh., Münzstr. 8. Anton Dorrer, I. Bel. m. 3 Geh. Johann Fiederer, Gard. m. 4 Geh., Baaderstr. 5. F Friederike Schwarz, Gard. u. 3 Ankleid., Reichenbachstr. 21. Carl Kunst, Fris. m. 1 Geh., Auenstr. 22. Frl. Brem, Fris., Müllerstr. 38. Mathias Sedlmayr, Requis. u. Komparsenführ., Rumfordstr. 29. Wörle, Tischl. Herm. Dor, Tapez. Kgl. Hofgarteninspektion, Gärtner. 15 Billetteurs. 4 Hausstatisten. 5 ständ. städt. Feuerwehrleute. 3 Kehrfrauen. 1 Farbenreiber und 1 Heizer.

Gäste. Friedr. Mitterwurzer. F Fr. Ellmenreich. F. Schweighofer. Gesammtgastspiel der Mitglieder des k. k. priv. Carltheaters zu Wien unter Leitung ihres Direktors, Herrn C. Blasel. F Allemand-Elsässer. Em. Reicher. Jos. Panzer. Gesammtgastspiel der Mitglieder des Schliersee'r Bauerntheaters. F Speer-Fischer. Marianne Zimmer. Selma Schoder. F Melanie Ermarth. Hilmar Knorr. C. W. Büller.

Digitized by Google

Neu engagirt. R. Bernard. A. Böhmert. J. Jungmann. Rud. del Zopp. Rosa Schauer. Liana v. Lassen. Antonie Teplaff.

Abgegangen. L. Anwander. M. Brandeis. K. Dreher. Eug. Müller.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Heißes Blut. College Crampton. Todtschläger. Fortsetzung folgt. Coeur-Dame. Mustergatte. Lachende Erben. Aufmerksame Bedienung. Odette. Dragoner. Kleine Narren. Magister Magnus. Lumpeng'sindel. Die arme Löwin. Marquise. Nach der Predigt. In der zweiten Instanz. Familie Pont-Biquet. Wohnungsnoth. Monsieur Hannibal. Gefallene Engel. Der Andere. Der Silberkönig. Wer schimpft, der kauft. Ein Sieg der Geschichte. Ein schlimmer Handel. Hypochonder.

Neu einstudirt. Mein Leopold. Ein Knopf. Nach dem Balle. Nervöse Frauen. Cameliendame. Gigl und Waberl. Die schöne Helena. Verlobung bei der Laterne. Drei Frauen und keine. Die schöne Galathé. Pfarrer von Kirchfeld. Der arme Jonathan. Almenrausch und Edelweiß. Schwert des Damokles. Diamant des Geisterkönigs. Bauer als Millionär. Alpenkönig und Menschenfeind. Rikiki. Carneval in Rom. Madame Favart.

Gestorben. Eduard Lang, Chorrepetitor. Jos. Grillmayer, Bel.-Aufs.

Humanitäre Anstalten. Am 4. November 1890 wurde ein Pensionsverein der Mitglieder des Theaters am Gärtnerplatz gegründet, an dem fast alle Institutsangehörigen betheiligt sind. Das Theater am Gärtnerplatz hat ferner einen Unterstützungsverein der Orchester-Mitglieder und einen Unterstützungsverein des Chor- und technischen Personals. Diese seit längeren Jahren bestehenden Vereine haben die Unterstützung kranker Mitglieder und der Hinterbliebenen verstorbener Mitglieder zur Aufgabe.

Hotels. Domhotel (früher Dexer). Bayrische Hof. Englische Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siehe Kgl. Hoftheater.

III. Volkstheater.

Sonnen-Straße Nr. 5.

(Das Theater wurde 1890 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Hilpert (Wohnung im Theater), führt die Oberregie für Sch. u. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. M. Julius Moser, stellvertr. Dir. u. Oberreg., führt die Regie u. Oberreg. d. Volks- u. Ausstattungsstückes, sowie der Posse, Sonnenstr. 5/4 r. Anton Reiter, Hilfsreg., Blumenstr. 43. James Clement, I. Kpllm., Theresienstr. 7/4. Josef Rogas, Chordir., Unteranger 4/I. Max Lagrange, Konzertm., Dachauerstr. 33.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Städtler, Inspiz., im Theat. Fanni Reicheneder, Souffl., Landwehrstr. Josef Reichenberger, Kass., Kellerstr. 5. Franz Schärf, Kontr., im Theater. Julius Städtler, Kast., im Theat. Georg Ernst, Thdien., im Theat. Vincenz Prüll, Orchdien., im Theat.

Rechtskonsulent: Dr. M. Oppenheimer, Bayerstr. 1.

Theaterarzt: Dr. J. Röttinger, Bayerstr. 79.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Haus Adelmann, Charg., Kellerstr 29. Josef Bertoli, kom. Ges.-R., St. Paulsstr. 1a. Fritz Fuchs, kom. Charg., Senefelderstr. 9. Georg Halter, bürg. Väter, Marsstr. 5. Franz Hilpert, Charr. (s. Dir.). Hermann Hofer, Heldenväter, Steinheilstr. 12. Maximilian Hoofacker, pères nobles, ges. Liebh., Herrenstr. 28a. Theodor Kigler, I. Liebh. u. Bonv., Jahnstr. 2. Moritz Millmann-Schmid, I. Ges.- u. Charkom., Sonnenstr. 2, Rückgeb. M. Julius Moser, I. Ges.- u. Charkom., humor. Väter (s. Oberreg.). Anton Reiter, I. Väter (s. Hilfsreg.). Ludwig Rupprecht, Epij., Rumfordstr 10. Edmund Schenk, Baßb. u. kom. R., im Theater. Julius Städtler, Naturb. u. jug. kom. R. (s. Insp. u. Kast.). Rob. Willmers, I. jug. Kom., Tenorb.

Damen: F Marie Bertoli, I. Soubr., St. Paulsstr. 1a. Franzeska Birgoni, jug. Gesangsp., Thal 42. F Anna Clement-Wolf, Anstandsd. u. hum. Mütter, Landwehrstr. 48. Marie Fiedler, II. Soubr. u. Liebh., Sonnenstr. 5/3. Ida Goren, I. Soubr., Rindermarkt 15. F Frida Halter-Schmidt, Lokal-Liebh., Blumenstr. 43. Marie Hauser, naive Liebh., Ländstr. 4. F Pauline Hilpert (Dir.), I. kom. Alte, im Theat. Jenny Hilm (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Salondame, im Theater. Marie Hirth, munt. R., Hackenstr. 1. Olga Lesch, Altpart., Dachauerstr. 31. F Marie Mayer, Mütter u. kom. Alte, Sonnenstr. 5. Fanny Olofs, Altpart., Hochbrückenstr. 3. Louise Raila, Kammermädchen, Senefelderstr. 10. Gisela Spiller, Liebh., Altheimereck 2. Lina Trieben-

Digitized by Google

bacher, sent. Liebh., Ledererstr. 23. Marie Weigand, Liebh. u. Gesangspart., Frühlingsstr. 10. Therese Weigand, munt. Liebh., Lehrjungen, Frühlingsstr. 10. Paula Wolf, I. Soubr. u. Lokalgesp., Landwehrstr. 48.

Kinderrollen. Emilie Bertoli. Hedwig und Therese Reiter.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Josef Schickhofer, Thmstr. m. 4 Geh. Adolf Mettenleitner (Quaglio's Nachflgr.), Dekmal. Franz Winter, Schnürm. Xaver Heißer, Bel.-Insp. mit 2 Geh. Georg Mayer, Obergard. m. 2 Geh. Fanny Stengel, Obergard. m. 2 Geh. Paul Schiele, Frsl. m. 2 Geh. Anna Reiner, Requis. m. 2 Geh. Josef Nißl, Tischler. Georg Traut, Tapez. Josef Graf, Gärtner.

Abgegangen. C. Heiter. Hans Robert. Josefine Bauer. Marie Hirsch.

Gäste. Edmund Frank. Franz Kainz. Janez Mally. F Josefine Dora. Rosette Hellmesberger. Goetta-Ballet.

Neuheiten. Brave Leut vom Grund. Leuchtkugeln. Titel ohne Mittel. Zwölf Himmelszeichen. Modernes Babylon. Ein Tag in München. Wilde Madonna. Goldlotte. Heimath (Parodie). Bajazzo (Parodie). Am Wörthersee. Rendezvous der Strohwittwer. Letzte Kreuzer. Alter Hallodri. Amors Droschke. Leichtes Blut. Talisman (Parodie).

IV. Münchener Schauspiel-Ensemble.

(Das Ensemble gastirt vom 1. Oktober 1893 bis 1. Juni 1894 u. a. in Schweinfurt, Ktzingen, Ansbach, Würzburg, Erfurt, Landshut, Augsburg, Thorn, Bromberg, Graudenz, Insterburg, Tilsit, Memel.)

Direktion. Emil Meßthaler (München, Karlstr. 27), führt zugl. d. Oberreg.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Reichmeyer, Reg. d. Sch. u. L. M. R. Stafermo, Sekr. u. Kass. Fritz Frei, Inspiz. F Frei, Souffl. Pfeiffer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Dr. Alfred Gerhard. Hans Godeck. Eugen Hohenwart. Emil Meßthaler (Dir.). Georg Reichmeyer (Reg.). Otto Rippert.

Damen: Agnes Bünger. Meta Bünger. F Emma Denker. Else Denker. Lotte Mende.

Neuheiten. Nora. Rosmersholm. Frau v. Meer. Hedda Gabler. Baumeister Solneß. Gespenster. Heimath. Schlange. Sündige Liebe. Ihre Ideale. Madame Bonivard. Madame Mongobin. Schlimme Saat. Einsame Menschen. Der kommende Tag. Jugend. System Ribadier. Die Unehrlichen.

V. Münchener Gastspiel-Ensemble.

(Das Ensemble bereist Süddeutschland und die Schweiz. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Schmauder und Oscar Schunck. Ständige Adresse: München, Zenettistr. 14 III.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Schmauder (Dir.), Reg. d. Sch. u. L. Oscar Schunck (Dir.), Reg. d. P. u. Volksst. Hans Rödel, Sekr. Carl Winter, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rud. Robert, Charr. Hans Rödel (Sekr.), Charg. Carl Schmauder (Dir. u. Reg.), I. Liebh. u. Bonviv. Oscar Schunck (Dir. u. Reg.), Charkom. u. hum. Väter. Ph. Schrott, jug. Liebh. Georg Schwarz, jug. Kom.

Damen: Bertha Karella, Liebh. Minna v. Kascha, kom. Alte. Minna Palme, sent. Liebh. Selma Schneider, Stubenmädchen. Josefine Setzer, Soubr. Gretchen Weiß, naive Liebh.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Neuheiten. Dörrgemüse. Falsche Dreher. Geheimmittel. In später Nacht. Chansonette. Jungfernbund. In Civil. Wohnungsnoth. Eheconflict.

VI. Theater Variété Monachia.

(Das Theater wurde 1884 erbaut, 1893 umgebaut und mit elektrischer Beleuchtung versehen; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Pschorr-Brauerei.

Direktion. Josef Bertinetti-Vallé, Schwanthalerstr. 11, führt d. Oberreg.

Regie und Musik-Vorstände. Ernst Perelli, Oberer Anger 24 und Joseph Schäffer, Kanalstr. 6, Regisseure. Ignaz Maier, Kpllm., Klenzestr. 91, J. Waldes, Konzertm., Sendlingerstr. 4. Anna Corty, Balletm., Katzmeierstr. 15.

Digitized by Google

Bureau, Inspektion und Kasse. J. Robin, Bureauchef, Dachauerstr. 14. E. Frölich, Dramat., Karlstr. 84. P. Mader, Inspiz., Briennerstr. 32. Hofstätter, Souffl., im Theater. F Anna Robin, Kass. München u. Bordillon, Kontr. Paul Hacker, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanw. Bernstein und Dr. Th. Löwenfeld.

Theaterarzt: Dr. v. Röder, Landwehrstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Banzer, kom. Charr., St. Jacobsplatz 4. Joseph Bertinetti-Vallé (Dir.), I. Bonv., sing. Liebh., Schwanthalerstr. 11. Franz Evenbach, hum. Väter, Reichenbachstr. 31. Max Frölich, Charg., Karlstr. 84. Herrmann Hempel, kom. Charg., Senefelderstr. 2. Wilhelm Königer, jug. Kom., Theresienstr. 45 Johann Baptiste Maier, I. Väter, Amalienstr. 28. Xaver Münch, Charg., im Theater. Ernst Perelli, I. Opttenten. (s. Reg.). Josef Schäffer, I. kom. Gesangsr., Baßb. (s. Reg.). Hans Weiß, I. Baritonp. Charr., Sendlingerstraße 18.

Damen: Marie Anguilotti, Gesangsp., Herzogspitalstr. 4. Josephine Amanda, Gesangsp., Sendlingerstr. 157. Lenzi Binder, I. Soubr., Hofstatt 7. Bertha Doletta, Altp., Damenstiftstr. 4. F Marie Evenbach, II. kom. Alte, Reichenbachstr. 20. Ella Faulconnier, kl. R., Damenstiftstr. 6. F Marie Frölich, I. kom. Alte, Karlstr. 84. Gretchen Forst, I. Liebh., Landwehrstr. 4. Anna Greif, jug. naive Liebh., Hackenstr. 1. Hermine Körösy, Opttengesangsp., Jahnstr. 17. F Anna Krug-Vallé (Dir.), I. Opttengef. u. Soubr., Schwanthalerstr. 11. Betty Ostermaier, Kammerm., Altheimereck 15. Lotti Rotteck-Pera, Altp., Liebh., Auenstr. 45. Käthchen von Seyffertitz, II. Opttengesp., Holzstr. 10.

Ballet. Solo-Tänzer: Max Kämpf, Boosstr. 9. Solo-Tänz.: J. Amanda (s. Sch.). Ella Faulconnier (s. Sch.).

Chorpersonal. 6 Herren. 6 Damen.

Technisches Personal. Karl Kloiber, Thmstr. mit 3 Geh. Max Fickler, vom Theater am Gärtnerplatz, Dekmal. Joseph Emmeran, Bel.-Insp. Paul Häring, Obergard. Franz Kunze, Fris. August Beier, Requis.

Neuheiten. Im Harem. Rudelmaier in China. Die Loreley. Makarts fünf Sinne. Im Reiche der Götter.

Münster, Neues Theater.

(M., Stadt in der Provinz Westfalen, 50,000 Einw. Schloß, Bischofssitz, Akademie, Gymnasium, Lehrerseminar, Papierfabrikation, Leinen- und Wollwaaren.)

Besitzer. L. Siegmann.

Während der Sommerspielzeit 1893 gab Dir. Ad. Frühling (s. Harburg) hier Vorstellungen. In der Winterspielzeit 1893—94 gastirt Dir. C. v. Bongard mit seinem Ensemble des fürstlichen Theaters in Detmold (s. d.).

Muskau (Ober-Lausitz), Kursaal-Theater.

(M., im Regbez. Liegnitz mit 3300 Einw. Großes Schloß mit berühmtem Park. Amtsgericht, Fabriken. Eisenquelle und Fichtennadelbäder. — Das Theater wurde 1889 erbaut und eröffnet am 15. Juni 1890 und faßt 250 Personen. Spielzeit vom 15. Juni bis 1. ev. 16. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Graf Arnim-Muskau.

Direktion. Rudolf Prießen; zugl. Dir. des Stadttheaters in Forst.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Prießen, Oberreg., spez. Reg. d. Lustsp. u. P. Carl Werner, Reg. d. Sch. Alb. Winnig, Kpllm. Emil Wels, Inspiz. Herm. Francke, Souffl. Fritz Rudolf, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Prießen (Oberreg.). Max Henze. Felix Michalke. Rud. Rudolfy. Alb. Schmidt. Gust. Stelter. Herm. Walter. Carl Werner (Reg.).

Damen: Cläre Claren. Marie Corsten. F Charlotte Prießen (Dir.). F Grete Prießen-Francke. F Franziska Francke. Rosa Reinhardt. Martha Weise. Alma Zinker.

Orchester. 20 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. Carl Weber, Thmstr. Wilh. Pöchmann, Fris. Ernst Neander, Thdien. u. Requis.

Digitized by Google

Nakel, Lobſens, Schubin u. ſ. w.

(Sämmtlich Städte im Regbez. Bromberg, 2—3000 Einwohner. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius v. Szmuda (ſeit 1865), verſieht das Kaſſenweſen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Paul Härter, Reg. d. Sch. u. L. Marian Billert, Sekr. Ad. Braun, Inſpiz. Marie Noack, Souffl. Otto Gurth, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Marian Billert (Sekr.), I. Liebh. u. Naturb. Adolf Braun (Inſp.), kl. R. Paul Härter (Oberreg.), I. Charr. u. charkom. R. Walter Koſel, II. Liebh. u. Bonv. Max Roſemann, Charg. Leopold Roſemann, I. Geſangskom. Julius v. Szmuda (Dir.), Repräſ. u. Väter.

Damen: Alma Billert, II. Liebh. Otty Billert, munt. u. naive Liebh. F Paula Härter, jug. Anſtandsd. u. Liebh. Franziska Riedel, ernſte Mütter. Emma v. Szmuda, I. Soubr. und 1. Liebh. Marie Stenzel, II. Soubr. F Hildegard v. Szmuda (Dir.), I. kom. Alte u. Geſ.-R.

Chorperſonal. 4 Herren. 4 Damen.

Orcheſter. Muſikkapellen der betr. Städte.

Techniſches Perſonal. Stanislaus Jeſionowski, Thmſtr. u. Requiſ.

Bad Nauheim, Kurtheater.

(Bad N. in Heſſen, am Fuße des Taunus, zählt 3000 Einw., etwa 10 000 Kurgäſte. — Das Kurſaaltheater wurde von dem Maſchinenmeiſter des Großherz. Hoftheaters zu Darmſtadt, Friedrich Kranich, neu eingerichtet und am 6. Juni 1890 wieder eröffnet; es faßt 500 Perſonen und iſt Juni 1893 mit elektr. Beleuchtung verſehen. Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte September 1893.)

Eigenthümer. Der Staat.

Comité. Großherz. Badekommiſſar Oberſt Hofmann.

Direktion. Richard Steng u. Konr. Krauß. Erſterer führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Kaiſerslautern u. Heilbronn.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Rob. Fuchs, Reg. d. Luſtſp., P. u. Optte. Paul Wolf, Kpllm. Konr. Krauß (Dir.), Bureauch. Rud. Pohl, Sekr. u. Inſpiz. Heinrich Horn, Kaſſ. Steuernagel, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Rob. de Bruyn. Carl Frey. Rob. Fuchs (Reg.). Eug. Kimmel. Konr. Krauß (Dir.). Bernh. Kühn. Alb. Kunze. Rud. Pohl (Inſp.). Rich. Steng (Dir.). Willy Timm. Carl Wagler.

Damen: Marie Epock. Franzi Fleiſchmann. Toni Heßberger. F Lina Krauß. Thereſe Kühnau. Selma Lenoff. Pauline Margreiter. F Bertha Steng. Melitta Teſchner. Loni Wachter.

Techniſches Perſonal. Gries, Thmſtr. Frl. Schneider, Gard. Steuernagel, Friſ. F Engel, Requiſ.

Gäſte. Aug. Junkermann. Carl Wallner. Janez Mally. Georg Hacker. Emil Richard. Rudolf Poſſin. Theſſa Klinkhammer. Amanda Clarmann. Johanna Geera. Tilde Lipsky.

Neuheiten. Palaſtrevolution. Haubenlerche. Sechſte Sinn. In Civil. Heimath. Dragoner. Orientreiſe. Cavalleria rusticana. Francillon. Jägerblut.

Neiſſe und Schweidnitz, Stadttheater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, mit 22 500 Einw. Schloß, Gymnaſium, Kriegsſchule, Woll- und Leinweberei, Fabriken u. ſ. w. — Sch., Kreisſtadt im Reg.-Bez. Breslau, mit 24 800 Einwohner, Gymnaſium. — Die Theater wurden erbaut: in Neiſſe 1850—51; in Schweidnitz 1821—22; ſie faſſen in Neiſſe 700, in Schweidnitz 600 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorſtand. Stadtrath Franke in Neiſſe. Stadtrath Urban in Schweidnitz.

Direktion. Georgi (R. Goeſchke, beſteht ſeit 1866), zugleich Dir. des Sommerth. in Görlitz (ſ. d.).

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Reinhard Goeſchke (Dir.), Oberreg., ſpez. f. P. u. Optte. Albert Bauer, Reg. d. Tr. u. Sch. Ludwig Wüpper, Reg. d. Luſtſp. Guſtav Lewin, Muſikdirektor.

Inſpektion und Kaſſe. Rudolf Hiller, Inſpiz. Paul Alouins, Souffl. F Goeſchke (Dir.), Kaſſ.

Theaterärzte: Sanitätsrath Kreisphyſikus Dr. Felsmann, Neiſſe. Dr. Meyer I., Schweidnitz.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Banse, I. Held, Liebh., Bonv. Albert Bauer (a. G. f. d. S.) (Reg.), Heldenvät. Carl Bellmann, I. jug. Held u. Liebh. Georg Biermann, I. Charg., kom. Ges.-R. Alexander Elwitz, II. Vät., Charg. Fritz Felsing, I. Intrig., Charr. Max Godeck, Charg. Reinhard Goeschke (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Rudolf Hiller (Inspiz.), kom. Charg. Cuno Marggraf, II. Liebh. Max Mothes, II. Charr. Emil Weickert, I. jug. kom. R., Gecken u. Naturb. Ludwig Wüpper (Reg.), I. hum. u. ernst. Vät.

Damen: F Louise Behn, II. Mütter. Emmy Cabano, I. jug. u. sent. Liebh. F Wilhelmine Damberger, I. kom. Alte, weibl. Charr. Dora Donato, I. trag. u. Convers.-Liebh., Held. Ellen Edison, kl. R. Erna Fels, kl. R. Louise Heine, II. Liebh. F Henriette Lanius-Galster, I. Anstandsd. Alwine Müller, I. munt. u. naiv. Liebh. Trudi Oswald, II. Soubr. Tilli Philipp, I. Soubr. in P. u. Lustsp. Elsa Schrege, II. Soubr., Charg. Clara Troché, I. Soubr. in P. u. Lustsp.

Kinderrollen. Frieda, Emmy, Robert Behn. Emil Tonsor.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester besteht in Neisse aus den Kapellen des 23. u. 63. Infant.-Regiments, in Schweidnitz aus der Stadtkapelle.

Technisches Personal. August Tonsor, Thmstr. u. Dekmal., in Neisse m. 6 Geh., in Schweidnitz m. 4 Geh. Louise Behn, Oberg. Reim, Gard. in Neisse. Giersch, Gard. in Schweidnitz. F Reimann, Gard. in Neisse. F Birnbach, Gard. in Schweidnitz. Schulz, Fris. in Neisse. Riedel, Fris. in Schweidnitz. F Tonsor, Requis.

Gastspiele. Dr. Max Pohl. Georg Molenar. Oskar Blencke. Marie Frauendorfer. Rosa Poppe. Ballet-Gesellschaft „Excelsior".

Neuheiten. Orientreise. Schwanenprinzessin. Schulden. Gelobte Land. Heimath. Talisman. Tanzteufel. Wilde Madonna. Zwei glückliche Tage. Mauerblümchen.

Zeitungen. Neisse: Neisser Presse, Bischofstr. 76, Red. Gottschalk, Zollstraße 56, Sprechst. 2—3. Neisser Zeitung, Kirchplatz, Red. C. O. Klinge, Zollstr. 56, Sprechst. 1—2. Schweidnitz: Tägliche Rundschau, Paradeplatz 36, Red. Tippel. Schlesisches Tageblatt, Wilhelmstraße, Red. Grothus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Goeschke, Obm. Fritz Felsing, Schriftf. Paul Banse, Kass.

Neu-Ruppin, Berliner Ensemble.

(R.-R., Kreisstadt im preuß. Regbez. Potsdam, 14 800 Einw. Gymnasium. Landgericht. Tuchfabriken. Fabrikation von Bilderbogen. — Ohne städt. Theater. — Spielzeit vom 1. Juli bis 1. Aug. 1898.)

Eigenthümer. Georg Köhler.

Direktion. Max Walden, Julius Ries, Max Laurence.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Laurence, Oberreg. Max Walden, Reg. d. P. Gust. Heinichen, Musdir. Paul Diedicke, Sekr. u. Inspiz. Anna Vogler, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Berg. Wilh. Bonin. Paul Diedicke. Max Laurence. Jul. Ries. Max Walden. (Inh. d. Herzgl. Sachs.-Meining. Verdienst-Ord. f. K. u. W.) Herm. Zilsch.

Damen: Agnes Bendleb. Anny Drewitz. Hedwig Polandt. Lotte Prippenow. Gusti Schön. Agnes Werner.

Orchester. 42 Mitglieder der Militär-Kapelle.

Technisches Personal. Ernst Meißner, Thmstr. Oscar Marr, Gard. A. Mattner, Fris. A. Ellfeldt, Requis.

Neuheiten. Cavalleria rusticana (Schauspiel). Lolo's Vater. Heimath.

Neustadt O.-Schl., Leobschütz, Reichenbach.

(N., Kreisst. im Regbez. Oppeln, 18 000 Einw. Gymnasium, Damastwebereien. — L., ebenda, 13 000 Einw. Gymnasium — R., Kreisst. im Regbez. Breslau, 13 200 Einw. Schloß. — Die Theater fassen je 400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In N.: Liebich; in L.: Bayer; in R.: Almesberger.

Direktion. Samuel Redlich (seit 1872), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Haeser, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Herm. Ludwig, Reg. d. P. Fritz Heim, Kyllm. Stobitzer, Sekr. F Dir. Redlich, Kass. Ad. Zabel, Inspiz. Emilie Reindel, Souffl. Karl Müller, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Haeser (Reg.), I. Charkom. u. I. Charr. Udo Hurst, I. Held. u. sing. Liebh. Emil v. Hagen, I. Charr. Herm. Ludwig (Reg.), I. Ges. u. Charkom. Samuel Redlich (Dir.), I. Charr. Karl Rother, Charg. Karl Horvarth, jug. Kom. Max Trenkner, Epis. Ad. Zabel (Inspiz.). Bät. Paul Rahn, kl. R.

Damen: F Anna Redlich, I. Heldin. Elisabeth Schneider, I. Soubr. u. Liebh. Margarethe Schneider, II. Liebh. u. jug. Salond. F Auguste Schneider, kom. Alte u. Anstandsd. Felicitas Stillfried, I. naive u. munt. Liebh. Paula Spiller, II. Liebh. Marie Liebner, Soubr. Else Merja u. Selma Norbert, kl. R.

Technisches Personal. Paul Rahn, Thmstr. Karl Stenzel, Gard. Emil Schulz, Fris. Marie Reindel, Requis.

Neuheiten. Heimath. Zwei glückliche Tage. Else vom Erlenhof. Orientreise 2c.

Bemerkenswerthes. Am 11. Dezember 1893 fand das 25jährige Schauspieler-Jubiläum des Dir. S. Redlich statt.

Neustadt, Windsheim, Uffenheim, Burgbernheim.

(Städte in Unterfranken von 2—3000 Einw. Industrie, Wein- u. Hopfenbau. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Johann Muschek (seit 1868 konzessionirt), führt die Regie.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold Girard. Johann Muschek (Dir.). August Muschek. Josef Muschek. H. v. Lutterotti (Dekmal.).

Damen: F Johanna Muschek. F Melanie v. Lutterotti. Ottilie Muschek. Rosine Frank. Lina Groll.

Abgegangen. Herr u. F v. Lutterotti.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Neustadtl u. s. w., Reisende Gesellschaft.

(N., Stadt im böhmischen Bezirk Friedland, 5000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Fanny Jeschek.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Braun, kom. R. Theod. Chietz, Väter u. Charr. Emil Jeschek, Kom. Georg Nillius, I. jug. Held. Stadler, Epis. Suchor, Liebh.

Damen: F Kathi Chietz, I. Liebh. F Haller, Mütter. F Fanny Jeschek (Dir.), kom. Alte. F Sophie Jeschek, Anstandsd. F Sidonie Ihme, Lokals. Paula Ihme, kl. R. F Nillius, I. jug. Liebh.

Neustrelitz, Großherz. subv. Theater.

(N., Residenzst. d. Großherzogth. Mecklenb.-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium. Prähistor. Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen u. See. 10000 Einw. Das Theater wurde 1824 renovirt und faßt 700 Personen. — Spielzeit: 1. Okt. 1893 bis 1. April 1894.)

Intendanz. Hauptmann Paul v. Bärenfels-Warnow, Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Meckl. O. d. Wend. Krone, d. Eis. Kreuz. d. Milit. Dienstkreuz. etc., Seestr. 26.

Direktion. Anton Wogritsch, art. techn. Dir. (seit 1. Oktober 1882), Seestraße 38, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rud. Grebe, Reg. d. O., Seestr. 30. Karl Klickermann, Reg. f. P., Schwank u. Optte., Thiergartenstr. 17. Alban Förster, Hof-Kyllmstr., Zierkerstr. 55. Fritz Hauptmann, Mus.- u. Chordir., Seestraße 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Eckstein, Sekr. d. Großherz. Geh. Kommission, Kassenrend., Seestr. 21. W. Höcker, Hofth.-Insp. u. Bibl., Glambeckerstr. 11. A. Joachimi, Sekr. u. Kass., Strelitzerstr. 28. Jul. Blank, Inspiz., Georgstr. 12. F Franziska Schmitt, Souffl., Thiergartenstr. 19. Geisler, Th.- u. Hofkapelldien., Georgstr. 14.

Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Blank (s. Inspiz.), Nebenr. Adolf Ellinger, bed. Charg., Georgstr. 12. G. Ernesti, Charg., Sassenstr. 7. Wilhelm Fischer, jug. Held. u. Liebh., Thiergartenstr. 17. Bruno Harprecht, Liebh. u. Charg. Karl Klickermann (s. Reg.), kom. Charr. u. hum. Väter, Thiergartenstr. 17. Karl Köchy, jug. kom. R. u. Gecken, Sassenstr. 19. Claudius Meyer, Bät. u. Heldenvät., Thiergartenstr. 17. Georg Seibel, Nebenr., Seestr. 35. Max Thomas, Intrig. u. Charr., Thiergartenstr. 19. Ant. Wogritsch (s. Ober-Reg.), Helden, Liebh. u. Bonv.

Damen: Ella Bartels, kl. R., Glambeckerstr. 16. F Lina Hauptmann, kl. R., Seestr. 18. F Charlotte Klickermann (s. Op.), kom. Alte, Mütt. Elisabeth Kraft, kl. R., Seestr. 21. F Marie Thomas, Soubr., Thiergartenstr. 19. Emma Rahé, munt. u. naive Liebh., Glambeckerstr. 33. Helene Schäffer, Held. u. Liebh., Salonb., Strelitzerstr. 39. Alice Schnabel, kl. R., Thiergartenstraße 17. Melanie Stollberg, jug. trag. Liebh. u. jug. Salonb., Seestr. 18. F Marie Weiglin, Anstandsd. u. Mütt., Georgstr. 15.

Oper. Herren: Heinr. Dodl, Tenorb., Thiergartenstr. 17. G. Ernesti, kl. Tenorp. Rud. Grebe (s. Reg.), Baßb., Seestr. 30. Heinrich Kiefer, ser. Baßp., Restaur. Sanssouci. Benno Köbke, herzogl. sächs. Kammerf., gold. Med. d. Circolo frentano m. d. Kr. f. K. u. W., Held u. lyr. Tenorp., Thiergartenstraße 10. Josef v. Sik, Baritonp., Bahnhofstr. 3. Hermann Wesemann, kl. Tenorp., Georgstr. 11.

Damen: Josefine Christen, Alt u. Mezzosopr., Thiergartenstr. 17. Ida Kalmann, Opernsoubr., jug. Gesangsp., Georgstr. 11. F Charlotte Klickermann (s. Sch.), Opern-Alte. Amély Schüttky, Kolor.- u. dram. Gesangsp., Thiergartenstr. 17. F Marie Weiglin (s. Sch.), kl. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: August Bartels. Adolf Ellinger. Ludwig Geisler. Herm. Wesemann. II. Tenor: A. Fraissinet. August Kählke. I. Baß: Ernst Kippenberg. Emil Schröder. II. Baß: Fritz Gagelmann. Josef Meckt, Georg Seibel. Damen. Sopran: Ella Bartels. F Emilie Gentner. Elly Haiden. Elisabeth Kraft. Alice Schnabel. Alt: F Lina Hauptmann. M. Walter. A. Schlegel.

Orchester. 34 Mitglieder der Großherzogl. Hofkapelle u. d. Großherzogl. Hautboistenkorps, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Burald. Eisemann. Evers. Lehmann. Riehr. Schmitt. Schulz.

Technisches Personal. Wilhelm Schier, Thmstr. m. 12 Geh. Wilhelm Höcker, Hofth.-Insp. u. Dekmal. Ernst Stiehr, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Emil Darge, Gard. m. 3 Geh. F Minna Peters, Gard. m. 2 Geh. Hof-Friseur Adolf Behrends Frsf. m. 2 Geh. Jul. Blank, Requis. m. 1 Geh. Hof-Tapez. W. Röwer, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Alfred Rittershaus. C. Wellig.

Neuheiten. Seestern. Buch Hiob. Orientreise. Zwei glückliche Tage. Marquis von Villemer. Die beiden Champignol. Ella. Nur drei Worte. Militärfromm. Palast-Revolution. Hochzeitsmorgen (Oper).

Zeitungen. Neustrelitzer Zeitung, Red.: Zierkerstr. 60. Meckl.-Strel. Landeszeitung, Red.: Strelitzerstr. 2.

Hotels. Hotel Fürstenhof. Mecklenburger Hof. British-Hotel. Scheibel's Hotel garni.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. Wogritsch, Obm. M. Riehr, Schriftf. A. Eisemann, Kass. A. Lehmann u. G. Schulz, Beis., 14 Mitglieder der Pensionsanstalt, 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt.

Neuwied a. Rh. u. Wesel, Vereinigte Stadttheater.

(R., Kreisst. im Regbez. Koblenz, 11 800 Einw. Schloß, Gymnasium, Lehrerseminar. — W., Kreisst. u. Festung im Regbez. Düsseldorf, 21 000 Einw. Gymnasium, Handelskammer, Schiffahrt. — Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit vom 8. Oktober 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. In Neuwied: August Stelting; in Wesel: Josef Keßler.

Direktion. J. G. Firmans, im Theater, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Tr. u. Sch.

Regie, Inspektion und Kasse. Rudolf Kraus, Reg. d. Lustsp. Bernhard Schöne, Kplm. Adolf Schiller, Sekr. u. Bibl. Karl Boländer, Inspiz. Auguste Rietsch, Souffl. Laura Reismüller, Kass. Karl Pfeifer, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Faß.

Theaterarzt: Dr. Lichtenstein.

Digitized by Google

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Karl Boländer, Charg. Johannes Derz, jug. kom. geſ. R. Georg Firmans (Dir.), Charr., Intrig. Rudolf Kraus (Reg.), Heldenvät. Adolf Lindenlaub, Liebh. u. Bonv. Curt Seder, jug. Liebh. u. Held. Adolf Schiller, Epiſ. Fritz Toepfert, I. kom. R. Paul Zöllner, hum. Bät.

Damen: Anny Buſch, I. naive u. munt. Liebh. Olga v. Caſtell, I. jug. Salond. u. konverſ. Liebh. F Marie Derz, I. Soubr. F Wilhelmine Firmans, I. Held. u. Liebh. Joſefine Gaſtel, jug. Liebh. Lina Koppenhöfer, II. Liebh. Mathilde Kraus, kom. Alte. F Roſamunde Müller-Bileau, Anſtandsd. u. Mütter. Auguſte Welker, II. Soubr. F Käthe Zöllner, kl. R.

Kinderrollen. Joſef u. Mathilde Firmans.

Chorperſonal. 6 Herren, 4 Damen.

Orcheſter. Die Militärkapelle des 56. Infanterie-Regts.

Techniſches Perſonal. Emil Winzens, Thmſtr. m. 4 Geh. Leonhardt Meier, Gard. Eliſabeth Meier, Obergard. Karl Kirchmann, Friſ. m. 1 Geh. Karl Pfeifer, Requiſ. m. 3 Geh.

Gäſte. Friedrich Feldner. Louis Schneider. Marie Rauland.

Neuheiten. Viel Lärm um Nichts. Tochter des Herrn Fabricius. Palaſtrevolution. Berühmte Frau. Strohmann. Großſtadtluft.

Zeitungen. Neuwieder Zeitung, Ph. Strüder, Ref. Ph. Strüder. Neuwieder Tageblatt, J. Schlothane, Ref. B. Clever. Weſeler Zeitung, Jan. Finke. Rheiniſch-Weſtfäliſche Volkszeitung, Hauſamer. General-Anzeiger, Red. Baumann.

Hotels. Neuwied: Hotel Stelting, Wilde Mann. Weſel: Hotel Keßler.

New-York. I. Irving Place-Theater

15the Street u. Irving Place.

(N.-Y., erſter Handelsplatz der neuen Welt u. geiſtige Metropole der Vereinigten Staaten. Großartiger Hafen, herrliche Neubauten, Denkmäler von Schiller und Heinrich Heine. [Der vielbeſprochene Loreley-Brunnen hat im Centralpark einen prächtigen Platz gefunden.] New-York hat 36 Bühnen, hervorragend: **Akademy of Music, Metropolitan Opera House,** Union Square Theater, Daly's Theater ꝛc. Klima ſehr unbeſtändig. Mit Brooklyn [durch die größte Hängebrücke der Welt mit New-York verbunden] über 2,000,000 Einw., darunter etwa 250,000 Deutſche.)

Direktion. Heinrich Conried, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Leonhard Ottomeyer und Moritz Zeisler, Reg. Fred. Brumm, Kyllm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. J. Cohn, Buchh. Guſtav Kahn, Sekr. F Boldt, Bibl. Hermann Korn u. Camillo Stubel, Inſpiz. F Math. Henſchel, Souffl. Otto Heß u. Georg Herrnſtadt, Kaſſ. Wiegele, Kaſt. Steinberg, Thdien.

Rechtskonſulent: Ex-Richter Dittenhöffer und Louis Stöckler.

Theaterarzt: Dr. Weiß.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Julius Aſcher. William Bechtel. Joſef Deutſch. Max Eisfeld. Rob. Fietz. Herm. Korn (Inſpiz.). Adolf Link. Leonhard Ottomeyer (Reg.). Mathieu Pfeil. Heinrich Renard. Hubert Reuſch. Julius Straßmann. Julius Strobl. Camillo Stubel (Inſpiz.). Raimund Thalmann. Moritz Zeisler (Reg.).

Damen: Anna Braga. Elvira Clemens. F Maria Deutſch. Charlotte Durand. Herma Horſt. Margarethe Lazar. Ruſha Michaelis. Joſefine Neubauer. F Mathilde Otto. Poldi Pitſch. Anna von Romanowska. F Wilhelmine Schlüter. F Hermine Straßmann. Kathi Thaller. Mizi Thaller. Thea Wolf.

Kinderrollen. Martha Welty.

Chorperſonal. 18 Herren, 18 Damen. **Orcheſter.** 24 engagirte Muſiker.

Techniſches Perſonal. Klaus, Maſchm. m. 12 Geh. Brandon, Thmſtr. Namczynowski, Dekmal. Behrend, Schnürm. Holz, Beleucht.-Inſp. m. 6 Geh. Schles, Elektrik. Karnſtedt, Gard. m. 6 Geh. F Rubino, Gard. m. 4 Geh. Winkelmann, Friſ. m. 2 Geh. Jacobſon, Requiſ. m. 4 Geh. Gründberger, Tiſchler. Karl, Tapez. 12 Billeteurs.

Gäſte. Dir. Ferenczy's Operetten-Enſemble vom Karl Schultze-Theater in Hamburg.

Neuheiten. Großſtadtluft. Heimath. Strohwittwe. Sechſte Sinn. Lolo's Vater. Lebemann. Gefallene Engel. Letzte Wort. Zweite Geſicht. Gigerl in Wien. Brave Leut' vom Grund. Talisman. Selige Toupinel. Arſena Daginoff. Baſantaſena. Zwei glückliche Tage. Barfüßige Fräulein. Orientreiſe.

Digitized by Google

Zeitungen. Staats-Zeitung, Red. Tryom Row. Ref.: Alfred Philippi. Tages-Nachrichten, Red. Park Row. Ref.: Juraſcheck. New-Yorker Zeitung und Herold, Red. 7 Frankfortſtr. Ref.: John Weimann. Volks-Zeitung, Red. Williamſtr. 26. Ref.: Julius Grunzig. Morgen-Journal, Red. Park Row. Ref.: Dr. A. Frank. New-York Times. New-York Herald. New-York World. New-York Tribune. New-York Sun. Evening World. Evening Poſt. Evening Telegram. Evening Sun. N.-Y. Figaro.

II. Hermania-Theater.

(An der 8. Straße, nahe der 4. Avenue. Ganz neu und prachtvoll eingerichtet, elektriſche Beleuchtung, faßt 1600 Perſonen, im Herzen des deutſchen Stadttheils gelegen. Programm: Ein Volks-Theater im beſten Sinne des Wortes. Eröffnungsvorſtellung am 15. Sept. 1893. Geſpielt wird täglich. Dauer der Saiſon bis 15. Mai 1894.)

Eigenthümer. Leonard Hangen, 146 E. 8th Str.

Direktion. Adolf Philipp (auf 5 Jahre). Zugleich Dir. des Terrace Garden (Sommer) Theaters.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Arthur Eggeling, Oberreg. Aug. Walter, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Max Lube, Reg. d. P. Carl v. Wegern, Kpllm. Fr. v. Metſch, Chordir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Julius Wolf, Bureauchef u. Geſchäftsführer. Paul Philipp, Preßmanager. Brumer, I. Kaſſ. Bietſch, II. Kaſſ. Hugo König, Souffl. Oskar Dreyer, Inſpiz. Lengsfeld, Thdien.

Rechtskonſulent: Advokat Dr. Lehmann. Theaterarzt: Dr. Roſe.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Oskar Dreyer, kl. R. Arthur Eggeling (Oberreg.), I. Charr. Hermann Gerold, I. Charg. u. Epiſ. Carl Götz, kl. R. Carl Grube, I. Held, Liebh. u. Bonv. Ernſt Hoſer, kl. R. Wm. Kubach, kl. R. Max Lube (Reg)., I. kom. Geſ.- u. Charr. Robert Malz, kl. R. Fr. v. Metſch, Epiſ. Otto Meyer, Heldenväter. Wilh. Pfaffhauſen, kl. R. Adolf Philipp (Dir.), I. Tenorp. u. jug. kom. R. Louis Prätorius, Epiſ. Bernh. Rank, I. kom. Geſ.- u. Charr. Carl Sick, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Rudolf Sinnhold, I. Charg. u. Epiſ. Aug. Walter (Reg.), hum. Vät. u. Charr. Herm. Wilrodt-Schröder, jug. Liebh. Richard Zanné, kl. R.

Damen: Clara Bonné, I. Soubr. Eliſe Fellner, Naive. Auguſte Fränkel, kl. R. Frida Herbſt, Liebh. und Kammerm. Amalie Leclair, kleine R. Elſe Leon, jugendl. ſent. Liebhab. Marie Maynau, I. Held. und Liebhab. Ella Mollis, kl. R. Käthe Reinhold, munt. Liebh. u. Luſtſpielſoubr. Franziska Roſſi, Heldenmütter u. Anſtandsd. Anna Schlag, kl. R. Eugenie Schmitz, I. kom. Alte. Margarethe Tira, Kammerm. Olga Walburg, Liebh. Lucie Werner, Liebh.

Chor. 6 Herren und 6 Damen und das „Geiſtinger Doppelquartett" unter Leitung von Fr. v. Metſch.

Orcheſter. 12 engagirte Muſiker (wird bei Bedarf verſtärkt).

Techniſches Perſonal. Lichtenſtein, Thnſtr. m. 6 Geh. Eberlein, Dekm. m. 2 Geh. Behrend, Schnürm. Schlichting, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. R. Kuniſch, Obergard. m. 4 Geh. F. Rubine, Oberg. F. Lengsfeld, Gard. Charles Winkelmann, Friſ. m. 2 Geh.

Neuheiten. Arme Mädchen. Ranzan. Jägerliedchen. Erbförſter. Neue Zeit. Quitzows. Väter und Söhne. Am Tage des Gerichts. Vierte Gebot. Satisfaktion. Der Corner-Grocer (amerik. Volksſtück). Haubenlerche. Ehre. Sein beſter Freund. Lebemann. König Krauſe. Tanzteufel. Fräulein Feldwebel. Cromwell. Sklavin. Alte Lieb.

III. Niblo's Theatre.

Liliputaner-Enſemble.

(Die Liliputaner-Geſellſchaft begann die 4. Saiſon ihrer Amerikaniſchen Gaſtſpiel-Tournee in New-York am 6. September 1893. Das Theater faßt 2564 Perſ.)

Direktion. Carl und Theodor Roſenfeld, von denen Erſterer die Oberregie führt. Ständige Adreſſe: Berlin, Leipzigerſtr. 122. New York: 1441 Broadway.

Techniſcher Direktor. Ludwig Roſenfeld.

Regie, Inſpektion, Kaſſe. Hermann Strelitz, Press Manager. Karl Kahn, Reg. Fritz Krauſe, Kpllm. Hans Groß, Dramat. Friedrich Steimann, Sekr. G. Blenio, Inſpiz. Eugen Sobernheim, Kaſſ. Ben Monsheimer, Hülfskaſſ. Fürſt, Thdien.

Digitized by Google

Die Liliputaner. Herren: Franz Ebert. Ludwig Merkel. Christian Pons. Hermann Ring. Max Walter. Adolf Zink.
Damen: Selma Görner. Bertha Jäger. Elise Lau. Ida Mahr. Toni Meister.

Darstellende Mitglieder.

Herren: H. Arien. W. Burk. P. Denicke. A. Durand. C. Kahn (Reg.). F. Marquardt. F. Steimann (Sekr.). M. Selmer. Paul Wilke.
Damen: F Bender. Frls. Ferdely. Kaeferle. Kempe. Koehler. Schlüter. Schulz. Thamm.
Ballet. Luca de Resta, Balletmeister. 80 Damen Corps de Ballet.
Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 21 engagirte Musiker.
Technisches Personal. Th. Reisig, Masch. u. Thmstr. m. 20 Geh. Hans Nobaar, Dekmal Wolters, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Heinrich, Elektrik. m. 8 Geh. Feuermann, Obergard. m. 2 Geh. Frl. Krüger, Obergard. F Simon, Gard. m. 8 Geh. Kempa, Requis. mit 1 Geh. Saalfeld, Tischler.
Neuheiten. Die Reise nach dem Mars (A Trip to Mars).
NB. Die Liliputaner-Gesellschaft gastirte während der Saison 1892/93 in New York, Brooklyn, Pittsburgh, Cincinnati, Philadelphia, Detroit, St. Louis, San Francisco, Los Angeles, Oakland, Sacramento, Portlandor, Tacoma, Denver, Milwaukee, Chicago, Indianopolis. Louisville.

Bad Niederbronn, Kurhaus-Theater.

(R., Stadt im Niederelsaß, 4000 Einw., mit Bädern und Eisenwerken. 10 000 Fremde. — Das Th. faßt 400 Pers. Spielzeit vom 15. Juni bis 1. Sept. 1893.)
Verwaltung. Die städtische Bade-Commission.
Direktion. Anton Bräuning, führt die Gesammtregie; zugleich Dir. des Neuen Theaters (Wintersaison) in Barr i. Els.
Musik-Vorstand, Inspektion u. s. w. Behagel sen., Kpllm. Fritz Riedhammer, Inspiz. F Kruse, Souffl. Heidt, Kass. Pfalzgraf, Thdien.
Darstellendes Personal s. Barr i. Elsaß.
Zeitungen. Bade- u. Fremdenblatt. Ref.: J. Vogt. Hagenauer Zeitung. Ref.: Dr. Etz.

Norden, Aurich, Emden, Leer, Jever.

Berliner Residenz-Ensemble.

(Spielzeit vom Anfang Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In Norden: H. Harms; in Aurich: F. Köhne; in Leer: A. Lösch; in Emden: R. Mahlstede; in Jever: B. Janssen.
Direktion. Robert Weinholz, führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Wenzel, Reg. d. Sch. u. L. Max Kadisch, Kpllm. Otto Baxmann, Sekr. Fritz Thiel, Inspiz. F Josephine Quitt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Briese, jug. Liebh. u. Bonviv. Willi Burmeister, jug. Komik. Leop. Coßmann (Dekm.), kom. Charg. Carl Hermann, I. Gesangs- u. Charkom. Wilh. Neumann, I. Liebh. u. Helden. Herm. Rüdiger, jug. Liebh. u. Kom. Friedr. Thiel, Bät. u. Charg. Rob. Weinholz (Dir.), I. kom. u. Charr. Fr. Walden, Gecken u. Väter. Aug. Wenzel (Reg.), I. hum. u. ernste Väter, Charr.
Damen: Margarethe Bendler, naive u. sent. Liebh. Martha Bösendorf, I. Liebh. u. Salond. Bertha Falken, I. Soubr. in P. u. Optte. Anna Frank, I. Liebh. Jenny Paulsen, I. kom. Alte u. Mütter. F Josephine Quitt, Aushülfsr. Elly Schieler, II. Soubr. u. Kammerm. Mary Walonka, II. Alte. Else Schaub, I. Liebh. u. Salond. Lilly Zschuppan, I. Soubr.
Technisches Personal. Emil Otto, Thmstr. Leop. Coßmann, Dekm.
Neuheiten. Zwei glückliche Tage.

Nordhausen a. H., Tivoli-Theater.

(R., Stadt im preuß. Regbez. Erfurt, 27 000 Einw. Bed. Brennereien u. Fabriken. — Das Theatergebäude, 1881 erbaut, faßt 800 Pers. Spielzeit von Mitte Mai bis Mitte September 1893.)
Eigenthümer. Gebr. Spangenberg. **Pächter.** C. Benisch.
Direktion. Josef Herrmann, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Hagen i. W.

Digitized by Google

Regie, Inspektion u. ſ. w. Georg Hendrich, ſtellvertr. Dir., Reg. d. Luſtſp. Reinh. Luebeck, Reg. d. Sch. Otto Woiſch, Reg. d. P. Max Laudien, Kpllm. Vitus Leoni, Inſpiz. Samuel Herz, Souffl. Karl Otterbach, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Edwin Althauſer. Joſ. Herrmann (Dir.). Georg Hendrich (ſtellvertr. Dir.). Waldemar Höller. Wilh. Janſen. Vitus Leoni. Reinh. Luebeck (Reg.) a. G. ſ. d. S. Paul Paſſarge. Otto Woiſch (Reg.).

Damen: Franziska Braun. Käte v. Bülow. F Alice v. Bülow-Großberg. F Anna Herrmann-Ihm (Dir.). Lilli Lüttchen. Eugenie Proß. Anna Rönesch. Marie Schneider. F Selma Woiſch.

Orcheſter. Die Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Thomas, Thmſtr. Richter, Gard. Weishaupt, Friſ. Sofie Zander, Requiſ.

Neuheiten. Künſtlernamen. Orientreiſe. Heimath. Zwei glückliche Tage. Frau Direktor Strieſe. Tanzteufel. Fräulein Feldwebel.

Northeim, Einbeck, Neunkirchen, Klausthal.

(N., Kreisſtadt im Regbez. Hildesheim, 7000 Einw. Schuhindustrie. Tabaksbau. E., ebenda, 8000 Einwohner. — N., im Regbez. Cöln, 20000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Northeim: E. Huch; in Einbeck: C. Langhagen; in Neunkirchen: A. Webend in Klausthal: W. Natermann.

Direktion. Alban Rumann (ſeit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Geſchäftsführer. Herm. Kaliſch.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Herrm. Kaliſch und Friedr. Hopkins, Reg. Fritz Char, Kpllm. Ad. Eghardt, Sekr. Ed. Siebert, Kaſſ. Max Bergmann, Inſpiz. Marie Müller, Souffl. Ernſt Gurlitt, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Bergmann (Inſpiz.), jug. kom. R. u. Epiſ. Adolf Eghardt, jug. Liebh. Herrmann Kaliſch (Reg.) I. kom. R., Gecken u. Bonv. Friedr. Hopkins (Reg.) I. Geſ.- u. Charkom., hum. Vät. Arthur Morris. Curt Ottil. Alban Rumann (Dir.) Charr. u. geſ. Liebh. Albert Sontonef, Charg. u. Charr. Fritz Sturmfels, I. jug. Held u. Liebh. Carl Voß. Carl Wohlleben.

Damen: F Marie Hopkins-Martorel, Charr. u. kom. Alte. F Liana Rieger-Willfried, I. Held. u. Liebh. Louiſe Friedrichs, munt. Liebh. Fifi Fuchs. Hermine Müller. Marie Mosler. Eliſe Schneider. Lola Stiller, I. Soubr.

Kinderrollen. Marie Müller u. Paula Rieger.

Gäſte. Dr. Gerhardt. Odemar u. Frau. Friedhof.

Techniſches Perſonal. Heinrich Graſme, Thmſtr. Berthold Ehrlich, Gard. In Northeim: Heinrich Kerſten, Friſ. Max Bodenburg, Requiſ.

Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bedeut. Handelsſtadt Bayerns mit 143000 Einw. Kunſtfleiß, Gewerbe- und Fabrikthätigkeit, weltberühmt. Sehr intereſſante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs und Dürer. Ausgezeichnete Induſtrieſchulen, Reichsbankſtelle. — Das Theater iſt am 1. Oktober 1833 eröffnet u. faßt 1060 Perſ. Spielzeit: 16. September 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck (ſeit 1882), Sächs. Ern. Hausord.; führt die Oberregie, im Theater.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Karl Werber, Oberreg. d. Sch., Nonneng. 13. Otto Veit, Reg. d. Sch. u. L., Badſtr. 18. Julius Schwerin, Reg. d. P., Lorenzerſtr. 8. Hugo Kirchner, Reg. d. Op. u. Optte., Marienthorgraben 9. Paul Prill, I. Kpllm., Allersbergerſtr. 21. Robert Collin, II. Kpllm., Untere Bauſtraße 17a. Pitteroff, Chordir. Buſchle, Balletdirig., Lorenzerplatz. J. Blankenſee, Konzertm. Schröder, Harfe. Hedwig Craſſelt, Balletm., Lorenzerſtr. 18.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Robert Klinkicht, Inſpiz. d. Sch., Münzplatz 6. Dominik Müller, Inſpiz. d. Op., Blumenſtr. 8. F Gabriele Fiz, Souffl. d. Sch., Sterng. 12. J. Otto, Souffl. d. Op. F Johanna Blaimer, Kaſſ. Wagler, Kaſt. u. Thdien. H. Huck, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. Joſephthal.

Theaterarzt: Dr. Hähnlein und Dr. Heinlein.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Calm, Untere Thalg. 2. Ludw. Fambach, Claragasse 15. Aug. Fix, Sterng. 12. Paul Förster, Vordere Insel Schütt 6. Georg Höflich, Pfannenschmidg. 18. Robert Klinkicht (s. Insp.). Hermann Meltzer, Untere Thalg. 2. Aug. Meyer-Eigen, Peter-Vischerg. 6. Max Ruhbeck, Tucherstr. 45. Leonh. Salg, Schmausenz. Julius Schwerin (s. Reg.). Ernst Trautsch, Theaterg. 13. Hans Trummer, Dörrersg. Otto Veit (s. Reg.). Karl Werber (s. Oberreg.).

Damen: F Helene Calm, Untere Thalg. 2. Gertrud Feroſſy (s. Op.), Katharinenz. 6. Adele Grumelli, Theaterg. 5. Josephine Lomtano, Maxfeldstr. 21. Elli Naylor, Clarag. 13. F Helene Meltzer-Born, Untere Thalg. 2. Cola Olizar, Hallplatz 3. F Schurich, Dorrersg. 16. Clara Schwarz (s. Op.) Lorenzerstr. 15. F Trummer, Dorrersg. Anna Wank, Königsstr. 21. Elise Wolf, Hallplatz 33.

Oper. Herren: Heinrich Berg, Flaschenhofstr. 16. Wilh. Dörwald, Untere Baustr. 5. Fritz Heuckeshoven, Neudorferstr. 16. Gustav Kirchner (s. Reg.). Vincenz Langer, Peter-Vischerg. 37. Moritz Meffert, Pfannenschmidg. 18. Reimar Poppe, Peter-Vischerg 23. Ad. Sondegg, Tafelhofstr. 36.

Damen: Gertrud Feroſſy (s. Sch.). Emilie Hedinger. Auguste König, Plobenhofstr. 5. Elise Lachmann, Sterng. 18. Johanna Mugrauer, Wunderburgg. 8. Clementine Pleschner, Königsstr. 56. Emmi Reinhardt, Königsstr. 56. Marie Rochelle, Peter-Vischerg. 7. Clara Schwarz (s. Sch.).

Ballet. Hedwig Crasselt, Balletm. u. I. Solotänz. Auguste Palmer, Solotänz. K. Maurer und Thekla Benkert, II. Solotänz. Tänzerinnen: Frls. Brandl. Rohrseitz I. u. II. R. Ott. 25 Elevinnen.

Kinderrollen. Gretchen Großmüller. Anka Maurer.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Christian Faber. Wilhelm Ammon. Emanuel Glotzner. Karl Eckert. Ludwig Krollpfeiffer. Raimund Klautzner. Georg Wolf. II. Tenor: *Georg Dechant. Christian Göttler. *Andreas Lutz. Heinrich Rosenberg. I. Baß: Hans Backraß. Jean Beckenbach. Michel Körmeier. *Hans Liller. Christian Meyer. II. Baß: *Christian Ernst. *Eduard Mittendorf. Christian Strohhofer. *Otto Wagner.

Damen. I. Sopran: F Amalie Adlerstein. *F Martha Burger. *F Adelheid Buschle. Elli Bethmann. Pauline Gebhard. F Margarethe Glotzner. *F Paula Klinkicht. Elsa Wanner. II. Sopran: *Johanna Dernberg. *Anna Hofmann. Frieda Langer. *F Anna Mittendorf. I. Alt: F Marie Dechant. Betti Dernberg. *F Marie Quendt.

Die mit einem * Bezeichneten werden in kleinen Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. 40 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an Herr J. Pospischil.

Technisches Personal. M. Stark, Thmstr. m. 6 Geh. Götz, Dekmal. A. Platzöder, Bel.-Insp. m. 2 Geh. O. Platzöder, Elektrik. Robert Derichs, Obergard. Ch. Portischer und Weißmüller, Gard. F Hoffmann, Obergard. F Noterer und Eckert, Gard. Wilhelm Mayer, Friſ. m. 2 Geh. Marie Körnlein, Requis. Keller, Tischler. Leipold, Tapez. Blender, Gärtner. 4 Logenschließer. 1 Bühnenportier. 1 Heizer.

Gestorben. Volkmann, Orchestermitglied.

Gäste. Felix Schweighofer. Conrad Dreher. Clara Ziegler. Josephine Dora.

Neuheiten. Orientreise. Schwestern. Beiden Leonoren. Seine Tochter. Vasantasena. Meeres und der Liebe Wellen. Arme Löwin. Bauernliab. Königsbrüder. Liesel vom Schliersee. Einer vom Comité. Unsere Don Juan's. Oper: Rheingold. Siegfried. Albrecht Dürer. Ballet: Schmetterlingsjagd.

Neu einstudirt. Patrizierin. Judith. Penthesilea.

Zeitungen. Fränkischer Courier, Red.: Rathhausplatz 4. Ref.: Dr. Eberhard. Stadt-Zeitung, Red.: Maxplatz 42. Ref.: Monninger. General-Anzeiger, Red.: Unschlittplatz 1. Nürnberger Tageblatt, Red.: Kaiserstr. 20. Nürnberger Anzeiger, Red.: Tucherstraße 2. Vereins-Zeitung, Red.: Frauenthurm 96. Fränkische Tagespost, Red.: Weizenstr. 14.

Hotels. Hotel Strauß. Hotel Adler. Bayerischer Hof. Nürnberger Hof. Wittelsbacher Hof. Deutscher Kaiser. Hotel Monopol. Hotel Marquart.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Werber, Obm. Aug. Fix, Schriftf. Robert Klinkicht, Kass. H. Meltzer und G. Kirchner, Beis. 22 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse.

Digitized by Google

II. Saison-Theater.

(Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit vom 3. Mai bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Franz Gottscheid, Leo Stein u. Jean Stroebel.
Direktion. Gottscheid u. Stein; Ersterer zugl. Dir. des Stadtth. in Elbing.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Gottscheid (Dir.), Reg. d. Sch. u. Optte. Leo Stein (Dir.), Reg. d. Lustsp. Alfred Reucker, Reg. d. Lustsp. u. P. Rich. Ewald, Reg. d. Optte. Otto Findeisen, I. Kpllm. Ad. Frank, II. Kpllm. Karl Gieseke, Sekr. Georg Liller, Bibl. Leop. Dobriner, Inspiz. F Marie Gieseke, Souffl. Emma Jaeger, Kass. Johann Liller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. Dobriner. Georg Dechant. Richard Ewald (Reg.). Eduard Elsbach. Carl Gieseke. Herm. Gotthardt. Franz Gottscheid (Dir.). Hans Koßwitz. Vincenz Langer. Guido Lauscheck. Eduard Mittendorf. Alfr. Reucker (Reg.) Leop. Salg. Ludw. Schmidt. Leo Stein (Dir.). Ernst Willert.

Damen: Laura Böhm. Martha Burger. F Franziska Carlsen. Betty Dernberg. F Elise Elsbach-Hagedorn (a. G. f. d. S.). F Bertha Findeisen (a. G. f. d. S.). Sophie Frieda. Bertha Gieseke. F Marie Lauscheck. Justine Lauscheck. Else Maltana. Auguste Meffert. Marie Perlinger. Marie Schmidt.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Dechant, Thmstr. m. 2 Geh. Ernst Weißmüller, Gard. m. 1 Geh. F Roderer, Gard. m. 2 Geh. Pylipp, Fris. m. 2 Geh. Fräulein Körnlein, Requis.

Gäste. Joseph Kainz. Carl William Büller. Alfred Stender. Marie Reisenhofer. Clotilde Schwarz. Sofie Böhner. F Selma Schoder. Wiener Ensemble, Direktion Graselli. Therese Korzan.

Neuheiten. Dumme Auguste. Sclave. Alte Dessauer. Wettschwimmerin. Barfüßige Fräulein. Sodoms Ende. Unter Curatel. Edelweiß. Juliette (von Franz Gottscheid). Groß-Wien.

Außerdem gastirte das Ensemble 20 Mal in Fürth und 10 Mal in Bamberg.

Bemerkenswerthes: Am 17. Juli d. J. fand eine große Festvorstellung zur Feier des 25jährigen Bestehens des Saison-Theaters statt, welche durch einen, von Dir. Franz Gottscheid verfaßten Prolog — das wechselreiche Schicksal der Nürnberger Sommerbühne treffend illustrirend — eingeleitet wurde.

Oberstein, Kirn, Idabern und Weißenburg.

(O., Stadt im oldenb. Fürstenth. Birkenfeld, 6000 Einw. Achat-Industrie. — K., im Regbez. Koblenz, 5800 Einw. — J., Kreisst. im Niederelsaß, 7500 Einw. Schloß, Gymnasium. — W., ebenda, 6000 Einw. Gymnasium. — Die Th. fassen 3—500 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1893 bis Palmf. 1894.)

Eigenthümer. In O.: Carl Morlath; in W.: C. Faller.
Direktion. Edmund Wagner (seit 1886) führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Andreas Vollert, Reg. d. Sch. u. L. Ed. Wagner, Reg. d. P. Emil Arnstedt, Kpllm. Alfred Brauni, Musikdir. F Clementine Wagner-v. Horzar, Kass. Rheinshagen, Inspiz. Albertine Bergmann, Souffl. August Klein, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Arnstädt, jug. Liebh. Robert Hartmann, I. Converf.- Liebh. Rob. Rheinshagen, II. Liebh. u. Charg. Eduard Scholz, I. hum. Bät. Wilh. Starnberg, jug. kom. R. Alb. Stein, I. Bät. Andreas Vollert (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Edmund Wagner (Dir.), I. kom. Gef.- u. Charr, Paul Wengraf, I. Charg. Rud. Wegner, I. jug. Kom.

Damen: Ida Hartmann, I. Anstands- u. Salond. Gretchen Irtel, sent. Liebh. Selma Müller, I. Konverf.-Liebh. F Anna Pfeiffer, I. Mütt. u. kom. Alte. Martha Schneider, I. Soubr. Bertha Scholz, II. Liebh. und II. Soubr. Olga Seiler, I. jug. u. naive Liebh. F Louise Vollert, I. munt. Liebh. Anna Wegner, II. Liebh. u. Kammerm.

Kinderrollen. Clärchen und Olga Vollert.

Technisches Personal. Otto Ernst, Thmstr. August Rentler, Gard. Adolf Bauer, Fris. Charlotte Roth, Requis.

Digitized by Google

Bad Oeynhausen, Königl. Kurhaustheater.

(O., Stadt im preuß. Regbez. Minden, mit 2400 Einw. Sol- u. Thermal-Bäder. — Das Theater faßt 500 Pers. — Sommer-Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Königl. Kurhaus-Verwaltung.

Direktion. Albert Berthold (seit 1877), führte die Oberregie, zugleich Direktor des Stadttheaters in Essen a. d. R.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Becker, Reg. Ernst Berthold jr., Kpllm. Otto Isenring, Inspiz. Toni Streiter, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Becker (Reg.). Willy Giesecke. Otto Isenring. Max Pichhardt. Willy Schaff. Oscar Schumann. Walther Thomas. Oscar Ziebe.

Damen: F Isabella Becker. Paula Berthold. Grethe Förster. Martha Giesecke. Fanny Isenring. F Isabella Köhler. F Minna Schumann. F Marie Ziebe.

Technisches Personal. Rich. Hagen, Thmstr. Seb. Hochenleuthner, Gard. F Hochenleuthner, Gard. F. Klink, Fris. C. Spamer, Requis.

Gäste. Wladimir Jürgens. **Orchester.** Kgl. Badekapelle.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Bureaukrat. Orientreise. Erbonkel.

Neu einstudirt. Großstadtluft. Erfolg. Hüttenbesitzer. Probepfeil.

Offenbach, Stadttheater.

(O., an der Bahn Frankfurt-Göttingen, 40,000 Einw. Schloß, Handelsschule; blühende Industrie, Wagen- und Maschinenfabriken. — Das Theater wurde erbaut 1875.)

Eigenthümerin. Die Schlosser'sche Liegenschaft.

Zeitungen. Offenbacher Zeitung. Offenbacher General-Anzeiger. Fechenheimer Anzeigeblatt.

(Direktion und Personal s. Hanau, Stadttheater.)

Oldenburg, Großherzogliches Hoftheater.

(O., Residenzstadt des Großherzogthums O., 23 000 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schiffahrt ꝛc. — Den Bau des neuen prachtvollen Theaters leiteten Stadtbaumeister F. Roack und Architekt P. Zimmer nach eigenen Plänen, unter Berücksichtigung aller Errungenschaften der modernen Technik. Sämmtliche Konstruktionen des Gebäudes sind in Eisen ausgeführt. Elektrische Beleuchtung. Eröffnungsvorstellung: „Kaufmann von Venedig" am 8. Oktober 1893. Der Zuschauerraum faßt 1050 Personen. Spielzeit: 8. Oktober 1893 bis 1. Mai 1894.)

Großherzogliche Theater-Kommission. Major Freiherr von Wangenheim, Flügeladjutant Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs, Roth. Adlerord., Ehrenr. d. Johanniterord., Dienstausz.-Kr., Ord. v. Zähr. Löwen, Ord. Heinrich d. L. m. Schw., Fürstl. Lipp. Ehrenkr., Oldenb. Ehrenr.-Kr., Grossherz. Sächs. Falkenord. u. Herz. Sachs.-Ernest. Hausord. m. Schw. (Sprechstunden im Theater von 10½—11½ Uhr.)

Direktion. Gustav Theodor Fischer, Inh. d. Grossh. Oldenb. g. Med. f. K., Rosenstr. 15, führt die Oberregie und speziell die Regie des Tr., Sch. u. L.; Sprechst. 10½ bis 11½ im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Hanelb, Reg. d. P. u. Optte., Johannisstr. 9. Georg Droescher, Reg., Gottorpstr. 14. Ferdinand Manns, Hof-Musdir. u. Chordir., Bismarckstr. 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Stein, Sekr., Gard.-Insp., Haarenstr. 11. Heinrich Colmar, Bibl., Bergstr. 11. Adolf Krüger, Inspiz. Staustr. 5. F Marie Sophie Faber, Souffl., Poggenburg 30. Felix Opitz, Hof-Theater-Kass. Theodor Steinkamp, Kontr., Hof-Revisor. Josef Mohr, Haus-Inspekt. Hermann Allmers, Thdien. Diedrich Brunken, Orchdien.

Rechtskonsulent: vacat.

Theaterarzt: Geh. Obermedizinalrath Dr. Tappehorn, Cäcilienstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bernardi, Gaststr. 26. Alfred Brandhorst, Nelkenstr. 7a. Walter Braun, Ofenerstr. 16. Heinrich Colmar (s. Bibl.). Georg Droescher (s. Reg.). Charles Duon, Grünestr. 16a. John Feistel, Markt 8. Alex. Fernoff, Staulinie 17. Theodor Fischer (s. Dir.). Otto Hanelb (s. Reg.), Carl Hornau, Staustr. 5. Willy Hübig, Staustr. 7. Rud. Jahn, Schüttingstr. 16. Adolf Jordan, Baumgartenstr. 7. Alfred Krähl, Lindenallee 46. Adolf Krüger (s. Insp.). Josef Nigrini, Kurwickstr. 1a. Alex. Olbrich, Haaren-

Digitized by Google

straße 37. Egmont Richter, Ofenerstr. 38. Georg Seyberlich, Achternstr. 46. Richard Seydelmann, Bahnhofstr. 20. Erwin Stein (s. Sekr. u. Gard.-Inſp.). Fritz Schmidt, Haarenstr. 26. Aloys Weyrauther, Stauſtr. 8.

Damen: Clara Barny, Haarenstr. 45. Joſefine Beck, Bergſtr. 6. Helene Born, Wilhelmſtr. 1. Clara Clair, Haarenstr. 37. F Auguſte Dietrich, Lindenallee 34. F Carry Droeſcher, Gottorpſtr. 14. Julie Grube, Ritterſtraße 20. F Anna Haneld, Johannisſtr. 9. Gertrud Jacobi, Koppelſtr. 3. Peppi Koenig, Kurwickſtr. 21. Martha Köttſchau, Roſenſtr. 16. Herma Müller, Bergſtr. 15. Clara Nathuſius, Roſenſtr. 15. F Irmgard Olbrich, Haarenstr. 37. Anna Rohde, Achternſtr. 47. F Bertha Seyberlich, Achternſtraße 46. F Marie Stein, Haarenſtr. 11. Mathilde Troſt, Staulinie 20. Clara Ungar, Langeſtr. 33. Bertha Winter, Achternſtr. 15.

Kinderrollen. Bella, Albert und Willy Danneberg.

Chorperſonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orcheſter. 27 Mitglieder der Hofkapelle; davon gehören der Genoſſenſchaft an die Herren: Brand. Demme. Fritzſche. Pauling. Weſterhauſen.

Techniſches Perſonal. Otto Duphorn, Hofth.-Maſchm. m. 8 Geh. Auguſt Streger, Obermaſch. d. elektr. Bel. m. 2 Geh. Johann Stöver, Thmſtr. Willy Mohrmann, Hofth.-Mal. m. 2 Geh. Joh. Coldewey, Obergard. m. 3 Geh. R. Willms, J. Reeſe und J. Baumann, Gard. F Marie Stein (ſ. Sch.) Gard.-Verw. m. 4 Geh. F Dreyer, F Lübben, F Streetz und Frl. Würdemann, Gard. Franz Voigt, Friſ. F Helene Wegener, Friſ. Anton Gathemann, Requiſ. Hofklempnermſtr. Theodor Faſch, Rüſtm. m. 1 Geh. F Niemann, Zetteltr. Fritz Harms, Hausd. A. Weſtie, Port.

Gaſt. Friedrich Mitterwurzer.

Neuheiten. König Konradin. Kean. Kriegsplan. Das letzte Wort. Nora. Ring des Oſterdingen. Familie Moulinard. In Civil. König Krauſe. Kyritz-Pyritz. Raub der Sabinerinnen. Zwei glückliche Tage. Die ehrlich Bäckin. Hanswurſt.

Zeitungen. General-Anzeiger, Red: Ritterſtr. 4. Ref. f. Sch.: Dr. M. Zwickert. Nachrichten für Stadt und Land, Red.: Peterſtr. 5. Ref. f. Sch.: F. Wolterect.

Lokale. Weinkeller. Bavaria. Theaterreſtaurant. Rathskeller. Kaiſerhof. Eilers.

Hotels. I. Ranges: De Russie. Erbgroßherzog. II. Ranges: Uchtmann. Kaiſerhof. Janſſen. Wahnbeck.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: A. Krahl, Obm. Egmont Richter, Schriftf. Aloys Weyrauther, Kaſſ. Mohr und Demme, Beiſ. 14 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 14 der Genoſſenſchaft o. P.

Oldenburg, Neuſtadt, Plön und Eutin.

(O., Kreisſtadt im Regbez. Schleswig, 2600 Einw. — N., ebenda, 4000 Einw. Kornhandel. — P., ebenda, 3500 Einw., Schloß, Gymnaſium. — E., Hauptſt. des oldenb. Fürſtenth. Lübeck, 5000 Einw. Geburtsort Karl M. v. Webers, Dichterſtadt [Voß u. ſ. w.] Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In O.: Gier u. Engels; in N.: Czinke; in P.: Hotel Stadt Hamburg; in E.: Schumnacher.

Direktion. Bruno Otto Leonhardt (beſteht ſeit 1877), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Auguſt Rhomberg, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Baum, Reg. d. P. u. Optte. Richard Müller, Sekr. Guſtav Leonhardt, Kaſſ. Paul Braun, Inſpiz. Julie Stein, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Adolf Baum (Reg.) Kom. Ernſt Becker, jug. Kom. Wenzl Beran, Geſkom. Carl Heidenreich, Charg. Otto Jäger, II. Liebh. Bruno Leonhardt (Dir.) Bonv. und Held. Auguſt Rhomberg (Reg.) I. Liebh. Auguſt Ulrich, II. Charg. Richard Weilen, Chardarſt. Theodor Zeuner, jug. Chardarſt.

Damen: Bertha Ballenſtedt, Soubr. F Clara Baum, Anſtandsd. F Paula Beran, Charg. u. II. Liebh. Antonie Fügkert, I. munt. Liebh. Joſefine Fügkert, ſing. Liebh. Pauline Gebhardt, kom. Alte. Minna Heidenreich, Statiſtin. Paula Herr, Soubr. Ella Kähliz, Anſtandsd. Emma Sporleder, ſing. Alte.

Kinderrollen. Adolf Leonhardt. Thekla Leonhardt. Hans Rhomberg.

Neuheiten. Graf Friedrich von Oldenburg. Geſpenſt von Langwarden. Gefundene Herzen

Digitized by Google

Olmütz, Königl. städtisches Theater.

(O., in Mähren, mit 21 000 Einw., eine der stärksten Festungen d. österr. Monarchie. Bedeut. Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. — Das Theater wurde am 3. Oktober 1830 eröffnet und faßt 1000 Personen. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 15. Sept. 1893 bis Palmi. 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Gemeinderath.

Direktion. Karl Berghof, Inh. d. gold. Ernst-Med. a. B. f. K. u. W., Theresiengasse 2, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Steinar, führt die Oberregie d. Tr., Sch. u. Lustsp., Littauergasse 17. Wilhelm Popp, Reg. d. Sch., Sporrergasse 14. Engelbert Adam, Reg. d. Op. u. Optte., Blasiusgasse 5. Carl Berghof (Dir.) und Friedrich Korolanyi, Kpllm., Böhmengasse 12. Hans Tschauner, Musikdir., Theresiengasse 2. Franz Dostal, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alois Muster, Biblioth., Theresiengasse 1. Carl Geißler, Inspiz. d. Sch. u. Op., Sporrergasse 6. F Johanna Rosen, Souffl. d. Sch. u. Op., Theatergasse 5. F Sophie Ehrenfest, Kass. Franz Fritz, Kontr. Geißler, Insp. u. Kast. Franz Topitsch, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Eben, Oberring 22.

Theaterarzt: Dr. Jahn, Mauritzplatz 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Engelbert Adam (s. Reg.). Carl Augustin, Blasiusgasse 14. Hans Andresen, Niederring 30. Edmund Binder, Oberring 1. Julius Brandt, Blasiusgasse 6. Fritz Fritzberg, Oberring 1. Alois Muster (s. Bibl.). Wilh. Popp (s. Reg.). Josef Sußmann, Theresiengasse 7. Theodor Steinar (als Gast f. die Sais.), (s. Reg.). Hugo Wahle, Niederring 11.

Damen: Vera Bauer, Ferdinandsgasse 7. Louise Jerwitz, Schwedeng. 1. Marianne Marion, Sporrergasse 5. Marie Perlinger, Schwedengasse 9. Flora Schweikhardt, Auf der Pilten. F Setty Seyfferth, Kunstgasse 3. Josefine Sorger, Böhmengasse 2. Biki Wally, Littauergasse 1.

Kinderrollen. Kl. Hanisch. Kl. Schlesinger.

Oper und Operette. Herren: Engelbert Adam (s. Reg.). Carl Augustin (s. Sch.). Edmund Binder (s. Sch.). Julius Brandt (s. Sch.). Fritz Fritzberg (s. Sch.). Franz Kyrilow, Blasiusgasse 5. Richard Kornay, Littauergasse 29. Henry Mohwinkel (a. G. f. d. Sais.), Ferdinandsgasse 7. Emmerich Walter, Niederring 4. Alois Muster (s. Biblioth.).

Damen: Auguste v. Bauer, Niederring 43. Irma v. Hüttinger, Sporrergasse 3. Hermine Kollin, Böhmengasse 12. Marie Perlinger (s. Sch.) Beate Petrella, Franz Josefsstraße 12. Helene v. Rodriguez, Littauergasse 29. F Setty Seyfferth (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Georg Seelhofer. *Heinrich Stockheim. Adolf Trenk. II. Tenor: Leo Bernstein. Carl Perlinger. *Hugo Wahle. I. Baß: Carl Layin. Husserl. II. Baß: *Hans Christof. Johann Kneisel. *Alois Muster. Emil Micon.

Damen. I. Sopran: *Karoline Carola. Henriette Cläär. Marie Brandt. Minna Georg. *Charlotte Karli. Gusti Obransky. Emma Ries. Alt: Anna Burger. F Betty Ries. *Flora Schweikhardt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Partien und Rollen mit.

Orchester. Musikdir. Hans Tschauner. Die städtische Kapelle.

Technisches Personal. August Carl, Maschmstr. u. Thmstr. m. 8 Geh. Meltzer, Schnürm. m. 1 Geh. Staerk, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Cyadius Mucha, Ober-Gard. m. 1 Geh. Spitzer, Gard. F Mucha, Obergard. F Wondracek, Gard. Rieger, Fris. m. 1 Geh. F Geisler, Fris. Wrwa, Requis.

Gäste. Agathe v. Barsescu. F Olga Precheisen-Lewinsky. Josef Lewinsky. Adele Sandrock.

Neuheiten. Bajazzo. Hofmann's Erzählungen. Lachende Erben. Dame von St. Cyr. Meisterschuß von Pottenstein. Heimath. Talisman. Jäger. Auf der Höhe. Buch Hiob. Heirathsnest. Die kluge Käthe. Husarenliebe. Lolo's Vater. Else vom Erlenhof. Stahl und Stein. A Räuscherl. Protzenbauer. Ein armes Mädl. Der letzte Kreuzer. Ein glücklicher Kerl. Mauerblümchen.

Neu einstudirt. Ernani. Der fliegende Holländer. Maskenball. Robert der Teufel. Silvana. Traviata. Wildschütz. Girofle-Girofla. Hundert Jungfrauen. Lohengelb. Puppenfee. Vice-Admiral. Minna von Barnhelm. Jüdin von Toledo. Des Meeres und

Digitized by Google

der Liebe Wellen. Kaufmann von Venedig. Haus Fourchambault. Erbförster. Haubenlerche. Feenhände. Leibarzt. Der selige Toupinel. Störenfried. Blitzmädel. Ihr Korporal.

Zeitungen. Mährisches Tagblatt, Niederring 41. Ref. f. Sch.: W. Seethaler, Niederring 41, I. Ref. f. Op.: Dr. jur. Eben, Oberring 22, I. Neue Zeit, Schulgasse 2. Ref. f. Sch. u. Op.: Prof. Pryhital, Laudongasse 1, II.

Lokale. Hotel Goliath. Hotel Lauer. Goldene Birne. Café Hirsch (liegt die Genossenschaftszeitung auf).

Genossenschafts-Mittheilungen. Wilh. Popp, Schriftf. u. Kass. 5 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 6 Mitgl. der Genossenschaft o. P.

Oppeln und Grünberg, Stadttheater.

(O., Hauptstadt der Prov. Schlesien, 19 500 Einwohner. Altes Schloß. Gymnasium. — G., Kreisstadt im Regbez. Liegnitz, 16 200 Einw. Bed. Weinbau. Tuchfabriken. — Die Theater fassen 4—500 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Carl Pötter (seit 1866), zugl. Dir. d. subvent. Badetheat. in Bad Reinerz (s. d.), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Winkelmann, Reg. d. Sch. u. L. Carl Nüsch, Kplm. F Auguste Pötter, Kass. Max Londberg, Inspiz. F Henriette Graben, Souffl. Jean Schlosseck, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Arndt, Ges. Held. u. Repräsent. Martin Kettner, jug. kom. R. Max Londberg (Insp.), Väter, Charg. Eduard Pötter, I. Held. u. Liebh. Carl Pötter (Dir.), I. charkom. R. Hermann Stolle, kl. Rollen. Paul Schwäger, I. jug. Held. u. Liebh. Hermann Wenzel, schücht. Liebh. Franz Winkelmann (Reg.), Charr. Friedrich Umlauf, Diener.

Damen: Bertha Arco (Albrecht), I. Held., ges. Liebh. Ernestine v. Franken, I. Soubr. Dora Pötter, I. munt. Liebh. Grete Mollnaar, II. Liebh. F Ida v. Poser, I. kom. Alte. Helene v. Poser, Anstandsd. Emma Ritter, I. Liebh. Mizi Stollberg, Charlotte Wieder, II. Liebh.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. R. Hofmann, Thmstr. m. 4 Geh. F Naumann, Gard. Oppeln: C. Cuballa. Grünberg: M. Brettschneider, Friz. Jungmann u. F, Requis.

Neuheiten. Talisman. Mauerblümchen. Stehauf. Tanzteufel. Hochzeit von Valeni. Zwei glückliche Tage. Ungläubige Thomas. Goldlotte.

Oppeln und Lissa, Vereinigte Stadttheater.

(O. (s. d.). — L., Kreisstadt im preuß. Regbez. Posen, 13 500 Einw. Gymnasium. Bedeut. Handel. — Die Theater sind erbaut in O. 1826, in L. 1878; sie fassen 500 Pers. Spielzeit: In Lissa vom 1. Oktober bis 15. Dezember 1893, in Oppeln vom 15. Dezember 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In O.: die Stadt, in L.: Rich. Wasener.

Direktion. Julius Ricklinger (besteht seit 1893).

Regie, Inspektion u. s. w. Henry Suhr und Josef Wünsche, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Julius Ricklinger (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Wilhelm Cleefeld, Kpllm. Fritz Selle, Sekr. F Emma Ricklinger (Dir.), Kass. Ernst Floßmann, Inspiz. Franziska Schwarz, Souffl. Carl Weiß, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Behrens, I. Liebh. u. Bonv. Carl Bretschneider, I. jug. kom. R. u. Gecken. Leonor Fiebag, jug. Liebh. u. Gesangsp. Ernst Floßmann (Insp.), I. Charg. Julius Ricklinger (Dir.), I. charkom. R., hum. Bät. u. Gesangsr. Julius Schmidt, II. Väter u. jug. Charr. Henry Suhr (Reg.), I. Charr. u. Liebh. Carl Weiß, Anmelder. Ernst Winkelmann, jug. Gesangskom., I. Opttentenp. Josef Wünsche (Reg.) I. Charr. u. Intrig.

Damen: Bertha von Brohaska, I. jug. sent. Liebh. Antonie Claren, I. Opttensoubr. Anna Gröger, jug. Liebh., II. Soubr. Liesel Hausner, I. munt. naive Liebh. Martha Meier, munt. Liebh. Lilly v. d. Osten, I. Operettensäng. u. Soubr. Marie Pauli, I. Liebh. u. jug. Salond. Helene Rena, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Emma Ricklinger (Dir.), I. Mütter u. Anstandsd. Johanna Riedel, II. Liebh., Kammerm. F Konradine Wünsche-Riedt, I. kom. Alte.

Digitized by Google

Kinderrollen. Carlchen Schwarz. **Orchester.** Die betr. Stadtkapellen.
Technisches Personal. Carl Weiß, Thmstr. Heinrich Jonta, Gard. Jul. Barowsky, Friſ. Hermann Kann, Requiſ.
Gäste. Leon Reſemann.
Neuheiten. Lolo's Vater. Orientreiſe. Mauerblümchen. Heimath. Zwei glückliche Tage. Palaſtrevolution. Talisman. Stehauf. Schuldig. College Crampton. Im Forſthauſe. Falſche Heilige. Schulden. Cacao. Jugend.

Osnabrück, I. Stadttheater.

(Direktion und Perſonal ſiehe Detmold.)

II. Sommertheater.

(Das Theater wurde eröffnet 1891 und faßt 800 Perſ. Spielzeit vom 16. Juni bis 16. Aug. 1893.)

Eigenthümer. Hofhaus-Geſellſchaft.
Direktion. Wilhelm Klemann jun., führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadt-Theaters in Vegeſack.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Paul Hankel, Reg. d. L. Adolf Krafti, Reg. d. P. Oscar Kranz, Muſikdir. Willy Haaſe, Biblioth. Adolf Stark, Inſpiz. Heinrich Prieper, Souffl. Eliſe Klemann sen., Kaſſ. Wilhelm Knebelkamp, Thdien.
Darſtellende Mitglieder. Herren: Fritz Becker. Friedrich Büttner. Albert Ditrich. Willy Haaſe. Paul Hankel. Julius Hartmann. Wilhelm Klemann jun. Max Wolter. Anton Weege.
Damen: Marie Davard. Paula Herr. Clementine Kaiſer. F Agnete Klemann. Marie Stöhr. Anna Thiele. Marie Thiele. Anna Thies. Elſa Wagner.

Osterode Ostpr., Sommer-Theater.

(O., Kreisſtadt im preuß. Regbez. Königsberg, 7300 Einw. Ordensſchloß. Holzhandel. — Das Theater wurde im Frühjahr 1892 erbaut, am 10. Juli 1892 eröffnet und faßt 700 Perſ. Spielzeit vom 10. Juli bis 1. September 1893.)

Eigenthümer. H. Dzwoneck.
Direktion. Alex. Alexander, führte die Oberregie; zugl. Dir. in Marienwerder.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Paul Ernſt, Reg. d. Sch. u. L. Max Löwenfeld, Reg. d. Optte. Jul. Gieſen, Kpllm. Max Fließ, Inſp. F Agnes Ernſt, Souffl. Lina Fuchs, Kaſſ.
Darſtellende Mitglieder. Herren: A. Alexander (Dir.). Paul Arnau. Carl Carlow. Paul Ernſt (Reg.). Otto Eckert. Max Fließ (Inſpiz.). Julius Gieſen (Kpllm.). Carl Heckmann. Jul. Herrmann. Emil Leitner. Victor Rudolfi. Louis Treumann. Max Löwenfeld (Reg.).
Damen: F Ella Alexander-Woythaler. Ida Bernhardt. Agathe Gröning. Anny Körner. Minona Palm. Anna Sander. Käthe Schulz. Leopoldine Heckmann (gen. Schön). Marianne Thaller. Ludm. Thaller (gen. Meininger). Gertrud Schirmer.
Orchester. Die Kapelle des Infanterie-Regiments v. Grolman.
Technisches Personal. Louis Zeinert, Thmstr. Martha Weingart, Gard. O. Zengler, Friſeur.
Gäste. Paul Körner von Danzig I.
Neuheiten. Heimath. Talisman. Baſantaſena. König Krauſe. Von Schrot und Korn. Vitriol. Verlorenes Paradies. Stille Aſſocié.

Paderborn, Mülheim und Oberhauſen.

(P., Kreisſt. im Regbez. Minden, 18 500 Einw. Biſchofsſitz. Gymnaſium, bed. Getreidehandel. — M., Kreisſt. im Regbez. Düſſeldorf, 28 500 Einw. Handelskammer, Lederinduſtrie, Schiffbau. — O., Stadt ebenda, 26 000 Einw. Stahl-, Eiſen- und Zinkinduſtrie. — Die Theater faſſen 800, 600 reſp. 1000 Perſonen. Spielzeit: Oktober 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. In P.: Carl Heſter; in M.: Rud. Schäffer; in O.: J. in der Beck.
Direktion. Albert Thiede, führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. P. u. Optte., zugl. Dir. der Sommerth. in Fulda u. Harzburg.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Joſef Jung-Reiniſch, Reg. d. Tr. u. Sch. Ed. Großberg, Reg. d. Luſtſp. Oscar Schimmeroth, Kpllm. u. Muſikdirektor.
Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Carl Grundner, Bureauchef u. Sekr. Otto Ecker, Inſpiz. F Antonie Lehmann, Souffl. Minna Vogt, Kaſſ. Friedrich Renge, Thdien.
Rechtskonſulent: Rechtsanwalt Everken. Theaterarzt: Dr. Könnecke.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Ecker, kl. R. Ed. Großberg (s. Reg.) I. Held, Liebh. u. Bonv. Carl Grundner (s. Sekr.) Bät. u. Charr. Felix Günther, kom. R. Josef Jung-Rheinisch (s. Reg.) I. Charr. u. hum. Bät. Adolph Lehmann, I. jug. kom. R. Georg Martini, jug. Liebh. Bruno Richter, Charg. Rud. Schweitzer, I. jug. Held u. Liebh. Alb. Thiede (Dir.) I. kom. Ges.- u. Charr.

Damen: Robertine Braun, I. Liebh. F Pauline Braun, kom. Alte u. Mütt. Marie Hardt, II. Soubr. Anna v. Lücken, I. Soubr. Olga Moelter, kl. R. Fanny Thiede, Liebh. F Maria Thiede-Paris, I. Anstandsd. u. Mütt. Paula Waldeck, I. munt. u. sent. Liebh.

Kinderrollen. Hans Thiede. Erna Grundner.

Technisches Personal. Bruno Richter, Thmstr. m. 4 Geh. Wilhelm Trentmann, Schnürm. Otto Schiffmann, Elektr. m. 2 Geh. Fritz Ehnicke, Fris. Fanny Richter, Requis.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Heimath. Orientreise. Stehauf. Unsere Don Juans. Flotte Weiber. Kinder der Excellenz.

Zeitungen. Westfälischer Volksbote, Ref. A. Ebel. Paderborner Anzeiger, Ref. Thiele. Mülheimer Zeitung, Ref. Marks. Oberhauser Zeitung, Ref. Kühne.

Lokale. Volkshalle. Spieckers Restaurant. **Hotels.** Löffelmann. Preußischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Albert Thiede, Obm. Rudolf Schweitzer, Schriftf. u. Kass. 1 Mitgl. der Pensionsanstalt, 5 Mitgl. der Genossenschaft o. P.

Passau, Stadttheater.

(P., Stadt in Niederbayern, 18 000 Einw., mit Vorstädten. Schloß, Porzellanfabrikation, Handel und Schifffahrt. — Das Theater wurde 1886 eröffnet und faßt 8—900 Pers. Spielzeit vom 1. Okt. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendanz. Rechtsrath Amann.

Direktion. Ad. Wagler (seit 5 Jahren), führt die Oberregie; wohnt im Theat.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Reidner, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Franz Augustin, Reg. d. P. u. d. Volksstückes. Pöll, Kpllm. Kerber, Konzertmeister.

Bureau, Inspektion und Kasse. Freitag, Sekr. Werner, Inspiz. F Körner, Souffl. Knauer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Braun.

Theaterarzt: Dr. Erhard v. Forster und Schnabelmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Augustin (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Carl Böhm, jug. kom R., Naturb. Balthyni, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Buchner, I. kom. Charg. Carl Foreſt, jug. Charr., Intrig. Joh. Hirning, I. Charr., Heldenväter. Karl Reidner (Reg.), I. Held. u. Liebh. Adolf Wagler (Oberreg., Dir.), I. Held. u. Liebh. Wilhelm Waldmüller, I. kom. Charg. Adolf Wendt, Bonv. u. Converſ.-Liebh.

Damen: Isabella Albert, I. Held. u. Liebh. Anna Biener, II. Liebh., Kammerm. Gisela Holländer, I. jug. munt. u. naive Liebh. F Amalia Reidner, I. Anstandsd. u. Mütter. Paula Uhlmann, II. Liebh. F Käthchen Wagler (Dir.), I. Soubr. i. P. u. L. Käthchen Wild, I. Soubr. Blanka Welser, I. sent. Liebh.

Kinderrollen. Edmunde Wagler. Louise u. Bernhard-Körner.

Orchester. 20 Musiker d. kgl. bayr. Inf.-Regts. Nr. 16.

Technisches Personal. Höllinger, Masch.- u. Thmstr. m. 6 Geh. Meier, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Hölzelberger, Gard. F Plattner, Gard. m. 1 Geh. Carl Scholler, Fris. m. 2 Geh. Wenzel, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Moritz Müller. Janez Mally. Franz Kainz. Conrad Dreher. F Magda Irschik. Thessa Klinkhammer. Marietta Balbo.

Neuheiten. Gefallene Engel. Tag in Wien. Römergrab. Kinder der Excellenz. Husarenliebe. Geächtet. Neue Herr. Burzbichler. Streik. Hamlet. Hero und Leander. Faust. Medea. Judith und Holofernes. Graf Wasa. Wallensteins Tod. Romeo und Julia. Iphigenia auf Tauris. Glas Wasser. Zwischen zwei Welten. Palastrevolution. Madame Mongodin.

Zeitungen. Passauer Zeitung. Ref.: C. Werner, Wittgasse; Sprechst. 11—12, 6—7; in Vertr.: Stahl. Donau-Zeitung, Red. P. Maier. Ref.: Mitgl. der Redaktion. Montagsblatt. Ref.: Liesecke; Sprechst. 3—4. Tageblatt. Ref.: Edel jun.; Sprechst. 9—11.

Digitized by Google

Perleberg-Wittenberge, Vereinigte Theater.

(P.. Kreisst. im preuß. Regbez. Potsdam. 7700 Einw. Rolandssäule. Lehrerinnenseminar. — W., ebenda. 12 600 Einw. — Die Th. fassen 450 bis 500 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1893 bis Palmſ. 1894.)

Eigenthümer. In Perleberg: Wittwe Neumann; in Wittenberge: Beſitzer Knöppel.

Direktion. Adolf Kuſſe, Inh. d. Hohenz.-Med. (beſteht ſeit 1862); führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Otto Schürmann, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Paul Häsler, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Gerloff, Kpllm. Hans Wolf, Sekr. F Marie Kuſſe, Kaſſ. Paul Schmidt, Inſpiz. F Anni Sußni, Souffl. Fritz Schulz, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Paul Häsler (ſ. Reg.) I. Charkom. Julius Harry, jug. Liebh. Georg Julius, I. jug. kom. R. Adolf Kuſſe (Dir.) hum. Bät. Otto Schürmann, (ſ. Reg.) I. Liebh. u. Bonv. Joſeph Quitt, Bät. u. Charr. Paul Schmidt (ſ. Inſpiz.) Charg. Friedrich Seemann, Bät. u. Charg. Hans Wolf, II. Liebh. u. Charg.

Damen: Clara Gräber, II. Mütt. F Marie Kuſſe (Dir.), I. kom. u. ſing. Alte. Charlotte Kuſſe, I. jug. u. munt. Liebh. Adolfine Kuſſe, II. Liebh. Minnie Kuſſe, Kammerm. u. kl. R. Melanie Materna, Soubr. u. ſing. Liebh. Marianne Matzer, I. Liebh. u. Salond. Grete Seemann, II. Liebh. u. Soubr. Elfriede Sikora, I. Charg.

Orcheſter beſteht aus den betreffenden Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Streſow, Thmſtr. m. 2 Geh. Schulz, Gard. Iden, Friſ. m. 2 Geh. F Ida Tay, Requiſ.

Neuheiten. Mauerblümchen. Orientreiſe. Zwei glückliche Tage. Großſtadtluft. Penſion Schöller. Cavalleria rusticana. Militärfromm.

Pettau (Steyermark) und Warasdin (Croatien).

(P., Stadt an der Drau, 4000 Einw., Weinbau, röm. Alterthümer. — W. (ſ. d.). — Das Th. in P. faßt 350 Pers. Spielzeit: Oktober 1893 bis Palmſ. 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Franz Reiß (ſeit 1877) führt zugl. die Oberregie; ſpez. Reg. d. Optte. u. P.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Theodor Högler, Reg. d. Sch. u. L. Joſef Anton u. Chriſtof Haring, Kpllm. Carl Reiß, Sekr. Anton Bergſtein, Kaſſ. Joſef Walenta, Inſpiz. Joſef Wort, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Guido Herzfeld, Bät. u. Charr. Joſef Wort (ſ. Souffl.). Theodor Högler (ſ. Reg.) Charkom. Adolf Münſter, jug. kom. R. Franz Reiß (ſ. Dir.) Geſangskom. Norbert Saldern, I. Charr. u. Held. S. Flohner, jug. Held. u. Liebh. Joſef Walenta (ſ. Inſpiz.) Charg. Joſef Wreden, Charg. Erich Zimmermann, Bonv. u. Gecken.

Damen: Clara Dörfler, kom. Alte. Gabriele Fruhma, naive Liebh. Anna Halm, ſent. Liebh. F Leopoldine Reiß, Lokalſäng. F Sidonie Saldern, Anſtandsd. Iſa Sandow und Erny Travé, jug. Liebh. Irma Wrana, II. Lokalr.

Techniſches Perſonal. S. Reiſſinger, Thmſtr. m. 2 Geh. J. Brand, Gard. C. Popovic, Friſ. m. 1 Geh. F Wagner., Requiſ.

Pforzheim, Saiſon-Theater.

(P., Fabrikſt. im Kreiſe Karlsruhe, 30 000 Einw., Schloß, Handelskammer, Gymnaſium, Bijouterien, Maſchinen u. Eiſenwerke u. ſ. w. — Das Th. wurde 1. Oktober 1890 eröffnet und faßt 500 Perſonen. Spielzeit vom 24. September 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Guſtav Adolf Loſch.

Direktion. Carl Urban's Erben, zugl. Dir. des Sommertheaters in Reutlingen, Vertreter Otto Reuß, führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Leopold Heinritz, Reg. d. Sch. u. L. Otto Reuß, Reg. d. P. Heinrich Reuther, Kpllm. Franz Schmeiſer, Muſikdir.

Digitized by Google

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Mayer, Sekr. u. Biblioth. Franz Leitner, Inspiz. Anton Menzinger, Souffl. F Minna Reuß (Dir.), Kass. Christian Bittigoffer, Thdien.
Rechtskonsulent: R. Brombacher. Theaterarzt: Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bading, jug. kom. R. u. Naturb. Victor Bergen, jug. Liebh. Leopold Heinritz (s. Reg.) I. Charr. u. hum. Bät. Mathias Henß, I. Ges.- u. Charkom. Richard Kreißel, I. Bonv., Liebh. u. Gecken. Max Kunz, ges. u. sing. Liebh. Johann Lanzenberger, Epis. Franz Leitner (s. Insp.) fl. R. Otto Reuß (stellv. Dir., Oberreg.) I. Ges.- u. Charkom. Rudolf Reuß, jug. Liebh. u. Naturb. Vinzenz Sternfeld (Thmstr.) II. Bät.

Damen: Emilie Egger, jug. Liebh. Fanny v. Hartenstein, fl. R. Else Härting, I. munt. Liebh. u. Soubr. Toni Henkel, I. Soubr. Amalie Hesse, Held. u. Salond. Franziska Kirch, I. munt. Liebh. Anna Maurer, sent. Liebh. Erna Schmidt, II. Liebh. Marie Seemann, I. kom. u. sing. Alte. Eugenie de Traß, II. Soubr. u. fl. R. F Marie Urban (Dir.) I. Anstandsd. u. ernste Mütter.

Kinderrollen. Anna Sternfeld. Carl Wühr.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Vinzenz Sternfeld (s. Sch.) Thmstr. m. 2 Geh. Leo Impekoven, Dekmal. m. 2 Geh. F Anna Sternfeld, Gard. Anton Gindele, Fris. m. 1 Geh. F Franziska Gindele, Fris. Carl Franz, Requis. m. 1 Geh. Franz Wallon, Tischler m. 2 Geh. Ignaz Klein, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Stanislaus Lesser. Ernst Benzinger. Wilhelm Wassermann. Janez Mally. F Eleonore Benzinger-Wahlmann. Olga Doppler.

Neuheiten. Hochzeit von Valeni. Am Tage des Gerichts. Jugend. Barfüßige Fräulein. Stützen der Gesellschaft. Orientreise. Zwei glückliche Tage. Stehauf. Schlimme Saat. Satisfaction. Freund Fritz. Brunhild. Cyprienne. Bärenführer. Heirathsnest.

Zeitungen. Beobachter, Westl. Carl Friedrichstraße, Red.: Hermann Schuster, in der Redaktion. Anzeiger, Theaterstraße, Red.: Paul Bode, in der Redaktion. Städt. Tagblatt, Marktplatz 10, Red.: Robert Winter.

Hotels. Schwarze Adler. Post.

Philadelphia, Germania-Theater.

(Ph., bedeutendste Stadt des nordamerikanischen Staates Pensylvanien, 1 180 000 Einw., da unter 100 000 Deutsche. Sitz eines deutschen Konsuls. — Ph. hat 7 größere Theater, darunter „Academy of Music", größtes Theater der Vereinigten Staaten. Konzert- und Musikhallen. Das Germania-Theater wurde 1876 erbaut, 1885 umgebaut u. faßt gegen 1200 Pers. Spielzeit: 25. Sept. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Chas. u. Frank Theiß-Weger.

Direktion. Adolph Binkert, 532 N. 3. Str.

Schauspiel- und Musik-Vorstände Paul Zimmermann, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Hans Bourdin, Reg. d. P., Optte. u. d. Schwanks. Paul Senß, Kpllm. Wanner, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Siegfr. Remak, Sekr. u. Biblioth. Fritz Singer, Inspiz. Theod. Bloch, Souffl. Julius Koch, Kass. Rottinger, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. M. Sulzberger. Theaterarzt: Dr. B. Trautmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Albert, Bät. Hans Bourdin (s. Reg.) I. kom. Charr. Ernst Dorn, Charg. Franz Hillmann, I. Held. Fritz Singer (s. Inspiz.) Charg. Otto Schrader, jug. kom. R. Julius Schmidt, jug. Charr. Gerhard Stehmann, I. jug. kom. R. Hugo Schweitzer, Charg. Ernst Stöcker, Charg. Max Telle, kom. Charg. Paul Weigel, I. Bonv. Otto Waldmann, fl. R. Gustav Werner, kom. R. Paul Zimmermann (s. Reg.) I. Charr. u. hum. Väter.

Damen: F Johanna Claußen-Koch, I. kom. Alte. Sophie Frey, Liebh. Paula Groth, munt. Liebh. Thekla Groth, Anstandsd. Carola Hammer, sent. Liebh. Marie Hartmann, I. Soubr. F Lina Lothar-Waldau, Held. u. I. Anstandsd. Bertha Moser, I. naive Liebh. Olga Schweitzer, Gesangsp. Olga Walburg, I. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Digitized by Google

Technisches Personal. Conrad Weimar, Maschm. Otto Waldmann, Thmstr. Müller, Telmal. Hammer, Schnürm. Saake, Garb. F Ernst, Garb. Boch, Friſ. Max Telle, Requiſ.

Neuheiten. Großſtadtluft. Recht der Frau. Heimath. Bild des Signorelli. Stehauf. Sein einziges Gedicht. Hans Lange. Orientreiſe. Stützen der Geſellſchaft. Das Lügen. Urbild des Tartuffe. Fräulein Feldwebel. Junge Garde.

Zeitungen. Demokrat, Ref.: Dr. Kellner. Tageblatt, Ref.: Red. Werner. Gazette, Ref.: Cantor.

Hotels. Hotel Zeiſſe, Walnut Str.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. 2 Mitgl. der Penſionsanſtalt, 2 Mitgl. der Genoſſenſchaft o. P.

Pillau, Pr. Holland, Saalfeld Oſtpr., Bartenſtein u. Lauenburg i. P.

(P., Hafenſtadt im Regbz. Königsberg, 3600 Einw., Schiffbau, Seebad. — Pr. H., Kreisſtadt ebenda, 5000 Einw., Schloß. — S., Stadt ebenda, 2900 Einw. — B., Stadt ebenda, 6800 Einw., Landgericht, Gymnaſium. L. in Pom., 8400 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Edmund Wigand (ſeit 1881), führt zugleich die Oberregie.

Inſpektion u. ſ. w. Knoblauch, Muſdir. Hilfreich, Inſpiz. Frl. Leisner, Souffl. Auguſta, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Emil Gronert, Väter u. Charg. Max Stedel, I. jug. Liebh. Albert Alberti, Naturb. Heinr. Uehr, I. Held. u. Liebh., Geſangsp. Fritz Max, I. kom. Geſangsr. Auguſt Ohneſorge, kl. R. Edmund Wigand, (Dir.), Charr. u. hum. Väter.

Damen: Emmy Berger, I. Held. u. Liebh. F Emilie Gronert, Mütter u. Charg. Selma Kiſte, Soubr. Franziska Löffler, Liebh. u. Anſtandsd. F Elſa Stedel-Müller, I. jug. Liebh. Louiſe Wigand, Kammerm.

Kinderrollen. Eddi und Emmy Wigand.

Orcheſter. Die betreffenden Stadtkapellen.

Geſtorben. F Theaterdirektor Emma Wigand und Alfred Wigand.

Gäſte. Marie Brandow. — **Neuheiten.** Heimath. Stehauf.

Pilſen, Deutſches Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Eger.

(P., nach Prag die bedeutendſte Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, in der Umgegend Bergbau auf Eiſenerz, Steinkohlen ꝛc., 50 000 Einw., darunter 10 000 Deutſche. — E., Bezirksſtadt in Böhmen, 17 300 Einw., ſehr induſtriereich. Ermordung Wallenſteins auf dem Stadthauſe und der Generale Illo und Terzky auf der alten Burg. — P. beſitzt ein deutſches und ein tſchechiſches Theater. Das erſtere wurde 1869 eröffnet und faßt gegen 1000 Perſonen. Das Stadttheater in E. wurde 1873 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit vom 27. Sept. 1893.)

Eigenthümer. In P. der deutſche Theaterverein; in E. die Stadt.

Comité. Intendant Adolf Moſer, Direktoren Dr. Duhm und Dr. Stark.

Direktion. Franz Schleſinger (ſeit 1892) führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Leo Grand, Reg. d. Tr. Emil Elmenberg, Reg. d. Sch., L. u. d. P. Leopold Tramer, Reg. d. Op. u. Optte. Victor Heller und Carl Roſenſteiner, Kpllm. Leopold Kuhn, Konzertm.

Inſpektion und Kaſſe Alexander Ottep, Sekr. u. Kaſſ. Carl Nowak, Bibl. u. Inſpiz. Carl Berger, Souffl. Joſef Pauſar, Kaſt. Joſef Lauermann, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. Wilhelm Gold in Wien.

Theaterärzte: Dr. Fenzl in Pilſen, Dr. Gſchier in Eger.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Alfred Alexander, Repräſ.-R. (ſ. Op.) Theodor Clement, jug. Kom. (ſ. Op.). Emil Elmenberg (ſ. Reg.) I. Väter u. Charr. Bruno Felix, I. Held u. Liebh. Leo Grand (ſ. Reg.) I. Intrig. u. Charr. (ſ. Op.) Ehrenfried Kernreuter, I. Char.- u. Geſangskom. (ſ. Op.) Camillo Morocutti, I. Charg. Karl Nowak, II. Väter. Franz Ramharter, draſt. Kom. Max Wolf, I. jug. Liebh. u. Bonv.

Digitized by Google

Damen: Josefine Fischer, trag. Liebh. Marie Helson, I. Lokalsoubr. (s. Op.) Pepi Keßler, Liebh. Gusti Körner, munt. Liebh. Marie Martinet, I. naive Liebh. F Magda Schlesinger, I. sent. u. Konvers.-Liebh. Rosa Schipper, II. Liebh. Adele Schmidt, I. Mütter und Anstandsd. Susette Swoboda, I. sing. u. kom. Alte (s. Op.).

Oper und Operette. Herren: Siegfried Adler, Heldentenor. Alfred Alexander, II. Baßp. (s. Sch.) Theodor Clement, jug. Opttnten. u. Buffop. (s. Sch.) Paul Dinger, I. Barit. Leo Grand, Baritonp. (s. Sch.) Ehrenfried Kernreuter, I. Gesangskom. (s. Sch.) Fritz Lammert, I. Baß- u. Baßbuffop. Karl Müller, Baßp. Leopold Tramer (s. Reg.) I. lyr. Op. u. Opttntenor.

Damen: Ella Barkany, Color.-Gesangsp. Marie Bretter und Jenny Exner, kl. Gesangsp. Marie Helson, Soubr. Pauline Pfauter, I. Altist. f. Op. u. Optte. Marie Schotte, I. Sänq. f. Op. u. Optte. Susette Swoboda, sing. Alte (s. Sch.). Henriette Wildner, I. Soubr. f. Op. u. Optte.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen.
Orchester. 18 eng. Mitglieder der Franzensbader Kurkapelle.
Technisches Personal. Fritz Pausar, Maschm. m. 4 Geh. Josef Pausar, Thmstr. m. 4 Geh. Wenzel Valenta, Obergard. Johann Meyer, Gard. F Josefine Pausar, Gard. u. Fris. Josef Illek, Fris. Karl Schauer, Requis. 10 Billeteurs.
Gäste. Georg Reimers. Adrienne v. Kola. Karl v. Zeska. Thessa Klinkhammer.
Novitäten. Rinetta. Schwiegerpapa. Glücksvogel. Troubadour. Martha. Rusticana. Freischütz. Zar und Zimmermann. Glöckchen des Eremiten. Nachtlager. Barbier. Figaros Hochzeit. Undine. Faust. Lucia. Lustige Weiber.
Zeitungen. Pilsner Zeitung. Ref.: Dr. Wilhelm Dörre. Egerer Zeitung. Ref.: Metzer und Gregory. Bohemia. Ref.: J. Wild. Prager Tagblatt. Ref.: Ferd. Jäger.
Hotels. Pissen: Hotel Waldeck. — Eger: 2 Erzherzöge. Erzherzog Stefan.

Bad Pistyan (Ungarn), Sommer-Theater.

(P., Markt mit 4200 Einw., in dessen Nähe Bad P., das wegen seiner Schwefelthermen bekannt ist. — Das Theater faßt 500 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Graf Erdödy.
Comité. Kur-Comité.
Direktion. Franz Eglseer, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Klagenfurt.
Regie, Inspektion u. s. w. Julius Schöntag, Reg. d. Sch. Adolf Rosée, Reg. d. Lustsp. Carl Ludw. Zwerenz, Reg. d. P. u. Optte. Rud. Achleitner, Kpllm. Heinr. Schaider, Bibl. Franz Faust, Inspiz. Franz Nitzl, Soussf. F Johanna Eglseer, Kass. Rud. Kreutz, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Dieffenbacher. Franz Eglseer (Dir.). Franz Faust. Heinr. Schaider. Hans Jahn. Adolf Rosée (Reg.). Carl Schöntag (Reg.). Carl Schöpfer. Benedict Stern. Adolf Weiß. Franz Zich. Julius Zich. Carl Ludwig Zwerenz (Reg.).
Damen: F Toni Dieffenbacher-Robé. Regine Gartner. Paula Jarisch. Bertha Krone. F Sofie Netsch. Käthe Ott. Helene Perl. Bertha Poley. Anna Prandstetter. F Anna Rosée-Reidhart. Marie Stauffen.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 8 Mitglieder.
Technisches Personal. Jos. Karl, Thmstr. Jos. Theurich, Gard. Amalie Detroit, Gard. Jos. Pirkhofer, Fris. Rud. Kreutz, Requis.
Gäste. Arthur Hofmann. F Minna Baviera.
Neuheiten. Heirathsnest. Orientreise. Fräulein Frau. Cavalleria rusticana. Mamsell Nitouche. Heißes Blut. Frühling im Winter.

Plauen i. V., Saisontheater.

(Pl., Amtshauptstadt mit 46 000 Einw., Bergschloß Hradschin, Gymnasium, bedeutende Industrie, Weißstickerei und Baumwollenwaaren. — Das Theater faßt 900 Pers. Spielzeit vom 15. Okt. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. E. Kämpfe.
Direktion. Ernst und Rupert Schmid (seit 1849).
Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Schmid (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Max Maximilian, Reg. d. P. u. Optte. Carl Zoepfl, Kpllm. Arthur Wünsche, Musikdir. Bernhard Günther, Sekr. Carl Sander, Kass. Alwin Fischer, Inspiz. Marie Bohna, Soussf. Eugen Straßl, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Diedrich, II. jug. Liebh., kl. R. Alwin Fischer (Inspiz.), Charg. u. Epis. Bernhard Günther (Sekr.), schücht. Liebh. u. Naturb. Emil Helm, Väter u. Charr. Ferdinand Martini, I. hum. Väter u. Charr. Max Maximilian (Reg.), ges. Held. u. pères nobles. Max Reimann, I. jug. Held. u. Liebh. Ernst Schmid (Dir.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Rich. Treu, I. Heldenväter u. Charr. Max Trübsand, I. jug. Kom., Gecken.

Damen: Marie Berger-Wilewska, I. Held. u. Liebh. Elise Brauer, Soubr. Magda Ebert, sentim. Liebh. F Anna Hock, kom. Alte. Amélie Kuhnert, II. Liebh. Clara Malevigne, jug. Salon- u. Anstandsd. Toni Reinhard, Heldenmütt. Gustel Umainski, I. munt. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Straßl u. Seidenmacher. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Hawermann, Thmstr. m. 6 Geh. Benkowski u. F, Gard. m. 2 Geh. Pickel, Fris. Seidemacher, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Adolf Steinecke. Josef Kainz. Adalbert Matkowsky. Felix Schweighofer. Frida Schmid.

Neuheiten. Orientreise. Zwei glückliche Tage. Mauerblümchen. Talisman. Mamzelle Nitouche. Der neue Herr. Verlorne Paradies.

Hotels. Wettiner Hof. Stadt Dresden. Ulrich's Hotel.

Zeitungen. Voigtl. Anzeiger u. Tageblatt. Ref.: Prof. Doberenz. Tageblatt von Plauen. Ref.: Wertheim.

Plauen i. V., Saalfeld, Pösneck, Neustadt, Friedeberg i. U. u. Filehne (Sommerth.).

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Plauen: Richard Bunge; in Saalfeld: H. Zapf; in Neustadt: Gollnow; in Friedeberg: Sürßen; in Filehne: Knosper.

Direktion: Anton Portak-Schubert. **Geschäftsführer:** Wilh. Stein.

Regie, Inspektion u. s. w. Victor Rudolphi, Reg. d. P. u. Optte. Metz, Kpllm. Herm. Wehling, Sekr. Dir. Portak-Schubert, Kass. Gräfe, Inspiz. Steinmüller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Glaß, Charkom. Gustav Heil, Liebh. u. Tenorp. Eduard Müller, I. sing. Liebh. Anton Portak-Schubert (Dir.), Charkom. Victor Rudolphi (Reg.), I. Kom. Willy Sternfels, Intrig. u. Charr. Bernhard Sucher, Intrig. u. Väter. Hermann Wehling (Sekr.), jug. Kom.

Damen: Adelheid v. Karlsberg, kom. Alte. Milla Meinhardt, jug. Liebh. Albine Neumann, kl. R. Erna Nitschke, II. Liebh. u. Soubr. Rosa Palm, Liebh. Else Portak-Schubert, I. Soubr. u. naive Liebh. Paulowna Sattler, sing. Liebh. Thekla Sternfels, I. trag. Liebh. Ottilie v. Völkern, Anstandsdame.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Benfeld, Thmstr. Küßler, Gard. Gulitz, Fris. Hermann, Requis.

Posen, Stadttheater.

(P., Festung I. Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70000 Einwohnern. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. — Ein deutsches Stadt- und ein polnisches Theater. Das Stadttheater wurde 1879 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 23. September 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt Posen.

Decernent. Stadtbaurath Grüder, Paulikirchstr. 3.

Direktion. Max Richards, Inh. d. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., (seit 1890), Königsstr. 6, Sprechstunden im Theaterbureau 5—6; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Semmy Herzmann, Oberreg. d. Sch. u. L., Theaterstr. 4. Heinrich Voigt, Reg. d. P. u. Optte., Alter Markt 68. Franz Krieg, Reg. d. Op., Viktoriastr. 1. Paul Großmann, Kpllm., Wienerstr. 6.

Digitized by Google

Anton Arnold, II. Kyllm. u. Chordir., zugl. Harfe, St. Martin 62. Fister, Kgl. Musdir. u. Konzertm., Königsplatz 10. F Stahlberg-Wiest, Balletm. Ritterstr. 3.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Gustav Hollmann, Sekr., Bäckerstr. 23. Bernhard Bock, Inspiz. d. Sch., St. Adalbertsstr. 6. L. Rottig, Inspiz. d. Op., Naumannstraße 1. Gustav Neumann, Souffl., Schloßstr. 5. Otto Bern, Kass. Fritz Hoffmann, Insp. u. Dekmal. August Tipolt, Theater- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Le Viseur, Wilhelmstraße.

Theaterarzt: Dr. Müller, Wilhelmsplatz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bender, Heldenv. pères nobles. Bernhard Bock, Charg. (s. Inspiz.). Robert Böttcher, jug. kom. R. (s. Op.) St. Martin 48. Semmy Herzmann, I. Charr. (s. Oberreg.). Gustav Hollmann, Väter u. I. Charg. (s. Sekr.). Wilhelm Kratt, jug. Held u. Liebh., Friedrichstr. 19. Robert Matthias, Bonv., Friedrichstr. 19. Carl Stahlberg, jug. kom. R. u. I. Charg., Ritterstr. 3. Leo Stein, I. Held, Liebh. u. Bonv., St. Martin 34. Georg Steinegg, Held. u. hum. Väter, Bäckerstr. 23. Heinrich Voigt, Charkom. (s. Reg.).

Damen: F Lina Bernhardt, kom. Alte, St. Martin 29. Alma Hohlfeld, Anstandsd., Mütter u. Salond., St. Martin 50. F Mally Matthias-Sauer, I. Soubr. Ernestine Rosen, I. Held., Liebh. u. Salond., Bäckerstr. 3. F Emilie Voigt, II. Soubr., Alter Markt 68. Marie Wendt, munt. u. naive Liebh., Breslauerstr. 2. Margarethe Voigt, sent. Liebh., St. Martin 49.

Kinderrollen. Klara Bublitz.

Oper. Herren: Richard Brendel, lyr. u. Spieltenor, Neuestr. 4. Rob. Böttcher, Tenorb. u. Opttenten. (s. Sch.). Franz Krieg, Baßb. (s. Reg.). Walther Müller-Hartung, Heldenten., Friedrichstr. 29. Stephan Meyer, ser. Baß, St. Martin 32. Joh. Schober, II. Baßp., St. Martin 54. Ferdinand Wild, I. Bariton, St. Martin 20. Theodor Wünschmann, II. Bariton, St. Martin 3.

Damen: F Lina Bernhardt, kom. Alte (s. Sch.). Marie Dilthey, Koloraturſäng., Berlinerstr. 16. Mila Hof, jug. dram. Säng., Bäckerstr. 5. Maria Kühnel, hochdram. Säng., Theaterstr. 4. Dolfa Mitlacher, Altistin, Lindenstraße 1. Sophie Schulze, Soubr.

Ballet. F Adele Stahlberg-Wiest, Balletm. u. I. Solot., Ritterstr. 3.

Solotänzerinnen: Marie Förster, Wally Krause, Ritterstraße 36.

24 Figurantinnen und 12 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Ludwig Kewitzky. Ignaz Pollack. *L. Rottig. *Hugo Orelly. Carl Koritschitz. *Adolph Steinert. *Johann Schober. Teßmar Brochée. Albert Caspar. *Franz Wallner.

Damen: Martha Binge. Paula Kewitzky. L. Hasenbach. *Frl. Rottig. *F Hildegard Räner. Paula Marksteiner. Massenberg. Wiesel. *Caroline Neumann. *F Emilie Voigt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Das Orchester besteht aus 40 Musikern des 1. Westpr. Gren.-Rgts. Nr. 6.

Technisches Personal. Paul Neumann, Masch. u. Thmstr. m. 8 Geh. Fritz Hoffmann, Inspr. u. Dekmal. Mehlert jun., Schnürm. m. 2 Geh. Mehlert sen., Bel.-Inspr., m. 2 Geh. Nagengast, elektr. Licht. Bauch, Obergard. Säurig, Gard. m. 2 Geh. F Seeger, Obergard. Frl. Paschke, Gard. m. 1 Geh. Buchholz, Friseur m. 3 Geh. F Seidel, Requis. m. 1 Geh. Herbst, Tischler. Dümle, Tapez. Schiller, Gärtner. 8 Billeteurs. 2 Portiers.

Gastspiele. Gudehus. Reicher. Moran-Olden. Sign. d'Andrade. Carl Sontag.

Novitäten. Siegfried. Meistersinger. Bajazzi. Vogelhändler. Rose von Pontevedra. Götz von Berlichingen. Manfred. Talisman. Militärfromm. Mauerblümchen. Auf Triburg und Rodek. Heirathsnest. Unebenbürtig. Kampf um den Niederwald. Im Forsthause. Meißener Porzellan. Frau Venus. Eingeschneit. Chic. Phönix. Jugend.

Zeitungen. Posener Zeitung, Wilhelmstr. 17. Ref. f. Sch.: W. Liebscher; Ref. f. Op.: W. Böttcher, Bäckerstr. 6. Sprechstunden von 12—2. Posener Tageblatt, Wilhelmsplatz 8. Ref. f. Sch.: Th. Flammer; Ref. f. Op.: Dr. R. Theile, Bismarckstr. 5. Posener Morgen-Zeitung, Jesuitenstr. 5. Ref. f. Sch.: C. Böttcher; Ref. f. Op.: E. Schmaedicke, in der Redaktion. Sprechstunden von 10—11.

Hotels. Hotel Mylius. Hotel de Rome. Altes deutsches Haus. Hotel Bellevue.

Genossenschafts-Mitthellungen. Lokalausschuß: Franz Krieg, Obmann. Leo Stein, Stellvertr. Wilh. Kratt, Schriftf. Carl Stahlberg, Kass. Müller-Hartung, Beisitzer.

Digitized by Google

Potsdam, I. Königliches Schauspielhaus.

(P., zweite Kgl. Residenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Insel. Lebhafte Industrie; eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. P. und Umgebung ist Lieblings-Aufenthalt des Preußischen Herrschergeschlechts und knüpfen sich hieran zahlreiche und bedeutende Erinnerungen. Einwohner: 54 000. — Das Schauspielhaus wurde am 7. Okt. 1795 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis 15. April 1894.)

Direktion. Ferdinand Pochmann (seit 1883) Friedrichstr. 4 pt.; führt die Oberregie, zugl. Dir. des Fürstl. Schauspielhauses in Putbus (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Maßberg, Reg. d. P., Alfred Sammann, Kpllm. Jackenkroll, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Bruno Haase, Inspiz. Anna Müller, Souffl. Antonie Martorel, Kass. Seiffarth, Kgl. Kast. Pape, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Mertz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Alten, jug. Liebh. Bruno Haase, (Inspiz.) Charg. Siegfried Heinzel, jug. Bonviv., schücht. Liebh. u. Naturb. Cola Jessen, I. ges. Held. u. Liebh. Hugo Knappe, Charr. u. Intrig. Franz Koster, I. Väter u. Charr. Emil Kubanek, kom. R. Willy Loehr, I. jug. Held. u. Bonv. Hermann Maßberg (Reg.) I. kom. Gesangs- u. Charr., hum. Väter. Jean Plesch, I. jug. kom. R. Ferdinand Pochmann (Dir.) Heldenväter u. Charr. Alfred Sammann (Kpllm.) Charg. Alfred Walter, I. Charg. u. Charr.

Damen: Elsa Bürger, I. bürg. u. kom. Mütter. Bertha Erkens, jug. Liebh. Clara Geldner, I. trag. Liebh. u. Salond. Ida Gersy, I. Soubr. Emmy v. Glotz, I. munt. u. naive Liebh. Margarethe Höcker, I. Held. u. Salond. Milla Jirsák, Liebh. u. Salond. Käthe Krambs, Charg. Belonia Kröner, I. Charg. u. Mütter. Philippine Penz, I. Anstandsd. u. Heldenmütt. Anna Winter, kl. R.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Grasmeier, Theatermstr. Wegener u. Stecher in Charlottenburg, Dek.-Maler. Martin, Schnürm. Plock, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Pape, Gard. m. 2. Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Wassermann, Frisf. m. 2 Geh. Bethge, Requis. m. 2 Geh. Martin, Tischler. Rendelmann, Tapez.

Gäste. Oscar Höcker. Anton Schott. Oscar Moor. Ida Theumer. Preciosa Grigolatis mit ihrem fliegenden Ballet.

Neuheiten. Lebemann. Orientreise. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Märchen der blauen Grotte. Palastrevolution. Zwei glückliche Tage. Tolle Wenzel. Gelobte Land. Fromont jun., Risler sen.

Zeitungen. Potsdamer Intelligenzblatt, Redakt. Silbernagel. Potsdamer Zeitung, Redakteur Patzwaldt.

Hotels. Hotel Einsiedler. Stadt Königsberg. Deutsches Haus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Dir. Ferd. Pochmann, Obm. Emil Kubanek, Schriftf. Alfred Sammann, Kass. 11 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft v. P.

II. Theater im Konzerthause.

(Berliner Gastspiel-Ensemble.)

(Spielzeit vom 21. Sept. 1893 bis 1. April 1894.)

Eigenthümer. Fritz Müseler.

Direktion. Rosa Braunschweig, domiz. Berlin W. Linkstr. 17, führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Hugo Schulz, domiz. Berlin N. Kastanien-Allee 101.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Schulz, Reg. d. P. u. d. Ausstatt.-Stücks. Arthur Thomas, Kpllm., Berlin SW. Kochstr. 6. Georg Hellwig, Inspiz. Hugo Groener, Souffl. Carl Müller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Arendt, I. Liebh., C. Jüdenstr. 47. Hans Berani, Liebh., W Linkstr. 5. Emil Grimm, Väter, O. Gr. Frankfurterstr. 42. Ad. Harnack, jug. Liebh., W. Eislebenerstr. 15. Georg Hellwig, Charg., N. Zehdenickerstr. 10. Erich Norden, Charr., S. Dresdenerstr. 77. Heinrich Richter, Bonv., O. Holzmarktstr. 48. Hugo Schulz (Reg.) Charkom. (s. Geschäftsf.). Emil Schwede, kl. R. Carl Toepfer, jug. Kom., W. Zimmerstr. 89. Hans Waldemar, pères nobles, W. Friedrichstr. 173.

Digitized by Google

Damen: Gertrud Arendt, Soubr., W. Steinmetzstr. 9. Hedw. v. Frieden, jug. Liebh., W. Dennewitzstr. 15. Wally Gerstäcker, munt. Liebh., W. Neue Culmstr. 2. F Emma Hüftel, kom. Alte, N. Colmarerstr. 6. Fanny Kraft (a. G.), I. Liebh. u. Saloud., NW. Lüneburgerstr. 10. Alexandrine Kolbe, I. Soubr., N. Brunnenstr. 146. Franziska Leonhard, naive Liebh., SW. Planufer 2. Thea Marion, I. jug. Liebh., W. Dennewitzstr. 33. Margarethe Normann (a. G.) Liebh. u. Salond., NW. Hessischestr. 10. Agnes Naumann (F Richter) bürg. Mütter u. feinkom. R., O. Holzmarktstr. 48. Helene Objat, I. Soubr., NO. Neue Königstr. 19a. Käthe Sassen, sent. Liebh., NW. Ottostr. 6.

Technisches Personal. Schaack, Thmstr. Ernst Werner, Gard. Finzelberg, Fris F Schaack, Requis.

Neuheiten. In Leid u. Freud. Haubenlerche. Vineta. Mit vollen Segeln v. Schulz. Potsdamerstraße 28 v. Mea Reichard.

Prag.

(P., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einwohner. Industrie und Handel bedeutend. Bevölkerung $^4/_5$ Tschechen, $^1/_5$ Deutsche. 3 deutsche und 2 böhmische Theater. — Das Königl. Deutsche Landes-Theater wurde am 21. April 1783 erbaut und faßt 1600 Personen; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutsches Theater. II. Neues Deutsches Theater.

Intendanz. Dr. Ludwig Schlesinger, Landesausschuß-Beisitzer.

Direktion. Angelo Neumann (s. Aug. 1885), Command. u. R. h. Ord., Gesammt-Oberregie, Zizkowstraße 786.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Günther Pettera, Oberreg. d. Sch., Wbg., Jungmannstr. 25. Johannes Elmblad, Reg. d. Op., Wenzelsplatz 58. Karl Peppler, Reg. d. Tr. u. Sch., Wbg., Halefgasse 44. Wilhelm Eichenwald, Reg. d. Lustsp., Havlicekstr. 58. Wilh. Thaller, Reg. d. Optte. u. P., Wbg., Palackstr. 31. Heinrich Groß, Reg. d. Optte., zugleich Inspekt.-Reg. u. Inventar-Inspekt. (s. Sch.), Wbg. Kronengasse 730. Rudolf Krzyzanowsky, Kapellm., Halefgasse 15. Bernhard Sänger, Kapellm., Wbg., Karlsgasse 9. Friedrich Rehbock, Kpllm. und Chordir., Wenzelsgasse 10. Edmund von Strauß, Kpllm., Stadtpark 5. Karl Schuh, Konzertm., Kleinseite, Brückeng. 16. Josef Poznansky, Konzertm., Smeckagasse 4. Josef Altschul, Orchvorst., Altstädter Ring 7.

Dramaturg: Heinrich Teweles, Obstmarkt 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., R. d. Kgl. Span. Ord. Karl III., Thorgasse 4. Karl Wildner, Bibl., Kleinseite, Brückengasse 16. Siegmund Neumann, Kass., Wbg., Jungmannstraße 6. Karl Hakenschmid, Bureaubeamter, Wbg., Balbingasse 20. Conrad Menke, Inspiz. d. Sch., Wbg., Brandlgasse 17. Franz Seidl, Inspiz. d. Op., Wbg., Havlicekgasse 232. Josef Türk, Ab.-Kass., Josefstädtergasse. David Barcus, Bureaudien., Korngasse 2b. Georg Dworzak, Kast. d. Landesth., im Theatergebäude. Joh. Peschek, Portier des Landesth., Smeckag. 27. Franz Herold, Kast. d. Neuen Th. Franz Nossek, Thdien., Tonnengasse 11. Joh. Quitta, Orchdien., Wbg., Wawragasse 12. J. v. Karpowitz, Souffl. d. Sch., Zizkow. 541. Hedwig Mühling, Souffl. d. Sch., Gerstengasse 7, Villa Benischek, Zizkow. Josef Feigl, Souffl. d. Oper.

Rechtskonsulent: Dr. Goldschmid, Graben.

Theaterärzte: Hofrath Prof. Dr. Ritter v. Maschka, Wassergasse 36. Dr. Friedr. Wenisch, Landesfürstl. Bezirksarzt, Kleinseite, Brückengasse 9.

Schiedsgericht des Kgl. Deutschen Landesth. Obmann: Wilhelm Eichenwald. Stellvertreter: Volkmar Kühns. Mitglieder: Felix Ehrl, Arthur Bauer, Wilh. Thaller. Ersatzmänner: Adolf Wallnöfer, Parcival de Bry, Carl Peppler, Bertrand Sänger, Friedrich Rehbock, Ignatz Dorner. Schriftführer: Heinrich Teweles.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Bauer, Wbg., Kronengasse 731. Jacques Burg, Wbg., Halekgasse 44. Wilh. Eichenwald (s. Reg.). Heinrich Gärtner, Wbg., Halekgasse 730. Isidor Grauert, Schwefelgasse 5. Wilhelm Grauert, Schwefelgasse 5. Heinrich Groß (s. Schausp.). Otto Kirsch, Wbg., Balbingasse 5. Volkmar Kühns, Wbg., Safarikgasse 9. Gustav Löwe, R. d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Smeckagasse 17. Mathieu Lützenkirchen, Wbg., Hablicekstraße 62. Günther Pettera (s. Oberreg.). Carl Peppler (s. Reg.). Carl Schlesinger, Wbg., Skretagasse 70. Wilhelm Thaller (s. Reg.). Richard Tauber, Wbg., Manesgasse 311.

Damen: Minna Bichler, Mariengasse 33. Johanna Buska, Zizkowstraße 786. Eugenie Butschek, Kolargasse 692. Franziska Dassow, Brandlgasse 1. Betti Dienstl, Jungmannplatz 21. Rosa Fasser, Zeltnergasse 18. F Georgine Galster, Wbg., Jungmannstraße 2. Gisela Klein, Eisengasse 12. Marie Laue, Halekgasse 13. Rosa Lindorf, Wbg., Schafarikgasse 14. Josefine Moller, Wbg., Jungmannstr. 10. F Gabriele Polkofsky, Jungmannplatz 21.

Oper. Herren: Werner Alberti, Stadtpark 9. Max Dawison, Wbg., Skretagasse 44. Felix Ehrl, Wbg., Koubekstraße 2. Johannes Elmblad (s. R.). Hans Patek, Wbg., Jungmannstr. 17. Adolf Perluß, Wbg., Rubeschgasse 10. Demeter Popovici, Inh. d. gr. gold. rumän. Med. f. K. u. W. Benemerenti, Wbg., Palackystr. 33. Georg Sieglitz, Wbg., Sladkovskygasse 412. Adolf Wallnöfer, Parkstr. 11. Josef Walter, Wbg., Puchmeyergasse 6.

Damen: Leonore Better, Wbg., Jungmannstraße 2. Mira Golz, Wbg., Rubeschgasse 11. Marianne Heim, Wbg., Brandlgasse 495. Anna Hofmann, Taborstraße 1815. F Antonie Plodek, Wbg., Brandlgasse 495. Ludmilla Prochazka, Wbg., Erbengasse 6. F Sarolta v. Rettich-Pirk, Celakovskypark 4. Gisela von Ruttersheim, Jungmannstr. 41. Hedwig Stein, Sladkovskygasse 12. Hanna Wrada, Smeckagasse 11. Lina Carmasini, Thlpl. 29.

Ballet. Alfred Appolino, Balletm. u. Solotänz., Wbg., Brandlgasse 1. Marie Diem, Solotänz., Wbg., Brandlgasse 26. Hermine Haban, II. Solotänz., Sokolgasse 17. Louise Louison, Solotänz., Rubeschgasse 18.

Corps de Ballet. Clementine Belar. Fanny Herget. Franziska Hermann. Rosa Haban. Rosa Pollak. Ernestine Prokop. Gottliebe Schipek. Josefine Skrivan. Antonie Wala. Nelly Wierar. Anna Zettl. Zdenka Ziegler. 12 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Ignatz Dorner. Robert Faltus. Ferd. Kursa. Rud. Kronfeld. Ant. Paul. Karl Roscher. Heinrich Schwär. II. Tenor: Jul. Laubner. Herm. Olschefsky. Josef Schubert. Jakob Stein. Josef Steinberger. Rich. Taussig. Joh. Weiß. I. Baß: Adolf Frank. Rud. Gewers. Emanuel Richter. Julius Rünger. Ludwig Seidl. Anton Stiasny. II. Baß: Ferd. Blaschka. Alois Mießler. Emanuel Pistor. Hermann Mathes. Carl Otto. Julius Rosen. Theodor Kohout. Karl Stiegler.

Damen. Sopran: Sofie Baldachin. Therese Blasel. F Wilh. Fischer. Sofie Hanau. Anna Hassal. F Marie Holz. F Marie Hora. F Auguste Hauschka. F Minna Koleschofsky. F Eugenie Kreutzer. Bertha Lacina. Christine Pabst. Alexandra Randé. Rosa Reisser. F Marie Seidl. F Marie Schuh. F Marie Soucet. F Josefine Stiasny. Therese Wildner. Alt: F Betti Bauer. Betti Bauer. Erna Budinsky. Anna Dobromil. F Sofie Richter. Marie Ursus. Marie Swieczinska. F Katharina Hofer. F Anna Laubner. Karoline Matejka. Philippine Potuschnig. F Albine Schwär. F Minna Tozek. Josefine Wildner.

Orchester. 54 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altschul, Schütz, Peschek, Witek, Wilfert.

Technisches Personal. Parcival de Bry, Obermaschm. Frabscha und Klejzar, Thmstr. m. 18 Geh. Reichert und Piperger, Dekmal. Richard Böttcher, Insp. d. elektr. Bel. Otto Türk, Gasbel.-Insp. im Landesth. Schmenkal u. Grünseich, Bel. Gewers u. Janda, elektr. Licht. Jaroslav Prager, Gard.-Insp. Urban, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Insp. F Tardon, Gard. m. 4 Geh. Filoun, Fris. m. 2 Geh. F Sauer, Fris. Böhm, Requis. Weber und Wurbs, Tischler. Landovsky, Tapezier. Eichernsad, Gärtner. Schams, Rüstmeister. Lörsch, Schlosser.

Abgegangen. Jacques Goldberg. Emil Reichmann. Willi Felix. Richard Bernard. Rudolf Hellbach. Alexander Elmhorst. Eugenie Perechon. Hermine Hermann. Hedwig Wallis. Marie Rochelle. Helene Rejewka. Anna Gütlich. Marie Hubert.

Digitized by Google

Gäste. Mira Golz (w. e.). Paula Schöller. Ernest van Dyk. Hermann Böttcher. Gemma Bellincioni. Roberto Stagno. Gisa Steinberg. Franziska Daſow (w. e.). Jacques Burg (w. e.). Ferdinand Bonn. Helene Weychert. Otto Kirſch (w. e.). Arthur Argiewicz. Eugenie Butſchek (w. e.).

Novitäten. Schauſpiel: Hand und Herz. Heimgefunden. Sonne. Rübezahl. Kinder der Excellenz. Fräulein Frau. Zwei glückliche Tage. Im Pavillon. Heimath. Neue Wirthſchafterin. Beiden Champignol. Vergnügte Flitterwochen. Lootſenkommandeur. Orientreiſe. Fräulein von Seuderi. Doppelſelbſtmord. Komödiant. Sechſte Sinn. Schweſtern. Vor der Geſellſchaft. Talisman. Goldene Buch. Lolo's Vater. Kluge Käthe. Heirathsneſt. Rosmersholm. Oper: Feen. Fürſtin Ninetta. Opernprobe. Baſtien und Baſtienne. Gute Nacht Herr Pantalon. Garin. A Santa Lucia. Il Pagliacci. Boabdil. Rantzau. Lachende Erben.

Zeitungen. Bohemia, Red. Annahof, Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Langegaſſe 611; Ref. f. Op.: Ober-Poſtrath Kulhanek, Smeckagaſſe 5. Prager Tageblatt, Red. Herrengaſſe 16, Ref. f. Sch: Dr. Friedr. Adler, Rittergaſſe 22; Ref. f. Op.: Dr. Ritter v. Belsky, Waſſergaſſe. Politik, Red. Pſtroßgaſſe 15, Ref. f. Sch.: Dr. Victor Guth; Ref. f. Op.: Emanuel Chwala. Prager Zeitung und Prager Abendblatt, Red. Kleinſeite, Nebovidgaſſe 459, Ref. f. Sch. u. Op.: Jul. Steinberg, Stadtpark 1569. Deutſches Abendblatt, Red. Altſtädter Ring, Ref. f. Sch.: E. Fürth; Ref. f. Op.: H. Weiner. Montags-Revue, Red. Teingaſſe 17, Ref. f. Sch.: Peter Riedel; Ref. f. Op.: Dr. Max Buſch, Graben 5.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Felix Ehrl, Obm. Iſidor Grauert, Schriftf. Joſef Altſchul, Kaſſ. Ignaz Dorner u. Ed. Schütz, Beiſ. — Der Lokalverband zählt 31 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeſchloſſen: 5 Mitglieder des Böhm. Nationaltheaters, zuſammen 36 Angehörige des Lokalverbandes.

III. Deutſches Sommertheater (Volkstheater).

(Das Theater wurde 1882 erbaut und faßt 1800 Perſ. Spielzeit vom 29. April bis 10. Sept. 1893.)

Eigenthümer. F. J. Heine, Fabrikbeſitzer.

Direktion. Karl Dietrich, führte die Oberregie.

Regie. Inſpektion u. ſ. w. Joſ. Sprinz u. Iſidor Sodek, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Carl Heiter, Reg. d. P. Sigm. Hernfeld, Reg. d. Optte. Friedr. Korolanyi, I. Kpllm. Victor Heller, II. Kpllm. Franz Kubinek, Muſdir. Benno Nora, Sekr. Joſ. Brabetz, Bibl. Carl Müller, Inſpiz. F. Johanna v. Roſen, Souffl. Marcus Schulhof, Kaſſ. Joſ. Brabetz, Thdier.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Rich. Baumann. Herm. Benke. Herm. Beringer. Maurice Conrad. Carl Dietrich. Carl Heiter (Reg.). Sigm. Hernfeld (Reg.). Edm. Loewe. Carl Ludwig. Carl Müller. Benno Nora. Rupert Schmidt. Wilhelm Schwab. Iſidor Sodek (Reg.). Joſ. Sprinz, (Reg.). Karl Werner. Norbert Zulkes.

Damen: Lina Adolfi. Fritzi Bechert. Mitzi Bordé. Clara Ellen. Helene Groß. Kathi Hardt. Minna Kaufmann. Hermine Kollin. Sofie Müller. Flora Schweithardt. Adele Weidl. Olga Weidl. Margarethe Wernicke. Julie Wohlmuth.

Chorperſonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Math. Tietze, Thmſtr. m. 4 Geh. Franz Spitzer, Gard. m. 1 Geh. Lina Chile, Gard. Anton Kulhanek, Friſ. m. 2 Geh. Fanni Gröſchl, Friſ. J. B. Böhm, Requiſ. m. 1 Geh.

Gäſte. Edmund Frank. Wilh. Knaa Ludwig Gottsleben.

Neuheiten. Heißes Blut. Trotzköpfe. Ein alter Sünder. Gefallene Engel. Letzte Kreuzer. Wilde Feldwebel. Huſarenliebe. Gondoliere. Tag in Wien. Durch die Aſſecuranz. Familie Stieglitz. Suſanne im Bade. Dorfteufel. Heimath. Wirrwarr im Badeorte.

Preßburg, Königl. freiſt. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar.

(Pr., ehemalige Krönungsſtadt Ungarns, maleriſch am linken Donauufer. 50000 Einw. Viel Sehenswerthes: Monument J. N. Hummel, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. ſ. w. Bedeutender Weinhandel. Donauſchifffahrt. — T., Hauptſt. u. ſtarke Feſtung in Ungarn, 35000 Einw. Bedeut. Handel. — Das Schauſpielh. in Pr. wurde 1886 eröffnet u. faßt 1170 Perſ.; die Eröffnung des Th. in T. fand 1880 ſtatt, der Zuſchauerraum nimmt 900 Perſ. auf. Spielzeit: In Pr. vom 1. Okt. 1893 bis Ende Januar 1894; in T. vom Januar bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. In Pr. und T. die Stadtgemeinden.

Intendanz. In Pr.: Joh. Nep. Batka, Stadtarchivar. In T.: Vicebürgerm. Nagy.

Comité. In Pr.: Königl. Rath Guſtav Dröxler, Bürgermeiſter u. Vorſitzender. Magiſtratsrath Brouly. In T.: Oberbürgerm., Königl. Rath v. Delpiß.

Direktion. Emanuel Raul, R. d. Bulg. Alex.-Ord. II. Kl. und der g. Civil-Verd.-Med. v. S. M., führt die geſammte Oberregie.

Digitized by Google

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Schwarz, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. L. Gustav Maran, Reg. d. L. Oskar Wallner, Reg. d. P. u. Optte. Rud. Netsch, Reg. d. Optte. Oberreg. Theod. Rix, Reg. d. Op. Karl Hrubecz, Kpllm. Josef Gedenk, Chordir. u. Harfe. Wilhelm Unger, Konzertm. Frl. Zimmer, Balletm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Ignaz Werbezirk, Sekr. Anton Hajek, Bibl. Sigmund Lehner, Inspiz. Auguste Koller, Souffl. Franz Skalak, Kass. Mono Selbst, Kontr. Sendlein, Ober-Ing., Inspekt. Michael Maté, Kast. Adolf Demeter, Th.- u. Orchdien.

Rechtskonsulent: J. N. Dr. Frankwell Umlauff.

Theaterarzt: Dr. med. Josef Steinmeyer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arnold Dwerls, Väter u. Charr. Fritz Großmann I. Held. u. Liebh. Carl Horn, Chargensp. Rudolf Klein-Rhoden, I. Char.- Liebh. u. Bonv. Sigmund Lehner, niedrig kom. R. Gustav Maran (Reg.), I. hum. Väter u. fein kom. R. Rudolf Netsch (Reg.), I. kom. R. Jean Noll, bed. Epis. Hans Rieger, I. Held. u. bgl. Väter. Rudolf Seibold, I. jug. Kom., Naturb. Eduard Strauß, I. jug. Held. u. Liebh. Ludwig Schwarz (Oberreg.), I. Charsp.

Damen: Olga Engl, I. Liebh., jug. Salond. Helene Groß, munt. Liebh. F Anna Kramer, I. Mütter u. Anstandsd. F Emilie Maran, brgl. Mütter. F Sofie Netsch, I. kom. Alte. Adele Polacsek, größ. Epis. Mathilde Rosé, fl. Sprechr. Rosa Raul, I. naive Liebh. Käthe Satter, I. jug. sent. Heldenliebh. Elisabeth Scholz, I. Held. u. jug. Anstandsd. F Anna Schwarz, Anstandsd.

Oper und Operette. Herren: Karl Berger, II. Opttenp. Heinrich Dudek, II. Baßp. in Op. u. Optte. Julius Kiefer, I. Opbariton. Michael Mesey, I. Op. u. Opttenten. Alois Pennarini, I. Held.- u. lyr. Optenor. Oskar Reidner, I. hoher Bariton. Theod. Rix (Oberreg.), I. ser. u. Baßb. Jacques Schopp, I. ser. Baß. Ludwig Seibert, II. Barit. in Op. u. Optte. Georg Unger, I. Op. u. Heldenten.

Damen: F Mathilde Dudek, I. Soubr. F Ludovica Hrubecz-Wallner, I. Optten.- u. Opsäng. Ziona Grieger, I. Op.- u. Optten.-Altistin. Ella Hain, fl. Gesangsp. Margarethe Kahler, I. Op.- u. Opttensäng. Betty Stojan, I. jug. Opttensäng. F Josefine Tellona, fl. Op.- u. Opttenp. Helene Wiet, I. Koloraturs äng.

Chorpersonal. 14 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Johann Strnad, Maschm. m. 10 Geh. Miksa Strnad, Thmstr. Ottokar Wintersteiner, Dekmal. Franz Bachta, Schnürm. Ludwig Rassenzeder, Bel.-Insp. u. elekt. Licht. Josef Schäffer, Obergard. Franz Spitza, Gard. Adele Schaffer, Obergard. Irma Prszony, Gard. Ferenz Czenn, Fris. Therese Pollak, Fris. Adolf Demeter, Requis. Marku Blau, Tischler. Béla Schatz, Tapez. Reichenthaler, Gärtner.

Gastspiele. Marie Pospischil. Mme. Judic. Josefine Glöckner. Adrienne Kola. Adolf Sonnenthal. Bernhard Baumeister.

Neuheiten. Bajazzo. Mala Vita. Rose von Pontevedra. Lachende Erben. Ulanen. Abenteurer. Weber. Lolo's Vater. Palastrevolution. Heirathsnest. Dragoner. Talisman. Mauerblümchen. Goldene Buch. Charleys Tante. Krimhilde. Ungläubige Thomas. Unter der Kriegsflagge.

Zeitungen. Preßburger Zeitung. Westung. Grenzbote. Preßburger Salonblatt. Frauenzeitung.

Hotels. Hotel Palugiay, grüner Baum. Hotel Prüger, goldener Hirsch. Hotel Hungaria. Hotel National. Café Stroißner. Café Apfel (Mitgliederverkehr).

Putbus auf Rügen, Fürstl. Schauspielhaus.

(P., Badeort auf der Insel Rügen. Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. Einw. 2000. Fremde 3000. — Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—21 erbaut und faßt 500 Pers. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 16. Juli bis 24. September 1893.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst zu Putbus a. R.

Intendanz. Badedirektor Rendant W. Olfe, Ritter pp.

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1885), zugl. Dir. des Kgl. Schauspielhauses in Potsdam (s. d.); führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Maßberg, Reg. d. P. Carl Lorenz, Kpllm. Bruno Haase, Inspiz. F Anna Müller, Souffl. Antonie Martorel, Kass.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Breuer. Bruno Haase. Colla Jeßen. Hugo Knappe. Emil Kubaneck. Willy Löhr. Hermann Maßberg (Reg.). Jean Plesch. Ferdin. Pochmann (Dir.). Dr. Herm. Rauch.

Damen: Margaretha Höcker. Katharina Hoppe. Milla Jirsak. F Emmy Normann. Philippine Penz. Anna Penz. Emmy Tepelmann. Ida Unger. Elsa Wolf.

Orchester. 12 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. H. Wolter, Thmstr. m. 3 Geh. J. Stibbe, Gard. F Stibbe, Gard. C. Bachmann, Friſ. O. Dröſe, Beleucht. Warſow, Requiſ.

Neuheiten. Gelobte Land. Lebemann. Fräulein Frau. Palaſtrevolution. Orientreiſe. Zwei glückliche Tage.

Pyrmont, Fürſtl. Theater.

(P., Stadt im Fürſtenthum Waldeck mit 3500 Einwohner incl. Osdorf. P., berühmter Badeort, 14 000 Fremde. Schloß. 3 Stahlquellen, vorzüglich gegen Nervenſchwäche, Rheumatismus u. ſ. w. — Das Theater wurde 1817 erbaut, renovirt 1891 und faßt 500 Perſ. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer und Direktor. Adalbert Brümmer, Königl. Hofſchauſp., in Hannover; führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz Odemar, Reg. d. Sch. Kurt Kurtſcholz, Reg. d. Luſtſp. Willy Klein, Reg. d. P. Fritz Beyer, Kpllm. Alfr. Koch, Sekr. u. Kaſſ. Carl Tardel, Inſpiz. Clara Erhardt, Souffl. Aug. Steinmeyer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Willy Benthien. Adalb. Brümmer (Dir.). Adolar Clodius. Carl Fichtler. Max Gillmann. Willy Klein (Reg.). Kurt Kurtſcholz (Reg.). Jul. Nollet. Fritz Odemar (Reg.). Ernſt Reiſchert. Werner Steineck. Carl Tardel. Ferd. v. Winterſtein.

Damen: Anna Baſté. Agnes Derna. Angelika Frey. Hedwig Gaßny. Laura Horſt. Helene Orla. Annie Reyners. Gertrud Richter. Clara Selbburg. Mila Steinheil.

Orchester. 20 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Peter Stamp, Thmſtr. m. 4 Geh. Carl Meyer, Gard. F Stamp, Gard. Max Balke, Friſ. Frl. Poggberger, Friſ. F Gerbes, Requiſ.

Gäſte. Emil von der Oſten.

Neuheiten. Orientreiſe. Letzte Wort. Standhafte Liebe. Kriegsplan. Unſer Zigeuner.

Raſtatt, Offenburg, Göppingen u. Biberach.

(R., deutſche Reichsfeſtung, 12 000 Einw., Schloß, Gymnaſium. — O., Kreisſt. in Baden, 9000 Einw. Gymnaſium, Handelskammer. — G., Oberamtsſt. in Württemberg, 14 600 Einw., Schloß, Mineralquelle. — B., ebenda, 8500 Einw. — Die Th. faſſen 5—800 Perſ. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. In R.: Kränkel; in O.: Pfitzmeyer; in G.: Friedrich Pfeifle (Apoſtelltheater); in B.: die Stadt.

Direktion. Alfred Bömly (ſeit 1882), führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. P.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Baſel.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Theodor Brede, Reg. d. Tr. u. Sch. Fritz Rüthling, Reg. d. L Victor Horwitz, Reg. d. Optte. Theodor Ritte, Kpllm. Schulz, Muſikdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Kurt Erneſti, Geſchäftsf. u. Bureauchef. Mayer, Sekr. Kammerl, Inſpiz. Frl. Zaß, Souffl. F Louiſe Moos, Souffl. d. Optte. Schulz u. Frau, Kaſſ. u. Kontr. Dingner, Thdien. Offner, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. Buhmüller. Theaterarzt: Dr. Kempf.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bömly (Dir. u. Reg.). Theodor Brede (Reg.). Bergen. Kurt Erneſti (Geſchäftsführ.). Carl Fuchs. Joſeph Guggenmos. Victor Horwitz (Reg.). Kammerl (Inſpiz.). Emil Stöſſel. Vogelmann. Pohl-Prantl. Fritz Rüthling (Reg.). Georg Wieſinger.

Damen: F Anna Bömly (Dir.). Grete Bömly. Lina Clar. F Joſ. Denzau. Frl. Gaspart. Tina Heßberger. Emma Leiſchner. Clara Lentſch. Marie Lentſch. Guſtel Ströhl. Sophie Waldau. Frl. von Winterberg. Lina Rüthling. F Rüthling. Carla Burmeiſter.

Kinderrollen. Fanny u. Martha Bömly. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Offenburg: Stadtkapelle. Raſtatt: Infanterie-Kapelle Lützow Nr. 25. Göppingen u. Biberach: die betr. Stadtkapellen.

Digitized by Google

Technisches Personal. Fend, Thmſtr. Schneider, Dekmal. Lang, Gard. F Lang, Obergard. Raſtatt: Heilmann m. 2 Geh.; Offenburg: Zucker m. 2 Geh., Gard. Göppingen: Bulling m. 2 Geh., Friſ. F Dinger, Requiſ.

Gäſte. Emil Richard.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Orientreiſe. Unſere Don Juans. Palaſtrevolution. Stille Aſſocié. In Civil. Schuldig. Eva. Almenrauſch u. Edelweiß. Fledermaus. Don Ceſar. Glocken von Corneville. Vogelhändler.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokal-Ausſchuß: Dir. Bömly, Obm. Victor Horwitz, Schriftf. u. Kaſſ.

Rathenow und Stendal.

(R., Kreisſt. im preuß. Regbz. Potsdam, 16 500 Einw. Brillenmanufaktur. — St., Kreisſt. im preuß. Regbz. Magdeburg, 18 800 Einw. — Die Theater faſſen 4—500 Perſonen. Spielzeit vom 4. Juni bis 16. September 1893.)

Eigenthümer. In R.: G. Treuherz, Hotel Kaiſerhof: in St.: Beſitzer des Victoria-Theaters.

Direktion. Ludwig Preibiſch.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Carl Janecke, Sekr., führt zugl. die Reg. d. Sch. u. L. Hans Nordegg, Reg. d. Sch. Waldemar Häſener, Reg. d. Tr. Wilh. Hennig, Reg. d. P. Jul. Bartel, Kpllm. Hans Swoboda, Inſpiz. Anna Borchardt, Soufſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Hans Berani. Alfred Gerz. Waldemar Häſener (R.). Wilh. Hennig. Carl Janecke (R.). Felix Loewe. Hans Nordegg (ſ. R.). Fritz Richard. Guſtav Roß. Paul Streſen. Carl Schütz. Hans Swoboda (ſ. Inſp.). Paul Sydow. Damen: Mizi Bernhardi. Lilly Borchardt. Fränzi Carl. Betty Lahn. Anna Lehmann. Gabriele Lindner-Fredi. Margarethe Mollnar. Grete Sarge. Aug. Seegert.

Orcheſter. Beſteht aus den betr. Stadtkapellen.

Techniſches Perſonal. Fritz Garbel, Thmſtr. m. 2 Geh. Lorſch u. Meyer, Friſ. m. je 1 Geh. Meyer, Requiſ.

Ravensburg-Heidenheim und Memmingen.

(R., Oberamtsſt. in Württemberg, 13 000 Einw. Landgericht, Gymnaſium, Leinenindustrie, Papierfabrikation. — H., ebenda, 8500 Einw. Handelskammer; rege Industrie. — M., Stadt in Schwaben, 10 000 Einw. Tuchfabrikation. — Die Th. faſſen 5—600 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Richard Erdmann.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Anton Strauß, Reg. d. Sch. Albert Lau, Reg. d. L. F Bertha Erdmann, Kaſſ. Hermann Lohr, Inſpiz. Alexine Riedel, Soufſl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hans Beyſchlag, Geſangskom. Richard Erdmann (Dir.) I. Liebh. u. Bonv. Leonhard Hertel, jug. Liebh. u. Naturb. Albert Lau (Reg.) Liebh. u. Geſangsp. Auguſt Maier, Bät. u. Geſangsp. Anton Strauß (Reg.) Charr. Max Trendl, Charg.

Damen: F Antonie Beyſchlag, kom. Alte u. Geſangsp. F Bertha Erdmann, Anſtandsd. u. Geſangsp. Ottilie Egg, munt. Liebh. u. Geſangsp. Marie Platen, I. Liebh. Leopoldine Xander, Soubr. Joſefine Zangel, II. Liebhaberin.

Kinderrollen. Hermine u. Hans Beyſchlag. **Orcheſter.** Städtiſche Muſikkapellen.

Techniſches Perſonal. Georg Hodum, Thmſtr. Auguſt Maier, Gard. Anton Keeler, Friſ. Marie Längner, Requiſ.

Regensburg, Stadt-Theater.

(R., Bezirkshauptſt. der bayr. Oberpfalz, 38 000 Einw. Lebh. Industrie, Handel und Dampfſchifffahrt auf der Donau. Sehenswerth: der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutſche Reichstag tagte, Palais des Fürſten von Thurn und Taxis mit Gemäldeſammlung, in der Nähe die „Walhalla". — Das Theater wurde am 1. September 1851 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 24. September 1893 bis 15. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeiſter v. Stobäus, Vorſtand. Franz Bonn, Präſident des fürſtl. Thurn- und Taxis'ſchen Hauſes. Magiſtratsräthe: Kommerzienrath C. Brauſer, Rath H. Bauhof und Finanz-Dir. Schmidt.

Direktion. Paul Blaſel, führt die Oberregie im Theater, zugl. Dir. des Schänzli-Theaters in Bern (ſ. d.).

Digitized by Google

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Strebinger, Reg. d. Tr., Sch. u. L., A 235. Rudolf Lenoir, Reg. d. Tr., Sch. u. L., B 10. Ludwig Rüder, Reg. d. P. u. Optte., A 72. Josef Passy-Cornet, Reg. d. Op., D 57. Ludwig Andreae, I. Kpllm., D 60. Aug. Karnet, II. Kpllm., D 55. Johann Beer jun., Konzertm., A 178.

Bureau, Inspektion und Kasse. Professor Pfröpfer, Dramat. Josef Gröll, Sekr., Bibl. u. Kontr. Bruno Mitscherling, Inspiz., A 227. Jos. Nitzl, Soussl., A 227 1/3. Josef Fürnrohr, Kass. Stefan Bergschneider, Th. u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Bernhold.

Theaterarzt: Geh. Hofrath Dr. Stoer und Dr. med. Stoer jun.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Blasel, I. Held u. Bonv. (s. Dir.). Josef Gröll, bed. Charg. u. Baßp. (s. Sekr.). Guido Lauschek, I. Geskom., A 54. Alex. Lebiodkovski, I. Held u. Liebh., A 227. Rud. Lenoir, Charr. u. Väter (s. Reg.). Anton Pratl, I. jug. Kom., D 21. Ludw. Rüder, I. Ges.- und Charkom. (s. Reg.). Jul. Strebinger, Charr. u. Intrig. (s. Reg.). Rich. Taubert, I. jug. Held u. Liebh., A 72.

Damen: Francisca Brauer, munt. Liebh., C 1. F Marie Charles, kom. Alte und bürgerl. Mütt., A 64. Gisela Charles, kl. Roll. und Chor., A 64. F Johanna Gröll, kl. R. u. P., A 214b. F Marie Lauschek, kom. sing. Alte u. Mütt., A 54. Therese Linzbauer, I. naive Liebh., A 164c. Isa Marcelli, I. Held u. Liebh., O 1. Elly Kamberg, Anstandsd., A 54.

Oper und Operette. Herren: Rudolf v. Boset, Tenorp. Berti Eilers, I. Barit., A 74. Armand Lemisch, I. Heldentenor, J 83 1/3. Karl Lamerer, Baßp., F 90. Josef Passy-Cornet, Baßb. (s. Reg.). Anton Pratl, Tenorb., jug. Opttens. (s. Sch.). Carl Reinarz, ser. Baßp., G 113. Ernst Staubesand, I. lyr. Ten. u. Opttens., J 20. Josef Wickert, Tenorp. Norbert Zulkes, Tenorp., C 39.

Damen: F Marie Andreae-Steinov, Alttp., D 60. F Leopoldine Blasel-Korner (Dir.), Optteńsäng. Paula Cardis, I. dram. Säng., C 117. Ottilie Dietze, I. Optte.- u. Possenſoubr., A 74. Helene Milten, Opernſoubr., F 64. Valerie v. Linten, I. Koloraturs., A 82. Auguste Presuhn, I. Opernalt., E 92.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen.

Orchester. 34 Mitglieder. Bei großen Opern bedeutende Verstärkung durch die kgl. Regimentskapelle.

Technisches Personal. Christof Kneupelt, Obermaschm. m. 6 Geh. Xaver Scheuerer, Maschm. Christof Kneupelt, Thmstr. Heinrich Geistreiter, Dekmal. Gottlieb Kain, Schnürm. Johann Kiefer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Richard Keil, Elektrik. m. 3 Geh. F Marie Fakler, Obergard. F Anna Mitscherling, Gard. Franz Zinner, Obergard. Max Schwarz, Gard. Max Pflüger, Hoffris. m. 2 Geh. F Pflüger, Hoffris. m. 2 Geh. Adam Beck, Requis. m. 2 Geh. Franz Hoffman, Tischler. Ant. Gehwolf, Tapez. Karl Ostermeier, Gärtner m. 4 Geh.

Gäste. Dr. Walter. Leon Resemann. F Pelagie Ende-Andriesen, Thessa Klinkhammer. Charlotte Basté. Carl W. Büller.

Neuheiten. Pagliacci (Der Bajazzo). Verkaufte Braut. Afrikareise. Lachende Erben. La Mascotte. Basantasena. Barfüßige Fräulein. Stehauf. Heimath. Heirathsnest. Kluge Käthe. Stahl u. Stein. Gefallene Engel. Bluthochzeit. Zwei glückliche Tage.

Zeitungen. Regensburger Tagblatt. Regensburger Morgenblatt und Anzeiger. Stadt und Landpost. Bayerische Bote.

Hotels. Hotel Kreuz. Hotel Kranz.

Gestorben. Carl Alois Doser, Opernsänger, geb. 2. November 1837 in Regensburg, gest. daselbst 3. August 1893.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Berti Eilers, Obmann. Dir. Paul Blasel, Obm.-Stellv. Anton Pratl, Schriftf. u. Kass. Julius Strebinger, Beisitzender.

Reichenau, Dippoldiswalde, Eibau, Neusalza.

(Sämmtlich Orte im Königreich Sachsen, von 2—5000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Stein sen., führt die Oberregie, zugl. Musikdir.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Wilhelm Stein jun., Reg. d. Sch. u. L. Joseph Tietze, Reg. d. P. u. Optte. F Marie Stein, Kass. Moritz Kreisel, Inspiz. u. Thmstr. Marie Richter, Soussl. Herrmann Denker, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herrmann Denker, Charg. Leopold Drechsler, Charg. Karl Ekart, jug. Liebh., Gecken, Tenorp. Eduard Koll, Naturb., kom. Gesangsr. u. Tenorp. Moritz Kreisel, Charg. Franz Stein sen. (Dir.) Heldenv. u. Baritonp., kom. Gesangsp. und Charr. Franz Wilhelm Stein jun. (Reg.) Held., Liebh. u. Baritonp. Karl Stemmer, Diener u. Charg. Joseph Tietze (Reg.) fem=kom. Charr., Intrig., Bonv. u. Tenorp.

Damen: Julie Dank, Kammermädchen. Deller, Soubr. und Opttenp. Enden, jug. Salond, Mezzosopranp. Engel, Epis. F Marie Stein (Dir.) kom. u. sing. Alte. F Justine Stein, Held., Liebh. u. Opttenp. F Anna Tietze, Anstandsd., I. Mütt. u. Opttenp. Fanny Tietze, munt. u. sent. Liebh., Opttengesangspartien.

Kinderrollen. Friederike Tietze. Karl Drechsler. Emma Engel.

Reichenberg, Stadttheater.

(R., Bezirksst. im nördl. Böhmen, 38000 Einw. Schloß. Bedeutend in Baumwollwaaren u. Tuche. Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 16. September 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Theater=Aufsichtsrath: Obmann Dr. L. Grasse.

Direktion. Emanuel Westen, Turnerstr. 33, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Opte.

Schauspiel= und Musik=Vorstände. Robert Hartmann, Reg. d. Dr., Sch. u L., Lichtensteg 4. Anton Mödlinger, Reg. d. P., Laurenziberg 15. Wilhelm Dengler, Reg. d. Op., Hotel Stadt Wien. Eduard Steinböck, Kpllm., Friedländerstr. 11. Carl Metz, Chorrepet., Töpferplatz 1. Heinrich Schwertner, Konzertm, Felseng. 11.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Kacha, Sekr. u. Bibl., Lichtensteg 19. Hans Swatusch, Inspiz. d. Sch. u. Op., Lerchenfeldg. 16. Moriz Müller, Souffl. d. Sch. u. Op., Kratzauerstr. 38. Cuno v. Lühmann, Kass., Hotel Stadt Wien. Franz Knizek, Kontr. Carl Kreschel, Kast. Emil Wenzel, Th.= u. Orchdien., Fischerg. 10.

Rechtskonsulenten: Dr. Haller und Dr. Schulhoff.

Theaterarzt: Dr. Hanisch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Baumgartner, hum. Väter u. Charr., Schützenstr. 36. Carl Blumau, jug. u. sing. Liebh., Naturb., Friedländerstr. 21. Robert Bürger, Väter, Stefanstr. 7. Charles Curt, jug. Held. u. Liebh., Steinbruchg. 16. Wilhelm Dengler, ser. Baß u. Baßbuffop. (s. Reg.). Raimund Ehrhardt, Baßp., Stefanstr. 7. Franz Frey, Charg., Neubau 3. Robert Hartmann, Held., Liebh. u. Bonv. (s. Reg.). Georg Hust, Charg., Gebirgsstr. 8. Eduard Kacha, kom. R. (s. Sekr. u. Bibl.). Anton Mödlinger, Ges.= u. Charkom. (s. Reg.). Max Meyer, I. Optenor., Pragerg. 22. Otto Roland, kom. R., Lichtensteg 19. Robert Seelhofer, kom. R., Laurenziberg 6. Hans Swatusch, kl. R. (s. Inspiz.). Georg Wenkhaus, lyr. u. Opttenor., Sorge 12. Julian Wilensky, I. Opttenkom., Hotel Stadt Wien. Franz Zech, Bariton, Fasang. 6.

Damen: Fritzi Bauer, Liebh., Friedländerstr. 23. Toni Calliano, kom. Alte u. Mütter, Laurenziberg 5. Julie Czillag, dram. Sänq., Lichtensteg 4. Mathilde Doré, Altistin, Eisenq. 18. Emma Förster, Mütter u. Anstandsd., Turnerstr. 33. Elise Frost, munt. u. naive Liebh., Lindenplatz 12. Johanna Janzen, Held. u. Liebh., Hotel Central. Hermine Kleiber, sent. Liebh., Hotel Stadt Wien. Milla Kühnel, II. Gesangsp., Lichtensteg 5. Margarethe Kronau, kl. R., Partzeile 15. Anna Lind, Soubr. in Op. u. Opte., Sonnengasse 4. Minna Lindner, Lokalr., Friedländerstr. 11. Paula Norfolk, Liebh. u. Salond., Laurenziberg 2. Mizzi von Steinrück, Liebh., Friedländerstr. 26. Anna Tanner, II. R., Laurenziberg 6.

Kinderrollen. Kl. Müller und Burian. **Chorpersonal.** 12 Herren, 12 Damen.

Digitized by Google

Technisches Personal. Heinrich Siegmund, Masch. u. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Reuß, Schnürm. m. 3 Geh. Adolf Burian, Bel.-Insp. Franz Böhm, Elektrik. Franz Müller, Obergard. Carl Peschau, Gard. m. 2 Geh. F Taubler und Becker, Ankleider. Karl Neumann, Friſ. Marie Appelt, Friſ. Ferdinand Leppet, Requiſ. Franz Miethig, Tiſchler. Eduard Siegmund, Tapez.

Zeitungen. Deutſche Volkszeitung, Red. Schloßgaſſe. Ref. f. Sch.: Heinrich Hink, Schloßgaſſe 6. Ref. f. Op.: Ludwig Hübner, Röchlitzerſtr. 1. Reichenberger Zeitung, Red. Herrengaſſe. Ref. f. Sch.: Dr. Ludwig Jermann, Kreuzkirchgaſſe 5. Ref. f. Op.: Prof. Fr. Maſchek, Breitegaſſe 14.

Hotels. Löwe. Stadt Wien. Central. Union. Eiche.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Cuno von Lühmann, Obm. u. Kaſſ. Eduard Kacha, Schriftf. Max Meyer, Beiſ. 4 Mitglieder der Penſionsanſtalt, 3 der Genoſſenſchaft v. B.

Bad Reichenhall.

(K., Stadt in Oberbayern, 4000 Einw. Großes Salzwerk, beſuchtes Soolbad. — Das Theater, 1885 eröffnet, faßt 400 Perſonen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. Franz Herrkommer, Hotel z. deutſchen Haus.

Direktion. Friedrich Moosbauer (ſeit 1884) führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz W. Moſer, Reg. d. Sch. u. L. Ferd. Bräun, Reg. d. B. Willi Kovanda, Kpllm. Jul. Höfer, Zithervirt. F Caroline Zimmermann, Kaſſ. Adolf Ditt, Inſpiz. Marie Schwarze, Souffl. Franz Kerner, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Adolf Ditt, Charg. Joſef Kamerer, jug. Kom. Emanuel Keval, I. Väter. Willi Kraft, II. Liebh. Friedrich Moosbauer (Dir.), I. Charr. u. Intrig. Fritz W. Moſer (Reg.), Charkom. u. hum. Väter. Paul Werner, I. Liebh. Jul. Höfer, Epiſ.

Damen: Ella Artmann, munt. Liebh. Marie Bruckner, Soubr., Lokalp. u. Anſtandsd. Babette Hörtrich, II. Liebh. Lina Kolbert, Liebh. F Eliſe Moſer, I. Liebh. u. Salond. F Johanna Moosbauer, I. Held. u. jug. Salond. F Caroline Zimmermann, I. Mütter u. kom. Alte.

Kinderrollen. Goswin Moosbauer. **Orcheſter.** Die Stadtkapelle.

Technisches Perſonal. Georg Wendel, Thmſtr. m. 2 Geh. Franz Reiherr, Friſ. Franz Kevner, Requiſ.

Bad Reinerz, ſubvent. Kurtheater.

(K., Stadt und Badeort im preuß. Regbez. Breslau mit 3350 Einw. Die Mineralquellen werden vornehmlich bei Blutarmuth, Katarrhen der Luftwege und Nervenſchwäche empfohlen. — Der 1802 erbaute Saal iſt 1886 zum Theater umgebaut und faßt 400 Perſonen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Bade-Direktion: Bürgermeiſter Hauptmann a. D. Paul Dengler, Ritter pp.

Direktion. Carl Pötter, führte die Oberregie; zugleich Direktor der vereinigten Stadttheater in Oppeln und Grünberg.

Muſikdirektion, Inſpektion u. ſ. w. Herm. Roſcher, Kpllm. Max Londberg, Inſpiz. Henriette Graben, Souffl. F Auguſte Pötter, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Aug. Braubach. Guſt. Jura. Max Londberg (Inſp.). Carl Pötter (Dir.). Eduard Pötter. Herm. Schmidt. Hans Siebert. Herm. Stolle. Guido Ulrich.

Damen: Paula Anders. Eliſe Fiſcher. Erneſtine v. Francken. Hedwig Koch. Dora Pötter. Ida v. Poſer. Helene v. Poſer.

Technisches Perſonal. Carl Stanzick, Thmſtr. m. 2 Geh. F. Müller, Gard. Otto Scheffel, Friſ. F Liebig, Requiſ.

Neuheiten. Orientreiſe. Freund des Fürſten. Palaſt-Revolution. Schulden. Zwei glückliche Tage.

Remſcheid, Concerthalle „Germania“.

(K., Stadt im preuß. Regbez. Düſſeldorf, 40 400 Einw. Große Stahl- und Eiſenwaaren-Fabriken. — Das Theater iſt 1892 erbaut.)

Eigenthümer. Karl Kampmann.

Die Direktion des Stadttheaters zu Elberfeld giebt im Laufe der Winterſpielzeit eine Anzahl Gaſtvorſtellungen mit dem eigenen Perſonal der Oper und des Schauſpiels.

Digitized by Google

Reval, Stadt-Theater.

(R., im Ruſſ. Gouvernement Eſthland, iſt nach Petersburg, Riga, Odeſſa der bedeutendſte Seehandelsplatz des Ruſſ. Reiches. Deutſches Konſulat. Sehenswerth: Der Dom und die Nikolaikirche mit intereſſanten Alterthümern. Luſtſchloß Katharinenthal. 60 000 Einw. — Das Theater, erbaut 1802, brannte 1855 vollſtändig nieder. Der an derſelben Stelle 1860 vollendete Neubau faßt 900 Perſonen. Spielzeit: 30. Auguſt 1893 ruſſ. St. bis Mitte April 1894.)

Eigenthümer. Die Ritterſchaft Eſthlands.

Comité. Baron v. d. Pahlen, Ehrenpräſes. Gen.-Konſul Koch, Präſes. Konſul Koch jun. Hofgerichtsadvokat v. Peetz, Baron Girard de Saucanton, Architekt Bernhard und Rathsherr A. Elfenbein, Mitglieder.

Direktion. Eduard Berent (ſeit 1869), Inh. d. Russ. Med. am B., Lehmſtraße 16, Quart. 1; führt die Oberregie.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Georg Ludwig, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Kroſeck, Reg. d. P. u. d. Singſp. Moritz Grimm, Kpllm. Otto Kunze, Muſikdir. u. Konzertm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Georg Finner, Bibl. Otto Darmer und Georg Ellram, Inſpiz. F Anna Finner, Souffl. Frl. Bringentoff u. F Forsberg, Kaſſ. Höckel, Inſp. Arthur Frey, Thdien. Jucka, Orchdien. Theaterarzt: J. Fid.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Ed. Berent (ſ. Dir.) Bonv. Guſt. Binder, Charg. Alfred Conrad, kom. R. Otto Darmer, Charg. Herm. Deuſch, Charr. Georg Ellram, Charg. Georg Finner, jug. Kom. Eduard Köhler, Väter. Fritz Kroſeck (ſ. Reg.) Kom. und hum. Väter. Georg Ludwig (ſ. Reg.) Held und Heldenväter. Carl Machold, Held und Liebh. Johannes Rudolf, jug. Held und Bonv.

Damen: Marie Armand, charg. R. Elſe Bergand, Held. und Liebh. Clara Brendel, Soubr. Dippmann, Soubr. F Antonie Hübſch-Billé, kom. Alte u. Mütt. Emmy Kirchow, Soubr. Adele Lenz, Naive. Valeria Schlapal, ſent. u. trag. Liebh. Jenny Tuzar, Liebh. u. Soubr. F Clara Winkelmann, Mütter u. Anſtandsd. Frl. Ziller, Kammerm.

Chorperſonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orcheſter.** 18 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Stein, Thmſtr. Lauermann, Dekmal. Kußmann, Schnürm. Treumann, Bel.-Inſp. Kangra, Gard. m. Geh. F Minim, Gard. m. Geh. Stürzer, Friſ. m. Geh. Steinberg, Schloſſer. Tammick, Tapez.

Gäſte. C. W. Büller. Charlotte Baſté. Ferdinand Worms. Stanislaus Leſſer. F Joſephine Dora. Lucie Freiſinger. Marie Reiſenhofer. Clara Brendel.

Neuheiten. Hochzeit von Valeni. Nora. Talisman. Tanzteufel. Zwei glückliche Tage. Baſantaſena.

Zeitungen. Reval'ſche Zeitung. Beobachter. Zwei ruſſiſche Zeitungen. Vier eſthniſche Zeitungen.

Hotels. Hotel Petersburg. Hotel du Nord. Hotel Ruſſie. Hotel goldner Adler.

Bemerkenswerthes. Mitte März 1894 feiert Dir. Berent ſein fünfundzwanzigjähriges Jubiläum als Direktor des Revaler Stadttheaters.

Riga, Stadttheater.

(R., Hauptſtadt des ruſſ. Gouvernements Livland, mit 200 000 Einw., vorwiegend Deutſche. Zweite Handelsſtadt Rußlands. Bedeut. Fabriken und Seehandel. Schloß, Ritterſchaftshaus u. ſ. w. — Das nach dem Plane Bohnſtedt's erbaute Theater wurde 1863 eröffnet, brannte 1882 aus und wurde neu ausgebaut und 1887 wieder eröffnet; es faßt 1500 Perſ. Spielzeit: 1. Sept. 1893 bis 1. Juni 1894 deutſchen Stils.)

Comité. Präſes: Aeltermann Konſt. Zander, Gr. Sandſtr. 20. Aelteſter Patrik Ruetz, Thronfolger-Boulevard 9. Aelteſter Robert Braun, Wallſtr. 28. Bürger Anton Buchholtz, Architektenſtr. 1. Albert Wolffſchmidt, Alexander-Boulevard 6. Delegirte der Garanten: F. v. Berg, Suwarowſtr. 44. C. Böcker, Thronfolger-Boulevard 9. Th. Butte, in der Gasanſtalt.

Artiſtiſche und techniſche Direktion. Max Martersteig (ſeit 13. Sept. 1890) R. d. Grossh. Sächs. Hausord. v. weiss. Falken II. Kl., führt d. Ober-Regie, Suwarowſtr. 14.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Guſtav Johannes, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Suwarowſtr. 10. Konrad Butterwed, Reg. d. Op., Optte. u. P., Turgenjewſtr. 25. Alfred Stender, Reg. d. Op. u. Optte., Parkſtr. 6. Hermann

Digitized by Google

Jaeger, I. Kyllm., Thronfolger-Boulevard 15. Max Knöfler, II. Kyllm. u. Chordir., Herrenstr. 25. Max v. Haken, Solorep., Todleben-Boulevard 6. Robert Krämer, I. Konzertm., Gr. Jacobstr. 3. Rich. Bauer, II. Konzertm., Kurmanowstr. 28. Karl Meyer, Harfe, Alstadt 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Beyer, Sekr., Gr. Münzstr. 5. Julius Lorenz, Rendant, Wallstr. 25. Eugen Mordt, Buchh., Herrenstr. 9. Gustav Freudenberg, Biblioth. u. Insp., Wallstr. 24. Rudolf Marell, Hilfsinspiz., Romanowstr. 31. F Elise Böhm, Souffl. d. Sch., Dorpaterstr. 19. F Auguste Ludwig, Souffl. d. Op., Sprenkstr. 4. Richard Frederking, I. Kass. Romanowstr. 22. Heinrichsen, II. Kass., Nicolaistr. 38. Alexejew, Silb. Med. am Anna- u. Stanislausb., Hausinsp., im Theater. Kasack, Thdien., Nicolaistraße 46. Michelsohn, Orchdien., Pferdestr. 17.

Theaterarzt: Dr. E. v. Rautenfeld, Alexander-Boulevard 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Ahlvers, Pauluccistr. 6. Ad. Bendt (s. Op.), Weberstr. 1. Wilhelm Beyer (s. Sekr.). Konrad Butterweck (s. Reg. u. Op.). Christ. Eckelmann, Gr. Königstr. 11. Hans Fredy (s. Op.), Inh. d. gold. Med. f. K. u. W., d. Circolo frentano, Parkstr. 6. Gustav Freudenberg (s. Biblioth. u. Insp.). Cäsar Galster, Theater-Boulevard 9. Gustav Johannes (s. Reg.). Rud. Marell (s. Hilfsinsp.). August Markwordt (s. Op.), Stall- u. Karlstr.-Ecke. Julius Otto, Pferdestr. 17. Theodor Raven (s. Op.), Scheunenstr. 27. Fritz Schwemer, Mühlenstr. 104. Alfred Stender (s. Reg. u. Op.).

Damen: Eleonore Driller, Marstallstr. 8. Livia Eichberger (s. Op.), Theater-Boulevard 9. Erika Elfried, Theater-Boulevard 8. F Louise Eyben, Theater-Boulevard 6. F Margarethe Knöfler (s. Op.), Herrenstr. 25. Bertha Römer, Gr. Sandstr. 5. Marie Rudolfi, Theater-Boulevard 9. Leopoldine Sangora, Gr. Königstr. 32.

Kinderrollen. Marie, Wilhelmine und Ida Brudne.

Oper und Operette. Herren: Franz Bartowsky, Mühlenstr. 125. Adolf Bendt (s. Sch.). Konrad Butterweck (s. Reg. u. Sch.). Jost Dworsky, Marienstr. 3. Hans Fredy (s. Sch.). Max Krauße, Schwimmstr. 34. August Markwordt (s. Sch.). Theod. Raven (s. Sch.). Alfred Stender (s. Reg. u. Sch.).

Damen: Charlotte Calließ, Marstallstr. 20. Adele Diermayr, Thronfolger-Boulevard 25. Livia Eichberger (s. Sch.). F Margarethe Knöfler (s. Sch.). Therese Korzan, Gr. Sünderstr. 22. F Gabriele Müller-Lichtenegg, Bremerstr. 5. Nora Nolden, Wallstr. 15. Anna Quilling, Theater-Boulevard 9.

Ballet. Ellina Grinitzky, Balletmstr. u. I. Solotänz., Hotel Stadt London. Adeline Grinitzky, Solotänz., Kleine Königstr. 1. Fels.: Kicks, Kriwka, Milda, Schwarz, Sieberg, Thiers, Weinberg, Tänz.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Gustav Kopka Max Landrath. Carl Liesegang. Karl Schleiwies. Ernst Singer. Max Taegener. II. Tenor: Fritz Bischoff. Rudolf Cioja. Friedrich Pickaneser. Gustav Reichel. I. Baß: Bernhard Butterweck. Adrian Funk. José Rattner. Erwin Thonberg. II. Baß: Ludwig Jacobson. Friedrich Pohdneck. Ludwig Räuber. Karl Rößler.

Damen. Sopran: F Malwine Butterweck. F Louise Cioja. Erika Elfried. Alexandra Franzkiewitsch. F Auguste Funk. F Amanda Goetz. Ella Kleinmichel. Margarethe Maslowsky. Cäcilie Mendelsohn. Julie Singer. Emilie Swicker. Marie Wimmer. Alt: Alexandrine Cioja. Ida Danninger. F Margarethe Knöfler. F Anna Liesegang. Lydia Mendelsohn. F Agnes Rößler.

Orchester. Besteht aus 38 engagirten Musikern.

Technisches Personal. Henri Martin, Obermaschm. u. Dekmal. m. 3 Geh. Karl Schent, Inh. d. Kriegs-Denkmünze von 1866, 70/71, u. Landwehr-Auszeichn., Thmstr. m. 18 Geh. Neumann, Hagensberg, Schnürm. Tilberg, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Lindwart, Stadt-Masch.-Ingen. u. Eriste, Maschmstr., Elektrik. m. 2 Geh. u. 4 Heiz. Kutscherscheck, Gard.-Insp. u. Obergard. m. 6 Geh. F Emilie Ball, Obergard. m 4 Geh. Theod. Zinowsky, Inh. d. silb. Med. am Stanislausbande, Fris. m. 1 Geh. Lorenz, Requis. Dombrowsky, Tischler. Händel, Tapez. Porep, Hagensberg, Klempner. Blum, Gärtner. Lühr, Bühnenportier. Berg, Kassenportier. 18 Zettelträger und Billeteure. 2 Hausknechte. 1 Wäscherin. Das Theater hat seine eigene Feuerwehr.

Digitized by Google

Neu engagirt. Schauspiel. Herren: Eckelmann. Marell. Damen: Brand. Driller. Römer. Rudolfi. Sangora. Oper. Herren: Kyllm. Jäger. Bartowsky. Krauße. Litter. Müller. Sattler. Schmiedeck. Damen: Calließ. Diermayr. Korzan. Kühn. Quilling. Im Chorpersonal. Herren: Bischoff. Landrath. Orchester. Herren: Knuth. Sturm. Kelm. Technisches Personal. Frederking (I. Kass.). Marell (Hilfsinspiz.).

Abgegangen. Schauspiel. Herren: Buchholz. Rippert. Damen: Ahlers. Erlholz. Eysoldt. Fischer. Trabold. Weinert. Oper. Herren: Adolphi. Kellerer. Marsano. Müller. Preuse. Schmiedeck u. Kyllm. Lohse. Damen: Borges. Gaebler. Lehmann. Marsano. Ida Müller. Chor. Herren: Fensterer. Rock. Roedl. Damen: F Fensterer. Frls.: Gorbanowitsch. Nieburg. Ballet: Frl. Donath. Kapelle. Herren: Sadony. Scheibe. Seidler. Beamten- u. techn. Personal: Kassirer K. Ehrmann.

Pensionirt. Schausp. F Helene Ahlwers. Säng. F Marie Groß. Orchestermitglied Otto Scheibe.

Gestorben. Requis. F Lorenz. Die Pensionäre: Franz Jary. Karl Purrmann. Josef Fischer.

Neuheiten. Schauspiele: Schlimme Saat. Gyges und sein Ring. Basantasena. Am Hochzeitsabend. Meister Balzer. Coriolanus. Lustspiele: Unter vier Augen. Gefährliche Mädchen. Orientreise. Lebemann. Wunderkind. Zwei glückliche Tage. Nach dem Ball. Ein Mustergatte. Opern und Operetten: Sonntagskind. Gringoire. Gioconda. Vogelhändler. Dämon. Gesangsposſen ꝛc.: Die wilde Donna. König Krause.

Gastspiele. N. Sternberg-Gorsky. Marie Adorno. Marie Barkany. Emil Götze. Karl Eckelmann. Friedrich Mitterwurzer. Bertha Römer. Anna Quilling.

Zeitungen. Dana-Zeitung, Ref. f. Sch.: A. v. Haken, Harderplatz 2; Ref. f. Op.: v. Hirschheidt, Wallstr. 28. Zeitung für Stadt und Land, Domplatz 11/13, Ref. f. Sch.: Chefred. R. Ruetz, Redaktion, Ref. f. Op.: Fr. Pilzer, Bremerstr. 5. Rigaer Tageblatt, Domplatz 5, Ref. f. Sch.: Petersen, Domplatz 5; Ref. f. O.: A. Staeger, Redaktion.

Hotels. Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce. Hotel Imperial.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensionsfonds des Stadttheaters. Wer 10 Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei seiner Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. — 2. Aerzte- und Kranken-Unterstützungskasse. Pensionäre: Drewes, Grosser, Lorenz, Lüders, Menzel, Lorenz, Franke, Schröder, Baehr, Hofmann, Hermann, Bagg, Siegert, Förster, Sirotkin, Frey, Succo, Gebhardt, Hellwig Kröger, F Baske, F Hellwig, F Schröder, F Siegert, F Hellwig, F Jary, F Hettelschmidt, F Henke, F Casimir, F Dr. Müller, F Beyer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Schwemer, Obm. Julius Otto, Schriftf. Gust. Freudenberg, Kass. Gust. Johannes, Otto Schultz Beis. 31 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

Rosenheim und Nördlingen.

(R., Stadt in Oberbayern, 10200 Einw. Große Saline. — N., Stadt im bayr. Regbez. Schwaben, 8300 Einw. Teppichfabrikation. — Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit: 8. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In R.: die Stadt; in N.: Deutsches Haus.

Direktion. Xaver Eisenmann (seit 1890) führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Waldy Grosser, Reg. d. Sch. u. L. Heinr. Ochernal, Reg. d. P. Xaver Beer, Kyllm. F Therese Eisenmann, Kass. Carl Berchem, Inspiz. Franz Hagerleitner, Souffl. Ludw. Brand, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Berchem (Inspiz.) Charg. Xaver Eisenmann (Dir.) hum. Väter. Franz Hagerleitner (Souffl.). Robert Hertel, jug. kom. Gesangsr. Wolfgang Hubauer, I. Held. u. Liebh. Anton Körner, Epis. Christian Lanius, II. Liebh. Heinrich Ochernal (Reg.) kom. Ges.- u. Charr. Johann Scholz, I. Väter u. Charr.

Damen: F Therese Eisenmann (Dir.) I. Mütter u. kom. Alte. Caroline Estner, II. Liebh. u. kl. Gesangsr. Lina Estner, Mütter u. II. kom. Alte. Elise Lanius, I. munt. Liebh. F Meta Ochernal, I. Held., Liebh. u. Anstandsd. Louise Scholz, I. Soubr.

Kinderrollen. Hans und Oskar Eisenmann. Kleine Ochernal und Lanius.

Orchester. Die städtischen Kapellen.

Technisches Personal. Franz Hagerleitner, Thmstr. Karl Baumgartner, Gard. Ludwig Loffelmann, Fris. Ludwig Brandt, Requis.

Abgegangen. Waldy Grosser. **Gäste.** Hans Neuert. Janez Mally.

Neuheiten. Schuldig. Walzerkönig. Großstadtluft. Mir drei vom Staffelsee.

Digitized by Google

Rostock, Thalia-Theater.

(R., größte Stadt in Meckl.-Schwerin, mit 45 000 Einw. Großherz. Palais, Universität, Gymnasium, Leinen- und Tabakfabriken. Bed. Seehandel und Schiffahrt. — Das Theater 1871 eröffnet, brannte am 20. Februar 1880 nieder. Das neue Gebäude wurde mit massiven Umfassungsmauern versehen, und neu eröffnet am 3. Oktober 1886; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Societät.

Direktion. Nikolaus Walldorf, führt die Oberregie, Reiserweg 1.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Timm, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Korn-Börse. Carl Thiemann, Reg. d. P. u. Optte., Kleine Faulestr. 2. Ernst Winter, Reg. d. Op., Auguststr. 5. Max Mathieu, Kpllm., Große Wasserstr. 15. Hermann Voß, Konzertm., Beguienenberg.

Inspektion, Kasse u. s. w. Hugo Behrens, Inspiz. d. Sch., Beguienenberg 29. Oswald Zinn (Klannig) Insp. d. Op., Mönchstr. 9. Paul Welz, Souffl. Amalie Wolter, Kass., Auguststr. 3. Fritz Trams, Bibl. u. Thdien., Reiserweg 3.

Rechtskonsulent: Dr. Simonis.

Theaterarzt: Ober-Medizinalrath Dr. Lesenberg.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Behrens (s. Insp.) Bät. u. hum. Charg. Béla Duschak, I. Charr., Beguienenberg 29. Hugo D'Orelli, kl. R., Mönchstraße 9. Fritz Eckert, I. hum. Bät., Kistenmacherstr. 20. Anton Hermann, I. jug. Liebh u. Bonv., Ferdinandstr. 8. Hugo Liefeld, Charg., Wockrenterstraße 14. Hans Lüdke-Lüddecke, I. Charg., Kistenmacherstr. 9. Conrad Ritter, kl. R., Kistenmacherstr. 9. Ludwig Steiner, I. jug. kom. R., Pümperstraße 15. Wilhelm Timm (s. Reg.) I. Held., Liebh. u. Bonv. Carl Thiemann (s. Reg.) I. Char. Kom. Fritz Koch, Charr.

Damen: Selma Bauer, I. Held. u. Liebh., Ferdinandstr. 14. Elisabeth Gontard, I. sent. Liebh., Salond., Reiserweg 3. Therese Gassner, sent. Liebh., Kl. Faulestr. 2. Gisella Hanno, kl. R., Kistenmacherstr. 9. Dorothea Hassaty, I. Anstandsd., Korn-Börse. F Anna Mathieu, Soubr. u. Liebh., Gr. Wasserstr. 15. Valesca Roland, I. sent. u. munt. Liebh., Gr. Wasserstr. 3. Margarethe Saly, Kammerm., Kistenmacherstr. 10. Elise Saly, kl. R., Kistenmacherstr. 10. Emmy Werly, I. munt. u. naive Liebh., Kistenmacherstr. 15. Marie Widemann, feinkom. u. Anstandsd., Ferdinandstr. 15. Kathi Dreeßen, I. Anstandsd. u. Heldenm.

Oper. Herren: Leo Bransch, I. Held. u. Spieltenor, Kistenmacherstr. 1. Hugo Bodenburg, I. ser. Baß, Pümperstr. 11. Hugo Behrens (s. Sch.) kl. Baßp. Peter Dumas, I. Barit., Schröderstr. 5. Hermann Endorf, I. lyr. Tenor., Wendländer-Schildn. Hans Lüdke-Lüddecke (s. Sch.) kl. Tenorp. Hugo Liefeld (s. Sch.) kl. Baßp. Ludwig Steiner (s. Sch.) I. Tenorp. Ernst Winter (s. Reg.) I. Baßb., Augustenstr. Oswald Zinn, II. Baßp., Mönchstr. 9.

Damen: Agnes Carlo, Colorat.-Säng. Anna Kühlich, I. dram. u. jug. Säng. F Anna Mathieu, Soubr. Anna Peschel, Mezzosopran u. Altp., Beguienenberg 31. Gertrud Schwedler, I. Soubr., Hartestr. 4. Margarethe Saly, kl. Part. Marie Widemann, Op.-Alte u. Mezzosopranp.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** Der Rostocker Musiker-Verein.

Technisches Personal. Carl Prüter, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Joachim Lindemann, Bel.-Insp. Heyden, elektr. Licht. Wilhelm Plötz, Obergard. Hugo Pinnow, Gard. Henriette Schneider, Obergard. Elisabeth Welz, Gard. Adolph Viek, Friſ. Schneider, Friſ. Martin Schulz, Requiſ.

Gestorben. F Dir. Johanna Ida Emma Walldorff geb. Klix.

Gastspiele. F Auguste Wilbrandt-Baudius. Wilh. Wilhelmy. Wilhelm Gmür. Riekhof. Nuscha Butze. Paula Levermann. Rud. Gmür. Clara Ziegler. Leon Resemann. Junkermann.

Novitäten. Heimath. Unter vier Augen. Lolo's Vater. Die treulose Philippine. Das gelobte Land. Cavaleria Rusticana. Zwei glückliche Tage. Das goldene Kreuz. Der Trentajäger. Bajazzo. Vendetta. Sylvana. Prinz wider Wissen. Deutsche Michel. Alte Dessauer (Optte.). Sonntagskind. Amerikaner (Optte.). Talisman. Basantasena. Die Sonne. Das alte Lied. Stehauf. Amors Droschke. Hochzeitsfreuden. Vendetta. Schulden. Charley's Tante. Arsena Daginoff.

Digitized by Google

Zeitungen. Rostocker Zeitung, Red.: Hopfenmarkt, Ecke Faulegrube. Ref. f. Sch.: Dr. Müssellmann; Sprechst. 9—12, 3—5. Ref. f. Op.: Anonymus. Rostocker Anzeiger, Red.: Blücherplatz. Ref. f. Sch.: Fr. Baumann, Chefred. Ref. f. Op.: Dr. Thierfelder, Hedgestraße; Sprechst. 11—12.

Hotels. Sonne. Rostocker Hof. Fürst Blücher. Russie, I. R. Polheis, Hotel II. R.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Bodenburg, Obm. u. Kass. Hans Lüdke-Lüddecke, Schriftf. Peter Dumas und Ludwig Steiner, Beis. Der Lokalverband zählt 15 Mitglieder.

Sommerspielzeit vom 3. April bis 3. Mai und vom 11. Juni bis 1. September 1893.

Direktion. Nicolaus Walldorff, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Thies u. Max Maximilian, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alexander Calliano u. Bruno Klein, Reg. d. P. u. Optte. Hans Häusler, Kpllm. Voß, Musdir. Hugo Behrens, Inspiz. Paul Welz, Souffl. Wilhelmine Strübing, Kass. Friedr. Trams, Bibl. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Altschüler. Hugo Behrens. Siegfr. Bruck. Willy Burmeister. Alex. Calliano (Reg.). Otto Franke. Hans Häusler. Wilfr. Kaiser. Bruno Klein (Reg.). Leo Landeck. Emil Lange. Max Maximilian (Reg.). Franz Rühle. Herm. Steinhoff. Georg Thies (Reg.).

Damen: Antonie Behrens. Emmy Cabano. Ernestine Cornelsen. Eugenie Deumert. Bertha Frix. Julie Hartje. Tilly Philipp. Marie Richard. Emmy Werly. Mathilde Werner. Clara Winkelmann.

Technisches Personal. Carl Prüter, Thmstr. Wilhelm Pldz, Gard. Sophie Schneider, Gard. u. Fris. Ad. Vick, Fris. Martin Schulz, Requis.

Gäste. M. Wilhelmy.

Neuheiten. Heimath. Goldlotte. Nervöse Frauen. Doppelselbstmord. Gelobte Land.

Roßwein, Hartha, Treuen, Eisenberg.

(R., Stadt an der Bahn Leipzig—Dresden, 8000 Einw. Wollspinnerei. — H., ebenda, 8500 Einw. — T., ebenda, 6500 Einw. Weberei. — E., II. Residenzst. v. Altenburg 10 000 Einw. Schulen, Weberei. — Die Theater fassen 500—800 Pers. Spielzeit vom 1. Okt. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In R.: Böhme; in H.: Schützengesellschaft; in Tr.: Hotel Löwen.; in E.: Altenburger Hof.

Direktion. Jucundus Ochernal (seit 1874) führt die Gesammtregie.

Inspektion und Kasse. Anton Reinisch, Sekr. Gretchen Scheffler, Kass. F Wilhelmine Fix, Souffl. Carl Gebhardt, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bruneck, Naturb. Udo Borchert, Charg. A. Körner, kl. R. Hans Oeser, Charg. Jucundus Ochernal (Dir.), Held., ges. Liebhaber, Anton Reinisch (Sekr.), Väter, Charg. Emil Schmidt, I. Gesangskom. Leon Schulz, I. Liebh. H. Wassermann, I. Kom.

Damen: Johanna Harte, kom. u. ernste Mütter. Sophie Mindl, munt. Liebh., II. Soubr. F Marie Ochernal (Dir.), I. Soubr. F Fanny Reinisch, Liebh. Ida Scheffler, I. munt. Liebh., Gesangsp. Clara Werra, Salond., Mütter. Anna Dietrich, kl. R.

Technisches Personal. Hermann Soest, Thmstr. Heinrich Gebhardt, Requis.

Neuheiten. Stehauf. Großstadtluft. Zwei glückliche Tage.

Rothenburg a. Tauber, Saisontheater.

(R., Stadt im bayr. Mittelfranken, 7000 Einw. Interessante Bau- und Festungswerke. — Das Th. im städt. Zeughause faßt 300 Pers. Spielzeit von Pfingsten bis 1. September 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Direktion.** Emil Schubert, führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Haim, I. Kpllm. Paul Fürst, Musikdir. Heinrich Voß, Inspiz. Carl Rey, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aug. Grosse. Waldy Großer. Carl Rey. Gerh. Neissel. Rob Reuß. Rud. Randolf. Emil Schubert (Dir.). Alb. Santoneff. Heinr. Voß.

Damen: Crita Anders. Paula Grosse. Fanny Großer-Kürten. Dolores Mampé. F Kathy Schubert (Dir.). Elise Schneider. Marie Weigand.

Technisches Personal. Hans Gerlinger, Thmstr. Ludwig Weiße, Fris.

Rudolstadt, Fürstl. Theater.

Direktion. Norbert Berstl.

(Darstellendes Personal siehe Göttingen.)

Digitized by Google

Saarbrücken-St. Johann, Neues Theater.

(S., Kreisstadt im Regbez. Trier, 14 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Handelskammer, gr. Steinkohlenrevier. Garnison: 7. Westf. Dragoner-Reg., 70. Infant.-Reg. — St. J., Stadt ebende. 15 000 Einw. Große Eisenhütten. — Das Theater faßt 800 Pers. Spielzeit vom 8. Okt. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer und Unternehmer. Heinrich Reuter, im Theater.

Artistischer Leiter. Ludwig Hoffmann, Saarbrücken, Eisenbahnstr. 5, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L.; zugleich Direktor des Sommertheaters in Saarbrücken-St. Johann, bisher „Tonhalle" jetzt „Neues Theater."

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Sand, Reg. d. P. u. Optte. R. Loewenstein, Kpllm. G. Stroebe, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Kindler, Sekr. u. Bibl. Ludwig Mühlenpfordt, Inspiz. Marie Müller, Souffl. Hermann Kaiser, Kass. Friedrich Winter, Kontr. Hermann Ludwig, Thdien.
Rechtsconsulent: Rechtsanwalt Leibl. Theaterarzt: Dr. Schubert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Eckhof, Held. u. hum. Väter. Ernst Goslar, Held. und Heldenväter. Ludwig Hoffmann (Dir.), Conversliebh. u. Bonv. Emil Janson, Liebh. u. Held. Heinr. Kindler, jug. kom. R., Naturb. Peter Kühne, Charg. Ludwig Mühlenpfordt (Inspiz.), Charg. Ulrich Pustar, jug. Held. u. Liebh. Max Sand (Reg.), Charkom. Wilhelm Wahlheim, Charr., Väter. Hermann Zweibrück, Charg.

Damen: Toni Bauer, II. Liebh. Augusta Gaffron, munt. u. naive Liebh. Margarethe Herrlich, Anstandsd., Mütter. Friederike Herwegh, kom. Alte, Mütter. Adda Heyne, P.- u. Opttnsoubr. Hedwig Margot, Held., Liebh. u. jug. Salond. Hermine Medecke, kl. R. Ernestine Merker, II. Soubr. Marguerite Ormond, sent. Liebh. Elise Werner, kl. R.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Das Orchester besteht aus den Mitgliedern der 70. Inf.-Rgmts.-Kapelle.

Technisches Personal. A. Scholand, Thnstr. u. Dekmal. m. 3 Geh. Eduard Ritzecker, Schnürm. Peter Kühne, Bel.-Insp. u. Elektr. August Wilhelmi, Gard. F Scholand. Gard. Peter Wagner, Fris. m. 2 Geh. F Wagner, Fris. F Ritzecker, Requis. m. 2 Geh. August Ritzecker, Tischler. Fr. Hestermann, Gärtner.

Neuheiten. Neue Herr. Palastrevolution. Haubenlerche. Charley's Tante. Blaue Brief. Madame Mongodin. Schlimme Saat. Adam u. Eva.

Zeitungen. Saarbrücker Zeitung, Gutenbergstraße. Ref.: Zühlke, Chefredakteur. St. Johanner Zeitung, Bahnhofstraße. Ref.: Gustav Schaede, Eigenthümer; Red. Zimmer. General-Anzeiger für Saarbrücken u. St. Johann. Ref.: Kühne. St. Johanner Volkszeitung, Fürstenstraße. Ref.: Oberlehrer Glabbach.

Hotels. Rheinischer Hof. Hotel Köhl. Deutscher Kaiser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß. Ludwig Hoffmann, Obm. Max Sand, Obm.-Stellv. u. Kass. Heinrich Kindler, Schriftf. A. Scholand, Beis. — 1 Mitgl. der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P.

Bemerkenswerthes. Dem Unternehmergeist des Herrn Heinr. Reuter verdanken die Schwesterstädte Saarbrücken-St. Johann endlich ein ständiges Theater. Dasselbe wurde mit einem Prolog vom artist. Direktor Ludwig Hoffmann und einer Aufführung von „Die drei Grazien" am Sonntag d. 8. Oktober a. c. eröffnet.

Sagan, Waldenburg, Kattowitz.

(S., Kreisst. im Regbez. Liegnitz, 18 000 Einw. Schloß, Gymnasium, Tuchfabriken. — W., im Regbez. Breslau, 14 000 Einw. Gymnasium, Porzellanfabrikation. — K. im Regbez. Oppeln, 17 000 Einwohner. Lehrerseminar, Eisenwerke. — Die Theater fassen 4—600 Personen. Spielzeit: 24. September 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In S.: E. Kotelmann; in W.: J. Friese; in K.: M. Wiener.

Direktion. Franz Trauth (seit 1883), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Geschäftsführer. Oscar Hahn.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Hahn, Reg. d. P. Paul Gräser, Kpllm. Otto Namsák, Sekr. F Elise Trauth (Dir.) Kass. Max Grotter, Inspiz. Auguste Förster, Souffl. Alexander Prager, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Alberti, I. Held. u. Liebh. Rudolph Bendey, jug. Liebh. Otto Gottschalk, I. jug. Held. u. Liebh. Oskar Hahn (Reg.) I. Gs.- u. Charkom. Benno Karthe, jug. Gestom. u. Liebh. Felix Löwe, Charr. u. Intrig. Arno Olden, I. Charg. Franz Reindel, Charr. u. Bät. Max Grotter (Inspiz.), Charg. Franz Rudloff, Charg. Franz Trauth (Dir.) I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Vilma Baja, kom. Alte u. Mütt. Clara Bösinger, Liebh. Käthe Hohenfels, I. Liebh. u. Held. F Hedwig Hahn, Anstandsd. u. Gesangsp. Adolphine Jenichen, I. Mütt. Emilie Kennert, I. Soubr. u. Liebh. Marie Meißner, kl. R. Elsa Reindel, Liebh. u. Gesangsr. Elly Schulz, munt. Liebh. u. II. Soubr. F Elise Traut (Dr.) Held. u. Mütt.

Orchester. Sagan: Stadtorchester. Waldenburg: Konzertkap. Kattowitz: Stadtkap.

Technisches Personal. Franz Rudloff, Thmstr. Joseph Geutner, Gard. Thomas Rüdter, Friſ. August Wende, Requiſ.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Stehauf. Lolo's Vater. Glückliche Flitterwochen. Talisman. Heirathsnest. Brave Leut' vom Grund.

Salzbrunn i. Schl., Fürstl. Pleß'sches Theater.

(Bad S. im Regbez. Breslau, 4000 Einw. Alkalisalin., Säuerlinge. — Das Kurtheater wurde 1892 neu erbaut und faßt 500 Pers. Spielzeit: 15. Juni bis 20. September 1893.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XI. von Pleß.

Intendanz. General-Direktor Dr. Ritter. Fürstl. Brunnen-Direktor Manser.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (seit 1890), führte die Oberregie (s. Brieg).

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Falgis, Reg. d. P., d. L. u. d. Schwanks. Léon Jessel, Kpllm. Adolf Müller, Sekr. August Schmidt, Inspiz. F Anna Schmidt, Inspekt. Frl. Arendt, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Falgis (Reg.). Richard Große. Reinhold Hager. Alfred Habel. Max Handtrag. Georg Johannes. Fritz Kersten. Adolf Scheumann. August Schmidt (Inspiz.). Otto Werner.

Damen: Adrienne Baison. Ernestine Cornelsen. Marie Ewers. Elise Ewers. F Frida Hager-Ewers. Anna Jason. Franziska Jerzierska. Marie Le Seur. Adolfine Müller. Gretchen Schmidt. Tilly Schulte.

Technisches Personal. Emil Tonn, Thmstr. m. 4 Geh. Dietrich, Insp. d. elektr. Bel. m. 3 Geh. Anna Stein, Gard. Adolfi, Friſ. Anna Tonn, Requiſ.

Gäste. Heinrich Oberländer. Thesia Klinkhammer.

Neuheiten. Lebemann. Orientreise. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Wilde Jagd.

Zeitungen. Salzbrunner Zeitung, Red.: Angel.

Hotels. Zur Sonne. Kurhaus. Zur Krone.

Salzburg, Stadttheater.

(S., in der Oesterr.-Ung. Monarchie, 28 500 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima, gesunde Luft. Paläste, Kais. Lustschloß. Standbild Mozart's (hier geb.) von Schwanthaler. Interessante Graddenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. — Das alte Gebäude, am 16. Nov. 1775 eröffnet, wurde im Mai 1892 von der Stadt übernommen, im Juni desselben Jahres der Grundstein zum neuen Hause gelegt. Am 1. Oktober 1893 fand die feierliche Uebergabe des Theaters an Dir. Lechner statt, der es mit Fulda's „Talisman" eröffnete. Das Th., von den Architekten Fellner und Hellmer erbaut, faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis 1. April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Dr. Mussoni.

Direktion. A. C. Lechner, Steingasse 36, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Bremen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Jenke, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Steingasse 65. Ferdinand R. Indra, Reg. d. P., Pach's Hotel. Max Zeder, Reg. d. Optte., „Deutscher Hof". Alexander Stefanides, I. Kpllm., Schwarzen Rössel. Eduard Kandler, II. Kpllm., Schwarzen Rössel. Stamberg, Musikdir. u. Konzertm. Kandler, Harfe.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Gustav Kafka (Bondi), Sekr. Alois Muth, Biblioth. Carl Ludwig, Inspiz. d. Sch., Bergstr. 8. Hugo Pihak, Inspiz. d. Optte. F Anna Mentzl, Souffl., Deutscher Hof. Ferdinand Burger, Kass. Franz Sattler, Kast. Johann Ecsy, Thdien.

Theaterärzte: Dr. Sieber, Dr. Dirnhofer u. Dr. Württemberger.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Aliprandi, bed. Epis. Albert Brüngger, Heldenvät. Berthold Held, I. Held u. Liebh. Heinrich Jenke (Reg.) Bät. Gustav Kasta (Sekr.) Pères nobles. Anton C. Lechner (Dir.) Bonv. Max Marx, Kom. Peter Mentzl, bed. Epis. Max Reinhardt, Charr. u. Intrig. Ernst Robert, I. jug. Held u. Liebh. Wilh. Stöckel (a. G.), I. Bonv.

Damen: Adele Hartwig, I. Liebh. Marie Kafka, Lokalr. F Josefine Krauß, Mütt. u. Anstandsd. F Josefine Lechner, kom. Alte. F Irene Millmann, bed. Epis. Rosa Monati, sent. Liebh. u. jug. Salond. Adeline Nicoletti, munt. Liebh. Marie Podhorsky, Stubenm. Therese Schinner, Stubenm. Melanie Stauffenberg, naive Liebh. Bertha Waldeck, II. Liebh. F Anna Zeder, bürgerl. Mütt.

Kinderrollen. Kleine Geiger, kleine Millmann.

Operette. Herren: Anton Aliprandi (s. Sch.) Baß. Albert Brüngger (s. Sch.) II. Tenorp. Emil Frenkl, jug. Gesangskom. Ferd. R. Indra (Reg.) I. Ges.- u. Charkom. Max Marx (s. Sch.) Kom. Alois Muth, kl. Tenorp. Otto Sturm, I. Opttens. Carl Werner, kl. Baßp. Max Zeder (Reg.) I. Barit.

Damen: Hansi Bauer, Lokalsäng. Josefine Lechner (s. Sch.) sing. Alte. Else Longauer, jug. Opttens. Minna Michetti, I. Opttens., Mezzosopr. Adeline Nicoletti (s. Sch.) Gesangsp. Marie Ottmann, I. Opttens. Marie Paukner, Sopranp. Cilli Wallner, Altp.

Chorpersonal. 12 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Sattler, Thmstr. Fritz Geuß, Dekmal. Franz Wühr, Schnürm. Johann Hügler, Elektrik. Carl Sattler, Obergard. Josef Geiger, Gard. Siemchen, Gard. Therese Berg, Obergard. Schneider, Friś. Josef Beck, Requis. Wolfgang Geiger, Tischler. Joh. Einböck, Heizer.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Charlotte Grüner.

Neuheiten. Talisman. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Heirathsnest. Zwei glückliche Tage. Orientreise. In Civil. Basantasena. Lachende Erben. Mascotte. Einer von der Burgmusik. Heißes Blut. Ein armes Mädchen. Heimath.

Zeitungen. Salzburger Zeitung, Bergstr. 13, Ref.: Dr. Wiedemann. Salzburger Volksblatt, Döllergasse 8, Ref.: Rud. Freissauff von Neudegg, Schloß Mirabell. Fremdenzeitung.

Hotels. Hotel Stein. Deutscher Hof. Hotel Austria.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. A. C. Lechner, Obm. Berthold Held, Schriftf. Max Marx, Kass. 9 Mitgl. der Pensionsanstalt, 5 Mitgl. der Genossenschaft o. P.

San Franzisco, Baldwin-Theater.

(S. F., Hauptstadt Kalifforniens, an der gleichnamigen Bai und dem Stillen Ocean gelegen. 350 000 Einw., darunter 45 000 Deutsche. Schöne Gebäude, Industrie in mächtigem Aufschwung, bed. Handel. — Im Baldwin-Th. (1000 Pers. fassend) spielen abwechselnd engl. u. franz. Gesellschaften; Sonntags das deutsche Ensemble unter der neuen Direktion. Spielzeit: 14. August bis 2. April 1894.)

Eigenthümer. E. J. Baldwin. **Pächter.** Alex Haymann & Cie.

Direktion. Fritz Hitzigrath (Bureau: Ellis Str. 18. 20. 20. Room 38), führt die Oberregie; zugl. Dir. des Mc. Donough Theaters in Oakland und des Opera House in Alameda. (Ständige Jahres-Adresse: Alameda (Cal.) 5th Street zwischen Taylor Str. u. St. Clara Av.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Raberg, Reg. d. Tr. u. Sch., 663 Howard Str. Herm. Kohlmetz, Reg. d. P., 84 Fourth Str. Fritz Berend, Reg. d. Optte., 110 Taylor Str. Aug. Hinrichs, Kpllm. Franz Hinrichs sen., Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Emil Stoessel, Dramat. u. Sekr., Langham House Ellis Str. Hans Wedel, Bibl. Ad. Schliephack, Inspiz., 763 Mission. Salomon Cohn, Souffl. Georg Kahn und Alfons Hirsch, Kass., 333 Kearney Str. Otto Veroni, Kontr. Henry Miller, Kastell. 4 Inspektoren.

Rechtskonsulent: Eisner und Reinstein, 227 Sansome Street.

Theaterarzt: Dr. Max Hildebrand, Geary Str. near Powell.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Berend (s. Reg.). Benno Hirsch, Leavenworthstr. 220. Fritz Hitzigrath (s. Dir.). Hermann Kohlmetz (s. Reg.). Hans Loebel, 363 Howard Str. Herm. Raberg (s. Reg.). Ad. Schliephack (s. Inspiz.).

Digitized by Google

Herm. Wagner, Golden West-Hotel, Ellis Str. Bruno Walther, 504 Taylor Str. Hans Wedel, 417 Mason Str.

Damen: Emmy Busse, 417 Mason Str. Emmy Gartner, 501 Post Str. Annie Gramm, 417 Mason Str. Emilie v. Jagemann, 502 Post Str. Laura Keffel, 415 Post Str. Margot v. Lewandowsky. Marie Reichardt, 430 Georg Str. Ida Röder, 428½ Eddy. Louise Schmid, 615 Taylor Str. Tillie Schuetz, 662 Brotherik. Anna Weiß, 240 Taylor Str.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Alex Hany, Obermaschm. m. 4 Geh. Harry Goodale, Thmstr. m. 4 Geh. Charles Marshall, Bel.-Insp. u. Elektriker. Sam. Goldstein, Obergard. m. 4 Geh. Alice Nielsen, Gard. Gust. Cohn, Friſ. m. 2 Geh. Frank Marcus, Requiſ. m. 4 Geh. John Sievers, Gärtner.

Gäste. Emil Thomas. Maurice Morrisson. F Betty Thomas-Damhofer. Max Loewenfeld.

Neuheiten. Roderich Heller. Heimath. König Krause. Orientreiſe. Zwei glückliche Tage. Kunſtbacillus. Nitouche. Vasantasena. Heirathsneſt. Sklavin. Kluge Kaethe. Ungläubige Thomas. Himmelsleiter. Heißes Blut. Herrgottſchnitzer. Strohwittwe.

Zeitungen. California Democrat, 413 Buſh Street, Red. Dr. Emil Burgh. San Franzisco Abendpoſt, 535 California Street, Red. Max Bergheim. San Franzisco Tageblatt, 627 Merchant Street, Red. Paul Grottkau. San Franzisco Chronicle, Red. Peter Robertſon. Examiner, Red. Annie Laurie. Morning Call, Red. C. Behrens.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Der Verband zählt 4 Mitgl. der Penſions-Anſt.

Saßnitz und Bergen auf Rügen.

(S., Seebad an der Nordoſtküſte von Rügen, Hafen. — B., Kreisſtadt im Pr. Regbez. Stralſund, 4000 Einw. — Beide Sommerbühnen faſſen je 4—500 Perſ. Spielzeit: 28. Mai bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. In S. (Hotel Belvedere): Beſitzer Rehnow; in B. (Schützenhaus): die Schützengeſellſchaft.

Direktion. Theodor Brock (ſeit 1888), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Paul Kaiſer, Reg. d. Sch. u. L. Ludwig Wüpper, Reg. d. L. u. d. P. Oscar Jackſtedt, Kpllm. Theodor Brock (Dir.), Kaſſ. F Clara Gerber, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Theodor Brock (Dir.). Hugo Fründ. Guſt. Gerber. Heinr. Gordon. Paul Kaiſer (Reg.). Ernſt Kniel. Adolf v. Schiffneter. Ludw. Wüpper (Reg.).

Damen: F Marie Günther. Carola Gerber. F Hedwig Hoffmann. F Elſa Jackſtedt. F Elſie Kaiſer. Clara Wieſe.

Techniſches Perſonal. Matſcheck, Thmſtr. F Matſcheck, Requiſ.

Schärding, Goiſern, Auſſee u. ſ. w.

(Städte im Oberöſterreich von 3—5000 Einw. — In Auſſee (Soolbad) finden wöchentlich 2 Vorſtellungen ſtatt. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Guſtav Lorenz.

Direktion. Johann Hampl (ſeit 1883), führt die Oberregie; zugleich Eigenth. des Sommertheaters in Goiſern.

Muſikdirektion, Inſpektion u. ſ. w. Karl Howath, Kpllm. Jenny Hampl, Kaſſ. Franz Schuſter, Inſpiz. F Julie Klein, Souffl. Joſef Scholz, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Karl Staux, jug. Kom. Franz Schuſter (Inſpiz.), kl. R. Rudolf Klein, Geſangskom. Johann Hampl (Dir.), Converſat.-Liebh., Bonv. Wilhelm Sederl, I. Liebh. Karl Schmidt, jug. Liebh.

Damen: Jenny Hampl, Salond. Ella Klein, Naive u. Soubr. Wilhelmine Schima, Liebh., II. Soubr. Hermine Hermann, kom. Alte, Mütter. Kathi Wagner, Mütter, Anſtandsd. Victoria Melicher, Nebenr. Anna Brandl, II. Liebh. Marie Hofer, Stubenm.

Orcheſter. Stadt-Kapelle in Schärding.

Techniſches Perſonal. Michel Schwarz, Thmſtr. m. 3 Geh. Karl Ziegler, Friſ.

Neuheiten. Heirathsneſt. Zwei glückliche Tage. Orientreiſe. Wildkatz vom Hollergrund. Heimath. Kinder der Excellenz. Lolo's Vater. Großſtadtluft.

Bemerkenswerthes. Director Hampl feierte am 18. Juli 1893 ſein 30jähriges Schauſpielerjubiläum und ſpielte den Grafen Palmay an dieſem Abend.

Digitized by Google

Schlaggenwald, Joachimsthal, Weipert u. s. w.

(Sämmtlich Städte im nordwestl. Böhmen, 4—9000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Josef Frank (seit 1892), führt die Regie.

Inspektion und Kasse. F Klara Frank, Kass. Camillo Berger, Inspiz. Josef Frenzel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Camillo Berger, kl. R. Leo Berger, Naturb., jug. Kom. Josef Frank (Dir.), I. Charr., hum. Väter. Franz Frenzel, II. Liebh. Josef Frenzel (Souffl.), kl. R. Karl Loß, kom. R. Hans Carl Swoboda, jug. Liebh. Julius Tropsch, I. Held. u. Liebh. Leopold Wilberger, charkom. R.

Damen: F Lori Frank (Dir.), I. Liebh. F Minna Loß, Anstandsd. Marie Schüler, Lokalgesangsr. F Marie Tropsch, jug. Liebh. F Therese Wilberger, kom. Alte, Mütter.

Kinderrollen. Leonie Bruno. Rudolf Frank.

Technisches Personal. Alfred Bauer, Thmstr. Rudolf Frank, Requis.

Abgegangen. *Jos. Berhem. *Alois Süß.

Neuheiten. Mutterliebe. Salonbäuerin. Heimath. Orientreise. Farinelli. Zwei glückliche Tage. Dr. Papinger. Eine gute Partie. Alte Lieb. Zweite Schatz.

Schleswig, Stadttheater.

(S., Hauptst. von Schleswig-Holstein, 15800 Einw. Schloß Gottorp. Gymnasium. Hafen. — Das Th. wurde eröffnet am 30. Sept. 1892 und faßt 800 Pers. Spielzeit vom 29. Sept. 1893 bis 16. März 1894.)

Eigenthümer. Carl Nissen.

Direktion. Willy Peters, Lollfuß 36, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Kaiser, Reg. d. Sch. u. L., Lollfuß 92. Jean Gerhardt, Reg. d. P. u. Optte., Domziegelhof 14. Georg Hansen, Kpllm. Hermann Fiedler, Musikdir. Heinrich Saggau, Kass. Carl Schöppner, Inspiz. F Clara Werthmann, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Gerhardt (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr., hum. Bät. Heinrich Groß, I. jug. Held. u. Liebh. Max Henze, jug. Liebh., Naturb. Richard Henze, I. jug. kom. u. Gesangsr. Emil Hochberg, I. Held., Liebh. u. Bonv. Paul Kaiser (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Robert Lanius, Charg. Willy Peters (Dir.), I. feinkom. R. Carl Schöppner (Inspiz.), Charg. Julius Siegner, I. Väter. Paul Struck, Charg. Gustav Trautschold, jug. Charr.

Damen: Elly Arndt, I. munt. Liebh., II. Soubr. Margarethe Blumenberg, Charg. Paula Blumenberg, naive Liebh. Juliane Bohlmann, I. trag. Liebh., Salond. Maria Edecke, jug. sent. Liebh. Anna Hassel, kl. R. F Elisa Kaiser, Charg. F Auguste Sald, I. Soubr. F Resi Wohlbrück, I. kom. Alte, Mütter.

Kinderrollen. Liddy Kaiser.

Orchester. Die Kapelle des Regiments v. Mannstein (Nr. 84).

Technisches Personal. Eduard Hesse, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Müller, Gard. Brigitte Ritter, Gard. Ernst Hansen, Fris. m. 1 Geh. F Anna Gerz, Requis.

Gäste. Josef Kainz. Anton Schott. Thessa Klinkhammer. Ruscha Butze. Leon Resemann.

Neuheiten. Orientreise. Barfüßige Fräulein. Zwei glückliche Tage. Goldene Buch. Lebemann. Hochzeitsfreuden. Stehauf. Lolo's Vater. Der stille Associé.

Schmiedeberg, Liebenwerda u. Jeßnitz.

(Sch., Stadt im Regbez. Merseburg, 2800 Einw. — L., ebenda, 3200 Einw. — J., im Anhalt. Kreise Dessau, 4500 Einw. — Die Theater fassen 300—600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Malsch (Einert's Hotel); in L.: Gasthofsbes. Büchner; in J.: Krahl (Hotel Prinz von Anhalt).

Direktion. Julius Leonhardt (seit 1892), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Meyer, Reg. d. Sch. u. L. Julius Leonhardt, Reg. d. P. Fritz Romberg, Kpllm. Adolf Schumann, Kass. Otto Lauermann, Souffl.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Leonhardt (Dir.), I. jug. Liebh., Naturb. Oskar Lauermann, hum. Väter. Georg Meyer (Reg.), Charr., Intrig. Ottomar Roßberg, I. Liebh. u. Bonv. Adolf Schumann, Charg. Fritz Schulz, II. Liebh.

Damen: Hanna Jasniewicz, jug. naive Liebh. F Anna Leonhardt, I. Soubr. F Ida Lauermann, kom. Alte. F Valeska Meyer, I. Liebh. u. jug. Salonb. Klara Roßberg, II. Soubr., Liebh. Fränze Schneider, Anstandsdame.

Kinderrollen. Walther und Rosa Leonhardt.

Technisches Personal. Willi Schulz, Thmstr. Auguste Lauermann, Gard.

Schwedt a. O., Sommertheater im Schützenhause.

(Sch., Stadt im preuß. Regbez. Potsdam, mit 9900 Einw. Tabaksfabriken und Handel, Garnison. Das Th., 1863 eröffnet, nimmt 500 Pers. auf. Spielz.: 21. Mai bis Mitte August 1893. Von Ostern bis 16. Mai Vorsaison in Driezen.)

Eigenthümer. Gustav Wiese.

Direktion. Otto Haneld u. Martin Siegmann; Ersterer führte die Oberregie (speziell die des feinen Lustsp., der Optte. u. P.).

Regie, Inspektion u. s. w. Alb. Schwarz, Reg. d. Sch. Ferd. Schiest'l, Kpllm. Rich. Neumann, Sekr. u. Kass. Bernh. Bock, Bibl. u. Inspiz. Franziska Schmitt, Soussl. Wilh. Buchholz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Victor Barnowsky. Bernh. Bock. Otto Haneld (Dir.). Conr. Kost. Gustav Müller. Rich. Neumann. Fritz Pittschau. Albert Schwarz (Reg.). Martin Siegmann (Dir.). Arnold Sprotte.

Damen: Emmy Berger. Alice Boca. Claire Fernau. Ella Fischer. Margarethe Föller. F Anna Haneld (Dir.). Jenny Larisch. Clara Rohland. Claire Stephani.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Trinker, Thmstr. Clara Zaenicke, Gard. Ernst Müller, Fris. Wilh. Buchholz, Requis.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Lolo's Vater. Satisfaction. Fräulein Frau. Lebemann. Puppensee. Palastrevolution. König Krause. Schmetterlinge. Gewagte Mittel. Rechte Schlüssel.

Schweidnitz, Stadttheater.

(Direktion und Mitglieder siehe Neiße.)

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. Einw. 33 700. Sehenswerth: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Galerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, 3. Okt. 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur eröffnet und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendant. Karl Frhr. v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Ehrenritter d. St. Johanniter-Ord., Komthur des Grossh. Meckl. Hausord. der Wendischen Krone, R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., b. Eis. Kr. II. Kl., Komth. d. Grossherz. S. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. Weissen Falken und b. S. Ern. Hausord., Komthur m. d. Stern d. Venezuela'schen Ord. Busto di Bolivar, R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären I. Kl., Inh. d. Grossherz. S. Weim. goldenen Jub.-Med. am Bande, Kriegsdenkm. 1870/71, Kommand. d. Kgl. Rum. Kronenord. u. Inhaber d. Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Villa Freya, Schloßgarten.

Regie-Vorstände. Hans Gelling, Reg. d. Tr., d. Sch. u. Lustsp., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Inh. d. Grossherz. S. Weim. gold. Jub. Med. am Bande, d. Herzogl. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., Ritter d. Kgl. Rum. Kronenord., Mühlenstr. 19. Reinhardt Cabano, Reg. d. Tr., Schausp. u. Lustsp., Inh. d. S. Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. und b. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Werderstr. 46. Leopold Günther, Reg. d. Op., des Singsp. und d. P., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. d. Med. i. Gold „Dem Verdienste", Verdienstmed. i. Gold a. r. B., Orleansstr. 12. Eduard Sowade, Reg. d. Op., d. Singsp. u. d. P., zugl. Oberinsp. f. Gard., Waff., Möbel u. Requis., Roonstr. 14.

Musik-Vorstände. Karl Gille, Hofkapellm., Arsenalstr. 14. Arthur Meißner, Hofkapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord.

Digitized by Google

d. Wend. Krone u. d. Grossherz. S. Weimar. gold. Jubiläumsmed. a. B., Schloßstr. 23. Max Schuster, Musik- u. Chordir., Königstr. 15c. Bruno Ahner, Konzertm., Münzstr. 36. Isaacsohn, Dir. der Zwischenakts-Musik, Gr. Moor 33c. Fr. Röpnack, Kpldien., Werderstr. 50.

Inspektion. Heinrich Blume, Inspiz., Rostockerstr. 77. Carl Graupeter, Hilfsinspiz. Wilh. Buchhorn, Chorinspiz., Burgstr. 21. F Joerdens, Souffl. d. Sch., Burgstr. 1. August Parey, Souffl. d. Op., Steinstr. 18.

Bureau und Kasse. Heinrich Schwentner, Bureauchef u. Sekr., Schelfstraße 1. Treu, Kass. Schraep, Bur.-Geh., Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Gartenstr. 2. Rend.: Hofr. Crull, Gr. Moor 23. Bormann, Haus- und Oekonomieverw., zugl. Rüstmeister. Theodor Schönfeldt, Pförtner, Eis. Kr. II. Kl., Ehrenkr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkr. II. Kl., Tappenhagen 6. Berger, Theater- u Kassendien., Ritterstr. 4. Wilhelm Staffelt, Bureaudien., Roonstr. 10.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Heinrich Fahrenhein, Münzstr. 9.

Theaterarzt: Dr. Kortüm, Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N.-K., Arsenalstr. 10.

Ehrenmitglieder. Karl Sontag, Ehrenmitglied des Hoftheaters zu Coburg, Komthur d. S. Ernest. Hausord., Ritter I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Kgl. Portug. Christus-Ordens, Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. Ritter d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Inh. d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, d. Fürstl. Waldeck'schen Hausord. II. Kl., d. Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr., Inh. d. Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. III. Kl., des dem S. Ernest. Hausord. affiliirten Verdienstkr., d. Herzogl. S. Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, d. gold. Meckl. Schwerin. Verdienstmed. a. r. B., d. Kgl. Hann. gold. Verdienstmed., d. S. Cob., S. Altenb. u. Fürstl. Schwarzb. Sondersh. Med. f. K. u. W. und d. Fürstl. Reuss ä. L. Ehrenkr. III. Kl. (wohnt in Dresden). Friedr. Haase (vide Dresden I).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Aiken, Sch. u. S., Königstr. 49. Paul Arendt, Sch., Marienplatz 5. Albert Biesantz, Sch., Luisenstraße. Reinhardt Cabano (s. Reg.). Otto Drewes, S. u. Sch., Großherz. Mecklenb. Kammers., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. roth. B. und des Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., Augustastr. 11. Max Drude, Sch., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Bergstr. 42. Heinrich Ernst, S., Kgl. Preuß. Kammers., Villa Baldur, Schloßgarten. Hans Gelling (s. Reg.), Sch. Leopold Günther (s. Reg.), Sch. Gustav Kahl, S., Friedrichstr. 3. Ernst Liebeskind, S., Gr. Moor 6. Edmund Lorenz, Sch., Gr. Moor 5. Karl Mayer, S., Inh. d. Herz. S. Altenb. silb. Verdienstm. f. K. u. W. und der Fürstl. Schwarzb. Sondersh. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Landreiterstr. 3. Emil Pahren, Sch. u. S., Burgstr. 40. August Parey (s. Souffl.), Sch. Otto Röhl, Sch., Wismarscheſtr. 83. Karl Weber, S. u. Sch., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Kommandantenstr. 4. Albert Wolf, Sch., Gr. Moor 20.

Damen: F Hedwig Arendt, Sch., Marienpl. 5. Anna Behrens, Sch., Schlachterstr. 15. F Sophie Buttermann, Sch., Wittenburgerstr. 2. Christine Gollmann, Sch., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Schlachterstr. 4. Thessa Grabl, S., Voßstr. 23. F Marie Hadinger, S., Blücherstr. 2. Melanie Michaelis, Sch., Helenenstr. 6. Minna Minor, S., Großherz. Mecklenb. Kammers., Schloßstr. 13. F Rosa Otto-Martineck, Sch., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Alexandrinenstraße 11. Gusti Stiasny, Sch., Schusterstr. 17. F Katharina Wahler, S., Königstr. 28. Antonie Wizemann, S., Strempelpl. 15.

Ballet. F Johanna Schubert, Tanzlehrerin, Gr. Moor 6.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Ferdinand Bohlig. Karl Graupeter. Paul Hartmuth. Ferd. Paasch. Oskar Weiß. II. Tenor: *Gottfried Lenz. *Ernst Pohl. Friedrich Schröder. Ferd. Ullrich. I. Baß: Wilh. Beck. Friedr. Bellers. *Wilh. Buchhorn. Karl Ohde. *Franz Schwarzbach. II. Baß: Wilh. Haase. *Otto Krüger. Oskar Richter. Georg Lange. Franz Seringer.

Damen. I. Sopran: Klara Beisheim. *F Elise Bellers. Hella Böttcher. *Alwine Büsing. *Caroline Franck. Helene Hegel (Elevin). Helene Kaden. Frieda Lembcke (Elevin). F Marie Leo. Klara Reichelt. *Luise Sachse, Inh. d. Grossherz. Meckl.

Digitized by Google

Med. i. Silb. „Dem Verdienste“ m. d. Schl. Elise Voß (Elevin). *Anna Zerche. II. Sopran: F Wilhelmine Hartmuth. Elfriede Hermann. Dora Hoff. F Frieda Krüger. Henriette Mack. Adolfine Persen. Frieda Rohde. F Marie Sahlmann. Elise Schurig. *Bertha Siggelkow.

Die mit * Bezeichneten werden in Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. Die Hofkapelle besteht aus 50 engagirten Musikern, darunter 1 Konzertm., 1 Kammervirt. und 22 Kammerm.

Technisches und Hilfspersonal. Herm. Willbrandt, Dekmal. mit 1 Geh. und 2 Farbenreib., Inh. d. Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Gr. Moor 7. Wilh. Dodell, Maschm., Inh. d. Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone, Kl. Moor 11b. Friedr. Böttcher, Thmstr. m. 16 Geh., Fritz Reuterstr. 8. Wilh. Pommerencke, Versenkmstr. Heinrich Hartmann, Bel.-Aufs. m. 2 Geh., Fritz Reuterstr. 34. Ernst Leutloff, I. Masch., Ritterstraße 4. Franz Böttcher, II. Masch., Ritterstr. 4. Friedr. Wunderow, Heiz. m. 4 Hilfsheiz., Kl. Moor 4. Julius Lange, Obergard., Tappenhagen 6. Ludwig Biemann, I. Gard. m. 3 Geh., Baderstr. 8. F Oldach, Gard. m. 3 Geh., Grünestr. 1. Hoflief. Ludwig Ollenschläger, Frisf., Inh. d. Grossherz. Mecklenburg. Verdienstkr. i. Silb. d. Hausord. d. Wend. Krone, Kl. Moor 9. F Marie Fitense, Frisf., Lindenstr. 9. Friedr. Hahn, Oberbill. m. 20 Bill., Wismarschestr. 60. Friedr. Studt, Tapez. u. Bühnenabräumer m. 2 Geh., Rostockerstr. 43. Christian Buckentin, Tischler, Schulstr. 6. Ernst Holz, Requis., II. Glaisinstr. 8. Feldwebel Lange, Bühnenaufs., Alexandrinenstraße 37. Fritz Lübbe, Tageswächter, Tappenhagen 10. Albert Wolter, Zettelträger, Baderstr. 7. 3 Hausarbeiter. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Ant. Schott. Heinr. Staeding. Frls. Renner. Elise Wiborg, Chorf. Siggelkow. Frl. Berg. Kammerm. Balling. Hofmus. Riedel.

Pensionirt. Hoflonzertm. Zahn. Chorinsp. u. Chorf. Kaden. Chorf. Schubert. Chorf. F Schubert.

Gestorben. Oekonomie-Insp. u. Sekr. Dierke. v. Alsdorf. Frl. Wittkopp. Ehrenmitglied Kammerf. Th. Wachtel.

Neu engagirt. Eduard Sowade. Ernst. Kahl. Frls. Thessa Gradl. Antonie Wizemann. Chorf.: Lange. Seringer. Weiß. Frls. Beisheim. Zerche. Konzertm. Ahner. Hofmusiker Meyer.

Gäste. F Cabano. Friedrich Mitterwurzer. Heinrich Ernst (w. eng.). F Klara Ziegler. F Johanna Gadsky. Gustav Kahl (w. eng.). Thessa Gradl (w. eng.). Antonie Wizemann (w. eng.). Theodor Bertram. Fritz Weidmann. F Rosa Sucher. Ludwig Strakosch. Heinrich Kreutzkamp.

Neu aufgeführte Stücke und Opern. Meister Manole. Zum Licht. Semele. Blücher. Oliver Cromwell. Thea. Die gnädige Frau von Parey. Stützen der Gesellschaft. Nach Madrid. Euphrosyne. Laune des Verliebten. Mein neuer Hut. Unter dem Scepter der Hofmeisterin. Mit Vergnügen. Der Ring des Osterdingen. Vorwärts ist die Losung. Zwei glückliche Tage. Post festum. Lorle. Jolanthe. Barbier von Bagdad. Aennchen von Tharau. Manita.

Neu einstudirt. Shakespeare-Cyclus: Sommernachtstraum. Julius Caesar. Kaufmann von Venedig. Othello. Hamlet. Was ihr wollt. König Lear. Viel Lärm um Nichts. Romeo und Julia. Coriolanus. Maaß für Maaß. Macbeth. Wilh. Tell. König Richard III. Sappho. Die Gefangenen der Czarin. Damenkrieg. Fechter von Ravenna. Kurmärker und Pikarde. Aschenbrödel. Die Unglücklichen. Adelaide. Auf eigenen Füßen. Guten Morgen Herr Fischer. Antigone. Preciosa. Zerbrochene Krug. Opern: Tannhäuser. Meistersinger. Czar und Zimmermann. Glöckchen des Eremiten. Jüdin. Siegfried. Weiße Dame. Nachtlager in Granada. Johann von Paris.

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen und deren Referenten. Mecklenburgische Zeitung. Redaktion: Arsenalstr. 12; Ref. f. Sch.: Chefred. Dr. Lütgens, Sprechstunden 9—11; f. Op.: Hofkpllm. a. D. Fritz Becker. Mecklenburger Nachrichten. Redaktion: Klosterstraße 6; Ref. f. Sch.: Red. A. Krauß, Sprechst. 10—11; f. Op.: Dr. Lachmund, Rostockerstraße 19.

Lokale. Täglicher Frühschoppen in der Künstlerherberge Zum Petermännchen (Chr. Havemann), Großer Moor 5.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder: Gille, Hofkpllm.; Isaacson, Kammerm. für das Orchester; Günther, Reg. f. d. Soloperf. und Krüger f. d. Chorp. 90 männl., 30 weibl. zahlende Mitglieder; 16 Pensionäre. Vermögen ca. 300 000 Mk. Niedrigste Pension 25 Proz. der Gage, höchste 1875 Mk.

2. Wittwenkasse der Großherz. Hofkapelle. Vorstandsmitgl.: Meißner, Guhr u. Ranum.

3. Unterstützungskasse für die Chormitglieder. Vorstand: Der Intendant, der Hofkapellmeister, der Chordirektor und 3 Mitglieder des Chors.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 78 Mitgliedern. Paul Arendt, Obm. Max Schuster, Kass. Otto Krüger, Schriftf. Mehr, Beis.

Digitized by Google

Sigmaringen, Fürstliches Hoftheater.

Eigenthümer. Se. Königl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern.
Vorstand. Der Chef der Hofökonomie-Verwaltung, Geh. Hofkammerrath Lasser, Kommandeur und Ritter m. h. O.

Das Hoftheater ist als solches seit 1885 geschlossen. Seit 1892 ist dem Theaterdirektor Julius Heydecker, welcher außerdem in Lindau, Bregenz und Tübingen spielt, gestattet, alljährlich auf die Dauer von sechs Wochen im fürstlichen Hoftheater wöchentlich drei Vorstellungen zu geben.

Sofia (Bulgarien) Luxemburg (Arena).

(S., Hauptstadt Bulgariens, Sitz des regierenden Fürsten Ferdinand I. Bed. Handel, Seiden-, Tuch- und Tabakfabrikation. 50 000 Einw. — Das Theater faßt 400 Personen. Spielzeit vom 17. Mai bis 1. September 1893.)

Direktion. Fritz von Steinberg u. Co., führte die Oberregie; zugleich Sekretär des Stadttheaters in Troppau.
Regie, Inspektion u. s. w. Dr. B. Ernst, Reg. d. Sch. u. L. Carl Fritz Kroseck, Reg. d. P. u. Optte. Alexander Kaster, Kpllm. Carl Novack, Inspiz. F A. Pirko-Roth, Souffl. Jacob Kallir, Thdien.
Theaterarzt: Dr. Bierer.
Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Binder. Benno Ernst (Reg.). Ludw. Fichtner. Carl Fischer. Emil Krause Carl Fritz Kroseck (Reg.). Albert Kühle (a. G. f. d. S.). Carl Novak. Fritz von Steinberg (Dir.). Richard Willfried.
Damen: Christine Arthur. Jenny Borme. F Minna Bayer-Borré. Flora Corint. F Fichtner. Emmy Klinghoff. F Paula Kaster. Bianca von Marsich. Irma Schönfeld. F E. Kroseck.
Neuheiten. Mamsell Nitouche. Großstadtluft. Zweite Gesicht. Nachbarinnen. Pension Schöller. Seecadett. Donna Juanita. Orpheus. Gasparone. Lachende Erben. Cavalleria rusticana.
Hotels. Hotel Central. Hotel Boulevard. Coburg.

Solingen, Schützenburg-Theater.

(S., Kreisst. im preuß. Regbez. Düsseldorf. 36 600 Einw. Eisen- und Stahlwaarenfabriken. — Das Theater ist 1892 erbaut.)

Eigenthümer. Der Solinger Schützenverein.
Die Direktion des Stadttheaters zu Elberfeld gibt im Laufe der Winterspielzeit eine Anzahl Gastvorstellungen mit dem eigenen Personal der Oper und des Schauspiels.

Solothurn-Aarau, Vereinigte Stadttheater.

(S., Hauptst. des Kantons der westl. Schweiz, am Jura, 10 000 Einw. Bischofssitz. — A., Hauptst. des gleichen schweiz. Kantons, 8000 Einw. — Die Th. fassen bis 700 Pers. Spielzeit: 8. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die betr. Städte.
Vorstand. In S.: Der Gemeinderath; in A.: der Stadtrath.
Direktion. Hans Rammeau-Ramseyer, führt die Oberregie, spez. Reg. d. L.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Wirsinger, Reg. d. Tr. u. Sch. Anton v. Menzinger, Reg. d. P., Optte. u. Op. Benno v. Tempsky, Kpllm. Albert Niemann (städtisch), Musikdir. Josef Brandt, Chordir.
Inspektion und Kasse. Max Maximilian, Sekr. u. Biblioth. Alfred Deparade, Inspiz. d. Sch. Carl Ludwig Frey, Inspiz. d. Op. Otto Anthony, Souffl. d. Sch. Marie Müller, Souffl. d. Op. Theodor Thenissen, Kass. E. v. Menzinger, Kontr. Emil Paulus, Thdien.
Rechtskonsulent: Alfred Tschann, Fürsprech u. Notar.
Theaterarzt: Dr. med. Bott.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: *Gust. Blöhs, jug. Charr. *Carl Josef Brandt, Charg. *Alfred Deparade (Insp.), Charg. Josef Indra, I. jug. Gesangskom. Friedr. Kiebaisch, Charr. u. Bät. Max Maximilian (Sekr.), jug. Liebh. u. Naturb. Anton v. Menzinger (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Alfred Radway,

Digitized by Google

ſing. Liebh. u. Bonv. Hans Rammeau-Ramſeyer (Dir. u. Oberreg.), I. Liebh. u. Held. *Alex. Schneider, jug. Kom. u. Naturb. Otto Trimbour, I. Charg. Georg Wirſinger (Reg.) I., Charr. u. Intrig.

Damen: *Emilie Ade, Kammerm. Marie Czermak, I. Soubr. Alexandra Gilſa, I. Held. u. Liebh. *Erneſtine Hack, kl. R. F Emilie v. Menzinger, kom. Alte u. Mütter. Bertha v. Menzinger, I. munt. u. naive Liebh. Stella Normann, Salond. u. Liebh. *Margarethe Schulze (gen. Sindachi), II. Liebh. *Lina Schmidt, Charg. F Clara Wollbrück, I. kom. ſing. Alte.

Die mit * Bezeichneten ſind zum Chorgeſang verpflichtet.

Kinderrollen. Ella Rammeau-Ramſeyer.

Oper. Herren: Carl Brandt, Tenorb. Joſef Indra, Tenorp. Friedr. Kiedaiſch, Baßp. Georg Pauly, lyr. u. Heldent. Alfred Radway, I. Opttent. Bruno v. Tempsky-Tempova, I. Barit. Otto Trimbour, Baritonp. Kurt Wölzel, I. ſer. Baß.

Damen: Helene Bergen (a. G. f. S.), dram. Säng. Marie Czermak, Opttenſ. Stefanie Holtz, Altiſt. Melitta Nahron, jug. Säng. Lina Schmidt, kl. Geſangsp. Hedwig v. Wagner, Op.-Soubr. F Clara Wollbrück, Op.-Alte.

Chor. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** Der Solothurn'ſche Orcheſterverein.

Techniſches Perſonal. Fridolin Frey, Thmſtr. m. 3 Geh. Friedrich Ramſeyer, Dekmal. Carl Herber, Schnürm. Gottfrd. Bouché, Gasmſtr. Conrad Rütji, Bel.-Inſp. Carl Hofer-Leber, Gard. Lina Affolter, Gard. Theod. Theniſſen, Friſ. m. 2 Geh. F Theniſſen, Friſ. Emil Paulus, Requiſ. Fridolin Frey, Tiſchler. Robert Moutier, Tapez. Fritz Ruſt-Witz, Gärtner.

Abgegangen. Johanna v. Pertho nach Bern.

Gaſtſpiele. Emil Richard. Carl Broich. Bernhard Wickert.

Novitäten. Samuel Henzi. Der Comogasker (Op.). Adam Zeltner. Jürg Jenatſch. Rudolf von Erlach. Baron Studio (Optte.).

Zeitungen. Solothurner Tagblatt, Red. Buggle; Ref. d. Sch. u. Op.: Prof. Binz, Gurzelngaſſe 21, Sprechſt. 12—2. Solothurner Anzeiger, Red. Ruſt; Ref. d. Sch.: Prof. v. Arx, Vorſtadt. Der Neue Solothurner (Union); Ref. d. Sch.: Caplan Waßmer, Domplatz. Aarauer Tagblatt. Aarauer Nachrichten.

Hotels. Krone. Rother Thurm. Weißes Kreuz.

Bemerkenswerthe Ereigniſſe. Das Stadttheater in Solothurn wurde im Sommer 1893 vollſtändig renovirt und unter 9 Bewerbern dem Landsmann Dir. H. Rammeau-Ramſeyer auf 3 Jahre übertragen.

Sommerfeld und Sorau, Vereinigte Theater.

(S., Stadt im Regbez. Frankfurt, 11 600 Einw. Tuchfabriken. — Sor., Kreisſt. ebenda, 14 800 Einw. Gymnaſium, Tuch- und Leinwandfabrikation. — Die Th. faſſen 900 Perſ. Spielzeit: 1. Oktbr. 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. In Sommerfeld: E. Reinſch; in Sorau: Kirchgeorg.

Direktion. Ernſt Schwanke, artiſtiſcher Leiter, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Georg Richardt, Reg. d. Sch. u. L. Auguſt Uhlig, Reg. d. P. Siegmund Oppenheim, Kplm. Fritz Pittſchau, Sekr. Guſt. Petri, Inſpiz. F Uhlig, Souffl. Wilde, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Leo Bartuſchek, I. Liebh. Berg-Bertini, Tenorp. Paul Ermlich (Thmſtr.) kl. R. Benno Kähler, jug. Kom. u. Bonv. Guſtav Petri, (Inſp.) I. Charg. Fritz Pittſchau, I. jug. Held. u. ſchücht. Liebh. Georg Richardt (Reg.) I. Charr. Gg. Schwanenthal, Bät. Aug. Uhlig (Reg.), kom. R. u. Tenorp. Robert Wünſche, jug. Liebh. Waldemar Zander, I. Held. u. Liebh.

Damen: Amanda Borelli, I. Opttenſoubr. Margarethe Braun, II. Liebh. Martha Leonie, Mütt. u. Charg. Olga Mikulska, I. munt. u. naive Liebh. Ada Nauhoff, I. Opttenſ. Lisbeth Ronneberg, I. Held. u. Liebh. Marianne Thaller, I. Soubr. in P. Roſa Wilhelmi, II. Part. in Optte. u. P. F Wally Woltmann, Mütt. u. Anſtandsd.

Orcheſter. Die betreffende Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Paul Ermlich, Thmſtr. Ruſchke, Gard. Bennemann, Friſ. Pohlandt, Requiſ.

Neuheiten. Talisman. Blaues Blut. Lachende Erben. Heimath. Fräulein Frau. Palaſtrevolution. Goldene Buch. Gelobte Land. Mauerblümchen.

Digitized by Google

Sondershausen, Fürstl. Theater.

(S., Residenzstadt von Schwarzburg-S. mit 6600 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar, Konservatorium für Musik u. s. w. Das Theater wurde 1826 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit: 24. Sept. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Carl Günther.

Intendanz. Das Fürstliche Hofmarschall-Amt.

Direktion. Carl Egli-Wirth, Hauptstr. 18, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Stadttheaters in Eisenach (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alexander Otto, Reg. d. Tr. u. Sch. Alfred Zesch, Reg. d. L. u. P. Gustav Rodmann, Reg. d. Optte. u. Op. Prof. Carl Schröder, Hofkpllm. und Otto Lippits, Kpllm. F. Lauterbach (Eisenach) Musdir. Fritz Corbach, Fürstl. Konzertm.

Inspektion und Kasse. Hermann Andre, Inspiz. d. Sch. u. Op. F Thalia Leuz-Dittrich, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Hugo Brunner u. L. Egli-Wirth, Kass. H. Schroeder, Kontr. E. Klemann, Kast. A. Thiele, Thdien. W. Grönig, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Koch. Theaterarzt: Dr. med. Mosseik.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Brug, Bät. u. Charr. Paul Bühler, jug. Liebh. Carl Blaschke, Bät. u. Charg. Alfred Brämer, Charg. Gustav Colmar, jug. Charr. Franz Döring, I. jug. Held. u. Liebh. Heinrich Eichler, I. Charg. Carl Egli-Wirth (Dir.) I. Intrig. Rudolf Greve, Charg. Alexander Otto (Reg.) I. Held., Liebh. u. Bonv. Rudolf Portal, I. Heldenväter. u. pères nobles. Alfred Zesch (Reg.) I. kom. Ges.- u. Charr.

Damen: F Jeannette Benoir, I. Anstandsd. u. Heldenmütter. Ella Carlo, Lustsp.-Soubr. u. Liebh. F Emmy Eichler-Mönch, Charg. Margarethe Küster, Charg. Margarethe Lemm, Kammerm. F Ida von Moser, I. kom. Alte u. Mütter. Marie Mestel, I. Held. u. Liebh. Marie Reinhardt, I. jug. sent. Liebh. Fanny Schippel, I. munt. u. naive Liebh.

Oper. Herren: Ludwig Bernhardt, I. Heldenten. Josef Brug, Baßp. Carl Blaschke, Baßp. Rudolf Düsing, I. ser. Baß. August Erhard, I. lyr. u. Spieltenor. Heinrich Eichler, fl. Tenorp. Ernst Fournes, Tenorb. u. Spieltenor. Gustav Rodmann (Reg.) I. Baß u. Buffop. Rich. Rübsam, I. Barit.

Damen: Martha Buchecker, kl. Gesangsp. Martha Frank, I. jug. dram. Sänger. Irene Irving, Mezzosopr. u. Altp. Anna Pröbster, Coloratursänger. Emma Rotta, I. dram. Sänger. Hildegard Truhlar, Mezzosopr. u. Altp.

Kinderrollen. Kleine Eichler I. u. II.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Alfred Brämer. Heinrich Eichler. Georg Haegeler. II. Tenor: Hermann Andre. Anton Hoffmann. Friedrich Wick. I. Baß: Rudolf Greve. Robert Heinze. II. Baß: Carl Blaschke. A. Seelandt. Carl Wick.

Damen. I. Sopran: F Emmy Eichler-Mönch. Martha Buchecker. Margarethe Lemm. II. Sopran: F Laura Heinze. Margarethe Küster. F Anna Hoffmann. I. Alt: Marie Blaschke. F Anna Seelandt. F Rosa Zesch-Grobé.

Orchester. In Sondershausen: Die Fürstl. Hofkap. In Eisenach: Die Stadtkap.

Technisches Personal. Günther Gröning, Obermaschm. Richard Ehrhardt, Maschm. m. 2 Geh. Emanuel Kühn, Thmstr. m. 2 Geh. Emanuel Kühn, Dekmal. m. 3 Geh. Wilhelm Klostermann, Schnürm. m. 3 Geh. Gustav Pabst jun. (Hofschlosser) Bel.-Insp. Georg Kühne, Obergard. A. Meusemann, Gard. Wilhelmine Köhler, Obergard. Geschwister Meusemann, Gard. Philo Andre und F. Limberger, Fris. m. 2 Geh. A. Barthel, Requis. m. 1 Geh. H. Döring, Tischler m. 1 Geh. A. Barthel u. F. Schilling (in Eisenach), Tapez. m. 2 Geh. Hofgärtnerei in Sondershausen, Gärtner m. 4 Geh.

Abgegangen. Oper: Arthur Haunschild. Camilla Bertram. Schauspiel: Ludwig Piori. Robert Günther.

Neuheiten. Talisman. Stehauf. Zwei glückliche Tage. Pfennigreiter. Im Forsthause. Hochzeit von Valeni.

Zeitungen. In Sondershausen: Der Deutsche. Regierungsblatt. In Eisenach: Eisenacher Zeitung. Eisenacher Tagespost.

Hotels. Erbprinz. Tanne. Münch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Carl Egli-Wirth, Obm. Paul Bühler, Schriftf. Gustav Rodmann, Kass. Otto Lippits, Alfr. Zusch, Beis. 11 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

Digitized by Google

Speyer am Rhein, Stadttheater.

(Sp., Hauptſt. des bayr. Regbez. Pfalz, 18 000 Einw. Intereſſante Bauten, Wein- und Tabaksbau. — Das Theater faßt 800 Perſonen. Spielzeit: Oktober 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Bürgermeiſter Süß, Kgl. Hofrath.

Direktion. G. Julius Süßenguth, Allerheiligenſtr. 22, zugleich Direktor des Sommertheaters im Rheinpark zu Ludwigshafen.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Julius Süßenguth, führt die Geſammtregie. Ernſt Gläſſer, Inſpiz. F Amalie Weber, Souffl.

Rechtskonſulent: Hoſeus, Kgl. Notar. Theaterarzt: Dr. Sick.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Karl Andreſen, Geſ.- u. Charkom. Bruno Blaſchke, jug. Kom. u. Naturb. Ernſt Gläſſer, Liebh. u. Charg. Adolf Nadler, I. Väter u. Charr. Arthur Roll, kom. Charg. u. II. Charr. Friedrich Waldmann, Väter u. Charg. Paul Weißbrünn, Charr. u. kom. Charg. Heinrich Weiß, Epiſ. u. Dienerr. Emil Schubert, Gecken, pères nobles. G. Julius Süßenguth (Dir. u. Oberreg.), Helden, Liebh. u. Bonv.

Damen: Laura Eberle, munt. u. naive Liebh. Mimi Gerold, Liebh. u. II. Soubr. F Frida Jelly, Soubr. Fanny Hirſchmann, I. Soubr. in P. u. Optte. Lina Koppenhöfer, Liebh. Irma Pavay, fl. R. u. Kammerm. Minna Sattler und Jenny Schwarz, Charg. u. Chor. F Kathi Schubert, Anſtandsd., kom. u. ſing. Alte. F Elfriede Süßenguth (Dir.), jug. Salond. u. weibl. Charr.

Gäſte. Hermann Jakobi und F Wilhelm Waſſermann. Stanislaus Leſſer. Edmund Stainl. Zwergkomiker Janez Mally.

Neuheiten. Bajazzo. Talisman. Perrichon's Reiſe. Amors Bundesgenoſſen. Flotten Weiber von München. Tapfere Schneiderlein.

Zeitungen. Speyerer Zeitung, Ref.: Red. Weindl.

Hotels. Pfälzer Hof. Rheiniſcher Hof. Storchen.

Stade, Tivoli-Theater.

(St., in der preuß. Prov. Hannover, mit 10 200 Einw. Holz- und Weinhandel. Brunshauſen, Hafenort für die Stadt. — Das Theater iſt 1876 erbaut und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: 16. Mai bis 1. September 1893.)

Eigenthümer und Direktor. A. Peters.

Artiſtiſcher Direktor. Norbert Berſtl, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Göttingen u. des Fürſtl. Theaters in Rudolſtadt.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Edmund Heineck, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Otto Wenghöfer, Reg. d. P. Städt. Muſikdirektor G. Hohmann, Kpllm. Heinr. Ebert, Inſpiz. F Emma Werner, Souffl. Plate, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Norbert Berſtl (Dir.). Heinr. Ebert (Inſp.). Ernſt Fürſt. Edmund Heineck (Reg.). Rich. Henze. Carl Macholb. Adalb. Néher. Otto Wenghöfer (Reg.).

Damen: F Franziska Berſtl (Dir.). Dora Kröger. Elſa Mächold. Hermine Oſinsky. Helene Riechers. Frieda Runge. F Amalie Wenghöfer.

Orcheſter. Städtiſche Kapelle.

Techniſches Perſonal. Carl Imrock, Thmſtr. m. Geh. John Fiſcher, Friſ. Meta Jahn, Requiſ. m. Geh.

Gäſte. F Dora Hohmann.

Neuheiten. Orientreiſe. Zwei glückliche Tage. Heimath. Flotte Weiber. Galeotto. Kriegsplan. Bild des Signorelli. Hans Lange. Prinz Friedrich. Zopf u. Schwert. Die Ehre. Ein Tropfen Gift.

Stargard und Bad Polzin.

(St., im Regbez. Stettin, 24 000 Einw. Gymnaſium. — P., im Regbez. Cöslin, 4700 Einw. Mineralquellen. — Das Geſellſchaftshaus in St. faßt 500, das Curtheater in P. 300 Perſonen. Spielzeit: in St. im Juni und Juli; in P. Auguſt bis 2. September 1893.)

Eigenthümer. In Stargard: Alexander Axt; in Polzin: Radel.

Direktion. A. Filippi, führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Anklam und Paſewalk.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Eman. Tauſſig, Reg. d. Sch. u. L. Eug. Reutert, Reg. d. P. u. Optte. E. Ronneburger, Sekr. u. Souffl. Guſtav Bock, Inſpiz. F Dir. Filippi, Kaſſ.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Bock (Insp.). A. Filippi (Dir.). Gust. Lindemann. K. Marquardt. Eug. Neutert (Reg.). Walter Ruhtisch. Carl Schiller. Eman. Taussig (Reg.).

Damen: Selma Filippi. Frieda Heinrich. Marie Kellermann. F Bertha Nerges-Cissig. Cäcilie Nelson. Clara Opmar. Alida Sommer.

Sternberg, Rothwasser, Landskron u. s. w.

(St., Bezirksst. in Mähren, mit Vorstädten 16 000 Einw. Leinweberei. — R., ebenda, 3000 Einw. L., Bezirksst. in Böhmen, 6000 Einw. Tabaksfabriken. — Die Theater fassen 600—800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Ostern 1894.)

Eigenthümer. In St.: Fr. Demel; in R: F. Langer; in L: Jul. Benoni.

Direktion. Alois Schubert (besteht seit 1873) führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Hohenberger, Reg. d. Sch. u. L. Eduard Schubert, Kpllm. Bruno Waldek, Sekr. F Marie Schubert, Kass. Franz Hoffmann, Inspiz. Anna Neumann, Souffl. Max Grünfeld, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Fritz, jug. Geskom. Franz Ritter von Gyra, Charr. Max Grünfeld, Epis. Franz Hoffmann, Bät. Julius Hohenberger (Reg.) I. Liebh. u. Bonv. Theodor Heindlein, II. Liebh. u. Charg. Alois Schubert (Dir.) Charkom. Eduard Schubert (Kpllm.) hum. Bät. u. Kom. Richard Ullman, I. jug. Liebh.

Damen: Marie Högel, II. Lokalsäng. F Josefine Hoffmann, Anstandsd. Emmi Junghann, I. Liebh. Therese Kronau, I. Lokalsänger. Betty Nagel, I. munt. Liebh. F Marie Schubert, kom. Alte. Agnes Schubert, naive Liebh. Anna Werner, kl. R.

Technisches Personal. Franz Stich, Thmstr. Max Friedrich, Gard. Franz Steigel, Frisr. Anton Scharff, Requis.

Gäste. Otto Hartman. Prinz Kolibri. Matthes Röckel.

Neuheiten. Großstadtluft. Verlorene Paradies. Kind der Diebin. Fräulein Frau. Hochzeit des Reservisten. Ehre. Wildkatz vom Hallergrund. Ein Blitzmädl. Veilchendame. Reise um die Erde in 80 Tagen.

Stettin, I. Stadttheater.

(St., einer der wichtigsten Plätze des Preuß. Staates, Fabrik- und Handelsstadt. Gymnasium, Schloß. Hafen, großer Handel und Industrie. 125 000 Einw. — Das Theater wurde am 21. Okt. 1849 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 23. September 1893 bis 15. April event. 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Magistrat. — Decernent: Stadtrath Meyer.

Direktion. Franz Gluth (seit 1. Sept. 1891) führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch., Königsthor 12 (ab 1./4. 1894 Klosterhof 32).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Buchholz, Reg. d. Tr. u. Sch., Klosterhof 14. Johannes Cotta, Reg. d. Sch. u. L., Elisabethstr. 62. Gustav Textor, Reg. d. P. u. Optte., Kl. Wollweberstr. 6. Georg Toller, Reg. d. Op., Klosterhof 14. Arthur Seidel, I. Kpllm., Petrihofstr. 54. Fritz Reinhardt, Inh. d. Sächs. Verdienstmed. u. Comb.-Ausz. f. 1870. II. Kpllm., Mus.- u. Chordir., Petrihofstr. 54. Paul Sterzel, Konzertm., König Albertstr. 17. Camilla Siegmund, Harfe, Fuhrstr. 18.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Wilhelm Brandeis, Bureauch., Dramat. u. Sekr., Bismarckstr. 5. Anton Schönberger, Bibl. und Thdien., Gr. Ritterstr. 5. Franz Lilia, Inspiz. d. Sch., Gr. Domstr. 20. Joh. Scheuer, Inspiz. d. Op., Stoltingstr. 7. F Marie Lilia, Souffl. d. Sch., im Th. zu erfr. Oskar Hasselhorst, Souffl. d. Op., Kl. Ritterstr. 1. Carl Krause, Kontr. Alb. Fenske, Kast. Carl Schrader, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Fließ, Schulzenstr. 43/44.

Theaterarzt: Dr. Boeck, Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Amann, I. Held, Liebh. u. Bonv., Löwestr. 4. Ernst Bertram, jug. Liebh. u. Bonv., Kronenhofstr. 28. Hans Buchholz, I. Charr. u. Intrig. (s. Reg.) Theodor Burgarth, I. jug. Held u. Liebh.,

Digitized by Google

Hohenzollernstr. 75. Johannes Cotta, ernste u. hum. Väter (s. Reg.) Paul Jungk, I. Charg. u. Väter, Stoltingstr. 16. Ed. Jördens, jug. kom. R. u. kom. Charg., Bismarckstr. 11a. Paul Ritter, Väter, Pelzerstr. 2. Gustav Textor, I. kom. Charr. (s. Reg.).

Damen: Eleonore Bojé, I. Soubr. f. P. u. L., Beringerstr. 77. Tilly Eckelmann, I. Held. u. Liebh., Philippstr. 79. Elise Gerber, kl. R., Bogislawstraße 47. Meta Illing, sent. Liebh., Auguststr. 56. Hedwig Lilia, I. munt. u. naive Liebh., Gr. Domstr. 20. Olga Paul, Anstandsd., Klosterhof 7. Annie Schulz, II. Liebh., Hohenzollernstr. 72. F Agnes Werner, I. kom. u. singende Alte, Prußstr. 6.

Oper. Herren: Paul Haubrich, lyr. Baritonp., Kl. Wollweberstr. 6. Adolf v. Hübbenet, I. Heldentenorp., Paradeplatz 11. Josef Kowatsch, Tenorbuffop., Klosterhof 14. Joachim Kromer, I. Baritonp., Grabowerstr. 17. Anton Ohlmeyer, kl. P., Behringerstr. 71. Otto Schröter, lyr. Tenorp., König Albertstr. 9. Georg Toller, Baßbuffop. (s. Reg.). Ludwig Wolf, I. ser. Baß, Deutschestr. 54.

Damen: Annie Hardegen, Op.-Soubr., Mönchenstr. 17. Elisabeth Hoellbobler, I. dram. P., König Albertstr. 29. Julia Raddatz, I. Alt- u. Mezzosopranp., Auguststr. 4. Elly Seidl, jug. Gesangsp., Mönchenstr. 29. Hedwig Springborg, I. Coloraturp., Kl. Domstr. 21. Anna Triebel (a. G. f. d. S.) I. jug. dram. P., Deutschestr. 12. F Agnes Werner, Op.-Alte (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Edmund Beuchel. Jean Malsy. *Anton Ohlmeyer. II. Tenor: August Carls. Gustav Heyden. *Johann Scheuer. Georg Schubert. Carl Krause. I. Baß: Wilh. Clemens. Theodor Deutsch. Fritz Buerger. Anton Kirchberg. II. Baß: Friedrich Brauer. Hermann Eiserbeck. Carl Freund.

Damen: I. Sopran: Rosa Adamoff. *Elise Gerber. *F Johanna Strampfer. Martha Wegener. II. Sopran: Lilly Herrle. Toni Pfeiffer. Erna Ritter. Meta Wegener. Alt: F Auguste Eiserbeck. Grete Hauck. Martha Toller. 6 Elevinnen.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Berger. Bruder. Franke. Höfer. Schwarz. Genschow. Krabbe. Knopf. Blöcker. Haschke. Heber.

Technisches Personal. Kriesch, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Herrle, Dekmal. m. 2 Geh. Marquardt, Schnürm. m. 1 Geh. Treptow, Stettiner Elektrizitätswerke, Bel.-Insp. u. elektr. L. mit 2 Geh. L. Unterborn, Obergard. Carl Wiese, Gard. m. 2 Geh. F Brennmehl, Obergard. F Hallert, Gard. Hankel, Frisi. m. 2 Geh. Janetzky, Requis. Reger, Tischler m. 2 Geh. Geradorff, Tapez. Wernecke, Gärtner.

Gäste. F Ende-Andriessen. Signorina Prevosti. F L'Allemand. F Ziegler. Sign. d'Andrade. Leon Resemann. Thessa Klinkhammer.

Novitäten. Bajazzo. A Santa Lucia. Adlers Horst. Götterdämmerung. Talisman. Palastrevolution. Militärfromm. Mauerblümchen. Komödiant. Hochzeitsfreuden. Gefallene Engel. Freund des Fürsten. Fisi. Lachende Erben. Loreley. Joachim v. Brandenburg. Doktor u. Apotheker.

Zeitungen. Neue Stettiner Zeitung. Ref. f. Sch.: Dr. Wunschmann, Breitestr. 25, Ref. f. Op.: Dr. Schweppe, Falkenwalderstr. 86. Ostsee-Zeitung. Ref. f. Sch.: Dr. Braesel, Gr. Domstr. 8/9. Ref. f. Op.: Dr. Meyer, Pölitzerstr. 32. Tageblatt. Ref.: Dr. Graßmann, Kirchplatz 4. Pommersche Reichspost. Ref. f. Sch.: H. Malkewitz, Elisabethstr. 13. Ref. f. Op.: Bahlmann, Pölitzerstr. 7.

Hotels. Drei Kronen. Hotel de Prusse. Waaks Hotel, Klosterhof 14. Hotel du Nord. Deutsches Haus. Norddeutscher Hof. Hotel Popp.

Genossenschafts-Mitteilungen. Lokalausschuß: Dir. F. Gluth, Obm. Josef Kowatsch, Schriftf. Joachim Kromer, Kass. Genschow u. Textor, Beis. — Der Lokalverband zählt 26 Mitglieder. — Dem Lokalverband angeschlossen: Ferdinand Lüttjohann.

II. Bellevuetheater.

(Das Theater wurde erbaut 1873, mit elektrischem Licht versehen seit 9. Juni 1889; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Schirmer, Bellevuestr. 52, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oskar Teuscher, Bellevuestr. 53, Fritz Gräbert, Bellevuestr. 12, Willy Werthmann, Körnerstr. 76, u. Emil Albes, Bellevuestr. 26, Regisseure. Hans Schirmer, Kpllmt., Bellevuestr. 51, Carl Grande, Bergstr. 9 und Karl Kalous, Bellevuestr. 10, Konzertm.

Digitized by Google

Bureau, Inspektion und Kasse. Arnold Bohs, Bureauchef u. Dramat., Bellevueſtr. 30. Bruno Gerber, Inſpiz., Roſengarten 56. F Louiſe Domann, Souffl., Bellevueſtr. 39. Max Roßner, Hilfsſouffl., Alte Falkenwalderſtr. 9a. Marie Engel, Kaſſ. Wilh. Albrecht, Kaſt. Otto Schade, Thdien. Ad. Wehner, Orchdien.

Rechtskonſulent: Dr. Mann, Kl. Domſtr. 23.

Theaterarzt: Dr. Boeck, Mönchenſtr. 7.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Emil Albes (ſ. Reg.). Ernſt Bedau, Eliſabethſtr. 62. Hermann Domann, Bellevueſtr. 39. Rich. Duckert, Bäckerberg 4c. Rich. Faß, Bellevueſtr. 12. Carl Filiszzanko, Bellevueſtr. 34. Bruno Gerber (ſ. Inſpiz.). Fritz Gräbert (ſ. Reg.). Moriz Moritz, Wilhelmſtr. 14. Hugo Neuſch, Körnerſtr. 79. Carl Rapſch, Wilhelmſtr. 8. Ernſt Schoen, Bellevueſtr. 46. Emil Schirmer (ſ. Dir.). Carl Stoppel, Körnerſtr. 77. Oskar Teuſcher (ſ. Reg.). Ede Wendt, Bellevueſtr. 39. Willy Werthmann (ſ. Reg.).

Damen: F Louiſe Albes, Bellevueſtr. 26. Clara Albrecht, Bellevueſtr. 16. Margarethe Bonneß, Bellevueſtr. 16. F Amalie Gräbert, Bellevueſtr. 12. Ella Grüner, Bellevueſtr. 31. Martha Hahn, Petrihofſtraße. Margarethe Hochheim, Eliſabethſtr. 62. Eliſe Huſe, König Albertſtr. 3. Agnes Kaps, Bellevueſtr. 12. Martha Kroſchar, Bäckerberg 4a. F Pauline Lach, Lindenſtraße 13. Martha Schiffel, Bellevueſtr. 10. Clara Sella, Bellevueſtr. 52. Gertrud Wittig, Bellevueſtr. 29.

Chorperſonal. 12 Herren. 16 Damen. **Orcheſter.** 26 engagirte Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Carl Haprecht, Maſch. u. Thmſtr. m. 6 Geh. Gebr. Fall in Berlin, Dekmal. Adalb. Peters, Schnürm. A. Lindner, Bel.-Inſp. m. 1 Geh. Carl Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Martha Brennmehl, Obergard. Elſe Tetzlaff, Gard. Alb. Hankel, Friſ. m. 3 Geh. F Gerber, Requiſ. Mews, Tiſchler. Carl Neeſe, Tapez.

Abgegangen. Juſtine Pichler. Alfred Luz. Hermann Picha. Melanie Plan. Oskar Bauberger u. Frau. Anna Martorel.

Gäſte. Berliner Reſidenztheater-Enſemble. Emil v. d. Oſten. F Anna Führing. Marie Barkany. Roſa Poppe. Vilma von Mayburg. Nuſcha Butze.

Neuheiten. Weihnachtstraum im Walde. Miß Helyett. Zwei glückliche Tage. Modernes Babylon. Goldlotte. Schlimme Saat. Heimath. Sein beſter Freund. Familie Pont-Biquet. Kleine Schwerenöther. Im Pavillon. Firma Roudinot. Madame Mongodin. Familie Moulinard. Beiden Champignol. Jugend. Courier des Czaren. Kriegsplan. Im Forſthauſe. Baſantaſena. Dämmerung. Vergnügte Flitterwochen. Ungläubige Thomas. Eingeſchloſſen. Die Schweſtern. Pilgers Heimkehr. Der Stehauf. Charley's Tante. Berliner Vollblut. Erlaubte Sünden. Bajazzi. Freund Felix. Hanna Jagert.

Geſellige Vereinigungen. Schlaraffia Sedina; Sitzung jeden Mittwoch im Hotel Viktoria.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Eduard Wendt, Obm. Carl Stoppel, Schriftf. u. Kaſſ. Moriz Moritz, Beiſ. — Der Lokalverband zählt 8 Mitgl. d. Penſionsanſt., 5 der Genoſſenſch. o. P., 1 der Sterbekaſſe.

III. Elyſium-Theater.

(Das Theater wurde 1850 erbaut und faßt 900 Perſonen. Spielzeit vom 21. Mai bis 3. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Elyſium-Aktien-Brauerei.

Direktion. F. Gluth, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Stettin.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Fritz Kugelberg, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Eduard Solbin, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Reinhardt, Kplm. Carl Schoenberger, Sekr. Fritz Krauſe, Bibl. Oscar Gerber, Inſpiz. F Joerdens-Ulrich, Souffl. Cuno v. Luchmann, Kaſſ. Fritz Krauſe, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Ferd. Gregori. Fritz Krauſe. Fritz Kugelberg (Reg.). Ferd. Schicke. Ad. Schumacher. Ferd. Schuy. Georg Schybilski. Eduard Solbin (Reg.).

Damen: Helene Alberti. Clara Blanche. Meta Illing. F de Scheirder. Gertrude Waehr. Kath. Winkler.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Krietſch, Thmſtr. Unterborn, Gard. F Brennmehl, Gard. Hanke, Friſ. F Brennmehl, Friſ. F Janetzki, Requiſ.

Gäſte. Leon Reſemann. C. W. Bueller. Dr. Pohl. Theſſa Klinkhammer. Liliputaner-Enſemble.

Neuheiten. Frl. Schnabel's Verlobung. Lachende Erben. Der Geizige. Harun al Raſchid. Der Sklave. Elſe v. Erlenhof. Fiſi.

Digitized by Google

Steyr, Stadttheater.

(St., Bezirksstadt in Oberösterreich, 20 750 Einw. Bed. Eisen- u. Stahl-Industrie. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Moritz v. Barth und Edmund Mentzl; ersterer führt die Oberregie (Berggasse 8).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Müller, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Edmund Mentzl, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Karl, I. Kpllm. Leopold Großauer, II. Kpllm. u. Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Schmidt, Sekr. u. Inspiz. F Marie Prix, Souffl. Karl Wilhelm, Kass. Josef Bichler, Kast. Ignaz Brelowsky, Thdien.

Rechtskons.: Dr. O. F. Eirich in Wien. Theaterarzt: Dr. M. Franko.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Aman, jug. Liebh. Moritz v. Barth (Dir.), Charkom. Franz Erlau, Charg. u. Gesangsp. Franz Felix, I. Gesangskom. Ludwig Köppel, I. jug. Gesangskom. Edmund Mentzl (Dir.), drast. Kom. Ernst Müller (Reg.), hum. Bät. Luigi Primavera, II. Liebh. u. Charg. Franz Schmidt (Inspiz.), Charg. Franz Thomas, I. Held u. Bonv. Eugen Victor, Charr. Max Wilhelm, Bät.

Damen: Agnes Angely, II. Soubr. F Marie von Barth, jugendl. Salonb. Emmy Koch, I. Held. u. Liebh. Erneſtine Kühnau, I. jug. Liebh. F Kathi Mentzl, I. kom. Alte u. Mütt. Minna Mentzl, II. Liebh. Mitzi Pongratz, I. Lokalsäng. Pauline Pollak, sent. Liebh. Elise Prechtl, Liebh. u. Gesangsp. Marie Prix (Souffl.), Charg. Alexandrine Reinhardt, I. Naive. Phila Wolf, I. Opttens.

Kinderrollen. Mitzi v. Barth. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Josef Bichler, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Pilz, Schnürm. R. Taucher, Bel.-Insp. Wenzel Nawratil, Obergard. Rudolf Meidl, Fris.

Gäste. Oscar Gimnig. Zesta Moser. Julius Knaack. Franz Müller. Julius Wittels. Hedwig Bleibtreu. Thesia Klinkhammer. Poldi Pitsch.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Heimath. Heißes Blut. Armes Mädel. Ein Tag in Wien. Heirathsnest. Sündige Liebe. Lolo's Vater. Arsena Daginoff. Dragoner. Palastrevolution.

Zeitungen. Alpenbote. Steyrer Zeitung. Linzer Montagspost.

Hotels. Hotel Eiselmayer. Schiff. Rother Krebs.

St. Gallen, Stadt- u. Aktien-Theater.

(St. G. in der Schweiz, mit 25 000 Einw. Stiftsbibliothek mit kostbaren Manuskripten. Baumwollindustrie. — Das Theater wurde am 22. November 1857 unter Dir. Julius Heller eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1893 bis Freitag vor Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktiengesellschaft.

Comité. J. Schlaepfer-Becker, Präsid. Dr. med. Reichenbach. A. Beutter. Müller-Gonzenbach. M. J. Großmann. C. Guggenheim-Loria. Dr. jur. Morel.

Direktion. Carl Schröder, Café Weißhaar, zugleich Dir. des neuen Kurtheaters in Bad Wildungen. (S. auch Winterthur.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Krause, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Neugasse 24. Joseph Idali, Reg. d. P. u. Optte., Tigerhof 2. Bruno Petzold, Kpllm., Neugasse 51. August Ochs, Konzertm.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Heinz Dencker, Bureauch., Hechtg. 3. Franz Grießler, Inspiz., Goliathg. Julius Maurer, Souffl., Rosenbergstraße. A. Amstein, Kass. J. Exter, Ober-Kontr. Joseph Kieblinger, Thdien. J. Lutz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Hausner. Theaterarzt: Dr. Weßner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinz Dencker, kom. Charg. (s. Bureauch.) Hans Firle-Elrif, I. Helden, Hotel Mörlin. Franz Grießler, Epis. (s. Inspiz.) Friedrich Albert Gros, I. Charg., Rorschacherstr. 71. Ferdinand Himmighoffen, I. jug. Held u. Liebh., Florastr. 4. Joseph Idali, I. Ges. u. Charkom. (s. Reg.) Carl

Digitized by Google

Krauſe, I. ernſte u. hum. Charr. (ſ. Reg.) Bernhard Kühn, I. Lieb., Helden u. Bonv., Katharineng. 20. Julius Pohl, charkom. R., hum. Väter, Speicherſtraße 17. Rudolf Scheurmann, Charg., Väter, Roſenbergſtr. 14. Max Schröder, Heldenväter, Rorſchacherſtr. 43. Richard Volkmann, II. Liebh., Charg., Hechtg. 1. Walter Curt Wedell, I. jug. kom. R., Bonv., Katharineng. 20.

Damen: F Johanna Krauſe-Becher, II. Soubr., Neugaſſe 24. Elſa Belina, I. Soubr., Roſenbergſtr. 14a. Lulu Berger, munt. u. naive Liebh., Brühlbleicherſtr. 10. Ida Caſtor, I. ſent. Liebh., Theaterplatz 6. Ellen Förſter, I. Held., Kugelg. 8. Giſela Friedau, jug. u. naive Liebh., Roſenbergſtr. 83. Elſa Kittner, naive u. munt. Liebh., Floraſtr. 4. Guſti Liedtke, II. Liebh., Soubr., Metzgerg. Henriette Müller-Borchert, I. Anſtandsd., Moosbrückſtraße 5. Eliſabeth Pfeiffer, I. kom. Alte, Roſenbergſtr. 14. Frieda Runge, jug. naive u. munt. Liebh., Hechtg. 3.

Kinderrollen. Kl. Sauter. Kl. Biedermann. **Orcheſter.** 21 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Andreas Schönsleben, Thmſtr. m. 8 Geh. Julius Frenzes, Dekmal. m. 1 Geh. Auguſt Maſt, Bel.-Inſpekt. m. 2 Geh. Paul Metzger, Obergard. Joſeph Kieblinger, Gard. F Grüninger, Gard. m. 2 Geh. Julius Kuſter, Friſ. m. 2 Geh. F Fiſch, Requiſ. m. 2 Geh.

Gäſte. Stanislaus Leſſer. Generaldirektor Poſſart. Conrad Dreher. Charlotte Schloß. Clotilde Schwarz. Emanuel Reicher. Ernſt Lamborg.

Novitäten. Talisman. Baſantaſena. Flotte Weiber. Lootſenkommandeur. Mauerblümchen. Im Forſthauſe. Weber. Jugend. Jürg Jenatſch. Tanzteufel. Barfüßchen. Daniſcheffs. Dragoner. Perrichon's Reiſe. Heirathsneſt. Jenſeits von Gut und Böſe. Elſe vom Erlenhof. Schuldig. Das goldene Buch.

Zeitungen. St. Galler Tageblatt, Badianſtraße. Ref.: Chefred. Wallis. St. Galler Stadt-Anzeiger, Roſenbergſtraße. Ref.: Red. Brand. Oſtſchweiz, Bankgaſſe. Ref.: Red. Moosberger. General-Anzeiger, Speiſergaſſe, Ref.: Red. Schmid.

Hotels. Hecht. Linde. Café Poſt. Café Weißhaar.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Dir. Schröder, Obm. Bernhard Kühn, Stellvertr. Sekr. Dencker, Schriftf. u. Kaſſ. — Der Lokalverband zählt 11 Mitglieder (5 Penſionskaſſe, 2 Sterbekaſſe).

St. Louis (Miſſouri, Yordam.), Germania-Theater.

(St. L., genannt „Die Perle des Weſtens", größte Induſtriſtadt, mit 600 000 Einwohnern, darunter 250 000 Deutſche. — Das Germania-Theater wurde 1891—92 erbaut, faßt 1600 Perſonen. Die Eröffnungsvorſtellung fand am 4. September 1892 ſtatt. Spieltage: Sonntag, Dienſtag, Donnerstag und Sonnabend. — Spielzeit vom 15. September 1893 bis 15. April 1894.)

Eigenthümer. German Dramatic Association.

Comité. Chaſ. F. Orthwein, Präſident. Wm. G. Lemp, Vice-Präſident.

Direktion. Alexander Wurſter (alleinig. verantwortlicher Direktor) führt die Oberregie, 14. Straße, Lukas Place.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Emil Marx, Reg. d. Tr. u. Sch. Georg Heinemann, Reg. d. L. u. d. P. John Lang, Kpllm.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. F Maria Wurſter (Dir.) Bureauchef. Albert S. Vorſchimer, Sekr. u. Bibl. Oscar Pauly, Inſpiz. Louiſe Lewens, Souffl. Richard F. Schmidt, Kaſſ. Eduard Klein, Th. u. Orchdien. Rechtskonſulent: Hugo Muench. Theaterarzt: Dr. Bernays.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Georg Heinemann (Reg.) charkom. R., hum. Vät. Rudolf Horsky, I. Held. u. Liebh. Emil Marx (Reg.) I. Charr. F. L. Paſcal, Charg. Oscar Pauly, Charg. Adolf Selig, jug. Kom. Herrmann Schmelzer, jug. Held u. Liebh. Eduard Schmitz, derb-kom. R. Wilhelm Stengel, I. Charr. u. Intrig. Carl Witt, I. Geſ.- u. Charkom.

Damen: Margarethe Albrecht, I. naive Soubr. F Leona Bergère, I. Soubr. u. munt. Liebh. Henriette Cielinska, Kammerk. Emma Griebe, I. Held. u. Salond. Roſa Nordmann, I. jug. dram. Liebh. Maude Vincent, II. Soubr. u. Liebh. Amalie Weckes, Mütter u. kom. Alte.

Chorperſonal. 6 Herren. 6 Damen.

Orcheſter. John Lang mit 14 Mann.

Techniſches Perſonal. Adolf Hofſtetter, Thmſtr. William Pauſt, Dekmal. Wilhelm Schaefer, Elektrik. Anton Fueger, Obergard. Julius Schmidt, Friſ. Charles H. Mayer, Requiſ.

Digitized by Google

Neuheiten. Orientreise. Beiden Leonoren. Schwarze Schleier. Nervös. Sein Steckenpferd. Die neue Zeit. König und Bauer. Sodoms Ende. Schmerle's Geheimniß. Dora. Turandot. Macbeth. Falsche Heilige. Selige Toupinel. Himmelsleiter. Waldteufel. Tanzteufel. Große Prophet. Adam und Eva. Große Glocke. Alte Leid. Mohr des Czaren.

Zeitungen. Die westliche Post. Amerika. Die Tribüne. Das Tageblatt. Anzeiger des Westens. Die Laterne. Der Humorist. Jewish Voice. Globe Demokrat. Post Dispatch. Republic. Humorist.

Hotels. Southern Hotel. Lindell Hotel. Hotel Westermann.

St. Petersburg.

(St. P., 2. Hauptstadt und 1. Residenz Rußlands, 950 000 Einw., darunter 20 000 Deutsche. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt drei Kaiserliche Theater, das Marientheater für russische Oper und Ballet, das Alexandra-Theater für russisches und deutsches Schauspiel, das Michaeltheater für französisches und russisches Schauspiel. Das ehemalige Große Theater wurde dem Conservatorium überwiesen und befindet sich im Umbau.)

I. Kaiserliches Hoftheater.

(Während der Zeit der Großen Fasten finden im Alexandra-Theater deutsche Vorstellungen statt, zuletzt vom 26. Februar bis 31. März 1893.)

Oberste Verwaltung. Seine Erlaucht der Minister des Kaiserl. Hauses Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieut., Grosskr. etc.

General-Direktor aller Kaiserl. Theater in St. Petersburg und Moskau. Geheimrath Ivan von Wsévolojsky, Excellenz, Grosskr. etc.

Chef der Comptoirs der Kaiserl. Theater. Staatsrath Wladimir von Pogogeff, Comthur etc.

Direktor der deutschen Vorstellungen. Philipp Bock, R. d. St. Annen-Ord., des St. Stanislausord., des Meckl. Schw. Greifenord., des Sächs. Ernest. Hausord. I. Cl., der gr. gold. Med. am St. Stanislausb. um d. H. z. tr., des Coburgschen Herz. Ernst-Med. u. d. H. z. tr., Ehrenmitgl. der Schillerstiftung, führt die Gesammt-Regie.

Bureauchef. N. Kraschewsky, R. d. St. Annenord.

Bibliothekar. A. v. Petrow.

Regie, Inspektion. Gust. Scherenberg, Reg. Aug. Fleischer, Inspiz., Inh. d. g. Med. am St. Annen- u. Stanislausb., der gr. silb. Med. um d. H. z. tr. Fritz Hoffmann, Inspiz. Marie Wigand, Soussl. Alex. v. Villiers, Contr.

Musikdirektor. Krotkoff. (Das Orchester besteht aus 50 engagirten Mitgliedern.)

Technisches Personal. Alexei Petrow, R. d. St. Stanislausord., des S. E. Hausord. etc., Thmstr. mit 30 Thleut. Anatol Petrow, R. d. S. E. Verdienstkr., Maschinist. Paul Stepanow, R. d. St. Stanislausord., Beleucht.-Insp. mit 12 Geh. Ivan Graß, Obergard. T. Repina, Obergard. George Pedder, Inh. d. g. Med., Herz. Meining. Hoffriseur, Fris. mit 2 Geh. Carl Fuchs, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Dehnicke. Alb. Eckert. Willy Froböse. Eugen Friedrich. August Fleischer. Fritz Hoffmann. Oscar Keßler, Kgl. Pr. Hofsch. Adolf Klein, Kgl. Pr. Hofsch. Willy Kraus. Albert Paul, Kgl. S. Hofsch. Hugo Ranzenberg. Julius Ries. Gustav Scherenberg. William Schirmer. Alfred Schmasow. Emil Seyfarth. Adolf Steinecke.

Damen: Martha Alberti. Louise Dumont, K. W. Hofsch. Bertha Forten. Marie Güstinger. Margarethe Horting. Hedwig Korab. Adele Lenz. Marie von Moser-Sperner. F Johanna Schatz. Wilhelmine Schlüter. Lotte Witt.

Neu aufgeführt. Hochzeit von Valeni. Meister Balzer. Heimath. Eva. Schlimme Saat. Lolo's Vater. Zwei glückliche Tage. Stefly Girard. Tugendbold.

Neu einstudirt. Krieg im Frieden. Roderich Heller. Wohlthätige Frauen. Tilly. Haubenlerche.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. Waterstraat, Inh. d. gr. g. Med. am Stanislausb. u. d. H. z. tr., Obmann. W. Schönekerl, Inh. d. gr. g. Med. a. Stanislausbande u. d. H. z. tr., Schriftführer. Fichtmann, Kassirer.

Digitized by Google

Von den Mitgliedern des Kaiserl. Orchesters gehören nachbenannte Herren der Genossenschaft an: H. Banse. G. Kretzschmar. C. Ruf. W. Schönekerl. F. Schwarz. C. Waterstraat.

Zeitungen. D. St. Petersburger Zeitung (Chefred. Dr. v. Kügelgen). St. Petersburger Herold (Chefred. Dr. Gesellius). Journal de St. Petersburg (Chefred. Mr. Tripet). Nowoje Wremja (Chefred. Fürst Suworin, Red. Fedorow). Nowosti (Dr. Notowitsch).

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel d'Angleterre. Hotel de France. Grand Hotel. 2. Ranges: Hotel Dagmar. Hotel Riga.

II. Deutsches Theater der „Palme".

(Das Theater wurde im Sept. 1890 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit vom 15. Sept. 1893 bis 15. April 1894.)

Eigenthümer. Verein „Palme".

Comité. Schramm. Liske. Morgenstern. Greiffenberger. Matzner. Jürgens.

Art. Direktion. Richard Thomas, Offizierstr. Haus 11, Qu. 9., führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L. Sommer-Adresse: Dresden N., Alaunstraße 5.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Fender, Reg. d. P. u. Optte., Offizierstr. 2, Qu. 27. Franz Schröder, I. Kpllm., Morika 64, Qu. 19. A. Törsch, II. Kpllm. u. Chordir., Katharinsky Pr. 8/18 Qu. 48.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Jedinat, Sekr. u. Bibl., Bolsch. Masterskaja 5, Qu. 19. Hans Redner, Inspiz., Mogilewskaja 21, Qu. 3. F Jenny Hille, Souffl., Mal. Potjatschekskaja 8, Qu. 4. Paul Zeisler, Kass. A. Mingram u. Waldemar Scholz, Kontr. Georgi, Kast. Heinrich Stenzler, Thdien. Ivan Romanoff, Orchdien.

Theaterärzte: Dr. Levy, Offizierstr. Dr. Werbluner, Newsky 79.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Fender, I. Charkom. (s. Reg.). Julius Reinh. Hager, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv. Offizierstr. 18, Qu. 6. Albert Heinrich, jug. Liebh. u. Naturb., Maximilianowsky Pereulok 19, Qu. 3. Ernst Hille, Väter, Mal. Padjatschekskaja 8, Qu. 4. Wilhelm Insel, I. Charr., Katharinenkanal 81, Qu. 23. *Franz Jedinat, kl. R. (s. Sekr.). *Magnus Keller, kl. R., Rewelsky Pereulok 6, Qu. 1. Ludwig Mantel, I. jug. Kom., Katharinenhof, Prosp. 4, Qu. 9. *Hans Redner, Charg. (s. Insp.). *Carl Reicker, kl. R., Torgowaja uliza 17, Qu. 12. *Hermann Schiffmann, kl. R., Malaja Kaniuschnaja 2, Qu. 35. Richard Thomas (s. Dir.). Emil Vogelreuter, I. Held, Liebh. u. Bonv., Katharinenhofer Prosp. 4, Qu. 9.

Damen: F Marie Fender-Unger, I. Soubr. u. Gesangsp., Offizierstr. 2, Qu. 27. F Emma Gerlach, I. kom. Alte, Offizierstr. 2, Qu. 22. Else Grandjean, sent. Liebh., Maximilianowsky 21, Qu. 28. Toni Grigo, Soubr., Maximilianowsky 21, Qu. 18. F Frida Hager-Ewers, I. Liebh., Offizierstraße 18, Qu. 6. *Marie Harder, Maximilianowsky 19, Qu. 3, kl. R. *Marie Horn, kl. R., Maximilianowsky 6, Qu. 20. Henriette Königsfest, Masterskaja 11, Qu. 19, kl. R. *Sophie Rosenstrauch, Offizierstr. 55, Qu. 73, II. R. F Susanna Rosenstrauch, II. Mütter, P. S. Muitninsky Nab. 2/5, 23. Valerie Schäffer, I. munt. u. naive Liebh. und *Lolo Schäffer, II. munt. u. naiv. Liebh., Offizierstraße 22, Qu. 13.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken im Chor mit.

Kinderrollen. Nikol. Reicker. Betty Rosenstrauch.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Birkholz, Thmstr. u. Dekmal. m. 3 Geh. Simon Sacharow, Schnürm. Ivan Awakumow, Bel.-Insp. Wiedering u. Co., Elektr. Franz Schmidt, Obergard. mit 1 Geh. Ludmilla Schmidt, Obergard. m. 1 Geh. Georg Pedder, Fris. m. 1 Geh. Johann Serafinowitsch, Requis. m. 1 Geh. Eilers, Gärtner.

Neuheiten. Blaues Blut. Tanzteufel. Ihre Ideale. Treulose Philippine. Im Forsthause. Liebeszauber. Nervöse Frauen. Militärfromm. Jägerliebchen. Gelobte Land. Modernes Babylon. Wilde Madonna. Wilde Toni. Wilde Feldwebel. Junggesellenclub u. s. w.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Mitglieder schlossen sich dem Lokalverbande des Hoftheaters an.

Digitized by Google

St. Pölten, Stadttheater.

(St. P., Stadt in Niederösterreich, 11 000 Einw. Waffenfabrik, Baumwollspinnerei u. s. w. — Das Theater wurde erbaut 1820, renovirt 1886 und umgebaut 1893; es faßt 600 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Dr. Carl Heitzler, Vorstand des Theatervereins.

Direktion. Julius Niedt und Leopold Schmid; ersterer führt die Oberregie, letzterer die administrative Leitung.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Bernthal, Reg. d. Sch. u. L. Ant. J. delli Zotti, Reg. d. P. u. Optte. Hans Klimsch, Kpllm. Joh. Haunold, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dir. Leopold Schmid, Bureauchef. Carl Gürtler, Sekr. u. Kass. Carl Gober, Inspiz. Antonie Otti, Souffl. Carl Geller, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Heitzler. Theaterarzt: Dr. Emmerich Spitzer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Bernthal (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Arthur Burghardt, kom. Charg. Anton Joseph delli Zotti (Reg.), I. charkom. R. Carl Gober (Inspiz.), Charg. Carl Gürtler (Sekr.), Charg. Robert J. Hesse, Naturb. Sigmund Kunstadt, I. Charr. und Intrig. Max Landau, Liebh. Alfred Menzar, jug. Kom. Julius Niedt (Dir.), I. Charr. Leopold Schmid (Dir.), draft.-kom. R. Gustav Leopold, I. jug. Held u. Liebh. Hans Otto Schmidt, Väter.

Damen: Olga von Billingen, I. Heldin. Ella Hubert, II. Lokalp. F Marie Koppensteiner, kom. Alte. Paula Kurzbauer, Liebh. F Malwine Niedt, Mütter. Fritzi Niedt, I. munt. Liebh. Mizzi Riccordi (abgeg.). F Alba Schmid, I. jug. naive Liebh. F Adele Weidl, Anstandsd. Olga Weidl, I. Lokalgesangsp. Hulda Weinwurm, I. sent. Liebh.

Kinderrollen. Emmi und Carla Gürtler.

Orchester. Besteht aus der städt. Musikkapelle.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Thmstr. m. 6 Geh. Carl Blaschek, Schnürm. m. 2 Geh. Carl Kunst, Gard. m. 1 Geh. Jenny Koppstein, Gard. Franz Karasek, Frisr. m. 1 Geh. Carl Geller, Requis.

Gäste. Georg Reimers. Agathe Barsescu. Frida Lanius.

Neuheiten. Heimath. Zwei glückliche Tage. Heirathsnest. Die kluge Käthe. Rosmersholm. Auf der Höhe. Thierbändigerin. Das Hochzeitslied von Lugos. Die Dragoner. Aufsa mit die tiefn Tön'. Ein armes Mädel. Der letzte Kreuzer. Wunderdoktorin von Hernals. Goldene Buch. Palastrevolution. Flüchtling.

Bemerkenswerthes. Am 14. Februar 1894 feiert Dir. Jul. Niedt sein 25jähriges Schauspielerjubiläum.

Zeitungen. St. Pöltner Wochenblatt, Brunngasse 2. Ref.: L. Eder. St. Pöltner Zeitung, Linzerg. 9. Ref.: F. Eckardt.

Hotels. Hotel Hügel (Zur Kaiserin von Oesterreich). Hotel Pittner (Zum Krebs). Restauration Donhauser.

Stralsund, Stadttheater.

(St. in Pommern, mit 26 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Lebhafter Seehandel. Denkwürdige Belagerung durch Wallenstein. — Das Theater wurde 1834 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Brandenburg. Rathsherr Wagner. Konsul Israël. Dr. Thümen.

Direktion. Carl Becker (seit 1887), Alter Markt 10, führt die Oberregie, zugl. Dir. des Stadttheaters (Sommer) in Swinemünde und Heringsdorf.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Wangemann, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Bruno Wünschmann, Reg. d. P., Badenstr. 49. Wilhelm Grabenstein, Reg. d. Op., Mönchstr. 60. Balduin Zimmermann, Kpllm., Wasserstr. 66. A. Reschke, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Oscar Scholz, Inspiz., Heilgeiststr. 60. Johanna Prohaska, Souffl. Anna Steffen, Kass. A. Renner, Kast. Heinr. Bergmann, Thdien., Alter Markt 5.

Rechtskonsulent: Dr. Pfeiffer. Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Butenuth, Vät., Schillstr. 11. Hugo Fründ, jug. Liebh., Wasserstr. 82. Phil. Haacke, Charg., Knieperstr. 17. Alb. Herold, Bonv. u. Liebh., im Th. zu erfr. Max Reitz, jug. kom. R., Bonv., Ossenreiherstraße 56. Robin Robert, Heldenvät., Wasserstr. 16. Oscar Scholz, kom. Charg. (s. Inspiz.). Georg Thies, Held. u. Liebh., Mühlenstr. 50. Richard Wangemann, Charr. u. Intrig. (s. Reg.). P. J. Weißenborn, Charg., Knieperstr. 10. Bruno Wünschmann, Charkom. u. hum. Vät. (s. Reg.).

Damen: Frieda Bohnsach, Soubr. in P. u. L., Mönchstraße 9. Fifi Borchard, munt. u. naive Liebh., Badenstr. 51. F Ida von Cederstolpe, Mütt. u. kom. Alte, Heilgeiststr. 60. Betty Holz, II. Soubr., Schillstraße. Fanny Liebert, trag. Liebh., Salonb., Mühlenstr. 33. Kathinka Richard, sent. Liebh., Mönchstraße 42. Martha Steinbacher, II. Liebh., Mönchstr. 2. Ottilie Wangemann, feinkom. Alte, Mütt., Badenstraße 40.

Oper. Herren: Ernst Felsch, lyr. u. Tenorbuffop., Alter Markt 5. Paul Gehrmann, Helden- und Spieltenorp., Schillstr. 30. Wilhelm Grabenstein, ser. u. Baßbuffop. (s. Reg.). Curt Grützner, Baritonp., Heilgeiststr. 21. Friedr. Schulze, kl. Baßp., Fährstr. 4. Hermann Waldau, II. Tenorp., Heilgeiststr. 58.

Damen: Frieda Bohnsach, Soubr. (s. Sch.). F Ida von Cederstolpe, Altp. (s. Sch.). Marie Gertha, dram. Gesangsp., Bielkenhagen 1. Toni Kröger, kolor. Gesangsp., Soubr., Semlowstr. 42. Martha Steinbacher, II. Gesangspartie (s. Sch.).

Chor. 8 Herren. 8 Damen.

Orchester. Die Kapelle des Inf.-Reg. Pr. Moritz v. Anhalt Nr. 42.

Technisches Personal. Heidemann, Thmstr. u. Detmal. m. 4 Geh. Emmerich, Bel.-Inspr. Wilh. Hamel, Obergard. Freese, Gard. F Schmidt, Obergard. Frl. Schmidt, Gard. Schulz, Frist. m. 2 Geh. F Kühn, Requis. m. 2 Geh. W. Hermann, Tapez. F Wwe. Dehmlow, Gärtner. 10 Billeteurs.

Gäste. F Paula Conrad. Arthur Vollmer. Ruscha Butze.

Novitäten. Meister Balzer. Fräulein Frau. Unsere Don Juans. Die treulose Philippine. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Militärfromm. Heimath. Talisman. Schmetterlinge. Die kluge Käthe. Mauerblümchen. Das Recht zu lieben. Charley's Tante. Eingeschlossen.

Zeitungen. Straßburger Zeitung. Redaktion: Mönchstraße 57. Ref. f. Sch.: Dr. F. Struck, Heilgeiststr. 88; Ref. f. Op.: Hans Schmiedehaus, Mönchstr. 59. Straßburger Anzeiger, Badenstraße 14. Ref. f. Sch.: Red. Lautz; Ref. f. Op.: Stadtschulinspektor Wagner, Schillstraße. **Hotels.** Goldener Löwe. Bismarck.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Obm. u. Kass.: Dir. Becker. Schriftf.: Bruno Wünschmann. Beis.: Wilhelm Grabenstein. — Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung. Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland und Belgien. Kaiser Wilh.-Universität. Einw.: 132 000. Sehenswerth: das Münster, Kais. Schloß rc. Das Theater ist 1871 bis 1873 wieder erbaut auf dem Grunde des im Kriege zerstörten französischen Hauses. Eröffnet 7. Sept. 1873 und faßt 1374 Personen. Spielzeit: 15. September 1893 bis 15. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Verwaltung. Bürgermeister Beigeordneter Gustav Fischbach, Mitglied des Landesausschusses, Dir. des Elsässer Journals, R. d. Oesterr. Franz Josephord. und des S. Ern. Hausord.

Comité. Gemeinderath Justizrath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt, Steinstraße 14. Gemeinderath Charles Eißen, R. d. Kgl. griech. Erlöserord., Kaufmann, Langestr. 143, Mitgl. d. Handelskammer. Staatsrath Julius Klein, Stephansplan 1. Bankdirektor Sengenwald, Brandgasse 17.

Direktion. Dr. Franz Krüll, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Gr., führt die gesammte Oberregie, Kochstaden 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Gwalter, Reg. des Sch., Tribunalgasse 3. Georg Brunow, Reg. d. Sch. u. L., Stephansplan 13. Julius Deppe, Reg. d. Schw., P. u. Optte., Broglieplatz 8. Siegmund Schwabe, Reg. der Oper, Luxhofgasse 1. Wilh. Bruch, I. Kpllm., Apfelstr. 24. Karl Wolfram,

Digitized by Google

I. Kpllm., Aarstaden 5. Max Krause, II. Kpllm. u. Chordir., Brandgasse 22. Carl Wolfram (Matillo), Correpetitor, Steinring 60. Josef Hügel, Konzertm. u. Balletrep., Fritzgasse 9. Marie Pasta, Balletm., Broglieplatz 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Merlé, Sekr., Stephansplan 13. Thorwald Kine, Hilfssekr. (s. Sch.), Trompetergasse 3. Heinrich Harms, Biblioth., Ballhausgasse 18. Georg Panzer (Inspiz.), Pergamentergasse 7. Anton Art, Inspiz. u. Requisverw., Pergamenterg. 8. F Joh. Norden-Camerer, Souffl. d. Sch., Schwestergasse 8. Christine Art, Souffl. d. Op., Pergamenterg. 8. E. Rink, Kass. Jakob Breitenbucher, Ober-Kontr. Wolff, Kastell. Gottlieb Träbert, Thdien., Lameystr. 13. Theodor Jäger, Korbträger, Maurergäßchen 6. Bär, Orchdien., Aubette.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Adolf Leiber.

Theaterärzte: Prof. Kohts, Brandgasse 3. Dr. Knopf, im Spital Nachmittags v. 3—4. Dr. Siegert, im Spital Nachm. v. 2—3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Benke, Regenbogeng. 17. Albert Borée, Wilhelmerg. 3. Georg Brunow (s. Reg.). Julius Deppe (s. Reg.). Rudolf Eichroth, Brandgasse 22. Werner Förtsch, Regenbogengasse 10. Richard Goullon, Schiltigheimerplatz 4. Otto Graul, Bruderhofgasse 26. Hans Gwalter (s. Reg.). Bruno Henne, Am breiten Stein 1. Thorwald Kine, Trompetergasse 3. Franz Peschel, Zimmerleutg. 16. Karl Richter (s. Op.).

Damen: F Theodora Fiedler-v. Wurzbach, Tribunalgasse 7. Ella Heuberger, Stephansplan 2. Charlotte Kelly, Schöpflinstaden 2. F Sophie Köhler, Münsterg. 6. F Johanna Norden-Camerer (s. Souffl.). Clementine Pätsch (s. Op.), Krutenau 32. Marie Pichon, Brandg. 27. F Agnes Thiele-Eckardt, Regenbogengasse 23.

Kinderrollen. Elise u. Grethe Winter. Louise u. Salome Arkenberg. Kl. Buchs.

Oper. Herren: William Geiße, Fischerstaden 17. Carl Groß, Broglie 14. Heinrich Hobbing, Regenbogeng. 17. Otto Kirchner, Luxhofgasse 2. Franz Lindner, Steinstr. 47. Rudolf Moest, Steinstr. 40. Karl Richter (s. Sch.), Broglie 6. Siegmund Schwabe (s. Reg.). Moritz Tullinger, Regenbogeng. 15. Gustav Wulff, Schiffleutgasse 29.

Damen: Louise v. Bonomi, Stephansplan 14. Marie Cron, Schuhmachergasse 4. Risa Eibenschütz, Zimmerleutg. 3. Karoline Fischer, Brandg. 6. Gertrud Godier, Regenbogeng. 23. Clementine Pätsch (s. Sch.). Cäcilie Schön, Steinstr. 44.

Ballet. Marie Pasta, Balletm., Broglie 8. Gertrud Stralucky, Solotänzerin, Regenbogeng. 3. Sophie Ulberti, Solotänzerin, Eisterg. 2.

Tänzerinnen: Käthchen Adler, Steing. 3. Hulda Gebner, Krebsgasse 19. Apollonia Hörnlein, Brandg. 7. Sophie Jarosch, Zimmerleutg. 13. Louise Kachelrieß, Burgg. 14. Auguste Prinz, Steinstr. 54. Minna Schäfer, Gutleutgäßchen.

Ballet-Elevinnen: Elisabeth Bernhardt. Leontine Meyer. Friederike Wahl. Anna Heckert. Elise Fink. Marie Clausmann. Louise Neumann. Charlotte Voigt. Luise Freckhaus. Marie Haas. Bertha Meyer. Karoline Speicher. Elise und Margarethe Winter. Elise Buchs. Emilie Heitz. Sophie Bächli. Salome u. Louise Arckenberg. Else Fleischmann. Minna und Friederike Sprenger. Lucie Hornecker.

Chorpersonal. Oper. Herren. I. Tenor: Hans Borré, Dreizehnergraben 16. *Leopold Dobriner, Regenbogengasse 23. Heinrich Fanto, Putzg. 6. Jakob Hegenhauser, Grünebruchstr. 23. Heinrich Maak, Trompeterg. 3. Edmund Neumann, Große Renngasse 40. Heinrich Wintrich, Broglie 9. II. Tenor: *Franz Braun, Rothfässelgäßchen 6. *Georg Fein, Regenbogengasse 23. Jos. Kauders, Schwesterng. 2. *Paul Klante, Krebsgasse 5. *Heinr. Langer, Zornstaden 19. I. Baß: Gustav Adler, Goldschmiedgasse 5. Gustav Ernst, Regenbogengasse 23. Arthur Härtel, Kronenburgerstr. 19. Gustav Heimburger, Bücherg. 4. Hugo Koch, Gießhausgasse 20. Peter Longerich, Regenbogengasse 23. II. Baß: *Wilh. Camerer, Schwesterngasse 8. Heinrich Klein, Züricherstr. 23. Hans Majober, Schwesterngasse 15. Eugen Pichler, Brandgasse 27. Karl Springmann, Weißthurmstraße 21. Joh. Unger, Seelovsgasse 27.

Damen. Sopran: F Marie Adler, Goldschmiedgasse 5. Josefine Bauer, Rothfässelgäßchen 6. F Marie Bolleck, Sebastopolstr. 4. *F Käthchen Deppe, Broglie 8.

Digitized by Google

F Emilie Fanto, Putzg. 6. Katharina u. *Paula Fichtelberger, Steingasse 3. Laura v. Frieden, Brandgasse 21. F Betty Langer, Zornstaden 19. F Louise Panzer, Pergamentergasse 7. *F Hermine Schlosser, Regenbogengasse 17. *Hermandine Werner, Am breiten Stein 1. F Wilhelmine Unger, Brogliesplatz 14. Alt: Jenny Braun, Pergamentergasse 12. F Clara Dobriner, Regenbogengasse 23. *F Henriette Förtsch, Regenbogeng. 10. F Hulda Grämer-Schmidt-Schön, Steingasse 3. F Amalie Gradman, Pergamenterg. 12. Therese Kachelrieß, Langestr. 42. Marie Voigt, Krebsgasse 27.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Extrachor. I. Tenor: Friedrich Baumgärtner. August Grün. Jos. Maier und Ludwig Kinder. II. Tenor: Emil Bondain. Josef Deutsch. Emil Guimar und Jos. Schehr. I. Baß: Friedrich Arkenberg. Ferdinand Hatzmann. August Krafft und Karl Theodor. II. Baß: Heinrich Finsel. Karl Heckert. Ludwig Lilienfein u. Alfred Zimmer.

Orchester. Konzertm.: Schuster u. Naft. Geigen: Fröhlich. Schürer. Möckel. Blüschke. Walther. Wendling I. Wendling II. Herrmann. Hügel. Becker. Eisenhuth. Kulpe. Levi. Fink. Klein. Haas. Bratschen: Klingler. Schwäderle. Schmidt. Dienst. Zellweger. Spitz. Celli: Roth. Heger. Harms. Fabian. Schmitt. Bässe: Geißel. Ohlsen. Schuhmann. Krüger. Flöten: Birkigt. Gundlach. Ekert. Apri. Oboen: Hofhansel. Fritsch. Felter. Kohlrausch. Clarinetten: Eberhard. Huth. Hörrath. Bauer. Fagotte: Wittmann. Lange. Schulze. Hörner: Henry. Henge. Hommel. Guth. Jost. Friedel. Günsel. Thiel. Trompeten: Riff. Fuhrmann. Bauer. Keilholz. Posaunen: Schmit. Mittmeyer. Stegmüller. Tuba: Eschrich. Pauke: Kötsch. Gr. Trommel: Dornau. Harfe: Keller.

Technisches Personal. Fritz Rosenberg, Maschm. m. 20 Geh., Regenbogeng. 3. Sahm, Thmstr., Rothsässelgäßchen 8. Wergen, Dekmal. Peirotte, Schnürm. Heitz II., Bel.-Insp. m. 6 Geh. Werner Förtsch, elektr. Licht. Franz Schmitz, Obergard. Arndt u. Rotter, Gard. F Göller, Obergard. Frls. Orthl. Härtner. Schmitt, Gard. Martin Rosenwink, Fris. m. 3 Geh. F Hüttin, Fris. m. 2 Geh. A. Art, Requisiterw., Pergamentergasse 7. Winter, Requis. m. 3 Geh. Machin, Tischl. Winter, Tapez. Eduard Scherren, Bühnenwart und Waffenmeister.

Gäste. F A. Prasch-Grevenberg. William Büller. Max Alvary.

Novitäten. Schauspiele: Eingebildete Kranke. Geizhals. Basantasena. Talisman. Heimath. Zwei glückliche Tage. Eva. Frou-Frou. Denise. — Oper: Bajazzo. Rheingold. Djamileh. Romeo und Julia. Maskenball.

Ballet. Falsche Bacchus.

Zeitungen. Elsässer Journal, Thomasplatz 3, Ref. f. Sch.: Dr. Kind, Ref. f. Op.: Alvarez (Besuche nicht gewünscht). Straßburger Post, Thomannsgasse 19, Ref. f. Sch. u. Op.: Wilhelm Sebaldt (Sprechst. a. d. Red.). Neueste Nachrichten, Blauwolkengasse 17, Ref. f. Sch.: H. Dedelley, Chefred. (Sprechst. a. d. Red. 4—5 Uhr). Straßburger Tageblatt, Judengasse 15, Ref. f. Sch.: Constantin Wester, Red. (Sprechst. a. d. Red. von 10—11 Uhr, in der Wohnung, Gr. Renngasse 3 von 2—3 Uhr); Ref. f. Op.: Carl Wiltberger (Sprechst. in der Wohnung, Schiltigheimerwallstr. 4 von 2—3 Uhr). Bürgerzeitung, Allerheiligeng. 5, Ref. f. Op.: Rudolf Thiele.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Straßburgia (Sippungstag: Samstag) Rothes Haus. — Geburtstagsclub (Mittwochs) i. Münchener Kindl.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Gwalter, Obm. Rich. Goullon, Schriftf. Franz Peschel, Kass. — Dem Lokalverband angeschlossen, aber nicht engagirt: Direktor Alexander Heßler u. Friedrich Moest (Karlsruhe).

II. Eden-Theater.

(Das Theater faßt 2000 Personen. Spielzeit vom 20. Mai bis 3. September 1893.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann (seit 1875); zugl. Direktor und Eigenthümer des Variété-Theaters, Kinderspielgasse 14.

Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Graßl, Oberreg. Alb. Hüner, Reg. d. P. Rob. Collin, I. Kpllm. Rich. Heinz, II. Kpllm. u. Chordir. Felix Elger, Musdir. Paul Laubmeyer (preuss. Militär-Dienstauszeichn. II. Kl.), Rendant u. Bureauch. Paul Schlosser (Kriegsdenkm. 1870/71), Secr. u. Bibl. Carl Fiedler, Inspiz. Gustav Ernst, Soussf. Adele Hoffmann, Kass. Herm. Gerber u. Gust. Felix, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Bank. Emil Feige. Franz Froneck. Aug. Graßl (Oberreg.). Alb. Hüner (Reg.). Paul Klante. Rich. Radow. Gust. Schmidt.

Damen: Lidi Bodroghi. Margarethe Giese. Ella Lindenberg. Johanna Seldeneck. Henriette Thümmel. F Emma Zoche.

Chorpersonal. Herren: *Rich. Beinder. *Franz Czerny. Alex. Dorwarth. Christ. Doser. Gust. Fein. *Carl Fiedler. Victor Griesa. Willy Hedwig. Jos. Kauders. Emil Neumann. *Carl Schulz. Fritz Willert.

Damen: *Anna Benda. Martha Buchecker. Constanze Dernberg. Lina Emmerich. *Ida Friedrichs. Bertha Heißig. *Erna Koschel. Adele Peters. Emma Rimmler. Anna Schuppler. Setti Wallau. *Fränzl Wollbring.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirkten auch in Rollen und Partien mit.

Digitized by Google

Orchester. 25 Musiker v. Inf.-Reg. Nr. 138.
Technisches Personal. Fritz Riedhammer, Maschmstr. m. 2 Geh. Eug. Nußbaumer, Thmstr. m. 4 Geh. Jul. Dielmann, Dekmal. Wilh. Faeller, Bel.-Insp. André G'styr, Electr. Wilh. Linke, Gard. Anna Orth, Gard. Carl Zündorf, Fris. Carl Berger, Requis.
Gäste. F Selma Schoder. Josef Pohl.
Neu eingstudirt. Lachende Erben. Vogelhändler. Vice-Admiral. Farinelli. Giroflé-Girofla. Blaubart. Methusalem. Glocken von Corneville. Verwunschene Schloß. Zigeunerbaron.

Stuttgart, I. Königl. Hoftheater.

(St., Residenzstadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den ersten Platz in Süddeutschland ein. Bedeutende Bibliothek und Handschriftensammlung. Großer landwirthschaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Residenzschloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsschule untergebracht war und Schiller seine erste Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutschlands. Schillerdenkmal ꝛc. Einwohner: 130 000. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. September bis 30. Juni.)

Intendant. Gans Edler Herr zu Putlitz, Comthurkr. II. Kl. d. Grossh. Hess. Ord. Phil. d. Grossm., Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Kgl. Bayer. Kronenord., d. Fürstl. Wald. Civil-Verd.-Ord.

Schauspiel-Vorstände. Wilh. v. Hoxar, R. d. Sächs. Ernest. Hausord. Neckarstr. 86. *Herm. Pauli, Hofschausp., R. d. Kgl. Württemb. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. m. d. roth. Kr. u. am Erinnerungsb., Kaiserlich deutsch. Kriegsdenkm. v. 1870/71, gold. Med. f. K. u. W., Kriegsbergstr. 9, u. *Ludwig Kaser, Hofschausp., Reg. d. Sch., g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Landhausstr. 5.

Opern- und Musik-Vorstände. Aug. Harlacher, Oberreg. f. d. Op., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. u. d. Sächs.-Ernest. Hausord. *Dr. Hans Pockh, Kammersf., Hohenheimerstr. 65, Reg. d. Oper. *Carl Doppler, Hofkapellmstr., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., d. Bayr. Michaelsord. II. Kl., Kpllm., Neckarstr. 77. Herm. Zumpe, Kgl. S. Albertsord. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl. Hofkpllm., *Hugo Wehrle, Musikdir. Uhlandstr. 20. Jos. Mayer, Musikdir., Olgastr. 46. Edmund Singer, R. d. Kgl. Friedrichsord. I. Kl., Hausord., Herz. S. Ern. Verdienstmed. a. B., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. a. B. d. Kr. Ord. u. Verdienstkr. d. Herz. S. E. W. m. d. B. d. Kronenord., Konzertm., Ulrichstr. 13. Arpad Doppler jun., Korrep., Stützenburgstr. 15. Schiller, Balletkorrep., Hospitalstr. 29b. *Carl Schwab, Chordir., Poststr. 7.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Julius Hirt, Kanzleirath, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Württ. Mil.-Verdienstmed., Kriegsdenkm. 1866, 1870/71, Württ. Jubiläumsmed. in Silber, bayr. Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl. **G. Müller, Neckarstraße 133 und Dischner jun., Inspiz. Frl. Searle, Souffl. d. Sch. Alb. Albrecht, Souffl. d. Op. *Julius Koch, I. Kass. Zepf, II. Kass. *Bohnenberger, R. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord. I. Kl., Oekonomie-Oberinspektor und Bibl., Silberburgstraße 93. Knaisch, Musik-Verw. Söll, Portier. **Bräuninger, Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed., Kriegsdenkm. 1870/71, Thdien. Lipp sen., Intendanzdien., gold. Verdienstmed. Josef Kimmich, Orchdien. Lipp jun., II. Thdien.

Theaterärzte: Obermedizinalrath *Dr. Fetzer, Kgl. Leibarzt. Hofrath Dr. Fröhlich, Wundarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Siegmund Amanti (zugl. Sänger), Moserstr. 3. Leo Connard, Kernerstr. 30. August Ellmenreich, Urbanstr. 74. Max Freiburg, Adresse: Kgl. Hoftheater. Wilh. v. Hoxar (s. Regie). *Ludw. Kaser (s. Reg.). J. M. Lepanto, Königsstraße 16. Otto Mayer, Rosenstraße 35. *Herm. Pauli (s. Reg.). Emil Richard, Hohenheimerstr. 83. Karl Salomon, Danneckerstr. 19B. *Hermann Trotz, Hohenheimerstr. 6. *Ludw. Wallbach, Rosenstr. 41. *Hermann Willführ, Pr. Erinnerungskr. 1866, Dtsch. Kriegsmed. 1870/71, Kgl. Württ. Landw.-Dienstausz., Lorenzstr. 5. Dischner, jun. (Eleve).

Damen: Philippine Brand, Neckarstraße 7. Sophie v. Dierkes, Kernerstraße 29. Olga Doppler, Neckarstr. 77. Louise Dumont, Seestr. 24. Gertrud

Digitized by Google

Eysoldt, Gaisburgstr. 10. F Sophie Fricker, Neckarstr. 177. Stavy Horn (zugl. Säng.), Urbanstr. 78. Rosalie Steinau, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Ulrichstraße 9. F Eleonore Benzinger-Wahlmann, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Rothebühlstr. 82. F Louise Wentzel, Schubartstr. 8.

Elevinnen: Frl. Brünner. Frl. Häberle.

Oper. Herren: Ant. Balluff, Kammers., Schloßstr. 89. Oskar Bergen, Canstätterstr. 125. Emil Greder, Danneckerstr. 19A. W. Hauschild, Urbanstraße 29. *Ant. Hromada, Kammers., gold. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedr.-Ord. Peter Müller, Neckarstraße 133. Dr. Hans Pockh, Kammers. (s. Reg.). Dr. Rudolf Pröll, Weraſtr. 30. Fritz Rosée, Gr. Meckl. Med. f. K. u. W. a. r. B., Urbanstr. 61. *Rudolf Wagner, Danneckerstr. 19A.

Damen: Milada Czerwenka, Neckarstraße 83. Louise Fröhlich, Militärstraße 28. Helene Hieser, Kammers., Moserstr. 22. Mathilde v. Lutterotti, Landhausstr. 8. Louise Mulder, Militairstr. 53. Anna Riegl, Schillerstr. 1. Anna Sutter, Alexanderstr. 17. Elisa Wiborg, Moserstr. 22.

Ballet. Herren: *August Brühl, Balletm. u. I. Solotänz., Blumenstr. 25. Fritz Scharf I., Solotänz., Landhausstr. 12.

Damen. Solotänzerinnen: F Rosa Scharf, Landhausstr. 12. E. Seregini, Schillerstraße 20. **Tänzerinnen:** Boos. Emilie Dilger. Dittmann. Dora Faulhaber. Anna Fritz. Elise Kalbfleisch. Viktorine u. Anna Kleschatzky. Reiffel. Anna Schaarschmidt. Seifried. Gertrude Sicker. Bertha Zeidler. Selinde Zimmermann. Anna Zöbisch. Alma Renneke.

Chorpersonal. Herren: Carl Schwab, Chordir. Vincenz Ballik. Franz Bartenstein I. u. Bartenstein II. Heinz Bickhardt. Josef Dischner. Duß. Carl Eichhorn. Carl Elison. Robert Fischer. Groß. Peter Hartmann. Heinrich Heuberger. Franz Hlinomas. Wilh. Horn. Max Kral. Louis Kral. Carl Kramer. Alb. Klein. Jakob Müller II. Alois Möller. Burth. Schätzle. Josef Schindler. Conr. Spangenberg. Guido v. Vogt. Hans Wachter. Ferd. Weber. Alois Zunder.

Damen: F Stefanie Ballik. F Therese Dietrich. F Lina Dischner. Bianka Eichhorn. Frls. Eichhorn II. Auguste Eichler. Emminger. Bertha Haim. Elsa Hartmann. F Amalie Heep. Marie Heuberger. F Clementine Heurung (singt auch Solopart.). F Martha Hoffmann. F Barbara Holub. Waldburga Horn. Marie Kaltenböck. F Elise Kral. F Marie Kramer. F Clara Müller. Frls. Nowack (singt auch Solopart.). Schneider. Pauline Schopf. F Natalie Schultze. Frl. Schultze. Louise Staink. F Pauline Stoll. Pauline Stübing (singt auch Solopart.). F Dorothea Stübing. Marie Sülzle. F Pauline Wachter.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: Violine: Albert. Herbig. Künzel. Neumeister. *Schunke, Verdienstkr. d. Kronenord. Seifriz. *Wehrle (Musikdir.) *Wien (Kammervirt.). Viola: Steinbach. Celliſten: Peer I. Kontrabaſſiſten: Reicherter. Schoch (Kammermuſ.). Flötiſten: Bolley. Koch. Krüger Prof. (Kammervirt.), gr. g. Med. f. K. u. W. Oboiſten: Diener. *Hermann II. Ferling, Prof. (Kammervirt.). Fagott: Herrmann I. (Kammervirt.). Schneider. Rätz. Horn: Döring. Fischer. Schultheiß. Trompeter: Beck (Kammermuſ.). Garn (Kammermuſiker). Knaisch.

Technisches Personal. Carl Groß, Maschinenmeister. Wilh. Plappert, R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W., Dekmal. Th. Stähler, Thmstr. Dekorationsmagazin. Stöckle, Bel.-Inſp. Lemm, I. Masch. Fromm, II. Masch. Nagel, ſ. elektr. Licht. *Pils, Gard.-Verw. Frl. Burckhardt, Gard.-Verw. **Heep, Damenfris. Bretsch, Herrenfris. **Schröder, Verw.-Requis. Röcker, Holz, Requis.-Diener.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Majestät dem Könige verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille in Silber. Die mit ** Bezeichneten erhielten die Jubiläumsmedaille in Bronze.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstand: Hofkpllm. Doppler. 2. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Königl. Hofbühne. Ausschuß: Kaser. Pocth. Hromada. Pauli. Ballit-Willführ. 3. Darlehenskasse für die Mitglieder des Hoftheaters, gegründet u. verwaltet von L. Kaser. 4. Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Hoftheaters und deren Angehörige. Vorstand: Chordirektor a. D. Schneider.

Neu engagirt. Herren: Emil Greder. Aug. Harlacher. Otto Mayer. Damen: Anna Sutter. Elise Wiborg. Novak.

Abgegangen. Antonie Tetzlaff.

Pensionirt. F Rosenberg. Marietta Gobini. **Gestorben.** Josef Schütky.

Digitized by Google

Zeitungen. Schwäb. Merkur, Königstr. 20; Ref.: Prof. Dr. Scholl, Silberburgstraße 144. Neues Tageblatt, Red. Prof. Müller-Palm, Urbanstr. 43; Ref.: W. Wittmann, Urbanstr. 4. Beobachter, Sophienstr. 38. Staatsanzeiger, Königstr. 42. Ref.: Prof. Wieland. Württemb. Volkszeitung, Urbanstr. 8. Schwäbische Tagwacht, Hurlbachstr. 12.

Hotels. Marquard. Royal. Silber. Dirlam. Weber. König von Württemberg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Karl Salomon, Obm. Josef Dischner, Schriftf. Ludwig Kaser, Kass. Hugo Wehrle, Beisitzer.

II. Neues Volkstheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 26. Oktober 1893 und faßt 500 Pers. Spielz.: bis Ende April 1894.)

Eigenthümer. Siegelberger Bierbrauerei.

Direktion. Karl Hubert Laß, Marktstr. 6, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters im Volksgarten in Stuttgart.

Regie, Inspektion und Kasse. Hans Richter, Reg. d. Sch. u. L. Karl Aßmayer und Otto Friedrich, Reg. d. P. Otto Heim, Kpllm. Karl Hilbert, Sekr. Fritz Mai, Inspiz. F Margarethe Waldeck, Souffl. Wilh. Berchert, Kass. Josef Neef, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Maierlein. Theaterarzt: Dr. Heidlen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Aßmayer (Reg.), I. Gesangs-Kom. Otto Friedrich (Reg.). I. Charkom. Emil Hortensee, Bond. u. Konvers.-Liebh. Karl Hubert Laß (Dir.) I. Held u. Liebh. Heinrich Melzer, I. Charg. Ludwig Mayerhofer, I. Vät. u. Charr. Fritz Mai (Inspiz.) kl. R. Ludwig Piori, I. jug. Liebh. Hans Richter (Reg.) Geskom.

Damen: F Karoline Aßmayer, Anstandsd. Irma Baja, I. kom. u. sing. Alte. F P. Friedrich, Anstandsd. u. kom. Alte. Elise Hagemann, I. Soubr. F Bertha Laß, I. Liebh. u. jug. Salond. Bianca Mandl, I. jug. Liebh. Elsa Mayerhofer, II. Liebh. F Margarethe Waldeck (Souffl.).

Kinderrollen. Kleine Urban.

Technisches Personal. Hinzel, Thmstr. Theobald Reich, Fris. Anna Neef, Requis.

Neuheiten. Mutterliebe. Wilde Jäger. Durch Nacht zum Licht. Beiden Leonoren. Jägerblut. Ein Florentiner Strohhut. Zauberin am Stein. Geldmensch. Dorfslump.

III. Volksgarten-Theater.

Verbunden mit dem Reichshallen-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1880 und faßt 500 Personen. Spielzeit vom 1. Mai bis Ende August 1893.)

Eigenthümer. G. D. Fink.

Direktion. Karl Hubert Laß, führte die Oberregie, spez. Reg. d. P.

Regie. Inspektion u. s. w. Wilh. Boshammer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hans Gutknecht, Kpllm. Leop. Tragler, Inspiz. F de Bruyn, Souffl. Wilh. Berchert, Kass. Karl Neef, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Moriz Alexander. Wilh. Boshammer. Herm. Bödler. Eduard de Bruyn. Karl Hubert Laß (Dir.). Leop. Tragler. Franz Werner.

Damen: Rosa Alexander. Martha Boshammer. Emilie Egger. F Bertha Laß. Charlotte Müller. Dora Pohl. Marie Pescheck. Melitta Thomola.

Orchester. 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Robertin, Thmstr. Karl Lutz, Requis.

Neuheiten. Heimath (Parodie). Im Narrenhaus. Heirath durch Gesang. Gigerln von Wien. Unsere Einjährigen.

Stuttgart-Berg, Kurtheater.

(B., am Neckar. Eisenhaltige und kohlensaure Quellen. Pferdebahn-Verbindung nach Stuttgart und Cannstatt. — Das Theater wurde 1872 erbaut, 1892 renovirt und faßt 600 Personen. Spielzeit: 21. Mai bis 27. August 1893.)

Eigenthümer. Fr. Reuner's Erben.

Direktion. Theodor Brandt (seit Juni 1890), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Barmen.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Fender und Herm. Leffler, Reg. Max Bauer, Kpllm. G. A. Froboese, Sekr. Rob. Klinkicht, Inspiz. Emma Fohmann, Souffl. Ed. Dittrich, Kass. Carl Staiger, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Baselt. Emil Berthold. Theodor Brandt (Dir.). Otto Brinkmann. Hans Fender (Reg.). Gust. Froboese. Fritz Hancke. Rob. Klinckht. Herm. Leffler (Reg.). Gerh. Sander.

Damen: Susi Hochberg. Käthchen Klöß. Olga Salter. Valerie Schlapal. Helene Schüle. F Fanny Schlögell. Ernestine Stainl. Marie Unger. Anna Wank.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Sichler, Thmstr. A. Bollin, Gard. M. Stein, Gard. O. Balling, Friſ. M. Dilger, Requiſ.

Neuheiten. Marquiſe. Lumpengeſindel. Im Pavillon. Wildente. Familie Pont-Biquet. Gelobte Land. Gefallene Engel. Palaſtrevolution. Gläubiger. Bei Donner und Blitz. Ohne Liebe. Weg zum Glück. Ideale Frau. Paragraph 330. Jugend.

Neu einſtudirt. Ehre. Haubenlerche. Großſtadtluft. Toller Einfall. Penſion Schöller.

Swinemünde, Stadttheater.

(S., Kreisſtadt auf der Inſel Uſedom, mit 8800 Einw. Seebad. — Das Theater, 1850 erbaut, faßt 300 Perſonen. Spielzeit: 3. Juli bis 15. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Die Bade-Direktion.

Direktion. Carl Becker (ſeit 1890), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Stralſund.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Rich. Wangemann und Bruno Wünſchmann, Reg. Fritz Hauptmann, Kpllm. Oscar Scholz, Inſpiz. F Johanna Prohaska, Souffl.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Conrad Broockmann. Dr. Paul Faber. Carl Köchy. Eug. Möbius. Osc. Scholz. Rich. Waldau. Rich. Wangemann (Reg.). Bruno Wünſchmann (Reg.).

Damen: Frieda Bohnſach. F Ida v. Cederſtolpe. Emmy v. Glotz. F Lina Hauptmann. Meta Kurz. Elſa Morell. F Ottilie Wangemann.

Techniſches Perſonal. Heidemann, Thmſtr. Frl. Pieper, Gard. Schikore, Friſ. F Kühn, Requiſ.

Gaſt. Richard Alexander.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Unſere Don Juans. Heimath. Orientreiſe. Flotte Weiber. In Civil. Endlich. Militärfromm. Fräulein Frau. Treuloſe Philippine. Lebemann.

Temesvar, Stadttheater.

Intendanz. Der Oberbürgermeiſter.
Comité. Vicebürgermeiſter Lazzi Nagy.
Direktion. Emanuel Raul, R. u. ſ. w.

(Darſtellendes Perſonal ſiehe Preßburg.)

Tepl in Böhmen. Reiſende Geſellſchaft.

(T., Bezirksſt. im nordweſtlichen Böhmen, 3000 Einw. Die Direktion bereiſt die übrigen deutſchen Induſtrieorte Böhmens. Die Theater faſſen 3—600 Perſonen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Marie Köſtner (beſteht ſeit 1848).

Geſchäftsführer. Friedrich Köſtner.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Friedrich Köſtner, Reg. d. Sch. u. L., d. P. u. Optte. Heinrich Köſtner, Kpllm. F Marie Köſtner (Dir.) Kaſſ. Johann Kößler, Inſpiz. Anna Bleier, Souffl. Joſef Merz, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joſef Bittner, kom. Charr. Johann Döllner, kl. R. Albert Erhard, Väter. Friedrich Köſtner, Charr. u. Geſangsp. Heinrich Köſtner, Liebh. Johann Kößler, Naturb.

Damen: F Anna Bittner, Anſtandsd. Lina Döllner, Soubr. F Marie Erhard, Mütt. F Thereſe Köſtner, Liebh. F Wilhelmine Köſtner, Held. Berta Lauer, kl. R.

Kinderrollen. Fanni u. Joſef Köſtner. Erhard Bittner.

Digitized by Google

Teplitz, Stadttheater.

(T., berühmter Badeort u. Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal. Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus u. s. w. 18 000 Einw. — Das Th. wurde am 20. Mai 1874 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Comité. Bürgermeister Stöhr, Perutz u. Dr. Schiepek.
Direktion. Ad. Palme (seit 1889), Kirchengasse „3 Könige", s. die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Schwarz, Reg. d. Tr. u. Sch. Louis Geyer, Reg. d. L. Theo Männel, Reg. d. P. u. Optte. Richard Waldau, Reg. d. Op. Max Groß u. A. C. Wosáhlo, Kpllm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Fenster, Sekr. Ottomar Eger, Biblioth. Franz Etterich, Inspiz. Fritzi Tiefensee, Souffl. Leo Schuller, Kass. Ernst Slowak, Kontr. Josef Rudolf, Insp. A. Neumann, Thdien. O. Junk, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. M. Katz. Theaterarzt: Dr. Hugo Langstein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Amenth (Op.) Erasmus Czagell. Josef Deutsch. Franz Etterich. Albert Frankl. Ferdinand Freund. Louis Geyer (Reg.). Mamertus Justian. Adalbert Krähmer (Op.). Theo Männel (Reg.). Josef Oertl. Gustav Pohl (Op.). Gustav Schefranek. Hermann Schwarz (Reg.). Richard Waldau (Reg. u. Op.).
Damen: F Marie Amenth. Nina Berg. F Louise Frankl. Therese Kosseg. Gusti Körber. Minna Lanz (Op.). Bertha Ogris (Op.). Emilie Spitzer. Amélie Stöger (Op.). Sophie Urban (Op.). Marie Valmore. Margarethe Wernicke.
Oper. Herren: Arthur Amenth (Sch.). Josef Cianda. Arthur Hofmann. Adalb. Krähmer (Sch.). Gustav Pohl (Sch.). Richard Waldau (Reg., Sch.). Arthur Tschada.
Damen: Marie Czermak. Nelly Friedberg. Minna Lanz (Sch.). Bertha Ogris (Sch.) Amélie Stöger (Sch.). Sophie Urban (Sch.).
Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Ottomar Eger. Arthur Adasch. II. Tenor: Karl Koller. Max Honisch. Ferdinand Feind. I. Baß: Theodor Baruch. Ferd. Czerny. Josef Novak. II. Baß: Carl Goldschmidt. Anton Carl.
Damen. I. Sopran: Mary Ellen. Magda Eisenhart. Georgette Eder. Marie Pirkner. Bertha Riß. Emilie Tausche. Ottilie Kohler. Fritzi Koch. II. Sopran: Käthe Günzl. Marie Hermann. Bertha Reichmann. F Marie Amenth. Anna Zeller.
Orchester. 30 Musiker der Kurkapelle unter Leitung des Musikdir. A. C. Wosahlo.
Technisches Personal. J. Eisenberger, Maschm. u. Thnstr. m. 7 Geh. Ferdinand Langs, Delmal. Albert Gans, Schnürm. m. 2 Geh. Schorejs, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Zirotka, Elektr. m. 1 Geh. Bauer, Obergard. m. 2 Geh. Lorenz, Gard. F Hönig, Ober-Gard. m. 2 Geh. F Lorenz, Gard. m. 1 Geh. Hlawatsch, Fris. m. 2 Geh. F Preiß, Fris. Oertl, Requis. m. 2 Geh. Stanka, Tischler m. 2 Geh. Stadtgärtner Süßner, Gärtner.
Gäste. Büller. Mitterwurzer. Spielmann. Kirsch. v. Zeska. Savic. Sommer. Pospischil. Barfesku. Freisinger. Ulrich. Klinkhammer.
Neuheiten. Fürstin Ninetta. Ilse. Heirathsnest. Der letzte Kreuzer. Heimath. Schwiegerpapa. Pagliacci. Lolo's Vater. Kinderträume (Ballet). Palastrevolution. Blaues Blut. Armes Mädel. Goldene Buch.
Zeitungen. Teplitzer Zeitung, Redaktion Bahnhofstr. 430/31. Ref.: Arth. Heinzmann, Sprechst. 11—12. Teplitz-Schönauer Anzeiger, Redaktion Schulplatz 10. Ref.: G. Grimm, Alleegasse 34.
Hotels. Kronprinz Rudolf. Riesenburg. Altes Rathhaus.
Lokal-Ausschuß. E. Czagell, Obm. G. Schefranek, Schriftf. Jos. Deutsch, Kass.

Thorn mit Vorsaison in Konitz und Culm.

(T., Kreisst. u. Festung im Regbez. Marienwerder, 29 000 Einw. Kopernikusdenkmal. Gymnasium; Holz- u. Getreidehandel. — K., ebenda, 10 600 Einw. Landgericht. Gymnasium. — C., ebenda, 10 000 Einw. Tuchweberei. — Die Theater fassen 400—1000 Pers. — Spielzeit vom 24. Septbr. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In T.: Die Schützengilde; in K.: A. Geccelli; in C.: Kaiser-Wilhelm-Schützenhaus.
Direktion. Georg Okonkowski (besteht seit 1892) führt zugleich die Oberregie.

Digitized by Google

Regie, Inspektion u. s. w. Oswald Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Richard Schwedler, Reg. d. P. Georg Jarno, Kpllm. Charles Laquiante, Sekr. u. Souffl. F Anna Laquiante, Kass. Paul Crispien, Inspiz. Paul Rutezki, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Crispien (Insp.) kl. R. (Chor) Oscar Erdmann, Bät. u. Charg. Albert Fries, I. jug. Held u. Liebh. Robert König, jug. u. sing. Liebh. Walther Merkel, I. Charr. u. Vät. Leo Neubert, Tenorp. in Optte. Georg Okonkowski (Dir.) I. Bonv. u. jug. Kom. Willy Robert, jug. kom. R. Oswald Schmidt (Reg.) I. Heldenvät. u. ges. Liebh. Richard Schwedler (Reg.) I. Ges.- u. Charkom.

Damen: F Franziska v. Daniszewska, II. Mütt. Betty Frögel, kl. R. u. Chor. Adele Hellmer, II. Soubr. in P. u. Optte. Clara v. Holdt, naive Liebh. Paula Meunow, kl. R. u. Chor. F Anna Okonkowski, I. Konvers.-Liebh. F Anna Schmidt, I. Mütter u. Anstandsd. Elise Walter, I. Soubr. in P. u. Optte. Frieda Wendt, I. kom. u. sing. Alte.

Technisches Personal. Jablonski, Thmstr. O. v. Jentzkowski, Friz. Anna Laquiante, Requis.

II. Sommertheater.

Eigenthümer. F Rosa Genzel.

Direktion. Ludwig Hansing, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.: zugleich Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Zittau.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Fischer, Arnold Stange, Otto Kirchhoff, Otto Strampfer, Reg. Otto Becker, Kpllm. Heinrich Friedemann, Musikdir. Otto Brandt, Konzertm. B. Schumann, Inspiz. F Schweitzer, Souffl. August Stein, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Heuer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Banse. Adolf Beck. Hans Fischer (Reg.). Ludwig Hansing (Dir.). Richard Harzmann. Otto Henske. Otto Kirchhoff (Reg.). Wilhelm Kummer. Gustav Landauer. Alexander Olbrich. Bruno Schumann. Christian Siedentopf. Arnold Stange (Reg.). Otto Strampfer (Reg.). Karl Wendt.

Damen: F Emmy v. Gloy. Mary Köhler. Käthe Kummer. Käthe Morelli. Clara Neubert. Emma Neubert. F Irmgard Olbrich. Margot Proska. Milli Ronda. Anna Stein. Paula Theves. Eveline Weinholz.

Kinderrollen. Kleine Schweitzer. — **Orchester.** Kapelle des 61. Infant.-Regts.

Tilsit, Neues Stadttheater.

(Das Theater ist neuerbaut und am 15. Oktober 1893 mit Egmont und einem Prolog von E. Krause eröffnet. — Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit vom 15. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Thesing. Stadtrath Frischmuth. Amtsrath Behr.

Direktion. Emil Hannemann, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommerth. in Königsberg i. Pr. u. d. Stadtth. in Freiberg i. S. (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Kniel, Reg. d. Sch. Louis Beckmann, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Franz Lange, Reg. d. P. August Müller, Kpllm. Robert Ermisch, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Menner, Sekr. u. Bibl. Emil Lübben, Inspiz. F Amalie Beckmann, Souffl. Marie Loos, Kass. Max Lindenau, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Segall.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Aß, Charr. Bruno Bellmann, Bariton. Louis Beckmann (Reg.), I. hum. Väter. Carl Hoff, I. Liebh. u. Bonv. Emil Hannemann (Dir.), I. Charkom. Ernst Kniel, (Reg.), I. Held u. Liebh. Franz Lange (Reg.), Gesangskom. Emil Lübben, Charg. Otto Menner, Charg. Hugo Müller,

Digitized by Google

Charg. Moritz Renner, jug. Kom. Adolf Tobinus, kl. R. Wilhelm Tomann, I. gej. Held. u. Liebh. (a. G. f. d. S.). Max Vogel, Charg. Friedrich Weber, Charg.

Damen: Alma Alberti, Charg. Louise Bonè, ſing. Alte. Franziska Heſſe, ſent. Liebh. Emma Knöppke, Charg. Margarethe Knöppke, Charg. F Ottilie Lemmerich, Mütter u. Anſtandsd. F Martha Lübben, Charg. Emilie Runeck, jug Sänz. Hanna Siebert, I. Opttenſoubr. Adele Schirmer, I. Liebh. Emmy Sachſe, Charg. Ella Ullrich, munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Käthe Hannemann.

Chorperſonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Kap. des 41. Inſant.-Regts.

Techniſches Perſonal. Otto Heinrich, Thnſtr. m. 6 Geh. Franz Langerker, Schnürm. Paul Majowski, Bel.-Inſp. Franz Laudien, Elektrik. Adolf Tobinus, Ober-Gard. m. 2 Geh. Otto Malwitz, Friſ. Marie Lindenau, Requiſ.

Neuheiten. Talisman. Zwei glückliche Tage. Elſe vom Erlenhof. Stehauſ. Vaſantaſena. Dilettanten und Künſtler. Schlange.

Zeitungen. Tilſiter Zeitung, Hohestraße. Ref.: Franz Schmidt. Tilſiter Allgemeine Zeitung, Hohestraße. Ref.: Paul Hubatſch.

Hotels. Deutſches Haus. Hotel Kaiſerhof. Hotel de Ruſſie.

Tölz (Kolberbräu-Concertſaal) und Bad Krankenheil (Converſationshaus-Theater).

(Die Theater wurden eröffnet 1893 und faſſen je 300 Perſ. Spielzeit vom 1. Mai bis 16. Sept. 1893.)

Eigenthümer in Tölz: F Franz Roth Wittwe; in Krankenheil: Das Kur-Comité.

Comité. Bade-Direktor, Premierlieutenant a. D. W. Kaiſer.

Direktion. Friedrich Moosbauer, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Waldy Groſſer, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Fritz W. Moſer, Reg. d. L. u. P. Diemer, Muſdir. Ludw. Tauber, Zithervirtuoſe. Peter, Dirigent u. Concertm. Henning, Inſpiz. F Marie Schwarz, Souffl. F Zimmermann, Kaſſ.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Max Bär. Waldy Groſſer (Reg.). Edm. Hertel. Eman. Kewal. Hans Kornel. Joſ. Kornel. Friedr. Moosbauer (Dir.). Fritz Moſer (Reg.). Rud. Roberti. Otto Schirmer. Paul Schmidt. A. Rößler.

Damen: Crita Anders. Käthe Bader. Marie Heinig. Roſa Landory. Helene Lansky. F Johanna Moosbauer. F Eliſe Moſer. F Auguſte Schmidt. F Caroline Zimmermann.

Ballet: 2 Schuhplattler, 2 Schuhplattlerinnen.

Techniſches Perſonal. Gremeier, Thnſtr. m. 2 Geh. Schlegel, Friſ. Henning, Requiſ.

Bemerkenswerth: Am 26. Auguſt Separatvorſtellung auf Schloß Hohenburg (Beſitzung Sr. kgl. Hoheit des Großherzogs von Luxemburg).

Torgau, Eilenburg und Zeitz.

(T., Kreisſt. u. Feſtung im Regbez. Merſeburg, 12 000 Einw. Landgericht, Gymnaſium. — E., Stadt ebenda, 13 000 Einw., Tuchfabriken. — Z., Kreisſt. ebenda, 22,000 Einw. Gymnaſium, Wollinduſtrie. Spielzeit vom 4. Auguſt 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. In T.: Stadttheater; in E.: Steinmeyer; in Z.: C. Lieberwirth.

Direktion. Heinr. Emil Steffens (beſteht ſeit 1890), führt die Oberregie, zugleich Kaſſ.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Emil Helm, Reg. d. Sch. u. L. Richard Schwedler, Reg. d. P. Dir. Steffens, Kaſſ. Carl Hemmert, Inſpiz. F Helene Schwedler, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Max Gillmann, Liebh. Emil Helm (Reg.), I. Charkom. Ernſt Klawe, hum. Väter. Franz Neumann, jug. Kom. Richard Schwedler (Reg.), I. kom. R. Joſeph Thomas, II. Väter u. Charg. Bruno Wald, jug. Liebh. Emil Weylandt, Charg. Oscar Juſt, kl. R.

Digitized by Google

Damen: Käthchen Burmeister, I. munt. Liebh. Albertine Grunert, II. Liebh. F Ella Helm, Anstandsd. u. Mütter. F Clara Klawe, Soubr. Lori Malzaha, I. Soubr. Anny Häusler, jug. Liebh. Ottilie Immermann, I. Soubr. F Lina Pfister, kom. Alte. Frl. Clara Seeger, II. Mütter u. Chor. F Antonie Steffens (Dir.), I. Held. u. Liebh. F Malwine Thomas, Mütter. F Agnes Willmann, Liebh. Margarethe Willmann, kl. R.

Kinderrollen. Ella u. Oswald Klawe. Wally Willmann.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Herrmann Blick, Thmstr. F August Kretschmar, Requis.

Totis (Tata) Ungarn.

Graf Nicolaus Esterházy's Schlosstheater.

(T., im ungar. Komitat Komorn, mit 10 000 Einw. Schloß und Park des Grafen Esterházy in herrlicher quellenreicher Umgebung; Gymnasium, große Marmorbrüche u. s. w., Weinbau, Fischzucht, Steingut- und Leder-Fabrikation.)

Versuchsbühne für junge Talente. Begabte Autoren, sowie Kompositeure, dann berufene Anfänger dramatischer Kunst finden hier Gelegenheit, an einer — allen Anforderungen der neuesten Zeit entsprechenden — Bühne vor einem vornehmen und kunstverständigen Publikum Proben ihres Könnens abzulegen. Vorzügliche Lehrkräfte der beiden Metropolen sind den idealen Zwecken des gräflichen Mäcens dienstbar gemacht. Das Schloßtheater in Totis — durch Fellner und Helmer erbaut — ist im Barockstyle gehalten, mit reichem Marmor- und figuralem Schmuck und faßt 250 Personen. Zuschauerraum und Bühne sowie die weitläufigen Annexe des Theaters, wie Winterreitschule, Palmen- und Wintergarten, Konzertsaal, Atelier, Restauration und Cafésaal — sind elektrisch beleuchtet. Zirka jeden zweiten Monat findet eine Stagione von je 4 bis zu 12 Spielabenden statt, ferner werden alljährlich 16 bis 20 Konzerte gegeben; zu diesen Darstellungen erscheinen Mitglieder des höchsten und hohen Adels, Vertreter der Schriftsteller- und Kunstwelt; auch Theaterdirektoren und Agenten werden zu diesen Aufführungen von Erstlingswerken durch gräfliche Stipendiaten beigezogen.

Eigenthümer und Chef. Graf Nicolaus Esterházy de Galantha, Graf zu Forchtenstein, Herr auf Totis, Nordkirchen, K. u. K. Kämmerer ꝛc. ꝛc. ꝛc.

Theater-Intendanz. Karl Groß, Herz. Ernst-Med. u. ital. gold. Med. f. K. u. W., artist. Leiter u. Dramaturg.

Musik-Direktion. Rudolf Raimann, Herz. Ernst-Med., ital. gold. Med. m. d. Krone f. K. u. W. und belg. gold. V.-M. I. Kl. der A. H., Kpllm.

Musikschule. Konzertmeister: A. Schulz. Lehrer: L. Kavic. W. Clement. H. Bräuer. J. Mudra.

Malerschule. Franz v. Blaskovits, Lehrer.

Herrschaftlicher Theaterarzt: Dr. J. Menich.

Herrschaftlicher Rechtskonsulent: Dir. L. Feszty.

Darstellende Mitglieder.

Debutanten. Herren: Ernst Angerer. Heinr. Astner. Ludwig Basler. Leopold Blasel. Oskar Braun. Rudolf Caspar. Emil Deley. Josef Deszö. Sándor Divány. Alexander Ekert. Gustav Fialla. Carl Foller. Karl Frischer. Eduard Gaiser. Karl Gärtner. Gergely István. Richard Goday. August Göschl. Ernst Günther. Herm. Hauzendorfer. Armin Hartner. Josef Horn. Moritz Jacob. Richard Kornay. Karl Kroupa. Franz Lehrer. Adolf Limlay. Ernst Lipensky. Josef Ludl. Karl Lutz. Franz Mihály. Franz Nöthig. Desider Noval. Geza Rasko. Anton Räth. Alois Reiner. Ernst Renz. Alfred Rio. Eduard Röckel. Hugo Rochel. Emil Sandrock. Julius Schmid. Karl Schmidt. Otto Schütz. Anton Steinhöfer. Julius Strauß. Sándor Szabolcsy. Karl Szirovatka. Ludwig Tarnay. Rudolf Urrist. Alex. Várady. Eduard Weiß. Karl Zádory. Ernst Zöldy.

Damen: Irene Alföldi. Irma Aeztaller. Mathilde Bartóky. Ilona und Irene Bárdosy. Paula Brotto. Nelly Brodtmann. Therese Csißér. Beatrice Dovsky. Minna Ehrenhöfer. Elise Elizza. Laura Erényi. Sophie und Leopoldine Freiler. Marie Frolda. Agnes v. Funták. Georgine Gabel. Flora Garno. Engelberta Großnig. Louise Hassan. Agnes de Joung. Marie Ispa. Margarethe Kaczér. Rosa Koch. Pauline Kovarcz. Selma Kurt. Therese Lammert. Gisella Lántossy. Lisa Laube. Leni Laux. Margit Lázár. Therese Leehfeld. Elise Ligeti.

Digitized by Google

Gretchen Lohrau. Mizi Märtens. Emma Marlétt. Lilli Marrak. Wilma v. Mayburg. Lili Meissner. Ada Merito. Anna Milesi. Meta Mertal. Jenny Mikulitzki. Emilie Milena. Elfriede Moncagliero. Helene Morini. J. Nora. Paula Nyáry. Josefine Palma. Agnes Petrik. Leopoldine Pittner. Jenny Pola. Josefine Porsch. E. Renz. Emilie Riska. Bertha Römer. Baronesse Irma Rohn. Therese Sabila. Eugenie Salta. Emmy Santen. Valerie Schäffer. Martha Scheitz. Ilka Scheleska Madelaine Schick. Anna Schiller. Emma und Valerie Schlapal. Poldi Schmidt. Christine Schneider. Marie Schotte. Else v. Schrötter. Gisela Seiffert. Olga Szirmáy. Therese Terka. Therese Tischler. Marie Tomschik. Marie Trenk. Louise Vasady. Adele Vaßilievic. Charlotte Vest. Gisella Walter. Helene v. Werder. Phila Wolf.

Ehrengäste. Franz Hegedüs u. C. Mihálysy von Budapest. Josef Krägl u. Pepi Zampa von Wien.

Chor und kleine Partien. Herren. Bugyi. Dani. Gombkötö. Haber. Molnár. Peter. Pintér. Sándor.

Damen. Frls.: Fábri. Girsch. Katona I. Katona II. Perlaky. Stumfoll. — Außerdem 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Besteht aus der Gräfl. Kammerkapelle, 24 Mann.

Technisches Personal. J. Faber, Maschinist. J. Christ, Bel.-Insp. Anton Mayer, Thmstr. u. Tischler m. 12 Geh. J. Donazi, Obergard. m. 2 Ankl. u. 2 Geh. F Marie Knopp, Wäschebewahrerin. Klemens Knopp, Requis. Leopold Kavic, Biblioth. u. Sekr. E. Zöldy u. J. Buresch, Insp. Käthe Manger, Soufflt. 6 Billeteurs, 2 Heizer, 1 Lampist, 4 Hilfsarbeiterinnen.

Neuheiten. Oper: Cardina v. Covard. König Sverre, v. Carl Groß, Musik v. Rudolf Raimann. Imre király v. Karl Groß, Musik v. Rudolf Raimann. Enoch Arden v. Karl Groß, Musik v. Rudolf Raimann. Yvonne v. Lenkey Henrik, Musik v. Hegui Bela. Rászej (Brautnacht) v. Delacour u. Morand, Musik v. Leo d'Amant. — Singspiele: Im Dachstübchen v. Richard Haller. In Schönbrunn. — Schauspiele: Imogen (Cymbelin) nach W. Shakespeare, bearbeitet v. Karl Groß. Die moderne Cressida v. K. Groß u. Zimmermann. Herr und Diener. Der Ring. Die Vergangenheit. Chabert. v. Gräfin Christiane Thun-Waldstein. — Lustspiele u. Possen. Der Ausweg v. Milatt. Die Marmorbüste v. Milati. Die Ausgewiesenen v. E. G., Musik v. M. R. In Bayreuth v. E. G., Musik v. R. Raimann. Strohfeuer v. Pianta. Politik der Liebe v. Rothauser. Auto da fé v. A. Berger. Das Gespenst auf der Post v. Karl Groß, Musik v. R. Raimann. Die Flüchtlinge v. Carl Groß. Per Draht v. Paula v. Ernau. Zum wohlthätigen Zweck. Im Coupé v. Carl Groß, Musik v. R. Raimann.

Bad Trencin-Teplitz.

(Das Th. wurde 1850 erbaut und faßt 400 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 16. September 1893.)

Eigenthümer. Graf D'Harcourt.

Comité. Badedirektor Fridolin Krepler.

Direktion. Adolf Siege (bestehend seit 1811), führt die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters in Marburg a. d. Drau.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Prüller, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Karl Schmidl, Reg. d. P. u. Optte. Hans Rosensteiner, Kplm. Ladislaus Beznák, Musikdir. Josef Rieder, Sekr. August Orthaber, Bibl. Friedrich Bollmann, Inspiz. Katharine Prüller, Souffl. Johann Gröll, Thdien.

Theaterarzt: Sanitätsrath v. Wentura. Badearzt: Dr. Gallia.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Alberti. Hans Binder. Friedr. Bollmann. Alb. Brüngger. Hans Gregorich. Friedr. Hartl. Karl Kunze. Martin Mair. Hans v. Michél. Aug. Orthaber. Hans Prüller. Jos. Rieder. Karl Schmidl. Ad. Siege. Jos. Thalhammer. Jaques v. Varndal.

Damen: Rosa Angély. Josefine Brunner. Olga v. Corvin. Linna Hanna. Ida Hild. Lori Hild. Ludmilla Hübsch. Sophie Loos. Irma Lorenz. Nelly Nagy. Johanna Peter. Betty Schmidl (Leeb). Adele Schmidt. Leopoldine Siege.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Kinderrollen. Gustav und Adolf Siege. Fifi Schmidt.

Technisches Personal. Josi Páolo, Thmstr. Karl Kraßny, Gard. Ferencz Molnár aus Budapest, Frls. m. 2 Geh.

Gäste. Ludwig Gottsleben. M. Carmellini. Josefine Josefty. Fanny v. Bénta. Bertha Donat.

Neuheiten. Heirathnest. Lolo's Vater. Am Narrenseil der Liebe. Keuscher Don Juan. Gefallene Engel. Viceadmiral. Ein Abenteuer. Das gelobte Land. Der Graf von Gleichen.

Hotels. Hotel Teplitz. Hotel Garni.

Digitized by Google

Trier, Stadttheater.

(Trier, Bezirkshauptstadt in der preuß. Rheinprovinz, liegt in einem reizenden von Weinbergen umrahmten Thal. In der Stadt viele große Gärten, reiche Anzahl von Denkmälern aus der Römerzeit. Unter Anderen die berühmte **Porta nigra**, die Moselbrücke, letztere 100 Jahre vor Christus erbaut, der Circus, der Kaiserbau. Weinbau, Kunstgärtnerei, Schifffahrt und Handel. Dampfschifffahrt-Verbindung mit Koblenz. Einwohner: 36 200. — Das Theater war früher ein Kapuzinerkloster und wurde 1820 zum Theater eingerichtet und 1864 umgebaut. Im Sommer 1890 wurden Rothschachten und Rothtreppen angebracht; es faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 1. Okt. 1893 bis 16. März 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Beigeordneter Dr. v. Nell. Die Stadträthe: Leopold Rothschild, Rechtsanw. Müller. v. Poremsky. Apoth. Koch. Maler Steffgen.

Direktion. Ferd. Steinle, Direktions-Bureau Glockenstr. 7. Theater-Bureau Fahrstr. 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann v. Schatz, Reg. des Tr., Sch. u. L., Breitenstein 5. Wilh. Schiff, Reg. d. L. u. d. P., Breitenstein 5. Max Moris, Reg. d. Op., Brückenstr. 69. Carl Wolff, I. Kpllm., Weberbachstraße 15. Paul Wolff, II. Kpllm., Jüdemerstr. 13. Siglar, Konzertm. Paula Tagliani (a. G. f. 2 Monate), Balletm.

Inspektion und Kasse. Meyer, Inspiz. d. Sch. u. L., Jüdemerstr. 78. Beuerbach, Inspiz. d. Op. F Emmy Schiff, Souffl., Breitenstein 5. Katharina Mumbauer, Kass., Aachener Allee. Josef Lorig, Kontr., Rindertanzstraße 9. Faulbecker, Inspekt., Simeonsstraße 46. Kotterbach, Kast. Reuter, Thdien., Simeonsstiftstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilhelm Cesari, I. jug. Held u. Liebh., Maximiner Allee 5. Paul Flor, I. jug. kom. R., Breitenstein 4. Heinrich Gemeier, II. Liebh., Jüdemerstr. 7. Hans Hündgen, kom. Charg. u. Gesangsp., Hauptmarkt 12. Alexander Sandory, I. Konvers.-Liebh. und Bonv. Hermann v. Schatz, I. Charr., ernste u. hum. Väter (s. Reg.). Wilhelm Schiff, I. kom. Ges.- u. Charr. (s. Reg.). Ludwig Sillé, I. Held, Liebh. u. Bonv., Jüdemerstraße 12. Carl Strahler, Charg. u. Epis., Weberbachstr. 4. Carl Triebel, Epis., Jüdemerstraße 14.

Damen: Martha Erhardt, Charg., Breitenstein 79. Martha Fleischmann, Charg., Viehmarkt 21. Marie Förster, Held. u. Anstandsd., Weberbachstr. 15. Anna Friedrich, Lustsp.- Soubr. u. munt. Liebh., Hauptmarkt 12. Eugenie Proß, I. Liebh., jug. Held. u. jug. Salond., Weberbachstr. 61. F von Schatz, I. kom. u. sing. Alte, Mütter, Breitenstein 5. Marie Schnitzer, sent. Liebh., Jüdemerstr. 12. Paula Stahl I., I. munt. u. naive Liebh. u. Elise Stahl II., II. Liebh., Neuestr. 68. F Wolff, Charg., Jüdemerstr. 13.

Oper. Herren: Charles Albany, lyr. Bariton, Zuckerberg 21. Franz Xaver Battisti, jug. Heldentenor, Johannesstr. 25. Carl Baumer, Heldbarit., Brückenstr. 76. Carl Brug, Baßb., Weberbachstr. 61. Paul Flor, Tenorb. (s. Sch.). Martin Gäßner, I. ser. Baß, Fahrstr. 3. Carl Galli, I. lyr. Ten., Weberbachstr. 16. Felix Lebrecht, I. Held.- u. Spieltenor, Neustr. 33. Max Moris, Baßb. (s. Reg.). Eugen Rechtweg, I. Bariton, Brückenstr. 61. Hans Schmitt, II. Baßp., Weberbachstr. 16.

Damen: Anna Birk, Altp., Viehmarkt 3. Fernau, dram. Gesangsp., Weberbachstr. 43. Magdal. Fleischmann, Mezzosopran, Viehmarkt 26. Editha Gerhardt, I. jug. dram. P., Fahrstr. 12. Marcella Hilgart, Soubr. Bertha Hinrichsen, I. u. hochdram. P., Hosenstr. 15. Helene Kremers, I Soubr., Saarstr. 124. Mathilde Rabin, I. Altp., Brückenstr. 42. Nina Waldau, Soubr., Weberbachstr. 16. Margot Zascha, Coloraturſäng., Nagelstr. 15.

Chorpersonal. Herren. 1. Tenor: Carl Barth. Heinrich Gemeier. Hans Hündgen. II. Tenor: Xaver Limburg. Carl Stutzer. Carl Triebel. I. Baß: Philipp Beuerbach. Hans Schmitt. Carl Stamm. II. Baß: Emil Debus. August Krämer. Carl Strahler. Carl Zöller.

Damen. Sopran: Erhardt. Meiers. F Regensburger. Elise Stahl II. Balliére. Nina Waldau. F Wolff. Alt: Blankenstein. Brück. Fritz. Krause. F Schmitt.

Ballet. Paula Tagliani, Balletmeisterin, Simeonsstr. 10 (a. G. f. 2 Mon.). Anna Mefeft, Solotänz. u. Schausp.

Digitized by Google

Technisches Personal. Mathias Filz, Masch. u. Thmstr. m. 4 Geh. Peter Steffgen, Dekmal. Kotterbach, Schnürm. Faulbecker, Bel.-Insp. Ingenieur Löwenberg (Firma P. Löwenberg), Elektrik. Fritz Roller, Obergard. Hubert Roller, Gard. m. 2 Geh. Anna Dastert, Obergard. Math. Dastert, Gard. m. 2 Geh. August Schmitz, Fris., Nageistr. 4. F Böhmer, Fris. F Kotterbach, Requis. Hofscheuer, Tischler. Harner, Decorat. Firma Lambert u. Söhne, Gärtner. 7 Billeteurs.

Gäste. Sebastian Hofmüller. Carl Mayer. Paula Tagliani.

Neuheiten. Puppensee. Mikado. Bajazzo. Meistersinger. Vogelhändler. Vice-Admiral. Heimath. Zwei glückliche Tage. Heirathsnest. Ungläubige Thomas. Stehauf. Meister Manole. Militärfromm. Am Fenster. Schuldig. Lasantasena. Talisman.

Zeitungen. Triersche Zeitung, Brodstr. 32. Ref. f. Sch. u. Op.: G. Paulitzky, Nordallee. Landeszeitung, Fleischstr. 64. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Engler, Fleischstr. 33. Allgemeine Anzeiger, Brodstr. 32. Ref. f. Sch. u. Op.: Hans Reiser, Fleischstr. 50. General-Anzeiger. Ref. f. Sch. u. Op.: Math. Krischel, Nagelstr. 13. Saar- und Mosel-Zeitung, Fleischstr. 29. Ref.: E. Sonnenburg, Fleischstr. 29. Volksfreund, Böhmerstr. 30. Ref.: Koch, Lindenstraße.

Hotels. Triescher Hof. Rothes Haus. Venedig. Anker. Post.

Lokal-Ausschuß. Paul Flor, Obm. Ludw. Sillé, Schriftf. u. Kass. Der Lokalverband zählt 18 Mitglieder.

Triest, Teatro Armonia.

Verb. mit d. Politeama Ciscutti in Pola u. Teatro Communale in Fiume.

(T., bed. Seehandelspl. Oesterreichs, von italienischem Gepräge, 170 000 Einwohner. Handelsakademie, Museen. Aufblühender Handel. — P., Bezirksst. in Istrien, 32 000 Einw. Kriegshafen. Großartiges Amphitheater, Tempel der Roma und des Augustus.) — F., bedeutender Handelsplatz, 32 000 Einw.

Direktion. Julius Fiala, k. Hofschauspieler, führt die Oberregie.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Lemaitre, Reg. Rodolfo Gianino, Musikdir. Ferdin. Käsmann, Sekr. Hans Ritter, Bibl. Anton Renner, Inspiz. Leopoldine Niski, Souffl. Sando Grignori, Kass. Emilio Bronsano, Kontr. Ludwig Fischer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Benemann, I. Heldenvät. u. Charr. Jul. Dellar, jug. kom. R. Ludwig Flehner, jug. Liebh. Julius Fiala (Dir.) a. G. Ferdinand Käsmann (Sekr.), I. kom. Charg. Gustav Lemaitre (Reg.), I. Charr. u. hum. Väter. Gust. Müller, Liebh. u. Naturb. Otto Rembe, I. jug. Held. u. Bonv. Anatol Rembe, I. Charg. Anton Renner (Inspiz.), Epis. Franz Schreiner, I. Held. u. Liebh. Willy Telchmann, I. Liebh. u. Bonv. Friedr. Wage, Vät.

Damen: Berthy Berndt, I. munt. u. naive Liebh. Agnes Höfgen, I. Liebh. u. Salond. Emmi Jenner, I. sent. Liebh. F Josefine Käsmann, kom. Alte. F Fanny Lemaitre, I. Mütter u. Anstandsd., fein kom. R. F Albertine Rembe, I. jug. Liebh. Anna Meier, II. Liebh. Dora Raimond, I. Held. Poldi Wiesner, II. Mütter.

Technisches Personal. Luigi Fiorini, Thmstr. Wilhelm Ondrack, Obergard. Mina Huber, Gard. Carlo Petrovits, Fris. Franz Schmid, Requis.

Neuheiten. Heimath. Großstadtluft. Toller Einfall. Heirathsnest. Gespenster. Zwei glückliche Tage. Herrgottschnitzer. Ehre. Orientreise. Talisman.

Zeitungen. Triester Zeitung, Via Borsa. Ref.: Dr. Kafka. Il Piccolo, Via Nuovo. Ref.: G. Simonitsch. Il Mattino, Via Nuovo. Ref.: A. Martinic. Adria, Via Alco. Ref.: D. Braun.

Hotels. de Ville. Pastori. Schwarzer Adler. Café Specci.

Troppau, Stadttheater.

(T., Hauptstadt von Oesterr.-Schlesien, 24 000 Einw. Schloß. Tuchfabriken, lebhafter Handel. — Das Th. wurde 1883 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 23. Sept. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Theater-Comité unter Vorsitz des Bürgerm. Dr. Rochowansky.

Direktion. Josef Janisch u. Anton Freytag, Wagnerg. 8; letzterer führt die Ober-Regie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Leuthold, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Sperrg. 1. Ferd. Schönthal, Reg. d. P. u. Optte., Judeng. 16. Carl Seelig, Reg. d. Op., Sperrg. 5. Rudolf Laubner, Kpllm. d. Op., Oberring 51. Gottfried Brzybohaty, Kpllm. d. Optte., Jaktarstr. 22. Richard Schramml, Musik- u. Chordir., Oberring 48. Anna Brayer, Harfe, Parkstr. 16.

Digitized by Google

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Josef Janisch, Bureau-Chef (Dir.) im Theater. Fritz von Steinberg, Sekr. u. Kass., Jubeng. 16. Franz Gartner, Biblioth., Sperrg. 35. Josef Briesner, Inspiz., Jubeng. 29. Marie Briesner, Souffl. d. Sch., Jubeng. 29. Josef Springer, Souffl. d. Op. u. Optte. Gustav Jenkner, Thdien. S. Binder, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Ziffer. Theaterarzt: Dr. Kunz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Briesner, Charg. (s. Inspiz.). Eug. Burg, I. Bonv., Töpferg. 6. Franz Czerny, Charg., Sperrg. 1. Paul Erlbeck, I. Held., Jubeng. 10. Anton Freytag, hum. Väter (s. Dir. u. Ober-Reg.). Franz Gartner, kom. R., Sperrg. 35. Richard Godai, I. jug. Held., Pechring 1. Paul Hoppé, Väter u. Charr., Sperrg. 37. Robert Leuthold, I. Charr. (s. Reg.). Max Montor, Intrig., Jaktarstr. 3. Ferd. Schönthal, I. Charkom. (s. Reg.). Arthur Strasser, I. jug. Gesangskom., Sperrg. 24. Josef Ulbrich, Epis., Klippelhofg. 16. Eduard Wiegand, I. drast. Kom., Herreng. 7.

Damen: Jenny Berg, kl. R., Bäckeng. 17. Mizi Bertheim, kl. R., Zwischenmärkten 20. Therese Bellau, I. naive Liebh., Sperrg. 12. Minna Bayer, I. kom. Alte, Herreng. 7. Karoline Erich, kl. R., Sperrg. 7. Friederike Fritz, I. Held., Niederring 18. Josefine Hartig, II. Liebh., Jaktarstr. 15. Marie Hell, Liebh., Zwischenmärkten 9. Elsa v. Horváth, kl. R., Bäckeng. 7. Louise Lichten, I. Lokalsäng., Bäckeng. 37. F Antonie Leuthold, I. Anstands- und Salond., Sperrgasse 1. Martha Modes, Jaktarstr. 18 u. Therese Negrini, Salzg. 31, kl. R. Anna Prandstetter, I. sent. Liebh., Bäckeng. 1. Heddy Pistory, Liebh. F Euphrosyne Seelig, bürg. Mütter u. I. kom. Alte, Sperrg. 5.

Kinderrollen. Kleine Czerny u. Briesner.

Oper. Herren: Josef Foglar, Bariton, Salzg. 2. Alfred Karban, I. Baß, Bäckeng. 15. Anton Passy-Cornet, I. lyr. u. Opttenten., Schlößlerplatz 3. Michael Reiner, I. Heldent., Bäckeng. 15. Ferdinand Schönthal, Charkom., Optte. (s. Reg.). Carl Seelig, Baßb. (s. Reg.). Hans Schütz, I. Barit., Judengasse 27. Arthur Strasser, Opttent. (s. Sch.).

Damen: Valerie Andor, I. dram. Säng., Oberring 8. Minna Bayer, kom. Alte in Optte., Herreng. 7. Karoline Erich, kl. Part. in Op. (s. Sch.). Flora Goldstein, kl. Part. in Op., Sperrg. 33. Hedwig Hübsch, I. Opsoubr., Sperrg. 24. Louise Lichten, Opttensoubr. (s. Sch.). Anita Prochásska, I. Altistin, Hotel röm. Kaiser. Emma v. Strausky, I. jug. dram. Säng., Wagnerg. 7. F Euphrosyne Seelig, sing. Alte in Op. (s. Sch.). Irene Szilássy, I. Opttensäng. Zwischenmärkten 9.

Chorpersonal. Herren: *Franz Czerny. Rudolf Knops. *Josef Ludwig. *Carl Müller. Karl Meininger. Ranzenhofer. *Anton Schabner. Richard Scholz. *Josef Ulbrich. Ignatz Wagner. Damen: *Jenny Berg. *Mizi Bertheim. *Caroline Erich. Bertha Goldstein. *Flora Goldstein. Nolan Goldstein. *Elsa v. Horváth. Rosa Helmer. *Josefine Hartig. *Martha Modes. *Therese Negrini. Sibylla Neidinger. Karolina Otte.

Orchester. 28 Mitgl. Bei großen Opern wird das Orchester bedeutend verstärkt.

Technisches Personal. Peter Hadrich, Thmstr. m. 6 Geh. Albin Swoboda, Tekmal. m. 2 Geh. Franz Kischeschek, Schnürm. m. 2 Geh. Jos. Znojemsky, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Josef Koditsch, Elekt. Licht, m. 2 Geh. Salomon Grünhut, Obergard. Anton Tengler, Gard. m. 1 Geh. Agnes Brauer, Obergard. Marie Lachmann, Gard. m. 1 Geh. Otto Wall, Fris. m. 2 Geh. Rosa Halla, Fris. m. 1. Geh. Johann Jenkner, Requis. m. 2 Geh. Karl Nabielek, Tischler m. 2 Geh. Franz Koledei, Tapezierer m. 1 Geh. Josef Müller, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Carl v. Jeska. Georg Reimers. Agathe Barsescu. Carl Streitmann. E. A. Friese. Lucie Freisinger. Josef Josefsy.

Novitäten. Talisman. Heirathsnest. Fürstin Ninetta. Bajazzo. Heimath. Verkaufte Braut. Malaria. Zwei glückliche Tage. Mateo Falcone. Hans Heiling. Ein armes Mädel. Kluge Käthe. Lolo's Vater. Kriemhilde. Maskenball. Goldlotte. Stumme von Portici. Palastrevolution. Vasantasena. Auf der Höhe. Else vom Erlenhof. Herrgott vom Grund. Der Schelm von Kahlenberg. Mauerblümchen. Die goldene Märchenwelt.

Zeitungen. Troppauer Zeitung, Herrengasse, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. E. Baumann. Schlesische Presse, Teschnerstr. 5. Ref. f. Sch.: Red. v. Wurm; f. Op.: J. Pfeifer. Deutsche Wehr, Niederring. Ref. f. Sch.: Red. Josef Freisinger; f. Op.: Dr. Maly. Silesia, Ref.: Frl. Th. Mai u. Prof. F. J. M. Wendt.

Hotels. Goldene Birne. Krone. Römischer Kaiser.

Digitized by Google

Tübingen, Stadttheater.

Verbunden mit dem Fürstl. Hoftheater in Sigmaringen und dem Stadttheater in Lindau a. B.

(T., Oberamtsstadt in Württemberg, 13 800 Einw. Schloß, Ver. Universität, Landgericht u. s. w. S. (s. d.). — L., Stadt am Bodensee, 5800 Einw. Bedeut. Speditions-Handel. Das Th. in T. wurde am 2. Januar 1886 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 3. Sept. 1893 bis Mitte Mai 1894.)

Eigenthümer. In T.: Dir. Heydecker u. die Museums-Gesellschaft; in S. (s. d.); in L.: der Theater-Ausschuß, Bürgermeister v. Lossow, Obmann.

Direktion. Julius Heydecker, führt die Oberregie; speziell Reg. d. P.

Regie, Inspektion und Kasse. Franz Krüger, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Schneckenburger, Konzertm. in Tübingen. Ludwig Lanzhammer, Konzertm. in Lindau. Julius Heydecker, Bureauchef. Max Baer, Biblioth. Heinrich Heinrich, Inspiz. F Hermine Krüger, Souffl. Willi Kinkelin, Kass. Franz Lichtenberger, Kast. Johanna Thöny, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Volk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Alving, I. jug. Held., Liebh., Bonv. u. Gesangsr. Max Baer, I. Charg., Väter. Fritz Daghofer, schücht. Liebh., jug. kom. R. u. Naturb. Ernst Haupt, Väter, Charr. Heinrich Heinrich (Insp. u. Dekmal.), Charg. Julius Heydecker (Dir.), kom. Charr., hum. Väter. Franz Krüger (Reg.), I. hum. u. sing. Väter, Charr. Edmund Kunath, Held. u. ges. Liebh. Ludwig Neuert, jug. Charr. Carl Wagner, Charg. u. Väter. Hans Weidt, jug. Liebh.

Damen: Kathi Danner, Soubr. Käthchen Derring, jug. Liebh. Elly Ernst, Anstandsd. u. Mütter. F Julie Heydecker (Dir.), Salon- u. Anstandsd. Marie Gröbmaier, jug. sent. u. trag. Liebh. Anna Köhler, sent. Liebh. Mila Theren, munt. u. naive Liebh. u. Soubr. Marie Tremmel, Kammerm. u. Charg. Fanny Ziehrer, kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen. Anna Schmidt.

Orchester. 20—25 Mitglieder. Tübingen: Militärkapelle. Lindau: Stadtkapelle.

Technisches Personal. J. Volkwein, Thmstr. m. 4 Geh. in Sigmar. Emanuel Kurz, Thmstr. m. 4 Geh. in Tübingen. Johannes Nägele, Thmstr. m. 6 Geh. in Lindau. Heinrich Heinrich, Dekmal. Jehle, Gard. in Sigmaringen. Carl Demharter, Fris. m. 2 Geh. in Tübingen. Johann Thomas, Fris. m. 2 Geh. in Lindau. F Birk, Requis. in Sigmaringen. F Kurz, Requis. in Tübingen. F Thöny, Requis. in Lindau. Fürstl. Gärtnerei, Gärtner in Sigmaringen. Wolff, Gärtner in Tübingen. Rupftin, Gärtner in Lindau.

Gäste. August Ellmenreich. Ernst Benzinger-Wahlmann. Jean Hofmann. Hans Neuert. Conrad Dreher. Eleonore Benzinger-Wahlmann. Olga Doppler. Charlotte Schloß.

Neuheiten. Talisman. Heimath. Palastrevolution. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Herr Expositus. Hexenmeister. Schwiegerväter. Heirathsnest. Girgl u. Waberl. Galeotto. In Civil. Radfahrer von Purzelshausen. Ungläubige Thomas. Manerblümchen.

Zeitungen. Hohenzoller-Zeitung. Tübinger Chronik. Lindauer Tagblatt.

Hotels. Sigmaringen: Deutsches Haus. Goldene Löwen. Tübingen: Prinz Karl. Lindau: Baierischer Hof. Hotel Reutemann. Krone.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Heydecker, Obm. Edmund Kunath, Schriftf. u. Kass. Max Baer, Beis. 2 Mitglieder d. Pensionsanst., 4 der Genossenschaft o. P.

Uelzen, Soltau, Sulza, Verden a. d. Aller und Grabow.

(Ue., Kreisst. im Regbz. Lüneburg, 8000 Einw. Tabakfabriken. — So., ebenda, 3600 Einw. — Su., Stadt in Sachsen-Weimar, 2200 Einw. Soolbad. — V., Kreisst. im Bez. Stade, 9000 Einw. Bischofssitz, Gymnasium, Lehrerseminar. — G., in Meckl. Schwerin, 4600 Einw. — Die Theater fassen ca. 400 Personen. Spielzeit: Palmsonntag bis Ende September 1893.)

Direktion. W. F. Julius Dietrich, führte die Oberregie; s. Barmen II.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Fischer, Reg. Emil Löwenstein, Kpllm. Carl Bontemps, Musikdir. Hellmuth Nebe, Inspiz. Emmy Reusch, Souffl. F Martha Dietrich, Kass.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Julius Dietrich (Dir.). Carl Fischer (Reg.). Paul Härter. Emil Schulz. Herm. Röhrs. Georg Illemann. Hellm. Nebe. Moritz Götze-Brandt. Joseph Jung-Reinisch. Carl Brand.

Damen: F Martha Nordheim-Dietrich. F Mathilde Fischer. F Louise Bammann. Paula Schenk. F Paula Härter. Lina Borchers. Emmy Reusch. Toni Schwarz. Anna Schäfer. Anna Mathes.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Ulm a. D., Stadttheater.

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark befestigt. Wichtiger Handelsplatz W.'s mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. 36 200 Einw. Bemerkenswerth: Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. s. w. — Das Stadttheater ist 1771 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: September 1893 bis April 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Vorstand: Hofrath Dr. Wacker.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1891); führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Schmaleck, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Gustav Grundmann, Reg. d. P. u. Optte. Karl Selzburg, Reg. d. Op. Ferdinand Frenzel, I. Kpllm. Victor Gutknecht, Konzertm. f. Harfe.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Oskar Zahn, Sekr. und Bibl. Karl Regiment, Inspiz. d. Op. Oskar Faaß, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Jacob Biterolf, Kast. A. Kleinknecht, Thdien. Wöhle, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. Theaterarzt: Dr. Sänger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Beck, jug. Kom. Oscar Faaß (Inspr.), Charg. Gustav Grundmann (Reg.) I. Ges.- u. Charkom. Paul Hartmann, I. Held., Liebh. u. Bonv. Julius Hartmann, kl. R. Heinrich Hohl (Dir.) Heldenv. Richard Kothé, Charg. Karl Locher, II. Vät. Karl Meffert, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Julius Müller, Charg. Max Olden, Charg. Karl Regiment, kom. Charg. Max Schmaleck (Reg.) I. Charr. u. Intrig. Karl Selzburg (Reg.) Vät. Hugo Spannaus, I. Vät. u. I. Charg. Oskar Zahn, kl. R.

Damen: Albertine Behse, I. Held, Liebh. u. jug. Salond. Elise Berger, kl. R. Elise Eichler, II. Soubr. Elisabeth Feska, kl. R. Julie Hartje, I. Heldenm., Anstandsd. u. Held. Irma Hausner, I. munt. u. naive Liebh. Gretchen Hohl, I. jug. sent. Liebh. Elly Irwany, II. Liebh. Therese Kurde, I. kom. Alte. Marie Neumann, I. Soubr. Elvira Schulz, Kammerm. Marie Wagner, kl. R.

Kinderrollen. Olga u. Gretchen Schulz.

Oper. Herren: Adolf Beck, I. Tenorb. u. Optenp. Paul Göding, I. Tenorb. u. I. Optenp. Richard Kothé, ser. Baßp. Max Olden, Baßp. Karl Selzburg (Reg.) I. ser. u. I. Baßbp. Georg Tischer, I. Baritonp. Willy Vogel, I. lyr. u. Heldentenor.

Damen: Lola Batiany, jug. dram. Part. Alice Deplanque, I. Altp. Elise Eichler, kl. P. Georgine Hellwig, I. Koloratur- u. dram. Part. Therese Kurde, Op.-Alte. Marie Neumann, I. Soubr.- u. Optenp. Jenny Schröder, I. Mezzosopr. u. Optenp.

Chorpersonal. Herren: Hermann Evers. Oskar Faaß. L. Frey. Julius Hartmann. Karl Locher. Julius Müller. Karl Regiment. Hans Widmann. Oskar Zahn.

Damen: Elise Berger. Elisabeth Feska. A. Hesse. M. Hesse. Elly Irwany. Dora Jose. Ella Müller. Elvira Schulz. Marie Wagner.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Biterolf, Masch. u. Thmstr. m. 8 Geh. Sebastian Schmidt, Dekmal. Gustav Bauer, Bel.-Insp. Max Ludwig, Obergard. Karl Schüßler, Gard. F Ludwig, Obergard. Emma Schmidt, Gard. Karl Vetter, Fris. m. 2 Geh. F Vetter, Fris. F Schüßler, Requis. m. 3 Geh.

Gastspiele. Leon Resemann. Rosa Poppe. Dr. Rud. Pröll. Anna Heindl.

Novitäten. Cavalleria Rusticana. Else v. Erlenhof. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Talisman. Heimath. König Krause. Frau ohne Geist. Palastrevolution. Großmama. Zaungast. Zwei Rosen. Sündenbock. Schwiegermama. Militärfromm. Stützen der Gesellschaft. Jugendliebe.

Digitized by Google

Neu einstudirt. Carmen. Trompeter. Rigoletto. Traviata. Lohengrin. Hugenotten. Glocken von Corneville.

Zeitungen. Ulmer Tageblatt; Ref. f. Sch.: Dr. Wolff. Ulmer Zeitung; Ref. f. Sch.: Dr. Wagner. Ulmer Schnellpost; Ref. f. Sch: H. Kleemann. Neu-Ulmer Anzeiger; Ref. f. Sch.: F. Scheuerle.

Hotels. Kronprinz. Baumstark. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Spannaus, Schriftf. u. Kass. Der Lokalverband zählt 5 Mitglieder.

Vegesack und Delmenhorst, Vereinigte Theater.

(V., Flecken im Bremer Gebiet, 4000 Einw. Gymnasium, Hafen, Seeschifffahrt. — D., Amtsstadt im Großherz. Oldenburg, 7000 Einw. Das Theater in V., 1863 erbaut, faßt 800 Pers.; das neue Th. in D., unter Dir. W. Klemann am 19. Oktober 1893 eingeweiht, faßt 1000 Personen. Spielzeit: Okt. 1893 bis April 1894.)

Direktion. Wilhelm Klemann jun., führt die Oberregie spez. Reg. d. Sch., zugl. Dir. des Sommerth. in Osnabrück.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Fuchs, Reg. d. L. u. d. P. Milli Kullack, Musikdir. Hermann Böttger, Musikdir. Ernst Hofmann, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Fuchs (Reg.), I. Gesangskom. Willy Haase, I. Charg. Julius Hartmann, 1. jug. Charr., Intrig. Carl v. Heugel, Väter. Ernst Hofmann (Inspiz.), II. Charg. Wilhelm Klemann (Dir.), I. Held, hum. Väter. Georg Körner, jug. Kom. Hermann Leuschner, II. Liebh. u. Naturb. Heinr. Malter, I. jug. Liebh. Henry May, Liebh. August Pfeiffer, kl. R. Adolf Stein, Liebh., Repräs.-R.

Damen: Clementine Kaiser, I. kom. Alte. Agnete Klemann jun., I. Liebh. F Elise Klemann sen., Mütter.. Milli Kullack (s. Musikdir.), Charg. Anna Lürßen, Soubr. Friederike Margot, sent. Liebh. Grete Nagedusch, jug. munt. Liebh. Maria Thiele, II. Liebh. Elsa Wagner, Anstandsd. Clara Wilhelmy, jug. naive Liebh.

Technisches Personal. August Pfeiffer, Thmstr. Alma Müller, Souffl.

Waldenburg, Dresden u. s. w., Gastspiel-Ensemble.

(Tournee durch Deutschland mit Oper, Operette, Schau-, Lustspiel und Posse. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Hans Wolmerod (besteht seit 1891), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Joseph Markert, Reg. d. Sch. u. L. Hans Schmettau, Reg. d. P. u. Optte. Carl Walden, Reg. d. Op. Richard Kaiser-Randow, Kpllm. Eugen Herrmann, Sekr. Paul Schulze, Inspiz. F Clara Stepbach, Souffl. August Degenhart, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Gruber, I. hum. u. sing. Väter. Herrmann Krausnick, Tenorb. u. I. jug. Kom. Arthur Löber, I. jug. Bonv. u. sing. Liebh. Louis Martèl, I. Charr. u. Väter. Franz Magnus, I. Held u. Spieltenor. Joseph Markert (Reg.), I. Heldenväter. Hans Schmettau (Reg.), I. Kom. Paul Schulze (Inspiz.), Charg. Carl Walden (Reg.), I. Baß u. Baßb. Joseph Weller, I. Bariton. Herrmann Wendt, II. Liebh. Hans Wolmerod (Dir.), I. Held u. Liebh.

Damen: Helene Alberti, I. Liebh. Lissi Borla, II. Soubr. Charlotte Claar, I. Soubr. f. Op. u. Optte. Auguste Falkner, jug. Liebh. Helene Gählert, I. Lustsp.- u. Possensoubr. Clara Herz, I. Anstandsd. Rosa Häusermann, I. dram. Säng. Toni Rudolphi, kl. P. Anny Senftenburg, II. munt. und Opernsoubr. Clara Ulrich, I. kom. Alte und Mütter. F Dir. Emmy Wolmerod, I. munt. u. naive Liebh. Auguste Wilmar, II. Liebh.

Technisches Personal. Julius Fichten, Thmstr. Theodor Zabell, Gard. Hans Gilden, Friſ.

Digitized by Google

Waldheim und Grimma, Vereinigte Stadtth.

(W., Stadt in Sachsen, 9600 Einw. Cigarrenfabrikation, Strumpfwirkerei. — G., ebenda, 9200 Einw. Fürstenschule. Lehrerseminar. — Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In W.: Günther; in G.: Eckert.
Direktion. Max Baumann, (besteht seit 1892); führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Stark, Reg. d. P. u. Optte. Conrad Hüsing, Kpllm. Carl Stein, Sekr. F Anna Baumann (Dir.) Kass. Paul Roberti, Inspiz. Amanda Klüppel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Baumann (Dir.) I. Liebh.-Bouv. Hans Born, schücht. Liebh. Paul Conradi, I. jug. Held. u. Liebh. Emil Floßmann, Charg. Conrad Hüsing, Kpllm., II. Väter. Ernst Levin, kom. Charg. Paul Roberti (Inspiz.) Charg. Gustav Schneider, Charr. Carl Stark (Reg.) I. kom. Charr. Paul Streseu, jug. kom. R.

Damen: F Anna Baumann (Dir.) I. Soubr. F Klara Coppé, I. kom. Alte. Frl. Louise Coppé, I. Soubr. u. munt. Liebh. Charlotte Gartner, I. Liebh. u. jug. Salond. Meta Gräf, II. Soubr. Franziska Jerzierska, Kammerm., kl. R. F Frieda Sand-Uelzen, Salon- u. Anstandsd. Käte Torsen, I. munt. naive Liebh.

Technisches Personal. Emil Floßmann, Thmstr. F Hoffmann, Gard. Jugelt, Friſ. Gustav Floßmann, Requiſ.

Gäste. Leon Resemann. Auguste Flössel. Alex. Kökert. R. Kirch. Paula Tullinger.

Neuheiten. Heimath. Zwei glückliche Tage. Goldfuchs. Schuldig. Lolo's Vater. Stehauf. Militärvorlage. Orientreise. Lebemann.

Waldsee und Weingarten, Sommertheater.

(W., Oberamtsstadt im württ. Donaukreis, 2700 Einw. Schloß. — W., ebenda, 5300 Einw. Ber. Bibliothek mit Handschriften der Minnesänger. — Die Theater fassen 3—500 Personen. Spielzeit vom Ostersonntag bis 10. Sept. 1893.)

Eigenthümer in Waldsee: Die Stadt; in Weingarten: Carl Ludw. Rieser.
Direktion. Victor Horwitz.
Regie, Inspektion u. s. w. Moriz Alexander, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Huber, Musdir. Pauline Michel, Souffl. Fritz Kemmerle, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Moriz Alexander. Heinr. Frick. Victor Frick. Victor Horwitz (Dir.). Hans Maurer. Jos. Schirmer. Felix Walther. Carl Zeiß.
Damen: F Dina Frick. Lilli Jelly. Louise Keller. Rosa Krüger. Amalie Michel. Charlotte Müller. Sofie Waldau.

Kinderrollen. Richard und Otto Frick.
Orchester. Die Regiments-Kapelle des 2. Württ. Inf.-Reg. Nr. 120.
Technisches Personal. Carl Weiß, Thmstr. Jos. Fröschel, Friſ. Fritz Kemmerle, Requiſ. und Thdien.

Warasdin und Radkersburg.

(W., Stadt in Kroatien, an der Drau, 10 500 Einw. — R., Bezirksst. in Steyerm., 2500 Einw. — Die Th. fassen in Warasdin 800 Pers., in Radkersburg 400 Pers. — Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In W. und R.: die Stadtgemeinden.
Direktion. Augustin Knirsch (besteht seit 1892).
Regie, Inspektion u. s. w. Arnold Sieghardt, Reg. d. Sch. u. L. Hans Thalmann, Reg. d. P. u. Optte. In Radkersburg: Karl Seiffert, in Warasdin: Franz Christof, Kpllm. Adolf Arthur, Sekr. Paul Müller, Kass. Isidor Auspitz, Inspiz. Antonie Kraisa, Souffl. Karl Fellner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Arthur. Isidor Auspitz. Karl Baudt. Franz Böhm. Hans Eisenmann. Louis Klausner. Augustin Knirsch, Dir. und Oberreg. Ferdinand Meyer. Arnold Sieghardt (Reg.). Karl Steiner. Hans Thalmann (Reg.). Franz Wessel (abgeg.).

Digitized by Google

Damen: F Johanna Eisenmann. Mitzi Julius. F Josefine Knirsch (Dir.). Ida Kronthal. Mary Neumann. Anna Pichler. Marianne René. F Paula Sieghardt. Resi Wagner.

Kinderrollen. Guste Knirsch. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Gäste. Otto Hartmann.

Neuheiten. Heirathsnest. Lolo's Vater. Letzte Kreuzer. Armes Mädel. Zwei glückliche Tage. Schwiegerväter. Dragoner. Kriemhilde. Radfahrer von Purzelshausen. Im Civil. Schlimme Saat. Heimath.

Warmbrunn, Reichsgräfl. Schaffgott'sches Kurtheater.

(W., beliebter Badeort am Fuße des Riesengebirges, 3600 Einw. Schloß. Schwefelbäder gegen Rheumatismus ꝛc. Bed. Glasfabrikation. — Das Theater wurde 1836 erbaut und faßt 400 Personen. Spielzeit vom 11. Juni bis 10. September 1893.)

Eigenthümer. Graf Schaffgott'sche Erben.

Comité. Reichsgräfl. Freistandesherrl. Kameralverwaltung.

Direktion. Max Richards (Inhab. d. g. Med. mit d. Kr. f. K. u. W.), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Posen.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Masson, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Louis Vigner, Reg. d. P. Max Elgerjun., Musdir. Emil Sandvoß, Inspiz. Th. Brochè, Souffl. Ella Heller, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Eichler. Erich v. Klinkowström. Wilh. Kratt. Ludw. Masson (Reg.). Georg Oppel. Ernst Reißig. R. v. Rudloff. Emil Sandvoß. Georg Steinegg. Louis Vigner (Reg.).

Damen: Elisabeth Ariaans. Lina Bernhardt. Wilhelmine Brandes. Anna Calliano. Alice Düring. Therese Paulmann. Flora Schumann. Margarethe Voigt.

Das Kur-Orchester: 20 Mitglieder.

Technisches Personal. E. Mehlert, Thmstr. Adolf Bauch, Gard. F Bauch, Gard. Selle, Friss. F Seidel, Requis.

Gäste. Nina Sandow. Anton Hartmann. O. Blencke. Peter Dumas. Oscar Kionka.

Neuheiten. Heimath. Neue Herr. Lolo's Vater. Zwei glückliche Tage. Schulden. Palastrevolution. Orientreise. Talisman. Basantasena. Militärfromm. Versetzt. Spreewälderin. Vereinsonkel. Lebemann. Selige Toupinel.

Weilheim, Saison-Theater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Tegernsee.

(W., Bezirksst. in Oberbaiern, 4000 Einw. — T., Luftkurort am gleichnamigen See im baier. Hochland, 3000 Einw., von 6000 Sommergästen besucht. Sommerresidenz des als Augenarzt berühmten Herzogs Carl Theodor von Baiern. — Das Th. in T. faßt 500 Personen. Spielzeit vom 17. Sept. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Guttmann, Hotelbesitzer

Direktion. Bernhard Weindl, führt d. Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Feilscher, Reg. d. Lustsp. Gustav Kormann, I. Kpllm. Rich. Weiß, II. Kpllm. Oscar Staubitzer, Inspiz. u. Thdien. F Sophie Kerler, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Schiele. Theaterarzt: Dr. Angerer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Brock, I. Charr. Gustav Feilscher (Reg.), I. hum. Väter. Jos. Kammerer, I. Charg. Aug. Kerler, Liebh. Paul Schmid, I. Liebh. u. Bonv. Osc. Staubitzer, kl. R. Bernh. Weindl (Dir.), I. kom. Gesangsp.

Damen: Marie Bruckner, Soubr. F Louise Feilscher, I. jug. Liebh. Elise Kerler, Liebh. F Sophie Kerler, I. kom. Alte. Marie Madlon, I. Anstandsd. F Auguste Schmid, I. Liebh.

Orchester. 8 Mitglieder des städtischen Orchesters.

Technisches Personal. Josef Brand, Thmstr. Max Bab, Requis.

Gäste. Carl Berndl. Lina Meittinger. Johanna Hofer-Scheerenberg. Janez Mally.

Neuheiten. Ehre. Großstadtluft. Hüttenbesitzer. Papageno.

Digitized by Google

Weimar.

(W., Hauptstadt des Großherzogthum Sachsen-Weimar, 24 500 Einwohner, Residenzschloß. Berühmt wurde Weimar mit dem Eintritt [1775] in die klassische Periode der deutschen Litteratur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien. Wieland und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. — Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. Sept. desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Baron von Loën am 8. Okt. 1868 wieder eröffnet. Die von den Herren Siemens u. Halske, Berlin, eingerichtete elektrische Beleuchtung funktionirt seit dem 16. Sept. 1892. Das Gebäude faßt über 1000 Pers. Ferien Ende Juni bis Anfang Sept.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

General-Intendanz. Chef: Bronsart von Schellendorf, General-Intendant des Hofth. und der Hofkapelle, Kgl. Pr. u. Großherz. Weim. Kammerherr, Komthurkr. m. Stern d. K. K. Oest. Franz. Jos. Ord., Stern u. Komthurkr. d. Hausord. d. Wachs v. w. Falk., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. II. Kl., R. d. Eis. Kr. II. Kl. u. d. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. Schl., Grossoffizierkr. d. Ord. d. Krone von Rumänien, Belvedere-Allee 13.

Intendanzrath. Geh. Hofrath Sältzer, R. h. Ord., Amalienstr. 9.

Regie. Prof. Fritz Brandt, Oberreg. d. O. Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Hotel Russischer Hof. Paul Brod, Oberreg. d. Sch., Gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Lottenstr. 3. Carl Weiser, Reg. d. Sch., Mein. g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. m. d. Kr., Kriegsdenkm. f. Comb. 70/71, Brennerstr. 5. Ferd. Wiedey, Reg. d. D., Inh. d. Rettungs-Med., Schröterstr. 45.

Hofkapelle. Dr. Eduard Lassen, Kpllm., G. Med. f. K. u. W. II. Kl., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Herz. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord., Kunstschulstraße 5. Richard Strauß, Kpllm., Ritterkreuz II. Kl. v. w. Falk., Herz. S. M. Verdienstkr. f. K. u. W., Erfurterstr. 27. Prof. Karl Halir, Konzertm., R. II. Kl. d. O. v. w. Falk., Lisztstr. 15. Guido Kallenberg, Chordir., Junkerstr. 9. Leop. Grützmacher, Konzertm. u. Kammervirt., Inh. d. d. Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkreuz., Cob. Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord., Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Erfurterstr. 27. Arthur Rösel, Konzertm., Henßstr. 14. Außerdem 21 Kammermus. und 19 Hofmusiker. 1 Harfenspieler. Daneben 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmusik eng. Mitgl. Grünwald, Kpllbien.

Inspektion. Carl Fischer, Dekmal., Rollplatz 14. C. Schilling, Dekmal., Goetheplatz 6. Grube, Bel.-Insp. i. Stellv. Wilh. Rätsch, Maschm., Schröterstraße 40. Albert Seebach, Gard.-Insp., Henßstraße 14. Leonhard Gaab, Inspiz., Erfurterstraße 34. Oscar Pickrun, Souffl. d. Op., Kohlstr. 17. Gustav Romansky, Souffl. d. Sch.. Wilhelm Fischer, Biblioth., Weststr. 12.

Hoftheater-Kasse. Rendant Dr. Johannes Becker, Kriegsdenkm. 1870/71, Brennerstr. 2a. Die Kontrolle der Tageskasse ist den Beamten der Großherz. Hauptkasse, Rechnungsrath Büscher und Kasse-Assistent Dr. Becker, mit übertragen worden.

Kanzlei. Wilhelm Schönheit, Regist., Sedanstr. 16. Heyer, Tageskass. u. Oberbilleteur, Erfurterstr. 13. Karl Knabe, Bureaudien., Breitestr. 10.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Keil. Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F Rosa v. Milde, Kammers. Feod. v. Milde, Kammers., R. I. Kl. d. Grossherz. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Dr. Otto Devrient, Ritter pp., Inh. d. Grossh. Weim. Ehejubilmed., Jena. Karl Knopp, Hofopernsᵉ, g. Med. f. K. u. W., Friedrich Haase, Hofth.-Dir. (s. Dresdener Hoftheater).

Digitized by Google

Schauſpiel. Herren: Paul Brock (ſ. Oberreg.). Max Bayrhammer, Erfurterſtr. 42. Karl Franke, Kaiſ. Auguſtaſtr. 44. Georg Heltzig, Sedanſtr. 16. Alexander Kökert, Junkerſtr. 14a. Guido Lehmann, g. Med. f. K. u. W., Inh. des dem Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Wörthſtr. 19. Hans Miſchke, Sedanſtr. 10. Dagobert Neuffer, Kurthſtr. 18. Felix Sturm, Frauenthorſtr. 6. Max Wegner, Künſtlerheim. Carl Weiſer (ſ. Reg.). Paul Wiecke, Wörthſtr. 14. **Polontär:** Fritz Arnold.

Damen: Marie Eiſenhut, Collegiengaſſe 1. F Alwine Halberſtadt-Wiecke, Wörthſtr. 14. F Clara Lehfeld, Wielandſtr. 3. F Lucy Lindner-Orban, Lisztſtr. 17. Roſa Lüdt, Marienſtr. 2. Stefanie Salta, Kaiſerin Auguſtaſtraße 13. Ferdinandine Schmittlein, Prellerſtraße 10. Erzſi Tordey, Kunſtſchulſtraße 4.

Oper. Herren: *Carl Bucha, Bockſtr. 2. *Herm. Bucha, Brennerſtr. 3a. Hans Gießen, Kammerſ., Cob.-Goth. silb. Med. f. K. u. W., Schwanſeeſtr. 11. *Adolf Hennig, S.-Alt. Verdienstmed. f. K. u. W., Markt 9. Franz Schwarz, Kammerſ., Kurthſtr. 2. *Leonard von Szpinger, Mein. g. Med. f. K. u. W., Kunſtſchulſtraße 1b. *Ferdinand Wiedey (ſ. Reg.). Heinr. Zeller, Mein. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. silb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Erfurterſtr. 31.

Damen: Pauline de Ahna, Weſtſtraße 14. Iſabella Brown. Hermine Fink, Henßſtraße 2a. F Agnes Stavenhagen, Kammerſ., Prellerſtr. 14b. Marie Kayſer, Schützeng. 3. *Joſephine Pichon, Bernhardſtr. 14. Marie Schoder, Belvedere-Allee, Falkenburg. Ida Schubert, Erfurterſtr. 36a. Louiſe Tibelti, Bernhardſtr. 10.

Anläßlich der am 8. Oktober 1892 vollzogenen goldenen Ehe-Jubiläumsfeier Ihrer Königl. Hoheiten des Großherzogs und der Frau Großherzogin von Sachſen wurde die goldene Erinnerungs-Medaille am landesfarbenen, orangegeſtreiften Bande zu tragen, außer dem Herrn General-Intendanten Bronſart von Schellendorf, den höheren Bureaubeamten, ſämmtlichen Solo-Mitgliedern des Großherz. Hoftheaters, ſowie den hervorragendſten Mitgliedern der Hofkapelle verliehen.

Ballet. F Auguſte Werges, Balletm., Schröterſtr. 9. Lilli Beck, Solot., Jacobsplatz 13 14 Ballet-Elevinnen.

Kinderrollen. Anna Walter. Lisbeth und Gertrud Steyer.

Chorperſonal. Herren: Friedr. Asperger. *Arthur Barth. Wilmar Bahn. *Wilh. Fiſcher. *Paul Glitſch. *Max. Häublein. Fritz Knöſter. Joh. Kovacſics. Victor Liebert. *Anton Lutz. Franz Metternich. Jul. Peterſilge. *Ferd. Schulz, Inh. d. silb. Verdienstmed. Wilhelm Santhof. *Bernh. Schuſtherr. Oek. Schlevoigt. Karl Todt. *Erasmus Thomamüller. Alb. Trötſchel. Hermann von Weber. *Bruno Weyrauch. Louis Zink.

Damen: F Franziska Barth. F Bönicke. Adele. Davin. *Bertha Eiſentraut. F Adelheid Epſer. F Seraphine Fiſcher. Marie Große. Frieda Künzer. Liſe Mächold. Lina Meiſel. Emilie Richter. Marie Romſtedt. F Auguſte Roſetti. F Charlotte Saal. *F Laura Semler. *Johanna Storris. *Paula Storris. F Emilie v. Weber. Fanny Weißhuhn.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Das **Orcheſter** beſteht aus 42 Mitgliedern; es wird verſtärkt durch die I. Klaſſe der Großherz. Orcheſterſchule. Bühnenmuſik: 22 engagirte Mitgl. Vom Orcheſter gehören der Genoſſenſchaft an: Leop. Grützmacher. Leander Helfer, Militär-Muſikdir. a. D., Militär-Verd.-Auszeichnungskr. I. Kl., Grossherz. S. s. Verdienstmed. m. Schw. u. Kriegsdenkm.. f. Comb. v. 1870/71. Dr. Eduard Laſſen, Kpllm. Arthur Roeſel. Wilh. Saal. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Prof. Karl Halir, Konzertm. Ernſt Schmidt.

Techniſches Perſonal. F Friederike Roth, Obergard. F Anna Paß u. F Theoda Türk, Schneid. Wolfram Piquardt u. Louis Riecke, Friſ. m. 2 Geh. Fried. Meiſel, Hauswachtmſtr. Wilhelm Bergmann. Edmund Schrickel, Carl Simon u. Carl Wünſcher, Garderobeſchneider. Carl Walther, Thdien., Erfurterſtr. 42. 3 Ankleided. 3 Ankleiderinnen. 7 Maſch. 5 Hilfsmaſch. 2 Bel. 1 Bel. f. d. elektr. Licht. 1 Farbenr. 11 Billet. 10 Hausſtatiſten.

Gäſte. Schauſpiel: Kathi Frank. M. Pichon. Salta. Berl. Reſidenz-Th.-Enſ. (Dir. Lautenburg). Oper: F Kammerſ. Alt. F Röhl-Schoder. F Etella Gerſter. R. v. Milde. Franz. Operngeſellſchaft. F Wirth. F Steinmann-Lampe. Knüpfer. Jſab.

Digitized by Google

Brown. F Grossi. Frl. Hartwig. Konzert: Prof. Halir. B. Stavenhagen. R. v. Milde. F Burmeister-Petersen. Prof. Klenzel. F Steinmann-Lampe. d'Albret. F R. Sucher. E. Robinson, Violinvirtuosin.

Neu engagirt. Bayrhammer. Frls. Eisenhut. Tordey. Salta. Herm. Bucha.

Neu aufgeführt. Schauspiel: Herzog Bernhard von Weimar. Die neue Zeit. Die Jüdin von Toledo. Rothkäppchen. Der gest. Kater. Vasantasena. Frau Sokrates. In Civil. Zwei glückl. Tage. Demetrius (Schiller), bearb. v. A. Weimar. Die Dummen. Oper: Philémon et Baucis. Werther. Hexe. Die Rantzau. Hiarne. Operprobe.

Abgegangen. Eugen W. Robert. Hildegard Jenicke. Gisela Politzer. B. Franke, Balletmstr., pens. F. Graab. F. Haase.

Gestorben. W. Schoder. Julius Cabus. Moritz Semler. Luise Hettstedt.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Theaterkasse: Bodo Borchers. Burkhardt. Franke. F Koch. v. Milde. F v. Milde. F Podolsky. F Savits. F Weisleder. F v. Loën, Excell. Karl Knopp. B. Schmidt. — Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker-Wittwen: F Damm. F Hart. F Huhn. F Immisch. F Kallenberg. F Kestner. F Kiel. F Randeckardt. F Schöler. F Stöckigt. F Voigt. Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkapellmeister Hummel begründeten und zur Zeit mit 91 000 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährliche Pension, außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse. — Aus der Hofhauptkasse: Herren: Börner. Buch. Haushalter. Kiel. Machts. Mächold. Reichmann. Richtzenhain. Saalborn. Seeber. Weißenborn. Winkler. Wißler. Damen: F Blumenstein. F Koch. F Kohlschreiber. F Kovátsits. F Reck. F Rath Sernau. F Strube. F Wiegand.

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt hat hier in Weimar ihren Sitz. **Vermögen der Anstalt** am 1. Oktober 1893: **Mk. 213325,**54. Das Direktorium besteht aus den Herren Paul Brock, Obmann, und Georg Heltzig.

Zeitungen. Weimarische Zeitung, Wilhelm Asmus. Deutschland, Paul Böhler.

Hotels. Erbprinz. Russischer Hof. Elefant. Chemnitius.

Genossenschafts-Mittheilungen. Paul Brock, Mitglied des Central-Ausschusses der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angehör. Lokalausschuß: Obmann: Paul Brock. Stellvertr.: Leopold Grützmacher. Schriftf.: Georg Heltzig. Kass.: Karl Knopp. Revis.: Carl Bucha u. Ferd. Schulz. Beis.: Wilhelm Fischer. — Der Lokalverband zählt 44 Mitglieder. Dem Lokalverband angehörend: F Röhll-Schoder (Petersburg). F Selma Heltzig.

II. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde erbaut 1887, gründlich renovirt 1893 und faßt 800 Pers. Spielzeit von Anfang Juni bis Mitte September 1893.)

Eigenthümer. Otto Hetzer, Hofzimmermeister.

Direktion. J. Georges Stollberg, führte die Oberregie; zugl. Regisseur vom Neuen Theater in Berlin.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Calm, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Ritter, Musdir. Willi Reinhardt, Sekr. Max Löwendorf, Bibl. u. Inspekt. Franz Riedel, Inspiz. Hilda v. Krzsewska, Souffl. Paula Stollberg, Kass. Jos. Landgraf, Thdiener.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Behr. Hans Calm (Reg.). Arno Garbrecht. Hans Junkermann. Hans Lange. Max Löwendorf. Emil Nordes. Otto Oscar. Willi Reinhardt (Sekr.). J. Georges Stollberg (Dir.). Kurt Vogel.

Damen: Else Bürger. Henr. Götze. Lea Hagen. Hilda von Krzewska (Souffl.). Margarethe Leland. Frieda Löber. Therese Meyerer. Margarethe Normann. Tilly Philipp. Annchen Pittmann.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Stadtkapelle.

Technisches Personal. Köbbel u. Martin, Thnstr. m. 3 Geh. Wiegand, Obergard. m. 2 Geh. F Schwarz, Gard. Hoffriseur Riecke, Friseuse. Anna Hirschleder, Requis.

Gäste. Max Löwenfeld. Emil v. d. Osten. Heinr. Fischbach. Willy Wilhelmi. Nuscha Butze. Rosa Bertens. F Agnes Freund.

Neuheiten. Heimath. Logirbesuch. Kleine Hände. Phonograph. Orientreise. Lolo's Vater. College Crampton. Meister Balzer. Jugend. Talisman. Fedora. Gläubiger. Lore.

Weinheim und Bensheim.

(W., in Baden, 8500 Einwohner, Stahlbad. — B., in Hessen-Darmstadt, 6500 Einw., Lehrerseminar, Gymnasium. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilhelm Döring (seit 1886), zugleich Direktor des Theaters (Wintersaison) in Groß-Gerau u. Rüsselsheim (s. d.).

Digitized by Google

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Döring, führt die Gesammtregie. A. Hermann, Klavierspieler. Anna Zelt, Souffl. Moritz Döring, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilhelm Döring (Dir.). Theodor Döring. Hermann Döring. Hermann Nesseltträger. Fritz Peters. Max Schonhard.
Damen: Alma Arndt. Alphonsine Baudouin. F Adelgunde Döring (Dir.). Marie Döring. Rosa Pfau.

Weißenburg, Gunzenhausen u. Treuchtlingen.

(W., Stadt im bayr. Regbez. Mittelfranken, 6100 Einw. — G., ebenda, 3850 Einw. — T., ebenda, 2800 Einw. Tressenmanufaktur. — Die Th. fassen 300—400 Pers. Spielz.: 1. Sept. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. In W.: Besitzer Goppel; in G.: Rahner; in T.: Schödl.
Direktion. Sebastian Frosch, geprüfter Theaterdirektor (seit 1884), führt die Oberregie.

Kapelle, Inspektion u. s. w. W. Freudenberg, G. Scheuernstuhl u. Müller, Kpllm. Gemeiner Hans, Kass. Ludw. Jasser, Inspiz. Therese Huber, Souffl. Ant. Hönigka, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Bachmeyer. Carl Chandelier. Sebastian Frosch (Dir.). Ludw. Hochreiner. Hans Lettenbauer. Alex. Ney. Adolph Proschnak. Anton Schober. Demetrius Schrutz.
Damen: Fanny Bachhofer-Perlinger. Ernestine Dörer. Marie Huber-Schwarz. Luise Müller. F Frida Schrutz. F Frieda Wachendorf. Mathilde Wolf.
Orchester. Je 6 bis 8 Mitglieder.
Technisches Personal. Ludw. Engelhardt, Thmstr. Hans Meixner, Requis.
Abgegangen. Herm. v. Lutterotti u. Frau. Brünner. Jäger. F Strauß u. Tochter.
Gäste. Lina Meittinger. Paula Wirth. Hans Trummer u. Frau. Janez Mally.
Neuheiten. Millionenbauer. Ewige Prämie. Einer von der Burgmusik.

Weißenfels a. S., Stadttheater.

Vacat.

Werschetz, Weißkirchen, Oravitza und Lugos.

Verb. mit den Sommerth. in Ketschkja und Pancsova.

(W., Stadt in Ungarn, 22 500 Einw. — W., in Mähren, 8200 Einw. — O., Stadt in Ungarn, 4500 Einw. Gold- u. Silbergruben. — L., ebenda, 4500 Einw. — R. in Steyerm. u. P. in Ungarn. — Die Th. fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: Viktor Zeh; in Weißk.: Deutscher Männer-Gesangsverein; in O.: Lese- und Casino-Verein; in L.: Carl von Parvy; in R.: Domänen-Verwaltung; in P. (Arena): Prohaska.
Direktion. Ludwig Duba, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferdinand Tewele, Reg. d. Sch. u. L. Engelbert Pratte, Reg. d. P. u. Optte. Die Direktion, Kass. Anton Fanto, Inspiz. F Clara Tewele, Souffl. Josef Gabor, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Duba (Dir.), Charr. u. Väter. August Düvell, Intrig. u. Repräs.-R. Emil Ernst, jug. Gesangskom. Anton Fanto, Epis. Engelbert Pratte (Reg.), Charkom. Ferdinand Tewele (Reg.), Held. u. Liebh. Josef Weyrich, I. Liebh.

Damen: F Illa Duba, Anstandsd. u. feinkom. Mütter. F Jenny Düvell, II. Anstandsd. u. Mütter. Ottilie Longin, I. Liebh. Floretta Malberti, jug. Liebh. F Marie Pratte (Kontr.), kl. R. Rosa Scarneo, Lokal- u. Optten.

Digitized by Google

F Clara Tewele (Souffl.), Mütter. Fanni Tewele, II. Liebh. u. Stubenm. Mitzi Tewele, Lehrjungen, kl. R. F Emma Volkomm, Mütter u. kom. Alte. Emmy Western, naive u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Gustel Pratte und Hannchen Scarneo.

Orchester. 14 Mann in den verschiedenen Städten (städt. Kapelle).

Technisches Personal. Josef Gabor, Thmstr. Leopold Werle, Friſ. F Helene, Requiſ.

Gast. Otto Hartmann.

Neuheiten. Einer von der Burgmuſik. Ein Tag in Wien. Annagasse Nr. 27. Heißes Blut. Flotte Weiber von Wien. Heirathsneſt. Gefallene Engel. Das verlorene Paradies. Sodoms Ende. Das goldene Buch. Großmama. Großſtadtluft. Kinder Sr. Excellenz. Nur einen Tag Wahrheit. Das kleine Krokodil. Glänzendes Elend. Das blaue Blut.

Wesel, Stadttheater.

Verbunden mit dem Neuen Theater in Halberstadt.

(W., Kreisſt. u. Feſtung im Regbz. Düſſeldorf, 21 000 Einw. Gymnaſium, Handelskammer. — H., alterthümliche Stadt im Regbz. Magdeburg, 36 000 Einw. Schloß, Gymnaſium. Gr. Fabriken. — Die Th. faſſen 6—800 Perſ. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. In W.: Heinrich Keſſeler; in H.: Fritz Kuhn.

Direktion. F Flora Baars.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Theodor Hobé, Reg. d. Sch. u. L. Wilhelm Kicker, Reg. d. P. u. Optte. Georg Albes, Reg. d. Op. Hermann Roſcher, I. Kpllm. Elias Schlieſtedt, II. Kpllm., Muſikdir. u. Chordirig. Peters, Balletdirig.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Franz Keller, Sekr. Otto Schlegel, Bibl. Kluge, Inſpiz. F Johanna Albes, Souffl. Emmi Judae, Kaſſ. Klußmann, Gard.-Inſp. Fiſcher, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Georg Albes (Reg.) I. Geſ.- u. Charkom. Julius Biedenweg, I. jug. kom. R. u. Bonv. Fritz Hermann, kom. R. u. I. Charg. Theodor Hobé, (Reg.) I. Held. u. geſ. Liebh. Wilhelm Kicker (Reg.) kom. R. Franz Kluge (Inſpiz.) kl. R. Otto Schlegel (Bibl.) I. ernſte u. hum. Vät. Otto Tuerſchmann, Charg. Carl Wenka, Charg. Carl Wiesner, jug. Liebh. Alois Werner, kl. R. Joh. Zelt, II. Liebh. Chor.

Damen: F Martha v. Aspernburg, naive Liebh. F Flora Baars (Dir.) I. ſent. Liebh. u. jug. Anſtandsd. F Biedenweg, I. kom. u. ſing. Alte. Magda Conradi, I. Poſſenſoubr. Dynar, II. Liebh. F Emilie Hein, I. ernſte Mütt. u. ſing. Alte. Emmi Hein, II. Liebh. Marie Hofmann, kl. R. Margarethe Raſchke, kl. R. Amalie Romanowicz, II. Liebh. F Clara Schlegel, Heldenliebh. Scolte, munt. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Georg Albes (Reg.) I. Baß u. Baßb. Julius Biedenweg, Tenorb. Wilhelm Kicker (Reg.) I. Barit. Joſef Scheller, I. Heldent. u. Opttengeſangsp. Otto Schlegel, Baßbuffop. Otto Tuerſchmann, kl. R. Carl Wenka, lyr. Tenor u. Opttengeſangsp. Carl Wiesner, kl. R.

Damen: F Biedenweg, Mezzoſopr. u. Opernalte. Magda Conradi, I. Soubr. u. Mezzoſopr. Dynar, jug. Geſangsp. F Emilie Hein, Opernalte. Anna Romani, I. dram. u. Opttengeſangsp. F Clara Schlegel, II. Part. Scolte, II. jug. Geſangsp.

Kinderrollen. Kl. Schlegel. Hans Baars. Lucie Albes.

Orchester. 24 Mitglieder der Kapelle des 56. Regiments.

Technisches Personal. C. Schack, Thmſtr. m. 4 Geh. Winkler, Gard. Kirchmann, Friſ. m. 2 Geh. Schuſter, Requiſ.

Neuheiten. Mauerblümchen. Heimath. Neue Herr. Zwei glückliche Tage. In Civil. Fräulein Frau. Orientreiſe. Fidelio. Glöckchen des Eremiten. Weiße Dame. Poſtillon von Lonjumeau. Cavalleria rusticana.

Digitized by Google

Wien.

(W., die alte Kaiserstadt, besitzt, neben ihren hohen akademischen Bildungsstätten in ihren Kunst-Anstalten einen starken Hort für deutsche Art. Diese spricht am lebendigsten in den Wechselwirkungen zwischen den Bühnen und dem kunstliebenden Wiener Publikum. — Die wichtigsten Veränderungen in jüngerer Zeit hat das Wiener Bühnenwesen durch die Uebersiedelung des ehrwürdigen Burgtheaters in seinen neuen Prachtbau erfahren, eröffnet 14. Oktober 1888. Aber die Traditionen langer Blüthepochen sind Schule geworden und wirken als solche auch an der neuen Stelle weiter.

In die Lücke, die der Brand des „Wiener Stadttheaters" gerissen, ist das neue „Deutsche Volkstheater" getreten, das unter dem Zeichen Anzengruber's die Pforten zu seinem freundlichen Saale geöffnet hat. An seiner Decke erstrahlen — ein allegorisches Programm dieser neuen Volksbühne — neben Anzengruber, der reine Stern Raimund und Nestroy, der Wilder unter den dramatischen Sternbildern Wiens.

Von dem „Theater an der Wien", über dessen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schilfpfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklungen, hüpfen jetzt die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker in alle Welt hinaus.

Im „Carl-Theater" und im „Theater in der Josefstadt" hat sich die Wiener Posse wieder heimisch gemacht, die im theaterfeindlichen Sommer in das „Wiener Volks-Theater" im Prater flüchtet.

Das „K. K. Hofoperntheater" befriedigt mit ernster Musik und der stummen Sprache seiner Ballets die internationale Menge der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Kapelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Konzerte".

Weit hinausgestellt an die Grenze der reichbevölkerten Vorstadt Mariahilf, hat das neuerbaute „Raimund-Theater" seine Pforten geöffnet und das „Rudolfsheimer Volkstheater" zählt seit seiner 1892 erfolgten Renovirung mit in der Reihe der ständigen Bühnen.

Zu langen Reihen vereinen sich auf dem neuen Centralfriedhofe die Ehrengräber der großen Wiener Todten. Von den Namen, die die Leichensteine verkünden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewiggrünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Dingelstedt, Bauernfeld, Nestroy und Anzengruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Josef Strauß. — Anschütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, La Roche, Josef Wagner, Meixner. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Therese Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich, Zerline Gabillon. — Andere der großen Unsrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Wir nennen da: Sonnenfels, Deinhardtstein. — Prehauser, Brockmann, Koberwein, Klingmann, Wilhelmine Beckmann. — Sophie Schröder, Framul v. Weißenthurn, Sophie Müller. Zwei Auserwählte sehen hier ihren Ehrenbildern in die Augen: Christine Hebbel, Friederike Goßmann. — Einw.: 1 364 548.)

I. K. u. K. Hofburgtheater.

Oberster Hoftheaterdirektor. Sr. Oesterr. Kais. u. Kgl. apostol. Maj. erster Oberhofmeister, Se. Durchlaucht Constantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ungar. St. Stefansord., Kriegsmed., Grosskr. d. Grossh. Tosk. Verdienstord. v. heil. Joseph, Grosskr. u. Ehrenbailli d. souv. Johanniterord., Marianerkr. d. Deutsch. Ritterord., R. d. Russ. Kais. St. Andreas-, d. St. Alexander Newsky-, d. weiss. Adler-, d. St. Annen- und d. Russ. K. K. St. Stanislausord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. schw. Adlerord. (in Brillanten) und d. roth. Adlerord. I. Kl., Grosskr. d. franz. Ord. d. Ehrenleg., Grosskr. d. K. K. Brasil. Ord. v. südl. Kreuze, des Ottom. Osmanié- und des Ottom. Medschidjéord. I. Kl., R. d. Kgl. Ital. Ord. d. Annunziata, Portraitdekorat. d. Schah v. Persien (in Brillanten) und des Pers. Sonnen- u. Löwenord. I. Kl., Grosscordon d. Kais. Jap. Ord. d. aufgehenden Sonne, R. d. Kgl. Dän. Elephantenord., Grosskr. d. Kgl. Portug. Thurm- u. Schwertord. und des Kgl. span. Ord. Karl III., R. d. Kgl. Bayr. St. Hubertusord, Grosskr. d. Kgl. Sächs. Ord. d. Rautenkrone, des Kgl. Sächs. Albrechtord., des Kgl. Württ. Friedrichsord. und des Ord. d. Kgl. Württ. Krone, des Kgl. Schwed. Seraphinenord., des Kgl. Belg. Leopoldord. (in Brillanten), des Kgl. Griech. Ord. v. heil. Erlöser, des Kgl. Ord. „Stern" v. Rumän., des Kgl. Serb. weiss. Adler- und des Takowaord., des Päpstl. Piusord., R. d. Kgl. Sicil. St. Januariusord., Grosskr. d. Kgl. Hannov. Guelphenord., des Kurfürstl.-Hess. Wilhelm- und des Grossherz. Hess. Ludwigsord., des Grossherz. Sachs.-Weim. Ord. v. weiss. Falken, des Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, des Herz. Nass. Hausord. v. gold. Löwen und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., des Fürstl. Montenegr. Daniloord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kommand. d. Kgl. Sicil. Ord. Franz I., R. d. Russ. Kais. St. Wladimirord. IV. Kl., des Civil-Verdienstord. d. Kgl. Bayr. Krone, des Päpstl. Christusord. und des Fürstl. Hohenl. Haus- u. Phönixord.; K. K. wirkl. geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgarden, General d. Kavall. u. Inh. d. K. u. K. Inf.-Regts. Nr. 87; lebensl. Mitgl. d. Herrenhauses i. Oesterr. Reichsrathe. Ehrenkurator d. Oesterr. Museums u. Ehrenmitgl. d. K. K. Akad. d. bild. Künste in Wien.

Digitized by Google

K. u. K. General-Intendanz der K. u. K. Hoftheater. Mit der Leitung betraut: Se. Excellenz Jos. Frhr. von Bezecny, K. u. K. wirkl. geh. Rath, Gouverneur der K. K. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Mitgl. d. Herrenhauses, R. d. Oest. K. Ord. d. eis. Kr. I. Kl., Grosskr. d. K. Oest. Franz Josephord., R. d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. I. Kl., Grosskr. d. K. Sächs. Albrechtord., Grosskr. d. K. Serb. St. Savaord., d. K. Ord. d. Kr. v. Rum., d. K. Württ. Friedr.-Ord., d. Grossh. Hess. Ord. Philipps d. Grossm., d. Pers. Sonnen- u. Löwenord., Kommand. d. Kgl. Ital. Kronenord., d. Kgl. Belg. Leopoldord., d. Ottom. Medschidjéord. II. Kl. (m. d. Stern), R. d. Grossherz. Luxemb.-Ord. d. Eichenkr., Präsid. im Dir.-Rathe der Gesellsch. der Musikfreunde ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Unbesetzt. Sekretär: Friedrich Magner, Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., K. u. K. wirkl. Hofsekretär. Ober-Kontr.: Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) und der Kriegsmed. Archivar: Alb. Weltner, Ritter des Kgl. Span. Ord. Isabella der Katholischen. Concipist: Ed. Frhr. von Paumann, Besitzer der kais. ottoman. Med. f. K. Rechnungs-Assistent: Rich. Sobota. Amtsdiener: Achilles Farina, Kriegsmed., Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Richard Breitwieser, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Adam Derschem.

K. u. K. Direktion des K. u. K. Hof-Burgtheaters. Max Eugen Burckhard, K. u. K. Direktor, Dr. jur., R. d. K. Oesterr. Franz Joseford. und des Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumän., Privatdozent an der K. K. Universität Wien, Mitglied der rechtshistorischen und der judic. Staatsprüfungs-Kommission, IX. Frankgasse 1. Artist. Sekretär: Vacat. Jos. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl., IV. Favoritenq. 48. Alois Koppel, Kanzlist. Carl Meinhard, Kanzleidiener. Jos. Schlesinger, Aushilfsd. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hof-Burgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oest. Franz Josephord., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, Bes. der Sachs.-Weimar. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. I. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Badenschen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord. Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumänien, Währing, Anastasius-Grüngasse 54.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz. Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Louis Gabillon (1853), d. Kais. Oesterr. Ord. d. eisern. Kr. III. Kl., Besitzer d. g. Salvatormed. R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Hann. Verdienstmed. f. Rettung aus Gefahr, R. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Währing, Karl-Ludwigstr. 57. Ernst Hartmann (1864), R. d. K. Oest. Franz Josephord., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oest. Ord. der eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Besitzer d. gold. Salvatormed., Stadt, Landesgerichtsstr. 10. Fritz Kraftel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Wieden, Hauptstr. 6. Emerich Robert (1878), R. II. Kl. des Herz. S. Ernest. Hausord., d. Verdienstkr. und der Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Herzogl. Sachs.-Mein. Hofth., Hietzing, Neugasse 28.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hofschauspieler. Louis Gabillon (s. Reg.). Bernhard Baumeister (s. Reg.). Adolf Ritter von Sonnenthal (s. Ober-Reg.). Jos. Lewinsky (s. Reg.). Herm. Schöne (1863), R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseph-

Digitized by Google

Ord., Neubau, Burggasse 22. Ernst Hartmann (s. Reg.). Fritz Krastel (s. Reg.). Hugo Thimig (1874), R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Haus-Ordens, Oberdöbling, Gymnasiumstraße 1. Emerich Robert (s. Reg.). Philipp Stätter (1868), Mariahilf, Mariahilferstraße 33. Jakob Schreiner (1878), Alsergrund, Fürstlgasse 3. Josef Altmann (1873), Stadt, Stadiongasse 4. Max Devrient (1882), Währing, Frankgasse 16. Carl Arnau (1879), R. II. Kl. d. herz. Sächs. Ernest. Hausord., Stadt, Schottenbasteigasse 16. Georg Reimers (1885), Stadt, Elisabethstraße 24. Friedrich Rüden (1871), Wieden, Klagbaumgasse 17.

Schauspieler. Friedr. Bayer (1857), Margarethen, Kettenbrückengasse 23. Ferd. Kracher (1881), Leopoldstadt, Aloisgasse 1. Sigmund Bleibtreu (1882), Gr. silb. Tapferkeitsmed. I. Kl., Offiziers-Dienstausz., K. K. Kriegsmed., Josefstadt, Laudongasse 30. Rud. Sommer (1887), Josefstadt, Langegasse 9. Ludwig v. Ernest (1889), Josefstadt, Strozzigasse 28. Alexander Römpler (1890), Oberdöbling, Stefaniegasse 8. Eugen Witte (1890), Josefstädterstr. 22. Herm. Müller (1891), Währing, Sternwartgasse 40. Adolf Winds (1891), Josefstadt, Lammg. 9. Ferd. Bonn (1891), Hietzing, Wattmaung. 9. Jos. Moser (1891), Alsergrund, Roßauerg. 4. Karl v. Zeska (1892). Oskar Gimnig (1893), Leopoldstadt, Mühlfeldg. 15. Oskar Hofmeister (1893), Josefstadt, Kochgasse 30.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F Charlotte Wolter (1862), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Sachs.-Weim. gold. Verdienstmed., Herz. Sachs.-Mein. u. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Kgl. Rumän. Med. I. Kl. bene merenti, Stadt, Lobkowitzplatz 3 u. Hietzing, Alleegasse 31. F Helene Hartmann (1867), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. gr. Ernst-Med. a. d. l. Schulter zu tragen u. d. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Währing, Sternwartegasse 55. F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelgasse 1. F Wilhelmine Mitterwurzer (1871), Stadt, Opernring 13. F Stella Hohenfels (1873), Kgl. Rumänische Med. I. Kl. bene merenti, Landstraße, Reisnerstraße 47. Fanny Walbeck (1874), Stadt, Schellinggasse 7. F Louise Schönfeld (1880), Grossherz. Bad. gr. gold. Med. f. K. u. W., Währingerstr. 14. F Katharina Schratt (1883), Stadt, Nibelungen- F Anna Bauer (1883), Mariahilf, Dreihufeisengasse 11. F Antonie Janisch (1892), I. Teinfaltstraße 7.

Schauspielerinnen. Louise von Hauenthal (1872), Neubau, Stiftgasse 5. F Rosa Wagner (1872), Penzing, Mayrgasse 8. F Louisabeth Röckel (1879), Weinhauser, Hauptstraße 27. Wilhelmine Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Anna Kallina (1888), Stadt, Nibelungeng. 7. Babette Reinhold (1889), Währing, Carl Ludwigstr. 40. F Olga Lewinsky (1889), Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Sofie Hassan (1890), Leopoldstadt, Weintraubengasse 14. Ottilie Metzl (1891), VIII. Langegasse 5. Elisabeth Hruby (1891), Wieden, Karlsgasse 2. Margarethe Kramm (1893), Wieden, Theresianumgasse 2. Hedwig Bleibtreu (1893), Josefstadt, Feldgasse 13. Amalie Heppner (1893), Neubau, Siebensterng. 30. Elsa Jäger (1893), Stadt, Canovagasse 3.

Kinderrollen. Marie u. Emilie Bella. Anna Blaha. Mel. Spielmann.

Souffleur. Aug. Fuchs (1892), Alsergrund, Ackerg. 2.

Soufflense. F Lina Männel (1882), Wieden, Margarethenstraße 52.

Inspizienten ꝛc. Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., Josefstädterstraße 3. Franz Scharfenstein (1872), Inspiz., Josefstadt, Stolzenthalergasse 14. Carl Schreiber (1881), Inspiz., Wieden, Alleegasse 31. Christian Lorey, Silb. Verdienstkr. m. d. Krone (1861), Ansager, Josefstadt, Piaristengasse 13. Carl Pohl (1892), Ansager, VIII. Piaristengasse 14. Gustav Schwarz, Ad. Horvath, Aushilfs-Ansager.

Komparserie. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, K. u. K. Hofschausp. i. P., scenisch-techn. Oberinsp., Alsergrund, Währingerstraße 14. Anton Maglia (1873), Komparserie-Inspiz.

Für kleine Rollen und Komparserie. Franz Fiala (1876). Josef Wiesner (1880). Joh. Kühns (1881). F Pauline Fiala (1881). Leopoldine Brautsch (1884). F Emma Plonka (1890). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890). Gustav Slanar (1890). Anna Hahn (1893).

Digitized by Google

Chorsänger. Joh. Kohler (1868). *Ignaz Vogler (1876). *Rud. Zentsch (1879). *Josef Füller (1879). Benj. Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Ernst Fournes (1887).

Statisten. Jos. Schottneck (1847). *Joh. Barbolani (1856). *Hugo Lehmann (1873). Franz Praschek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). *Rud. Perak (1880). Hans Nowatschek (1883). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). Gust. Meier (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1885). Ferd. Schebek (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Rud. Escuyer (1888). Carl Schmitt (1889). Walter Fournes (1889). Alb. Oschkerkanz (1889). Joh. Switil (1889). Max Schallmeier (1891). Carl Trautenberg (1892). Adolf Schittawanz (1892). Ernst Lipensky (1893). Rudolf Brussel (1893). Heinrich Brauner (1893). Wilhelm Leicht (1893). Albrecht Rodenz (1893). Hans Ringhof (1893).

Chorsängerinnen. Maria Brunner (1876). Philippine Copelli (1878). F Antonia Lieder (1881). F Elise Schlosser (1881) (für Solo-Gesang). F Johanna Gehrer (1884). Albine Utmar (1887). Paula v. Ernau (1887). *Ekert v. Labin (1889).

Statistinnen. F Emilie Pollack (1864). Gisela Smeschkall (1882). Hel. Reisner (1884). *Gabriele Fricke (1884). Ludmilla Röckel (1885). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). F Antonie Meller (1889). Anna Gaiser (1889). Friederike Fritz (1890). F Marie Deinhardt (1890). Clara Schoßberger (1891). Clara Liesenberg (1892). Emma Holub (1892). Fernande Edle von Henriquez (1892). Johanna Albert (1892). Marie Kaszuica (1892). Henriette Liesenberg (1893). Ernestine Hofinger (1893). Marie Himmel (1893). Anna Matzka (1893).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester. K. u. K. Kapellmeister (provis.) Carl Kossel, Kriegsmed. u. d. Mannschaftsdienstz. I. Kl., II. Blumauergasse 3.

Orchester-Mitglieder. Orchester-Direktor: C. Novotny. Violine: E. Walter, Alex. Rosenzweig, Ernst Pfriemer, Jos. Krempl, L. Schönberger und Moriz Wolf. — Viola: Johann Ritter. Jos. Christenheit. — Cello: Ed. Poiger, Theodor Wagner. — Baß: Jos. Haustein und Rom. Habersriedl. — Flöte: Ad. Fiala und C. Pöck. — Oboe: Heinrich Heber, Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: B. Wolf und G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild und Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. II. Horn: Anton Hüttisch. — Trompete: Joh. Huber und Th. Weis. — Posaune: Wilh. Liesegang. — Tympany: Joh. Mesteky. — Harfe: Julie Moser. — Ig. Eisner, Orchesterdiener, Kriegsmed.

K. u. K. Oekonomie- und Kassen-Verwaltung. Vorstand: Alois Rzepa, Besitzer des gr. Verdienstkr. m. d. Kr., des Serb. St. Savaord. V. Kl. Kontroleur: Joh. Pokorny. Kassirer: Jos. Uchatzi. Offiziale: Franz Schletzer, Lieutenant der K. K. Landwehr. Aug. Scholz. Frhr. Hubel von Olengo, K. u. K. Oberlieutenant i. d. R. und Wilh. Fröhlich. Jos. Hawlisch. Georg Zelzer, Besitzer des Mannsch.-Dienstz. I. Kl. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Jos. Kubiczek, Besitzer d. Kriegsmed., Kassendien.

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunden 2—3).

Theater-Wundarzt. Carl Graf, Bäckerstr. 9 (Sprechstunde 2—4).

K. u. K. Gebäude-Inspektion. Ignatz Schlosser, Mitglied des österr. Ing.- u. Architekten-Vereins, Architekt, Inspekt. Jos. Horak, Ing., Hofbau-Kontrolor. Eduard Meter, Ing. der Heiz- und Ventilations-Anlagen. Albert Zipperling, Maschinist. 2 Kesselheizer. 1 Maschinenwärter. 2 Kohlenführer. 1 Wasserleitungs-, 1 Ventilations- und 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Courtinen-Maschinist. 3 Elektriker. 1 Hausschlosser. 24 Personen zum Hausdienst. 2 Löschmeister. 14 Feuerwehrmänner. Franz Hofmann, K. K. Hof-Burgtheater-Hausmeister. 3 Portiere. 3 Thürsteher. 2 Wagendiener. 1 Korbträger.

Technisches Personal. Jos. Fux, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., des Kgl. portug. Militär-Christus-Ord., Besitz. d. Ritterkr. des Kgl. Ord. d. Krone v. Rumänien, akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens, IV. Weyringerstraße 30a. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp., s. Komparserie. Gilbert Lehner, K. u. K. Dekor.-Insp. und Dekor.-Mal., Mariahilf, Barnabitengasse 3. Bernhard Bretschneider, K. u. K. Bühneninsp., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870—71, VII. Sigmundgasse 16. Joh. Schubert, Thmstr. Joh. Liska, Schnürmstr. Raimund Lasser, Inventarführer. Johann Bigl, Bühnendekor.-Zeichn. A. Graßinger, Versenkungsmstr. Jos. Mazur, Jab. Wania, Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Lud. Kittel u. Andr. Rossé, Bühnendekor.-Tapez. Franz Wildner, G. Heilitsch (Kriegsmed.). C. Weber, Johann Mika, Jos. Böhmert, Carl Wolfinger, Johann König, Mich. Dannhauser, Vorarbeiter. 40 Theaterarbeiter. 5 Versenkungsarbeiter. Ant. Danek, Tischlermstr. 4 Tischler. 2 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller, Beleuchtungsmeister. Jos. Undus, Ober-Beleucht. 11 Beleuchter.

Digitized by Google

Magazin und Werkstätten. Franz Hochegger, K. u. K. Werkst.-Insp. Carl Michely jun., Werkst.-Meister. Binz. Danek, Magazineur. 7 Tischler. 20 Arbeiter.

Requisiten. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Krone, Requisiten-Meister. Philipp Hochegger, Requis. m. 6 Geh.

Garderobe. Franz Moser, K. u. K. Garderobeinsp., Mariahilf, Kaunitzgasse 4 a. Silvio Fuchs v. Grünfeld, Kanzlist. Emilie Preismann, Assistentin. Franz Weichbolh, Magazineur. Ed. Weber, Gehilfe. Franz Hawlicek, Gard. Franz Horaczek, Damengard. Heinr. Rosek, Zuschneider. Jos. Brand u. Leop. Schillinger, Garderobedien. Lambert Bursa. Aug. Liedermann. Mich. Boucek und Hiron. Horaczek, Garderobe-Herrichter. Johann Thamm, Barettmacher. Jos. Hans, Statistengard. m. 2 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. m. 1 Gehilfin. Josefine Kopitz, Schmuckverwahrerin. Karol. Dalberg, Nährequis.-Verwahrerin. Anna Silber, Modistin m. 1 Gehilfin. 7 Damen-Ankleiderinnen. 3 Garderobe-Hausfräfte. Ernst Reinisch und Carl Scheibenhofer, Herrenfris. m. 2 Geh. F Albertine Schwertner, Hofris. m. 3 Geh.

Auditorium-Dienst. Logenmeister: Binz. Doleschal, Besitz. d. silb. Tapferkeitsmed. II. Kl. der Kriegsmed. u. Dienstz. I. Kl. Adam Derschem und Mathias Breitwieser. Andreas Ecker, Besitz. d. Kriegsmed., des Mannsch. Dienstz., der königl. preuss. rothen Adlermed. u. der pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Hoflogen-Thürhüter: Stefan Leiner, Besitz. d. Mannschaftsdienstz. Franz Bürger, Besitz. d. Kriegsmed. Johann Stiedl. Garderobe-Revisor: Josef Bleska. 46 Billetcure u. Garderobiers. 4 Logenschließerinnen. 12 Toilettefrauen.

Humanitäre Anstalten. „Schröder", Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. und „Ausdauer", Renten- und Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters, sind seit 1. November 1892 fusionirt mit dem neu gegründeten „Pensions-Verein des K. K. Hofburg-Theaters". Präsident: S. Excell. Freiherr v. Bezecny; Vice-Präsident: Dir. Burckhard. Ausschuß: 12 Schauspieler, 4 Beamte, 3 Comparsen, 9 Vertreter des technischen, des Gebäude- und Hilfsdienstes.

Neuheiten. Spinnerin am Kreuz. Präsident. Kriemhilde. Bernhard Lenz. Heirathsnest. Kluge Käthe.

Neu einstudirt. Gönnerschaften. Braut von Messina. Jungfrau von Orleans. Faust 1. u. 2. Theil. Schritt vom Wege. Goldne Vließ. Verbot und Befehl. Zauberin am Stein. Torquato Tasso. Grille.

Gäste. Margarethe Kramm. Rosa Poppe. Adalb. Matkowsky.

Abgegangen. Otto Kirsch. Hermine Albrecht. Anna Bock. Adrienne Kola. Marie Pospischil. Henriette Leuthold. Auguste Scholz. Harry Alsen.

Neu engagirt. Oskar Gimnig. Oskar Hofmeister. Marg. Kramm. Hedwig Bleibtreu. Amalia Heppner. Elsa Jäger.

Pensionirt. Karl Bannholzer, Soufflr.

Gestorben. Alex Etz, Kass.-Offizial. Franz Wocilka, Orchdien. Leopold Harabath. Logenmeister.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 45 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 ohne Pension, 2 Rentner, 7 Mitglieder der W.- u. W.-Anstalt und 1 Mitglied der Sterbekasse. Lokalausschuß: Hugo Thimig, Obm. Alex. Römpler, Schriftf. Ad. Winds, Kass. Fritz Krastel und Emmerich Robert, Beis. C. Arnau und Eug. Witte, Revisoren.

II. K. K. Hofopern-Theater.

I. Opernring II.

(Erbaut 1865—69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan". Fasst 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Anfang Juni bis halben Juli.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Sr. K. u. K. Oesterr. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Konstantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, K. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hof-Theater. Se. Excellenz Josef Freiherr von Bezecny, K. u. K. wirkl. Geheimrath u. Sektions-Chef, Leiter der General-Intendanz d. K. u. K. Hoftheater. Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Kanzlei-Direktor. Vacat.

Registrator u. Expeditor. Fr. Magner, K. u. K. Hof-Sekretär, Gold. Verdienstkr. m. d. Kr. (s. Wien I.).

Ober-Kontrol. Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels (s. Wien I.).

Archivar. Albert Weltner (s. Wien I.).

Konzipist. Ed. Freih. v. Päumann. Kanzlist: Rich. Sobota (s. Wien I.).

K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheaters. Wilh. Jahn, R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Kron. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. sächs. Albrecht-

Digitized by Google

Ord., R. d. K. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Fürstl. Bulg. St. Alex.-Ord. III. Kl., R. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. I. Kl., d. Grossherz. Nass. Med. f. K. u. W., des Offizierkr. d. Kgl. Serb. Takova-Ord., Com. des Pers. S.- u. L.-Ord., R. d. franz. Ehren-Legion, Comthurkreuz II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernestin. Haus-Ord., R. d. Kgl. Span. Ord. Karl d. III., im Theater.

Artistische Vorstände. Aug. Stoll, Opern-Reg., K. u. K. Hofkapellen-Sänger, IV. Margarethenstr. 41. Jos. Haßreiter, Balletreg., I. Wollzeile 15.

Technischer Oberinspektor. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., IV. Karlsgasse.

Direktions-Kanzlei. Alois Prazistaupinsky, Sekr., Kriegsmed., IV. Hundsthurmerstr. 41. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellensj., I. Dorotheergasse 7. Karl Sageder, Offizial und Material-Verwalter, IV. Starhembergg. 23. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar), IV. Preßg. 18. Herm. Tunner, Kanzlist. Carl Haßinger, Kanzlei-Diener. Alois Pleß, Kanzleidiener, I. Plankeng. 4.

K. u. K. Kassa des K. K. Hofoperntheaters. Theodor Gebhardt, Kassa-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath u. Kassen-Kontroleur, VI, Hauptstr. 70. Gust. Zeller, Kassier. Max Feuerstein, Karl Stöhr, Leopold E. Wöginger, Moritz Boller, Kassen-Offiziale. Brosche, Kassad. J. Margetich u. K. Rucker, Portiers.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Rupa, R. h. Ord., VIII., Alserstr. 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., I. Wallfischgasse 14. Dr. Karl Itzinger, I. Himmelpfortg. 5. Chirurg: Bachmann, G. u. S. Verdienstkr. m. d. K. u. d. K. K. Oest. Kriegsmed., I. Am Hof 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Andreas Dippel, III., Rennweg 5. Ernest v. Dyck, K. u. K. Kammersj., Ober-Döbling, Hauptstr. 94. Bened. Felix, I., Schottenring 6. Joh. Frei, III., Metternichg. 9. Carl Grengg, IV., Theresianumg. 6. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takowa-Ord. IV., Hechteng. 22. Karl Mayerhofer, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., Hitzing, eigenes Haus. Georg Müller, K. u. K. Kammersj., I., Nibelungeng. 4. Franz Neidl, IV., Hechteng. 7. Franz von Reichenberg, K. u. K. Hofkapellensänger, IV., Heug. 8. Theod. Reichmann, K. u. K. Kammersänger, I., Nibelungeng. 10., R. d. K. K. Oesterr. Franz-Josef-Ord., d. Herz. Sächs. Ern. Haus-Ord. R. I. Kl., Inh. d. Anhalt. Ord., d. Kgl. Bair. Med. f. K. u. W. Ludwig II., d. Hessen-Darmst. Med. f. K. u. W., Kgl. Bair. und Herz. Anhalt. Kammersänger. Josef Ritter, Inhaber d. gr. silb. Rettungsmed., I., Johannesgasse 1. Hans Rokitansky, K. u. K. Kammer- u. K. u. K. Hofkapellensj., IV. Hauptstr. 51. Anton Schittenhelm, V., Magdalenenstr. 15. Viktor Schmitt, IV. Heug. 54. Fritz Schrödter, K. u. K. Kammer- und K. u. K. Hofkapellensj., IV., Heug. 18. August Stoll (Reg.), K. u. K. Hofkapellensj., IV., Margarethenstr. 41. Ludw. Weiglein, K. u. K. Hofkapellensj., III., Hasenq. 24. Georg Werthner, III., Traung. 4. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammer- u. K. u. K. Hofkapellensj., R. d. Franz Josef-Ord., I., Nibelungengasse 4.

Damen: Anna Baier, I., Friedrichstr. 2. F Ida Baier, IV., Hechtengasse 1. Lola Beeth, I., Babenbergerstraße 5. Wilhelmine Brabetz, VIII., Tiegerg. 1. Louise v. Ehrenstein, IX. Türkenstr. 29. F Ellen Forster, I. Opernring 23. F Amalie Friedrich-Materna, K. u. K. Kammersj., Gr. g. Bayr. Ludwigsmed. u. d. Herz. Mein. Verdienstord., Heiligenstadt, Hohe Warte 60. Anna Hauser, I., Schottenbastei 3. F Georgine v. Januschowsky, IV., Schwindg. 18. Emma Karlona, IV., Apfelgasse 2. F Louise Kaulich-Lazarich, III., Traung. 1. Marie Lehmann, K. u. K. Kammersj., IV., Theresianumg. 4. Paula Mark, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., V., Hundsthurmerstr. 21. Marie Renard, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkreuz f. K. u. W., I., Krugerstr. 13. Antonie Schläger, Mauer, Hauptstr. 1. F Anna Warnegg, IV. Heug. 6.

Digitized by Google

Sologesangs-Korrepetitoren. Raoul Mader, IV., Schaumburggasse 10. Sigmund Grünfeld, I. Getreidemarkt 10. Eugen v. Frölichsthal, I. Rothenthurmstraße 15.

Ober-Inspizient. Heinrich Fried, zugl. stellv. Regisseur, IV. Margarethenstr. 41.

Inspizienten. Gottfried Philipp, IV. Mostg. 6. Franz Skofitz, IV. Kleine Neug. 14.

Soufflеure. Herren: Heinrich Fröhlich, X. Eugeng. 37. Ferd. Hirt, V. Matzleinsdorferg. 51.

Opern-Anfager. Herren: Josef Czermak, II. Haidg. 4. Ludwig Maier, V., Rüdingerg. 14.

Opern-Chor. Vorstände. Herren: Hubert Wondra, Chordir., im Hofopernth. Wilh. Kleinecke, Chorkorrep., IV. Hauptstr. 1. F. Kopetzky, Chor-Archivar, Margarethenpl. 8.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alois Evers. Jul. Friede. Karl Gaiser. Adolf Grobsensky. Johann Gröbner. Alex. Hauser. Ed. Hinkelmann. Leop. Kammerlander. Josef Langer. Alex. Matzonn. Max Nacht. *Bernh. Nerepka. Alfred Peroutka Anton Plenk. Adolf Rambusek. Mathias Schieber. Karl Schiffter. Johann Schmitz. *Franz Schubert. II. Tenoristen: Rudolf Amon. Joh. Birnbaum. Karl Bruckner, K. u. K. Hofpllf. Stefan Haag. Heinrich Kuhner. Heinrich Neubauer. Hans Neubauer. Wilhelm Platt. Alfred Rieger. *Jos. Schubert. Wilhelm Sindlhauser. Anton Stiaßny. I. Bassisten: Robert Butschek. Gustav Erber. Anton Fichtinger. Klemens Fochler. Jul. Heimann. *Franz Kopetzky. Karl Lutze. Georg Mayer. Mich. Pockberger. Jos. Tinz. Franz Zeitelberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein. Dominik Espig. Rudolf Heitzler. Carl Hellmann. Ludwig Kröbsy. *Thomas Koschat, K. u. K. Hofpllf., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern, R. d. S. Ern. Hausord. Ignaz Löbel. Wilhelm Hahn. Anton Peter. Friedr. Rafael. Rudolf Weißhappel.

Chorsängerinnen. Damen. I. Sopran: Anna Amon, *Johanna Aumüller, F Maria Batke, Marie Bohutinsky, F Therese Breit, Anna Drozda, Antonie Einweg, Joh. Eiselt. Anna Fischer. F Marie Frauenberger. Therese Gallantin. Henriette Graselli. Marie Gumpel. F Magda Hartmann. Hermine Horwath. Angelika Klee. F Math. Kopetzky. Ottilie Masanetz. Johanna Maurer. Marie Maurer. Marie Mayer. Florentine Spormann. Anna Wallnöfer. *F Jsab. Welte. F Ludowika Wolf-Löscher. F Amalie Mazzantini. Emma Nowak. Wilma von Thaun. Anna Woschilda. Marie Mothan. Kath. Mothan. *Kath. Ofner. F Therese Philipp. Hermine Hackenberg. *F Amalie Schubert. Pauline Schöneck. II. Sopran: F Marie Bachrich. *Louise Brick. F Louise Bosch. Marie Feigel. Wilhelmine Gattner. Illa Gutmann. Rudolfine Hallwich. F Therese Harhammer. F Ph. Harnisch. F Franziska Horwath. F Maria Kratky. Louise Köhler. Romana Kober. Angela Litschka. Hermine Löbl. *F Therese Perakovic. F Magdalena Petzl-Lenz. F Anger-Lutze. F Karoline Richter. F Leopoldine Sommersberger. Kamilla Stock. Johanna Vogelhuber. *F Hermine Wosahlo. Anna Stadler. Bertha Parma. Wilhelmine Heck. Eleonora Pleer. Charlotte Kollmer. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitgl. singen u. spielen auch Nebenpartien.

Ballet. Solotänzer. Herren: Louis Frappart, g. Verdienstkr., Plankeng. 5. Ed. Voitus v. Hammé, IV. Phorusg. 5. Otto Thieme, I. Johannisgasse. Ferdinand Rathner u. Raimund Czadill, i. Th. z. erfr.

I. Solo-Tänzerin: Irene Sironi, I. Kärthnerring 8.

Solotänzerinnen: Emma Allesch, IV. Carlsg. 5. Lucie Balbo, I. Wallfischg. 6. Emma Braun, IV. Floragasse 9. Anna Erich, IV. Kollergerng. 6. Emma Graselli, IV. Preßg. 15. Adolfine Hauffe, I. Elisabethstr. 7. Leopoldine Löscher, Währing, Carl Ludwigstr. 40. Kamilla Pagliero, I. Elisabethstr. 7. Wilhelmine Rathner, VII. Siebensterng. 2. Stefanie Vergé, IX. Frankgasse 1. Franziska Well, I. Hegelg. 17.

Coryphäen: Bertha Konnert. Helene Krauß. Amalie Nowack. Ottilie Pichler. Ernestine Schießwald.

Mimiker: Carl Godlewski, IV. Fleischmannsg. 6. Vincenz Nuncianti, I. Rauhensteing. 4. Peter Mazzantini, IV. Franzensg. 4.

Mimikerinnen: Hedw. v. Haentjens. Caroline Rimus. Karoline Skofitz.

Ballet-Corps. Herren: *Joh. Agostini. Karl Amon. Ferd. Blachkolm. Carl Bressani. Leopold Dubois I. Philipp Frenzel. Friedrich Frenzel. Karl Hassa. *Karl Horvath. *Jos. Klaß. Ant. Kopetzky. Otto Linder. Rud. Münnich. Georg Reingruber. Joh. Ring. A. Rich ofsky. *Joh. Rumpel. Karl Rumpel. *Phil. Singer. Adolf Winter. *Jos. Zulka. Christof Basaq. Joh. Schreiter.

Ballet-Eleven: Leo Czadill. Leop. Dubois II. Johann Kohler.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Digitized by Google

Damen: Hedwig Bannholzer. Marie Binder. Karoline Ellend. Hermine Erich. Hermine Fleischinger. Emilie Fricke. Anna Gallantin. Marie Gründel. Marie Keller. Therese Kirschbaum. Emilie Kment. Christine Kmunke. Josefine Kopetzky. Sofie Kopetzky. Cäcilie Kramer. Fanny Krempus. Paula Masiek. Bertha Mayer. Leopoldine Maurer. Eugenia Neidl. Emma Neßwaldo. Marie Nowak. Louise Pezina. Anna Petercka. Leopoldine Raschke. Rosa Schimanek. Joh. Schmitt. Gisela Schreiter. Ottilie Scotti. Hermine Seeler. Rosa Strebinger. Josefine Tittelbach. Emma Veith. Anna Vierlinger.

Ballet-Elevinnen: Frls.: L. Amm, P. Hojer, K. Weigang, M. Mattersdorfer, M. Schleinzer, Ant. Biener, Bertha Cirtek, Herm. Fritz, Herm. Gerzhofer, Marie Guttmann, Josefine Rauch, Hedwig Seel, Elfrieda Steidtner, Adrienne Steidtner, Hermine Schmitt, Emilie Zelinka, W. Haumayer, O. Schilling, M. Schnabel, Fr. Schnabel, Melanie Bieber, Johanna Gründl, Adolfine Hornick, Marie Kohler, Emma Michely, Eugenie Nedoschill, Emilie Niederle, Wilhelmine Pilz, Eugenie Reingruber, Herm. Swoboda, Jenny Töröck, Hedwig Ebermann, Hermine Rupprecht, Anna Schiebl, Karoline Kienberger, Melanie Tauer, Pauline Tauer.

Ballet-Korrepetitoren: Jakob Bergel, Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Jos. Münnich.

Ballet-Schule. Vorstand: Josef Haßreiter (s. artist. Vorstände). Lehrer: Ed. Voitus (an Hammé (s. Solotänz.). Lehrerin: Caroline Ellend (s. Corpstänz.). — Gouvernante: Ernestine Resch. — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orchester-Vorstände. Hans Richter, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Kgl. Preuss. R. Adlerord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken, d. Grossh. Meckl. Haus-Ord. d. Wend. Krone, R. d. Herz. Sächs. Hausord. I. Kl., erster K. u. K. Hof-Kpllmstr., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, Hofopern-Kpllm., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I., Schellinggasse b. Jos. Hellmesberger, Kpllm. und Ballet-Musikdirig., I., Lothringerstr. 1. Josef Baier, Ballet-Musikdirig. J. M. Grün und Arnold Rosé, Konzertm.

Orchester-Mitglieder. I. Violinisten: Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solospieler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Hilbert, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Maxintsak, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Florian Stelzig. Max Grohmann. Aug. Siebert, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Strebinger, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Siegfr. Auspitzer. Anton Stecher, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. H. Kreuzinger. Joh. Salamon. Jul. Egghardt, Mitglied d. K. u. K. Hofkapelle. Stefan Wahl. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkpll. Josef Klein. II. Violinisten: Willib. Hengg. Alex. Lichtenstern. Max Lichtenstern. Herm. Kupka, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Arrocker. Gust. v. Lengerke. Jul. Werner. Jos. Bayer. Jos. Burian. Joh. Czapanschek. Ign. Kallmus. Franz Heinrich. Johann Schwegler. Johann Klein. Josef Palm. Alfred Bachrich. Violaspieler: Siegmund Bachrich. Alois Alex. Buchta. Herm. Satory. Emil Rotter, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adalb. Michna. Hans Winter. Hugo von Steiner. Jul. Desing. Rud. Strebinger. Ladislaus Kohut. Franz Zelinek. Fr. Bayerl. Violoncellisten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Sulzer. Jul. Moser. Franz Giller. Ferd. Weidinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Jos. Fischhof. Wilh. Popper. Theod. Kretschmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Karnet. Joh. Hraba. Franz Braun, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ant. Langhammer. Karl Unger. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Benesch. Max Dauthage. Franz Hrabal. Harfe: Franz Moser. Alfred Zamara. Flötisten: Anton Unger. Roman Kukula, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Markl. Gust. Ibener. Oboisten: Rich. Baumgärtel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Leop. Swoboda, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Czink. Johann Strasky. Klarinettisten: Franz Bartolomy. Alb. Syrinek, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Schmiedl. Karl Schöffmann. Fagottisten: Joh. Böhm, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Herm. Thaten, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Bruno Wesser. Karl Wittmann. Hornisten: Jos. Schantl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Rudolf Largic. Wilh. Kleinecke jun. Jos. Helmsky. Franz Moisl. Christ. Nowak. Jos. Richter. Wilh. Wipperich. Trompete: Victor Christ. Franz Roßbach. Franz Ginzel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Stiegler. Posaunisten: Ferd. Schubert. Wilh. Schwaneberg. A. Berthold, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Schlager. Theodor Walde, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Tubabläser: Rud. Huber. Pauker: Franz X. Weber, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Faistenberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Große Trommel: Josef Adlersflügel. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen und Triangel: Franz Schwetz.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Martin Pollak. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Dazner. Jos. Dworschak. Ernst Fischer. Joh. Gschl. Franz Birnbaum. Jos. Hanel. Karl Keller. Franz Netreffa. Ignaz Preczan. Anton Prantl. Herm. Reiter. Karl Meyer. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Edm. Schwab. Karl Keller.

Digitized by Google

Musik-Archivar: Alois Hartmann. Musik-Inspiz.: Jos. Schmidt. Instrumenten-Inspiz.: Josef Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher m. 2 Geh. Klavierstimmer: Wilh. Hey. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

Komparserie. Heinr. Fried, Insp. (s. Inspiz.). 9 eng. Statisten.

Technisches Personal. Antoni Brioschi, Dekorationsmal., IV. Frankenbergg. 5. Maschinerie-Personal: Jul. Rudolph, Bühnen-Insp., VI. Gumpendorferstr. 9. Joh. Schwabel, I. Thmstr. Alb. Weber, II. Schnürm. Frz. Ganter, Magazin. i. Depot. Theaterarb.: 26 eng., 6 in Wochenlohn. Schnürbodenarb.: 12 eng. Versenkungsarbeiter: 1 Vorarb., 6 eng. 1 Bühnenwächter. 1 Bühnenkehrer. Tischlerei: 1 Werkführer, 8 Tischler, 1 Tischlereidien. Tapezierer: A. Hofer. Gmeiner. Meßköller. Tiller. 1 in Wochenlohn. Beleuchtungspersonal: 16 eng., 1 Wochenlohn. Garderobepersonal: Alex. Blaschke, I. Gardmstr. Fr. Budilowsky, I. Zuschneider. Zuschneider: Ant. Kowarz. Jak. Burghardt. Eman. Widra. 21 eng. Schneider, 20 eng. Schneiderinnen, 17 eng. Ankleider, 6 eng. Ankleiderinnen. Gard.-Magazineure: Joh. Widra. Joh. Lipp. 1 Diener. Friseur: Carl Ewald, K. u. K. Hoffriseur. Gehilfen: Carl Stotz, Joh. Ohrt. Friseurin: Adele Singer. Gehilfinnen: Marie Köck. Fried. Weller. Bühnenmaterial-Revisor: Carl Schikaneder. Requisiten-Personal: Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, O.-Geh., Josef Pickel, Julius Weigel, Hugo Donatzer, Geh., Felix Sorge, Waffendiener.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes. Joh. Kautz, K. u. K. Hofgebäude-Insp., Opernhaus. Ludw. Weinmann, K. u. K. Hofbau-Kontrol. Flemisch, Maschinist. Schaupp, Tschauner, Maschinenheizer.

Pensions-Institut des K. K. Hofopern-Theaters. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. Apostol. Majestät allergnädigst genehmigte Pens.-Inst. d. K. K. Hofopernth. hat am 31. Dezember 1893 das 21. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 705 aktive Theilnehmer und Mitglieder an, während 270 Personen Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Se. Excellenz Josef Frhr. v. Bezecny, General-Intendant, Präses. Wilh. Jahn, K. u. K. Dir. d. K. K. Hofoperntth., Vice-Präses. Ausschußmitglieder: Ferdinand Graf, Direktions-Adjunkt. Theodor Gebhardt, K. u. K. Kassen-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kassen-Kontroleur. J. N. Fuchs, Hofopern-Kapellmeister. Franz Gaul, technischer Ober-Inspektor. Karl Mayerhofer. Otto Thieme. Franz Lopetzky. Philipp Singer. Alex. Buchta. August Stoll. Sekretär: Louis Prazikaupinsky, Direktions-Secr.

Gäste. Georgine von Januschowsky. Irene Abendroth. Mary Weiner. Roberto Stagno. Gemma Bellincioni. Paul Kalisch. Vittorio Maurel. Antonio Pini-Corsi. Edoardo Garbin. Giovanni Paroli. G. Pelagalli-Rosetti. Vittorio Arimondi. Emma Zilli. Adelina Stehle. Emilia Pini-Corsi. Virginia Guerrini. Attilio Pulcini. Eduardo Mascheroni.

Abgegangen. Josefine von Artner. Henriette Standhartner. Anny Thomas-Schwarz. Carl Sommer. Max Barrot. Caroline Hölzl. Marie Lhota. Melanie Seehack. Christine Tichovsky. Joh. Habetler. Carl Hutterer.

Gestorben. Julius Price. Blasius Falter. Heinrich Hassis. Emilie Hey. Adolf Hinderhuber. Josef Hoffmann. Josef Notz. Regine Wlasto.

Pensionirt. Jul. Birkmeyer. Anna Nekut. Franz Rizori. Sofie Wiesinger. Eduard Woller.

Neuheiten. „Die Rantzau". „Falstaff" (ital.). A Santa Lucia (ital.). Ballete: Die goldene Märchenwelt. Eine Hochzeit in Bosnien. Der Bajazzo.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 29 Mitglieder. — Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Rieger, Schriftf. Jul. Rudolph, Kass. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: Frl. Bianca Bianchi, F. Nicklas-Kempner. Eugen Trepplin.

Wiener Zeitungen und deren Referenten.

Deutsche Zeitung (IX. Pelikangasse 4): f. Sch.: Hermann Bahr, Salesianergasse 12 (1—2); f. Op.: Dr. Th. Helm, III. Hauptstr. 51 (4—5, m. Ausn. von Freitag, Sonnbd. u. Sonnt.).

Montagszeitung der Extrapost XIII. Jahrg. (I. Ebendorferstr. 3): Chefred. Josef Graf (Teleph. 6821. Sprechst. 1—2).

Figaro (II. Taborstr. 52): Red. Theodor Herdlicka (Theodor Taube).

Fremdenblatt (I. Wollzeile 17): f. d. Burgth.: Ludw. Hevesi; f. d. Hofop.: Ludw. Speidel; f. d. Dtsch. Volksth., Th. a. d. Wien u. Carlth.: Red. Oskar Teuber, zugl. Vertr. d. Hrn. Hevesi u. Speidel, f. d. Th. i. d. Josefstadt: Sigm. Willheim.

Illustrirtes Wiener Extrablatt (IX. Bergg. 31): Chefred. Edg. v. Spiegl (12—1); f. Sch.: Jul. Bauer (11—1 u. 6—7) und Ludwig Basch; f. Op.: Dr. Josef Königstein (12—1).

Montags-Revue (III. Veitgasse 9): Chefred. Jak. Herzog, III. Veitg. 9 (12—2); f. d. Burgth.: Dr. J. J. David, f. d. übrig. Th.: Isidor Fuchs, I. Seitenstättengasse 3 (3—5); f. Op.: Max Kalbeck, IX. Porzellang. 48 (9—10).

Digitized by Google

Musikalische Rundschau: Erscheint am 1. u. 15. jed. Mts. Chefred. Josef Graf, Red. Max Graf, I. Ebendorferstr. 3.

Neue Freie Presse (I. Fichteg. 11): f. Sch.: Ludw. Speidel u. Adolf Löwe; f. Op.: Hofrath Prof. Dr. Ed. Hanslick.

Neues Wiener Tagblatt (I. Rothenthurmstr. „Steyrerhof"): f. d. Burgth.: Max Kalbeck; f. Sch.: Ludw. Held; f. Op.: Wilh. Frey, I. Maximilianstr. 9.

Oesterreichische Volkszeitung (I. Steyrerhof 3): f. Sch.: Dr. Arthur Bunzl, II. Praterstr. 15 u. Bernh. Leßlényi (11—1); f. Op.: Balduin Bricht. (11—1).

Sonn- u. Feiertags-Courier (VI. Getreidemarkt 1): Red. Chefred. Fr. Hille (12—2, 4—6).

Wiener Allgemeine Zeitung (IX. Hahng. 12): f. Sch.: J. J. David u. Ludw. Fischl (11—12 u. 4—5); f. Musik: K. Anders (12—1).

Wiener Sonn- u. Montags-Zeitung (IX. Kolingasse 20): f. Sch.: Dr. Robert Hirschfeld. Alexander Landesberg, Gabriel Engelsmann u. Edm. Mayer: f. Op.: Dr. Joh. Georg Ritter von Wörz.

Wiener Tagblatt (Wollzeile 16): f. Burgth.: P. v. Schönthan; f. Volksth.: Marco Brociner; f. d. übrig. Th.: Alex. Landesberg, IX. Coling. 15 (11—1); f. Op.: Rich. Heuberger, I. Maria Theresienstr. 22.

III. Deutsches Volkstheater.

VII. Neustiftgasse.

(Eröffnet: 14. September 1889. Faßt 1900 Personen. Spielzeit: Vom 26. August 1893 bis 30. Juni 1894. Ferien vom 1. Juli bis 25. August.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Verein des Deutschen Volkstheaters. Franz Thonet, Fabrik u. Realitätenbes., R. d. Franz Josephord., Präs., I. Rothenthurmstr. 1. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, Landtagsabgeordneter, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräs., II. Stefaniestr. 9. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Josephord., II. Vizepräsident, I. Elisabethstr. 2. Dr. phil. Adolf Frankel, Vereins-Sekr. VIII, Neudeggergasse 5. Theodor Girhartz, Buchhalter, VII. Neubaugasse 12.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josephord. und der K. K. Oesterr. Kriegsmed., Inh. d. Mariannenkr. d. souv. Johanniterord. I. Doblhofgasse 7.

Direktions-Stellvertreter. Leopold Müller, VII. Lerchenfelderstr. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Kadelburg, Reg. VI. Mariahilferstr. 1a. Ludw. Martinelli, Reg., I. Amalienstraße 6. Richard Heiter, Inspektionsreg., VI. Kollergerngasse 4. Franz Roth, I. Kpllm., VII. Stiftg. 1. Wilh. Argauer, II. Kpllm., XIX. Sommerg. 1. Paul Wehle, IV. Florag. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leop. Müller, Bureauchef u. Sekr., VII. Lerchenfelderstr. 17. Dr. Rich. Fellner, VII. Burggasse 59, Dramat. S. Reich, Bibliothekar u. Kanzlist, XVI. Lerchenfelder Gürtel 5. Rud. Erbe, I. Inspiz. V. Wehrg. 28. Henry Francke, II. Inspiz. VII. Kirchbergg. 6. Ad. Rosenzweig, I. Souffl. IV. Preßg. 29. Ludwig Heiter, II. Souffl. IX. Sechsschimmelg. 4. Josef Tax, Haupt-Kass. u. Buchh., VII. Spittelbergg. 38. Moritz Schapira, I. Kass., VII. Neustiftg. 10. Emil Pick, II. Kass., Lothringerstraße 15. Carl Sartory, III. Kass., I. Seitenstetteng. 2. Michael Hilbert, IV. Kass., VII. Burgg. 8. Karl Kletzinsky, Kontr., VII. Schottenhofg. 3. Joh. Planer, Insp., VIII. Zeltg. 14. Jakob Abel, Kass., im Theatergeb. Ferdinand Lamatsch, XVI. Thaliastr. 7 und Leop. Wokaun, IX. Bergg. 18. Georg Richter, Orchdien., XVII. Steinerg. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Löwy, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Rothenthurmstr. 21.

Theaterarzt: Dr. Josef Pollak, Universitäts-Dozent, I. Kärnthnerstr. 39; Dr. Ludw. Boer, I. Maximilianstr. 9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Amon, VII. Burggasse 75/77. Moritz Broda, II. Ferdinandsstr. 17. Otto Eppens, VIII. Piaristeng. 15. Oskar Fronz, III. Erdbergerstr. 3. Jos. Giampietro, VIII. Auerspergstr. 5. Ernst Greißnegger, V. Wienstr. 87. Rich. Heiter (s. Insp.-Reg.). Hugo Jessen, VIII.

Digitized by Google

Trautsohng. 10. Heinr. Kadelburg (s. Reg.). Viktor Kutschera, VIII. Neudeggergasse 5. Ign. Liebhardt, VI. Hechteng. 1. Konrad Loewe, IX. Liechtenstraße 63. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meixner, VIII. Josefsg. 5. Robert Nhil, I. Führichg. 8. Georg Russeck, VII. Spittelbergg. 12. Wolo Schamberg, VII. Hofstallstr. 5. Franz Tewele, I. Landesgerichtsstr. 18. Dr. Rud. Tyrolt, VIII. Schlösselg. 12. Anton Weidinger, VII. Burgg. 51. Adolf Weiße, I. Babenbergerstr. 5.

Damen: Ida Bauer, VII. Neustiftg. 15. F Leopoldine Berg, III. Rasumofskygasse 14. F Franziska Ellmenreich, I. Hotel Meißl und Schaden. Josefine Glöckner, I. Rathhausstr. 15. Lina Gribl, VI. Königsklosterg. 1. Bertha Hausner, I. Doblhofg. 5. Adele Hell, I. Pestalozzigasse 6. F Louise Martinelli, I. Amalienstraße 6. F Maria von Moser-Sperner, I. Rathhausstr. 9. F Helene Odilon, I. Nibelungeng. 11. Natalie v. Palmer, VIII. Neudeggerg. 15. Adele Sandrock, I. Opernring 19. F Philippine Stengel, VII. Spittelbergg. 12. Melanie Trenk, VIII. Schmidg. 8.

Chorpersonal. **Herren:** *Rudolf Caspar. *Adolf Dorn. *Henry Frincke (Inspiz.). *Alexander Fischer. Alex Herzog. *Julius Marcell. *Johann Novák. *Josef Schall. *Leo Schiller. *Karl Walter.

Damen: Bertha Braun. Herma Horst. Charlotte Keller. Hortense Lemböck. Antoinette Meisr. Eugenie Milani. *Ernestine Nemé. *Charlotte Pohl. *Anna Pospischil. Lola Renner. *Anna Schöffel. Antonie Schulz. *Meta Vogt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Musiker. Davon gehört der Genossenschaft an W. Kupfer.

Technisches Personal. Franz Schoderböck, Masch.- u. Thmstr. mit 16 Geh. Alois Anderlohn, Schnürm. Joh. Planer, Bel.-Insp. u. elektr. Licht mit 5 Geh. Joh. Schleiffer, Obergarb. mit 10 Geh. Minna Müller, Obergard. F Agnes Boernstein, Gard. m. 10 Geh. Alois Blaaß, Friſ. m. 2 Geh., IV. Wienstr. 17. F Betty Bollmann u. F Martha Butscheck, Friſ. Josef u. Karl Schönfeld, Requiſ. m. 2 Geh. Josef Hrazdira, Tischl. Anton Funk, Tap. Leopold Häckl, Dekmal., XIV. Steinergasse 5. Sonstiges Personal: 40 Pers.

Abgegangen. Leo Geiringer. Karl Langkammer. F Bertha Bayer. Lucie Freisinger. Nelly Königswald. Gusti Horváthy. Garda Schwarz. Josefine Sorger. Benno Holm. Alois Sturm. Nenny Geppl. F Frieda Gmehling. Ella Hubert. Irma Temlik. Fritzi Walter.

Gestorben. Leo Großmann. Gustav Romani.

Neuheiten. Aber Anton. Auf der Höhe. Aus der Vorstadt. Bauernehre. Brave Leut' vom Grund. Cyprienne. Dämmerung. Es hat so sollen sein. Gefallene Engel. Glas Wasser. Großmama. Jäger. Jahrmarktsfest zu Plunderweilern. In Civil. Komödie der Irrungen. Lolo's Vater. Maria Stuart. Mateo Falcone. Minna von Barnhelm. Mufotte. Orientreise. Rosmersholm. Schlimme Saat. Stahl und Stein. Sündige Liebe. Talisman (Nestroy). Taub muß er sein. Taube der Messalina. Weg zum Herzen. Wehe den Besiegten. Zwei glückliche Tage.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Meixner, Obm. Moritz Broda, Stellvertreter. Otto Eppens, Schriftf. Conrad Loewe, Kass. — Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder.

IV. Raimund-Theater.

VI. Wallgasse.

(Eröffnung Spätherbst 1893. Faßt 1800 Personen. Spielzeit vom Spätherbst 1893 bis 1. Juli 1894. Ferien vom 1. Juli 1894 bis Ende August 1894.)

Eigenthümer. Der Raimund-Theater-Verein in Wien, gegr. 1890, führt das Theater in eigener Regie.

Präsidium des Raimund-Theater-Vereines. Franz Rückauf, Realitätenbesitzer, Stadtrath von Wien, Ritter d. Franz Josefs-Ord., Besitzer d. gold. Verdienstkr. m. d. Krone, Präsident, XIV. Rusteng. 9. Franz Jaburek, Großhändler, I. Vice-Präsident, VI. Gumpendorferstr. 41. Augustin Portois, Vice-Konsul der argentin. Republik, R. d. belg. Leop.-Ord., d. serb. Takowa-Ord., u. d. rumän. Kronen-Ord., Kommandeur d. portug. Christus-Ord. u. d. pers. Sonnen- u. Löwen-Ord., II. Vice-Präsident, III. Ungarg. 63. Gustav Andreas Nessel, Schriftsteller, Sekr. des Raimund-Theater-Vereines, VI. Wallgasse 14. Fl. Hans Rückauf, Haupt-Kass., VI. Millergasse 52. Hugo Buchatschek, Buchh., Sechshauserg ürtel 11. Alois Stanzl, Tageskass. Anton Blumauer, Max

Digitized by Google

Fortmüller, J. C. Fuchs, Kass. Anastasia Perschitz, Tageskass. Anna Müller-Ohligs, Aushilfskass.

Direktion. Adam Müller-Guttenbrunn, Dir., führt die gesammte Ober-Regie, VI. Mittelgasse 27.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Krägel, Carl Langkammer, Hugo Ranzenberg, Viktor Wachtel, Reg. Max von Weinzierl, I. Kpllm., IX. Skodagasse 5. M. Solling (zugl. Musiklehrer an d. Elevenschule), II. Kpllm. Adalbert Schück, Orchester-Dir. u. Konzertm. F Louise Morawetz-Richter, Balletm., VII. Andreasgasse 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. H. Thalboth, Directions-Sekretär. Johann Ev. Scholz, Insp., VI. Wallgasse 14. Anton Nikolowsky, Direktions-Adjunkt, VI. Mittelgasse 27. Carl Gründorf, Lektor u. Biblioth., XV. Blüthengasse 4a. Josef Seydl, Inspiz. Ed. Zeigenhofer, Inspiz. Johann Koch, Soufflr., Hernals, Leopoldigasse 15. F Rosa Neubach-Wachs, Soufflr., VI. Gfrornergasse 1. Carl Bietak, Kanzleidiener. Alois Zeigenhofer, Theaterdiener. Leop. Leitner, Theaterdiener.

Rechtskonsulent: Dr. Ludwig Rittersporn, Hof- u. Gerichts-Advokat, VI. Brückengasse 11.

Theaterärzte: Dr. med. Siegfried Bacz, VII. Mariahilferstr. 38 u. Dr. med. Carl Löwy, VII. Mariahilferstr. 16.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Artner, IX. Liechtensteinstr. 80, I. Robert v. Balajthy, VI. Webg. 38. Hans Binder, VI. Stümperg. 32. Conrad Dreyer, VI. Wallgasse (im Th. zu erfr.). Eduard Dürer, Ottakring, Friedmannsgasse 22. Adolf Fröden, VI. Wallg. 26. Carl Göstl, Fünfhaus, Burgg. 1. Edmund Heding, Sechshausergürtel 11. Eduard Heller, XII. Rudolfsg. 11. Richard John, VIII. Lange Gasse 24. Cornelius Kirschner, Hernals, Gerlagasse 44. Josef Klein, VI. Laimgrubeng. 12. Josef Krägel (s. Reg.) XV. Neubaugürtel, Hotel Wimberger. Hans Kreith, VII. Mariahilferstr. 54. Carl Langkammer (s. Reg.) V. Wienstr. 57. Moritz Lucas, VI. Gumpendorferstr. 126. Leopold Nagler, IV. Preßg. 29. Louis Nerz, VII. Kaiserstr. 4. Hugo Ranzenberg (s. Reg.), Millergasse 42. Adolf Rauch, VI. Wallgasse (im Theater zu erfragen). Rudolf Schildkraut, V. Hundsthurmerstr. 105. Max Selus, VII. Richterg. 7. Leopold Straßmeyer, VI. Aegydig. 5. Josef Seydl (s. Insp.) XV. Haidmannsg. 10. Heinrich Thalboth (s. Dir.-Sekr.) VI. Windmühlg. 4. Viktor Wachtel (s. Reg.) VI. Amerlingstr. 4. Alfons Waldemar, VII. Kaiserstr. 30. Edmund Zeigenhofer (s. Inspiz.) VII. Myrteng. 17. Sirio Zerbi, VIII. Lenaug. 7.

Damen: F Marie Anatour-Bruck, VI. Wallg. 26. Agathe Barfescu, I. Dobblhofgasse 3. Beatrice Dovsky, VII. Mechitharistengasse 11. Gustava Galster, VII. Burgg. 6—8. Rosa Joël, VI. Wallg. 26. Paula Kraus, VI. Wallg. 32. F Marie Langhof, XV. Mariahilfergürtel 37. Frida Lanius, VI. Wallgasse 26. F Julie Laska, VI. Wallg. 26. Henriette Leuthold, I. Helfersdorferstr. 5. Jenny Mayer, I. Siegerstr. 13. Hansi Niese, VI. Wallgasse 26. F Josefine Pleban-Birkl, I. Siegerstr. 32. Amalie Schönchen, VII. Mariahilferstr. 114. Auguste von Schrötter, XVI. Hauptstr 218. F Marie Schwarz, VI. Gumpendorferstr. 58b. Fanny Skopal, II. Haidg. 10. Fanny Walther, VI. Stumperg. 36. Marie Weinert, VI. Wallg. 21, Ida Welly, VI. Wallgasse (im Theater zu erfr.). F Auguste Wilbrandt-Baudius, VI. Stumperg. 13. F Ilma Willborn-Seiler, I. Rathhausstr. 9.

Chorpersonal. 14 Herren. 14 Damen. Eleven: 25 Herren. 36 Damen.

Technisches Personal. Max Barrot, Maschm. u. Thmstr. m. 18 Geh. Brüder Kautsky und Rottonara, Hoftheatermaler, Dekmal. E. Holobek, Schnürm. Adam Weinenböck, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Robert Holzer, Obergard. m. 10 Geh. Dombrowsky, Frsi. m. 2 Geh. Anna Spohr, Frsi. m. 2 Geh. E. Warbek, Requis. m. 3 Geh. K. Rollinger, Tischler m. 2 Geh. F. Nowatschek, Magazinverw. u. Hausmstr. m. 3 Geh.

Sonstiges Personal: 60 Personen.

Gast. Hans Neuert.

Neuheiten. Eröffnungsvorstellung: Die gefesselte Phantasie (von Ferd. Raimund). Graf von Hammerstein. Barfüßige Fräulein. Bild des Signorelli. Pfarrer von Kirchfeld. Arbeit hoch. Liebe von heut'. Heimath.

Digitized by Google

V. k. k. priv. Theater a. d. Wien.

IV. Magdalenenſtr. 8.

(Erbaut 1801. Das Theater faßt 1840 Perſonen. Elektriſch beleuchtet.)

Eigenthümerin und Direktion. Alexandrine von Schönerer; im Theater-Gebäude.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hugo Benedix, Oberreg., VI. Magdaleneng. 8. Jacques Pohl, Reg., IV. Gußhausg. 3. Adolf Müller, I. Kpllm., VI. Gumpendorferſtr. 63 F. Leop. Kuhn, II. Kpllm., IV. Hechteng. 5. Franz Drdla, Muſikdir. und Konzertm., IV. Hundsthürmerſtr. 2. F Emma Mulacz, Harfe, Dornbach, Hauptſtr. 79.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Wilhelm Jäger, Oberinſp. u. Sekr., VI. Magdaleneng. 8. Franz Franz, Kaſſ. u. Buchh., I. Giſelaſtr. I. Rud. Erben, Biblioth. u. Kanzl., VI. Engelg. 10. Ed. Körner, Inſpiz. XV. Felberg. 24. Vinzenz Mannert, Souffl., XVI. Lerchenfelderſtr. 31. Carl Stumpf, Kontr., VII. Lerchenfelderſtr. 117. Franz Mayerhofer, Thdien., VI. Papagenog. 5. Moritz Weſſely, Thdien., VI. Magdaleneng. 8. Joſef Höhne, Orchdien. VIII. Lerchenfelderſtr. 50.

Rechtskonſulent: Dr. Auguſt Periz, I. Tuchlauben 11.

Theaterarzt: Dr. Joſef Hoffmann, I. Fürichg. 1.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Alex. Girardi, I. Nibelungeng. 11. Leo Hellwig, II. Schreig. 9. Hans Holm, IV. Mühlg. 7. Nicolaus Holzgärtner, V. Zentag. 2. Joſef Joſephi, VI. Fileraderg. 2. Guſt. Kaitan, VI. Dreihufeiſeng. 7. Otto Koch, IV. Kettenbrückerg. 4. Aug. Kormann, VI. Laimgrubeng. 12. Carl Lindau, VI. Düreng. 22. Ed. Lunzer, V. Wienſtr. 12. Ferd. Pagin, VI. Düregaſſe 20. Jacques Pohl (ſ. Reg.). Aug. Reckendorf, VI. Wallgaſſe 32. Carl Remay, VI. Theatergaſſe 2. Fritz Riederer, VII. Neuſtiftgaſſe 24. Julius Spielmann, I. Getreidemarkt 13. Heinrich Stillfried, IV. Preßg. 25. Carl Streitmann, IV. Mühlg. 13. Carl Wallner, VI. Magdaleneng. 12. Theod. Woller, III. Marxerg. 5.

Damen: Emilie Bernard, V. Rüdigerg. 7. F Thereſe Biedermann, VI. Papagenog. 5. Johanna Branche, VI. Magdaleneng. 54. Paula Deſchmann, III. Barmherzigerg. 21. Toni Diglas, Ober-Döbling, Gaſthaus zur ſchönen Ausſicht. Fanny Felix, VI. Stumperg. 31. Johanna Frey, VI. Getreidemarkt 15. Anna Kuſchofsky, V. Griesg. 22. Marianne Kuſchofsky, IV. kl. Neug. 16. Anna Lay, V. Griesg. 10. Bertha Lenoir, VI. Thurnburgg. 10. Lili Lejo, IV. Schwindg. 16. Laura Löw, XVII. Gürtelſtr. 10. Alice Meinau, V. Matzleinsdorferg. 28. Adeline Pichler, III. Ungarg. 7. Jenny Pohlner, VI. Stiegeng. 14. F Katharina Raul-Hoppé, VI. Magdaleneng. 21. Charlotte u. Fanny Roſenberg, II. Unt. Donaug. 17. Bertha Siren, VI. Theobaldg. 5. F Joſephine Stadler, IV. Mairhofg. 11. F Bertha Stein, II. Ferdinandſtr. 29. Paula Stocker, I. Eliſabethſtr. 4. Fanny Welſer, II. Rueppg. 7. F Fanny Wildau, IV. kl. Neug. 12. Joſefine Wirth, VI. Gumpendorferſtr. 8.

Kinderrollen. Kl. Skuhra u. Machian.

Chorperſonal. 24 Herren, 20 Damen. **Orcheſter.** 42 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Carl Berndeiſel, Thmſtr. m. 20 Geh. Franz Schallud, Detmal. Joſef Jeczny, Schnürm. Carl Brodbeck, Bel.-Inſp. m. 5 Geh. Edm. Kwasny, Elektr. m. 3 Geh. Mathias Czihak, Obergard. m. 5 Geh. F Emilie Augamer, Obergard. m. 4 Geh. Herrmann Scheibenhofer, Friſeur m. 2 Geh. Joſephine, Friſ. Jul. Wolf, Requiſ. m. 6 Geh. Czeka Kaſtel.

Geſtorben. Eduard Liebold.

Gäſte. Sarah Bernhard. Marie Beſely. Impreſario Sonzogno m. Geſellſchaft In verſchiedenen Wohlthätigkeitsvorſtellungen wirkten mit: Hugo Thimig. Carl Moſer. Hermann Müller. Anton Amon. Otto Eppens. Franz Fiſcher. Joſ. Giampietro. Ludw. Martinelli. Julius Meixner. Joſef Jarno. Rudolf Rittner. Helene Odilon. Adele Sandrock. Antonie Schläger. Adele Hell.

Digitized by Google

Neuheiten. Francillon. L'aveu. Le Maitre de Forges. Fürstin Rinetta. Die Statue des Gouverneurs. Verkaufte Braut. Armes Mädel. Il Pagliacci. L'Amico Fritz. Il piccolo Haydn. Festa und Marina. Mala Vita. Cavalleria Rusticana. Flora Mirabilis. Schwiegerpapa. Charlatan. Probe-Heirath. Beiden Wittwen 2c.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Benedix, Obm. u. Kass. Eduard Lunzer, Schriftf. — Der Verband zählt 7 Mitglieder der Pensionsanst., 3 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

VI. k. k. priv. Carl-Theater.

II. Praterstr. 31.

(Das Theater wurde am 10. Dezember 1847 eröffnet und faßt 2296 Personen. Spielzeit: 1. September 1893 bis 31. Mai event. 30. Juni 1894.)

Eigenthümer. Carl'sche Erben.

Direktion. Carl Blasel (seit 1889), Bürger von Wien, wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Riedt, Oberreg., II. Rothe Sterng. 31. Carl Swoboda, Reg., II. Weintraubeng. 3. George Sievers, Insp.-Reg., II. Rothe Kreuzg. 3. Ernst Reiterer, II. Praterstr. 64 und Hans Fuchs, II. Weintraubeng. 6, Kpllm. Paul Matoušchek, Orchdir., VII. Neustiftg. 43. F Emma Mulacz-Moser, Harfe, Neulerchenfeld, Hauptstr. 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Blasel jun., Ober-Insp., II. Ferdinandstr. 4. Adolf Schäffer, Bureauchef u. Sekr., II. Czerning. 17. John Steinfellner, Buchhalter, II. Pragerstr. 3. Gustav Jürges, Bibl., V. Franzensg. 2. Albin Hupak, I. Inspiz., II. Maierg. 14. Ludwig Ströb, II. Inspiz., IX. Nußdorferstr. 55. Josef Schild, Souffl., II. Darwing. 37. Hans Grünberger, I. Kass. Emil Löwi, Max Ludewig, Leopoldine Salmesmüller, Kass. Robert Rigel, Kontr. Josef Genoch, Haus-Insp. u. Kast. Carl Baumgarten, Thdien. Franz Pich, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Max Diamant, Hof- u. Gerichts-Advokat, I. Börseg. 6.

Theaterarzt: Dr. med. Emil Brück, III. Radetzkyg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Basch, II. Ferdinandstr. 15. Carl Blasel (Dir.). Leopold Blasel, II. Obere Augartenstr. 16. Josef Blum, II. Prater 84. Franz Czasta, III. Adamsg. 27. Heinrich Franker, III. Obere Weißgärberstraße 14. Carl Gärtner, II. Lichtenauerg. 9. Albin Hupak (s. Inspiz.). Wilhelm Knaak, I. Franz Josefs-Quai 37. Gustav Lechner, VIII. Strozzigasse 3. Ernst Liebing, II. Schüttelstr. 39. Ernst Riedt (s. Oberreg.). Josef Petza, IX. Georg Siglstr. 3. Adolf Rakowitsch, IX. Georg Siglstr. 3. Siegfried Reinert, IV. Hauptstr. 15. Hugo Rochel, II. Darwing. 35. Carl Schmidl, II. Ferdinandstr. 27. Eduard Siegwart, II. Czerning. 23. George Sievers (s. Insp.-Reg.). Carl Swoboda (s. Reg.). Julius Wittels, II. Schollerhof.

Damen: Poldi Auguſtin, II. Hedwigg. 2. F Johanna Blasel (s. Dir.). Erika von Beauval, I. Kärnthnerstr. 31. Helene Belini, II. Praterstr. (Hotel Continental). Elly Bender, II. Praterstr. 15. Anna von Bocskay, II. Weintraubeng. 9. Louise Burghardt, III. Steing. 26. F Elise Elizza-Limlay, III. Untere Weißgärberstr. 24. Elly Elmar, VI. Dürerg. 20. Carla Ernst, II. Weintraubeng. 19. Mary Frolda, III. Heumarkt 3. Adrienne Feiertag, IX. Seeg. 7. Gisella Giergl, II. Schmelzg. 9. Marie Grübl, II. Novarag. 52. Mizi Holl, II. Czerning. 17. Eugenie Lorain, IV. Schwindg. 16. Fanny Mellin, II. Ferdinandstr. 4. Regine Natzler, IV. Preßg. 29. Edda Neumann, I. Wallnerstr. 19. Albine Pernier, II. Praterstraße 39. F Victorine Pohl-Meiser, II. Ferdinandstr. 27. Olga Reimann, II. Praterstraße (Hotel Athènes). F Emmy Schleinitz, II. Circusgasse 39. Kathi Schulz, III. Mathäusg. 14. Gisella Schmidt, II. Gabelsbergerg. 4. Josefine Schwartz, II. Untere Donaustr. 39. Lina Stengel, IX. Seeg. 4. Marietta von Taus, II. Circusg. 39. Stätter, I. Wolfeng. 4. Elise Virag, I. Kohlmesserg. 3. Minna Wunderle, III. Geusaug. 31. Liana Zipf, II. Weintraubeng. 3. F Marie Riob-Mertens, VIII. Langeg. 5.

Digitized by Google

Ballet. Prima ballerina assoluta: Sigra Giulia Quaironi als Gast, aus Mailand. Solotänzerinnen: Adeline Rositta. Rosine Sorma. Malvine Sorma. Olga Wiesner. Tänzerinnen: Haber. Elsa Wiesner. Barbarini. Sterini I. u. II. Dworzak. Enzinger. Nowak. Hanold. Kascher. Schatz. Heimann. Danner. Toutre Flor.

Chor. Herren: *Julius de Bée, IV. Mostg. 12. Adolf Friedland, II. Große Sperlg. 16. Emil und Robert Haas, II. Untere Augartenstr. 4. Wilhelm Howorka, V. Anzengrubergasse 5. Adolf Hlawatsch, V. Siebenbrunng. 45. *Adolf Kaiser, II. Novaragasse 36. *Isidor Krik, IX. Grünetberg. 8. *August Lichtensteiner, II. Circusg. 11. *Hermann Mandl, II. Große Mohreng. 14. *Josef Meyer (Chorführer) IV. Margarethenstraße 78. Isidor Spector, IX. Moserg. 9. *Ludwig Ströd (II. Inspiz.) IX. Nußdorferstr. 55.

Damen: *Kathi Adler, V. Margarethenhof. Mizi Charlé, Neubaugürtel 84. *Elsa Hager, II. Czerning. 23. Therese Hanke, II. Rothe Sterng. 33. *Jenny Hildek, II. Rothe Sterng. 14. Adrienne Johanny, Mariahilferstr. 51. *Rosa Koch, VII. Burgg. 104. Marie Leitner, V. Hundsthurmerstr. 2. *Lucie Leistler, Mödling, Ferdinandsstraße 17. Josefine Linée, II. Weintraubengasse 15. *Marie Petzka, II. Novarag. 45. Bertha Pollak, II. Circusg. 48. *Anna Sigmund, Hernals, Hauptstr. 111. Marie Redl, II. Negerleg. 8. Elsa Roger, II. Novarag. 39. Erna Rossée, XVIII. Kircheng. 1. Fritzi Tischer, I. Getreidemarkt 3. Christl Eulenberg, V. Hundsthurmerstr. 117.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Leimer, Masch. u. Thmstr. m. 20 Geh. Franz Haiß, Josef Kautz, Josef Burkhardt, K. K. Hoftheatermaler u. Dekmal. Ludwig Baum. Schnürm. m. 8 Geh. Franz Kraus, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Internationale elektrische Gesellschaft, elektr. Licht. Franz Hoschek, Obergard. m. 6 Geh. Schubert, Seifert, Leuthner, Lischke, Löffel und Feik, Gard. F Marie Schwarzrock und F Caroline Baumgarten, Obergard. F Bayer und F Seifert, Gard. m. 4 Geh. E. von Schüttenkopf, Feis. m. 4 Geh. F Amalie Spohr. Feis. m. 3 Geh. E. Holub, Requis. m. 6 Geh. Martinek, Portier. Bauer, Gärtner. R. Ringer, Hoflogenmstr. 37 Billeteurs.

Neuheiten. Gemeinsame Hochzeitsreise. Dragoner. Goldland.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ernst Riedt, Obm. Siegfried Basch, Schriftf. Leopold Blasel, Kass. Der Lokalverband zählt 15 Mitglieder; dem Lokalverband angeschlossen: Max Bäumler und Stefan Swoboda.

VII. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

Josefstädterstr. 26a und Piaristengasse 44.

(Das Theater wurde eröffnet 1788 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 16. September 1893 bis 30. April 1894.)

Eigenthümer. Die Graf Degenfeld'schen Erben.

Direktion. Theodor Giesrau, Bürger von Wien, wohnt im Theater, Ehren-Mitglied der Wiener freiw. Rettungsgesellschaft.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Müller, Oberreg., VIII. Piaristeng. 17. V. F. Horak, Reg. zugl. Dramat., III. Obere Viaductg. 28. Karl Kleiber, I. Kpllm., XVII. Hernalsergürtel 14. Karl Berger, II. Kpllm., VIII. Piaristeng. 42. W. C. Löw, Musdir., XVII. Hernalsergürtel 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Suttner, Bureauchef, Sekr. u. Hauptkass., VIII. Löwenburgg. 2. Karl Scholz, Bibl. u. Kanz., XVI. Lerchenfeldergürtel 25. Jakob Schiffres, Inspiz., II. Nickelg. 3. Jakob J. Seitz, Souffl., V. Wehrg. 26. Mathilde Suttner, VIII. Löwenburgg. 2 und M. Rippel, Hernals, Hauptstr. 22, Kass. Theodor Giesrau jun., Kontr. u. Buchh., VIII. Josefstädterstr. 26a. Jakob Hallada, Kast. Isidor Perlis, Thdien. Georg Keplinger, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Max Diamant, I. Börseg. 6.

Theaterarzt: Dr. Kerzendorfer, VIII. Josefstädterstr. 34. Dr. Jul. Munk, VIII. Alserstr. 47. Dr. Jos. Schrank, VIII. Josefstädterstr. 53.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Anton Andershofer, XIV. Sechshaus, Hauptstr. 37. Max Bäumler, II. Circusg. 25. Max Blum, II. Blumauerg. 3. Gustav Charlé, VI. Engelg. 10. Franz Czikanek, XVII. Palffyg. 13. Edmund Frank, VII. Burgg. 46. Karl Haßmann, IV. Lambrechtsg. 17. V. F. Horak

Digitized by Google

(ſ. Reg.). Ignaz Janda, XVI. Neulerchenfeld, Hauptſtr. 29. Rudolf Kafka, VIII. Florianig. 33. Alfred Klatſcher, VIII. Piariſteng. 36. Karl Luţ, VIII. Langeg. 6. Franz Müller (ſ. Reg.). Richard Remark, IV. Wagg. 13. Jakob Schiffres (ſ. Inſp.). Ferdinand Stanzig, VIII. Laudong. 31. Stefan Swoboda, I. Am Geſtade 7. Franz Urban, IX. Pelikang. 18. Michael Zeleny, VIII. Joſefsgaſſe 8.

Damen: F Eliſe Adam, VIII. Fuhrmannsg. 14. Thereſe Badſtüber, XVI. Lerchenfelderſtr. 100. Helene Berger, III. Seidlg. 15. F Ludmilla Dietz, VIII. Piariſteng. 42. Polly Felsmann, VIII. Langeg. 16. Hilda von Freiwald, VII. Weſtbahnſtr. 14. Emilie Giesrau, VIII. Joſefſtädterſtraße 26a. Marie Grindl, XVIII. Sechsſchimmelg. 4. F Katharine Herrmann, IV. Gußhausſtr. 12. Emmi Herweg, VI. Magdalenenſtr. 14. Sidonie Hofmann, VIII. Florianig. 17. Marie Holde, VII. Neuſtiftg. 37. Marie Korn, IV. Schaumburgerg. 7a. Adele Plakowitz, VII. Burgg. 122. Mizi Rainer, I. Krugerſtr. 17. Paula Reitſamer, IX. Severing. 17. Leopoldine Schubert, VIII. Florianig. 56. F Minna Storch-Eckert, VIII. Schlöſſelg. 10. F Louiſe Streitmann-Uebermaſſer, VIII. Florianig. 44.

Chorperſonal. 12 Herren, 20 Damen. **Orcheſter.** 28 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Jakob Hallada, Maſch. u. Thmſtr. m. 24 Geh. Hoftheatermaler Burghart und Gilbert Lehner, Dekmal. Joſef Breiſch, Schuſtrm. Karl M. Breiſch, Bel.-Inſp. u. Elektrik. m. 6 Geh. Leopold Heger, Obergard. m. 6 Geh. Cyrill Oehler, Friſ. m. 2 Geh. F Janik, Friſ. m. 2 Geh. F Thereſe Schara, Requiſ. m. 4 Geh. Anton Babiſch, Tiſchler.

Gäſte. Georg Reimers. Joſef Lewinsky. Julius Berggruen. E. Grinzenberger. Emil Weeber. Kathar. Schratt. F Birkl-Pleban. Sgra. Santa Marini. Franceſi von Tornay. F Joſefine Edle von Dierkes. Frl. Marlitt.

Neuheiten. Onkel Schöberl. Das Wiener Volkslied. Wiener in Amerika. Der Dallesmann.

Bemerkenswerthes. F Ludmilla Dietz feierte am 16. April 1893 das Jubiläum ihrer 40jährigen Bühnenthätigkeit. Aus dieſem Anlaſſe fand eine Aufführung von „Der Pfarrer von Kirchfeld“ unter gefälliger Mitwirkung der K. K. Hofſchauſpielerin Katharina Schratt als Anna Birkmaier und des K. K. Hofſchauſpielers Georg Reimers als Pfarrer Hell ſtatt.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. 6 Mitglieder gehören der Penſionsanſtalt an.

VIII. Wiener Volkstheater im k. k. Prater.

(Das Theater wurde durch Dir. Heinrich Jantſch im Jahre 1892 angekauft, neu hergerichtet und mit elektr. Beleuchtung verſehen, es faßt 1300 Perſ. Spielzeit vom Oſterſonntag bis 6. Nov. 1893.)

Eigenthümer und Direktion. Heinrich Jantſch, führte die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Ferd. Jndra, Inſp.-Reg. Carl Diamanti, I. Kpllm. Adalb. Schück, II. Kpllm. Aug. Liſchke, Sekr. Carl Steiner, Kontr. Leop. Franz, Bibl. Bernh. Conried, Inſpiz. F Marie Prix, Souffl. Melanie Haupt und Mitzi Fleiſchmann, Kaſſ. Rud. Roth, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Joh. Berka. Eugen Burg. Norbert Felder. C. A. Frieſe (a. G.). Wolfg. Geiger. Jul. Grevenberg. Ad. Haſenegger. Carl Horn. Ferd. Jndra (Inſp.-Reg.). Jul. Knaack. Ferd. Kopfauf. Richard Löwit. Max Marx. Arthur Ranzenhofer. C. Schauer. Ferd. Schönthal. Karl Seits.

Damen: Hanſi Bauer. Emma Falk. Helene Feretty. Fl. Garnow. Ida Garnow. Paula Glaſer. Herma Höller. Ritta Hundhammer. Lentſchi Lehmann. Fanny Mannjung. Emilie Markl. Adelina Roſitta. J. Urban. Mitzi Wollſchack.

Ballet. 20 Damen.

Chorperſonal. 15 Herren, 15 Damen. **Orcheſter.** 20 Mitglieder.

Techniſches Perſonal. Emil Holobek, Thmſtr. m. 10 Geh. Franz Lehozki, Gard. m. 2 Geh. Anna Zellinek, Gard. m. 2 Geh. Carl Dombrovsky, Friſ m. 2 Geh. Roſa Spitzer, Friſ. S. Blumenfeld, Requiſ.

Gäſte. Italieniſches Ballet-Enſemble Colini. Spaniſche Tänzerinnen Roſina und Albina.

Neuheiten. „Eine aus Chicago.“ „Der Maikäfer.“ „Nur auffa mit die tief'n Tön.“ „Die Reiſe um die Erde.“ (Bis 17. Sept. 1893 fanden 150 Aufführungen ſtatt.)

Digitized by Google

IX. Fr. Fr. concess. Fürst Sulkowski-Theater.

(Das Theater faßt 250 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Fürst Sulkowski.

Direktion. O. Payer-Prée, Wien V. Matzleinsdorferstr. 49, zugl. Dir. des Sommertheaters in Speising, XIII. Bezirk von Wien.

Regie, Inspektion und Kasse. O. Payer (Dir.) führt die Gesammt-Regie. Dworschak, Biblioth. Karl Hörway, Inspiz. d. Sch. u. Op. Anna Metz, Soufflr. d. Sch. u. d. Op. Korbly, Kass. Helfert, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Kolischer, Hof- u. Gerichtsadvokat.

Theaterarzt: Dr. Blažicek.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Donath, Heldenväter. Emil Geraus, jug. Liebh. Hans Gollwitz, Charr. Leopold Hofmeister, Kom. Arthur Hloucal, Helden. Franz Janauschek, Gesangskom. Johann Jelaschitz, hum. Väter. Franz Jurischik, Gecken. Ludwig Körner, Liebh. Hans Kurz, Charkom. Arnold Kurzer, Chargen. August Lukitsch, Charr. Friedrich Meindl, Naturb. Eduard Mittermann, Väter. Franz Novak, Charg. Hermann Rott, jug. Kom. Siegmund Baron von Saamen, Charr. u. Epis. Edgar Sellner, Intrig. Ferdinand Walter, Väter. Carl Winter, Kom.

Damen: Emilie Bathory, Liebh. Friederike Berg, Liebh. Elvina Chwala, Liebh. Anna Degenhorst, dram. Liebh. Karola Hausner, Lokalr. Rosa Irlbeck, Gesangsr. F Karoline Köck, Mütter u. Anstandsb. Rosa Linninger, Lokalsäng. Valerie Moldan, sent. Liebh. F Marie Payer-Prée (Dir.) I. Soubr. Marie Peralba, I. munt. Liebh. F Emma Saba, hum. Mütter. Marie Unterreiner, kl. R. Anna Wald, Heroine. Irma Wachtel, I. Liebh.

Kinderrollen. Kleine Payer und kleine Metz.

Technisches Personal. Eduard Schneider, Thmstr. m. 2 Geh. Emil Menda, Gard. m. 1 Geh. F Auguste Glaser, Gard. m. 1 Geh. Alois Blaaß, Fris. F Wanda Grünau, Fris. Helfert, Requis.

Neuheiten. Vierte Gebot. Geigenmacher von Mittenwalde. Austragstüberl. Verlorene Ehre. Heißes Blut.

X. Rudolfsheimer Volkstheater.

(Das Theater wurde 1865 eröffnet, 1892 gänzlich renovirt und faßt 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig).

Eigenthümer. C. Schwender's Erben.

Direktion. F Pauline Czerniawski-Loewe, I. Kärntnerstr. 38.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ludwig Zwerenz, Oberreg. Eduard Romani, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Dieffenbacher, Reg. d. L. Fritz Digruber, Reg. d. P. Vincenz Bauer, R. d. Optte. Marie Boczek, Kyllm., XIV. Sigmundsgasse 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Czerniawski (Dir.), Bureauchef, I. Kärntnerstr. 38. Bertha Poley, Inspiz. Emil Labes, Souffl. Eduard Reiß, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich. Theaterarzt: Dr. Sigism. Barrach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Alexis, kl. R., III. Pragerstr. 1. Vincenz Bauer (Reg.), I. jug. Gesangskom., VII. Burggasse 57. Paul Birner, kl. R., Nordbahnhof. Carl Dieffenbacher (Reg.), I. jug. Held. u. Liebh., XIV. Sigmundsgasse 5. Friedrich Digruber (Reg.), I. jug. Ges.-Kom., XIV. Hotel Schwender. Leopold Eigl, Liebh., I. Tiefer Graben 10. Gustav Geißler, kl. R. Leop. Harand, Liebh., Hernals Stiftsgasse 4. Urban Knierlinger, kl. R., IV. Ziegelofengasse 7. Ferdin. Lukitsch, Charr., X. Leebgasse 7. Hans Rieger, Bonv., XIV. Hotel Schwender. Ed. Romani (Reg.), I. Held. u. Charr., XIV. Würfelgasse 4. Hans Stoof, Liebh., VI. Mariahilferstr. 43. Ludwig Walluch, Charr., X. Johanitterg. 5. Rudolf Walter, Charr., IX. Hörlgasse 4. Carl Ludwig Zwerenz (Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom., XIV. Grenzgasse 7. Victor Ginner, schücht. Liebh., I. Riemerg. 12.

Digitized by Google

Damen: Julie Dornstein, I. kom. Alte, Mütt., Hotel Schwender. Helene Eskenasy, sent. Liebh., III. Pragerstraße 1. Melitta Jano, I. naive Liebh., I. Vorlaufstr. 1. Kathi Krenn, Liebh. u. kl. R., Währing, Goldschmiedgasse 9. F Marie Labes, II. kom. Alte. Lucie Lursa, Heroine, Salond., XV. Puthong. 6. Bertha Poley (Inspiz.), Chorsopran, XIV. Grenzg. 7. Toni Robe, I. jug. Liebh. u. Lokalsäng., XIV. Sigmundsgasse 5. Jsab. Schöller, Liebh., VII. Lindengasse 7. Ernestine Senders, II. Soubr., I. Wollzeile 33. Fanny Taßler u. Rosa Taßler, Liebh. u. kl. R., Alserbachstr. 31. Cora Ulbach, Liebh., VI. Mariahilfergasse 117.

Kinderrollen. Leni u. Pepi Kirchmayer. Mali Spatz.

Technisches Personal. Johann Kirchmayer, Thmstr. Carl Peter, Dekmal. Franz Peichl, Schnürm. Bartholom. Roßmann, Obergard. Anna Gärtner, Obergard. Franz Knellinger, Friſ. Gustav Prinz, Requiſ. Johann Neugebauer, Tischler.

Abgegangen. Cilla Amster. Mizzi Saniter. Karoline Jung.

Neuheiten. Radfahrer von Purzelshausen. Berggigerln. Vater Andrä. Frau Potiphar. Die Schulmoasterische. Wie Frauen fallen. Die Drittel-Diva. Der Todtengräber von Znaim und sein Kind. Ehegatte auf Distanz. Frauenrechte. Jack. Römergrab. Junggesellenklub. Eine Frau auf Abschlagszahlung. Exodus. Bauernehr. Auf'm Land. Arme Dienstbotenkinder. Wie die Saat, so die Mahd.

XI. Otto's Schauspiel-Schule und Uebungsbühne.

Von der h. Statthalterei konzessionirt.

(Das Theater wurde eröffnet am 28. Dezember 1888 und sakt 100 Vorſ. Spielzeit vom Dezember bis Juli jedes Jahres jeden Sonnabend.)

Leitung. Max Otto, em. Mitglied des Wiener Stadt- u. Carl-Theaters, Kärntnerring 2, führt die Oberregie.

Lehrkräfte. F S. Otto, Regie, Anstandslehre u. französisch. A. Kurz, Fechtlehrer. J. Manz, für Literatur u. Dramaturgie.

Inspektion. Alfred Wagner, Inspiz. Max Schwarz, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. Raucher. Theaterarzt: Dr. A. Steiner.

Schüler. Herren: Josef Hailzl. Alex. Horwitz. Richard Hermann. Edmund Helmreich. Edm. Karmel. Friedr. Kauer. Heinrich Löwe. Rudolf Manhart. Josef Nechwadal. Eugen Preiß. Arthur Romanofsky. Albrecht Rodens. Oskar Schiller. Julius Schröffl. Georg Schraib. Josef Witkowsky.

Damen: Julie Bamberger. Irma Budek. Ida Burckhardt. Lolla Davé. Olga Haller. Lina Hrabal. Sofie Halbert. Therese Hanke. Julie Jagor. Henriette Krönig. Mathilde Kirchheimer. Therese Kloß. Anna Kern. Emma Sänger. Hermine Panzer. Gisella Pollak. Carola Rauch. Josefine Schlür. Antonie Saklo. Emmy Sturm. Charl. Seßler. Paula Wilimek. Cläre Wreden. Käthe Wreden. Marie Zack. Mathilde Zettelmann.

Technisches Personal. Luis Henke, Thmstr. Alois Blaas, Friſ.

XII. Liliputaner-Company.

(Das Ensemble gastirte in: Krakau, Lemberg, Czernowitz, Braila, Galatz, Bukarest, Belgrad, Agram, Fiume, Pola, Triest (Teatro Armonia), Venedig (Teatro Rossini), Verona (Politeama Rosetti), Innsbruck, Bregenz, Zürich, Winterthur, Basel, Mühlhausen, Mannheim, Würzburg, Nürnberg ꝛc.)

Direktion. Max Mauthner. Ständige Adresse für Wien: VI. Rahlgasse 3; für Berlin: Wilsnackerstr. 47.

Regie, Inspektion und Kasse. Arthur Ramin, Reg. Paul Wagener, Kplm. Alois Lyvein, Kass. Fr. E. Hertwig, Reisemarschall u. Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Basch. Friedr. Claar. A. Ramin (Reg.). Jos. Winter. Jos. Werner.

Damen: Dora Doré. Camilla Favre. F Mauthner-Ramin. Malchen Seffner. Emma Walden.

Digitized by Google

Ferner besteht das Ensemble aus den Zwergschauspielern: Emil Vogler. Nicol Ursul. Carl Fischer. Julius Jürgens. Elise Sturm. Elise Marion. Ida Winzer.

Technisches Personal. Emil Krüger, Thmstr. m. 2 Geh. Lindau, Gard. Frl. Walden, Gard.

Aufgeführte Stücke. Mikado von Berlin. Die 7 Erben. Cavalleria Rusticana (Parodie).

XIII. Pöblinger Sommertheater.

(Das Theater faßt 500 Personen. Spielzeit vom 15. Juni bis 1. Oktober 1893.)

Eigenthümer. Gebr. Wendl.

Direktion. Anton Friedrich Umgeher, zugl. Dramaturg.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl v. Rosen u. Eduard Romani, Reg. Josef Kühnau, Kpllm. Schatner, zugl. stellvertr. Dir., Bureauchef u. Kass. Alfons Bolz, Sekr. Zeigenhofer, Bibl. Josef Bauer, Inspiz. Labes, Souffl. Koller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: *Max Barett. *Jos. Bauer (Insp.). *Alfons Bolz (Sekr.). Friedr. Brandt. Friedr. Braun. Dr. Emil Handl. *Karl Kurt. Otto Leibold. Franz Reiner. Eduard Romani. Karl v. Rosen (Reg.). Ludw Schwarz. *Fritz Stefan. *Martin Steiner. *Max Sturm.

Damen: *Kathi Adler. Fritzi Bauer. Elsa Doré. Feldern. *Bertha Hübsch. F Marie Langhof. F Maisahrt. Marie Müller. *Emma Nordegg. Stein. Alice Waldau. Paula Wilhelm.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirkten auch im Chor mit.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Hofmeister u. Johann Kalm, Thmstr. m. 3 Geh. Hofer, Gard. Franz Schmidt, Friss. m. 1 Geh. Zeigenhofer, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Vierte Gebot. Pfarrer von Kirchfeld. Herrgottsschnitzer. Tilli. Cornelius Voß. Zweites Gesicht. Hüttenbesitzer. Strauß und Lanner. Eva. Alexandra. Fabrikant. Hexenmeister. Närrische Schuster. Durchgegangene Weiber. Ihr Corporal. Auf nach Chicago.

Pauline Czerniawski-Loewe's Schauspielschule u. Uebungsbühne.

I. Kärthnerstr. 38.

(Von der Statthalterei concessionirt.)

Leitung. Pauline Czerniawski, zugl. Dir. des Volkstheaters in Rudolfsheim (s. Wien X.).

Lehrkräfte. Georg Czerniawski, für Dramaturgie und Fechten. — Anstandslehre: Direktorin.

Schüler. 21 Herren, 7 Damen.

Technisches Personal. Berndeifel mit 3 Gehilfen.

Wiener-Neustadt, k. k. priv. Stadttheater.

(W.-N., Stadt in Niederösterreich, 25 000 Einw., sehr gewerbreich. — Das Theater wurde 1793 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Das Theater-Comité.

Direktion. Heinr. Wiedemann. **Direktions-Stellvertr.** Ferd. Arlt.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Dir. Heinr. Wiedemann, Oberreg. Jaques Kobler, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Julius Knaack, Reg. d. P. u. Optte. Siegfried Obladt, Insp.-Reg. Anton Stefan, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold Lindner, Sekr. u. Kass. Adolf Bollmann, Bibl. Anton Ernst, Inspiz. Anna Mayer, Souffl. Anton Schreiber, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Cornelius Bollmann, jug Liebh. *Heinrich Björn, Charg. u. Baßp. Anton Ernst, (Inspiz.) Charg. *Ferdinand Germer u. *Heinrich Gutkaisz, kl. R. u. P. Hans Jahn, Gesangskom. Julius Knaack (Reg.), Ges.- u. Charkom. Jaques Kobler (Reg.) Heldenvät., pères nobles. Adolf Kühns, Tenorb. u. jug. Kom. Siegfried Obladt, bed. Charg. u. Tenorp. Emil Reißner, Konvers.-Liebh. u. Bonv. Fritz Richard, Intrig. u. Charspieler.

Digitized by Google

Alfred Rittig, jug. Held u. Liebh. Woldemar Runge, Held u. Liebh. *Rudolf Scholz, kom. R. *Stefan Schorn, bed. Nebenr. Adolf Sieber, I. Opttenten.

Damen: Nina Berthels, munt. u. naive Liebh. *Marie Barzewska und *Adolfine Bollmann, kl. R. u. P. Melitta Dimitrieu, Konverf.-Liebh. u. jug. Salond. F *Emilie Ernst, Altp. Hermine Gruber, Soubr. u. Lokalp. Wilma Hohenau, trag. Liebh. Josefine Jelly, I. Opttenſäng. F *Helene Kühns, Geſangsp. u. R. F Erneſtine Neumann-Groß, kom. u. ſing. Alte. Käthe Ott, jug. u. Lokalſäng. Emma Schubert, Held. u. Liebh. Mila Staudigl, kl. R. u. P. *F Martha Stefan, kl. R. u. P. Louiſe Valberg, Anſtandsd. u. Mütt. Grete Wreden, naive Liebh.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorperſonal. 8 Herren. 10 Damen.

Techniſches Perſonal. Emerich Kegbel, Thmſtr. m. 6 Geh. Leopold Reiterer, Schnürmſtr. m. 2 Geh. Guido Schäfer, Bel.-Inſp. u. elektr. Licht. Wenzel Wozaſek, Obergard. Joſef Kutilek, Gard. m. 2 Geh. Franz Wohlſchlager, Friſ. m. 2 Geh. Michael Grebler, Requiſ. m. 2 Geh. Karl Rehm, Tiſchler.

Gäſte. Hugo Thimig. Theſſa Klinkhammer. Otto Eppens. Ad. Brackl u. F Brackl-Seebold. Franz Tewele.

Novitäten. Talisman. Bild des Signorelli. Baſantaſena. Kriemhilde. Heimath. Kriegsplan. Heirathsneſt. Zwei glückliche Tage. Kluge Käthe. Orientreiſe. Thierbändigerin. Palaſtrevolution. Lolo's Vater. Armes Mädel. Koſakin. Simplicius. Fürſtin Ninetta. Il Pagliacci.

Zeitungen. Wiener Neuſtädter Zeitung; Red. Bercovics, Langegaſſe 15; Reſ. f. Sch.: derſelbe; Reſ. f. Optte.: A. Bauer. Wiener-Neuſtädter Bezirksblatt; Red. Dr. A. Winkler, Neugaſſe 10; Reſ. f. Sch.: Prof. Hörtnagel; f. Optte.: Dr. Riehl.

Hotels. Zum goldenen Hirſch. Zur ungariſchen Krone.

Bemerkenswerth. Am 25. November wurde die Feier des 100jährigen Beſtehens des Theaters durch einen hierauf bezüglichen Feſtprolog und die Aufführung von Goethes „Egmont" vor einem übervollen und feſtlich geſtimmten Hauſe abgehalten.

Wiesbaden, I. Königliches Theater.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchfloſſenen anmuthigen Thalkeſſel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 80000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Muſeen, Kurhaus mit Park u. ſ. w. Einwohner: 65000. Das Theater iſt 1827 erbaut und faßt 900 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Funktionirender Intendant: Georg v. Hülſen, Rittmeiſter à la suite des Garde-Kürassier-Regts., R. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord. III. Kl., d. Kgl. Bayr. Militär-Verdienst-Ord., d. K. u. K. Oest. Franz-Joseph-Ord. u. d. Kgl. Norweg. Ord. v. heil. Olaf, Sonnenbergerſtr. 29, part. Sprechſtunden: Intendantur-Büreau, Montag und Donnerſtag von 11—12½ Uhr.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. Op., Stiftſtr. 14. Ewald Grobecker, Kgl. Dän. g. Med. f. K. u. W. a. B. u. d. Grossh. Luxemb. gold. Med. f. K. u. W., Reg. d. P., Taunusſtraße 1. Max Köchy, Reg. d. Sch., Müllerſtraße 6. Annette Balbo, Balletm., Kellerſtr. 1.

Muſikdirektion. Joſef Rebicek, I. Kpllm., Ritterkr. d. Herz. S.-Ern. Hausord., Nerothal 33. Mieroslaw Weber, Kgl. Muſikdir. u. II. Operndir., Philippsbergerſtr. 33 (abgeg.). Maxim. Sedlmayr, Kgl. Muſikdir., Chordir. u. Solorep., Kapellenſtraße 19. H. Müller, Kgl. Konzertm., zugl. Balletdir., Verdienstord. f. K. u. W., Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Stiftſtr. 11. Kuno Knotte, Schwalbachſtraße 14 u. Jean Grimm, Jahnſtraße 26, Dirig. d. Schauſpielmuſik. Arthur Korth, Ballettorrepet., Feldſtr. 8.

Inſpektion ꝛc. Karl Brüning, Inſp., Stiftſtr. 1. Adolf Spieß, Hülfsinſp., Bleichſtr. 12. Chr. Filbach, Souſſl. d. Op., Lehrſtr. 16. F Cruſius, Souſſl. d. Sch., Schachtſtr. 21.

Bureau und Kaſſe. Hofrath A. Bauer (Hauptmann a. D.), R. d. eis. Kr. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. Dän. Danebrog II. Kl., R. d. Griech. Erlöserord., Bureauvorſt. u. Rend., Hainerweg 9. W. Straub, Exped.-Sekr., Kalkul. u. Kontr., Weilſtr. 20. Broſe, Sekr., Adelheidſtraße 66. Henriette Stemmler, Billetverk., Taunusſtr. 4. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. Kgl. Dän. Verdienstmed., Kaſt. und Intendanturdien. Weyrich, Theaterdien. P. Kiſſel, Orchdien. Weber, Kaſſendien., Kgl. Dän. Verdienstmed.

Rechtskonſulent: Dr. Siebert, Juſtizrath u. Notar, Adolfsallee 5.

Theaterarzt: Dr. F. Hofmann, Friedrichſtr. 41.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Bazmann, Weilstr. 9. Franz Bethge, Gustav-Adolfstr. 7. Otto Dornewaß (s. Reg.). Robert Friedrich, Weilstr. 17. Henri Greve, Jahnstr. 1. Ewald Grobecker (s. Reg.). Max Köchy (s. Reg.). Paul Neumann, Gustav-Adolfstr. 1. Hans Rodius, Goethestr. 1c. Ferdinand Rudolph, Gust. Adolfstr. 16.

Damen: Kati Eisler, Rheinstr. 83. Mathilde Lipski, Taunusstr. 41. Ida Rau, Röderstr. 28a. Margarethe Rosen, Gr. Burgstr. 8. Auguste Santen, Louisenplatz 6. Margarethe Ulrich, Elisabethstr. 13. Louise Wolff, Inh. d. Grossh. Luxemb. g. Med. f. K. u. W., Emilienstr. 3.

Kinderrollen. Reinhardt, Lotte, Hermann u. Emma Crusius.

Oper. Herren: Max Aglitzky, Weilstr. 19. Hans Bussard, Walkmühlstraße. Otto Dornewaß (s. Reg.). Herm. Hanschmann, Rheinstraße 94. Adalbert Herms, Abeggstr. 5. Julius Müller, Nikolasstr. 23. Ferdinand Rudolph, Gustav-Adolfstr. 16. Alwin Ruffeni, Moritzstr. 27. Erik Schmedes, Taunusstr. 39.

Damen: Clementine Baumgartner, Goethestr. 26. Nelly Brodtmann, Lehrstr. 25. Margit Giergl, Kapellenstr. 2a. Bertha Klein, Lehrstr. 16. Helene Rejewska.

Ballet. Annette Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Solotänzerinnen: F v. Kornatzky, Kellerstr. 1. F Helene Bazmann, Weilstr. 9. Figurantinnen: Frls. Brandt. Hedwig Fuchs. Lina Heil. Margarethe Leicher. Babette Keßler. F Amalie Koeppe, P. Rohr. Dora Stucke. Tänzerinnen: Frls. Bernhöft. Josefine Kern. Rapp.

Ballet-Elevinnen. Frls.: Hutter I. Hutter II. Malw. Kappes. Heun.

Chorpersonal. Herren: *Ernst Baumann. *Josef Baumgratz. *Adolf Behnke. *Conrad Berg. Karl Bertram. *Dagobert Börner. Alwin Böwe. Florenz Carl. Wilhelm Dietrich. *Julius Drescher. Aug. Greger. Carl Mildner. Ernst Otton. Josef Pleyer. *Friedrich Schmidt. *Ludwig Schott. *Adolf Spieß. *Carl Winka.

Damen: *F Mathilde Arndt. *F Anna Baumann. Martha Buggert. *Auguste Dewitz. F Amalie Drexler. *Flora Graichen. *Josephine Hain. *Regine Hempel. Helene Kachler. *Seline Koller. F Mina Leißner. *Adele Müller. Minna Roscher. *Christine Roßmann. *F Pauline Stengel. Ottilie Tank.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Oper und Schauspiel in Partien und Rollen mit.

Das **Orchester** besteht aus 47 Kgl. Kammermus., 4 Theatermus. u. 1 Instrumententräger, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: G. Arnold. C. Backhaus. Friedr. Bock. R. Ehrlich. Chr. Eckl. H. Haas. C. A. H. Hartmann. C. Hirsch. A. Korth. L. Krahner. K. Knotte. R. Lange. A. Nießner. J. Paskal. R. Schachtzabel. L. Scharr. O. Schwahn. Schulz. G. Schulze. A. Stamm. A. Steinhardt. G. Terpisch. Voigt. E. Zeitz. F. Zeidler.

Technisches Personal. Carl Aug. Schick, Maschm., Vorsteher des Dekorations- u. Beleuchtungswesens, Nerostr. 30. Stein, stellvertr. Thmstr. Wolff, Theatertischler. Groß, Malergeh. Schaus, Bel.-Aufseher. Beckel, Schnürm. Maurer, Bel. 4 angestellte Theaterarbeiter. 10 Arbeiter u. 6 ständige Abendaushelfer. 1 Heizer. R. Lenz, Requisitenverw. m. 2 Geh., Röderstr. 21. Schäfer, Möbelträger m. 3 Geh. H. Karb, Vorst. d. Herrengard. m. 5 Geh. F Karb, Vorst. d. Damengard. m. 5 Geh. Külpp, Portier. M. Gürth, Friseur. Weber, Gärtner. Bender, Tapezier.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Funkt. Intendant H. v. Hülsen. Kommission: Reg. Köchy, Reg. Dornewaß, Schachtzabel, Winka. Rechner: Hofrath Bauer. 31 Pensionäre. 2. Wittwen- u. Waisen-Fonds f. d. Mitgl. des Orchesters. Vorstand: Kammermus. Buths, Härtel, Knotte, Rösel, Schachtzabel u. Stamm. 3. Kranken-Unterstützungskasse für Chor- u. technisches Personal. Verwaltung: Königl. Intendantur.

Gäste. Felix Schweighofer. Ludwig Strakosch. Marie Wittich. Sigrid Arnoldson. P. Zademak. Henri Petri. Emil Göge. Kathi Frank. Johanna Heymann. Sid. Roth. Paul Greeff. Blätterbauer. Die Münchener unter Dir. Hofpauer. Adolf Müller. Elmhorst. Smadahr. Hedwig Schacko. Johanna Abler. Winter. F Moran-Olden. d'Andrade. Désider Aranyi. Mimi Warbeck. Max Reichardt. F Uzielli. A. Herms (w. eng.). H. Rejewska (w. eng.). F Caliga. Sgra. Prevosti. M. Alvary. Frl. Jungk. Ruscha Butze.

Neu engagirt. Kyllm. J. Rebicek. A. Herms. H. Rejewska. Helene Kachler. F Leißner. August Greger u. Carl Mildner.

Digitized by Google

Abgegangen. Geh. Hofrath Adelon (w. pensionirt). Kplm. Prof. Mannstaedt. Heuckeshoven. Frl. Schickhardt. Die Tänzerinnen: Bethge, Heumann u. Richter.

Neuheiten. Im Schauspiel: Neue Welt. Orientreise. Basantasena. Frau Holle. Nothhelfer. Der Einsam'. Nur dem König. Schwestern. Heimath. Talisman. Lolo's Vater. Gaudeamus. Blaues Blut. Eine Palastrevolution. Herr und Diener. Graphologie. Nur drei Worte. Militärfromm. Flüchtling. Maria de Padilla. In der Oper: Gringoire. Zigeunerbaron. Der Bajazzo. Im Ballet: Tanz aus der Oper: Das Weib des Uria. Abschied. Brückenzoll.

Neu einstudirt. Marquise von Villette. Fedora. Attaché. Hüttenbesitzer. Ein Fallissement. Ella. Schuldig. Die Eine weint, die Andere lacht. Verlobung bei der Laterne. Rienzi. Walküre. Wasserträger. Stumme von Portici. Requiem von Verdi. Neunte Symphonie v. Beethoven.

Zeitungen. Rheinischer Courier, Louisenstr. 23, J. Lahm, Albrechtstr. 23, 4—5, Ref. f. Op.: Edmund Uhl, Goethestraße, Ref. f. Sch.: W. Jacobi. Wiesbadener Tagebl., Langg. 27, Ref. f. Op.: Wendel, Ref. f. Sch.: Schulte von Brühl. Wiesbadener Anzeigenblatt, Ref. f. Op. u. Sch.: P. Kerzmann, Sprechz. 1—2½ Uhr. Kaiser Friedrich, Ring 12. Wiesbad. Presse, Nerostr. 23.

Hotels. Nassauer Hof. Vier Jahreszeiten. Adler. Rheinhotel. Nonnenhof (alter u. neuer). Central-Hotel. Hotel Vogel. Eisenbahn-Hotel. Einhorn. Restaurationen: Engel. Poths. Krokodil. Rheinfels. Rathskeller. Gambrinus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obmann. A. Ruffeni, Schriftf. A. Stamm, Kassirer. K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. Der Lokalverband zählt 63 Mitglieder. — Angeschlossen: A. Rummer. R. Wenzel. E. Schumburg.

II. Residenztheater.

(Das Theater wurde erbaut durch Baumeister Euler und ist ein im Roccocostyl gehaltenes mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtetes Theater. Die Eröffnung fand am 17. April 1892 mit der Posse „Unsere Don Juans" statt; es faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. W. Hasemann, Kgl. Pr. Kommissions-R., Herz. M. Verd.-Kr. f. K. u. W. u. d. Herz. Ern. Hausord. affil. Verd.-Kr. f. K. u. W., Friedrichstr. 3, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Grentzer, Reg., Emserstr. 19. Carl Beese, Reg., Bureauchef u. Inspekt., Bahnhofstr. 20. Bernhard Triebel, Kplm., Jahnstr. 21. Otto Ribbe, Konzertm., Dolzheimerstr. 14.

Inspektion und Kasse. Heinrich Keßler, Inspiz., Rheinstraße. 26. Josefine Piunk, Souffl., Adelheidstraße 10. Clara Kropp, Louisenstr. 14. Bernhard Dienstbach, Thdien., Blücherstr. 24. Chr. Sixtus, Orchdien., Karlstr. 3.

Rechtskonsulent: H. Guttmann, Am Markt 3.

Theaterarzt: Dr. Benno Laquer, Friedrichstr. 3

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Endtreßer, Bleichstr. 4. Walther Falkenstein, Nikolausstraße 6. Gustav Fischer-Rudolfi, Schwalbacherstr. 25. Heinrich Grentzer (s. Reg.). Josef Gilzinger, Vierstadter Höhe. Franz Lederer, Louisenstr. 16. Willy Martini, Philippsbergerstr. 47. Georg Wander, Herrengartenstr. 10. Marcell Waldel, Bleichstr. 4. Georg Werblowski, Wellritzstr. 28. Alfred Hohenau, Mauerg. 3. Thomas Oeconomo, Kirchg. 9. Anton Jungmann, Nikolaus 3.

Damen: Marie Dalldorf, Louisenstr. 3. F Emma Fredi-Franken, Mauerg. 8. F Emilie Herrmann-Kläger, Bahnhofstr. 12. Elly Lindner, Geisbergstraße. Hedw. Pallatscheck, Schwalbacherstr. 3. Marie Siegl, Friedrichstraße 3. Risa Stella, Rheinbahnstr. 4. Pauline Frieder, Bahnhofstr. 5.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Das eigene **Orchester** besteht aus 25 Mitgliedern, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Otto Ribbe u. G. Utermöhlen.

Technisches Personal. Anton Dobra, Thmstr. m. 6 Geh. Otto Behrens, Dekmal. August Fricke, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Carl Buchner, Elektriker. Heinrich Hamel, Obergard. m. 1 Geh. August Lingnau, Gard. F Stolz, Gard. F Vogel, Gard. Herrmann Kühn, Fris. m. 2 Geh. F Hamel, Requis. Füll, Tischler. Ullrich, Tapezier. Hoffmann, Gärtner.

Gäste. Max Feretti. Paula Bayz. Paula Tagliani.

Neuheiten. Fall Clemenceau. Papageno. Prinz Methusalem. Sorglosen. Soldatenfreund. Glocken von Corneville. Es hat so sollen sein. Drei Grazien. Paragraph 330. Arme Jonathan. Puppensee. Nelly. Lachtaube. Amazone. Stille Associé. Vierte Gebot. Heirathsnest. Hochzeit des Reservisten. Urlaub nach Zapfenstreich. Sechste Sinn. Fräulein Frau. Sieben Schwaben. Kreuzelschreiber. Meineidbauer. Pfarrer von Kirchfeld. Seekadet. Vice-Admiral. Bettelstudent. Carneval in Rom. Schöne Helena.

Digitized by Google

Verarmter Edelmann. Ferréol. Halbe Dichter. Teufels Weib. Madame Mongodin. Nachbarinnen. Falsche Heilige. Meineidbauer. Ungläubige Thomas. Miß Helyett.

Bemerkenswerthes. Das Operetten-Ensemble absolvirte während der Sommer-Saison 1893 sieben Gastspiele am Kurtheater in Homburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: George Wander, Obm. Walther Falkenstein, Schriftf. u. Kass. Carl Beese, Beis. — 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P., dem Lokal-Verband angeschlossen: Otto Dehnicke.

Wildbad i. W., Kgl. Kurtheater.

(W., im württ. Schwarzwaldkreise gelegen, wildromantisch, seiner alkalischen Mineralquellen wegen berühmt, Einw. 3600. — Das Theater faßt 350 Pers. Spielzeit vom 8. Juni bis 31. Aug. 1893.)

Eigenthümerin. Königl. Württ. Domainen-Direktion.

Oberaufsicht. Das Königl. Bade-Commissariat.

Direktion. Peter Liebig, herz. sächs. Intendanzrath, zugl. Dir. des herz. Hofth. in Altenburg (s. Altenburg).

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Reubke, Oberreg. Gustav Conradi und Walther Schmidt-Haeßler, Reg. Alb. Ruß, Musdir. Jul. Schönfeld, Bureauchef. Max Schwarze, Inspiz. Wilh. Roßdeutscher, Souffl. A. Mandus, Kass. Heinrich Hollmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Bertram. Gustav Conradi (Reg.). Aenderly Lebius. Otto Mayer. Emil Reubke (Oberreg.). Franz Schmelter. Walther Schmidt-Haeßler (Reg.). Jul. Schönfeld. Max Schwarze. Reinh. Tenhaeff.

Damen: Else Bauer. F Lina Frey. Martha Graben. Meta Jäger. F Melanie Mandus. Emma Merelli. Melanie Michaelis. Mally Rhode. F Helene Rietz.

Orchester. Die Kgl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Stiebing, Thmstr. m. 3 Geh. Krasser, Gard. Louise Bähr, Gard. m. 1 Geh. Held, Fris. m. 1 Geh. Eitel, Requis. König, Zetteltr.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Heimath. In Civil. Lolo's Vater. Herr und Frau Hyppokrates. Ferréol.

Bad Wildungen, Neues Kurtheater.

(W., Stadt und Badeort in Waldeck m. 4500 Einw. — Der Theatersaal, am 2. Juni 1891 eröffnet, faßt 400 Pers. Spielzeit vom 28. Mai bis 1. Sept. 1893.)

Eigenthümer. Die Mineralquellen-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Die Bade-Inspektion.

Direktion. C. Schröder, führte die Oberregie; zugl. Dir. d. Stadtth. in St. Gallen.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Habermeyer und Curt Eberhardt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gust. Textor, Reg. d. P. Gust. Lewin, I. Kyllm. Carl Hagenstein, Musikdir. Heinz Dencker, Bureauchef u. Sekr. Franz Müller, Inspiz. Ottilie Reimers, Souffl. W. Wallach, Kass. Christ. Krug, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Dapper. Heinz Dencker. Curt Eberhardt (Reg.). Carl Habermeyer (Reg.). Rud. Scheurmann. Gustav Sundheim. Gustav Textor (Reg.). Carl Wagen.

Damen: Hermance Billé. Ernestine Brede. F Betty Eberhardt. Gisela Friedau. Blanka Redelko. F Elisabeth Pfeiffer. Agathe Segisser.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Kriesche, Thmstr. Schaumburg, Gard. Gerig, Fris. Krug, Requis.

Gäste. Emil Richard. Alfred Halm. Janez Mally. Emil Berent. Otto Lamborg. Lotte Witt.

Neuheiten. Walther von der Vogelweide. Zwei glückliche Tage. Orientreise. Heimath. Lolo's Vater. König Krause. Haubenlerche. Zweite Gesicht. Klippen der Ehe. Militärfromm. Spreewälderin. Walzerkönig. Unser Doctor. Stille Assocé. Soldatenfreund.

Wilhelmshaven, Stadt-Theater.

Verbunden mit Varel und Brake.

(W., Kriegshafen an der Nordsee, 18 000 Einw. Gymnasium. — V., Amtsst. in Oldenburg, 5000 Einw. Hafen. — B., Amtsst. ebenda, 4500 Einw. Seehandel. — Die Th. fassen 800—1000 Pers. Spielzeit: Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In W.: Albert Thomas; in V.: Eugen Domsky.

Direktion. Heinrich Scherbarth, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Rindenschwender, Reg. d. Tr. u. Sch. Hermann Gothe, Reg. d. Sch. u. L. Adolf v. Schiffner, Reg. d. P. u. Optte. Walter Jerichow, Kyllm. Gustav Krebs, Inspiz. F Anna von Schiffner, Souffl. Carl Weber, Kass. Fritz Strauß, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Baltzer (a. G. f. d. S.), I. Bonv. u. sing. Liebh. Paul Cziborsky, I. jug. Kom. u. Tenorp. Hermann Gothe (Reg.), I. Väter u. Charr. Jul. Hartmann, jug. Charr. Gustav Krebs (Inspiz.), Charg. Edmund Mayer, jug. Liebh. Julius Rindenschwender (Reg.), I. Charr. Heinrich Scherbarth (Dir.), I. Held. u. gef. Liebh. Adolf v. Schiffner (Reg.), I. Charkom. Albert Trebe, II. Liebh. u. Naturb. Johannes Walther, I. Charg. Carl Winter, Gesangsp. Franz Wolten, Liebh.

Damen: F Emma Cziborsky, I. kom. Alte u. Mütter. F Emma Henrion-Gothe, I. Soubr. in Optte. u. P. Gretchen Hoffmann, I. munt. u. naive Liebh. F Therese Kramer, kom. Alte. F Elise Rindenschwender, Anstandsd. u. Mütter. Therese Rossi, Kammerm. F Georgine Scherbarth (Dir.), I. Held. u. Liebh. Elsa Wagner, II. Soubr. Clara Zeits, kl. R. Toni Zierke, I. jug. u. sent. Liebh.

Orchester. Wird von der II. Matrosen-Division gestellt.

Technisches Personal. Carl Reupke, Thmstr. Fritz Schöffel, Gard. Paul Ludowsky, Fris. Minna Schraut, Requis.

Abgegangen. Hans Woltau. Therese Kramer.

Gäste. Georg Seyberlich. Bertha Winter.

Neuheiten. Stedinger. Sodoms Ende. Heimath.

Zeitungen. Wilhelmshavener Tageblatt, Ref.: C. Heine. Wilhelmshavener Zeitung.

Winterthur, Stadttheater.

(W., Stadt im schweizer. Kanton Zürich, 16 000 Einw. Baumwollindustrie, Maschinenfabriken. Das Theater faßt 800 Personen. Winterspielzeit 1893/94.)

Eigenthümer. Casino-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Architekt Bridler. Hauptmann Bühler. Dr. jur. Curti.

Direktion. Carl Schröder, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommerth. in Bad Wildungen u. d. Stadtth. St. Gallen.

Das Personal des Stadttheaters St. Gallen spielt in Winterthur regelmäßig jeden Dienstag und zuweilen Sonntags. Repertoire: Modernes Schau- und Lustspiel. Klassiker-Vorstellungen.

Orchester. 24 Mitglieder des Stadtorchester Winterthurs.

Technisches Personal. Domm, Thmstr. m. 6 Geh. F Tobler, Gard. m. 1 Geh. Goldschmidt, Fris. m. 2 Geh. Brunner, Requis. m. 1 Geh.

Zeitungen. Landbote. Winterthurer Neues Tageblatt.

Wismar und Güstrow, Vereinigte Stadttheater.

(W., See- u. Handelsstadt in Mecklenb.-Schwerin, mit 16 000 Einw.; Schloß, Gymnasium, Maschinenfabriken. — G., ebenda, mit 14 000 Einwohner. Schloß, Gymnasium. — Die Theater fassen 800 und 600 Personen. Spielzeit: 16. September 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Vorstand. Die Bürgermeister u. Räthe der Städte Wismar u. Güstrow.

Direktion. M. Knapp-Girard (Hans Knapp).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Knapp (Dir.) Oberreg.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Knapp (Dir.), Oberreg. Albert Schwartz, Reg. d. Sch. u. L. Robert Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Jacobi, Kpllm. Ernst Müller, Musikdir. Adolph Mellien, Sekr. Carl Bobsien, Kass. Gustav Pauli, Inspiz. F Louise Buckow, Souffl. Anton Michels, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Fuchs (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Paul Gläser, Charg. Richard Horny, Baßbuffop. u. I. Väter. Hermann Jonas, I. jug. kom. R. u. Tenorp. Leonar Josephi, Charg. Hans Knapp (Dir.), I. Liebh. und Bonv. Moritz Lang, ges. Liebh. Gustav Müller, I. jug. Liebh. Adolph Mellien (Sekr.), Liebh. Gustav Pauli (Insp.), Chargen. Walther Rossath, I. jug. Held. u. Liebh. Albert Schwartz (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Willy Sommer, I. Tenorp. Willy Stoffregen, I. Charg. Peter Ziehr, Epis.

Damen: Franziska Erbany, II. Opttengesangsp. F Clara Fuchs, kl. R. Toni Groß, I. Opttengesangsp. F Minna Knapp-Girard (Dir.), Anstandsd. u. feinkom. R. Martha Möller, II. kom. Alte. Josephine Marosch, I. sent.

Digitized by Google

Liebh. Ottilie Osten, I. Liebh. u. jug. Salond. Käthe Rietzke, II. Soubr. Anna Rönesch, I. Soubr. in Optte. u. P. F Marie Schneider, I. kom. Alte. Elise Tauscher, I. muntere u. naive Liebh. Annie Welten, I. Optteng esangsp. Bertha Weidemann, kl. R.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Carl Reincke, Dekmal. u. Thmstr. Weiß, Bel.-Insp. Kurz u. Walther, Gard. Frl. Herrling, Gard. Döring u. Scherping, Friſ. Wildsang und Bünger, Gärtner. Buderich u. Menzel, Requiſ.

Gäste. Hermine Galſy. Robert Biberti. Fritz Bußmann. Hans Thomaszek. Leon Reſemann.

Neuheiten. Heimath. Talisman. Zwei glückliche Tage. Mauerblümchen. Vogelhändler. Boccaccio. Verwunſchene Schloß. Charley's Tante.

Wittenberg, Luckau, Pelzig u. ſ. w.

(W., Kreisſt. im Regbez. Merſeburg, 15 000 Einw. Schloß. — L., Kreisſt. im Regbez. Frankfurt, 5000 Einw. Gymnaſium. Teppich- und Cigarrenfabrikation. — B., Kreisſt. im Regbez. Potsdam, 3000 Einw. — Die Theater faſſen ca. 500 Perſonen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: Muth (zur Reichspoſt); in L.: C. Lehmann (Schloßberg); in B.: Rettig (Schützenhaus).

Direktion. Eugen Ortlieb-Hellmuth (beſteht ſeit 1887), führt die Geſammtregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. H. v. Reichardt, Reg. Heinrich Melzer, Sekr. Friedrich Thiel, Inſpiz. F Louiſe v. Reichardt, Souſſl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: *Carl Burkhardt, jug. kom. R. u. Liebh. Hugo Härtel, Väter. *Heinrich Jäger, I. jug. Liebh. *Robert König, I. Bonv. u. jug. Liebh. Heinrich Melzer, Charg. u. Väter. Eugen Ortlieb-Hellmuth (Dir.), I. ernſte u. kom. Char.- u. Geſangsr. Emil Petzold, jug. kom. Geſangsr. H. von Reichardt (Reg.), I. Held., geſ. Liebh. u. Heldenväter. Carl Schwede, kl. R. *Friedrich Thiel, Charg. u. Charr. *Hans Wolf, Charg.

Damen: Caroline Bauer, Anſtandsd. Mizi Bernhardi, I. Soubr. Adelheid von Karlsberg, I. Anſtandsd. u. Mütter. *Marie Liebe, Liebh. F Hanna Ortlieb-Hellmuth (Dir.), I. Liebh. u. Salond. *Adele Paula, I. munt. Liebh. u. I. Soubr. Marie Reich, Liebh. Elise Reich, kl. R. F Louiſe von Reichardt (Souſſl.), Mütter. *Maria Schragmann, I. Anſtands- u. Salond. u. weibl. Charr.

Die mit * verſehenen Mitglieder waren während der Sommerſaiſon im Engagement.

Kinderrollen. Richard Ortlieb-Hellmuth.

Orchester. Die Stadtkapellen der betreffenden Städte.

Technisches Personal. Carl Baumgarten, Thmſtr.

Bemerkenswerthes. Die Direktion giebt in den kleineren Städten hauptſächlich klaſſiſche Stücke.

Wittenberg, Geſellſchaftshaus.

(W., Kreisſtadt im Regbez. Merſeburg, 14 500 Einw. — Das Theater faßt 500 Perſonen. Spielzeit vom 21. Mai bis 16. Aug. 1893.)

Eigenthümer. Friedländer, Berlin. **Pächter.** Dreſe.

Direktion. Albert Paulet, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Cottbus.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Anton Grünfeld, Wilh. Markwordt u. Robert Wach, Reg. Curt Goldmann, Kplm. Eberhardt Schäffers, Inſpiz. F Samariter, Souſſl. F Dir. Ilka Paulet, Kaſſ. Winn, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Rud. Arnold. Fritz Eckart. Ad. Gärtner. Ant. Grünfeld a. G. ſ. d. S. (Reg.). Paul Günther. Wilh. Markwordt (Reg.). Eberh. Schäffers. Rob. Wach (Reg.). Arth. Wedlich.

Damen: Auguſte v. Bothmer. Anna Frank. Paula Klär. Milla Krauſe. Louiſe Kriete. F Aug. Markwordt. F Ilka Paulet (Dir.). Caroline Schmidt. Marie Sorgatz. Olga v. Zahn.

Orchester. 20 Mitglieder des Inf.-Regt. Nr. 20.

Digitized by Google

Technisches Personal. Carl Reiecke, Thmstr. F Winn, Gard. Paasch, Fris Zilm u. F, Requis.

Gäste. Ernst Albert. Leon Resemann. Erhardt. Margarethe Bilgeri. Anna Grünfeld.

Neuheiten. Orientreise. Soldatenfreund. Gefährliche Mädchen. Heimath. Zwei glückliche Tage. Cacao. Militärstromm. Kinder der Excellenz. Lebemann. Wilde Toni. Nora. Mein junger Mann. Treulose Philippine.

Worms, Städtisches Spiel- und Festhaus.

(W., Stadt in Rheinhessen, 25 474 Einw. Dom zu St. Peter, Liebfrauenkirche, Paulusmuseum in der Paulusstkirche, 1881 von Major v. Heyl begründet. Martinskirche. Synagoge aus dem 11. Jahrhundert. Dreifaltigkeitskirche, worin die erste Aufführung von Hans Herrig's Lutherfestspiel stattfand. Lutherdenkmal. Schauplatz der Nibelungensage und Luther's Rechtfertigung vor dem Kaiser Karl V. auf dem Reichstage von 1521. Das Spiel- und Festhaus, von der Bürgerschaft aus freiwilligen Spenden 1889 erbaut und eingeweiht mit großer Konzertorgel von Walker in Ludwigsburg, 1234 Pers. fassend. Spielzeit: Ende Sept. 1893 bis Ostern 1894. Das Haus steht unter Protektion Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs.)

Eigenthümer. Stadt Worms.

Verwaltungsrath. Oberbürgermeister Küchler. Dr. Heinrich Kurtze. Buchdruckereibesitzer Eugen Kranzbühler. Rentier Max Michaelis. Commerzienrath Georg Reinhart. Prof. Soldan u. Fabrikant August Eller.

Darstellende Mitglieder.

Für das Schauspiel. Das Gastspiel-Ensemble der Darmstädter Hofbühne und des Mainzer Stadtth. — Direktor der Darmstädter Hofbühne Th. Wünzer. Direktor des Mainzer Stadttheaters Georg Brandes.

Für die Oper. Die Mitglieder des Mainzer Stadttheaters.

Die Volksschauspiele, welche in den ersten Jahren des Bühnenbestandes durch Wormser freiwillige Spielgenossen aus allen Kreisen der Einwohnerschaft unter Leitung von Darmstädter und Mannheimer Künstlern zur Aufführung gelangten, haben nach dem Rücktritt Friedrich Schön's vom Verwaltungsrath keine Mehrung mehr erfahren. Dagegen wurde im August 1893 das Lutherfestspiel von Hans Herrig wieder zur Aufführung gebracht und die Oper „Das goldene Kreuz" von Ignaz Brüll im städt. Spiel- und Festhause durch fast ausschließlich Wormser Kräfte dargestellt..

Bemerkungen. Das Haus wird außer den Spieltagen auch zu anderen Zwecken wie Konzerten und Festlichkeiten gegen eine Miethe von 150 Mark vergeben. Der Cyklus der regelmäßigen Theaterabende umfaßt 37 Aufführungen. Die Schauspielaufführungen finden in der Regel an den Sonntagen, die Opern alle 14 Tage am Mittwoch oder Donnerstag statt. Der Haushaltsetat des städt. Spiel- u. Festhauses beziffert sich pro 1893/94 auf 63085 Mk. 52 Pf. (gegen 64432 Mk. 69 Pf. in 1892/93). Der Zuschuß aus der Stadtkasse beträgt 13000 Mk. Die Schauspielaufführungen ergeben im Durchschnitt 1140, die Opernaufführungen 1600 Mk. bei den gegenwärtig üblichen Eintrittspreisen.

Zeitungen. Wormser Zeitung. Verantw. Redakteur und Kunstref.: Oscar Canstatt. Wormser Tageblatt. Redakteur: Fischer. Generalanzeiger. Redakteur: Albert Wolf.

Würzburg, Stadttheater.

Verbunden mit dem Königl. Theater in Kissingen.

(W., Hauptst. des bayr. Regbez. Unterfranken, 61 200 Einw. Universität. Handel und Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainschiffahrt, Weinbau. — K., Bezirksstadt in Bayern, 4800 Einw. und 15 000 Fremde. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe Königl. Salzwerk. — Das Th. in W. wurde 1805 eröffnet und faßt 850 Pers; in K. ist das Th. 1852 eröffnet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 23. Sept. 1893 bis Mitte April 1894 in W., Sommer in K. 15. Mai bis September 1893.)

Eigenthümer. In Würzburg: die Stadt; in Bad K.: die Königliche Regierung.

Vorstand. In Würzburg: der Magistrat; in Bad K.: das Königl. Bade-Kommissariat.

Direktion. Eduard Reimann, Inh. hoh. Ord. (seit 1870), gleichz. Unternehmer der Kurkapelle in Kissingen, führt die Oberregie; wohnt in Würzburg: im Theater, in Kissingen v. d. Tannstr. 2.

Digitized by Google

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph Naud, Kettengasse 3, und Gustav Koch, Maxstr. 9½, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Eduard Frank, Reg. d. P. u. Optte., Petersstr. 6. Louis Heck, Reg. d. Op., Stifthangerpfaffengasse 6. Max Wolfheim, I. Kpllm., Semmelstr. 68. Anton Turek, II. Kpllm., Marktplatz 38. Josef Reffler, Musikdir. Georg Kuchenmeister, Konzertm., Frankfurterstr. 14 ½.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Alfred Wilhelmi, Sekr. u. Biblioth., Schmalzmarkt Nr. 4. Erich Walden, Inspiz., Kettengasse 24. F Marie Mayer u. F Marie Wilhelmi, Souffl. F Rosa Albrecht, Kass., Holzthor 5. Bruno Köth, Thdien., im Theater. F Schulz, Orchdien., Brüderhof 1.

Theaterarzt. In Würzburg: Kgl. Bezirksarzt Dr. Röder, Ludwigstr. 21. In Kissingen: Geh. Hofrath Dr. Stöhr, v. d. Tannstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Bornstedt, Kapuzinerg. 21½. Ed. Frank (s. Reg.). August Gyger (s. Op.) Karthause 1. Fritz Karl (s. Op.) Domerpfaffengasse 2 ½. Paul Mensik, Semmelstr. 14. Adolph Naud (s. Reg.). Heinrich Schmidt, Domerpfaffengasse 1. Hermann Steingötter, Martinsgasse 21. Carl Starka (s. Op.) Hangerpfaffengasse 16. Franz Weiser, Domerpfaffeng. 6.

Damen: Diana Dietrich, Ludwigsstr. 2. Helene Helmrich, Semmelstr. 29. Nina Helwig, Sanderglacisstr. 18. F Marie Koch-Egger, Maxstr. 9 ½. Rosa Reitinger (s. Op.) Paradeplatz 2. F Titkary-Lipski (s. Op.) Domerpfaffengasse 27.

Oper und Operette. Herren: Otto Engel, Blöhlein 4. Eduard Frank (s. Reg.). August Gyger (s. Sch). Fritz Karl (s. Sch.). Louis Heck (s. Reg.). Jean Islaub, Domerschulgasse 6. Hans Melms, Hotel Russischer Hof. Carl Starka (s. Sch.). Vilmos Titkary, Domerpfaffengasse 27.

Damen: Johanna Erle, Semmelstr. 89. Marie Hauler, Kaiserstr. 18. Marie Herzog, Ludwigstr. 23 ½. Elvira Malmedé, Hotel Russischer Hof. Paula Melms, Domerpfaffengasse 2 ½. Rosa Reitinger (s. Sch.). Kiva Steinmeyer, Karthause 1. Marianne Schütze, Semmelstr. 57. F Antonie Titkary-Lipski, Domerpfaffengasse 27. Anna Then, Wöllergasse 2.

Ballet. Anna Gratz, Solot., Sandgasse 6. **Tänzerinnen:** Julie René, Semmelstr. 30. Therese Felkel, Handgasse 8. Lucie Konrad, Oberthürgasse 3.

Chorpersonal. Herren: *Oswald Barthl. Amandus Berndt. Valentin Landes. *Paul Loibner. *Georg Ohlmeyer. *Louis Rafael. *Franz Siegl. *Erich Walden (Inspiz). Oscar Steinhage. Ladislaus Zalanowski. Damen: *Therese Felkel. *Anna Gratz (Solot.). *Johanna Hettwer. *Charlotte Herrlein. *Lucie Konrad. Emmy Leonhardt. F Clara Ohlmeyer. F Sophie Rafael. Julie René. Anna Schmidt. Rosa Schwarz. Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 36 engagirte Mitglieder; wird bei großen Opern verstärkt.

Technisches Personal. Baptist Braun, Maschm. Melchior Haefelein, Thmstr. u. Kast. m. 5 Geh. Louis Rafael, Dekm. Zirkelbach, Obergard. Wohlfart, Gard. F Loibner, Obergard. Herbert, Friſ. m. 1 Geh. F Herbert, Friſ. Elise Graf, Requiſ. m. 4 Geh. 12 Billeteurs.

Gestorben. Ella Charles, Chorsängerin. F Margar. Schüler, Requiſ. Reg. G. Koch.

Gastspiele. Selma Schober. Aug. Junkermann. E. v. d. Osten. Conrad Dreher Signor u. Signorina Piccaluga. F Mielke. F Clara Ziegler. Signor d'Andrade.

Novitäten. Zwei glückliche Tage. Satisfaction. Blaues Blut. Heimath. Lolo's Vater. Nervös. Orientreise. Treulose Philippine. Lebemann. Gelobte Land. Carneval in Rom. Im Forsthause. Die Dummen. Talisman. Meister Balzer. Kleine Frau. Rosmersholm. Schulden. Heirathsnest. Dragoner. Walküre. Bajazzo.

Zeitungen. Generalanzeiger, Franziskanerplatz 5½. Ref. f. Sch. u. Op.: Josef Dachs. Stadt- und Landbote, Domerschulgasse. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Bauer. Neue Würzburger Zeitung, Domerschulgasse 3. Ref. f. Sch. u. Op.: C. Huhn. Telegraph, Domerschulgasse 4. Ref. f. Sch. u. Op.: J. Seelmeyer. Neue Baier. Landeszeitung, Domerschulgasse 5. Ref. f. Sch. u. Op.: Memminger.

Hotels. Russischer Hof. Kronprinz. Fränkischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Louis Heck, Obm. Hans Melms, Schriftf. u. Kass. Ernst Bornstedt, Beis.

Digitized by Google

II. Würzburger Bühnen-Festspiele.

(Diese Aufführungen des Musikdramas in 3 Akten „Kunihild" von Cyrill Kistler fanden im Stadttheater an sieben Abenden vom 30. Juli bis 15. Aug. 1893 statt.)

Central-Comité. Prof. Herm. Ritter; Direktor Dr. Kliebert; Privatdozent Dr. Rob. Sommer.

Oberleitung. Cyrill Kistler, Componist; domiz. Kissingen.

Regie, Inspektion u. s. w. Prof. Herm. Ritter u. Josef Dachs, Reg. Anton Turek, Kpllm. (Prag). Theod. Röhmeyer, Solo- u. Chorrepet. Hans Droll, Bureauchef. Aug. Skasa, Inspiz. G. Großkopf, Kass. Rappert, Detmal. Höfelein, Thmstr. m. 4 Geh. (Nuzburg).

Theaterarzt: Dr. Rob. Sommer in Würzburg.

Darstellende Mitglieder. Herren: Theod. Görner (Altenburg). Ludw. Heller (Karlsruhe). Jul. Malten (Augsburg). Hans Sasse, Rezitator (Würzburg). Wilhelm Bilmar (Düsseldorf).

Damen: F Martha Eichberger-Kreuziger (Würzburg). F Justine Ritter-Haecker (Würzburg).

Chor. Herren: Ludw. Albner, Georg Arras, Kasimir Bernhard, David Hutt, Karl Klaus, Leop. Schütz (Karlsruhe). Alfred Laaser, Aug. Skasa (Insp.), Valentin Landes (Würzburg). Christ. Tillmann (Zürich).

Damen: F Bertha Albner, Mina Gartner, Marg. Humburger, F Riffina Schneider, F Luise Schütz (Karlsruhe). F Pauline Skasa, Lina Wolfram (Würzburg). Käthe Seller, Paula Waldek (Kiel). F Margarete Dörner (Elberfeld).

Orchester. Die vollständige Kapelle des 9. Inf.-Reg. „Graf Wiede" in Würzburg, unter Mitwirkung Adolf Wilhelmy (Wiesbaden) und Kammermusiker Theod. Bernhard (Meiningen).

Ybbs, Kleinmünchen und Gmunden.

(Y., Stadt in Niederösterr., 4500 Einw. — Kl., in Oberösterr., 3000 Einw. — G., ebenda, 2000 Einw. Stark besuchter Kurort. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Ybbs: F Therese Schaller; in Kl.: Johann Fischer; in G.: Hotelier Andreas Mages (Zum gold. Hirsch).

Direktion. F Laura Kampmüller (besteht seit 1863).

Geschäftsführer und Regisseur. Gustav Herrmann Franz.

Musik-Vorstand, Inspektion u. s. w. Edmund Krapfenbauer, Kpllm. F Laura Kampmüller (Dir.) Kass. Josef Weinbeer, Inspiz. Katharina Kössinger, Soussl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Herrmann Franz (Reg.), ernste und kom. Charr. Karl Gaston, Liebh. Arthur Jung, jug. Liebh. Josef Kampmüller, kom. R. Hans Stein (Lezl) Ges.- u. Charr.

Damen: F Kitty Franz, I. jug. Liebh. Therese Fugger, II. Liebh. F Laura Kampmüller (Dir.), Mütter. F Emilie Stein (Lezl), Lokal- und Gesangsp. Laura Stein (Lezl), kleine u. Gesangsp.

Kinderrollen. Emilie Franz. Laura u. Emilie Stein.

Abgegangen. Ohminger. Bürtner. Weinbeer. Jung.

Neuheiten. Radfahrer. Stehauf. Glücksengel. Schloßteufel. Ein Weihnachtsfest. Josef II. Galgenpeter. Schildwach. Tod und Teufel.

Zabern und Bischweiler.

(Z., Kreisst. im Niederelsaß, 7600 Einw. Schloß. Landgericht. Gymnasium. — B., Stadt ebenda, 7200 Einw. — Die Theater fassen 300 Pers. Spielzeit: von Ostern bis 1. September 1893.)

Eigenthümer. In Z.: Aktiengesellschaft der Brauerei in Reichshofen; in B.: Besitzer des Café Bertrand.

Direktion. Edmund Wagner; führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Deutschinger, Reg. d. Sch. u. L. Otto de Nolte, Reg. d. P. u. Optte. Otto Haim, Kpllm. Ernst Handscheck, Musikdir. F Dir. Clementine Wagner v. Hozar, Kass. Otto Hartmann, Inspiz. Anna Mohs, Soussl. August Klein, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Augustin. Carl Deutschinger. Otto Hartmann. Carl Heidenreich. Otto de Nolte. Max Schnell. Hans Senius. Alfred Sontonef (Breig). Max Trebe (Rosen). Edmund Wagner.

Damen: F Pauline Braun (Aztmann). Robertine Braun (Aztmann). Ella Delmar (Geigle). Marie Gärtner. Frida v. Hogar. Emma Mohs. Elisabeth Opitz. Amalie Waha. Ida Wegner. F Liane Willfried (Rieger).

Technisches Personal. Otto Ernst, Thmstr. August Rentler, Gard. Alfred Rietz, Friſ. F Louise Heidenreich, Requiſ.

Zerbst, Neuhaldensleben und Stendal.

(Z., Kreisſt. in Anhalt, 16 200 Einw. inkl. Vorſtädte. Schloß, Zucker- u. Seidenplüſch-Fabrikation. — N., Kreisſt. im Regbez. Magdeburg, 9000 Einw. Gymnaſium. — St., ebenda, 18 200 Einwohner. Gymnaſium. — Die Th. faſſen 600 Perſ. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. In Z.: R. Hemmann; in N.: W. Lücke; in St.: C. Hartje jun.

Direktion. Leopold Gadiel, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion und Kaſſe. Julius Stettner, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Georg Thümmel, Reg. d. P. Oscar Kranz, Kpllm. Oscar Klein, Sekr. C. F. Rückert, Inſpiz. F Marie Pankow, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Hans Breuer, jug. Liebh. u. Naturb. Leopold Gadiel (Dir.) I. Held., Liebh. u. Bonv. Sigmund Haag, jug. Charr. Otto Linke, Charg. Theodor Ohrt, I. jug. kom. R. u. Naturb. Guſtav Roos, I. jug. Held. u. Liebh. Carl F. Rückert (Inſpiz.) II. Bät. u. Charg. Julius Stettner (Reg.) I. Charr. u. Bät. Georg Thümmel (Reg.) I. kom. Geſ.- u. Charr. u. I. hum. Bät. Willi Wilhelmy, jug. kom. R.

Damen: F Hedwig Fauſt, I. kom. u. ſing. Alte. Paula Fehlau, I. Soubr. in P. u. L. Emeline Gadiel, I. munt. u. naive Liebh. Anna Gärtner, II. Soubr. u. munt. Liebh. F Emilie Lehmann, I. Anſtandsd. u. Mütter. Clotilde Norwig, Charg. Serena Norwig, munt. u. naive Liebh. Marie Strauß, I. Liebh. u. jug. Salond. Anna Trenk, II. Alte u. Charg.

Techniſches Perſonal. Ammans und Winter, Thmſtr. Sigmund Haag, Dekmal. Schwarz, Gard. Frl. Gallaun, Gard. Rauchfuß, Trippler und Laeſch, Friſ. Wolfram, F Rogge und Meyer, Requiſ. Hoffmann, Gärtner.

Neuheiten. Heimath. Stehauf. König Krauſe. Talisman. Verlorene Paradies.

Zeitungen. In Zerbſt: Extrapoſt, Ref.: Zander. Zerbſter Zeitung, Ref.: Marſchall. In Neuhaldensleben: Wochenblatt, Ref.: Kagel. Stadt- und Landbote, Ref.: Pflanz. In Stendal: Altmärk. Intelligenz- und Leſeblatt, Ref.: Görner.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Dir. Gadiel, Obm. Georg Thümmel, Schriftf. u. Kaſſ. Der Lokalverband zählt 7 Mitglieder.

Zittau, Stadttheater.

(Z., im Königreich Sachſen, mit bedeutender Induſtrie und Braunkohlenbergbau. Zur Stadtgemeinde zählen 37 Dörfer. Großartige Weberei. 27 000 Einw. Bemerkenswerth: das hiſtoriſche Muſeum, der Oybin, die Lauſche ꝛc. — Das Theater iſt 1803 erbaut und faßt 900 Perſ. Spielzeit: Oktober 1893 bis Palmarum 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeiſter Oertel, Vorſitzender. Theaterdeputation: Stadtrath Fiſcher und Haar und die Stadtverordneten Banquier Schulz und Stremel.

Direktion. Ludwig Hanſing (ſeit 1889, Direktion ſeit 19 Jahren) führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. Op. u. Optte.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Hans Fiſcher, Reg. d. Sch. Julius Naſch, Reg. d. L. Heinrich Löwenfeld, Reg. d. P. Georg Schönfeld, Kpllm. Heinrich Sauer, Muſikdir.

Bureau, Inſpektion und Kaſſe. Alexander Auerbach, Sekr. und Bibl. Ferdinand Lindemann, Inſpiz. F. Lilli Doſſa-Albes, Souffl. Rechtskonſulent: Herr Geyer. Theaterarzt: Dr. Uhlig.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Altschüler, Heldenvät., Böhmischestr. 36. Alexander Auerbach, kl. R., Reichenbergerstr. 47. Siegfried Bruck (a. G. f. S.), Intrig. und Charr., Lindenstr. 20. Walther Colling, jug. Held, Böhmischestr. 8. Hans Fischer (Reg.) ernste u. kom. Charr., Neustadt 22. Ludwig Hanfing (Dir.) kom. Charr., im Theater. Richard Harzmann, Charg., Frauenthorstr. 10. Ernst Immisch, Held. u. ges. Liebh., Böhmischestraße 8. Ferdinand Lindemann, Charg., Wettinerstr. 1. Heinrich Löwenfeld (Reg.) kom. Ges.- u. Charr., Frauenstr. 7. Julius Nasch (Reg.) Liebh. u. Bonv., Reichenbergerstraße 3. Otto Oertel, Epis., Innere Weberstraße 4. Christ. Siedentopf, Epis., Frauenthorstr. 10. George Stegemann, jug. u. sing. Liebh., Wettinerstraße 24. Richard Stromer, Vät. u. Charr., Böhmischestr. 11. Anton Trenker, Diener, Frauenstr. 4.

Damen: Louise Delosea, II. naive u. kl. R., Kirchstr. 11. Elise Eckert, munt. u. naive Liebh., Innere Weberstr. 11. Alice Grothe, Kammerm., beim Requisiteur Vogel a. d. Neustadt. F Clara Haselwander, Anstandsd. und weibl. Charr., im Hinterhause des Gasthofs „Stadt Prag". Elsa Holga, jug. Gesangsp., II. Soubr., Theaterstr. 4. Ida Moll, kl. Gesangsp., Reichenbergerstraße 28. Fanny Rheinen, trag. Liebh. u. jug. Salond., Neuestr. 3. Martha Sarno, naive Liebh., Hofstatt 31, bei Frau Beckert. Anna Steinau, II. Liebh., Brüderstr. 4. F Franziska Stromer, kom. Alte, Mütter, Böhmischestr. 11. Paula Theves, Soubr. in Optte. u. P., Neustadt, im Hotel „Goldener Stern". Irma v. Toulon, munt. Liebh., Böhmischestr. 8. Anna Zeitschel, kl. R., Theaterstr. 24.

Technisches Personal. Döring, Maschm. m. 3 Geh. Junge, Thmstr. m. 10 Geh. Fröhlich, Dekmal. Wilhelm, Schnürm. John u. Thomas, Bel.-Insp. Etzbach, elektr. L. Christian Siedentopf, Obergard. Kraft, Gard. m. 1 Geh. F Roczansky, Obergard. m. 1 Geh. Poppe, Fris. m. 2 Geh. F Knauer, Fris. Vogel, Requis. m. 2 Geh. Meyer, Tischler. Walzel, Tapezier. Hammer, Gärtner. 10 Billeteurs. 1 Kastellan.

Gäste. Pauline Ulrich. Clara Salbach. Charlotte Basté. Thessa Klinkhammer. E. W. Büller. Leon Resemann. Balletensemble „Excelsior" Adolf Steinecke.

Novitäten. Militärfromm. Nur kein Lieutenant. Talisman. Zwei glückliche Tage. Heimath. Schuldig. Fräulein Frau. Sechste Sinn. Palastrevolution. Im Forsthaus. Erste seines Stammes. Blaues Blut. Faust. König Lear. Sommernachtstraum. Nathan. Kaufmann von Venedig. Richard III. König Krause. Mauerblümchen.

Zeitungen. Zittauer Nachrichten, Red. A. Kamecke, 10—12 Vorm. Morgenzeitung, K. A. Junge, 1—3 Nachm.

Hotels. Sächsische Hof. Weißer Engel. Goldener Stern.

Bemerkenswerth. Am 3. November feierte Dir. Ludwig Hanfing sein 30jähriges Bühnenjubiläum. — Am 3. Novbr. 1892 fand die Première von „Militairfromm" u. am 30. Oktober die Première von „Nur kein Lieutenant", Lustspiel in 1 Akt von G. v. Moser und T. v. Trotha, in Anwesenheit der Autoren statt.

Zürich, I. Stadttheater.

(Z., Hauptstadt des gleichnamigen Kantons der Schweiz; die blühendste und gewerbsteißigste Stadt der Eidgenossenschaft, zugleich Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte deutsche Schweiz. Universität. Bedeutende Seiden-Industrie und großer Fremden-Verkehr. 100 000 Einw. — Das Stadttheater ist am 30. September 1891 eröffnet worden und faßt 1230 numerirte Sitzplätze. Spielzeit: 15. September 1893 bis 15. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Theater-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Präsident: S. Kisling-Kambli, Münsterterrasse. Vice-Präsident: C. Diggelmann, Florhof. Aktuar: J. R. Riedtmann-Naef, Freieistraße. Delegirter: E. Koch-Bierboom, Englisch Viertel. Mitglieder: Stadtrath Koller, E. Zollinger-Jenny, R. Schwarzenbach-Zeuner, M. Bodmer-v. Muralt, Arthur Schoeller. Sekretär des Verwaltungsrathes: H. Wieland, Brodgasse.

Direktion. Paul Schroetter (seit 1883) Asylstr. 21.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Friedau, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Florastr. 52. F. W. Thiele, Reg. d. P. u. Optte., Selnaustr. 27. Otto Waßlawick, Reg. d. Op., Kreuzstr. 19. Lothar Kempter, I. Kpllm., Restaur. Phönix. Carl Pfeiffer, Florastraße 54 und Carl Pöpperl, II. Kpllm. und Chordir., Seehofstr. 16. Sanden, Konzertm., Hornbach. Reinhold Pester, Harfe, Weiherstr. 33. F Helene Thiele-Leonhardt, Balletm., Selnaustr. 27.

Digitized by Google

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold Matthias, Bureauchef und Sekr., Mainaustr. 37. Hans Betschmann, Bibl. u. Thdien. Alexis Nemeth, Inspiz. d. Sch., Brauerei Seefeld. Gustav Köhrig, Inspiz. d. Op., Mühlebachstraße 47. Conrad Keller, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Kreuzplatz. Emil Krebs-Moritz, Kass. Rudolph Zimmermann, Kast. Kunz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wolfers, Weinplatz.

Theaterarzt: Dr. Kündig, Plattenstr. 28.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ferd. Büchel, Wolfbach 3. Fritz Elrif, Florastr. 52. Carl Friedau (s. Reg.). Leopold Grüner, Hinterg. 8. Guido Lehrmann, Mainaustr. 33. Rudolph Lettinger, Seefeldstr. 74. Leopold Nowak, Schiffländе 26. Richard Richter, Neptunstr. 16. Gerhardt Sander, Kreuzstr. 19. Ernst Schrumpf, Feldeggstr. 50. F. W. Thiele (s. Reg.). Bernhard Wenkhaus, Feldeggstr. 21. Gustav Wiegand, Hornbach 68. Anton Zimmerer, Neptunstr. 15.

Damen: F Olga Biedermann, Dufourstraße 42. F Emilie Friedau, Florastraße 52. Adele Hübsch, Seefeldstraße 73. F Rosa Köth-Schäfer, Florastr. 52. Fernande Lieder, Florastr. 52. Ella Scholz, Seefeldstr. 76. Hermine Warna, Seefeldstr. 73. Agnes Weiße, Feldeggstr. 17.

Kinderrollen. Minna Benker, Marie u. Siegmund Nemeth.

Oper. Herren: Paul Burghardt, Mainaustr. 33. Eduard Feßler, Großh. Kammersäng., S. Ernest. Ritterkr. u. d. Herz. S. Coburg. Med. f. K. u. W., Falkeng. 23. Moritz Frauscher, Bäreng. 6. Georg Hüpeden, Kreuzstraße 26. Georg Lederer, Großherz. Kammersäng., R. d. S. Ernest. Hausord., Inhab. d. Fürstl. Schwarzb. Sondersh. gold. Med. f. K. u. W. u. d. Herz. S. Altenbg. gr. Med. f. K. u. W. m. d. Krone, Seefeldstr. 46. Arthur Saran, Kreuzstr. 31. Rudolph Scheller, Dufourstr. 36. Ferdinand Wachtel, Feldeggstraße 75. Otto Watzlawick (s. Reg.).

Damen: Minna Göttlich, Mainaustr. 37. Marie Holmar, Seefeldstr. 51. Aurelie Noë, Hallenstr. 15. F Mathilde Pfeiffer-Rißmann, Florastr. 54. Bertha Prosky, Weiherstr. 31.

Ballet. Helene Thiele-Leonhardt, Balletmeisterin, Selnaustraße 27.

Tänzerinnen: Bertha Blöck, Anna und Helene Kresand, Delphinstr. 9. Emma, Johanna u. Lucie Majthényi, Mainaustr. 29. Anna Ullrich, Kreuzstr. 24. Minna Wichert, Delphinstr. 9. Emma Wogatzke. Kreuzstr. 24.

Chorpersonal. Herren: *Leop. Baum, Neptunstr. 34. Bechel, Mainaustraße 9. Jean Beinder, Spiegelg. 12. Bockholt, Promenadeng. 12. Fritz Bührer, Wildbachstr. 89. August Burgmann, Seefeldstr. 16. *Fischer, Mühlebachstr. 55. Lunz-Frisch, Mainaustr. 33. *Leop. Grüner, Hintergasse 8. *Johannes Haagen, Mainaustraße 37. Haller, Kreuzplatz 16. Hermann, Neptunstr. 34. *Franz Kirscht, Mühlebachstr. 62. Gust. Köhrig, Mühlebachstraße 47. *Rich. Richter, Neptunstr. 16. Schmidt, Hintergasse 8. *Wilh. Schütz, Wolfbach 17. Alfred Sieber, Florastr. 14. *Trostdorf, Mainaustraße 37. *Gustav Wiegand, Hornbach 68. *Friedrich Willert, Kreuzstr. 20.

Damen: F Emilie Bührer, Wildbachstraße 89. F Burghardt, Mainaustraße 33. F Esseck, Neptunstr. 16. *Esseck, Neptunstr. 16. F Hermann, Neptunstr. 34. F Kirscht, Mühlebachstr. 62. Klinger-Brandes, Falkeng. 27. F Köhrig, Mühlebachstr. 47. *Fanny Löffler, Hinterg. 8. Nelly, Zürichbergstr. 16. F Marie Nemeth, Mainaustr. 33. *Adele Peters, Falkeng. 27. F Poetke, Hinterg. 8. *Hedwig Raginger, Zeltwegstr. 23. Gretchen Rehkopf, Merkurplatz 28. F Smeikal, Pestalozzistr. 17. F Schmidt, Hinterg. 8. Fanny Waldmann, Neptunstr. 34. F Wiegand, Eigenheimstr. 15. F Willert, Kreuzstr. 20.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 48 Mitglieder, davon gehören der Genossensch. an die Herren: Rieckert und Jakob.

Technisches Personal. Richard Patzig, Obermaschm. u. Dekmal. R. Gerling, Thmstr. m. 12 Geh. Matthew, Schnürm. Sander, Bel.-Insp., Becker und Laue, elektr. L. N. Müller, Obergard. Hans Kreisel u. Grießemann, Gard. F Benker, Obergard. Auguste Benker, F Farner, F Sautter, Gard. m. 4 Geh. Jaques Buck, Frisi. m. 2 Geh. F Brauer, Requis. Michel, Tischler. Tapisseriegeschäft Keller, Tapezier.

Gäste. Conrad Dreher. Ernst Possart. Signor d'Andrade. Jenny Groß.

Novitäten. Oper: Bajazzo. Rheingold. Francesca von Rimini. Operette: Nacht in Venedig. Schausp.: Basantasena. Heimath. Talisman. Jenseits von Gut u. Böse. Buch Hiob. Orientreise. Palastrevolution. Heirathsnest. Kluge Käthe. Anne Maria. Beiden Leonoren.

Digitized by Google

Bemerkenswerthes. 1. April: 25jähriges Jubiläum des Theaterdieners und Bibliothekars Hans Betschman u, der diese ganze Zeit am hiesigen Stadttheater thätig war 6. Oktober: 25jähr. Bühnenjubiläum des Kammersängers Georg Lederer.

Zeitungen. Neue Zürcher Zeitung, Predigerplatz. Ref. f. Sch.: J. C. Heer; f. Op.: Dr. A. Fleiner. Zürcher Post, Obere Mühlegasse. Ref.: E. Kusch. Tages-Anzeiger, Bahnhofstraße. Ref.: Ulrich Farner-Erb. Schweizer Handelszeitung, Löwenstraße. Ref.: Jean Frey. Winterthurer Landbote, Winterthur. Ref.: W. Niedermann, E. Hoffmann. Concertblatt, Stihlstraße. Ref.: E. Waldvogel.

Hotels. Bellevue. Storchen. Hotel National. Limmathof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Lederer, Obm Eduard Feßler, Stellvertr. F. W. Thiele, Schriftf. Guido Lehrmann, Kass. R. Patzig, R. Lettinger, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 37 Mitgl. — Dem Lokalverband angeschlossen: Rehkopf u. Wirsinger vom Volkstheater, Kpllm. Raßbach, privat., Peter Hermanns, privat.

II. Volkstheater.

(Das Theater wurde 1888 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Rudolf Rommel.

Direktion. Wilhelm Möller, Rämistr. 2, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Alex Rollmann, Reg. d. Sch. Franz v. Finster, Kpllm. Wilhelm Rudolfi, Sekr. Franz Smeikal, Inspiz. F Helene Tillmann, Souffl. Klara Vaterlaus, Kass. Fritz Scheinert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Dohm, jug. Kom. Paul Konrad, Charr. Wilh. Möller (Dir.) Charr. Hans Pahlke, Bät. Martin Radwany, Liebh. Paul Rehkopf, Heldenvät. u. Baßp. Alex Rollmann (Reg.) Liebh. Fritz Rüthling, Liebh. Fritz Scheinert, Charg. Franz Smeikal, Charg.

Damen: Clara Davis, Soubr. Mizi Delin, Soubr. Emmy v. Finster, Soubr. Natalie Gärtner, Anstandsdd. Natalie Haffner, Liebh. Carola v. Reden, Liebh. Lina Scheinert, Mütt. Elsa Tillmann, Kammerm. Agnes Wenkhaus, Soubr.

Technisches Personal. Karl Stützel, Thmstr. m. 2 Geh. Betty Stützel, Gard. Karl Bugk, Fris. Fritz Scheinert, Requis.

Neuheiten. Die Weber. Vor Sonnenaufgang.

Sommerspielzeit 1893.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Alving. Paul Bükler. Karlo Galli. Karl Jacoby. Karl Kowatsch. Johannes Lehmann. Fritz Lanius. Wilhelm Möller (Dir.). Adolf Müllner. Emil Pohl. Hans Pahlke. Paul Rehkopf. Karl Reimers. Franz Smeikal. Leopold Thurner. Hugo Wacker.

Damen: Eveline Braun. Natalie Gärtner. Betty Hegel. Anna Leigh. Fanny Löffler. Lina Reichmeyer. Klara Sobieska. Josefine Savery. Elsa Tillmann. Agnes Wenkhaus.

Zweibrücken und Landau, Stadttheater.

(Z., Bezirksst. in Rheinbayern. 11 600 Einw. Oberlandesgericht, Studienanstalt, Maschinenfabriken. — L., Bezirksst. in d. bayr. Rheinpfalz, 11 400 Einw. Landgericht, Studienanstalt. — Das Theater in Landau wurde 1891—92 renovirt und verbessert; es faßt 550 Personen. Spielzeit: In Landau vom 1. April bis 29. Dezember 1893; in Zweibrücken vom 1. Januar bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In Zweibrücken: Aktien-Gesellschaft; in Landau: die Stadt.

Vorstand. In Zweibrücken: Kaufm. Brunisholz; in Landau: das Comité.

Direktion. Hugo Themme, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op. u. Optte. (Wohnung in Z.: Markt Nr. 4; in L.: Marktstr. 71. Ständige Sommeradresse: Friedrichroda i. Thür., Villa Themme.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jos. Alestra, Reg. d. Tr. u. Sch. Fritz Schröder, Reg. d. L. u. P. Carl Fürstbauer, Kpllm. Emil Neuert, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Link, Bureauchef u. Sekr. Peter Warz, Biblioth. Peter Walter, Inspiz. F Clara Schröder, Souffl. d. Sch. Minna Müller, Souffl. d. Op. Hugo Egonius, Kass. Hermann Meier, Kontr. Carl Nobis, Kast. Kurt Weigelth, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Schurich. Theaterarzt: Dr. med. Rasch.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Alestra (Reg.), I. Held., Liebh. u. Barit. *Fritz Bethge, II. Liebh. Carl Möller, kom. R. u. Väter. Hermann Nothmann, I. Charakom. Otto de Nolte, I. Opttentenor u. Tenor. *Richard Nötel, Charg. Fritz Schrödder (Reg.), I. Charr. u. Väter. Erich Scholl, I. jug. Liebh. Wilhelm Tiegermann, Tenorb. Hugo Themme (Dir.), I. Väter. *Peter Walter u. *Weter Warz, Charg.

Damen: Alice v. Bülow, I. jug. u. sent. Liebh. u. Soubr. Annie Braun, I. Opttensj. F Ernestine Cornelsen, I. kom. Alte. Auguste Freibeck, I. Liebh. *Bertha Kohlhopp, kl. R. *Bertha Möller, II. Liebh. u. Charg. Mila Nadler, I. Opttensj. *Elly Osburg, Kammerm. Helene Pauli, I. naive Liebh. *Marie Seldeneck, II. Alte. Lina Töldte, I. Anstandsd. F Hedwig Themme, I. dram. u. I. Opttensj.

Die mit * Bezeichneten wirken auch im Chor mit.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitgl. der Militärkapelle.

Technisches Personal. Ernst Werner, Obermaschm. Carl Gutknecht, Maschm. Gustav Klein, Thmstr. Rudolf Meenert, Bel.-Insp. Carl Pfeiffer, Obergard. Emma Winter, Gard. Gustav Frey, Fris. Anna Frey, Fris. Carl Kämpf u. Sohn, Requis.

Neuheiten. Vogelhändler. Zwei glückliche Tage. Heirathsnest. Kluge Käthe.

Zeitungen. Landauer Anzeiger. Landauer Ztg. Zweibrücker Ztg. Pfälzer Merkur.

Hotels. Pfälzer Hof.

Zwickau i. S., Stadttheater.

(S., in Sachsen, mit 51 000 Einw., Gymnasium, bedeutende Industriestadt, Porzellan-, Tuch-, Papier-Fabriken. — Das Theater, 1884 umgebaut, faßt 1200 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Ober-Bürgermeister Lothar Streit, Bürgermeister Urban, Stadträthe Dr. Teichmann u. Dr. Fabian, Stadtbaurath Kretschmer.

Direktion. Siegfried Konrad Staack (seit 1886), führt die Oberregie, spez. Reg. d. L., Innere Schneebergerstr. 27.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Czaschke, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. L., Heinrichstr. 25. Paul Gehrmann, Reg. d. P., u. Optte. Magazinstraße 21. Emil Conrad, Reg. d. Op., Schulstr. 19. Leopold Stolz, I. Kpllm., Aeußere Leipzigerstr. 18. Friedrich Gündel, II. Kpllm., Bosenstr. 11. Otto Rochlich, städt. Kpllm., Musikdir., Richardstr. 8. Tanz-Arrangements: Ballettmeister J. Oldenburg.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Herrmann, Bureauchef und Dramat., Schulstr. 18. Hermann Richter, Sekr. u. Bibl., Leipzigerstraße 14. Gustav Homann, Inspiz. d. Sch., Marienkirchhof 12. Friedrich Weber, Inspiz. d. Op., Werdauerstr. 1. F Marie Braun, Souffl. d. Sch. und Herm. Braun, Souffl. d. Op., Hauptmarkt. Hermann Geißler, Kass. Oscar Richter, Kontr. Lebrecht Müller, Inspekt. Otto Reis, Kast. Albin Hartmann, Thdien. August Keller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Ernst Bülau, kgl. Notar. Theaterarzt: Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Czaschke, I. Charr. u. hum. Väter (s. Oberreg.). Conrad Bolten, I. jug. Held. u. Liebh., Wilhelmstr. 49. August Braubach, jug. Liebh. u. Bonv., Lindenstr. 17. Arthur Dreher, Väter u. Charr., Magazinstr. 11. Paul Gehrmann, I. kom. Ges.- u. Charr. (s. Reg.). Wilh. Herrmann, Heldenväter (s. Dram.). Adolf Jankowsky, Charg., Hotel Käfner. Felix Krahl, II. Liebh., Wilhelmstr. 49. Ernst Kola, Charg., Silberhof 2. Carl Meischner, kl. R., Aeußere Leipzigerstr. 56. Hermann Meister, kl. R., Marienstr. 5. Alex. Obermeyer, Liebh. u. Charg., Burgstr. 3. Hans Schulz, kl. R., Magazinstr. 11. Victor Stein, II. Liebh., Silberhof 1. Otto Schubert, kom. R., Marienstraße 27. Arnold Sprotte, I. jug. Charr., Leipzigerstr. 46. Paul Stresen, jug. kom. R., Silberhof 1. Friedrich Weber, kl. R. (s. Inspiz.). Gustav Homann, Epis., Marienkirchhof 12. George Voigt, I. Held., Liebh. u. Bonv., Bosenstraße.

Digitized by Google

Damen: Alwine Blunk, P.-Soubr., Bosenſtr. 23. Katharina Döring, II. Liebh., Heinrichſtr. 5. Elſa Lehndorf, ſent. Liebh., Burgſtr. 12. F Helene Herbſt, I. Mütter, Anſtandsd., Leipzigerſtr. 44. Grete Feller, I. munt. Liebh., Schloßſtr. 5. Tina Marwitz, II. Mütter, Schulſtr. 19. Bertha Rapp, kl. R., Wilhelmſtr. 8. Helene v. Olszynska, I. munt. u. naive Liebh., Marienſtr. 41/43. F Paula Molnar, I. Mütter, kom. Alte, Heinrichſtr. 5. Elſe Prittwitz, I. ſent. Liebh., Biergaſſe 5. Frida Springer, I. Liebh., Salond., Leipzigerſtr. 48.

Oper. Herren: P. Buliuckſe, I. Tenorp. Emil Conrad, I. Baßb. (ſ. Reg.). Arthur Dreher, Baßp., Magazinſtr. 11. Siegwart Erben, Tenorb., Hotel Käſtner. Carl Fröhlicher, Baritonp., Hotel zur Poſt. Franz Hordlicka, I. ſer. Baß, Schloßgarten 61. Adolf Jankowsky, II. Tenorp., Hotel Käſtner. Curt Olfers, Tenorp., Leipzigerſtraße 16. Carl Peterſen, I. Baritonp., Leipzigerſtr. 5. Georg Schulhof, Tenorp., Moritzſtr. 40.

Damen: Louiſe Caretta, I. Altiſtin, Burgſtr. 11. Marie Coreny, I. jug. dram. P., Burgſtr. 11. Mathilde Dierks, I. Op.-Soubr., Werdauerſtraße 3. Sophie Fritz, I. dram. u. color. P., Hauptmarkt 20. F Paula Molnar, Op.-Alte, Heinrichſtr. 5. Bertha Rapp, kl. P., Wilhelmſtr. 8, u. Ottilie Reichert, kl. P., Schneebergerſtr. 14.

Kinderrollen. Kleine Friebel. Kleine Richter.

Chorperſonal. 12 Herren, 14 Damen.

Orcheſter. Beſteht aus 36 Muſikern der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Guſtav Trenkler, Maſchm. m. 4 Geh. Rathszimmermſtr. Oppel, Thmſtr. m. 6 Geh. Leo Hohlfeld, Dekmal. m. 2 Geh. Carl Fritſche, Schnürm. m. 4 Geh. Bernhard Trenkler, Bel.-Inſp. m. 2 Geh. Fritz Neef, Elektrik. m. 1 Geh. Herm. Meiſter, Obergard. m. 2 Geh. Wilhelm Schaub, Gard. m. 2 Geh. Louiſe Richter, Obergard. m. 2 Geh. Minna Winkler, Gard. Franz Bräutigam, Friſ. m. 2 Geh. Henriette Bräutigam, Friſ. m. 1 Geh. Louiſe Friebel u. Lottchen Ehme, Requiſ. Paul Roßdeutſcher, Tiſchler. Herm. Graupner, Tapez. Friedrich Dix, Gärtner.

Gäſte. Adolf Klein. Friedr. Mitterwurzer. Friedr. Haaſe. Felix Schweighofer. Clara Salbach. Elſa Lehmann. Nuſcha Butze. Anna Haverland.

Neuheiten. Talisman. Zwei glückliche Tage. Mauerblümchen. Elſe v. Erlenhof. Die vom Kloſterhof. — **Neu aufgeführte Stücke.** Ferréol. Zweite Geſicht. Ende vom Liede. Palaſtrevolution. Narciß. Macbeth. Nibelungen-Trilogie (Hebbel). Fliegende Holländer. Carmen. Goldene Kreuz. Eranthia.

Zeitungen. Wochenblatt, Dresdenerſtraße Ref. ſ. Sch.: Red. Bemmann; Ref. ſ. Op.: Red. Lippmann. Tageblatt, Wilhelmſtraße 13. Ref. ſ. Sch.: Red. Sander; Ref. ſ. Op.: Dr. Frenzel. Neueſte Nachrichten, Magazinſtr. 2. Ref. ſ. Sch.: Red. Wagner; Ref. ſ. Op.: Dr. Schleicher. General-Anzeiger, Markt Nr. 25. Ref. ſ. Sch.: Red. Hiller; Ref. ſ. Op.: Dr. Süßemilch.

Hotels. Poſt. Tanne. Hotel Käſtner. Hotel Wagner.

Genoſſenſchafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Paul Gehrmann, Obm. Conrad Bolten, Schriftf. Georg Schulhof, Kaſſ. Aug. Braubach, Beiſ.

Digitized by Google

Nachtrag.

Die hier folgenden Personalverzeichnisse konnten wegen verspäteter Einsendung nicht mehr alphabetisch eingereiht werden.

Agram, kgl. Landes- und Nationaltheater.

(A., Hauptst. von Kroatien-Slavonien, 40 000 Einw. Erzbischof, Universität: Wein- u. Getreidehandel. Spielzeit: 1. Mai bis Ende Juni 1893.)

Opernsaison.

Eigenthümer. Die Königl. Landesregierung; Landeschef: Se. Excell. Karl Graf Khuen Héderváry von Héderwár, Sr. Maj. Wirkl. Geheimrath, R. d. gold. Vliesses, d. St. Stef. Ord., d. eis. Kr. u. s. w., k. u. k. Kämmerer, Banus von Kroatien u. s. w.

Direktion. Johann Hreljanovic, Edler von Livno.

Regie und Musik-Vorstände. Wenzel Anton, Reg. Nicolaus Faller, I. Kpllm. Paul Rabig, II. Kpllm. u. Chordir. Anton Dvorak, k. u. k. Kpllm. Jos. Kriz, Musikdir. Alberto Nianello, Balletm.

Bureau ꝛc. Eduard Schmidt, art. Sekr. Milosch Zagar, Souffl. J. Rangel, Inspiz.

Darstellende Mitglieder. Sänger: Wenzel Anton (Reg.). Franz Bucar. Franz Lenovic. Theodor Lesic. Joh. von Livno (Dir.). Vincenzo Maina. Fernando Terenzzi. Jos. Radicic. J. Strgar.

Sängerinnen: Marie Freudenreich. Ida Roncagli. Amadea Santarelli. Febea Strakosch. J. Gregoritsch. F Marie Kodulin-Reisner. J. Mahalub.

Ballet. Alberto Nianello, Balletm. Alba Nianello, Solotänz. Corps de Ballet: 20 Damen.

Chor. 21 Sänger und 15 Sängerinnen.

Orchester. 60 Mann des k. k. Inf.-Reg. Nr. 53 Erzherz. Leopold unter Kpllm. Dvorak.

Technisches Personal. Am kgl. Landestheater zu Agram Angestellte.

Aufgeführt wurden in croatischer und italienischer Sprache: Lohengrin. Cavalleria rusticana. Carmen. Traviata. Jüdin. Un ballo in Marchera. Zriny. Martha und 7 Balletdivertissements.

Alt-Aussee u. s. w.

Reisende Gesellschaft.

(Die Direktion bereist die politischen Bezirke: Bruck a. d. Mur, Leoben, Judenburg, Murau und Gröbming i. Steiermark. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Hans Drlik-Löwkron (besteht seit 1864), führt zugleich die Oberregie.

Inspektion u. s. w. Franz Drlik-Löwkron, Sekr. u. Inspiz. Johann Mathäus Imann, Souffl. Franz Nerau, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bucowicz, II. Liebh. Hans Drlik-Löwkron (Dir.), Väter, I. kom. u. Charr. Franz Drlik-Löwkron, kom. Lokalr. Karl Gaston, ges. Liebh. Emil Heidmann, kom. Epis. Julius Herz, jug. Kom. Johann M.

Digitized by Google

Imann (Souffl.), kl. R. Franz Lorenz, Epis. Karl Pammer, I. Liebh. Karl Bracht, jug. Liebh.

Damen: Therese Bóka, II. Liebh. Elisabeth Degner, kl. R. F Therese Drlik-Löwkron, I. kom. u. ernste Mütter. Anna Drlik-Löwkron, jug. Liebh. Marie Groß, Lokalsäng. Emilie Kekula, II. Mütter. Anna Seewald, I. Liebh.

Kinderrollen. Fanni und Minna Imann.

Altenbuch, Groß-Aupa, Bernsdorf u. s. w.

(Reis. Gesellsch. in Böhmen; besucht werden v. d. Direktion nur Dörfer u. Flecken. Spielz.: Ganzjährig.)

Direktion. Karl Tham, führt die Regie.

Geschäftsführer. Rudolf Fiedler. **Kassawesen.** F Adelh. Tham.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Fiedler, Kom. Franz Kaspar, jug. Liebh. Leopold Kuhnert, drastische R. Ignatz Mannich, Alt-Kom. Karl Tham, Charr.

Damen: F Maria Fiedler, Liebh. Ida Hofer, Charr. Emma Hofer, jug. Liebh. F Karolina Schöbel, Alt-Kom. F Adelheid Tham, Gesangskom.

Kinderrollen. Ida Tham. Im Soufflren wechseln die Mitglieder ab.

Orchester. Die betreffenden Ortsmusiken.

Abgegangen. Zur Gesellschaft F Hauk: Ignatz Mannich., Ida Hofer und Emma Hofer.

Neuheiten. Graf Cuolso oder eine gestörte Hochzeit. Der falsche Edelmann. Genovefa. Geistermühle am Wiener Berg. Das Vater unser. Christ und Türke.

Arnsberg und Arolsen.

(A., Stadt im Regbz. Westfalen, 7800 Einw. Landgericht, Gymnasium; ehemals Hauptstuhl der Fehmgerichte. — Arolsen, Hauptst. des Fürstenthums Waldeck, 3000 Einw., Schloß. — Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In Arnsberg: Hueck u. Böhmcke; in Arolsen: Gesellschaft Concordia.

Direktion. Franz Bergmann (besteht seit 1876), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Rosen, Reg. d. L. Willy Steinert, Reg. d. P. u. Optte. Paul Fritsche, Kpllm. Arthur Wynen, Musikdir. Carl Helm, Sekr. F Luise Bergmann, Kass. Rudolf Breimann, Inspiz. Kathi Klockmann, Souffl. Anton Wulff, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Breimann, kl. R. Franz Bergmann (Dir.), Held. u. Heldenväter, Charr. Leopold Nagel, jug. Liebh. Fritz Müller, I. Liebh. Ernst Rosen (Reg.), I. hum. u. ernste Väter. Fritz Reißner, Bonv., Liebh. Willy Steinert (Reg.), I. Kom. Julius Willms, Charg. Arthur Wynen, Charg. Bernhard Wedel, I. jug. Kom., Tenorb. Alex. Deubner, I. jug. Held.

Damen: F Luise Bergmann, Salonb. Lilli Buchner, I. naive Liebh. F Ottilie Rosen, I. Anstandsb., Mütter. Tilla Stern, I. Soubr. i. P. u. Optte. Toni Stein, II. Liebh. Kathi Vetter, I. sent. Liebh. Lucia Weiß, I. Liebh. Anna Zabener, kom. Alte. Elsa Zabener, kl. R.

Technisches Personal. Schmidt, Thmstr. m. 2 Geh. Uri, Fris. A. Wulff, Requis.

Gäste. C. W. Büller. Hans Egbert. Herr u. F Direktor Nidolfi.

Aussig, Stadttheater.

(A., Bezirksst. in Böhmen, 24 000 Einw. Braunkohlenbergbau. — Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 15. September 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Rentier Schmidt.

Direktion. Gustav Frey jun.; führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl v. Rosen, Reg. d. Sch. u. L. Aug. Joh. Frey, Reg. d. P. u. Optte. Georg Bluhm, Kpllm. Franz Schultz, Sekr. Richard Franz (Tietze), Inspiz. Gustav Feidler, Souffl. Jos. Schütz, Theaterdiener.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Bauer, jug. Liebh. Richard Franz (Tietze), Baßp. August Joh. Frey (Reg.), hum. Väter, Charr. Gust. Frey jun. (Dir.), Tenorb. Franz Groß, Gesangskom. Max Kraft, I. Charg. Alfred Pretsch, Bariton. Gustav Reiner, I. Tenor. Karl v. Rosen (Reg.), Held. u. Liebh. Franz Schultz (Sekr.), I. Charg.

Damen: Cäcilie Amster, I. Liebh. Fritzi Burg, Charg. F Camilla Frey, I. Soubr. Laura Güttenfeld, I. Opsäng. Emmy Marek, sent. Liebh. Mitzi Miko, II. Liebh. Charlotte v. Neumann, I. Opttensäng. Olga Sennau, Kammerm. Lilli Weiß, II. Soubr. Olga Wolder, sing. Alte. Herma Wolf, I. Naive.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Franz Jenker, Thmstr. Max Lustig, Gard. Otto Watzky, Friſ. F Fanny Eichler, Requiſ.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Opern-Ensemble unter Dir. Jules Sachs.

Neuheiten. Dragoner. Heimath. Lolo's Vater. Schwiegerpapa. Verkaufte Braut.

Berlin, Parodie-Theater.

(Das Berliner Parodie-Theater gastirt seit 27. April 1893 bis zum 1. September 1894 in Breslau, Brieg, Oppeln, Neiße, Posen, Danzig, Königsberg, Elbing, Glogau, Görlitz, Jena, Weimar, Erfurt, Hannover, Braunschweig, Magdeburg, Bremen, Hamburg, Kiel, später in Berlin. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Hugo Busse, SW. Gitschinerstr. 17.

Regie u. ſ. w. Carl Reuter, Oberreg., SO. Waldemarstr. 46. Willy v. Möllendorf, Kpllm., N. Novalisstr. 15. Paul Hiller, Bureauchef, Weißensee-Königschaussee 47a.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, NW. Charlottenstr. 45.

Theaterarzt: Geheimrath Berkholtz, S. Kommandantenstr. 37.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Betz, N. Feldstr. 1. Paul Beckmann, C. Jüdenstr. 29. Maximilian Krén, S. Blücherstr. 37a. Eduard Stobbe, C. Brüderstr. 31. Hermann Stassehl, N. Kottbuserstr. 15. Carl Reuter (ſ. Oberreg.). Adolf Wannowius, NO. Kaiserstr. 32.

Damen: Mathilde Buchwald, N. Novalisstr. 15. Dorca Hoffmann, N. Metzerstraße 32. F Emma Betz, N. Feldstraße 1. Lydia Weist, NW. Alt Moabit 25. Anna Pögner, O. Friedrichsfelderstr. 11. Clara Werner, N. Schönhauser Allee 44.

Parodien. Der bairische Hiesel. Heimath. Orientreise. Hüttenbesitzer. Bajazzi. Wallensteins Tod. Talisman. Vasantasena. Narziß. Kean. Margarethe. Buckelhans. Hugenotten. Hamlet.

Braunschweig, Franklin's Feerien-Theater.

(Die Gesellschaft bereist die Städte Plauen, Chemnitz, Hildesheim, Paderborn, Minden, Hamm u. ſ. w. Das Unternehmen, neu gegründet, führt nur Feerien (Märchen) in geschmackvoller Ausstattung auf. Sämmtliche Rollen werden von jungen Damen und talentvollen Kindern gespielt.)

Direktion. F. Franklin (seit 5. September 1893).

Geschäftsführer. Heinrich Steffens, früher Dir. in Detmold.

Regie, Inspektion u. ſ. w. Heinrich Steffen, Oberreg. Ad. Baum, Reg. d. Sch. u. L. Paul Metz, Kpllm. Schubert, Kaſſ.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Baum. Adolf Baum (Reg.). Fritz Franklin (Dir.). Hermann Franklin. Hubert Herr.

Damen: F Therese Baum. Auguste Dreyer. F Julie Fuhrmann. Julie Fuhrmann. von Holte. F Herr. F Körner. Elise Kirchner. Mora. Meinert. Else Portak. Anna Runkel. Marie, Johanne, Henriette u. Margarethe Steffen. Martha Wagner.

Ballet. F Folchini, Balletmeisterin. Wanda Folchini, Solo-Tänzerin. Leopold u. Toni Folchini, Solo-Tänzer. 8 Chortänzerinnen.

Technisches Personal. Richard Kuhberg, Thmstr. Fritz Hester, Gard. Alfred Kriesche, Friſ. Anton Seitenmacher, Requiſ.

Gast. F Johanna Steffen-Greve.

Digitized by Google

Budweis, Stadttheater.

(B., Stadt im südlichen Böhmen, 31 000 Einw., darunter 12 000 Deutsche. Entwickelte Industrie. Das Theater, 1855 erbaut, renovirt 1890, faßt 700 Personen. Während der Wintersaison finden auch Vorstellungen in böhmischer Sprache statt. Spielzeit: Anfang Oktober 1893 bis Januar 1894.)

Eigenthümerin. Die Stadt.

Intendant. Hr. Landtagsabg. u. Vicebürgermeister Jos. Taschek.

Direktion. Adolf Oppenheim (vide Konstanz).

Technisches Personal. Jenker, Thmstr. Hart, Dekmal. Sebenstein, Schnürm. Ladner, Bel.-Insp. Zimmerhansl, Gard. m. 2 Geh. Beit, Frisf. Frl. v. Peters, Frisf. Herold, Requis.

Zeitungen. Budweiser Zeitung (Red.: Domherrengasse); Ref.: Hugo Kraus, Sprechst. mit Ausnahme Montags und Donnerstags 11—12 i. d. Red. Kreisblatt (Red.: Theatergasse 10); Ref.: Zimmermann, Sprechst. Mittwoch u. Sonnabend 10—12.

Hotels. Silberne Glocke.

Bukarest, Gran Teatro Lyra (Maican) und Tyrnau, Königl. freistädtisches Theater.

(B., Hauptstadt v. Rumänien, 12 000 Deutsche. Universität, bed. Handel. — T., Königl. Freistadt in Ungarn, 16 500 Einw. Weinhandel. — Das Th. in B. wurde am 1. September 1888 eröffnet und faßt 2000 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis 1. Juni 1894.)

Eigenthümer. In B.: Carol Maican; in T.: die Königl. Freistadt.

Vorstand. In Tyrnau: Königl. Notar Franz Tynágl.

Direktion. Friedrich Haberland u. Marcell Klein, führen die Oberregie; zugleich Direktoren des Sommertheaters in Herculesbad.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Bernhard Seeling, Reg. d. P. Friedrich Haberland, Reg. d. Optte. Marcell Klein, Reg. d. Op. Julian Schmiedel, I. Kpllm. Johann Gerngroß, II. Kpllm. Josef Weiß, Musikdir. Ernst Krempel, Konzertm. Norbert Riedel, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Burg, Sekr. Anton Otto, Bibl. Bruno Geiger, Inspiz. Adolf Elbmann, Souffl. Bertha Koller, Kass. Anton Platek, Kontr. Gustav v. Grundner, Kast. Jean Spatzek, Thdien. Wenzel Duschek, Orchdien.

Rechtskonsul.: In Bukarest: Dr. J. Badulescu, in Tyrnau: Dr. jur. György.

Theaterarzt: In Bukarest: Dr. G. Bernreuter, in Tyrnau: Dr. Szekeresz.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. Herren: Richard Balduin, I. Bariton. Alois Breycha, II. Tenorp. Hermann Dohrs, I. ser. Baß. Otto Golding, I. Tenorp. Carl Hart, II. Baßpart. Ferdinand Häupl, Baßbuffo u. Kom. Friedrich Haberland (Dir.), I. Opttenten. Marcell Klein (Dir.), I. Held.- u. lyr. Tenor. August Orthaber, Tenorb. Max Renner, II. Baritonp. Bernhard Seeling (Reg.), I. Kom. u. Baßb. Robert Schlinter, Barit.

Damen: Emma Coppé, I. dram. Säng. F Betty Haberland, I. Opttensl. Rositta Heribert, I. Opttensoubr. F Lori Hild, I. Op.- u. Opttenalte. Sidonie Hild, Soubr. F Therese Klein, I. Altp. u. Mezzosop. Blanche von Nordheim, II. Gesangsp. in Optte. u. Op. Ottilie Ott, I. jug. dram. Säng. Charlotte Wechsler, I. Coloraturfäng.

Ballet. Norbert Riedel, Balletmstr. Corinna Fabri u. Alba Hartwig, Solotänz.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen.

Orchester. Besteht aus 24 engagirten Musikern.

Technisches Personal. In Tyrnau: Jakob Schimak; in Bukarest: Boldo Sukurescu, Thmstr. m. 6 Geh. Albert Triebler, Dekmal. In Tyrnau: Anton Jeschet; in Bukarest: Carol Gobalescu, Schnürm. m. 6 Geh Franz Mazura, Obergard. Carl Trentiner, Gard. Albine Ritter, Obergard. m. 1 Geh. Franz Hutflesz, Frisf. m. 2 Geh. In Tyrnau: F Loser; in Bukarest: Francesco Carli, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Cavalleria rusticana. Die Jüdin. Don Juan. Zauberflöte. Falstaff. Faust. Troubadour. Bajazzo. Stradella. Martha. Sonntagskind. Fürstin Ninetta. Lachende Erben. Ulanen. Gascogner. Mamzell Nitouche.

Hotels. In Bukarest: Hotel Union. Hotel de France. Hotel Regal. In Tyrnau: Polnitzky.

Digitized by Google

Chur-Glarus.

(Siehe Schluß des Nachtrags Seite 596.)

Cöln III. Edentheater.

(Das Theater faßt 800 Pers. Nach sechswöchentlichem Bestehen wurde das Theater wegen Theilnahmlosigkeit des Publikums geschlossen. Ein Theil der Mitglieder vereinigte sich zu einem Ensemble-Gastspiel in der Rheinprovinz.)

Eigenthümer und Direktor. P. E. Mertens, im Theater.
Artistischer Leiter. Otto Voges, Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Georg Schybilsky, Reg. d. Sch. Richard Lehmann, Kpllm. Paul Faust, Dramat. Richard Born, Sekr. Alfred Jasch, Inspiz. F Ally Södenberg, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti. Kurt Andreeßen. Fritz Berthold. Theophil Brandenstein. Walther Fischer-Achten. Bruno Herrmann. Carl Hoff. Alfred Jasch (Inspr.). Willy Mahler. Adolf Molitor. Georg Schybilsky (Reg.). Carl Tenzel. Otto Voges (Oberreg.).
Damen: Louise Cramen. Maria Cramen. F Elsa Fischer. Adele Hoffmann. Else Höfer. Maria Laurisch. Emmy Leischner. Helene Neuber. Martha Roberts. Lilli Schrader. Helene Schloßmacher. F Betty Voges. Agathe Wilhelmy. Aurelia Wingert.

Cöslin und Bromberg, Stadttheater.

(C., Kreisst. an der Bahn Stargard-Danzig, 18 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Lehrerseminar. — B. (s. d.). — Das Theater in C. wurde 1861 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 8. Okt. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. In C.: Lüdtke.
Direktion. Hermann Krummschmidt, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Landeck.
Regie, Inspektion und Kasse. Emanuel Taussig, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Ludwig Gerstel, Reg. d. P. Emil Rink, Kpllm. Carl Fels, Sekr. Paul Jäckel, Inspiz. F Olga Sternfels, Souffl. Emil Meyer, Kass. Otto Püttelkow, Kontr. Ernst Wittich, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Ladewig.
Theaterarzt: Sanitätsrath Heydenheim.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Gerstel (Reg.), I. Charkom. Paul Jäckel (Inspiz.), Epis. Hermann Krummschmidt (Dir.), Repräsentr. u. pères nobles. Goussait Lindemann, I. jug. Held. u. Liebh. Max Maximilian, I. Liebh. u. Bonv. Hugo Sternfels, ernste u. feink. Charr. Fritz Stein, Charg. Otto Schulz, Väter. Emanuel Taussig (Reg.), I. Charr. Georg Wetterling, I. jug. kom. R.
Damen: Clara Buckentin, jug. Liebh. F Auguste Fischer, I. kom. u. sing. Alte. Marie Friese, Anstandsd. u. Mütter. Johanna Grömling, I. Liebh. u. Salond. Wilhelmine Kosack, Kammerm. F Julie Krummschmidt (Dir.), I. munt. u. sent. Liebh. Ida Mollheim, II. Liebh. Minna Schröder, kl. R. Toni Stolzenfels, I. Soubr. Rosa Schmidt, sing. Liebh. u. II. Soubr.
Kinderrollen. Fritz und Käthe Sternfels.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. Besteht aus der Militärkapelle.
Technisches Personal. Fritz Wutzow, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Waldau, Bel.-Inspr. Paul Künast, Gard. Anna Witthof, Gard. Jareis, Friss. m. 2 Geh. F Marie Witthof, Requis.
Neuheiten. Heimath. Schuldig. Zwei glückliche Tage. Lolo's Vater. Amazone. Talisman. Sodom's Ende. Satisfaction. Mauerblümchen. Goldlotte.
Zeitungen. Cösliner Zeitung, Red. Rogzower Allee 16. Ref. f. Sch.: Red. Leo Becker. General-Anzeiger.
Hotels. In Cöslin: Hotel Deutsches Haus, Schumacher, Kronprinz.

Digitized by Google

Elbing, Stadttheater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. September 1846 und vollständig renovirt im Sommer 1893. Es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober bis incl. Ostern.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.
Vorstand. Stadtrath Danehl.
Direktion. Franz Gottscheid, Königsbergerstraße 72, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Nürnberg.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Walter Sieg, Reg. d. Tr. Paul Meynadier, Reg. d. Sch. Emil Roloff-Meyerhoff, Reg. d. L. Alexander Calliano, Reg. d. P. u. Optte. Otto Singer, Kpllm. Otto Pelz, Musikdir.
Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Meynadier (Reg.), Bureauchef. Franz Gottscheid, Dramat. Ernst Calliano, Sekr. Albert Müller, Bibl. Emil Richter, Inspiz. F Marie Giesecke, Souffl. Lina Tetzlaff, Kass. Max Harder, Kast. Paul Schwarz, Thdien. August Horn, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Hantel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julian Basch, Baßb. u. kom. R. Carl Bauermann, Heldenvät. Alexander Calliano (Reg.), I. Ges. u. Charkom. Alfred Einicke, ges. Liebh. u. Bonv. Carl Giesecke, Liebh. Franz Gottscheid (Dir.), Held. u. ältere Charr. Richard Lenz, Tenorb. u. jug. Kom. Theodor Pagin, Charg. Emil Richter (Inspr.), Charg. Emil Roloff-Meyerhoff (Reg.), I. kom. Charr. Walter Sieg (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Curt Stern, I. jug. Held. u. Bonv. Oswald Stein, Opttentenor.

Damen: Sophie Arno, kl. R. Hermance Billé, I. Liebh. u. Salonb. F Ida Calliano, kl. Gesangsp. Clara Clair, I. Opttensäng. Henny Geisselbrecht, II. Soubr. Bertha Giesecke, I. naive u. munt. Liebh. F Emilie von Glotz, sing. kom. Alte u. Mütter. Clara Hellwig, Charg. Ida Kattner, I. Optten.- u. P.-Soubr. Alice Kersten, kl. Gesangsp. Olga Lorenzo, Liebh. Gisela Ronald, weibl. Charr. F Martha Richter, kl. R. Eveline Weinholz, sent. Liebh.

Chor. 6 Herren, 8 Damen.
Technisches Personal. Max Wolf, Thmstr. u. Dekmal. m. 3 Geh. Eduard Völlmer, Schnürm. m. 2 Geh. F. Harder, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Hans Magdanz, Obergard. m. 3 Geh. Ernst Springstein, Gard. m. 2 Geh. Marie Springstein, Obergard. m. 2 Geh. Emmy Winter, Gard. Carl Schulz, Friſ. m. 2 Geh. Anna Schippanski, Requiſ. m. 2 Geh. A. Roschkowsky, Tischler. F. Schröder, Gärtner.
Gäste. Carl W. Büller. Josef Kainz. Marie Reisenhofer. Selma Schoder.
Neuheiten. Talisman. Vasantasena. Jugend. Alte Dessauer. Palastrevolution. Im Forsthause. Demetrius. Lachende Erben. Juliette. Militärfromm. Zwei glückliche Tage. Madame Mongodin. König Krause. Charley's Tante. Man sagt. Freund Felix.
Zeitungen. Altpreußische Zeitung, Red. Spieringstraße. Ref.: Dr. L. Rohmann.
Lokale. Hotel Berliner Hof.
Hotels. Berliner Hof. Deutsches Haus.

Eßlingen, Stadttheater.

(E., Oberamtsstadt in Württemberg, am Neckar, 23 000 Einw. Lehrerseminar. Weinbau. Maschinen- und Champagner-Fabriken. — Das Theater faßt 500 Personen. — Spielzeit von Anfang Nov. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Oberbürgermeister Dr. Mülberger, Stadtpfleger Reiser und 4 Gemeinderathsmitglieder.
Direktion. Karl Robert Feigel, konz. Theater-Unternehmer für das deutsche Reich, bereist besonders Baden und Württemberg; führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Rohrer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Eugen Wieland, Reg. d. P. Friedrich Wassermann, Kpllm. Julius Schuster, Sekr. August Meyder, Kass. Karl Haug, Inspiz. Max Müller, Souffl. Gustav Berkhemer, Thdien.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Bergmann, Charg. Karl Feigel (Dir.), Held. u. Liebh. Oskar Feigel, Naturb. Jakab Gödel, hum. Väter. Friedrich Galler, kom. Part. Max Hennrich, Liebh. Ernst Lauer, Bonv. Friedrich Müller, Charr. Karl Waage, Väter. Ernst Mayerhofer, Char.-Kom.

Damen: Minchen Bergmann, II. Liebh. F Louise Feigel (Direktorin), I. Liebh. Hedwig Feigel, Kammerm. Frida Gerlach, Held. u. Liebh. Marie Schönfeld, Soubr. F Elisabeth Sobeck, kom. Alte u. Mütter. Emmy Winkler, II. Liebh.

Kinderrollen. Eugen, Maximilian und Andrée Feigel.

Technisches Personal. August Berkhemer, Thmstr. m. 2 Geh. F Wallenbach, Gard. Reinhold, Friſ. Friedrich Berkhemer, Requiſ.

Abgegangen. Minchen und Karl Bergmann.

Gestorben. Jakob Gödel, am 23. November 1893.

Görkau, Kaaden u. ſ. w.

(G. u. K., Städte in Böhmen, 6000 resp. 8000 Einw. — Die Th. faſſen 5—800 Perſ. Spielz.: Ganzj.)

Eigenthümer. In G.: die Stadt (Hotel Hirſch); in K.: J. Klehnert (Orpheum).

Direktion. F Franziska Prevor (besteht seit 1822).

Geschäftsführer. Herrmann John.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Herrmann John, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Hans Stuhlmann, Reg. d. P. Josef Nürnberger, Kpllm. Mich. Knechtsberger, Kaſſ. Carl Bach, Inſpiz. Friedrich Haase, Souſſl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bach (Inſp.), Charg. Anton Bauer, Intrig. u. Väter. Herrmann John (Geſchäftsf. u. Reg.), hum. Väter u. Geſangsp. Mich. Knechtsberger (Kaſſ.), Aushilfsr. Heinrich Nötel, I. Held., Liebh. u. Geſangsp. Arthur Prevor, jug. kom. Geſangsr. u. Naturb. Fritz Sternfeld, jug. Liebh. Heinrich Sternfeld, derbkom. R. Hans Stuhlmann (Reg.), I. Geſangs- u. Charkom., Opttenp. Anton Wieden, I. Charr. u. Heldenväter. Fritz Weber, II. Liebh.

Damen: Hedwig Bartholdy, I. trag. Heldin u. Liebh. F Bertha Bauer, Liebh. Adele Grüner, munt. Liebh. u. Opttenp. F Sophie John, I. Lokal- u. Opttenſäng. F Fanni Prevor (Dir.), Anſtandsd. Minna Schramm, Anmelderollen. F Barbara Sternfeld, kom. Alte. F Anna Stuhlmann, ſent. Liebh. Elſa Wagner, II. Liebh.

Kinderrollen. Camilla John. Willi Sternfeld.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Neuheiten. Orientreiſe. Spinnerin am Kreuz. Salonbäuerin. Vogelhändler. Liebeszauber. Heimath. Schauſpieler des Kaiſers. Flotte Burſchen. Zwei glückliche Tage. Schöne Ungarin.

Iglau, Stadttheater.

(J., Bezirks-Hauptſtadt in Mähren, 25 000 Einw. Große Tuchfabriken. — Das Theater, erbaut 1890, faßt 1100 Perſ. Spielzeit vom 1. Oktober 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Alb. Jenny (seit 3 Jahren), führt die Oberregie d. Op. u. Optte.

Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Guſtav Fritſche, Reg. d. Sch. u. Luſtſp. Franz Kammauf, Reg. d. Optte. u. P. Franz Frenzel, Kpllm. Franz Fiſcher, Muſikdir.

Inſpektion, Kaſſe und Bureaubedienſtete. Emil Neu, Sekr. Karl Kroſſek, Inſpiz. Herm. Oſinsky, Souſſl. Rudolf Fürſatz, Kaſſ. Roller, Theaterdiener.

Rechtskonſulent: Dr. Guſtav Spitz. Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Maurice Conrad, Opttentenor. u. jug. Geſangskom. Joſeph Fleiſchmann, kom. R. Guſtav Fritſche (Reg.), Pères nobles. Adolf Hoyer, Väter. Franz Kammauf (Reg.), I. Geſ.- u. Charkom. Joſeph Kammauf,

Digitized by Google

Naturb. u. jug. Liebh. Karl Kroſſek, Geſangsp. Georg Krüger, jug. Liebh. u. Bonv. Martin Mair, I. Opttentenor. Dr. Neuber, I. Intrig. u. Charr. Hanns Nickmann, I. Held. u. Liebh. Joſeph Schleſinger, jug. Geſangskom. Ant. Schmidt, II. Liebh. Alfred Thalhammer, Charg. u. Geſangsp.

Damen: Mathilde Bénoit, Anſtands- u. Salond. Erneſtine Burg, I. kom. ſing. Alte u. Mütter. Berta Ellen, II. Liebh. Poldi Exner, Lokalſäng. Auguſte Frenzel, I. Held. u. Liebh. Katharina Hardt, Operettengeſangsp. Erneſtine Heß, Opttenſäng. Caroline Hoyer, II. Liebh. Dora Jenny, I. Opttenſäng. Lilly Kron, Opttengeſangsp. u. II. Lokalr. Antonie Kutſchera, kl. Geſangsp. Eliſe Mahr, II. Mütter. Ida Nordmann, I. naive u. munt. Liebh. Roſa Rull, I. ſent. Liebh. Poldi Schwarz, kl. Geſangsp. u. Zofen. Irma Temlik, I. Liebh. Anna le Belle, Opttenſäng.

Kinderrollen. Kleine Mahr u. kleine Kroſſek.

Chorperſonal. 6 Herren und 8 Damen. **Orcheſter.** 24 Muſ. der Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Rechnatal, Maſch.- u. Thmſtr m. 4 Geh. Alexander Krenn, Gard. m. 1 Geh. F Anna Vidaſek, Gard. m. 2 Geh. Mickſche, Friſ. m. 2 Geh. F Louiſe Neumann, Friſ. Thereſia Weiß, Requiſ. m. 1 Geh.

Gaſtſpiele. Theſſa Klinkhammer. Ludw. Gottsleben. Anna Kallina. Franz Müller. Hedwig Bleibtreu. Amalie Heppner. Adalbert Steffter. Rud. Heſſenthal. Ottilie Metzl.

Novitäten. Daniela. Armes Mädel. Heirathsneſt. Leibeigen. Lolo's Vater. Mauerblümchen. Heimath. Satisfaktion. Auf der Höhe. Wiener in Chicago. Fürſtin Ninetta. Puppenfee. Schwiegerpapa. Freund Fritz ꝛc.

Zeitungen. Mähr. Grenzbote. Reſ. ſ. Sch. u. Optte.: Red. Joſeph Vorreiter. Iglauer Volksbote.

Hotels. Zum goldenen Löwen. Zu den drei Fürſten.

Kalau, Lübbenau, Senftenberg u. ſ. w.

Reiſende Geſellſchaft.

(K., Kreisſt. im Regbez. Frankfurt, 3200 Einw. Stiefelfabrikation. — L., Stadt ebenda, 4000 Einw. Schloß. — S., Stadt ebenda, 4000 Einw. Braunkohlen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Adolf Albert jun., führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Reckleben, Reg. d. Sch. Radicke und Werner, Kpllm. Noack, Kaſſ. Viererbe, Inſpiz. C. Franke, Souffl. Müller, Thmſtr.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: A. Albert jun. (Dir.), I. Held. u. Liebh. P. Bernhardy, Charg. M. Oelſchlägel, Liebh. C. Reckleben, I. Charr. u. Väter. Paul Schnee, jug. Liebh. C. Steller, I. kom. Geſ.- u. Charr. W. Viererbe, jug. kom. Geſangsr.

Damen: F P. Albert (Dir.), I. Soubr. F A. Grunſche, I. kom. Alte u. Mütter. F R. Reckleben-Dunker, Liebh. u. Salond. A. Schubert, II. Soubr. Cl. Schubert, II. Liebh. Elſe Waldeck, jug. Liebh.

Kinderrollen. Alwin Albert.

Orcheſter. Die betreffenden Stadtkapellen.

Geſtorben. Dir. Adolf Albert sen. (22. Oktober 1894).

Karlsbad, II. Variété-Theater.

Verbunden mit dem Kurtheater in Arco (Südtirol).

(Das Theater wurde 1890 eröffnet und faßt 1000 Perſonen. Spielzeit: Mitte Oktober bis 1. Januar 1894 in Karlsbad, dann bis Palmſonntag in Arco.)

Direktion. Alfred Freund, Hotel Weber, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Lipik (Slavonien).

Regie, Inſpektion und Kaſſe. Ernſt Feuereiſen, Reg. Alfred Kaiſer, I. Kpllm. Joſef Pſchibl, II. Kpllm. Albert Mitterhofer, Sekr. u. Kaſſ. Stefan Scheibler, Inſpiz. Sigmund Felder, Souffl. G. M. Sträußeler, Thdien.

Rechtskonſulent: Hof- und Gerichtsadvokat Dr. W. Gold in Wien.

Theaterarzt: Dr. Buxbaumer, Kurarzt in Karlsbad.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Angely, kom. Charg. Ernst Feuereisen (Reg.), I. Charr. u. Väter. Alfred Freund (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Oskar Gentner, kom. R. Eduard Gottlieb, Charg. Karl Richter, I. jug. Liebh. Stefan Scheibler (Inspiz.), Epis. Otto Schiller, I. kom. R. Stefan Stefan, jug. Liebh. Eduard Strauß, II. Väter, Charg.

Damen: F Bernthal, kom. Alte u. Mütter. F Emma Feuereisen, naive Liebh. Antonie Frenzel, Liebh. Marie Ganser, munt. Liebh. u. II. Soubr. Antonie Langen, I. Liebh. Aurelie von Polany, Salond. Tilli Rail, I. Lokalsäng. Charlotte Wegner, Optten.-Soubr. u. Lokalliebh.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen.
Orchester. 18 Mitglieder.
Technisches Personal. Fr. Jacob, Thmstr. Josef Starey, Gard. F Anna Klemm, Gard. Carl Nowotny, Friſ. Alfred Grün, Requiſ.
Gäste. Herren: Ludwig Gottsleben. Carl Friedheim. Damen: F Caroline Stelzer.
Neuheiten. Ein armes Mädel. Heißes Blut. Gespenſter. Lolo's Vater. Peter Zapfel. Der Hexenmeiſter. Wo is denn's Kind? Ein Tag in Wien. Einer von der Burgmuſik.

Karlsruhe, II. Reichshallen-Theater.

(Das Theater wurde 1892 eröffnet und faßt 500 Perſonen. Spielzeit: In den Reichshallen während der Winterſaiſon; im Coloſſeum, Waldſtr. 6, im Sommer.)

Eigenthümer. Kirchenbauer.
Direktion. Friedr. Kerſebaum, Marienſtr. 16; führt die Oberregie, ſpez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Muſikdirektion u. ſ. w. Alfons Mandl, Reg. d. Tr. u. Sch., Werderſtr. 57. Otto Heim, Kpllm., Bernhardſtr. 2. Heinrich Weber, Biblioth. Heinrich Braun, Inſpiz. F Thereſe Herbſt, Souffl. Karl Mayer, Kaſſ. David Müller, Kontr. Fritz Beuttner, Thdien.
Rechtskonſulent: Dr. Fuchs. Theaterarzt: Dr. Mausbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Amberger, Charg. Hans Bechſtein, jug. kom. R. Friedr. Hohenwart, jug. Liebh. Georg Herbſt, Väter u. I. Charg. Friedrich Kerſebaum, I. charkom. R. Alfons Mandl (Reg.), I. hum. Väter. Dominikus Schunge, Charr. Moritz Schneider, II. Liebh. Willy Wilhelmy, I. Held. u. Liebh.

Damen: Mathilde Fiſcher, I. Soubr. Ella Dellmer, I. Soubr. u. I. munt. Liebh. F Regine Kerſebaum, I. Liebh. F Amalie Mandl, I. kom. Alte. Marie Paula, II. Liebh. Anna Schneider, II. Soubr. Marie Thomala, I. Anſtandsdame u. Mütter.

Kinderrollen. Roſa Kerſebaum. Anna Oeſtringer. Eugen Schäfer.
Chorperſonal. 6 Herren. 6 Damen. **Orcheſter.** 12 Mitgl. d. Dragoner-Kapelle,
Techniſches Perſonal. Anton Randberger, Thmſtr. m. 2 Geh. Franz Rizinger. Dekmal. m. 2 Geh. Heinrich Schmidt, Gard. Marie Neumann, Gard. Ferd. Haumeſſer, Friſ. m. 2 Geh. Paul Hofer, Requiſ. m. 2 Geh. Wilhelm Hummel, Gärtner m. 2 Geh.

Kaschau, Deutsches Sommertheater.

(K., Stadt in Ungarn, 33 000 Einw. Biſchofsſitz, Rechtsakademie, Landesproduktenhandel. — Das Th. faßt 600 Perſonen. Spielzeit: 1. Juni bis 16. Auguſt 1893.)

Direktion. Alfred Freund (beſteht ſeit 1880), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inſpektion u. ſ. w. Alexander Mondheim, Reg. d. Sch. u. L. Karl Kappeler, Kpllm. Albert Mitterhofer, Sekr. u. Kaſſ. A. Plank, Inſpiz. Julius Raſch, Souffl. E. Marek, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred Freund (Dir.). Robert Laube. Hanns Löffler. Karl Marek. Alexander Mondheim. Adolf Plank. E. Rörl. Michael Spitzer. Johann Sieber. Carl Walter. Hugo Wald.
Damen: Louiſe D'Orelly. Marie Erdödy. F Ida Freund-Booſé. Joſefine Hellbach. Emma Mahr. Relly von Polany. Marie Walls. F Marie Wald-Millar. Charlotte Wegner.

Digitized by Google

Orchester. 26 Mann des Infanterie-Regts. Nr. 67.
Technisches Personal. Adolf Steiner, Thmstr. Moritz Hoffenberger, Gard Sándor Mazti, Friſ. Josef Engel, Requiſ.
Gäste. F Caroline Stelzer.
Neuheiten. Sonntagskind. Viceadmiral. Mamſell Nitouche. Ulanen. Vogelhändler. Zigeunerbaron. Gasparone. Großſtadtluft. Gigerln von Wien.

Klagenfurt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(K., Hauptſt. im öſterr. Herzogth. Kärnthen, 20 000 Einw. Museum, Biſchöfl. Palaſt, Bed. Induſtrie u. Tranſithandel. — V., Bezirksſt., ebenda, 7000 Einw. — Das Theater in K. iſt 1730 eröffnet und faßt 800 Perſonen. — Spielzeit: 23. September 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Klagenfurt.
Vorſtand. Obmann des gemeinderäthl. Theatercomité: Ambros Umlauft, Handelsmann und Gemeinderath.
Direktion. Franz Eglſeer, wohnt im Theater (Dir. ſeit 1887); führt die Oberregie: zugleich Direktor des Sommertheaters in Pöſtyén in Ungarn.
Schauſpiel- und Muſik-Vorſtände. Oscar Prohaska, Reg. d. Tr. u. Sch. Adolf Roſée, Reg. d. L. Karl Heiter u. Joſef Rieder, Reg. d. P. u. Optte. Rudolf Achleitner, Kpllm. Anton Uhl, Konzertm.
Bureau, Inſpektion und Kaſſe. S. R. Liebheim, Sekr. Ignaz Vitus Redl, Bibl. u. Thdien. Georg Kühne, Inſpiz. F Eliſe Berger, Souffl. Helene Lackner, Kaſſ. Blaſius Trattnig, Orchdien.
Theaterarzt: Dr. Richard Pichler, Neuer Platz 14.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Leopold Baß, Charg. Karl Heiter (Reg., ſ. Op.), Charkom. Richard Kirſch, I. Held u. Liebh. Alfred Maurer, jug. Liebh. Ernſt Mahr (ſ. Op.), ernſte u. hum. Väter. Oscar Prohaska (Reg.), Charr. u. Heldenväter. Joſef Rieder (Reg., ſ. Op.), Charkom. u. draſt. kom. R. Adolf Roſée (Reg.), Held., Liebh. u. Bonv. Karl Schöpfer, jug. Kom. u. Naturb. Joh. Schrebensky, Charg. Adolf Weitz (ſ. Op.), jug. u. draſt. kom. R.

Damen: Mathilde Carlo, II. Lokalp. Mizi Friedland, Naive u. Indiv.-Rollen. Regine Gartner, Mütter u. Anſtandsd. Thereſe Hannau, I. Mütter, Salon- u. Anſtandsd. Paula Jariſch, II. Liebh Minna Kaufmann, II. Liebh. Emilie Korb (ſ. Op.), Lokalr. Anna Lieberzeit (ſ. Op.) altkom. R. u. Mütter. Elſe Lippert, Naive u. munt. Liebh. F Mahr, Mütter. Herma Rucker, I. Held., Liebh. u. jug. Salond.

Oper. Herren: Dir. Franz Eglſeer, Geſ.- u. Charkom. Karl Heiter (Reg., ſ. Sch.), Geſ.- u. Charkom. Ernſt Mahr (ſ. Sch.), Baßbuffop. Joſef Rieder (Regiſſ., ſ. Sch.), I. Geſ.- u. Charkom. Guſtav Schmidt, I. Optten-tenor. Karl Schöpfer (ſ. Sch.), jug. Geſangskom. und Opttentenor. Adolf Weitz (ſ. Sch.), kom. Geſangsp.

Damen: Herma Klaar, Opttenſoubr. Auguſte Koleit, I. Optten.-Sopranp. Emilie Korb (ſ. Sch.), Lokal- u. Mezzoſopranp. Anna Lieberzeit (ſ. Sch.), altkom. P. Mizi Nella u. Roſa René, kl. Geſangsp.

Chorperſonal. Herren. I. Tenor: *Johann Schrebensky. Georg Kühne (Inſp.). II. Tenor: Arthur Weininger. Georg Häbel. I. Baß: Paul Polaczek. II. Baß: *Le vold Baß.

Damen. Sopran: *Paula Jariſch. *Minna Kaufmann. Sophie Kaufmann. *Mizi Nella. *Roſa René-Rinner. Alt: *Mathilde Carlo. Anna Neubauer.
Die mit * bezeichneten Mitglieder ſ. auch unter darſtellendes Perſonal.

Orchester. 24 Mitglieder.
Techniſches Perſonal. Peter Zich, Thmſtr. m. 8 Geh. Karl Miklauz, Schnürm. Joſ. Kulnigg. Bel.-Inſp. Joſef Theurich, Obergard. Joſef Perkonig, Gard. Amalie Detroit, Obergard. Joſef Krizan, Friſ. m. 2 Geh. Marie Preſchern, Friſ. Johann Szábo, Requiſ. m. 2 Geh. Joſef Motſchernig, Tiſchler.
Abgegangen. Joſef Streitmann. F Julie Arnſtein. Emilie Landau.
Gäſte. Fritz Kraſtel. Agathe Barſescu. Theſſa Klinkhammer. Gaſtſpiel-Tournée. „Courier des Czaren". Lucie Freiſinger.

Digitized by Google

Neuheiten. Fürstin Rinetta. Schwiegerpapa. Salton. Pagenstreiche. Dorfschwalbe. Schreckschuß. Kriemhilde. Heimath. Komödiant. Ehrbare Mädchen. Sündige Liebe. Basantasena. Talisman. Sklavin. Heirathsnest. Großmama. Zwei glückliche Tage. Kinder der Excellenz. Madame Mongobin. Lolo's Vater. Flüchtling. Kärntner Gmüat. Ein armes Mädel. Radfahrer von Purzelhausen. Dragoner.

Zeitungen. Klagenfurter Zeitung, Theaterplatz 4. Ref. f. Sch.: Dr. Otto Groß, Red., Ref. f. Op.: Emanuel Stemberg. Freie Stimmen, Domgasse 18. Ref. f. Sch.: Josef Lakner, Kaserngasse 22.

Lokale. Gasthof zum Schwaben. Restauration Roth. Café Madner. Café Schiberth.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Hotel Sandwirth. Hotel Kärtnerhof.

Konstanz, Stadttheater.

(K., Stadt in Baden, 24 000 Einw. inkl. der schweizerischen Vorstädte. Berühmte kirchliche Vergangenheit. Landgericht, Gymnasium. — Das Theater wurde erbaut 1831, renovirt 1875 und faßt 800 Personen. Spielzeit: Anfang November 1893 bis Ende März 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Adolf Oppenheim (seit 1871), Domicil: Konstanz, Neug. 29, führt die Oberregie; spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L.

Regie, Musik-Direktion und Inspektion. Franz Bonno, Alex Duschnitz und Karl Renner, Regisseure. Fritz Hempel, Kapellmeister. Alland, Inspiz. F Bittler, Souffl.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Winter. Theaterarzt: Dr. v. Pemble.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Alland, Charg. Franz Bonno (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Alex Duschnitz (Reg.), I. kom. Gesangsp. Max Forster, Charr. Bruno Felder, Charg. Emil Freimann, Charg. Karl Freud, Joseph Hellmuth und Josef Herzog, Charg. Wilhelm Jansen, I. jug. Liebh. Felix Reichenbach, Väter u. Gesangsp. Karl Renner, I. Väter u. Charr. Roberti-Löffler, I. Tenorp. Hans Schwabl, I. Tenorb. u. I. jug. Gesstom. Rudolf Walter, I. Intrig u. Charr. Julius Weise, Väter.

Damen: Mia Berg, Anstandsd. Malvine Bergen, Chor. F Ernestine Duschnitz, Charg. Louise Falkner, I. naive Liebh. Fränzi Grünau, I. Soubr. u. munt. Liebh. Anna Hettner, Charg. Ottilie Meifahrt, Heroine und Salond. F Klara Renner, kom. Alte. Emmy v. Stettner, Sängerin. Antonie Stein, Gesangsp. Nelly Schrötter, Charg. Hermine Tauber, Charg., kl. Gesangsp. Poldi Waldau, I. Liebh. Camilla Westen, Charg.

Chorpersonal. 8 Herren. **Orchester.** 26 Musiker des 114. Regts.

Technisches Personal. Erlacher, Thmstr. mit 8 Geh. Eschbacher, Dekmal. Schmieß sen. u. jun., Bel.-Insp. Kranzler, Frisf.

Gestorben. F Hedwig Wollmann.

Neuheiten. Basantasena. Heirathsnest. Rittmeisters Vierte. $2^1/_2$ Küsse. Ungläubige Thomas. Mamsell Nitouche. Fürstin Rinetta. Welt, in der man sich langweilt. Moderne Zigeuner. Wallenstein-Trilogie.

Zeitungen. Konstanzer Zeitung, Ref.: Otto Reuß u. P. Rupprecht.

Hotels. Krone. Halm. Schnetzer.

Krems a. d. Donau, Stadttheater.

(K., Bezirksst. in Niederösterreich, 12 000 Einw. Garnison, Weinbau, Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendanz. Stadtrath Coneider.

Direktion. Victor Berthal (wohnt im Theater), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Preßburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fried. Roll, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Reinhold, Reg. d. P. von Conrad, I. Kpllm. Leop. Königsstätter, II. Kpllm. Hartl, Musikdir. Jäger, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Märtens, Sekr. u. Kass. Ferdinand Scheiblauer, Inspiz. u. Thdien. Carl Freistädter, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Steiner.

Digitized by Google

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Arnold, Intrig. Fritz Brand, kl. Epis. Franz Janauschek, derb. kom. R. Martin Kräuser (a. G. f. d. S.), Kom. Franz Kaufman, Kom. Lukas Neuman, Held. u. Liebh. Friedrich Roll (Reg.), Väter u. Charr. Fritz Ruß, jug. Kom. Wilhelm Simon, hum. Väter. Josef Schlesinger, Liebh. Carl Kunze, jug. Held. u. Liebh. Hans Stürmer, Epis. Eduard Werner, kl. R.

Damen: Rosa Fischer, Lokals. Fifi Heller, munt. Liebh. Anna Janauschek, Liebh. Anna Langer, Lokals. Sabine Laube, sent. Liebh. Bertha Marek, kom. Alte. Clotilde von Mainau (a. G. f. d. S.), Anstandsd. Heldenmütter. Ilka Norbert, Liebh. F Fanny Roll, kl. R. Ernestine Renner, kl. R. Louise Randolf, Held. u. Liebh.

Kinderrollen. Rosi Scheiblauer.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. 24 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Brauner, Thmstr. Franz Wessely, Dekmal. Eduard Hablawetz, Bel.-Insp. Josef Chocholad, Gard. Johann Tragler, Fris. Therese Rothmüller, Requis.

Zeitungen. Niederöst.-Presse, Ref.: Redakt. Merschinski. Land-Zeitung, Ref. Redakt. Faber.

Hotels. Zum goldenen Hirschen. Erzherzog Ferdinand. Zur Post.

Neutitschein und Hof.

(N., Bezirksst. in Mähren, 12 000 Einw. Tuchfabrikation. — H., Fabriksst. im bayr. Bez. Oberfranken, 25 000 Einw. Landgericht, Studienanstalt, Woll- u. Baumwollfabrikation. — Spielz.: Ende Nov. 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Direktion. Karl Stick, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Friedberg, Reg. d. Sch. Hugo Wald, Reg. d. P. Hermann Hegenbarth, Kpllm. Franz Hartman, Inspiz. Charlotte Hellwig, Souffl. Guido Feigel, Hülfssouffl. Josef Korn, Insp. Leopold Schmiedeck, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Oberländer und Dr. Spitzer.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Schauspiel. Herren: Guido Feigel, kl. R. u. Diener. Josef Heidemeyer, kl. Charg. u. kl. Baßp. Franz Hartmann, Liebh. Hubert Hubel, II. Liebh. Albert Kahn, I. Baßb. u. Baritp., I. sing. ernste u. hum. Väter. Friedrich Keil, Barit. u. Baßp. Heinrich v. Keller, I. Baritp. Ludwig Korso, kl. Tenorp. u. Charg. Julius Marso, I. Baßp. Karl Stick (Dir.), I. ser. Baßp. Wilhelm Techel, I. Held. u. Bonv. Leopold Tellé, I. Tenorp. Julius Tverdy, I. kom. R. Hugo Wald (Reg.), I. Tenorp., Tenorb. u. I. Charr.

Damen: Mary Bernard, I. Opttensoubr. Irma Forst, I. Salond. Hermine Fries, I. sent. Liebh. Hermine Haupt, I. dram. Säng. Charlotte Hellwig, Salond. Anna Kahn, sent. u. munt. Liebh. F Albertine Köchel-Lubin, I. sing. u. kom. Alte. Mehler, naive Liebh. Julie Morawetz, II. Liebh. F Agnes Tellé, Opttensoubr. F Therese Wald (a. G. f. d. S.), dram. Säng. F Herma Wolf, Soubr.

Abgegangen. Herren: Jul. Marso. Wilh. Techel. Damen: Frl. Mehler und Herma Wolf.

Chorpersonal. 10 Herren, 9 Damen. **Orchester.** Die betreffende Stadtkapelle.

Technisches Personal. Knopp, Masch.-, Thmstr. u. Bel.-Insp. m. 2 Geh. Hans Mayer, Obergard. Anna Telmetz, Gard. Ferdinand Schmidt, Fris. Leopold Schmiedeck, Requis.

Newark, Deutsches Theater.

(N., wichtigste Stadt im Staate New-Jersey. Bedeutende Industrie, reger Schiffsverkehr, 205 000 Einwohner, darunter 60 000 Deutsche. — Das Theater in der Sängerhalle faßt 1500 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis 1. Mai 1894.)

Eigenthümer. Gottfried Krüger. Pächter: Beda Vogt.

Direktion. Jean Baureis. Otto Puls u. Jos. L'Hamé.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Jos. L'Hamé, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Jean Baureis, Reg. d. M. u. Optte. Theod. Appell, Kpllm. E. Benzler, Musik-Chordir.

Digitized by Google

Inſpektion und Kaſſe. Sigmund Graf, Souffl. J. Nehb, Kaſſ. und Kontr. Hugo Müller, Thdien.
Rechtskonſulent: Dr. Roder. Theaterarzt: Dr. Dieffenbach.

Darſtellende Mitglieder.

Schauſpiel. Herren: Jean Baureis, 1. Char.- u. Geſkom. Carl Joſ. L'Hamé, Held u. hum. Väter. Georg Labowski, I. Liebh. u. Bonv. Hugo Müller (Thdien.), kl. R. Wilh. Pardo, I. jug. Held. u. Liebh. Otto Puls, Naturb. und Geck. M. Steininger (Requiſ.), Epiſ. Carl Waevers, jug. kom. Rollen.

Damen: Martha Fauſt, jug. u. ſent. Liebh. Marie Grothe, Kammerm. u. II. Soubr. Elſa Roemer, Liebh. u. Salond. Hermine Lorenz, Mütter u. kom. Alte. F Emilie Puls-Ahl, I. Optten.- u. Poſſen-Soubr. Ottilie Schroeder, Charg.

Kinderrollen. Harry Kiralfi. Emma Puls.

Orcheſter. Beſteht aus 20 Muſikern der Appell'ſchen Kapelle.

Techniſches Perſonal. P. Lunyak, Maſchm. J. Cranburry, Thmſtr. P. Philipp, Bel.-Inſp. Gottfried Kruegers-Comp., elektr. Licht. Cumicke, Gard. Winkelmann, Friſ. Max Steininger, Requiſ.

Zeitungen. New-Jersey: Deutſche Zeitung. Freie Zeitung. Pionier. Beobachter. Newark: Herold. New-York: Figaro.

Hotels. Hotel Lehmann. Hotel Molter. Continental Hotel. Briſtol Hotel.

Pirmaſens u. ſ. w.

(P., Bezirksſt. in der bayr. Rheinpfalz; 21 500 Einw. Lateinſchule, Schuhfabrikation. — Der Theaterſaal faßt 600 Perſ. Spielzeit von Mitte November 1893 bis Palmſonntag 1894.)

Eigenthümer. Gaſtwirth Leohnhardt.

Direktion. Harry Gutknecht, im Theater, führt die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Paul Pleſchke, Reg. d. Dr. Hugo Dewald, Reg. d. P. Paul Wilhelmi, Kpllm. Carl Friedrich, Inſpiz. Anna Zoß, Souffl. Hans Meyer, Thdien.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Heinrich Becker, Charr. Hugo Dewald (Reg.), jug. Kom. Carl Friedrich, Charg. u. II. Liebh. Harry Gutknecht (Dir.), I. Liebh. Hans Gerlach, Charkom. Max Löbel, Liebh. Paul Pleſchke (Reg.). Oskar Schulz, Väter u. Charr. Paul Tegner, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Minna Alberti, II. Soubr. Anna Erlani, Liebh. u. Soubr. Fifi Fuchs, munt. Liebh. F Marie Gutknecht, kom. Alte. Bertha Gutmann, I. Liebh. Marie Kloß, ſent. Liebh. Hedwiga Olbrich, II. munt. Liebh. Eveline Walden, munt. Liebh. Marie Wegner, I. Soubr.

Orcheſter. Die Stadtkapelle.

Techniſches Perſonal. Carl Friedrich, Thmſtr. Marie Müller, Gard. Carl Becker, Friſ. Paul Lack, Requiſ.

Rotenburg, Bremervörde, Weener u. ſ. w.

(R., Kreisort im Regbez. Stade, 2600 Einw. — B., Kreisſtadt ebenda, 3300 Einw. — W., Kreisort im Regbez. Aurich, 4000 Einw. — Die Theater faſſen bis 600 Perſ. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Alex. Quien (beſteht ſeit 1887), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inſpektion u. ſ. w. Hugo Staats, Reg. d. Sch. u. L. Auguſt Müller, Kpllm. Ida Quien, Kaſſ. Hermann Kuhlmann, Inſpiz. Frida Schultz, Souffl.

Darſtellende Mitglieder.

Herren: Jacob Blacha, jug. kom. R. Hermann Kuhlmann (Inſpiz.), I. Charg. Alexander Quien (Dir.), I. kom. Geſangs- und Charr., Tenorb. Robert Schütz, I. Väter, Charr. Hugo Staats (Reg.), I. Liebh., Bonv. Paul Werner, II. Liebh.

Damen: Elly Barbenheim, munt. Liebh. Ida Bender, I. Mütter. Anna von Cavalli, I. kom. Alte. Joſephine Joſephſon, II. Soubr., Liebh. Elſa Schaub, I. Liebh., Salond. Selma Werner, I. Soubr.

Gäſte. Franz Froneck und Felix Schladitz.

Digitized by Google

St. Paul u. Minneapolis, Metropolitan-Opernhaus.

(St. P., Hauptstadt des nordamerik. Staates Minnesota, 115 000 Einw., lebhafter Handel. — M., ebenda, 132 000 Einw., Mühlenindustrie, Getreidehandel. — Das Metropolitan-Opernhaus zählt mit zu den schönsten Theatern in den Vereinigten Staaten, wurde vor zwei Jahren mit einem Kostenaufwand von einer Million Dollar erbaut. Es faßt 2000 Personen und hat nur Stehplätze. Das Theater ist feuerfest gebaut und hat 42 Ausgänge. Theod. Bollmann ist der Gründer des permanenten deutschen Theaters hier. Gespielt wird nur Sonntags, und finden vom 25. September bis 1. Juni 30 Vorstellungen statt. In Minneapolis finden gleichfalls 25 Vorstellungen statt.)

Eigenthümer. Oppenheim und Kallmann.

Direktion. Theodor Bollmann, St. Paul, 539 Waconta Street, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Christian Schober, Reg. d. P. Wilhelm Seibert, I. Kpllm. E. Strael, II. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Richard Wagner, Inspiz. N. Scott, Kass. Carl Frey, Kontr. Wilhelm Schneider, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Willrich. Theaterarzt: Dr. Stamm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Bollmann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Julius Collmer, Väter u. Charr. Julius Neitmann, Charr. Ernst Parker, II. Liebh. Christian Schober (Reg.), I. kom. R. Richard Wagner, I. charg. R.

Damen: F Helene Collmer, Mütter u. Anstandsd. Ella Collmer, II. Liebh. F Clara Neitmann, I. kom. Alte. Martha Neumann, I. Soubr. Eliza Nilasson, I. Liebh.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Chas. Johnson, Obermaschm. Willie Thomson, Thmstr. H. Steibel, Dekmal. Carl Henrichs, Bel.-Insp. Emil Brandt, Elektriker. Oscar Reuter, Obergard. m. 4 Geh. F Anna Pfannkoch, Obergard. m. 4 Geh. Ludwig Hesse, Fris. Ernst Davidson, Requis.

Zeitungen. Deutsche Volkszeitung, 4te Street.

Hotels. Hotel Rhein. Merchant-Hotel. Hotel Braunschweig. Café Royal.

Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied der Genossenschaft m. P.

Chur und Glarus, Stadttheater.

(C., Hauptst. des Kantons Graubünden, von hohen Bergen umgeben, Eingangspunkt zu den Alpenstraßen. Bed. Spedtionsplatz, 10 000 Einw. — G., Hauptst. des Kantons Glarus, 8000 Einw. Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1893 bis Palmsonntag 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Eugen Otto Schmitt, zugl. Dir. des Sommertheaters in Winterthur (Café Strauß), führt die Oberregie.

Inspektion u. s. w. Gustav Volkmann, Kpllm. Anton Körner, Sekr. Arnold Freihof, Inspiz. Berthold Meyer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Faust (Reg.), I. Väter u. Charr. Arnold Freihof (Inspiz.) Charg. Emil Justiniani, II. Liebh. Anton Körner (Sekr.), II. Väter. Richard Lübau, jug. kom. R. u. Charg. Alexander Reinhard, I. Charr. u. Intrig. E. O. Schmitt (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. u. hum. Väter. Carl Senges, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Leo v. Beltheim, kom. R. Willy Wanner, I. Liebh. u. Bonv. Georg Zentner, jug. Liebh. u. Naturb.

Damen: Auguste Faust, I. naive u. sent. Liebh. Minna Faust, jug. Liebh. Margarethe Kathe, I. Anstandsd. u. Mütter. Helene Kathe, Kammerm. Meta Kern, jug. Salond. u. Liebh. Gusti Kirsch, I. Soubr. Julie Marfels, II. Soubr. u. Liebh. Minna Schmitt (Dir.), I. Held., Liebh. u. Salond. Alma Seeger, munt Liebh. Amalie Wierach, I. Mütter u. kom. Alte.

Technisches Personal. Carl Wilczeck, Thmstr. August Frinkkeller, Fris. m. 2 Geh.

Bemerkenswerthes. Die Direktion kultivirt die Klassiker. Zur Aufführung kamen: Egmont. Clavigo. Faust. Räuber. Maria Stuart. Braut von Messina. Wilhelm Tell. Don Carlos. Fiesco. Kabale und Liebe. Wallenstein. Romeo und Julia. Kaufmann von Venedig. Othello. Widerspänstigen Zähmung. Minna von Barnhelm. Emilia Galotti. Nathan der Weise.

Digitized by Google

Reisende Gesellschaften

in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1892 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personalverzeichnisse trotz unserer Aufforderung unterblieb. Zum Theil bestehen diese Gesellschaften aus den Familienangehörigen des Direktors und nur wenigen Mitgliedern und sind, da sie den Aufenthalt häufig und schnell wechseln, nur schwer zu erreichen. Die Redaktion hielt es jedoch, der Vollständigkeit des Materials wegen, für nothwendig, auch diese kleinsten reisenden Gesellschaften hier mitaufzuführen.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

A. Bisenz. Bayern: Sulzbach 2c.
Karl Breiholz. Bayern: Kronach 2c.
Josef Dillen. Elsaß: Mörchingen, Barr 2c.
Carl Dittrich. Baden: Ladenburg 2c.
Willy Fraas. Bayern: Rehau, Arzberg 2c.
Rud. Ganz. Brandenburg, Pommern: Prenzlau 2c.
Herm. Gottschalk. Sachs.-Meiningen: Camburg 2c.
Carl Graf. Thüringen: Schlotheim, Mittweida 2c.
E. Karichs. Sachsen: Mylau i. V. 2c.
Ed. Alb. Klinger. Westfalen: Haltern 2c.
Julius Kleinschmidt. Brandenburg: Liebenwalde, Templin 2c.
Koppenhöfer. Elsaß: Ensisheim, Maasmünster 2c.
Otto Lange. Thüringen, Hannover: Parey a. Elbe 2c.
Fritz Lindner sen. Baden, Württemberg: Maulbronn, Nagold, Bretten 2c.
A. Lodter. Reichslande: Pfalzburg, Wörth 2c.
Felix Machinek. Pr. Sachsen: Calbe, Salzwedel 2c.
A. Moller. Brandenburg: Lehnin 2c.
W. Philipp Müller. Westfalen: Herford 2c.
Oswald Neubauer. Pr. Sachsen: Schönhausen 2c.
Julius Peinert. Pr. Sachsen: Badersleben 2c.
Fritz Ritter. Schlesien: Wüstegiersdorf 2c.
Heinrich Saul. Hamburg: Wandsbeck, Barnbeck, Pinneberg 2c.
K. Teile. Hessen-Nassau, Baden: Kronberg, Büdingen 2c.
Georg Urbann. Hessen-Nassau: Saalmünster 2c.
Wilh. Wegeleben. Bayern: Gars 2c.
August Widmann. Bayern, Baden: Amberg, Fulda, Bruchsal 2c
Bruno Zahn. Sachsen: Teuchern 2c.

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

Max Bauer. Mähren: Zeuchtel, Oderberg, Freystadt 2c.
Louis Brand. Böhmen: Schönlinde, Warnsdorf 2c.
Braunhofer. Steiermark: Kitzbichl, Wörgl, Hopfgarten 2c.
Baßler. Böhmen: Dux 2c.
Carl Baumgartner. Nieder-Oesterreich: Erlach 2c.

Digitized by Google

Bassen-Vio. Nieder-Oesterreich: Hainburg ꝛc.
J. Chalons. Böhmen: Pfraumberg ꝛc.
Erhard Dittrich. Böhmen: Havran, Holleschowitz ꝛc.
Friedr. Dorn. Mähren: Proßnitz, Lundenburg, Sternberg ꝛc.
Ottokar Exler. Böhmen: Sonnenberg, Platten, Kramel ꝛc.
Frau **Mathilde Erfurth.** Nieder-Oesterreich: Braunau, Krumau ꝛc.
Max Feingold u. Anton Galotty. Bosnien: Sarajevo ꝛc.
Carl Gürtler. Ob der Enns: Enns ꝛc.
Handl. U. der Enns: Gmünd, Horn ꝛc.
Harstall. Böhmen: Haberspirk ꝛc.
Hofbauer. U. der Enns: Fischamend, Piesting, Guttenstein ꝛc.
F. Hoffmann. U. der Enns: Perchtoldsdorf, Berndorf, Klosterneuburg ꝛc.
Edmund Horn. U. der Enns: Pottenstein, Teesdorf ꝛc.
Julius Horwitz. Böhmen: Georgenthal, Ossegg, Turn ꝛc.
Frau **Anna Huber.** Böhmen: Grottau, Kratzau, Haindorf ꝛc.
Frau **Elise Heinlein.** Nieder-Oesterreich: Zwettl ꝛc.
Hillebrandt. Steiermark: St. Veit, Linz, Brixen, Hall ꝛc.
Käßmayer. U. der Enns: Theresienfeld, Felixdorf, Steinabrückl ꝛc.
Ludwig Karl. Schlesien, Böhmen: Alt-Ehrenberg, Nixdorf ꝛc.
Kochansky. Böhmen, Schlesien: Schüttenitz, Prokatitz ꝛc.
Johann Kriete. Böhmen: Kriegern, Radonitz, Michelob ꝛc.
Frau **Louise Köstler.** Slavonien, Ungarn: Mediasch, Szaszegen, Schäßburg ꝛc.
Franz Klinger. Böhmen: Bilin, Kostenblatt, Wellemin ꝛc.
Knechtl. Böhmen: Altlerchenfeld, Netluk ꝛc.
Frau **Anna v. Lazary.** Böhmen: Joachimsthal, Graslitz, Tachau ꝛc.
Eduard v. Lazary. Böhmen: Deutsch-Beneschau, Bischofteinitz ꝛc.
Lumpe. Böhmen: Dittersbach, Nixdorf, Nieder-Einsiedl, Wolfsberg ꝛc.
Ottomar Mindl. Böhmen: Tachau, Plan, Dreihaken ꝛc.
Christoph Pfluger. Böhmen: Schönbach, Fleißen, Schlada ꝛc.
Franz Proski. Böhmen: Hartmanitz, Stubenbach, Hurkenthal ꝛc.
Adolf Pscherer. Böhmen: Tischlowitz, Krochwitz, Rosendorf ꝛc.
A. J. Schmidt. Böhmen: Kamnitz ꝛc.
Frau **Fanny Schürhagl.** Ob der Enns: Micheldorf, Molln, Windisch-Garsten ꝛc.
Schild. Niederösterreich: Marchegg, Gänserndorf, Matzen ꝛc.
Frau **Ferdinandine Suwar.** Böhmen: Willomitz, Maschau, Chiesch ꝛc.
Anton Sperch. Böhmen: Bilin, Brandau ꝛc.
Fridolin Stiller. Böhmen: Großdorf ꝛc.
Strubreither. Ob der Enns: Efferding, Paura ꝛc.
Teuchert. Böhmen: Tyssa, Schönwald, Fleih, Georgenthal ꝛc.
Hans Thurner. Böhmen: Bergreichenstein, Bischofteinitz ꝛc.
Joh. Hugo Treu und M. Th. Lamberg. Mähren: Frain, Mislitz ꝛc.
Alois Watzke. Böhmen: Preßnitz, Neugeschrei ꝛc.
F. A. Wolf. Böhmen: Königswald, Eulau, Tyssa ꝛc.

NB. Wir bitten die Mitglieder und Freunde unserer Genossenschaft, uns wie bisher auch über die kleinsten Gesellschaften Nachrichten zukommen zu lassen, welche für unsere Statistik stets von Interesse sind.

Die Redaktion.

Digitized by Google

Alphabetisches

Namen-Register

der

Intendanten, Bühnenvorstände, Regisseure, der Vorstände der Musik und des Ballets, des gesammten darstellenden und Chorpersonals, sowie sämmtlicher Mitglieder der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs üblichen: L.-V. bedeutet — dem Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft und Pensionsanstalt; die Ziffern in Klammern bedeuten die Zugehörigkeit zur Genossenschaft ohne Pensionsberechtigung.)

Ueber die als neu engagirt bezeichneten Darsteller siehe: Veränderungen während des Druckes — Alle mit einem * bezeichneten Namen suche unter „Abgegangen", „Pensionirt" oder „Gestorben".

Digitized by Google

A.

Abarbanell, Paul, Kpllm. (2316). Domiz. Berlin.
Abarbanel, Caroline, F Souffl. Kiel.
Abeck, Heinr., Ch. u. Sch. Cöln I.
*Abel, Katharina, S.-T. Wien II.
— Olga, F Sch. Ingolstadt.
— Helene, Sch. Ingolstadt.
— Mimi, Sch. Ingolstadt.
— Emilie, T. Darmstadt.
Abendroth, Irene, S. München I.
Abert, Wenzel, Hofmuf. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kammermuf. 8516. Cassel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Julius, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Else, F Sch. Graudenz.
Abler, Johanna, S. (1851). Privat. Wiesbaden, Querstr. 1.
Ábrányi, Margarethe, S. Budapest.
Achenbach, Carl, Souffl. 2631. Mannheim.
Achleitner, Rudolf, Kpllm. Klagenfurt.
Achterberg, Marie, F Souffl. Berlin IV.
— Joh., Ballet-Apertiff. 8599. Berlin I.
Ackermann, Leo, Sch. 7518. Göttingen.
— Marie, Sch. Mainz.
— Carl, Sekr. Frankfurt a. M.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
Adam, Engelb., Reg., S. u. Sch. Olmütz.
— Elise, F Sch. u. S. Wien VII.
Adamoff, Rosa, Ch. Stettin I.
Adamowitz, Marie, Sch. Demmin.
Adasch, Arthur, Ch. Teplitz.
Ade, Emilie, Sch. Solothurn.
Adelmann, Hans, Sch. München III.
*Adelon, Geh. Hofr., Int. Wiesbaden.
Aderer, Ludwig, Sch. 9567. Berlin VIII.
Adler, Leop., Oberreg. 8218. Breslau I.
— Käthchen, T. Straßburg i. E.
— Siegfried, S. Pilsen.
— Gustav, Ch. 9522. Straßburg i. E.
— Marie, F Ch. Straßburg i. E.
— Kathi, Ch. u. Sch. Wien VI.
Adlerstein, Amalie, F Ch. Nürnberg.
Adolf, Meyer, Ch. u. Sch. Hamburg I.
*Adolfi, Franz, S. 5951. Riga.
— Alex., Sch. Kiel.
— Theodor, S. Bielitz.
Adolph, Gust., Inspiz., Sch. Braunschweig.
— Euphocia, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— G., Dir. Privat. Berlin NW., Wilsnackerstraße 41 II.
Adolphi, Heinr., Dir. u. Oberreg. 6684. Metz.
Adorf, Jenny, Sch.-Elev. Leipzig I.
Adrian, Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
— Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
Agarius, Martha, Ch. Berlin III.
Aglitzky, Max, S. 1665. Wiesbaden.
Agostini, Joh., S.-T. Wien II.
Agte, Paul, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Minna, Sch. u. S. Hamburg III.
— Willy, Reg. u. Sch. Hamburg VII.
— -Petrow, Minna, F Sch. Hambg. VII.
Ahlers, Ida, F Sch. u. S. 5170. Bremen I.
— Martha, Ch. Hamburg III.
Ahlfeld, Bertha, Sch. Chicago II.
Ahlström, Hedwig, Ch. Hamburg II.
Ahlvers, Herm., Sch. 4211. Riga.
de Ahna, Pauline, S. Weimar.
Ahner, Bruno, Konzertm. Schwerin.
Ahrends, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
Ahrenhold, Kathi, Sch. Detmold.
Ahrens, Hermine, Ch. Braunschweig.
— Hans, Ch. Mainz.
— Albrecht, Reg. u. Sch. Mörchingen.
Albany, Charles, S. 9955. Trier.
Albert, Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Ernst, Dramat. u. Reg. (784). Bremen.
— jun. Adolf, Dir. Kalau.
— Paula, F Sch. Kalau.
— Isabella, Sch. Passau.
— Ida, Sch. Milwaukee.
— Max, Sch. Philadelphia.
— Fritz, Sch. Breslau I.
— Therese, Ch. Augsburg.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Alberti, Werner, S. Prag.
— Emanuel, Sch. u. S. Lodz.
— Christine, S. u. Sch. Lodz.
— Karl, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Fanny, F Sch. Leitmeritz.
— Hans, Sch. Meißen.
— Minna, Sch. u. S. Pirmasens.
— Eugenie, Ch. Darmstadt.
— Albert, Sch. Pillau.
— Franz, Sch. Sagan.
— Alma, Sch. Tilsit.
— Helene, Sch. Waldenburg.
Albes, Emil, Reg. u. Sch. Stettin II.
— Louise, F Sch. Stettin II.
— Georg, Reg., Sch. u. S. Wesel.
— Johanna, F Souffl. Wesel.
— -Dossa, Lilli, F Souffl. Zittau.
Albin, Fritz, Sch. Linz.
Albini, Wilhelm, Sch. Freiburg.
Albinus (F Gartner), Philippine, Sch. 8697. L.-B. Breslau I.
— F Sch. Frankfurt a. M. I.
Albner, Ludwig, Ch. 8026. Karlsruhe.
— Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Albrand, Peter, Ch. Hamburg I.
*Albrecht, Hermine (Gräfin Niary), F Hofsch. Wien I.
— Margarethe, Sch. u. S. St. Louis.

Digitized by Google

Albrecht, (Arco) Bertha, Sch. Oppeln.
— Clara, Sch. 9722. Stettin II.
— Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
— Louise, F Souffl. München II.
— Christian. Ch. Coburg.
Albu, Eugen, Sch. Göttingen.
Alcardi, Maria u. Guila, T. Hamburg I.
Aleff, Georg, Ch. Hamburg II.
Alestra, Jos., Reg. u. Sch. (1870). Zweibrücken.
Alexander, Rich., Sch. 8469. Berlin VIII.
— Alex., Dir. (1919). Marienwerder.
— »Woythaler, Ella, F Sch. Marienwerder.
— Alfred, Sch. u. S. Pilsen.
— Ch. Basel.
— Carl, Bureauchef. Guben.
Alexis, Alex., Sch. Wien X.
Alexy, Alex., Reg. u. S. 1873. Essegg.
Alfieri, Max, S. Essegg.
Alfredo, Max, Sch. Berlin XIX.
Alfs, Herma, Sch. Bückeburg.
Aliprandi, Anton, S. u. Sch. Salzburg.
Alken, Josef, S. (2104). Schwerin.
Alland, Franz, Sch. u. Inspiz. Konstanz.
L'Allemand, Conrad, Reg. u. Sch. 5989. Domiz. Jocketa (Sachs.).
— »Elsässer, Pauline, F S. S. gastir. Künstler.
Allert, Hans, Sch. u. Insp. Freiberg i. S.
Allesch, Emma, S.-T. Wien II.
Allmutter, Ch. Bern.
Allner, Paul, Ch. u. Sch. 9655. Elberfeld.
Allwein, Marie, Ch. 9865. Braunschw.
Alma, Marian, S. (1006). Breslau I.
Almani, Carl, Reg. u. S. Landshut.
Alouins, Paul, Souffl. Neisse.
Alschner, Moriz, Orchm. 8051. München I.
*Alsdorf, Carl v., Sch. (692). Schwerin.
— Ad., Sch. u. S. Glogau.
*Alsen, Harry, Sch. Wien I.
Alster, Kurt, Sch. u. S. Döbeln.
Alström, Joh., Sch. u. S. 1772. Hambg. V.
Alszeghy, Kolom., Oberreg. Budapest.
*Alt, Anna, S. Linz.
Alten, Fritz, Sch. 9859. Potsdam.
Altenburg, Anna, S.-T. Berlin XII.
Althauser, Edwin, Sch. Liban.
Althoff, Erna, Sch. Brieg.
Altmann, Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Elisabeth, Ch. Hamburg I.
Altona, Marie, S. (1940). Coburg.
Altroggen, Hugo, T. Berlin I.
Altschüler, Hugo, Sch. (1362). Zittau.
Altschul, Jos., Sch.-Vorst. 4479. Prag.
Alvary, Max, Kammers. (1352). Hamburg I.
Alving, Karl, Sch. (2615). Tübingen.
Aman, Andreas, A., Dir. u. Oberreg. Brünn.
Aman, Alfred, Sch. Stettin I.
Aman, Anton, Sch. Steyr.
Amanda, Josefine, S. u. T. München VI.
Amanti, Sigmund, Sch. u. S. Stuttgart.
Ambacher, Alfred, Sch. u. S. Freiburg.
— Lilly, F Sch. Freiburg.
Amberg, Ferd., Sch. (7983). Magdeb. I.
— Clara, F Sch. Magdeburg I.
— Paul, Reg. u. Sch. Erfurt II.
— Asta, F Sch. Erfurt II.
— Carl, Sch. Apolda.
Amberg, Walter, Balletm. Bern.
Amberger, Wilhelm, Sch. Karlsruhe II.
Ambrogio, Frl., T. Frankfurt a. M.
Amelung, Walter, Dr., außerord. Mitglied. Domiz. Stettin.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Amenth, Arthur, Sch. u. S. Teplitz.
— Marie, F Sch. u. S. Teplitz.
Ammon, Wilhelm, Ch. Nürnberg.
— Carl, T. 9873. Wien II.
— Rudolf u. Anna, Ch. Wien II.
Amon, Anton, Sch. Wien III.
— Olga, Sch. Culmbach.
Amster, Cäcilie, Sch. Aussig.
Anatour-Bruck, Marie, F Sch. Wien IV.
Ander, Rudolf, Sch. u. S. Brünn.
— Emil, Sch. Amstetten.
Anders, Josef, S. Linz.
— Carl, Ch. u. S. Cöln.
— Clara, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Max, Sch. u. Insp. Cleve.
— Mary, F Sch. Cleve.
Andershofer, Anton, Sch. Wien VII.
Andert, Marie, Sch. 9708. Domizilirend Cöslin i. P.
Andor, Valerie, S. Troppau.
d'Andrade, Francesco. S. gastir. Künstler.
André, Johanna, S. Braunschweig.
Andreae, Ludwig, Kyllm. Regensburg.
— »Steinow, Marie, F S. Regensburg.
Andrée, Melanie, S. Berlin X.
Andree, Herm., Inspiz. Sondershausen.
Andrejew, Martha, Ch. Hannover II.
Andresen, Hans, Sch. Olmütz.
— Curt, Sch. Antwerpen.
— Carl, Sch. Speyer.
Andriano, Max, Reg. u. Sch. Lüneburg.
Andrich, Leopoldine, Ch. Brünn.
Andrié, Berth., Reg. u. Sch. Glatz.
— Marie, F Sch. Glatz.
Angélo, Irma, S. Königsberg.
Angelusz, Bertha, S.-T. Elberfeld.
Angely, Josef, Sch. Karlsbad II.
— Rosa, Sch. Meran.
— Agnes, Sch. u. S. Steyr.
Anger, Hugo, Sch. u. Insp. Bocholt.
Anger-Lutze, F Ch. Wien II.
Angerau, Anni, Ch. Cassel.
— (Angeroth) Martha, T. 9945. Hann. I.
Angermann, Alfr., Insp. u. Sch. Berlin IV.
— Bühnenarb. 8635. Hannover I.
Anguilotti, Marie, S. München VI.
Ankener, A., Frl. T. Karlsruhe.
Ankert, Gust., Orchm. 2801. Riga.
Anno, Anton, techn. Dir. 3140. Berlin IV. †.
Anscheit, Herm., Sch. Görlitz.
Anschütz, Viktor, Reg. u. S. Luzern.
— Margarethe, Sch. Breslau I.
— Victor, Sch. Deggendorf.
Anthes, Georg, S. 9217. Dresden I.
Anthony, Otto, Souffl. Solothurn.
Anton, Ottilie, Ch. u. Sch. Braunschweig I.
*Anwander, Ludw., Sch. u. S. München II.
Appell, Theod., Kyllm. Newark.
Appolino, Alfred, Balletm. (2611). Prag.
Aranyi, Desider, S. 9680. Domiz. Milano Opera della Scala.
— (Lange) Emilie, F. S. 8614. Ebenda.

Digitized by Google

Aranyi, F., Konzertm. Cöln I.
Arco, Bertha, Sch. (2437). Oppeln.
Ardegg, Marianne, S. Braunschweig.
Arden, Josef, S. (679). Bremen.
Arendt, Paul, Sch. 7568. Schwerin.
— Hedwig, F Sch. Schwerin.
— Alwine, Sch. Graudenz.
— Paul, Sch. Potsdam II.
— Gertrud, Sch. Potsdam II.
Argauer, Wilhelm, Kpllm. 9159. Wien III.
Arheiliger, Maria, Gard. 2492. Darmstadt.
Ariaans, Elisabeth, Sch. (612). Dresden III.
Arlt, Ferd., Dir.-Stellv. Wiener-Neustadt.
— Olga, F Sch. Graz.
Armand, Ottilie, Sch. (2520). Domiz. Hambg.
— Paula, Sch. u. S. Domiz. ebenda.
— Friederike, F Ch. 1232. München I.
— Marie, Sch. Reval.
Armbrecht, Rud., S. Berlin I.
— Rudolf, S. (2506). Halle I.
Arnada, Ludmilla, Sch. Leipa.
Arnau, Carl, Hofsch. 4040. Wien I.
— Waldemar, Sch. Crimmitschau.
Arnauld, Raoul v., Sch. 9891. Annaberg u. Guben.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Berlin I.
— Ernst, Sch. (754). Danzig.
— Mathilde, F Ch. 2392. Wiesbaden.
— Josef, Sch. Oppeln.
— Elly, S. u. Sch. Schleswig.
— Max, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Alma, Sch. Groß-Gerau.
Arnheim, Ferdinand, S. Linz.
— A. v., Musdir. Dortmund.
*Arnhold, Josefine, S. Karlsruhe.
Arno, Hugo, Reg. u. Sch. (717). Domiz. München, Rumfordstr. 33.
— Anna, T. Mannheim.
— Alfred, Sch. 9456. Döbeln.
— Sophie, Sch. Elbing.
Arnold, Alfred, S. Elberfeld.
— Leopold, B., Ob.-Inspekt. Hannover II.
— Fritz, Sch.-Volont. Weimar.
— Rudolf, Sch. (2121). Anklam.
— Gust., Orchm. 108. Wiesbaden.
— Max, Konzertm. Magdeburg II.
— Elisabeth, Ch. Cassel.
— Conrad, Sch. Dresden III.
— August, Sch. Krems a. D.
— Anton, Kpllm. Posen.
Arnoldstein, Carl, Ch. Wien II.
Arnsberg, Sigmund, Sch. Bückeburg.
Arnstädt, Willy, Sch. Oberstein.
Arnstein, Franz, Sch. Amstetten.
Arpady, Käthe, S. Graz.
Arras, Georg, Ch. 6834. Karlsruhe.
L'Arronge, Adolf, Dir. Berlin II.
— Betty, Sch. (223). Altenburg.
— Rich., Kpllm. (1862). Domiz. Berlin NW., Kronprinzen-Ufer 11.
Arthur, Christine, Sch. u. S. Innsbruck.
— Adolf, Sch. u. Sekr. Warasdin.
Artmann, Ella, Sch. Reichenhall.
Artner, Rudolf, Sch. Wien IV.
— Josefine v., S. 8914. Hamburg I.
— Gabriele v., S. Altenburg.
Asbahr, Georg, Musdir. 857. L.-V. Chemnitz.
Asche, Aug., Kammerm. 3824. Braunschweig.
Asche, Frdr., Kammerm, 3829. Braunschweig.
Ascher, Julius, Reg. u. Sch. 1019. N.-York I.
Aschinger, Sigm., Sch. Berlin XIII.
Aß, Adolf, Sch. Tilsit
Aßmayer, Karl, Reg. u. Sch. Stuttgart II.
— Karoline, F Sch. Stuttgart II.
Aßmayr, Bettu, Sch. Lazenburg.
Aßmy, Fritz, Dir. Cüstrin.
Asperger, Fried., Ch. Weimar.
Aspernburg, Martha v., Sch. Wesel.
Assen, Elise v., T. Hamburg IV.
Aster, Leopold, Sch. Dahlen.
— Anna, Sch. Dahlen.
Astner, Carl, S. Linz.
Atzinger, Marie, S.-T. Bremen.
Auber, Seba, S. Liegnitz.
Auer, Oskar, techn. Dir. u. Dekmal. (1265). Mannheim.
— Herm., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Auerbach, Alex., Sch. u. Sekr. Zittau.
Auguftin, Carl, S. u. Sch. (2066). Olmütz.
— Franz, Reg. u. Sch. Passau.
— Poldi, S. u. Sch. Wien VI.
— Hans, Sch. u. Sekr. Glatz.
Auleb, Heinr., Sch. Antwerpen.
Aumann, Albert, S. Basel.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Auner, Carl, Orchm. 8441. Frankfurt a. M.
Ausfelder, Hans, Sch. Meran.
Auspitz, Ludw., Sch. (296). Hamburg I.
— Isidor, Sch. Warasdin.
Auferlitz, Marianne, Sch. u. S. (2349). Domiz. Berlin N., Chausseestr. 28 bei Biermann.
Awissus, Helene, S.-T. Danzig.
Axten, H., Sch. New-York III.
Axt, Christine, Soufl. Straßburg i. E.
— Anton, Inspiz., Straßburg i. E.
Artmann, Aug., Dir. Lahr.
— Marie, Sch. (a. G. f. d. S.). Lahr.
— Carl, Musikdir. Cincinnati.

B.

Baars, Flora, F Dir. (2436). Wesel.
Baartz, Rich., S. u. Ch. 9854. Magdeb. II.
Babnig, Marie, Sch. Breslau II.
Bach, Paul, Sch. 7536. Breslau II.
— -Bendel, Lina, F Sch. u. S. Danzig.
— Anna, Sch. (1039). Chemnitz.
— Annemarie, Sch. Glatz.
— Ewald, Sch. (1925). Halle I.
— Klem., Hofm. 3129. Coburg.
— Christ., Kpllm. Milwaukee.
— Anton. S. Leipa.
— Carl, Sch. Görlau.
— Josef, Sch. u. Sekr. Brüx.
Bachhofer (Perlinger) Fanny, Sch. Weißenb.
Bachmann, Jul., Reg. u. S. Domiz. Stuttgart, Neckarstr. 66 I.
— Alfred, Sch. (455). Mainz.
— Hermann, S. 9734. Halle I.
— Anna, F T. Dresden I.
— Fritz, Ch. Dresden I.
Bachmeier, Georg, Sch. Weißenburg.
Bachrich, Marie, F Ch. Wien II.
Bachur, Max, Kass. 5092. Hamburg I.
Backhaus, Carl, Kammermus. 8479. Wiesb.

Digitized by Google

Backhaus, Ida, Ch. Magdeburg I.
Backhofer, Robert, Kpllm. Berlin XV.
Backraß, Hans, Ch. Nürnberg.
Badewitz, Siegfr., Sch. 3998. Hambg. II.
— Carl, Bureauchef. Lübeck I.
Bading, Flora, Ch. Cöln
— Carl, Sch. Pforzheim.
— Eduard, Sch. Görlitz.
Badstüber, Therese, Sch. u. S. Wien VII.
Bäcker, Fritz, Kpllm. 9574. Halle I.
Bäckers, Anna, Sch. Berlin IX.
— Bernhard (s. Bolten).
Bähncke, Wilh., Kpllm. Domiz. Charlottenburg, Krummestr. 49.
Bähr, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Martha, Ch. Altenburg.
Baer, Max, Sch. (1827). Tübingen.
Bär, Excell. General-Dir. Dresden I.
— Ludwig, Kammerf. Darmstadt.
— Ernst, S. 8947. Privat. Potschappel b. Dresden.
— Martha, Sch. (1621). Brünn.
— Marie F S. u. Sch. Linz.
Bärensels-Warnow, v., Intend. Neustrelitz.
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl. Hannover I.
Bärtich, Babette, F Ch. Mannheim.
Bärwinkel, Georg, Sch. u. Ch. Leipzig I.
Bätcke, Carl, Inspiz. 723. Hamburg II.
Bätzold, Marie, F Ch. Coburg.
Bäumler, Max, Sch. 8820. Wien VII.
Bagge, Carl, Ch. u. Sch. 931. Coburg.
Bahn, Wilmar, Ch. 9870. Weimar.
Baja, Irma, Sch. Stuttgart II.
— Wilma, Sch. Sagan.
Baier, Jos., Musikdir. Wien II.
— Anna, S. 9604. Wien II.
— Ida, F S. 9355. Wien II.
Bailleul, Emma, T. Magdeburg 1.
Baison, Adrienne, Sch. Herford.
— (F Hofmann), Auguste, Sch. S. gastir. Künstler.
Balajthy, Robert v., Sch. Wien IV.
Balbo, Annette, Balletm. u. T. Wiesbaden.
— Lucie, S.-T. Wien II.
— Marietta, S.-T. München I.
Baldachin, Sophie, Ch. Prag.
Balder, Richard, Sch. (1701). Breslau I.
Balduin, Richard, S. Bukarest.
Balg, Herm., Ch. Coburg.
— Paul, Ch. Detmold.
Ballenstädt, Betty, S. u. Sch. (2626). Glogau.
Ballenstedt, Frl., Sch. Oldenburg II.
Ballin, Antonie, Sch. (1008). Basel.
— Alide, Sch. 9907. Basel.
Ballif, Vincenz, Ch. Stuttgart.
— Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart.
Balluff, Anton, Kammerf. 2176. Stuttgart.
Balthyni, Sch. Passau.
Baltzer, Alb., Sch. u. S. (a. G.). Wilhelmshaven.
Bamberger, Karl, S. Landshut.
Bammann, Louise, F Sch. Eckernförde.
Banciu, Nina, Sch. Berlin III.
Bandelow, Paul, Sch. Demmin.
— Anna, F Sch. Demmin.
Bandrowsky, Alex. v., S. (486). Frankfurt a. M.
Bangemann, Else, Sch. (6). Domiz. Hambg.
Bank, Carl, S. u. Sch. Coblenz.
Bann, Jos., Ch. Hamburg I.
Bannholzer, Hedwig, T. Wien II.
Banse, Paul, Sch. (1982). Neisse.
— Heinr., Orchm. 4940. Petersburg.
Banzer, Alex., Sch. München VI.
Baraßiz, Madeleine, T. Düsseldorf.
Barbenheim, Elly, Sch. Rotenburg.
Barbolani, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
Bárdosy-Szilágyi, Ilona, S. Budapest.
Barge, Wilh., Orchm. 2903. Leipzig I.
Barkany, Marie, Sch. 6611. S. gast. Künstl.
— Ella, S. Pilsen.
Barna, Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau I.
— Louise, F Sch. Breslau I.
Barnay, Ludwig, Dir. 23. Berlin III.
Barnbeck, Herm., Kammerm. 5412. Berlin I.
Barnim, Edmund, Sch. Jüterbogk.
Barny, Clara, Sch. (2486). Oldenburg.
Barottrius, Ricci, Sch. u. S. Marburg.
Baron, Rosa, Balletm. (2580). Basel.
Barrot, Carl, Masch. u. Bel.-Insp. 8533. Wien I.
Barsch, Adolf, T. 8735. Berlin I.
— Georg, Sch. 9029. Breslau III.
Barsescu, Agathe, Sch. Wien IV.
Bartak, Rudolf, Sch. 9689. Meiningen.
Bartberg, Alfred v., Reg. u. Sch. 8968. Privat. Berlin.
— Anna, T. Danzig.
Barteldes, Cilly, Sch. u. S. 8905. Cassel.
Bartels, Ad., Ch. u. Sch. 426. Hambg. I.
— Ella, Sch. Neustrelitz.
— August, Ch. Neustrelitz.
Bartenstein I., Franz, Ch. Stuttgart.
— II., Ch. Stuttgart.
Bartenwerffer, Helene, S. Cottbus.
Barth, Clothilde, Sch. Aachen I.
— Moritz v., Dir. u. Oberreg. Steyr.
— Marie v., F Sch. Steyr.
— Arthur, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franziska, F Ch. Weimar.
— Carl, Ch. u. Sch. Dessau.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Dessau.
— Karl, Ch. Trier.
Barthel, Alex, Sch. 8106. Frankfurt a. M.
— *Oskar, Sch. 5187. Hannover I.
— Elise, Sch. Breslau II.
Barthl, Oskar, Sch. u. Ch. Würzburg.
Barthold, Paul, Sch. 7920. Domiz. Berlin, Friedrichstr. 181.
Bartholdy, Hedwig, Sch. Görkau.
Bartik, Ottokar, T. München I.
Bartky, Ad., Musdir. Chicago V.
Bartl, Carl, Sch. u. S. Hamburg III.
— Lucie, Ch. Hamburg III.
— Franz, Sch. Lobositz.
Bartling, Jul., Inspiz. Hannover III.
— Victoria, F Souffl. Hannover III.
Bartowsky, Franz, S. 8186. Riga.
Bartram, Robert, S. Cassel.
Bartus, Carl, Sch.-Ch. Berlin I.
Bartuschek, Leo, Sch. (2009). Berlin VIII.
Baruch, Theodor, Ch. Teplitz.
Baruzki, Jos., Ch. Breslau I.
Barzewska, Marie, Sch. u. S. Wiener Neust.
Basch, Siegfr., Sch. u. S. 8235. Wien VI.

Digitized by Google

Basch, Jos., Sch. u. S. 9799. Leitmeritz.
— Julian, Sch. u. S. Elbing.
— Arthur, Sch. Wien XII.
Baselt, Georg, Sch. 9226. Barmen.
Basil, Friedr., Sch. 8711. Berlin II.
Baß, Auguste, Ch. Hamburg I.
— Leopold, S. u. Sch. Klagenfurt.
Bassen-Bio, Dir. S. Reisende Gesellsch. II.
Bassermann. Aug., Dr., Reg. u. Sch. 5909. S. gastir. Künstl. L.-V. Mannheim.
— Albert, Sch. (1306). Meiningen.
— Adolf, S. Mainz.
Bassin, Franz, S. (1619). Augsburg.
— Jean, Ch. Cöln.
Baßler, Dir. S. Reisende Gesellsch. II.
Basta, Marie, F S. S. gastir. Künstler.
Basté, Charlotte, Sch. 8324. Dresden I.
— Anna, S. Elberfeld.
— Käthe, Sch. 9501. Breslau II.
— Rosen, Kitty, Sch. Anklam.
— Wilhelmine, Sch. u. S. Metz.
— Gust., Reg. u. Sch. Halle II.
— Helene, F Sch. Halle II.
Bastineller, Jul. v., Dir. 9346. Eckernförde.
— Betty v., F Sch. 9402. Eckernförde.
— Emil v., Reg. u. Sch. 8949. Freiberg.
Bathory, Emilie, Sch. Wien IX.
Batiany, Lola, S. Ulm a. D.
Batke, Maria, F Ch. Wien II.
Battenfeld, Carl, Ch. Darmstadt.
Battisti, Franz, S. 9957. Trier.
Bauberger, Alfred, S. 9434. München I.
— Oskar, S. u. Sch Leipzig I.
— Else, F Sch. u. S. Leipzig I.
Bauch, Friedr., O.-M. 8092. Dresden I.
Baudouin, Alphonsine, Sch. Groß-Gerau.
Baudrexler, Franz, Dir. Landshut i. B.
— Eugenie, F Sch. u. S. Landshut i. B.
Baudt, Karl, Sch. Warasdin.
Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— (Körnig), Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden, Blochmannstr. 23.
— Ad., Sch. 758. Mannheim.
— F Anna, Hofsch. (545). Wien I.
— Arthur, Sch. 7620. Prag.
— Ida, Sch. 9719. Wien III.
— Leo, Dir. 6771. Hermannstadt.
— Auguste v., S. Olmütz.
— Hansi, Sch. u. S. Salzburg.
— Fritzi, Sch. Reichenberg.
— Rosa, Sch. Meran.
— Vera, Sch. (2609). Olmütz.
— Margarethe, Sch. Dresden IV.
— Albert, Reg. u. Sch. (1631). Neisse.
— Leopold, Sch. Berlin III.
— Selma, Sch. (1832). Rostock.
— Vincenz, Reg. u. Sch. Wien X.
— Wilhelm, S. Hamburg III.
— Emil, Sch. u. S. (2595). Marburg a. D.
— Josefine, Sch. Berlin XVII.
— Wilhelm, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Ida, F S. Leitmeritz.
— Paul, Kammermus. 9075. Dresden.
— Max, Dir. S. reisende Gesellsch. II.
— Edmund, Orchm. 3112. Leipzig I.
— Albin, Kammermus. 8650. Dresden I.
— Melanie, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Wilh., Orchm. 5191. L.-V. Prag I.
Bauer, Jos, Sch. (616) (krank). Domiz. Berlin
— Toni, Sch. Saarbrücken.
— Wilhelmine, F Ch. u. Sch. Lübeck.
— Hermann, Ch. Berlin I.
— Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Karlsruhe.
— A., Frl., S. Landshut.
— Karl, Sch. Eckernförde.
— Anna, Sch. Lippstadt.
— Julius, Sch. Aussig.
— Anton, Sch. Görlau.
— Bertha, F Sch. Görlau.
— I Betty, F Ch. Prag.
— II Betty, Ch. Prag.
— Franz, Sch. Schärding.
— Caroline, Sch. Wittenberg.
— Josefine, Ch. Straßburg i. E.
— Carl, Ch. München II.
— Ferdin., Kpllm. Berlin XIII.
— Richard, Konzertm. Riga.
— I u. II Frls., T. Karlsruhe.
Bauermann, Wocke, Reg. u. Sch. Herford.
— Karl, Sch. (827). Elbing.
Baum, Emil, Reg. u. Sch. Hagen.
— Marie, F Soussl. Hagen.
— Pauline, F Sch. Harburg.
— Adolf, Reg. u. Sch. Braunschw. III.
— Therese, F Sch. Braunschweig III.
— Willi, Sch. Braunschweig III.
— Ad., Reg. u. Sch. Oldenburg II.
— Clara, F Sch. Oldenburg II.
— Leop., Ch. u. S. Zürich.
Baumann, Caspar, S. 5903. Detmold.
— Emma, F Kammers. Leipzig I.
— Jos., Reg. u. S. Metz.
— Franziska, F Sch.
— Karl, S. Frankfurt a. M.
— Ad., Dir. Domizil Berlin W., Kötheners tr. 7.
— Ernst, Ch. 8118. Wiesbaden.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesbaden.
— Ad., Sch. Berlin II.
— Max, Dir. u. Oberreg. Waldheim.
— Anna, F Sch. Waldheim.
— Max, Sch. Essegg.
— Emilie, Ch. 8745. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Baumbach, Int. der Hofkap. Altenburg.
Baumeister, Bernh., Reg. u. Sch. (547). Wien I.
— (Zagemann), Anton. F Sch. Berlin III.
— Marie, Sch. 7247. Privat. Dresden, Waisenhausstr. 29.
Baumer, Carl, S. Trier.
Baumgarten, Marie F Soussl. Breslau II.
— David, Kpllm., Breslau III.
Baumgartner, Karl, Sch. Reichenberg.
— Clementine, S. Wiesbaden.
— Gisela, Sch. u. S. Leoben.
Baumgratz, Josef, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Baumhcier, Felix, S. 9716. Domiz. Brünn.
Baur, Ella, Dir. u. Sch. (2379). Burg bei Magdeburg.
— Elsa, Sch. (1642). Reval.
Baureis, Jean, Dir. u. Reg. Newark.
Bausewein, Casp., Kammers. 583. München I.
— Viktor, S. (967). Berlin VII.
Baviera, Minna, F S. a. G. Laibach.
Bavrovsky, Alois, Sch. u. Insp., Landshut.

Digitized by Google

Baxmann, Albert, Sch. 3490. Wiesbaden.
— Helene, F S.-T. Wiesbaden.
— Otto, Sekr., Norden.
Bayer-Bürck, Marie, F Sch. (77). Ehrenmitgl. Dresden I.
— Friedr., Sch. (533). Wien I.
— -Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamb. I.
— Karl, Sch. u. S. 8727. Hamb. IV.
— Minna, Sch. u. S. Troppau.
— Olga, Sch. u. S. Essen II.
— Max, Ch. Karlsruhe.
— Frl., Souffl., Aschaffenburg.
— Ch. Basel.
Bayrhammer, Max, Sch., Weimar.
Bayz, Paula, S.-T. 9455. Frankfurt a. M.
Beauvais, Oskar v., Kplm. (414). Libau.
Beauval, Erika, v., Sch. (258) Wien VI.
Bechel, Ch. 9697. Zürich.
Becher, Friedr., Sch. u. S. Graz.
Bechert, Fritzi, Sch. Kiel I.
Bechstein, Hans, Sch., Karlsruhe II.
Bechtel, Wilh., Sch. New-York I.
Beck, Josef, S. S. gastir. Künstler.
— Cäsar, Sch. (1888). Hamburg IV.
— Otto, Sch. 7974. Cöln.
— Radecke, Anna, F S. Hannover I.
— Wilhelm, S. Budapest.
— Alice v. Sch. Laibach.
— Josefine, Sch. Oldenburg.
— Marie, Sch. München II.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
— Christian, Orchm. 2723. Stuttgart.
— Adolf, S. u. Sch. Ulm a. D.
— Wilhelm, Ch. Schwerin.
— Ludw., Ch., München II.
— Gustav, Reg. u. Sch., Jüterbogk.
— Lilly, S.-T. Weimar.
Beckenbach, Hans, Ch., Nürnberg.
Becker, Karl, Dir. 8506. Stralsund.
— Ida, F Sch. 2172. Berlin VIII.
— Emil, Reg., Sch. u. S. (418). Essen.
— Isabella, F Sch. u. S. Essen.
— Claire, Sch. u. S. (2482) Hanau.
— Robert, S. (2369). Coburg.
— Friedrich, S. Hermannstadt.
— Amalie, F Sch. Bocholt.
— Elsa, F Sch. Kamenz.
— Paula, Sch. Harburg.
— Heinrich, Sch. Pirmasenz.
— August, Sch. u. S. 9712. Hanau.
— Georg, Ch. (1176). Berlin VII.
— Georg, Sch. u. Insp. Heidelberg.
— Fritz, Sch. Flensburg.
— Mathilde, Sch. Gelsenkirchen.
— Hedwig, T. Mannheim.
— Ernst, Sch. Oldenburg II.
— Carl, Ch. Aachen I.
— Gustav, Souffl. (1618). Domizilirt Frankfurt a. M.
— W., Chorrepet. Basel.
— -Nicolas, Gust., Sch., Lobositz.
— Franziska, F Sch. Lobositz.
— -Tomaschek, Anna, F Sch. Lobositz.
— Ad., Geh. Hofrath, Intend., Privat. Wismar (Mecklenburg), Villa Kamps.
Beckers, Arnold, Ch. u. Sch. 3730. Mainz.
Beckmann, Louis, Reg. u. Sch., Tilsit.
— Amalie, F Souffl., Tilsit.
Beckmann, Paul, Sch. Berlin-Nachtrag.
— Willy, Sch. Biebrich.
Beckow, Hans, Sch. (2258). Domizil. Königsberg i. P.
Beckson, Ad., Sch. u. Insp. Jena.
Bedau, Ernst, Sch. 9639. Stettin II.
Bedecowicz, Marianne v., Sch. Domiz. Wien.
De Bée, Julius, Ch. u. Sch. 9784. Wien VI
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg I.
Beer, Jos., Dir.-Sekr. Budapest.
— Joh., Konzertm., Regensburg.
— de, Leopold S. Hermannstadt.
Beermann, Heinrich, S. Colmar.
— Karl, Konzertm., Breslau I.
Beese, Friedr., Sch. u. S. 8262. Görlitz.
— Karl, Reg. u. Sch. 8831 Wiesbad. II.
Beeth, Lola, S. Wien II.
Begerowska, Julie Ch. Hamburg II.
Behagel, Jules, Kplm. Barr i. E.
Behn, Louise, F Sch. (1989). Neisse.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbaden.
Behr, Heinrich, Sch. (2109). Aachen I.
— Ida, Sch. Detmold.
Behre, Julia, Sch. Brünn.
Behrend, Max, Sch. 7940. Gastir. Brief-Adr.: Berlin, S., Jacobikirchstr. 6. II.
— Elsa, Sch. u. Ch. Berlin I.
Behrendt, Anna F Ch. 1110. Dessau.
Behrens, Anna, Sch. Schwerin.
— Konrad, S. S. gast. Künstler.
— Louise, Sch. Detmold.
— Hugo, Inspiz. u. Sch. Rostock.
— Hans, Sch. Oppeln.
Behse, Albertine, Sch. Ulm a. D.
Beier, Franz, Dr., Musikdir. Cassel.
Beigel, Michel, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Beikert, Ch. Frankfurt a. M. I.
Beinder, Jean, Ch. 9697. Zürich.
Beisheim, Clara, Ch. Schwerin.
Belar, Clementine, T. Prag.
Belina, Elsa, Sch. u. S. St. Gallen.
Beling, Oscar, S. Liegnitz.
Beliut, Helene, Sch. Wien VI.
Bellau, Therese, Sch. Troppau.
— Mina, Sch. Linz.
le Belle, Anna, S. Iglau.
Bellers, Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin.
— Elise, F Ch. u. Sch. 845. Schwerin.
— Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I.
Bellin, Milly, Sch. Berlin IX.
Bellini, Amalia, S. Ingolstadt.
Bellmann, Carl, Sch. Neisse.
— Bruno, Sch. Neisse.
Belloša, Conrad, Sch. Coburg.
— Nina, F Sch., Ehrenmitgl. Coburg.
— Ernst, Reg. u. S. Aschaffenburg.
Below, Albert, Sch. Hannover II.
— Alfred, Sch. (a. G. f. d. S.) Glatz.
Benard, Mary, S. Augsburg.
Benda, Oskar, Hofth.-Dir. (148). Coburg.
— Bertha, Balletm., Danzig.
— Mizi, Sch. Aschaffenburg.
— Frl. Ch. Basel.
Bendel (Bach), Lina, F Sch. u. S. Danzig.
— Ferd., Sekr. Danzig.
Bender, Elly, Sch. u. S. Wien VI.
— Karl, Sch. Posen.
— Sigmund, Sch. Czernowitz.

Digitized by Google

Bender, Franziska, Sch. Buffalo.
— Sigmund, Ch. Linz.
— Ida, Sch. Rotenburg.
— Clara, F Sch. New-York III.
Bendey, Rudolf, Sch. Sagan.
Bendiner, Ad., Balletkorrep. Budapest.
Bendix, Emil, Orchm. 9792. Dresden I.
Bendl, Marie, S. Chemnitz.
— Peter u. Anton, Ch. u. S. Graz.
Bendleb, Agnes, Sch. (1927). Gastir. Domiz. Berlin, Gneisenaustr. 23 II.
Bendler, Margarethe, Sch. Berlin IX.
— Margarethe, Sch. Norden.
— Emma, Sch. Deggendorf.
Bendlmeyer, Dir. Domiz. Hamburg.
Bendorf, Otto, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Anna, F Sch. Metz.
Bendschneider, Margarethe, Sch. Berlin IX.
Bendt, Adolf, Sch. u. S. (1438). Riga.
Benecke, Frida, Ch. Hamburg I.
Benedict, Herm., Sch. 7666. Karlsruhe.
Benedix, Hugo, Oberreg. 5701. Wien V.
Benefeldt, Bertha, Sch. Barmen.
Benemann, Julius, Sch. 3639. Gastir. Domiz. Stuttgart.
— (Linée), Albert., F. Domiz. Stuttgart.
Benger, Willy, Ch. u. S. Leipzig I.
Benisch, Anna, F Sch. u. S. Hermannstadt.
Benke, Herm., Sch. Straßburg i. E.
Benkert, Thekla, S.-T. 3947. Nürnberg I.
Benkö, Heinr., Kpllm. Budapest.
Benndorf, Adolf, Ch. Cöln I.
Bennecke, Katharina, F T. 2928. Cassel.
Bennerscheid, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Benoir, Jeanette, F Sch. Sondershausen.
Benoit, Mathilde, Sch. Iglau.
— Malvine, F Soufft. Berlin I.
Bensberg-Mautner, Helene, F Sch. a. G. Liegnitz.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Cöln.
Benz, José, S. Hannover III.
Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofsch., gastir. Domiz. Stuttgart, Rothebühlstr. 82 II.
— Eleonore, F Hofsch. 3265. Stuttgart.
Beran, Wenzel, Sch. Oldenburg II.
— Pauline, F Sch. Oldenburg II.
Berani, Hans, Sch. Potsdam II.
Berard, Helene, S. Lübeck I.
Berchem, Carl, Sch. Rosenheim.
Berde, Georg, Ch. Berlin VII.
Berdisch, Otto, Sch. Detmold.
Berehem, siehe Berchem.
Berella, Elsa, Sch. (1598). Cassel.
Berend, Jul., Sch. u. S. 1495. Hannover I.
— Fritz, Reg. u. Sch. 7878. San Francisco.
Berendt, Gustav, Ch. Bremen.
Berens (F Höcker), Minna, Sch. Karlsruhe.
Berent, Ed., Dir. u. Oberreg. Reval.
Berg, Leopoldine, F Sch. Wien III.
— Marie, F Sch. 3439. Meiningen.
— Charlotte, Sch. Liegnitz.
— Nina, Sch. (2318). Teplitz.
— Heinrich, S. (789). Nürnberg I.
— Christine, S. (2599). Coblenz.
— Sch. Burg b. Magdeb.
— Jenny, Sch. Troppau.
— Conrad, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Clara, Sch. Bremerhaven.
— Benno, Sch. Bern.

Berg-Bertini, S. Sommerfeld.
— Friederike, Sch. Wien IX.
— Mia, Sch. Konstanz.
— Albert, Sch.-Ch. Berlin I.
— B., Frl., Sch. Bergedorf.
— Franz, Ch. Halle I.
Bergand, Elise, Sch. Reval.
Bergdolt, Wilh., Sch. 9656. Freiburg i. B.
Bergedorf, Hannah, Sch. Berlin IV.
Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
— Gertrud, F Ch. Berlin I.
— Jacob, Balletkorrepet. Wien II.
Bergen, Oskar, S. Stuttgart.
— Helene, S. (a. G. f. d. S.). Solothurn.
— Victor, Sch. Pforzheim.
— Sch. Rastatt.
— Malvine, Sch. Konstanz.
Berger, Igo, S. u. Sch. Essegg.
— Mizi, S. (1334). Augsburg.
— Elisabeth, Sch. (2135). Domiz. Oberlößnitz b. Dresden.
— Karl, S. u. Sch. Preßburg.
— Wilewska, Maria, Sch. Plauen.
— Karl, Kpllm. Wien VII.
— Oskar, Sch. 8974. Dessau.
— Aug., Balletm. 7762. Prag, Böhm. Nation.-Th.
— Elise, F Soufft. Klagenfurt.
— Emmy, Sch. Pillau.
— Bernhard, Sch. Dortmund.
— Lulu, Sch. (1626). St. Gallen.
— Clara, F Ch. Breslau I.
— Marie, Sch. Culmbach.
— Karl, Sch. Lippstadt.
— Karl, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Karl, Sch. Leitmeritz.
— Anna, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Elise, Sch. Ulm a. D.
— Camillo, Sch. Schlaggenwald.
— Leo, Sch. Schlaggenwald.
— Friedr., Orchm. 1705. Stettin I.
— F Soufft. Lahr i. B.
— Carl, Inspiz. Pilsen.
— Helene, Sch. u. S. Wien VII.
— Ch. Bern.

Bergère, Leona, F Sch. St. Louis.
— Fanny, von, Sch. Chicago V.
Berges, Bertram, Ch. Elberfeld.
— Martha, Ch. u. S. Elberfeld.
Berghof, Karl, Dir. u. Kpllm. (1531). Olmütz.
— Hans, Sch. Barr i. Elsaß.
*Bergmann, Julie, Sch. (171). Berlin I.
— Wilh., Konzertm. 7672. Cassel.
— Franz, Orch.-Inspekt. 8002. Hambg. I.
— Minna, Ch. u. S. Halle I.
— Robert, Ch. u. Sch. Brünn.
— Alma, Sch. Apolda.
— A., S. u. Sch. Hermannstadt.
— Wilhelm, Sch. Apenrade.
— Franz, Dir. Arnsberg.
— Louise, F Sch. Arnsberg.
— Karl, Sch. Eßlingen.
— Minchen, Sch. Eßlingen.
— Max, Sch. u. Inspiz. Northeim.
— Hedwig, Soufft. Freiberg.
— Albertine, Soufft. Oberstein.
Bergner, Clara, S. Mainz.
Bergstädt, Franz, S. Dortmund.

Digitized by Google

Bergstädt, Anna, F Ch. (1713). Dortmund.
Beringer, Herm., Sch. Halle II.
— Leopold, S. u. Sch. Linz.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Karl, Ch. 7662. Berlin I.
Berisch, Emil, Sch. Hannover II.
Berkany, Rose, von, Sch. (2297). Brünn.
Berkheim, Leop., T. 8342. Berlin I.
— Anna, F T. Berlin I.
Berl, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
Berla, Emil, Oberreg. u. Sch. Chicago II.
— Emilie, F Sch. Chicago II.
— Carl, Reg. u. Sch. Czernowitz.
Berlepsch, v., Otto, Orchm. 8915. Leipzig I.
Berlinghof, Carl, Sekr. Mannheim.
Bermann, Anna u. Frida, T. Hamdg. IV.
Bernard, Richard, Sch. München II.
— Emilie, Sch. u. S. Wien V.
— Marie, S. Neutitschein.
Bernardi, Hans, Sch. (2043). Oldenburg.
Bernarts, J. W., Dir. Aachen II.
Berndl, Carl, Sch. München II.
Berndt, Else, Sch. Augsburg.
— Alfred, S. Dortmund.
— Mizi, Ch. Bielitz.
— Berthy, Sch. Triest.
— Gustav, Kpllm. Altona II.
— Amandus, Ch. Würzburg.
Berner, Emma, Ch. Berlin VII.
Bernhard, Fritz, Sch. u. Sekr. Elberfeld.
— Casimir, Ch. 8037. Karlsruhe.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmstadt.
— Marie, F Souffl. (400). Meiningen.
— Elise, Sch.-Ch. Berlin I.
Bernhardi, Mizi, Sch. u. S. Wittenberg.
Bernhardt, Ludw., S. 8667. Sondershaus.
— Otto, Kpllm. 145. Posen.
— Adelheid, Dir. Dresden III.
— Ida, Sch. Demmin.
— Frieda, T. Dresden I.
— Dora, T. Basel.
Bernhardy, P., Sch. Kalau.
— Lina, F Sch. u. S. Posen.
Bernhöft, Frl., T. Wiesbaden.
Berni, E., Kpllm. Lahr i. B.
Bernlochner, Ch. Basel.
Bernstein, D., S. Lodz.
— Leo, Ch. Olmütz.
Bernthal, Heinr., Reg. u. Sch. St. Pölten.
— F Sch. Karlsbad II.
— Franz, Sch. Mayen.
Berry, Gertrud (F Backberg), Sch. 9099. Privat. Berlin SO., Brückenstr. 7.
— Siegfr., Komparf.-Inspekt. (2315). Berlin I.
— Ottilie, F Ch. Berlin I.
Berstl, Norbert, Dir. 8615. Göttingen.
— Franziska, F Sch. Göttingen.
Bertens, Rosa, Sch. Berlin VIII.
Berthal, Victor, Dir. Krems a. D.
Bertheim, Mizi, Sch. u. S. Troppau.
— Marie, Ch. Graz.
Berthels, Nina, Sch. Wiener Neustadt.
Berthold, Hans, Sch. 5244. Berlin I.
— Albert, Dir. (1896). Essen.
— jun., Ernst, Kpllm. Essen.
— Paula, Sch. Essen.
— Julius, Dir. u. Reg. Lörrach.
— F Konradine, Dir. u. Sch. Lörrach.
Berthold, Kurt, Sch. Lörrach.
— Emilie, Sch. Lörrach.
* — Martha, Sch. Lörrach.
— Paul, Sch. Gastir. Domizil Berlin, Central-Hotel.
— Friedrich, Dir. Krotoschin.
— -Baumann, Gertrud, F Sch. Krotoschin.
— Eugen, Dir. (2441). Flensburg.
— E. F Sch. Flensburg.
— Margarethe, Ch. 7411. Dresden I.
— Ida, Sch. Crefeld.
— Emil, Sch. (1712). Barmen.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Brünn.
— Hans, Ch. Aachen I.
— Fritz, Sch. Cöln III.
Berthus, Gustel, Sch. u. S. Cincinnati.
Bertinetti-Ballé, Jos., Dir. München VI.
Bertini-Berg, S. Sommerfeld.
Bertoli, Jos., Sch. u. S. München III.
— Marie, F Sch. u. S. München III.
Berton, Lilly, Sch. Cöln I.
Bertram, Theod. S. 9605. München I.
— Franz, Sch. Essen I.
— Johanna, F Sch. E.-Mitgl. Coburg.
— (F Wellig) Marie, S. Königsberg.
— Marie, S. Landshut.
— Ernst, Sch. 8419. Stettin I.
— Karl, Ch. 8387. Wiesbaden.
— Frieda, T. Braunschweig.
Bertrand-Wiese, Hedwig, Sch. Berlin XIII.
Berwald, Ferd., Dir. Altona II.
Besell, Alfons, Ch. Hannover II.
Besser, Carola, Sch. Berlin IX.
Bethge, Franz, Sch. Wiesbaden.
— Paula, S.-T. 9211. Mannheim.
— Fritz, Sch. Zweibrücken.
— (F Zorn) Margarethe, S.-T. Berlin I.
— Alma, T. Hamburg IV.
Bethke, Georg, Sch. Glogau.
Bethmann, Elly, Ch. Nürnberg.
Bettaque, Kathi, S. Hamburg I.
Better, Leonore, S. Prag.
Betz, Franz, Kammerf. 3799. Berlin I.
— Theod., Sch. Berlin-Nachtrag.
— Emma, F Sch. Berlin-Nachtrag.
— Georg, Ch. Frankfurt a. M.
Beuchel, Edmund, Ch. Stettin I.
Beuer, Elise, S. Leipzig I.
Beuerbach, Philipp, Inspiz. u. Ch. Trier.
Beuß, Thekla, T. 7500. Dresden I.
Beyer, Wilhelm, Sch. u. Sekr. 889. Riga.
— Wilh., Sch. u. S. 8737. Karlsruhe.
— Herm., Ch., Altenburg.
— Ad., Insp. u. Sch. Milwaukee.
— Josefine F Sch. Bielitz.
— Clara, S. Berlin VII.
— Carl, Sch. Berlin XII.
Beyerle, Alex., Balletm. 6316. Domiz. Hamburg.
— -Cassely, Albina, F T. 6315. Ebenda.
Beyrichen, Karl, Ch. 4142. Domiz. Rotterdam, Kruiskade 51.
Beyschlag, Hans, Sch. Ravensburg.
— Antonie, F Sch. Ravensburg.
Bezecny, J., Frhr. v., General-Intendant. Wien I. u. II.
Bianchi, Bianca, S. 7334. Budapest.
Biazzi-Förster, Franziska, F S. Cassel.
Biberfeld, Karl, Dramat. Breslau II.

Digitized by Google

Biberti, Robert, S. Gastir. Berlin XVIII.
Bichler, Minna, Sch. Prag.
— *Deisz, Pauline, F Sch. Karlsruhe.
Bickel, F. Dir. Berlin XIX.
Bickhardt, Heinrich, Ch. Stuttgart.
— Leni, Ch. Dessau.
Biebrach, Rud., Sch. 9900. Magdeburg I.
Biedenbach, Frl., T. Karlsruhe.
Biedenweg, Jul., Sch. u. S. Essen II u. Wesel.
— F Sch. u. S. Wesel.
Biedermann, Therese, F Sch. u. S. Wien V.
— Olga, Sch. Zürich I.
— Friedr., Orchm. 8173. Hamburg I.
— Max, Sch. 9497. Görlitz.
Biehler, Alfred, Sch. 8993. Cöln.
Biel, Wilh., Reg. u. Sch. Hamburg V.
— Karoline, F Sch. Düsseldorf.
Bielefeld, Max, Sch. u. Insp. Antwerpen.
Bieling, Franz, Sch. Barmen II.
Bielik, Henriette, F Soufsl. (2581). Freiburg.
Biener, Robert, Sch. u. Sekr. Dahlen.
— Marie, Sch. Dahlen.
— Antonie, T. 9448. Wien II.
— Anna, Sch. Passau.
Bienfeldt, Paul, Sch. (1991). Berlin VIII.
Bier, Louis, Sekr. Altona II.
Biermann, Georg, Sch. Neisse.
— Ad., Soufsl. Berlin VII.
Bierwerth, Theodor, Sch. u. S. Gera.
Biesantz, Albert, Sch. 9733. Schwerin.
Biesecke, Ad., Ch. 7919. L.-V. Karlsruhe.
Biester, Theod., Kpllm. Aachen I.
Biesterfeld, Hugo, Ch. Magdeburg I.
Bigl, Minna, Sch. Innsbruck.
Bilo, Herm., Reg. u. Sch. Jüterbogk.
Bill, Ferd., Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Auguste, F S. Hermannstadt.
Billé, Hermance, Sch. Elbing.
Bille-Hübch, Antonie, F Sch. u. S. Reval.
Billert, Marian, Sch. u. Sekr. Nakel.
— Alma, Sch. Nakel.
— Otty, Sch. Nakel.
Billingen, Olga v., Sch. St. Pölten.
Bils, Gust., Reg. u. Sch. Dahlen.
Binder, Eb., art. Leiter u. Oberreg. Berlin X.
— Edmund, Sch. u. S. Olmütz.
— Hans, Sch. 9665. Wien IV.
— Maria, T. 9254. Wien II.
— Gustav, Sch. Reval.
— Ernst, Sch. Czernowitz.
— Cenci, Sch. u. S. München VI.
Bing, Emil, Sch. 8100. Braunschweig.
Binge, Martha, Ch. Posen.
Binio, Anna, S. Brieg.
Binkert, Ad., Dir. Philadelphia.
Björn, Heinr., Sch. u. S. Wiener Neustadt.
Bira, Max, Reg. u. Sch. 8538. Milwaukee.
Birgoni, Franziska, S. München III.
Birk, Anna, S. Trier.
Birk, Ernst, Sch. Jüterbogk.
Birkenhain, Josefine, S. u. Sch. Bielitz.
Birkholz, Max, Ch. Berlin I.
*Birko, Soufsl. Laxenburg.
Birnau, Herm., Reg. u. Sch. Kamenz.
Birnbaum, Joh., Ch. Wien II.
Birner, Paul, Sch. Wien X.
Birnstein, Anna, Ch. Dessau.
Birrenkoven, Wilh., S. 9222. Hamburg I.
Bischof, Clara, Sch. (1506). Marienwerder.
— Martha, T. Hamburg IV.
— jun., Ferd., Correpet. Frankfurt a. M.
— sen., Bibl. Frankfurt a. M.
Bischoff, Elisabeth, Sch. (2166). Dom. Cöln.
— Richard, Sch. 9640. Berlin III.
— Christ., Dramat. Hamburg IV.
— Fritz, Ch. Riga.
— Emma, Ch. Danzig.
Bisenz, A., Dir. S. reisende Dir. I.
Bittler, F Soufsl. Konstanz.
Bittner, Maruschka, Sch. Domizilirt Prag, Stefansg. 43 a.
— Josef, Sch. Tepl.
— Anna, F Sch. Tepl.
Bittong, Franz, Oberreg. 6943. Hambg. I.
Blab, Meta, Sch. Essen I.
Blacha, Julius, Sch. Lippstadt.
— Jakob, Sch. Rotenburg.
Blachkolm, Ferd., T. Wien II.
Blächlinger, Rud., Ch. Augsburg.
Bläsing, Emma, Ch. Berlin VII.
Blätterbauer, Gisela, S. Frankfurt a. M.
Blättner, Ad., Dramat. Altona II.
Blaha, Peter, Ch. u. S. Graz.
Blaimer, Johanna, F Kass. 6405. Nürnbg.
Blanca, Antonie, Sch. Gratwein.
Blanche, Ada, Sch. (322). Hamburg II.
Blanckmeyer, Frida, T. Hamburg IV.
Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha, Sch. (2448). Graz.
Blank, Jul., Inspiz. u. Sch. Neustrelitz.
— Herm., Sch. 9262. Kiel.
— Victoria, S. München I.
— Dora, S. 2168. Dom. Falkenhagen b. Seegefeld.
— Heinr., Ch. 8870. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. 8934. Karlsruhe.
— Anna, Sch. Mannheim.
— Anna, Sch. (1537). Heilbronn.
— Paul, Intend.-Sekr. 9438. Berlin I.
Blankensee, J., Konzertm. Nürnberg I.
Blankenstein, Carl, Sch. 9651. Berlin III.
— Hans, Ch. Düsseldorf.
— Frl., Ch. Trier.
Blasche, Charlotte, Sch. Krotoschin.
Blaschka, Ferdinand, Ch. Prag.
Blaschke, Carl, Sch. u. S. Sondershausen.
— Bruno, Sch. Speyer.
Blasel, Carl, Dir. 5751. Wien VI.
— Johanna, F Sch. Wien VI.
— Paul, Dir. u. Sch. 8208. Regensburg.
— *Korner, Leopoldine, F S. Regensburg.
— Leop., Sch. 8894. Wien VI.
— jun., Carl, Oberinsp. Wien VI.
— Therese, Ch. Prag.
Blaß, Arthur, Kpllm. Domiz. Leipzig, Moschelesstr. 4.
Blatzer, Carl, Soufsl. 5173. Berlin I.
— Richard, Sch. Hamburg IV.
— Olga, Sch. Hamburg IV.
Blau, Max, Soufsl. Bielitz.
Blech, Leo, Kpllm. Aachen I.
Blechert, Klara, T. München I.
Bleibohm, Louise, T.-S. 8802. Braunschw.
Bleibtreu, Siegm., Sch. (549). Wien I.
— Hedwig, Sch. 9786. Wien I.

Digitized by Google

Bleier, Anna, Soufsl. Tepl.
Blencke, Oskar, Sch. 2961. Berlin I.
Bleshoy, Conrad, Sch. u. Inspiz. (1696). Hanau.
Bley, Mila, Sch. Cincinnati.
Bliedung, Anna, Ch. u. Sch. Mainz.
Bliß, G., Frl., T. Karlsruhe.
Bloch, Theod., Soufsl. Philadelphia.
Block, Paul, Dramat. Berlin VIII.
Blodek, Karl, Sch. (neu engag.). Gratwein.
Blöck, Bertha, T. Zürich.
Blöcker, Ed., Orchm. 7738. Stettin I.
Blöhs, Gustav, Sch. Solothurn.
Bluhm, Georg, Kpllm. Aussig.
— Josefine, Ch. Halle I.
— Gustav, S. Libau.
*Blum, Alcuin, S. Cassel.
— Ernst, Ch. 8644. Karlsruhe.
— Albertine, F Ch. Karlsruhe.
— Josefine, Ch. Berlin III.
— Josef, Sch. Wien VI.
— Max, Sch. Wien VII.
— Jos., Kpllm. Landshut.
Blumau, Carl, Sch. Reichenberg.
Blume, Franziska, Sch. 9272. Domiz. Berlin N. Elsaßerstr. 77.
— Friedr., Kammerm. 3441. Hannover I.
— Emil, Kammerm. 8079. Hannover I.
— Heinr., Inspiz. 7470. Schwerin.
— Ad., Inspiz. 8394. Hamburg I.
— Wilh., Ch. u. Sch. Bremen.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Biebrich.
Blumenberg, Margarethe, Sch. Schleswig.
— Paula, Sch. Schleswig.
Blumenreich, Alb., Sch. 8723. Mainz.
— Rob., Sekr. Berlin XIX.
Blumenthal, Dr. Osk., Dir. (182). Berlin IV.
— Frl., Ch. Lodz.
Blumlacher, Anna, F Dir. Gratwein.
Blunk, Alwine, Sch. Zwickau.
Boca, Alice, Sch. (2035). Dom. Berlin N. Friedrichstr. 126.
Boch, Sophie Charlotte, Sch. Berlin III.
Bock, Ph., Oberreg. 6890. Domiz. Steglitz-Berlin, Grunewaldstr. 4.
— *Anna, Sch. 8969. Wien I.
— Bernh., Inspiz. u. Sch. Posen.
— Friedr., Orchm. 103. Wiesbaden.
— d'Anselm, Sarah, F Sch. Graz.
— R., Ch. Hannover I.
Bocka, Alfred, Sch. (936). Danzig.
Bockholt, Ch. Zürich.
Bockmühl, Auguste, Ch. Coburg.
Boczek, Marie, Kpllm. Wien X.
Bode, Margarethe, Sch. Berlin II.
— Clara, Sch. Berlin II.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
— Carl, Sch. u. Sekr. (1936). Crimmitschau.
— Rosa, F Sch. (2371). Crimmitschau.
Bodenburg, Hugo, S. 8295. Rostock.
Bodor, Ludw., Soufsl. Budapest.
Böcker, A., Frl., T. Hamburg IV.
Böckler, Herm., Sch. Lahr.
Böckmann, Wilma, Sch. Libau.
Bödemann, H., Dir. (1470). Braunschw. II.
Bögel, Heinr., S. 2236. Darmstadt.
Böhl, Sophie, T. Hamburg I.
Böhla, Gustav, Sch. u. S. (651). Dresden II.
Böhler (F Glitsch). 8285. Privat. Stuttgart.
Böhm, Elise, F Soufsl. Riga.
— Laura, S. (2569). Magdeburg II.
— Carl, Sch. Passau.
— Anton, Sch. Barr i. E.
— Franz, Sch. Waradin.
— Carl, Inspiz. u. Sch. 4595. Domiz. Prag.
Böhme, Rob., Orchm. 8274. Leipzig I.
— Gustav, Soufsl. Danzig.
— Alex, Musdir. Meißen.
— Ch. Basel.
— Emanuel, Ch. Hannover I.
Böhmer, Anna, Ch. Mainz.
— Alex, Kammermus. 4284. Berlin I.
— Emma, Sch. Barmen II.
Böhmert, Adalb., S. u. Sch. München II.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Böhnicke, F Ch. Weimar.
*Bömly, Louis, Reg. u. Sch. Schleswig.
— Carl, Sch. (739). Domiz. Frankf. a. M.
— Alfred, Dir. (2440). Rastatt.
— Anna, F Sch. Rastatt.
— Grete, Sch. Rastatt.
Boemm, Luczi, Sch. Hanau.
Börjeson, Charlotte, Sch. Hamburg IV.
Börner, Dagob., Ch. u. Sch. 208. Wiesbaden.
— Bertha, F Ch. 221. Dresden I.
— Gertrud, T. Dresden I.
Börs, Thoma, S., gastir. Domiz. Hannover, Theaterplatz 13.
Bösch, Rud., S. 3904. Karlsruhe.
Bösendorf, Martha, Sch. Norden.
Bösinger, Clara, Sch. Sagan.
Boeskay, Anna v., S. Wien VI.
Boesszörmeny, Walter, Reg. u. S. Detmold.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Böttcher, Herm., Sch. 8830. Breslau II.
— Rob., S. u. Sch. Posen.
— Ernst, Ch. u. S. Halle I.
— Friedr., Thmstr. 9365. Schwerin.
— Hella, Ch. 9440. Schwerin.
— Wilh., Ch. u. Sch. Dessau.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Felix, Sch. Forst.
Böttger, Herm., Musdir. Vegesack.
— Johann, Ch. Hamburg II.
Böttticher, Friedr., Sch. (2410). Annaberg und Guben.
Boewe, Alwin, Ch. 9051. Wiesbaden.
Boewer, Arthur, Inspiz. u. Sch. Insterburg.
Boger, Alfred, Sch. Antwerpen.
Bohlig, Ferdin., Ch. u. Sch. Schwerin.
Bohlmann, Juliane, Sch. Schleswig.
Bohn, Magdalene, Ch. Cassel.
— Rich., Theaterfris. 8970. Berlin III.
Bohna, Marie, F Soufsl. Plauen.
Bohnée, Oskar, Sch. 7316. Cöln I.
Bohnenberger, Ob.-Inspiz. 4370. Stuttgart.
Bohnsack, Frieda, S. u. Sch. Stralsund.
Bohs, Arnold, Dramat. Stettin II.
Bohuslavsky, Friedr., Ch. Freiburg.
— Therese, F Ch. Freiburg.
Bohutinsky, Marie, Ch. Wien II.
Bojé, Leonore, Sch. u. S. Stettin I.
Bojock, Therese, F Sch. (2113). Plauen.
Bóla, Therese, Sch. Alt-Aussee.
Boländer, Carl, Sch. Neuwied.

Digitized by Google

Boldt, Martha, S. Heidelberg.
— Anna, Sch. Insterburg.
Boll, Hubert, Sch. 3063. Düsseldorf.
Bollandt, Rob., Orchm. 3043. Leipzig I.
Bollé, Ed., Oberreg. u. S. 1518. Domiz. Steglitz-Berlin.
Bolled, Marie, F Ch. Straßburg i. E.
Bolley, Wilh., Orchm. 6632. Stuttgart.
Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin XI.
— Theodor, Dir. 6203. St. Paul.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Hans, S. u. Sch. (398). Freiburg.
— Cornelius, Sch. Wiener Neustadt.
— Adolfine, Sch. Wiener Neustadt.
Bollow, Friedr., Sch. u. Inspiz. (2005). Burg.
Bolten, Conrad, Sch. 9717. Zwickau.
— Viktor, Reg. u. Sch. Gastr. u. domiz. Hamburg, St. Pauli, Thalstr. 57. II.
— Heinr. (Bernh. Bäckers), Dramat. u. Reg., gastirt m. eigen. Ensemble. Domiz. Berlin N. Wöhlerstr. 4. I.
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Frankfurt a. M.
Bolze, Alois, Ch. Graz.
— Emma, Ch. Graz.
— Elise, T. Graz.
Boné, Louise, Sch. Tilsit.
Bongard, Andreas, Ch. Mannheim.
Bongardt, Carl v., Dir. u. Oberreg. Detmold.
— Bertha v., F S. Detmold.
— Marie, Ch. Düsseldorf.
Bonin, Wilh., Sch. (2433). Herford.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. Wien I.
Bonné, Auguste, Sch. Barmen.
— Clara, Sch. New-York II.
Bonnes, Hedwig, Sch. (1513). Domiz. Magdeburg, Wallstr. 12.
— Gertrud, Ch. Magdeburg II.
Bonneß, Margarethe, Sch. Stettin II.
Bonnet, Max, S. u. Sch. Berlin VII.
Bonno, Franz, Reg. u. Sch. Konstanz.
Bonomie, Louise v., S. Straßburg i. E.
Boor, Stella, S.-T. Hamburg I.
Boos, Frl., T. Stuttgart.
Boral, Martha, Sch. (781). Annaberg u. Guben.
Borchardt, Marie, F Sch. Bremerhaven.
— Anna, F Soufl. Hamburg II.
— Fiß, Sch. Stralsund.
— Ernst, Soufl. Lippstadt.
Borcherdt, Oskar, Reg. u. Sch. 9657. Leipzig I.
Borchers, Johanna, Kammerf. 9042. München I.
— Henny, S. Mainz.
Borchert, Udo, Sch. Roßwein.
Bordé, Mizi, Sch. u. S. Berlin X.
Bordowich, Willy, T. Berlin I.
Borée, Albert, Sch. (988). Straßburg i. E.
Borelli, Amanda, S. Sommerfeld.
Borges, Amanda, S. Heilbronn.
Borkenhagen, Wally, Sch. Metz.
Borkowsky, Johann v., S. Essegg.
Borla, Lissi, Sch. u. S. Waldenburg.
Born, Richard, Sch. 9903. Bremen.
— Helene, Sch. Oldenburg.
— Laura, Sch. Luzern.
— Hans, Sch. Waldheim.
Born, Friedrich, Sch. Halle II.
Bornemann, Sophie, Sch. (2017). Frankf. a. O.
— Julius, Sch. 1004. Privat. Berlin NW., Alt-Moabit 15.
— Emil, Kpllm. Burgstädt.
Bornstädt, Hans, Sch. u. S. Meran.
Bornstedt, Ernst, Sch. 9062. Würzburg.
Borowska, Anna, F Soufl. (627). Breslau I.
— Emmy, Sch. Düsseldorf.
— Alma, Sch. (1527). Domiz. Breslau.
Borré, Hans, Ch. Straßburg i. E.
Bosch, Michael, Dir. Amstetten.
— Caroline, F Sch. Amstetten.
— Josef, Sch. Amstetten.
— Julius, Sch. Amstetten.
— Eugenie, Sch. Amstetten.
— Therese, Sch. Amstetten.
— Louise, F Ch. Wien II.
— Rosine, Sch. Kronach.
Bosel, Rud. v., S. (1694). Regensburg.
Bossenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
Bottenwieser, Heinr., Ch. 662. Hannover I.
Bottstein, Jul., Soufl. 730. Hamburg II.
Botz, Gust., Sch. (1127). Hanau.
Bourdin, Hans, Reg. u. Sch. 9118. Philadelphia.
Bovrovsky, Alois, S. u. Sch. Landshut.
Boy, Helene, Ch. Berlin VII.
Boyens, Fanny, T. Hamburg IV.
— Emmy, T. Hamburg IV.
Bozenhard, Albert, Sch. (315). Hambg. II.
— -Hücker, Carli, F Sch. Hamburg II.
Brabetz, Wilhelmine, S. Wien II.
Brach, Carl, S. (2508). Düsseldorf.
Bracht, Wilh., Ch. u. S. Düsseldorf.
— -Wessely, Marie, F Ch. Düsseldorf.
*Brack, Berthold, S. Detmold.
Brackenhammer, Marie, S. Danzig.
— Johanna, S. Danzig.
Brackmann, Louis, Sch. Apolda.
— Sch. Apenrade.
Bradsky, Bozena, Sch. u. S. (2030). Hambg. II.
Brämer, Alfred, Sch. Sondershausen.
Bräuer, H., Musikdir. Totis.
Bräun, Ferdinand, Reg. Reichenhall.
Bräuning, Anton, Dir. Barr i. E.
— Octavia, F Sch. Barr i. E.
— Karl u. Wilhelm, Sch. Barr i. E.
— Käthe u. Louise, Sch. Barr i. E.
— Flora, Sch. Barr i. E.
— Emilie, F Sch. Barr i. E.
Braga, Anna, Sch. (1274). New-York I.
Brahm, Ludwig, Sch. (723). Hamburg II.
— Otto, Dr., Dir. Domiz. Berlin W., Wilhelmstr. 43.
Brakl, Franz Jos., Kammerf. u. Sch. München II.
— Moritz, Dir. -Stellv. u. Oberregisseur. Innsbruck.
— Ad., S. u. Sch. Gastr. Domiz. Wien.
— -Seebold, Emma, F S. u. Sch. Domiz. Wien.
Brammer, Heinr., Orchm. 3691. Lübeck.
Branche, Johanna, Sch. u. S. (691). Wien V.
Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Ernestine, Sch. Aachen I.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
— Gusti, Sch. Baden b. W.

Digitized by Google

Brand, Louis, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
— Thereſe, Ch. Colmar.
Brandeis, Max, Sch. (2456). Domiz. Wien II., Robertgaſſe 1.
— Wilh., Bureauchef. Stettin I.
Brandenſtein, Theoph., Sch. (1465). Cöln III.
— Charlotte, Sch. Bremerhaven.
Brandes, Georg, Dir. 55. Mainz.
— Margarethe, S. Mainz.
— Wilhelmine, Sch. Meiningen.
— *Joſefine, Sch. Meiningen.
— Carl, S. Metz.
Brandhorſt, Alfred, Sch. Oldenburg.
Brandl, Heinr. u. Joſ., Ch. Graz.
— Minna, Ch. Graz.
— Anna, Sch. Schärding.
— Frl., T. Nürnberg.
Brandner, Michael, Ch. München I.
Brando, Ernſt, Sch. Frankfurt a. M.
Brandow, Marie, Sch. (2483). Hanau.
Brandſtätter, Wilh., Sch. u. S. Bielitz.
Brandſtöttner, Ed., S. 608. Privat. Simmering b. Wien.
Brandt, Theod., Dir. 7641. Barmen.
— (Schülle), Helene, Sch. (a. G. f. d. S.). Barmen.
— Fritz, Profeſſ. Oberreg. Weimar.
— Caroline, F Sch. München II.
— Frida, Sch. Minden.
— Jul., Sch. u. S. Olmütz.
— Marie, Ch. Olmütz.
— Hans, Sch. Hermannſtadt.
— Friedr., Oberinſp. 609. Berlin I.
— Georg, Maſchm. 2401. Caſſel.
— Joſef, Chordir. u. Sch. Solothurn.
— Michael, Kpllm. Cincinnati.
— Theodor, Kpllm. Krotoſchin.
— Frl., T. Wiesbaden.
Brange, Elſe, S. Leipzig I.
Branſch, Leo, S. (2629). Roſtock.
Brantſch, Leopoldine, Sch. Wien I.
Branzowsky, Joſef, S. (2357). Freiburg.
Braſch, Carl, Sch. u. S. Apenrade.
Bratmann, Rudolf, Sch. Bielitz.
Braubach, Auguſt, Sch. 9724. Zwickau.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
— Emilie, F v., Ch. 2584. Coburg.
Brauer, Oskar, Sch. Privat. Berlin.
— Fritz, Ch. Stettin I.
— Franziska, Sch. (2565). Regensburg.
— Eliſe, Sch. u. S. Plauen.
— Souffl. Bergedorf.
Braun, Erna, Sch. Bern.
— Friedr., Sch. Innsbruck.
— Fanny, F Sch. Innsbruck.
— Robertine, Sch. (1881). Paderborn.
— Pauline, F Sch. Paderborn.
— Oscar, S. Cöln I.
— Elli, Sch. Hamburg I.
— Annie, S. Zweibrücken.
— Eveline, Sch. (2154). Erfurt II.
— Ferd., Drchm. 3925. Karlsruhe.
— Herm., Souffl. Zwickau.
— Marie, F Souffl. Zwickau.
— Charlotte, Tanzlehr. Berlin I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Adele, S. Eſſegg.
— Franz, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Braun, Jenny, Ch. Straßburg i. E.
— Walter, Sch. Oldenburg.
— Trude, Sch. Berlin XV.
— Guſtav, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Louis, Ch. Königsberg.
— Bertha, Ch. Wien III.
— Heinr., Sch. Karlsruhe II.
— Paul, Inſpiz. Oldenburg II.
— Franz, Sch. Kronach.
— Adolf, Inſpiz. u. Sch. Nakel.
— Helene, Sch. Jüterbogk.
— Adolf, Ch. Dortmund.
— Otto, Sekr. Freiberg.
— Margarethe, Sch. Sommerfeld.
— F Souffl. Hamburg I.
— Franz, Souffl. Landshut.
— Sch. Neuſtadtl.
Braunhofer, Dir. S. reiſ. Geſellſch. II.
Braunſchweig, Roſa, Dir. Potsdam II.
— Ernſt, Seem.-Inſp. 7627. Berlin I.
— Johanna, F Ch. Berlin I.
Brauny, Thereſe, Sch. u. S. (621). Freiburg.
Brede, Theob., Reg. u. Sch. Raſtatt.
— Erneſtine, Sch. u. S. Coblenz.
Bredlow, Anna, Ch. Berlin VII.
Bredow, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
— Georg, Sch. Marienwerder.
Brehm, Fritz, Sch. 9668. Karlsruhe.
— Victor, Sch. Berlin VIII.
Breier, Hermine, Sch. (2041). Baſel.
Breiholz, Karl, Dir. S. reiſ. Geſellſchaft I.
Breimann, Rudolf, Inſpiz. u. Sch. Arnsberg.
Breinreich, Minna, S. Detmold.
Breit, Eveline, F Sch. u. S. Hamburg III.
— Thereſe, F Ch. u. S. Wien II.
— Achilles, Sch. Ingolſtadt.
Breithaupt, Emmy, S. Mainz.
Breitner, Heinrich, Ch. Brünn.
Bremer, Paula, Ch. u. Sch. Cöln.
Brendel, Richard, S. Poſen.
— Clara, Sch. u. S. Reval.
Brenn, Ferdinand, Ch. Brünn.
Brennecke, Lerna, T. Hamburg IV.
Brenner, Marie, Sch. Antwerpen.
— Auguſt, Inſp. Harburg.
Brentano, Heinrich, Ch. Mannheim.
Breske, Goſſie, T. Hamburg IV.
Breſſani, Carl, T. Wien II.
Le Brêt, George, Sch. (2439). Milwaukee.
Bretſchneider, Bernh., Bühnen-Inſp. 5305. Wien I.
Brettſchneider, Carl, Sch. Oppeln.
Bretter, Marie, S. Piſſen.
Breu, Hans, Inſp. u. Biblioth. 5189. Düſſeld.
Breuer, Elſe, S. (2341). Halle I.
— Hans, Sch. (2490). Zerbſt.
— Willy, Sch. 9744. Domiz. Potsdam.
Breycha, Alois, S. Bukarest.
Brich, Egon, Kpllm. Inſterburg.
Brick, Louiſe, Ch. u. S. Wien II.
Brieck, Eliſe, Ch. Danzig.
Briefner, Joſ., Sch. u. Inſpiz. Troppau.
— Marie, F Souffl. Troppau.
Brieſe, Erich, Sch. Minden i. W.
— Max, Sch. Norden.
Briesemeiſter, Dr., Otto, S. Detmold.
Brinckmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Altenbg.
Brinkmann, Otto, Sch. 144. Hamburg I.

Digitized by Google

Brinkmann, Christian, Sch. Hamburg V.
— Jenny, F Sch. Hamburg V.
Brion, Lou, Sch. (2299). Berlin VIII.
Broch, Jenny, S. Berlin X.
Brochée, Teßmar, Ch. Posen.
Brock, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
— Theod., Dir. u. Oberreg. Demmin.
— Frida, Sch. Berlin VIII.
— Helene, F Sch. Barmen.
— Margarethe, Sch. Barmen.
— Fritz, Sch. Weilheim.
Broda, Moritz, Sch. 5699. Wien III.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin VII.
Broden, Elise, Sch. Insterburg.
Brodtmann, Nelly, S. Wiesbaden.
Brodzenhard, Anna, Sch. Halver.
Broel, Herm., Ch. Königsberg.
— Marie, T. Königsberg.
Brohaska, Bertha v., Sch. Oppeln.
Bronsart, Martha, Sch. Döbeln.
Broockmann, Conrad, Sch. Metz.
Brose, Hans, Sch. Dortmund.
Broulick, Franz, S. Budapest.
Brown, Isabella, S. Weimar.
Bruch, Ludw. v. d., S. 9092. Berlin VII.
— Wilh., Kpllm. Straßburg i. E.
Bruck, Siegfried, Sch. (a. G. f. d. S.). Zittau.
— Leontine, S., gastir. Domiz. Straßburg i. E., Zabernerwallstr. 26.
Bruckmüller, Ernst, Sch. u. Kpllm. Leoben.
Bruckner, Carl, Hofkpllsänger. Wien II.
— Marie, Sch. Weilheim.
— Marie, Sch. Reichenhall.
Brucks, Otto, Kammersf. 8128. München I.
Bruder, Max, Orchm. 9684. Cöln I.
— Aug., Orchm. 1708. Stettin I.
Brück, Frl., Ch. Trier.
Brückner, Rich., Kammermus. 8406. Dresd. I.
— Bertha, Sch. (1340). Privat. Neu-Strelitz.
Brüderle, Anna, S. Heidelberg.
Brüdjam, Willy, Sch.-Violont. Berlin I.
Brüggemann, Heinr., Sch. u. Bühnenmstr. Buffalo.
Brühl, Aug., Balletm. 2164. Stuttgart.
Brümmer, Adalb., Sch. Hannover I.
Brüngger, Albert, Sch. u. S. Salzburg.
Brüning, Karl, Inspiz. Wiesbaden.
— Maria, S. 9214. Dresden I.
Brünner, Sabine, Sch.-Elev. Stuttgart.
Brüß, Helene, Sch. Berlin IX.
Brug, Jos., S. u. Sch. Sondershausen.
— Carl, S. Trier.
Brumm, Fred, Kpllm. New-York I.
Brunneck, Hans, Sch. Roßwein.
Brunert, Heinr., Sch. 9726. Barmen.
Brunner, Marie, Ch. Wien I.
— Josefine, Sch. Essegg.
— Georg, Sch. Lahr.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
Bruns, Rich., Orchm. 9793. Dresden I.
Bruyn, Ed., de, Sch. u. Insp. Luzern.
— Marie, de F Souffl. Luzern.
— Robert, de, S. Heilbronn.
— Josefine, F Souffl. Heilbronn.
Brzezowsky, Carl, Musikdir. Brünn.
Brzybohaty, Gottfr., Kpllm. Troppau.
Brzyska, Martha, Ch. Halle I.
Bubeck, Rob., Souffl. Cöln.
Buch, Wilh., Ch. Düsseldorf.
Bucha, Carl, S. 9380. Weimar.
— Herm., S. Weimar.
Bucheder, Martha, S. Sondershausen.
Buchenauer, Ida, F Ch. Königsberg.
Buchen, Alex., Ch. u. Sch. Lübeck I.
Buchfeldt, Johanna, Sch. Freiberg.
Buchholz, Wilhelm, Dr., Dramat. München I.
— Hans, Reg. u. Sch. Stettin I.
— *Robert, Oberreg. Hamburg I.
Buchhorn, Wilh., Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
Buchmann, Ida, T. Leipzig I.
— Minni, T. Königsberg.
Buchner, Johann, Sch. Passau.
— Lilli, Sch. Arnsberg.
Buchta, Hans, Sch. Lazenburg.
Buchter, Ch. Coburg.
Buchwald, Emil, S. Magdeburg I.
— Mathilde, Sch. Berlin-Nachtrag.
Buckentin, Clara, Sch. (1960). Cöslin.
Buck-Hintermeister, Th.-Fris. (2014). Zürich.
Buckow, Dora, Souffl. Gera.
— Louise, F Souffl. Wismar.
Buckwitz, Heinrich, Kammermusiker. 3332. Dresden I.
Bucowicz, Karl, Sch. Alt-Aussee.
Budde, Franz, S. Altenburg.
Buddenhagen, Fritz, Orchm. (2352). Basel.
Budinsky, Erna, Ch. Prag.
Büchel, Ferdinand, Sch. Zürich.
*Büchler, Ella, Sch. Laibach.
*Büchner, Julius, Sch. Meiningen.
— Elisabeth, Ch. Dresden I.
— Edwin, Ch. Cöln.
— Carl, Orchm. 9848. Bremen I.
Büdiker, Max, Musikdir. Barmen II.
Büdinger, Ludw., Ch. u. Sch. Breslau I.
— Martha, F Ch. Breslau I.
— Louise, Ch. u. Sch. Halle I.
Bühler, Paul, Sch. 9762. Sondershausen.
— Carl, Sch. Brüx.
— Eugenie, F Sch. Brüx.
Bühlmann, Karl, Hofm. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Fritz, Ch. Zürich I.
— Emilie, F Ch. Zürich I.
Büller, C. W., Sch. (34). Gastir. Domiz. Berlin-Charlottenburg, Uhlandstr. 61.
Bülow, Käthe v., Sch. 8976. Hagen.
— Alice v., Sch. 9010. Zweibrücken.
Bülte, Friedr., Ch. Bremen.
Bünau, Käthe, Sch. (2088). Lahr.
Bünder, E., Sekr. Arnstadt.
Bünger, Agnes, Sch. München IV.
— Meta, Sch. München IV.
Bünte, Gottlob, Dir. u. Reg. Bremen II.
Bürchl, Jos., Kammermus. 3653. Dresden I.
Bürde-Ney, Robert, S. (1842). Domiz. Berlin W. Winterfeldtstr. 17.
Bürger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie, Sch. München II.
— Else, Sch. u. S. Potsdam.
— Robert, Sch. Reichenberg.
— Susanne, Sch. Meran.
— Helene, F Sch. Metz.
Buerger, Fritz, Ch. Stettin I.

Digitized by Google

Bürgin, Carl, Ch. Dresden I.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Buermann, Louise, Ch. Düsseldorf.
Büsing, Alwine, Ch. 8303. Schwerin.
Büssel, Natalie, F Ch. Altenburg.
— Lina, S. 9344. Privat. Breslau.
Büttgenbach, Paul, Balletm. Cöln.
Büttner, Max, Kammerf. 8018. Coburg.
— Max, Reg. u. Sch. (726). Kiel.
— Paul, Souffl. Berlin XV.
— Johanna, T. Danzig.
Buse, Dora, Ch. u. Sch. Dessau.
Bugge, Oskar, Sch. 9457. Bremerhaven.
Buggert, Martha, Ch. Wiesbaden.
Buhr, Hedwig, Sch. 5910. Domiz. Hambg.
Buhrdorff, Henri, Kpllm. Colmar.
Buisson, Elsa, Sch. 9266. Glatz.
Bukovicz, Emmerich v., Dir. Wien III.
Bulincke, P. S. Zwickau.
Bulß, Paul, Kammerf. Berlin I.
Bulyowsky, F v., E.-Mitgl. Coburg.
Bumke, Jul., Präf. d. Allgem. Deutsch. Muf.-Verb. 5520. Berlin SW, Besselstr. 20.
Bundschuh, Ernst, Inſp. u. Sch. Coblenz.
Bunt, Jos., Sch. 9301. Heidelberg.
Burald, Franz, Hofmuf. 5398. Neustrelitz.
Burau, Ida, Ch. Dessau.
Burchard, Gust., Reg. u. Sch. Göttingen.
Burchardt, Victor, Reg. u. S. Brieg.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burchhard, M. Eugen, Dir. Wien I.
Burg, Jaques, Sch. 7953. Prag.
— Eugen, Sch., Troppau.
— Fritzi, Sch. Aussig.
— Fanny, S. (2631). Bern.
— Karl, Sekr. Bukarest.
— Ernestine, Sch. Iglau.
— Georg, Sch., privat. Berlin W., Französischestr. 52.
Burga, Gusti, Sch. Essegg.
Burgarth, Theodor, Sch. (2533.) Stettin I.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Christine, S. (1801). Domizil. Altenburg.
— Richard, S. Czernowitz.
— Martha, F Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Konzertm. Frankfurt a. M.
— Anna, Ch. Olmütz.
Burghardt, Louise, Sch. u. S. Wien VI.
— Paul, S. Zürich.
— F Ch. Zürich.
— Arthur, Sch. St. Pölten.
Burgmann, Aug., Ch. Zürich.
Burgschauer, Otto, Sch. u. Inſpiz. Leoben.
Burgstaller, Gottfried, S. Ingolstadt.
Burhenne, Ad., Kammerm. 3443. Hannov. I.
Burian, Karl, S. 9654. Aachen I.
Burk, W., Sch. New-York III.
Burkhard, Lina, S. 9544. Aschaffenburg.
Burkhardt, Clara, Ch. Cassel.
— Carl, Sch. Wittenberg.
— Thea, Sch. Ingolstadt.
Burmeister, Carla, Sch. Rastatt.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Käthchen, Sch. Torgau.
— Willi, Sch. u. Inſpiz. Neu eng. Detmold.
Burmester, Fritz, Sch. u. S. 9493. Hannov. II.
Burose, Helene, Ch. Elberfeld.
Burska, Sofia, Sch. Gast. Domiz. Berlin, Brücken-Allee 18.
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
Busch, Max, Hofsch. München I.
— Rich., Sch. Außerord. Mitgl. Gastir. Domiz. Münster i. W., Wilhelmstr. 77.
— Otto, Sch. 9514. Basel.
— (F Gerlach), Sch. Gelsenkirchen.
— Anny, Sch. Neuwied.
— Bertha, S. Cassel.
— zum, Victor, Reg. u. Sch. Lippstadt.
— zum, Friederike, F Sch. Lippstadt.
— Arnold, Sch. Chicago V.
— Marie, T. München I.
Buschek, Hanna, Sch. u. S. Brieg.
Buschle, Ballet-Dir. Nürnberg I.
— Adelheid, F Ch. Nürnberg.
Buschner, Elsa, Ch. München II.
Buse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Busta, Johanna, Sch. Prag.
Buffard, Hans, S. 9940. Wiesbaden.
Buße, Karl, Sch. Dresden I.
— Hugo, Dir. Berlin (Nachtrag).
— Emmy, Sch. San Francisco.
— Herm., Kpllm. Chicago II.
Bußmann, Fritz, S. Gastir. Berlin XVIII.
Bustini, Carl, Sch. 9489. Domiz. Wien.
Butenuth, Leop., Kpllm. Domiz. Berlin N., Saarbrückerstr. 10, IV.
— Paul, Sch. Stralsund.
Butschek, Eugenie, Sch. 9645. Prag.
— Robert, Ch. Wien II.
Buttermann, Sofie, F Sch. u. S. 1020. Schwerin.
Butterweck, Konrad, Reg. u. Sch. 334. Riga.
— Bernhard, Ch. u. Sch. Riga.
— Malvine, F Ch. Riga.
— Herm., E.-Mitgl. Darmstadt.
Butze, Nuscha, Sch. S. gastir. Künstler.
Butzmann, Anna, F Ch. Leipzig.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunschweig.

C.

Cabano, Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-B. Schwerin.
— Emmy, Sch. Neisse.
Cabisius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
*Cabus, Jul., Sch. 937. Weimar.
Cachiri (Zachiri), Mary, S. Essegg.
Caggiati-Tettelbach, F S., E.-Mitglied. Hannover I.
Caliga, Friedrich, S. Halle I.
— -Zhlé, Auguste, F S. Mainz.
Calliano, Betty, Sch. u. S. (375), Gera.
— Alexander, Reg. u. Sch. Elbing.
— Ida, F S. Elbing.
— Ernst, Sekr. Danzig.
— Toni, Sch. Reichenberg.
Calließ, Charlotte, S. Riga.
Calligarich, Anton, Sch. Meran.
Calm, Hans, Sch. 8188. Nürnberg.
— Helene, F Sch. Nürnberg.
*Calmbach, Sophie, S. Mannheim.
Calmes, Franz, Ch. Cassel.
Calmus, Louise, S.-T., Cöln I.
Camerer, Wilh., Ch. u. S. Straßburg i. E.

Digitized by Google

Camil, Hedwig, S. Dresden I.
Camillo, Camilla, S. Berlin X.
Campini, Frl. S.-T. Bern.
Candidus, William, S. S. gastir. Künstler.
Carnaval, Ludwig, Sch. Essegg.
Caprano, Mariska, S.-T. Berlin XII.
Cardis, Paula, S. Regensburg.
Cardung, Bertha, Ch. Darmstadt.
Caretta, Louise, S. Zwickau.
Carey, Ed., Reg. u. S.-T. 4495. München I.
Carl, Georg, Sch. Metz.
— Leopold, Insp. u. Ch. Bielitz.
— Florenz, Ch. Wiesbaden.
— Anton, Ch. Teplitz.
— Franzi, Sch. Breslau III.
Carlhof, Ad., S. (823). Privat. Mailand.
Carli, Sekr. Landsthut i. B.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Alice v., Sch. Görlitz.
— Ella, Sch. (863). Sondershausen.
— Agnes, S. (2627). Rostock.
— Mathilde, Sch. u. S. Klagenfurt.
Carlow, Carl, Sch. Marienwerder.
Carls, August, Ch. Stettin I.
Carlsen, Friedr., Reg. u. Sch. Königsberg.
— Franziska, F Sch. u. S. Mainz.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin II.
— Margarethe, Sch. Hannover II.
— Paul, Souffl. Lüneburg.
— Curt, Reg. u. Sch. Eckernförde.
Carlshofen, Gertrud, Sch. Demmin.
Carlsson, Wally, Sch. Hamburg IV.
Carmasini, Lina, S. Prag I.
Carnen, Max, S. Privat. Berlin SW. Alexandrinenstr. 18 II.
Carola, Karoline, Ch. u. S. Olmütz.
Caroly, Otto, Sch. Kamenz.
— Otto, Inspiz. u. Sch. Jena.
Caspar, Rudolf, S. u. Sch. Wien III.
— Paul, Sch. u. S. (816). Kiel.
— Albert, Ch. Posen.
Casper (Pagin), Sch. u. S. 9463. Elbing.
Cassi, Gustav, Genoss.-Beamt. 9199. Berlin.
Cassiani, Sofie, Sch. Heidelberg.
Castell, Olga v., Sch. (1835). Neuwied.
Castelli, Josefine, S. Bielitz.
— Marie, S. 8332. Dortmund.
Castor, Ida, Sch. St. Gallen.
Castritius, Frl., T. Frankfurt a. M.
Catmann, Charles, Reg. u. Sch. Berlin XII.
— Marie, F Sch. Berlin XII.
— Olga, Sch. Berlin XII.
— Edm., Reg. u. Sch. Freiberg i. S.
Catrini, Leopoldine, S.-T. (768). Magdeb. I.
Cavally, Anna v., Sch. Rotenburg.
Cavally, Minna v., Ch. u. S. Lübeck I.
Cavar, Alfred, Dir., Abazzia. Adresse: Wien IV., kl. Neugasse 12.
Cayé (Kayé), Kätchen, Sch. Bückeburg.
— Anna, Ch. Königsberg.
Cederstolpe, Ida v., F Sch. u. S. Stralsund.
Cerigioli, Emmy, T. Berlin I.
Cesari, Wilhelm, Sch. Trier.
Chalons, Ludw., Reg. u. Sch. Aschaffenb.
— Ernst, Reg. u. Sch. Kronach.
— J., Dir. S. Reisende Gesellsch. II.
Chandelier, Carl, Sch. Weißenburg.
Chapelle, Math., de la, F Sch. (854). Freibg.
Chapison, Therese, F Ch. 3234. Colmar.
Char, Fritz, Kpllm. Northeim.
Char, Kpllm. Landsthut.
Charlé, Gustav, Sch. u. S. Wien VII.
— Mizi, Ch. Wien VI.
Charles, Marie, F Sch. Regensburg.
— Gisela, Sch. u. S. Regensburg.
Chatelet, Jos., Biblioth. Augsburg.
Chavanne, Irene v., S. 8633. Dresden I.
Chemin-Petit, Hans, Kpllm. Gastir. Berlin XVIII.
Chietz u. F, Sch. Neustadtl.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
Chmel, Antonie, Ch. Brünn.
Chony, Emil, Sch. (16.) Berlin III.
Christen, Josefine, S. Neustrelitz.
— Gustav, Ch. u. Sch. Lübeck I.
Christiani, Henriette, Sch. Hermannstadt.
Christians, Rud., Sch. 9696. Düsseldorf.
Christoph, Max, Sch. Mainz.
— Grete, S. Privat. Berlin SW. Friedrichstr. 228. II.
— Hans, Ch. u. S. Olmütz.
Chwala, Elvina, Sch. Wien IX.
Cianda, Josef, S. Teplitz.
Cielinska, Henriette, Sch. St. Louis.
Ciflis, Wilh., Ch. u. Sch. 249. Dessau.
Cioja, Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
— Louise, F Ch. Riga.
— Alexandrine, Ch. Riga.
Cisowsky, Phil., Sch. 9194. Baden b. W.
Claar, Emil, Int. Frankfurt a. M.
— Delia, Hermine, F Sch. S. gastir. Künstl.
— Charlotte, Sch. u. S. Waldenburg.
— Friedrich, Sch. Wien XII.
— Hans, Sch. Bielitz.
— Höppner, Carlotta, Sch. u. S. Jena.
Cläär, Henriette, Ch. Olmütz.
Clair, Clara, Sch. Oldenburg.
— Clara, S. Elbing.
Claire, Meta, Sch. Antwerpen.
Clairmont, Camilla, Ch. Hamburg II.
Clar, Lina, Sch. Rastatt.
Claren, Antonie, S. u. Sch. Oppeln.
Clarus, Max, Hofmusik-Dir. Braunschweig.
Clary, Elma, S. Lodz.
Claudius, Matthias, Sch. 8452. Gastir. Brief-Adr.: Berlin NW. Reichstags-Ufer 3. I.
Claus, Emma, F Ch. Berlin I.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Clausius, Louis, Bureauchef. Berlin XII.
Clausius-Koch, Johanna, F Sch. Philadelphia.
Clauer, Emil, Ch. Breslau I.
Clauer, Emil, S. Liegnitz.
Cleefeld, Willy., Kpllm. Oppeln.
Clefeld, Ernst, Sch. Lodz.
Clemens, R. Georg, Sch. 9925. Basel.
— Elvira, Sch. New-York I.
— Wilh., Ch. Stettin I.
— Elisabeth, F Ch. Cassel.
Clement, James, Kpllm. (1736). München III.
— Wolf, Anna, F Sch. München III.
— Theodor, Sch. u. S. Pillen.
— W., Musdir. Totis.
Clerikus, Paul, Ch. Berlin I.
Clever, Marie, S. 9183. Braunschweig.
Clodius, Willy, Sch. Annaberg u. Guben.

Digitized by Google

Cohn, Salomon, Souffl. San Francisco.
Colani, Ludwig, Sch. (2579.) Glogau.
Colde, Ad., Ch. Berlin VII.
Collin, Ottilie, Sch. u. S. Berlin VII.
— Rob., Kpllm. Nürnberg.
— Marie, Ch. Leipzig I.
Colling, Walter, Sch. Zittau.
Collmer, Jul., Sch. St. Paul.
— Helene, F Sch. St. Paul.
— Ella, Sch. St. Paul.
Colmar, Heinrich, Sch. (173). Oldenburg.
— Gustav, Sch. Sondershausen.
Connard, Leo, Sch. Stuttgart.
— »Lettau, Marie, Sch. Gastr. Domiz. Stuttgart, Kernerstr. 30.
Connheim, Alfr., Kasf. 8367. Berlin IV.
Conrad, Paula, F Sch. 7643. Berlin I.
— »Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Emil, Reg., S. u. Sch. Zwickau.
— Gustav, Sch. Altona II.
— Ida, Sch. Altona II.
— Maurice, Sch. u. S. Iglau.
— Paul, Ch. u. Sch. Cöln.
— Hugo, Konzertm. Hamburg I.
— Peter, Ch. Graz.
— Mizzi, Sch. u. S. Linz.
— *Walter, Sch. Hannover I.
— von, Kpllm. Krems a. D.
— Alfred, Sch. Reval.
Conradi, Otto, Reg. u. Sch. 4879. Bremerh.
— Gust, Reg. u. Sch. (604.) Magdebg. I.
— Paul, Sch. 9600. Minden.
— Paul, Sch. Waldheim.
— Heinrich, S. Liebau.
— Magda, S. u. Sch. Wesel.
— August, Ch. Mainz.
— (F Sussni) Anni, Souffl. Perleberg.
Conrat, Josef, S. Linz.
— Mizi, Ch. Linz.
Conried, Heinrich. Dir. New-York I.
— Bernhard, Sch. Czernowitz.
— »Schumm, Wilh., S. 7525. Freiburg.
Conti, Nina, Balletm. u. S.-T. Brünn.
Copelli, Philippine, Ch. Wien I.
Coppé, Emma, S. Bukarest.
— Luise, Sch. u. S. Waldheim.
— Clara, F Sch. u. S. Waldheim.
Corbach, Marie, Sch. Dresden IV.
— Fritz, Konzertm. Sondershausen.
Corbali, Nina, Sch. Berlin IX.
Cordes, Julius, S. (2118). Königsberg I.
Cords, Carl, S. Karlsruhe.
Cordy, Alma, Ch. Düsseldorf.
Coreny, Marie, S. Zwickau.
Corge, Carl, Sch. 9135. Magdeburg.
Corneck, Jos., Dir. u. Reg. (1003). Domiz. Berlin C. Schloßplatz 8. III.
— »Kaufhold, F Sch. Ebenda.
Cornel, Cornelius, Ch. u. Sch. Graz.
Cornelli, Kitti, S. u. Sch. Berlin VII.
Cornelsen, Ernestine, F Sch. Zweibrücken.
Corregio, Heinr., Orchm. 1403. Frankf. a. M.
Corti, Gertrud, S. Mainz.
Corty, Margarethe, S. Doebeln.
— Anna, Balletm. München VI.
Corvin, Olga v., Sch. Leoben.
— Eva, Sch. Antwerpen.
Cossé, Marie, Sch. Meißen.
Coßmann, Leop., Sch. Norden.
— Carl, Inspekt. Berlin III.
Coßmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
Costa, Franz, Sch. Berlin IV.
Cott, Bertha, F Souffl. Hohenelbe.
— Anna, Sch. Hohenelbe.
Cotta, Joh., Reg. u. Sch. (2532). Stettin I.
Cottrelly, Mathilde, S. u. Sch. S. gastir. Künstler.
Craindelle, Anna, Sch. (1599). Hannover II.
Cramen, Louise, Sch. u. S. Cöln III.
— Maria, Sch. u. S. Cöln III.
Cramer, Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
Crasselt, Hedwig, Balletm. 2931. Nürnbg. I.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Berlin.
Cretius-Ravenau, Ida, Sch. 9225. Darmst.
Creutzburg, Toni, Sch. Meiningen.
Crispien, Paul, Inspiz. u. Sch. Thorn.
Crispin, Lucie, Sch. Berlin IX.
Cristofani, Josef, Ober-Maschm. 8318. Budapest.
Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cron, Marie, S. Straßburg i. E.
Cronau, Emmy, Sch. u. S. 9185. Milwaukee.
Cronberger, Wilh., S. Braunschweig.
Crousaz, Frl. Ch. Basel.
Crusius, Emma, Sch. Hannover I.
— F Souffl. Wiesbaden.
— Emil, Sch. 4798. Privat. Wiesbaden, Schachtstr. 21.
Cruwelli, Clara, S. (2383). Domiz. Frankfurt a. M., Vogtsstr. 80.
Csendes, Emilie, S. u. Sch. Hannover III.
Cservary, Ilona, S. Brünn.
Csieslieg, Frl., T. Breslau I.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curasso, Arthur, Sch. Görlitz.
Curs, Waldemar, Reg. u. Sch. Laibach.
Curt, Charles, Sch. 9923. Reichenberg.
Cyriaci, Tina, Ch. u. S. Cöln I.
— Toni, Ch. Coburg.
Czadill, Raim., S.-T. Wien II.
Czagell, Erasm., Sch. 7511. Teplitz.
Czaschke, Emil, Reg. u. Sch. Zwickau.
Czasta, Franz, Sch. Wien VI.
Czermak, Marie, S. Teplitz.
— Marie, S. u. Sch. Solothurn.
Czerniawski, Georg, Dir. Wien X.
— »Löwe, Pauline, F Dir. Wien X.
Czerny, Alma, Sch. 8791. Privat. Berlin.
— Raim., S. 8001. Domiz. Leipzig.
— Emma, F S. 8434. L.-V. Leipzig I.
— Franz, Sch. Troppau.
— Ferdinand, Ch. Teplitz.
— Fanny, F Sch. u. S. Linz.
— Marie, Ch. Bielitz.
Czerwenka, Milada, S. 7489. Stuttgart.
Czeyka, Margarethe, Ch. 9040. Berlin I.
— Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Cziborsky, Paul, S. u. Sch. (236). Wilhelmshaven.
— Emma, F Sch. Wilhelmshaven.
Czikanek, Franz, Sch. Wien VII.
Czillag, Julie, S. Reichenberg.
Czischke, Willy, Sch. (1673). Domiz. Erfurt.
Czizek, Rosa, Sch. Brieg.
Czurda, Paul, Konzertm. Bern.

Digitized by Google

D.

Dachsel, W. E., Orchm. 1465. L.-V. Hamburg II.
Dänhardt, Mathilde, Sch. Breslau II.
Dänicke, Louise, Balletm. 256. Mannheim.
— Anna, Ch. Mannheim.
Däseler, Anton, S. 9237. Elberfeld.
Daghofer, Fritz, Sch. 9658. Tübingen.
Dahldorff, Emmy, Sch. Forst.
Dahlen, Carl, Reg. u. Sch. Annaberg u. Guben.
— Kurt, Freiherr v., Reg. u. Sch. (1964). Domiz. Straßburg i. E.
Dahms, Max, Musikdir. Berlin X.
Dahn, Ludwig, Sch. München I.
— -Hausmann, Marie, F Sch. 582. München I.
Dahse, Heinz, S. Domiz. Hannover.
— Irene, F Ch. u. S. Bremen.
Daisentieder, J., Ch. Basel.
Dalarno, Ernst, S. Coblenz.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Dallinger, Paul, Sch. u. Insp. Liegnitz.
Dallmer, Louis, Maschm. 1950. Altenburg.
Dalmonico, Carl, Reg. u. S. 4146. Darmstadt.
Dalnoki, Beni, S. Budapest.
Dalwig, Ad., Ch. u. Sch. Halle I.
Damberger, Wilh., F Sch. (608). Neisse.
Dameier, Gretchen, Sch. Demmin.
Damm, Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
Dana, Amalia, Sch. Altona II.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Danebacher, Donat, Sch. u. Insp. Barmen II.
Daniel u. F Ch. Frankfurt a. M. I.
Daniszewska, Franziska v., F Sch. 8264. Thorn.
Dank, Julie, Sch. Reichenau.
Dankmar, Gustav, Sch. (2476). Coblenz.
Danneberg, Ida, Sch. Berlin XI.
Dannenberg, Heinr., Ch. u. Sch. (1177). Coburg.
Danner, Kathi, Sch. Luzern.
— Kathi, Sch. Tübingen.
— Frl., T. Wien VI.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danninger, Ida, Sch. Riga.
Danzer, Lucie, S. 8751. Prag. (Böhmisch. Nationalth.)
Dapper, Carl, Sch. u. S. (2127). Domiz. Heilbronn, Schulgasse 5.
Dárdai, Julius, S. u. Sch. Budapest II.
Darmer, Josef, Reg. u. Sch. 4114. Anklam.
— Otto, Sch. u. Inspiz. Reval.
— Adele, Sch. Privat. Berlin.
Dasecke, Fritz, Sch. Gommern.
— Amalie, F Souffl. Gommern.
— Lieschen, Sch., Gommern.
Dassow, Franziska, Sch. Prag.
Dathe, Bernh., Orchm. 9844. Leipzig.
Daubner, Margarethe, Ch. 9577. Berlin I.
Dauderstädt, Orchm. 6042. Bremen.
Daur, Emilie, Sch. Burg.
David, Sophie, S. 9948. Danzig.
Davidsit, Heinr., Hofsch. 1154. München I.
Davin, Ed., Ch. 667. Dresden I.
— Louise, F Ch. 1344. Dresden I.
— Adele, Ch. Weimar.
Davis, Klara, Sch. u. S. Zürich II.
— Eva, S. u. Sch. Luzern.
Dawison, Max, S. 9902. Prag.
de Ahna, Pauline, S. Weimar.
de Bée, Julius, Ch. 9784. Wien VI.
de Beer, Leopold, S. Hermannstadt.
Debus, Emil, Ch. Trier.
Decarli, Ed., S. 4177. Dresden I.
Dechant, Georg, Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Marie, F Ch. Nürnberg.
Dechert, Hugo, Kammerm. 8000. Berlin I.
Decken, Felix, S. (2099). Elberfeld.
Deckert, Gust., Orchm. 5119. Karlsruhe.
— Gotth., Ch. u. Sch. Mannheim.
Dedemeyer, Ernst, Insp. 8687. Berlin III
Deecke, H., Konzertm. Karlsruhe.
Degen, Franz, Balletm. 1575. Hannover I.
— August, S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebast., S. Coblenz.
— Frl., Ch. Basel.
Degenhorst, Anna, Sch. Wien IX.
Degner, Elisabeth, Sch. Alt-Aussee.
de Grach, Jul., S. Leipzig I.
Dehn, Bruno, Correp. Berlin I.
— Amalie, Sch. Mayen.
Dehne, Karl, Ch. Berlin VII.
Dehnicke, Paul, Sch. 3874. Domiz. Berlin, Königgrätzerstr. 78 III.
— Otto, Sch. 8451. Domiz. Wiesbaden.
Deicke, Emil, Ch. München I.
Dejone, Gustav, S.-T. Basel.
Deisz-Bichler, Pauline, F Sch. Karlsruhe.
Delacour, Mia, Sch. 9952. Berlin VIII.
Delange, Wanda, S. (874). Domiz. Prag, Wbge., Havliczekstr. 56.
Delcliseur, Emilie, S.-T. Berlin I.
— (F Ferny), Josefine, Sch. u. S. Berlin XV.
Deleuil, Eugen, T. Berlin I.
Delfs, Carl, Sch. u. S. 7787. Hambg. III.
— Martha, Ch. u. S. Hamburg III.
Delin, Mizi, Sch. u. S. Zürich II.
Dellar, Julius, Sch. 9416. Triest.
Deller, Frl., Sch. Reichenau.
Dell'Era, Antoinette, S.-T. Berlin I.
Del Ley, R., S. (Neu engag.) Meran.
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Dresden II.
Delli Zotti, Ottilie, F Sch. Gratwein.
— Anton, Reg. u. Sch. St. Pölten.
Dellma, Amélie, Sch. Jena.
Dellmar, Carl, Oberreg. u. Sch. Brieg.
Dellmer, Carl, Sch. Halle II.
Dell Zopp, Rudolf, S. München II.
Delma, Therese, S. u. Sch. Hamburg III.
— Paula, S. u. Sch. Domiz. Berlin.
Delmar, Axel, Sch. Berlin I.
— Clara, S. Berlin VII.
— Ella, Sch. u. S. Karlsruhe II.
de Lorme, Franz, Reg. u. Sch. Heinichen.
— Anna, F Sch. Heinichen.
Delosea, Louise, Sch. Zittau.
Deluggi, Carl, S. Augsburg.
Delvert, Amélie, Sch. Innsbruck.
*Deman, Käthe, Sch. Wien I.
Demme, Gaston, Sch. (531). Gera.
— Albert, Orchm. 9133. Oldenburg.
Dempewolf, Bertha, Ch. Braunschweig.
Demuth, Leop., S. Leipzig I.

Digitized by Google

Demuth, Max, Sch. Görlitz.
— Julius, S. 9612. Danzig.
Dencker, Heinz, Sch. u. Sekr. (1392). St. Gallen.
Denechaud, Paul, Ch. Hamburg I.
— Therese, F Ch. Hamburg I.
Dengler, Wilh., Reg. u. S. Reichenberg.
Denicke, P., Sch. New-York III.
Denk, Joh., Ob.-Maschm. 6845. Leipzig I.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschweig.
— Camilla, Ch. Halle I.
Denker, Emma, F Sch. München IV.
— Elsa, Sch. München IV.
— Ludwig, Inspiz. u. Ch. (1233). Bern.
— Herm., Sch. Reichenau.
Denkhausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Düsseld.
Denninger, Franz, Ch. 7390. Karlsruhe.
Denzau, Josefine, F Sch. Rastatt.
Deparade, Alfred, Sch. u. Inspr. Solothurn.
Deplanque, Alice, S. Ulm a. D.
Deppe, Marie, S. Berlin I.
— Jul., Reg. u. Sch. (1525). Straßbg. i. E.
— Kath., F Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Derblay, Claire, Sch. Privat. Leipzig, Waldstr. 70 II. r.
Derichs, Jos., Ch. Karlsruhe.
Dern, Eugen, S. (2268). Domiz. Colmar.
Derna, Emmy, Sch. Dortmund.
Dernberg, Johanna u. Betty, Ch. Nürnberg.
— Frl., Ch. Basel.
Derring, Käthchen, Sch. (2336). Tübingen.
Derschuch, Fritz, S. 9775. Coburg.
Derz, Johannes, Sch. Neuwied.
— Marie, F Sch. Neuwied.
Deschmann, Paula, Sch. u. S. Wien V.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessau, Ad., Dir. Domiz. Fürstenwalde.
— Malte, F Sch. Fürstenwalde.
Dessin, Otto, Ch. Berlin I.
Détschy, Laura, S. (1318). Breslau I.
— Seraphine, Sch. Berlin IV.
Dettler, Clara, T. Halle I.
Dettmer, Wilh., Sch. 7953. Dresden I.
Deubner, Alex., Sch. (2052). Arnsberg.
Deumert, Eugenie, Sch. Crimmitschau.
Deusch, Herm., Sch. Reval.
Deussen, Carl, Ch. u. S., Düsseldorf.
Deutsch, Jos., Sch. New-York I.
— Maria, F Sch. New-York I.
— Jos., Sch. 9030. Teplitz.
— Leop. S. 5810. Hamburg III.
— Carl, Sch. u. S. Dresden II.
— Julius, Ch. (2638). Laibach.
— Pauline, Ch. 5001. Frankfurt a. M.
— Ad., Orchm. 9795. Leipzig I.
— Theodor, Ch. Stettin I.
Deutschinger, Frz., Oberreg. (13). Domiz. Berlin O. Wallnertheaterstr. 20.
— Carl, Reg. u. Sch. Essegg.
Deutschmann, Max, Sch. (1044). Lübeck.
— Margarethe, Sch. Lübeck.
— Elisabeth, S. Essen I.
Devall, Louise, S. Gera.
Devora, Meta, Sch. Lippstadt.
de Brie, Hugo, Sch. Forst.
Devrient, Otto, Dr., Dir. 3929. Gastir. Domiz. Jena.
— Max, Hofsch. 8437. Wien I.
Dewald, Bernhardine, Sch. (2466.) Mainz.
— Hugo, Reg. u. Sch. Pirmasens.
Dewitz, Auguste, Sch. u. Ch. Wiesbaden.
— Anna, T. Berlin XIII.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Dibbern, Carl, Kpllm. Magdeburg I.
Dickgießer, W., Inspiz. Karlsruhe.
— P., F Ch. Karlsruhe.
Diedicke, Paul, Sch. (2233). Domiz. Berlin N. Eichendorffstr. 12 III.
Diedrich, Willy, Sch. Brieg.
Diessenbacher, Karl, Reg. u. Sch. Wien X.
Diegelmann, Wilh., Sch. 8212. Frankfurt a. M.
— Anton, Sch. 9911. Hanau.
— Ed., Soufft. 5530. Dresden I.
Diehl, Hugo, Reg. u. Sch. Eckernförde.
— Konzertm. Mainz.
Dielinger, Marie, T. München I.
Diem, Marie, S.-T. Prag.
Diemeth, Marie, T. Basel.
Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen.
— Lina, F Ch. u. Sch. Bremen.
— Rob., Hofmus. 2730. Stuttgart.
Dienstl, Betti, Sch. Prag.
Dierkes, Sophie v., Sch. Stuttgart.
Dierking, Emma, Ch. Hamburg I.
Dierks, Mathilde, S. Zwickau.
Diermayr, Adele, S. Riga.
Dierssen, August, Ch. u. Inspiz. 7661. Hannover I.
Dieterich, Wilh., Ch. 9435. Wiesbaden.
Dietrich, Marie, S. Berlin I.
— Auguste, F Sch. 617. Oldenburg.
— Theod., Sch. u. Insp. (432). Düsseldorf.
— Julia, F Soufft. Düsseldorf.
— Julius, art. Leiter u. Oberreg. Barmen II.
— Martha, F Sch. Barmen II.
— Diana, Sch. Würzburg.
— Fritz, F. Sch. Privat. Dresden.
— Therese, F Ch. 2199. Stuttgart.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
— Carl, Sch. Biebrich.
— Anna, F Soufft. Biebrich.
— Alma, Sch. u. S. Biebrich.
— Louis, Sch. Berlin II.
— Carl, S. (a. G. f. d. S.) Kiel.
— R., Ch. Karlsruhe.
— J., Frl., T. Karlsruhe.
— Max, Ch. Augsburg.
— Dörthe, Ch. Hamburg I.
— Willy, Sch. Plauen.
— Anna, Sch. Roßwein.
Dietz, Ludmilla, F Sch. Wien VII.
Dietze, Ottilie, Sch. u. S. 9750. Regensb.
Dietzel, Rich., Sch. Annaberg u. Guben.
Dietzmann, Carl, Ch. Leipzig I.
Dietzsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresd. I.
Diews, Heinr., Inspiz. (2598). Crefeld.
Diglas, Toni, Sch. u. S. Wien V.
Digruber, Fritz, Reg., Sch. u. S. Wien X.
Dilflug, Paul, Statist.-Führer. Berlin II.
Dilger, Emilie, T. Stuttgart.
Dill, Jos., Reg. u. Sch. 8991. Basel.
Dillen, Josef, Dir. S. reis. Gesellschaft I.
— Louise, F S. u. Sch. Aachen I.
Dilthey, Marie, S. Posen.

Digitized by Google

Dima, Henriette, S. Breslau I.
Dimanski, Martha, T. Danzig.
Dimanti, Carl, Kplm. Hannover III.
Dimeth, Marie, T. Basel.
Dimitrieu, Melitta, Sch. Wiener Neustadt.
Dingelbein, Magdalene, F Ch. Darmstadt.
Dinger, Paul, S. (902). Pissen.
Dinghaus, Heinr., Sch. u. S. Privat. Braunschweig.
Dinkelmann, Ad., Bureauchef. Chicago II.
Dippel,, Andr., S 8798. Wien II.
Dippmann, Frl. Sch. u. S. Reval.
Dirkens-Drews, Annie, Sch. u. S. Leipzig I.
Dirr, Stefanie, F Ch. München I.
Dischinger, Johanna, T. Mannheim.
Dischner, Jos., Ch. 3906. Stuttgart.
— Lina, F Ch. 1537. Stuttgart.
— jun., Inspiz. u. Sch.-Eleve. Stuttg.
Ditt, Ad., Sch. u. Insp. Reichenhall.
Dittmann, Elise, Balletm. 2481. Darmstadt.
— Frl. T. Stuttgart.
Dittrich, Ernst, Sekr. u. Sch. Lübeck I.
— Karl, Dir. S. reisende Gesellschaft I.
— Erhart, Dir. S. reisende Gesellschaft II.
Dobbertin, Anna, Sch. Berlin IX.
Dobers, Hans, S. Augsburg.
Dobler, Elisabeth, S. Stettin I.
Dobriner, Leop., Sch. u. Ch. Straßburg i. E.
— Clara, F Ch. Straßburg i. E.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
Dodl, Heinr., S. u. Sch. 8982. Neustrelitz.
Döbber, Joh., Musikdir. Darmstadt.
Döbereiner, Georg, Ch. Augsburg.
Doeckers, Oscar, Reg. u. Sch. Hagen.
Döhmen, Henry, Sch. Demmin.
Döll, Aug., Kplm. Aschaffenburg.
Döllner, Lina, Sch. u. S. Teplitz.
Doenges, Paula, S. 9761. Leipzig I.
— Molly, S.-T. Leipzig I.
Döppes, H., Frl., T. Frankfurt a. M.
Dörer, Ernestine, Sch. Weißenburg.
Dörfler, Clara, Sch. Pettau.
Döring, Georg, S. Mannheim.
— Franz, Sch. (1582). Sondershausen.
— Heinr., Kammerm. 3445. Hannov. I.
— Katharine, Sch. Zwickau.
— Ernst, Hofmus. 8893. Stuttgart.
— Wilh., Dir. (2388). Groß-Gerau.
— Adelgunde, F Sch. Groß-Gerau.
— Theod., Sch. Groß-Gerau.
— Herm., Sch. Groß-Gerau.
— Marie, Sch. Groß-Gerau.
— Louise, S.-T., Königsberg I.
Dörner, Aug., Sch. u. S. Elberfeld.
— Margarethe, F Balletm. Elberfeld.
Dörr, Irene, Sch. Anklam.
Doerr, Albert, Sch. Privat. Freiburg i. B.
Schwabenthorstr. 8.
Dörschel, Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
— K., F Ch. Karlsruhe.
Dörwald, Wilh., S. Nürnberg I.
Doescher, Marie, Ch. Cöln I.
Dötschmann, Emma, Sch. u. S. Essen II.
Dohm, Karl, Sch. Zürich II.
Dohrs, Herm., S. Bukarest.
Doletta, Bertha, S. München VI.
Dolezal, Bohumila, T. Berlin XII.
Dollmann, Babette, Ch. Halle I.
di Dolore, Marietta, Sch. Jägerndorf.
Domann, Herm., Sch. Stettin II.
— Louise F Souffl. Stettin II.
Dombrowsky, Ad., Reg. u. Sch. 1006. Barmen.
— Carl, Sch. Barmen.
Donat, Jul., Reg., Sch. u. S. Graz.
Donath, Julius, Sch. Wien IX.
Donato, Dora, Sch. (1823). Neisse.
Donhoff, Cornelia, Sch. Herford.
Donnebaum, Otto, Sch. Heinichen.
Donner, Emil, Orchm. 8736. Schwerin.
Door, Carl, Reg. u. Sch. (597). Hamburg III.
Doppel, Lina, Sch. (217). Chemnitz.
Doppelbauer, Mizzi, Sch. Dresden III.
Doppler, Carl, Hofkplm. 3323. Stuttgart.
— jun., Arpad, Correpet. Stuttgart.
— Olga, Sch. Stuttgart.
— Illa, S. Budapest.
Dora, Josephine, F Sch. u. S. Berlin XI.
Doré, Adele, Sch. 9176. Cöln.
— Mathilde, S. Reichenberg.
— Dora, Sch. Wien XII.
D'Orelly, Hugo, Sch. Posen u. Rostock.
Dorff, Paul, Sekr. u. Sch. Privat. Görlitz.
Dorn, Franz, Dir. 3966. Berlin NW., Wintergarten-Etablissement.
— Egon, Sch. (308). Berlin II.
— Adolf, Sch. 9298. Wien III.
— Georg, Ch. Augsburg.
— O. F. Geschäftsführer, Dresden IV.
— Ernst, Sch. Philadelphia.
Dorn, Friedrich, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Dornbrach, Antonie, T. Berlin XII.
Dornbur, Sch. Lazenburg.
Dornebusch, Elise, T. Berlin I.
Dorner, Ignaz, Ch. 5006. Prag.
Dornewaß, Otto, Reg., S. u. Sch. 66. Wiesbaden.
Dornstein, Julie. Sch. Wien X.
Dorny, Melanie, Sch. Berlin XI.
Doroska, Dora, S. u. Sch. Buffalo.
Dortschack, Emil, Sch. (2168). Göttingen.
Doser, Carl. Sch. u. S. 7877. Lodz.
— Christian, S. Bern.
Doß, Edm., Reg., Sch. u. S. 1529. Halle I.
— Paul, Sch. Dessau.
Doßa-Albes, Lilli, F Souffl., Zittau.
Dosse, Franziska, Ch. u. S. Cöln.
— Ludwig, Ch. Dresden I.
Douglas, Anna, F Ch. u. Sch. Braunschw.
Dovsky, Beatrice, Sch. Wien V.
Dozat (F Krzyzanowski), Ida, Kammerf. 9371. Leipzig I.
Drach, Emil, Hofsch. 7654. München I.
Drache, Emmerich, Reg. u. Sch. (449). Augsburg.
Dracklé, Conrad, Ch. u. Sch. Halle I.
— Agnes, Gard. 5729. Cassel.
Drbla, Franz, Orchdir. Wien V.
Drechsel, Pauline, Ch. Frankfurt a. M.
Drechsler, Elise, F Ch. u. Sch. München II.
— Leopold, Sch. Reichenau.
Dressen, Kathi, Sch. (1624). Rostock.
Dreher, Conr., Sch. 8091. Wien IV.
— Arthur, Sch. u. S. (2554). Zwickau.
— Fritz, Sch. Berlin XVI.

Digitized by Google

Dren, Fritz, Ch. Berlin VII.
Drescher, Oskar, Dir. u. Oberreg. Jena.
— Jul., Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Dressel, Emmy, F Sch. Kiel.
Dreßler, Adolf, S. (2460). Königsberg.
— Lilli, Kammersf. München I.
Drewes, Otto, Kammersf. 4243. Schwerin.
Drewitz, Anna, Sch. Lodz.
Drexler, Amalie, F Ch. Wiesbaden.
— Anton, Kpllm. Luzern.
— Julius, Sch. Feldkirch.
Dreyer, Oskar, Sch. u. Insp. New-York II.
— Auguste, Sch. Braunschweig III.
Drießen, Rud., Dir. (1994). Forst.
— -Greiner, Charlotte, F Sch. Forst.
— -Franke, Grete, F Sch. u. S. Forst.
— Heinr., Reg. u. Sch. (2516). Forst.
Driller, Eleonore, Sch. 9198. Riga.
Drlik-Löwkron, Hans, Dir. Alt-Aussee.
— Anna, Sch. Alt-Aussee.
— Franz, Sch. Alt-Aussee.
— Therese, F Sch. Alt-Aussee.
Droes, Christ., Hofm. 784. Mannheim.
Droescher, Georg, Reg. u. Sch. (859). Oldenb.
— Carry, F Sch. Oldenburg.
Drost, Louise, F Ch. 737. L.-B. Hamburg II.
Drouven, George, Dir. u. Kpllm. Hambg. VII.
Drozda, Anna, Ch. Wien II.
Drucker, Alfred, S. 8760. Berlin X.
— Clara, Sch. 8955. Domiz. Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 62—63.
— Agnes, Sch. Berlin II.
Drude, Max, Sch. 2059. Schwerin.
Duba, Ludw., Dir. u. Reg. Verschetz.
— Zilka, F Sch. Verschetz.
Dubois, Ida, Sch. (2328). Crefeld.
— Leopold, T. Wien II.
Duchesne, Matth., Maschm. 9388. Hambg. I.
Duckert, Richard, Sch. Stettin II.
Dudek, Heinr., Sch. u. S. Preßburg.
— Mathilde, F Sch. u. S. Preßburg.
Dümchen, Anton, Sch. Coblenz.
Dümmler, Bertha, F Sch. Erfurt II.
Dürer, Eduard, Sch. Wien IV.
Düring, Alice, Sch. u. S. Annaberg und Guben.
— Rudolf, Sch. Buffalo.
Dürrer, Ernestine, Sch. Deggendorf.
Düsing, Rud., S. Sondershausen.
Düssen, Elly, Ch. Altenburg.
Düvell, August, Sch. Verschetz.
— Jenny, F Sch. Verschetz.
Dukes, Emil, Ch. Brünn.
Dumas, Peter, S. (1220). Rostock.
Dummert, Hedwig, Sch. Hamburg V.
Dumont, Louise, Sch. 9834. Stuttgart.
— Franz, Sch. Brüx.
— Marie, S. (2122). Domiz. Wechselburg b. Rochlitz i. Schl.
Duncan-Chambers, F Lucy, S. Leipzig I.
Dunker, Margarethe, Ch. Berlin I.
Duon, Charles, Sch. Oldenburg.
Duprez, Paul, Sch. Buffalo.
Durand, Charlotte, Sch. New-York I.
— Arth., Sch. New-York III.
Duras, Jos., Orchm. 8077. Darmstadt.
Duschál, Béla, Sch. (2603). Rostock.
Duschel, Martin, Sch. u. Insp. Lahr.
Duschnitz, Max, Sch. Privat. Budapest X Szabóky-utcza 57 I.
— Alex., Reg., Sch. u. S. Konstanz.
— Ernestine, F Sch. Konstanz.
Duske, Herm., Ch. u. Sch. Danzig.
Duß, Ch. Stuttgart.
Dube, Alma, T. Hannover I.
Duwe, Christian, Sch. Altona II.
Dwerls, Arnold, Sch. Preßburg.
Dworak, Gusti, F S. 8405. Domiz. Prag.
Dworsky, Josi, S. (1122). Riga.
Dworzak, Frl., T. Wien VI.
Dyck, Ernest van, Kammersäng. Wien II.
Dylewska, Jadwiga, S. Domiz. Warschau, Krakowskie Przedmiescie 30.
Dynar, Frl., S. u. Sch. Wesel.

E.

*Ebart, v., Kammerh., Intendant. Coburg.
Ebbecke, E., F Ch. Karlsruhe.
Ebelt, Karl, Sch. Bückeburg.
Eberhardt, Georg, Kammerm. 8519. Berlin I.
— Curt, Sch. 8964. Augsburg.
— Betty, F Sch. Augsburg.
— Ernst, Sch. 9261. Coburg.
Eberhart, Ernst, Kpllm. Dresden II.
— Lina, T. Cassel.
Eberius, Heinr., Gard.-Insp. 4699. Dresden I.
Eberle, Karl, Ch. u. Sch. 8818. Cassel.
— Dora, F T. 7711. L.-B. Cassel.
— Laura, Sch. Speyer.
Eberstein, Leop., Sch. Anklam.
— Leop., Sch. Finsterwalde.
Ebert, Ernst, Orchm. 867. Schwerin.
— Romano, Hofmus. 4589. Weimar.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. Göttingen.
— Ed., Oberinsp. Berlin III.
— Magda, Sch. Plauen.
— Richard, Sch. Halle I.
— -Eindder, Rosa, F Sch. 7527. Halle I.
— Ernst, Sch. u. Soufft. Duderstadt.
Eberts, Paula, T. Leipzig I.
Eberty, Paula, Sch. Crefeld.
Ebner, Theod., Kpllmstr. Deggendorf.
Eccard, Elise, F Ch. München I.
Eckard, Toni, Sch.-Ch. Berlin I.
Eckardt (F Thiele), Agnes, Sch. Straßbg. i. E.
Eckart, Bertha, F Soufft. Halle I.
Eckelmann, Tilly, Sch. Stettin II.
— Christ., Sch. (2902). Riga.
Ecker, Otto, Sch. u. Insp. Paderborn.
— Ch. Basel.
Eckersberg, Cäcilie, F Sch. (2302). Detmold.
Eckert, Alb., Dir. u. Sch. 5090. Domiz. Wien VI., Barnabitengasse 15.
— Karl, Musikdir. Hanau.
— Elise, Sch. (2087). Görlitz.
— Fritz, Sch. Rostock.
— Elise, Sch. Zittau.
— Pauline, Ch. Mannheim.
— Lina, F Soufft. Magdeburg I.
— Carl, Sch. u. S. Barmen.
— Carl, Ch. Nürnberg.
— Carl u. Otto, Sch. Barmen II.
— Emilie, T. Graz.
Eckerth, Hans, Dir.-Sekr. Berlin X.
Eckhardt, Viktor, S. Chemnitz.

Digitized by Google

Eckhardt, Ernſt, T. Dresden I.
Eckhof, Arthur, Sch. Saarbrücken.
Eckhold, Richard, Kpllm. Mainz.
Eckl, Chriſt., Kammermuſ. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Lesné, F Souffl. Darmſtadt.
Eckſtein, Hans, Bureauchef. Neuſtrelitz.
Edecke, Marie, Sch. Schleswig.
Eder, Georgette, Ch. Teplitz.
Ederer, C. E., Hofmuſ. 7768. Karlsruhe.
Edgar, Jan, Reg. u. Sch. 257. Domiz. Berlin, Moßſtr. 75.
— Alfred, S. u. Sch. Marburg.
Ediſon, Ellen, Sch. (2551). Neiſſe.
Edner, Ludwig, S. Lübeck I.
Edward, Hugo, Sch. 2239. Darmſtadt.
— Hedwig, Sch. u. S. Privat. Hambg.
Egbert, Hans, Sch. 9401. Gaſtir. Domiz. Breslau, Adalbertſtr. 8. part.
Egener, Jul., Sch. u. Ch. 3222. Hambg. I.
Egenolf, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Eger, Anna, Ch. Hamburg II.
— Ottomar, Ch. Teplitz.
— Georg, Sch. Abbazzia, Dir. Cavar.
— Georg, Sch. u. Reg. d. „freien Bühne". Hamburg.
Egg, Ottilie, Sch. u. S. Ravensburg.
Eggeling, Arth., Oberreg. u. Sch. New-York II.
— Auguſte, Ch. 732. Hamburg II.
— Marie, T. Magdeburg I.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Caſſel.
Egger, Emilie, Sch. 9936. Pforzheim.
Eggers-Kirchner, Elſa, F Sch. Minden.
— Helene, Ch. Breslau I.
Eggert, Max, Orchm. 3477. Augsburg.
Eggerth, Otto, Reg. u. Sch. 8612. Augsb.
Eghardt, Ad., Sch. u. Sekr. Northeim.
Egle, Raphael, Orchm. (1897). Elberfeld.
Egli, F Elvira, Sch. 5026. Darmſtadt.
— »Wirth, Karl, Dir. u. Oberreg. 7797. Sondershauſen.
Egner, Inſpiz. Barr i. E.
Egon (Meunier), Willy, Sch. u. Sekr. Detm.
— »Rothé, Clara, F Sch. Detmold.
Egry, Stefanie, S. Libau.
Ehrenberg, Lina, F Ch. u. Sch. Mannheim.
Ehrenfeld, Kpllm. Cincinnati.
Ehrenſtein, Louiſe v., S. Wien II.
Ehrhardt, Emilius, Kpllm. 3629. Domiz. Gera.
— Laura, Sch. Meiningen.
— Aline, S. u. Ch. Deſſau.
— Raimund, S. Reichenberg.
Ehrich, Klaus, Orchm. 9144. Hamburg II.
— Marie, Ch. Hannover I.
Ehrl, Felix, S. 7771. Prag.
— Lorenz, Sch. Laibach.
Ehrlich, Dr. Moriz, art. Sekr. Berlin II.
— Rich., Kammermuſ. 7024. Wiesbaden.
— Feodor, Kammermuſ. 8048. Caſſel.
Eibenſchütz, Riſa, S. (2208). Straßbg. i. E.
— Toni, S. Bielitz.
— Ilona, S. Gaſtir. Domiz. Wien.
Eichberger, Wilh., S. 3311. Dresden I.
— Walther, Kpllm. Bremen.
— »Kreuziger, Martha, F S. Gaſtir. Domiz. Bremen.
— Livia, Sch. u. S. 364. Riga.
Eichel, Heinr., Kammermuſ. 8432. Hannov. I.
Eichelsheim, Frieda, Sch. 9462. Caſſel.
Eichenberg, Jenny, Sch. (479). Frankf. a. M.
Eichenwald, Wilh., Reg. u. Sch. 3627. Prag.
— Ed., Sch. 8102. Gaſtir. Privat. Hannover, am Schiffsgraben 49a. III.
Eichholz, Karl Sch. Berlin I.
— Anna, Sch. Bremen.
*Eichhorn, Rudolf, S. Hamburg I.
— Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
— Bianca, Ch. Stuttgart.
— II. Frl., Ch. Stuttgart.
— Alex., Konzertm. 3173. Coburg.
— Albin, Kammermuſ. 7745. Dresden I.
Eichler, Heinr., Sch. u. S. Sondershauſen.
— »Mönch, Emmy, F Sch. Sondershauſen.
— Auguſte, Ch. Stuttgart.
— Eliſe, Sch. u. S. Ulm a. D.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim.
Eichroth, Rud., Sch. Straßburg i. E.
Eiſler, Johann, Sch. 9760. Bremerhaven.
Eigl, Leopold, Sch. Wien X.
Eilers, Alb., Kammerſ. 2277. Darmſtadt.
— Franz, Reg. u. Sch. 8176. Baſel.
— Berti, S. 8175. Regensburg.
Eimer, Franz, Ch. Berlin VII.
Einicke, Alfred, Sch. Elbing.
Einöder, Johanna, F Sch. u. Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. u. Sch. Lübeck.
— (F Ebert), Roſa, Sch. 7527. Halle I.
Einödshofer, Jul., Kpllm. Berlin XI.
Einödshofer-Grimm, F S. Berlin X.
Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
Eiſelt, Johanna, Ch. Wien II.
Eiſemann, Alb., Hofmuſ. 4199. Neuſtrelitz.
— Moritz, Sch. Cincinnati.
Eiſenberg, Wilh., Sekr. Demmin.
Eiſenhardt, Paul, Sch. 9234. L.-V. Nürnberg.
— Magdalena, Ch. Teplitz.
Eiſenhauer, Ida, Sch. Hamburg V.
Eiſenhut, Marie, Sch. 9909. Weimar.
Eiſenmann, Hans, Sch. Varasdin.
— Johanna, F Sch. Varasdin.
— Lina, F Souffl. 9533. Graz.
— Xaver, Dir. Roſenheim.
— Thereſe, F Sch. Roſenheim.
— Hans, Sch. Knittelfeld.
Eiſentraut, Bertha, Ch. Weimar.
Eiſerbeck, Herm., Ch. Stettin I.
— Auguſte, F Ch. Stettin I.
Eiſert, Hermine, Ch. u. Sch. Mainz.
Eisfeld, Max, Sch. New-York I.
Eiſinger, Otto, Sch. Crimmitſchau.
— Martha, Sch. Crimmitſchau.
Eisler, Kathi, Sch. Wiesbaden.
Eisner, Herm., Ch. (703). Caſſel.
Eiſold, Clara, Sch. 2587. Dresden I.
— Ida, Ch. 236. Dresden I.
Eitel, Lilly, S. (2291). Domiz. Berlin NW. Louiſenſtr. 45. III.
Eivenack, Richard, Sch. 9910. Hanau.
Ekart, Karl, Sch. Reichenau.
Ekert, Otto, Sch. Arnſtadt.
— F Souffl. Arnſtadt.
Eknud, Elfride, S. Berlin XV.
Elbmann, Ad., Souffl. Bukareſt.
Elbrig, Martha, Sch. Cöln.
Elſeld, Sigism., Sch. Hamburg IV.
Elfgen-Krug, Franziska, F S. 8876. Freiburg.

Digitized by Google

Elfmann, Wilh., Inſpiz. Berlin X.
Elfried, Erika, Sch. 9946. Riga.
Elguth-Rodehau, Emma, F Ch. Breslau I.
Elia, Caroline, S.-T. Berlin X.
Eliſéus, Frl., S.-T. Bremen.
Eliſon, Carl, Ch. 2178. Stuttgart.
Elizza (F Limlay), Elije, S. 9788. Wien VI.
Ellen, Clara, Sch. Leitmeritz.
— Bertha, Sch. Iglau.
— Marie, Ch. Teplitz.
Ellendt, Karoline, T. Wien II.
Eller, Louis, Friſ. 7258. Berlin I.
Ellgardt, Konrad, Inſpiz. Berlin VII.
Ellinger, Adolf, Sch. Neuſtrelitz.
Ellmenreich, Louis, Oberreg. (1884). Hannov. I.
— Franziska, F Sch. Wien III.
— Auguſt, Sch. Stuttgart.
— Ella, Sch. 9828. Mannheim.
Ellner, Hans, Souffl. Coblenz.
Ellram, Georg, Sch. Reval.
Elmar, Elly, Sch. 9785. Wien VI.
Elmblad, Johannes, Reg. u. S. Prag.
Elmenberg, Emil, Reg. u. Sch. Pilſen.
Elmers, Chriſt., Orchm. 3722. Bremen I.
Elmhorſt, Max, S. (2454). Mainz.
— Alexander, Sch. Prag.
Elrif, Fritz, Sch. (2040). Zürich.
— (Firle), Hans, Sch. St. Gallen.
Elsbach, Eduard, S. Magdeburg I.
— Hagedorn, Eliſabeth, F Sch. Magdeb. I.
Elſinger, Marie, Sch. (1529). Berlin IV.
— Emilie, Sch. u. S. Berlin XI.
Elsner, Rich., S. 8980. Privat. Leipzig, Guſtav Adolfſtr. 39.
— Wilhelm, S. 9461. Graz.
Elſt, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Elwein, Emil, Ch. u. Sch. Königsberg.
Elwitz, Alex., Sch. Neiſſe.
Emerich, Carl, Sch. (1013). Hannover I.
Emge, Alfred, S. 1740. Hannover I.
Emminger, Frl., Ch. Stuttgart.
Ende-Andrieſſen, Pelagie, F S. 9292. Frankfurt a. M.
Enden, Frl., Sch. Reichenau.
Enderlein, Herm., Ch. München I.
— Joſefine, F Ch. München I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernſt, Orchm. 8449. München I.
— Karl, Sekr. Insterburg.
Endl, Helene, T., München I.
Endorf, Herm., S. 9704. Roſtock.
Endriß, Marie, S. Colmar.
Endtreſſer, Carl, S. (1577). Wiesbaden II.
Eng, Albert, Dir. 7106. Domiz. Aarau.
Engel, Joſ., Dir. (2096). Berlin VI.
— Ch. Frankfurt a. M. I.
— Otto, S. Würzburg.
— Frl., Sch. Reichenau.
— Amalie u. Marie, Sch. Glogau.
— F Souffl. Kiel.
Engelbogen, Thereſe, Sch. Gratwein.
Engelhard, Max, Sch. Freiberg.
— Leopoldine, T. München I.
Engelhardt, Rich., Sch. 8156. Crefeld.
— Jenny, Sch. Karlsruhe.
— Rob., Dir. u. S. 5618. Domiz. Berlin, Mayhach-Ufer 2.
— Heinr., Ch. 9460. Caſſel.
Engelhardt, Luiſe, F Ch. u. Sch. Magdeburg II.
Engelking, Karl, Sch. Chicago II.
Engelmann, Ludw., S. 8523. Magdeburg I.
— Hugo, Kpllm. Halle II.
Engels, Georg, Sch. 4686. Berlin II.
Engels, Alexander, Sch. 9407. Elberfeld.
— Louiſe, S. Metz.
Engelsdorff, Max, Sch. (918). Bremen.
Engl, Olga, Sch. Preßburg.
Engländer, Carla, S. u. Sch. Hamburg III.
*Enk, Carl, Inſpiz. 9623. Wiesbaden II.
Enking, Ottomar, Sch. 9953. Barmen.
Enrici, Cela, S. u. Sch. (356). Magdebg. II.
Enſle, Babette, F Sch. Groß-Gerau.
Enzinger, Olga, S. u. Sch. Meran.
— Frl., T. Wien VI.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
Eppert, Agnes, F Sch. Ehrenmitgl. 2228. Darmſtadt.
Epſer, Adelheid, F Ch. Weimar.
Epſtein, Jul., Reg., Sch. u. S. 7170. Berlin VII.
Erb, Käthe, Sch. (2404). Domiz. Altweiler b. Saarbrücken.
— Frl., T. Karlsruhe.
Erbany, Franziſko, S. Wismar.
Erbe, Rudolf, Inſpiz. Wien III.
Erben, Robert, Kpllm. (2479). Hamburg I.
— Siegwart, S. Zwickau.
— Rud., Bibliothh. Wien V.
Erber, Guſt., Ch. 8328. Wien II.
Erdberg, Matthias v., Sch. Gaſtir. Domiz. Wiesbaden.
Erdmann, Guſt., Reg. u. Sch. 258. Dresden I.
— Jeſnitzer, Friedr., Dir. Lübeck I.
— Rob., Kpllm. 1774. Baſel.
— Otto, Sch. 8545. Magdeburg I.
— Pauline, F Ch. 8371. Magdeburg I.
— Oskar, Sch. Thorn.
— F Friederike's Erben, Dir. Feldkirch.
— Marie u. Agnes, Dir. u. Sch. Feldkirch.
— Julius, Sch. Feldkirch.
— Romilde, F Sch. Feldkirch.
— Margot, Sch. Feldkirch.
— Richard, Dir. Ravensburg.
— Bertha, F Sch. Ravensburg.
— Bruno, Ch. u. S. Detmold.
— Bertha, F Ch. Detmold.
Erdödy, Giſi, S. u. Sch. Hermannſtadt.
Erdtmann, Ed., Orchm. 6521. L.-V. Hambg. II.
Erfurth, Mathilde, F Dir. S. reiſ. Geſellſch. II.
Erhard, Auguſt, S. (2226). Sondershauſen.
— Ludwig, Sch. u. Inſp. Hagen.
— Albert, Sch. Tepl.
— Marie, F Sch. Tepl.
Erhardt, Frl., Sch. u. S. Trier.
Erhart, Raimund, Inſpiz. Laibach.
Erich, Marie, S. Brünn.
— Anna, S.-T. Wien II.
— Hermine, T. Wien II.
— Karoline, Sch. u. S. Troppau.
Erkel, Alex., Muſikdir. Budapeſt.
— Ludw., Inſpiz. Budapeſt.
Erkens, Bertha, Sch. Potsdam.
Erl, Anton, Kammerſ. 6447. Dresden I.
— Maxim., Reg. u. Sch. Baden b. W.
— Friedrich, S. (392). Mannheim.

Digitized by Google

Erl, Marianne, S. (747). Domiz. Frankfurt a. M., Friedrichstr. 7 II.
— Auguste, F Sch. Landshut.
Erla, Eugenie, Sch. Finsterwalde.
Erlani, Anna, Sch. Pirmasens.
Erlan, Franz, Sch. u. S. Steyr.
— Franz, Sch. Knittelfeld.
Erlbeck, Paul, Sch. (2081). Troppau.
Erle, Johanna, S. Würzburg.
Erler, Theob., Kpllm. Kiel.
— Viktor, Orchm. 9235. Militär-Inf.-Reg. Nr. 13. Münster i. W.
Erlholz, Jenny, F Sch. Heidelberg.
— Käthe, Sch. Essen I.
Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.
— (Puls-Häckl), Melanie, F Sch. Gastr. Domiz. München, Klenzestr. 58/3.
Ermisch, Herm., Inspiz. u. Ch. Altenburg.
— Robert, Konzertm. Tilsit.
Ermlich, Paul, Sch. Krotoschin.
Ernau, Paula v., Ch. Wien I.
— Seraphine, Sch. Cincinnati.
Ernest, Ludw. v., Sch. (536). Wien I.
Ernesti, G., Sch. u. S. Neustrelitz.
Ernesti, Kurt, Sch. Rastatt.
Ernst, Moritz, Dir. u. Oberreg. Aachen I.
— Caroline, F Dir. u. Reg. Aachen I.
— Adolph, Dir. 5231. Berlin IX.
— Heinr., Kammersf. 3296. Schwerin.
— Fritz, S. 7942. Bremen.
— Benno, Reg. u. Sch. Privat. Wien I., Fleischmarkt 10 III.
— Marie, Sch. (1376). Hamburg I.
— Marie, Sch. (1379). Domiz. Wien VI., Windmühlgasse 22.
— Carl, Sch. Mannheim.
— Heinr. (Dchß), Reg. u. Lehrer a. d. Bayreuther Kunstschule. Privat. Gera-Untermhaus.
— Elly, Sch. Tübingen.
— F Sch. Frankfurt a. M. I.
— Karla, Sch. Wien VI.
— Gust., Ch. Straßburg i. E.
— Paul, Reg. u. Sch. (1981). Lahr.
— Rob., Orch. 5979. New-York. L.-B. Leipzig.
— Paul, Ch. 8528. Dresden I.
— Anton, Insp. u. Sch. Wiener-Neustadt.
— Emilie, S. Wiener-Neustadt.
— Anton, Ch. Colmar.
— Emil, Sch. u. S. Werschetz.
— Auguste, F Sch. Georgenthal.
— Louise, Sch. Berlin XVI.
— Christian, Ch. u. Sch. Nürnberg.
Ernsthaft, Heinr., S. u. Sch. Berlin VII.
Ertl, Karl, Ch. München I.
— Magdalene, F Ch. München I.
Erwin, Hedwig, S. u. Sch. Heidelberg.
— Anna, Ch. Laibach.
Esberger, Karl, Kammermus. 9189. Berlin I.
Escher, Helene, Ch. Elberfeld.
Eskenasy, Helene, Sch. Wien X.
Espig, Dominik, Ch. Wien II.
Espiller, Carl, Ch. Basel.
Esser, F u. Frl. Ch. Zürich.
Esterhazy, Graf, Nicolaus, Chef. Totis.
Estner, Caroline u. Lina, Sch. Rosenheim.
Etbauer, Richard, Sch. Graudenz.
Eter, Bertha, S. Aachen I.
Ethel, Anna, Sch. 5583. Darmstadt.
Etterich, Franz, Reg. u. Sch. Teplitz.
Ettlich, Oskar, Sch.-Ch. Berlin I.
Ettlinger, Hugo, Sch. Marburg a. D.
Eitner, Amalie v., Sch. Aachen I.
Eyold, Auguste, Ch. Leipzig I.
— Gustchen, Ch. Hannover I.
Eulenberg, Christl, Ch. Wien VI
Evenbach, Franz, Sch. München VI.
— Marie, F Sch. München VI.
Evers, Alois, Ch. Wien II.
— Heinr., Hofmus. 7917. Neustrelitz.
— Herm., Ch. Ulm a. D.
Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Cassel.
— Rich., Reg. u. Sch. Hamburg IV.
— Gust., Musikdir. 3082. L.-B. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Lüneburg.
— Paula, Sch. Anklam.
— Charlotte, Ch. Hamburg I.
Ewerlin, Gertrud, Sch. Meißen.
— Clara, F Souffl. Meißen.
Ewers Grandjean, Juliette, F Dir. Brieg.
— Elise, Sch. Brieg.
— Marie, Sch. Düsseldorf.
— (F Hager), Frida, Sch. Petersburg II.
Ewerts, Marie, Sch. Bremerhaven.
Exler, Ottokar, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Exner, Poldi, Sch. u. S. Iglau.
— Gust., Kammermus. 7817. Berlin I.
— Jenny, S. Pilsen.
Eyben, Jul., Reg. u. Sch. Hannover II.
— Louise, F Sch. (2278). Riga.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.
Eysoldt, Gertrud, Sch. 9364. Stuttgart.

F.

Faak, Sch. u. S. Cottbus.
Faaß, Oskar, Souffl. Ulm a. D.
Fabbiani, Edmond, S. Linz.
Faber, Paul, Sch. 9811. Magdeburg I.
— Willy, Sch. Lübeck I.
— Arno, S. Neu engag. Detmold.
— Bertha, Sch. u. S. Döbeln.
— Marie, F Souffl. Oldenburg.
— Christian, Ch. Nürnberg.
Fabian, Elise, Ch. Breslau I.
Fabisch, Johann, Ch. Brünn.
Fabri, Corinna, S.-T. Bukarest.
Fabricius, Johanna, F Souffl. Hambg. IV.
— Victor, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Fälschlein, Georg, Sch. u. S. Laibach.
— Caroline, F Ch. Laibach.
Färber, Friedr., Ch. u. Sch. Wien I.
Fahrbach, Elise, Ch. Leipzig I.
Falgis, Emil, Reg. u. Sch. Brieg.
Falkmann, Tobias, S. Czernowitz.
Falk, Fritz, Musikdr. Chicago II.
Falke, Otto, Ch. Berlin I.
Falken, (Ficus), Carl, Sch. 9954. Bresl. I.
— Ludwig, Sch. Amstetten.
— Bertha, Sch. u. S. Norden.
Falkenberg, Anna, F Sch. u. S. Graz.
— Martha, Ch. Mainz.
Falkenstein, Walther, S. 8760. Wiesbad. II.

Digitized by Google

Falkenstein, Helene, S. u. Sch. Linz.
Falkner, Louise, Sch. Konstanz.
— Julie, F S. u. Sch. Graz.
— Auguste, Sch. u. S. Waldenburg.
— Betty, Sch. Leoben.
Falter, Lucie, Sch. u. S. Glogau.
Faltis, Emanuel, Kplm. 1126. Bremen.
Faltus, Robert, Ch. Prag.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Nürnberg.
Fanto, Heinr., Ch. (109). Straßburg i. E.
— Emilie, F Ch. Straßburg i. E.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Werschetz.
Farecht, Tom, Sch. Kiel.
Farkas, Alice, S. Coburg.
Faß, Richard, Sch. u. S. Stettin II.
Fasser, Rosa, Sch. (1865). Prag.
Fattiger, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Faulconnier, Ella, T. u. S. München VI.
Faulhaber, Dora, T. Stuttgart.
Faust, Hedwig, F Sch. Zerbst.
— Jul., Reg. u. Sch. Chur.
— Minna, Sch. Chur.
— Auguste, Sch. 9701. Dom. Chur.
— Johann, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Carl, Sch. Gommern.
— Martha, Sch. Newark.
Favré, Camilla, Sch. Wien XII.
Federmann, Max, Kplm. Berlin VII.
Fehlau, Pauline, Sch. u. S. Zerbst.
Fehlie, Marie, T. 9532. Braunschweig.
Fehling, Clara, T. Dessau.
Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— F Ch. Frankfurt a. M.
Feidler, Gustav, Souffl. Aussig.
Feiertag, Adrienne, Sch. u. S. Wien VI.
Feige, Emil, Sch. u. S. 8566. Freiburg.
Feigel, Karl, Rob., Dir. Eßlingen.
— Louise, F Sch. Eßlingen.
— Oscar, Sch. Eßlingen.
— Hedwig, Sch. Eßlingen.
— Marie, Ch. Wien II.
— Guido, Souffl. u. Sch. Neutitschein.
Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Feigl, Josef, Souffl. Prag.
— Victor, Souffl. Essen.
Feilscher, Gust., Reg. u. Sch. Weilheim.
— Louise, F Sch. Weilheim.
Fein, Georg, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Wilh., Orchm. 9863. Wiesbaden I.
Feind, Ferdinand, Ch. Teplitz.
Feingold, Max, Dir. S. Reis. Gesellsch. II.
Feininger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Feistel, John, Sch. 9887. Oldenburg.
— Klara, Sch. Glatz.
Feldinger, Hans, S. u. Sch. Cottbus.
Feld, Leo, Kplm. 8203. Royal Opera Covent-Garden, London.
Feldau, Elsbeth, Sch. Berlin III.
Feldeck, Minna, S. (1755). Cassel.
Felden, Otto, Reg., S. u. Sch. Luzern.
— Hedi, S. Hamburg I.
Felder, Norbert, Sch. Marburg a. Dr.
— Bruno, Sch. Konstanz.
— Sigm., Souffl. Karlsbad II.
Feldern, Marzella, Sch. Innsbruck.
— Jenny, Sch. u. S. Lazenburg.
Feldhaus, Richard, Sch. (897). Königsberg.
Feldhofen, Loni, Sch. Gelsenkirchen.
Feldmann, Julius, Ch. Brünn.
Feldner, Fritz, Sch. (2388). Coblenz.
— Helene, F Sch. Coblenz.
Felix, Willy, Hofsch. a. G. f. d. S. Chemnitz.
— Benedict, S. 8579. Wien II.
— Jean, S. (2326). Frankfurt a. M.
— Bruno, Sch. Pilsen.
— Franz, Sch. Steyr.
— Fanny, Sch. u. S. Wien V.
— Samuel, Ch. Bielitz.
Felkel, Therese, T. u. Ch. Würzburg.
Feller, Margarethe, Sch. (2394). Zwickau.
Fellner, Fritz, S. u. Sch. Glogau.
— Elise, Sch. New-York II.
— Dr. Richard, Dramat. Wien III.
Felß, Erna, Sch. Neisse.
— Carl, Sekr. Cöslin.
— Martha, Souffl. Frankfurt a. O.
Felsch, Ernst, S. Stralsund.
Felsegg, Gertrud, Sch. 9735. L.-V. Straßburg i. E.
Felsen, Gisela, Sch. Berlin XI.
— Adele, Sch. Marburg.
Felser, Frida, S. u. Sch. Hamburg III.
Felsing, Fritz, Sch. 9930. Neisse.
Felsmann, Polly, Sch. Wien VII.
Femen, Math., Sch. u. Sekr. Knittelfeld.
Femminger, Carl, S. u. Sch. Czernowitz.
Fender, Hans, Reg. u. Sch. (444). Petersburg II.
— Marie, F Sch. u. S. Petersburg II.
Fendt, Michael, Ch. Augsburg.
Fenster, Ludw., Sekr. Teplitz.
Fensterer, Wilhelm, Ch. Magdeburg I.
— Anna, F Ch. Magdeburg I.
Fenten, Wilhelm, S. 9889. Düsseldorf.
Ferchland, Rich., Sch. Metz.
Ferdely, Leopoldine, Sch. New-York III.
Ferenczy, José, Dir. Hamburg III.
— (Verdier) F S. Hamburg III.
— Paula, S.-T. Budapest.
Feretty, Helene, Sch. 9850. Czernowitz.
— Paula, T. 9791. Frankfurt a. M.
— Max, S.-T. 9706. Frankfurt a. M.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Ferling, Gust., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
— Louise, Ch. Hamburg I.
Fernand, Ludw., Sch. 6172. Domiz. Berlin W., Dennewitzstr. 2 part.
Fernau, Claire, Sch. Bremerhaven.
— Helene, Sch. Heidelberg.
— Frl., S. Trier.
Fernbacher, F Ch. München I.
Fernison, Ewald, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
Fernoff, Alex., Sch. Oldenburg.
Feroffi, Gertrud, Sch. u. S. Nürnberg.
Ferrari, Emil, Hofsch. 4008. Wien I.
Ferron, Ad. Kplm. Berlin X.
Ferry, Carl, Oberreg. u. Sch. Freiberg.
— Louise, S. (388). Privat. Wien I, Rathhausstr. 17.
— Delcliseur, F S. u. Sch. Berlin XV.
Ferster, Max, Sch. Konstanz.
Fesca, Franz, Sch. Domiz. Berlin.
Feska, Elisabeth, Sch. Ulm a. D.
Feßler, Ed., Kammerf. 2279. Zürich.
Fest, Carl, Ch. Altenburg.
Fetkenheuer, Emil, Ch. Berlin I.

Digitized by Google

Fetkenheuer, Martha, F Ch. Berlin I.
Feuchter, Ad., Oberreg. u. Sch. 4238. Privat. Cottbus, Kaiser-Wilhelmplatz 45.
— Johanna, F Souffl. 1859. Jena.
Feuereisen, Ernst, Reg. u. Sch. Karlsbad II.
— Emma, F Sch. Karlsbad II.
Feuerstake, Josefine, F Ch. Karlsruhe.
Feuge, Oskar, S. Dessau.
Fey, Ulrike, Sch. Berlin II.
— Jean, Ch. Halle I.
Fiala, Jul., Dir. u. Oberreg. Triest. S. a. gastir. Künstler.
— Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Pauline, F Sch. Wien I.
Fichtelberger, Ottilie, Sch. (911). Davos.
— Katharina, F Ch. Straßburg i. E.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Fichtinger, Anton, Ch. Wien II.
Fichtler, Carl, Reg. u. Sch. Jena.
Fichtner, Louis, Sch. u. S. Laibach.
— Alma, F Ch. Laibach.
— Carl, Orchm. 182. Danzig.
— Gust., S. u. Sch. Dortmund.
Fiebag, Leo, Sch. Oppeln.
Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
— Selma, F Ch. Breslau I.
Fiedler, Oskar, Oberreg. u. S. (1144). Düsseldorf.
— v. Wurzbach, F Sch. Straßburg i. E.
— Willy, Ch. 210. Dresden I.
— Rudolf, Geschäftsführ. u. Sch. Altenbuch.
— Maria, F Sch. Altenbuch.
— Marie, Sch. München III.
— Robert, Sch. Apenrade.
— Wilhelm, Sch. Jüterbogk.
— Carl, Ch. Basel.
— Herm., Kpllm. Schleswig.
Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
*Fielitz, Jeanette v., Sch. Heilbronn.
— Oscar, v., S. u. Sch. Hamburg III.
Fietz, Rob., Sch. New-York.
Filbach, Lina, Sch. Liegnitz.
Filbach, Christ., Souffl. 131. Wiesbaden.
Filippi, Alfred, Dir. Anklam.
— Selma, F Sch. (2515). Anklam.
— Caroline, Sch. u. T. Innsbruck.
— Rosa, Sch. u. T. Innsbruck.
Filiszczanko, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Filler, Berthold, Musikdir. Cöln.
Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
Findeisen, Franz, Sch. Neu eng. Antwerpen.
— Otto, Kpllm. Linz.
— Bertha, F S. Linz.
Fink, Wilhelmine, F Dir. Jägerndorf.
— Hermine, S. Weimar.
— Georg, Ch. Cöln.
Finke, Julius, Sch. u. S. Dresden II.
— Finkenstein (F Pulvermacher), Jettka, S. Domiz. Breslau, Tauentzienstr. 82.
Finner, Georg, Sch. Reval.
Finster, Franz v., Kpllm. Zürich II.
— Emmi v., Sch. u. S. Zürich II.
Finsterbusch, Otto, Sch. 9715. Militär. Domiz. Leipzig, Windmühlenstr. 37.
Fiora, Mella, S. Breslau I.
Firle-Elrif, Hans, Sch. St. Gallen.
Firmans, Jos. Georg, Dir. Neuwied.
— Wilhelmine, F Sch. Neuwied.
Fischbach, Heinr., Sch. (1911). Cassel.
Fischer, Gust. Theodor, Dir. und Oberreg. (808). Oldenburg.
— (Bormann), Angela, F Sch. 7645. Domiz. Oldenburg.
— Louise, S. (2013). Cassel.
— Louise, Sch. Altenburg.
— Hans Friedr., Reg. u. Sch. Zittau.
— Wilhelm, Sch. Neustrelitz.
— Robert, S. (2499). Lodz.
— *Auguftine, Sch. Riga.
— Karoline, S. (2455). Straßburg i. E.
— Jenny, S. Frankfurt a. M.
— Gisela, S. Frankfurt a. M.
— Alfred, Reg. u. Sch. Leoben.
— Bruno, Sch. Forst.
— -Weise, Carl, Sch. Liegnitz.
— Rosa, S. Mainz.
— Rich., Dr., Reg. u. Sch. (2089). Domiz. Neu-Weißensee b. Berlin.
— Rosa, Sch. u. S. Krems a. D.
— Josefine, Sch. Pilsen.
— Hugo, Reg. u. Sch. Cottbus.
— Carl, Reg. u. Sch. Czernowitz.
— Therese, F Sch. u. S. Czernowitz.
— Franz, Sch. 9609. Domiz. Wien.
— Rosa, Ch. Zürich I.
— Max, Sch. Milwaukee.
— Mathilde, S. (1883). Detmold.
— Alfons, Sch. Davos.
— Marie, Souffl. u. Sch. Davos.
— -Achten, Walter, Sch. u. S. Cöln III.
— Else, F Sch. Cöln III.
— Franz, Kpllm. 8510. Chemnitz.
— Mathilde, Sch. u. S. Karlsruhe II.
— -Rudolfi, Gust., Sch. 8351. Wiesbaden II.
— -Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Breslau I.
— Joh., Sekr. Bremerhaven.
— Auguste, F Sch. Cöslin.
— Alexander, Sch. u. S. Wien III.
— Emil, S. 3995. Gastir. Dom. New-York.
— Lothar, S. (344). Aachen I.
— Franz, Hostpllm. 7736. München I.
— -Kiliani, Carl, S. u. Sch. Metz.
— -Kiliani, Emma, F S. u. Sch. Metz.
— Heinrich, Sch. Brüx.
— Pauline, F Souffl. Brüx.
— Wilh., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
— Seraphine, F Ch. Weimar.
— Franz, Musikdir. Iglau.
— Andreas, Reg. u. Sch. Laxenburg.
— Leopoldine, F Sch. Laxenburg.
— Max, Sch. Dresden III.
— Max, Dir. Privat. Leipzig, Dorotheenstraße 10 II.
— Michel, Sch. Groß-Gerau.
— Jakob, Ch. u. Sch. 7859. Darmstadt.
— Adele, T. Hannover I.
— Robert, Ch. 4184. Stuttgart.
— Max, Sch. Grattwein.
— Arthur, Sch. Knittelfeld.
— Karl Rud., Kpllm. Hannover II.
— Lorenz, Sch. Essen II.
— Anna, Ch. Wien II.
— Wilhelmine, F Ch. Prag.
— Christiane, Ch. Hannover I.

Digitized by Google

Fischer, Elise, F Ch. Hannover I.
— Alwin, Sch. u. Inſp. Plauen.
— Paul, Ch. Hannover II.
— Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
— Julius, Ch. Berlin VII.
— Regine, Ch. Bielitz.
— C., Ch. Königsberg.
*Fischhoff, Anna, S. Stuttgart.
Fister, Muſikdir. Poſen.
Fistler, Margarethe, T. Berlin I.
Fitzau, Franz, S. Danzig.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg I.
— Gabriele, F Souffl. Nürnberg I.
— Wilhelmine, F Souffl. Roßwein.
— Franz, Ch. Freiburg.
Flachsbart, Kaſſell. 5141. Hannover I.
Fladnitzer, Louise, S. (2339). Graz.
Flashar, Paul, Sch. Hamburg II.
Flatter, Andreas, Ch. (2385). Caſſel.
Flechſig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Fleck, Moritz, Sch. u. S. Czernowitz.
Flehner, Ludwig, Sch. Baſel.
Fleiſcher, Joſ., Kpllm. Hannover III.
Fleiſchhauer, Friedhold, Konzertm., Meining.
Fleiſchinger, Hermine. T. Wien II.
Fleiſchmann, Franziska, Sch. u. S. Heilbronn.
— Herm., Ch. u. Sch. Braunſchweig.
— Auguſte, F Ch. Braunſchweig.
— Magdalene, S. Trier.
— Martha, Sch. Trier.
— Arthur, Inſpiz. Darmſtadt.
— Anna, F Ch. Darmſtadt.
— Joſef, Sch. Iglau.
Flemming, Friedr., Orchm. 3720. Dresd. I.
Fleuron, Marie, Sch. Innsbruck.
Flöſſel, Auguſte, Sch. 4518. Leipzig I.
— Kurt, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
Flohner, S., Sch. Pettau.
Flohr, Aug., Kammerm. 3811. Braunſchwg.
Flohrſchütz, Ad., Inſpiz. 7622. Braunſchwg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Braunſchweig.
Flor, Paul, Sch. u. S. Trier.
— Ad., Ch. Elberfeld.
— Karolina, S. Augsburg.
— Frl., T. Wien VI.
Floßmann, Ernſt, Sch. u. Inſpiz. Oppeln.
— Emil, Sch. Waldheim.
Flügel, Reinh., Sch. Berlin XII.
— (Gardemann), Joh., FS.-T. Berlin XII.
Flüggen, Dora, Sch. München I.
Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
Focke, Elly, S. Elberfeld.
Föhſe, Friedr., Ch. Düſſeldorf.
Förſter, Heinr., Dir. 7724. Domiz. Wien I., Rathausſtr. 2.
— Ellen, Sch. 7414. St. Gallen.
— Marie, S.-T. Danzig.
— Alban, Hofkpllm. Neuſtrelitz.
— -Lauterer, Bertha, F S. Hamburg I.
— Emmy, F Sch. Dresden.
— Marie, Sch. Trier.
— Karl, Kammermuſ. 3335. Dresden I.
— Paul, Sch. Nürnberg.
— Emma, Sch. Reichenberg.
— Bernh., Sch. u. Inſpiz. Brieg.
— Auguſte, Souffl. (2586). Sagan.
— Grete, Sch. Privat. Leipzig.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York I.
Förſter, Bernh., Orchm. 8573. New-York I.
— Antonie, Ch. 9112. Hamburg I.
— Alice, Sch. Marienwerder.
— Marie, Souffl. Marienwerder.
— Anna, Souffl. Brieg.
— Rud., Sekr. Frankfurt a. O.
— Anna, Souffl. Halle II.
Förſtner, Maxim., Sch. (76). Elberfeld.
Förtſch, Werner, Ch. u. Inſpiz. Straßburg.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Straßburg.
Fogaraſi, Math., Ch. Magdeburg I.
Foglár, Ada, S. 9861. Privat. Meran (Tirol).
— Joſef, S. (2061). Troppau.
Fohmann, E., Frl. Souffl. Baſel.
Forgatſch, Franz, Ch. Brünn.
Formes, Ernſt, Sch. (316). Berlin III.
Foreſt, Carl, Sch. Paſſau.
Forſt, Leo, Sch. (1337) Hamburg I.
— Alice, Sch. Heidelberg.
— Emma, Sch. Neutitſchein.
— Gretchen, Sch. München VI.
Forſten, Fanny, S. Burg b. Magdeburg.
Forſter, Ellen, F S. Wien II.
— Max, Sch. Konſtanz.
— Eva, Sch. (1089). Privat. Berlin SW., Tempelhofer Ufer 22.
— Sebaſtian, Ch. Augsburg.
Forſtner, Sidonie, T. Düſſeldorf.
Forte, Viktor, T. 8733. Berlin I.
— François, T. 8734. Berlin I.
Forten, Bertha, Sch. Berlin III.
Forter, S. u. Ch. Frankfurt a. M.
Forti (Hänſel), Minna, F S. u. Sch., Dresden II.
Fournes, Ernſt, S. 9713. Sondershauſen.
— Ernſt, Ch. Wien I.
Fraas, Willy, Dir. S. Reiſende Geſellſch. I.
Fraaß, Albert, Ch. Dresden I.
Fraedrich, Aelaide, S. Domiz. Berlinchen N./M., Strandhotel.
Främke, Paula, Ch. u. Sch. Lübeck.
Fränkel, Ludwig, S. 9471. Berlin I.
— Auguſte, Sch. New-York II.
— Joſef, Sch. Meran.
Fränzel, Auguſte, Sch. Marburg.
Fraißinet, A. Ch. Neuſtrelitz.
Francis, Elly, Sch. 9794. Lüneburg.
Franck, Ant., Sch. u. S. 9430. Leipzig I.
— Witt, Käthe, F Sch. 9467. Leipzig I.
— Fritz, Hofmuſ. 9443. Schwerin.
— Caroline, Ch. u. Sch. 7686. Schwerin.
Francke, Theod., Sch. (622). Aachen I.
— Bianca, Sch. Görlitz.
Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
— Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VII.
— Ludwig, Reg. u. S. (435). Coblenz.
— Martha, S. 9703. Sondershauſen.
— Dora, S. Altenburg.
— Ed., Reg. u. Sch. (489). Würzburg.
— Julius, S. Baſel.
— Otto, Sch. Breslau III.
— Otto, Sch. Minden i. W.
— Betty, S. 7954. Domiz. Berlin.
— Carl, Kpllm. Karlsruhe.
— Emanuela, S. München I.
— Anna, Sch. Norden.
— Roſine, Sch. Neuſtadt-Aiſch.

Digitized by Google

Frank, Josef, Dir. Schlaggenwald.
— Lori, F Sch. Schlaggenwald.
— Adolf, Ch. Prag.
Franke, Karl, Sch. (2229). Weimar.
— * Bernh., Balletm. 1032. Weimar.
— Auguſt, Sch. Breslau II.
— Paul, Sch., Liegnitz.
— Max, Sch. Privat. Berlin, Urbanſtraße 137.
— Emma, F Ch. 2294. Coburg.
— Guſt., Orchm. 3662. Schwerin.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— Günther, Orchm. 9624. Wiesbaden II.
— C. Souſſl. Kalau.
— Gotthard, Sch. u. Inſpiz. Finſterwalde.
— Herm., Sch. u. Souſſl. Finſterwalde.
— Franziska, F Sch. Finſterwalde.
— Klara, Sch. Finſterwalde.
— Philomene, F Ch. Leipzig I.
— Otto, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Lina, Ch. Bremen.
— Adelheid, Sch. Leitmeritz.
Franken, Erneſtine v., Sch. u. S. Oppeln.
Frankenberger, Karl, Hofm. 8089. Weimar.
Franker, Heinr., Sch. Wien VI.
Frankl, Alb., S. u. Sch. Teplitz.
— Louiſe, F Sch. Teplitz.
— Joh., Inſpiz. Berlin III.
— Friederike, F Ch. Mainz.
Franklin, Fritz, Dir. Braunſchweig III.
— Herm., Sch. Braunſchweig III.
Franz, Rich., Sch. 8359. Dresden I.
— Bruno, Kammerm. 6411. Dresden I.
— Herm., Kammerm. 8546. Berlin I.
— Michael, Sch. Arnau.
— Guſt., Herm., Reg. u. Sch. Ybbs.
— Kitty, F Sch. Ybbs.
— (Tietze), Richard, Sch. Auſſig.
Franzelius, Angelika, Ch. u. Sch. Brünn.
Franzkiewitſch, Alexandra, Ch. Riga.
Franzky, Herm., Reg. u. Sch. Döbeln.
Frappart, Louis, S.-T. Wien II.
Frauenberger, Marie, F Ch. Wien II.
Frauendorfer, Marie, Sch. (93). Berlin II.
— Joſ., Ch. 1190. München I.
— Louiſe, Ch. 1246. München I.
Frauſcher, Moritz, S. 9587. Zürich.
Freden, Alfred, Sch. Breslau II.
Frederich, Max, Inſpiz. 8572. Berlin X.
Frederigk, Hans, Reg. Braunſchweig.
Fredi, Herm., Reg. u. S. Berlin X.
— -Franken, Emma, F Sch. Wiesbaden II.
Fredy, Hans, Sch. u. S. (1158). Riga.
Free, Paul, Souſſl. Berlin IX.
Freeſe, Louis, Sch. Breslau II.
— Eugen, Sch. Antwerpen.
Frei, Joh., S. Wien II.
— Alma, S. Glogau.
— Fritz, Inſpiz. München IV.
— F Souſſl., München IV.
Freibeck, Auguſte, Sch. (2152). Zweibrücken.
Freiberg, Julie, Sch., Hamburg V.
Freiburg, Max, Sch. (474). Stuttgart.
Freihof, Arnold, Sch. u. Inſp. Chur.
Freimann, Emil, Sch. Konſtanz.
Freiſtätter, Karl, Souſſl. Krems.
Freitag, Franz, Orchm. 9685. Leipzig.
— Sekr. Paſſau.
Freiwald, Hilda v., S. u. Sch. 8909. Wien VII.
Frenkl, J. Emil, S. u. Sch. Salzburg.
Frentzel, Wilhelm, Sch. Berlin IX.
Frenzel, Guſt., Sch. (317). Hamburg II.
— Johanna, F Sch. Hamburg II.
— Anna, F Sch. 164. Deſſau.
— Rudolf, Sch. Magdeburg I.
— Ferdinand, Kpllm. Ulm a. D.
— Phil. u. Friedr., T. Wien II.
— Franz, Kpllm. Privatiſirt. Dresden, Johannesſtr. 4. II.
— Antonie, Sch. Karlsbad II.
— Franz, Kpllm. Iglau.
— Auguſte, Sch. Iglau.
— Ed., Kontr.-Aſſiſt. 9616. Dresden I.
— Franz, Sch. Schlaggenwald.
— Milla, F Sch. u. S. Brüx.
— Joſef, Sch. Schlaggenwald.
Frenzl, Anton, Inſpiz. Kronach.
Freſenius, Chordir. Landshut.
Freud, Karl, Sch. u. S. Konſtanz.
Freudenberg, Guſt., Sch. u. Inſpiz. 368. Riga.
Freudenreich, Mizi, S. Graz.
Freund, Emilie, Sch. 2063. Frankf. a. M.
— Carl, Sch. Marburg a. Dr.
— Jul., Dramat. Berlin X.
— Agnes, F Sch. S. gaſtir. Künſtler.
— Martha, S. Colmar.
— Alfred, Dir. Karlsbad-Arco.
— -Boſé, Ida, F S. Karlsbad-Arco.
— Ferdinand, Sch. Teplitz.
— Carl, Ch. Stettin I.
— J., Bureauchef. Landshut.
Frey, Daniel, Dir. u. Oberreg. Hanau.
— Lina, F Sch. 4552. Hanau.
— Angelika, Sch. 4496. Mainz.
— Oscar, S. (2493). Heidelberg.
— Margarethe, Sch. Königsberg.
— Johanna, Sch. u. S. Wien V.
— jun., Guſt., Dir. u. Oberreg. Auſſig.
— Aug., Reg. u. Sch. Auſſig.
— Camilla, Sch. Auſſig.
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.
— Carl, Inſpiz. Solothurn.
— Sophie, Sch. Philadelphia.
— Franz, Sch. Reichenberg.
— Bertha, F Sch. Hamburg V.
— Franz, Sekr. Guben.
— Paul, Sch. u. Inſpiz. Berlin XV.
— Milly, Sch. u. S. Berlin XIX.
— L., Ch. Ulm a. D.
— Frl., Ch. Baſel.
Freyberg, Bernh., Ch. (1464). Elberfeld.
Freyer, Arthur, Sch. 9575. Annaberg u. Guben.
— Edmund, Sekr. Döbeln.
Freyer, Reinhold, Sch. 9916. Görlitz.
Freyhold, Guido, Ch. 9846. Baſel.
Freytag, Anton, Dir. u. Oberreg. Troppau.
Frick, Heinr., Sch. Luzern.
— Dina, F Sch. Luzern.
Fricke, Wilh., S. 8410. Cöln I.
— Adolf, Kammerm. 8466. Dresden I.
— Rich., Balletm. 261. Deſſau.
— Otto, Sch. (2536). Görlitz.
— Carl, Ch. 7019. Braunſchweig.
— Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.

Digitized by Google

Fricke, Emilie, T. Wien II.
— Leonie, T. Dessau.
— Jenny, T. Berlin XII.
Fricker, Sophie, F Sch. 3325. Stuttgart.
Friedel, Martha, Sch. Kamenz.
Fried, Rosa, S. Essegg.
— Rich, Kpllm. Düsseldorf.
— Heinrich, Oberinspiz. Wien II.
Friedau, Karl, Reg. u. Sch. 7949. Zürich.
— Emilie, F Sch. u. S. Zürich.
— Giesela, Sch (2545). St. Gallen.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. W.
— Nelly, S. Teplitz.
— Ed., Reg. u. Sch. Neutitschein.
Friede, Aline, S. (1935). Königsberg I.
— Julius, Ch. Wien II.
Friedebach, G. A., S. Cottbus.
Friedel, Rosa, S. Freiburg.
Frieden, Hedwig v., Sch. Potsdam II.
— Otto, Sch (2053). Domiz. Fulda, Carlstr. 343.
— Rosa, Ch. Hamburg I.
— Laura, v., Ch. Straßburg i. E.
Frieder, Pauline, Sch. Wiesbaden II.
Friederichs, Helene, Ch. 9470. Hannover I.
Friedhoff, Elsa, F Sch. Hannover I.
Friedland, Mizi, Sch. Klagenfurt.
— Adolf, Ch. Wien VI.
Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
*Friedmann, Laura, S. Dresden I.
Friedmeyer, Theod., Reg. u. Sch. Linz.
— Therese, F Sch. u. S. Linz.
Friedrich, Robert, Sch. 8388. Wiesbaden.
— Albert, Sch. (1168). Hamburg I.
— -Materna, A., F Kammers. Wien II.
— Otto, Reg. u. Sch. Stuttgart II.
— P. F Sch. Stuttgart II.
— Carl, Sch. u. Insp. Meiningen.
— Carl, Sch. Landshut.
— Anna, Sch. Trier.
— Ernst, Balletm. Dresden II.
— Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
— Carl, Insp. u. Sch. Pirmasens.
Friedrichs, Anni, Sch. Frankfurt a. O.
— Louise, Sch. Northeim.
— Elise, Ch. Bremen.
Friemel, Carl, Ch. 5397. Berlin I.
Fries, Alb., Sch. (2468). Thorn.
— Hermine, Sch. Neutitschein.
— Henriette, Ch. Mannheim.
Friese sen., C. A., Oberreg. Privat. Wien VI., Königsklostergasse 1.
— jun., Carl, Reg., Sch. u. S. Dresden II.
— Marie, Sch. Coeslin.
Frincke, Henry, Inspiz. Wien III.
Frinke, Rud., Dir. u. Oberreg. 2354. Laibach.
Frisch, Margarethe, S. Colmar.
Frisch, Fritz, Sch. Milwaukee.
Frischel, Ignaz, Obergard. (1373). Berlin III.
Frischer, Carl, Sch. 9512. Domiz. Wien.
Fritsch, Sophie, Kammers. Karlsruhe.
Fritsche, Gust., Reg. u. Sch. Iglau.
— Franz, Kammerm. 2589. Dresden I.
— Martha, F T. Dresden I.
— Paul, Kpllm. Arnsberg.
Fritz, Marie, S. Dortmund.
— Sophie, S. Zwickau.
— Bertha, Sch. Crimmitschau.
— Friderike, Sch. Troppau.
— Hermine, S.-L. Basel.
— Rudolf, Sch. Sternberg.
— Frl., Ch. Trier.
— Anna, T. Stuttgart.
Fritzberg, Fritz, S. u. Sch. Olmütz.
Fritze, Franziska, Ch. Berlin VII.
Fritzsche, Jul., Dir. Berlin VII.
— Emil, Dir. (860). Bremerhaven.
— Otto, Sch. Bremerhaven.
— Aug., Orchm. 6387. Oldenburg.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
— Herm., Kpllm. Halle II.
Fritzschler, Georg, Sch. Fürstenwalde.
— Clara, F Sch. Fürstenwalde.
Frobese, Emil, Ch. Elberfeld.
Froböse, Willy, Sch. Berlin III.
— Gustav, Sch. 9518. Crefeld.
Fröde, Herm., Ch. u. Sch. Dessau.
Fröden, Adolf, Sch. u. S. Wien IV.
Frögel, Betty, Sch. Thorn.
Fröhlich, Heinr., Souffl. Wien II.
— Mathilde, S. 9215. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. (1498). Graz.
— Louise, S. Stuttgart.
— E., Dramat. München VI.
— Marie, F Sch. München VI.
— Max, Sch. München VI.
Fröhlicher, Karl, S. Zwickau.
Fröhlichsthal, Eug. v., Solorepet. Wien II.
Froitzheim, Clemens, Sch. 9755. Domiz. Cöln a. Rh. Kleingedenkstr. 14.
Frolda, Mary, Sch. u. S. Wien VI.
Frommer, Paul, Kpllm. (1675). Coblenz.
Frommhold, Jul., Sch. (1468). L.-B. Kiel.
Froneck, Franz S. (420). Bremen.
Fronmüller, Carl, Sch. 8954. Bremerhaven.
Fronz, Osk., Sch. u. S. Wien III.
Frosch, Sebast., Dir. 8730. Weißenburg.
Frost, Elise, Sch. Reichenberg.
Frühling, Ad., Dir. Harburg.
— -Pigulla, Clara, F Sch. Harburg.
— Amandus, Sch. u. S. Hamburg III.
— Emil, Ch. Hamburg II.
— Emma, Sch. u. S. Berlin IX.
Fründ, Hugo, Sch. Stralsund.
Fruhma, Gabriele, Sch. Pettau.
Fuchs, Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Metz.
— Rud., Sch. 8337. Cassel.
— Stanislaus, Reg. u. Sch. (460). Lübeck I.
— Carl, Sch. Wien I.
— Anton, Oberreg. u. Kammers. 5907. München I.
— Rob., Reg. u. Sch. Wismar.
— Clara, F Sch. Wismar.
— Oskar, Sch. Görlitz.
— Cäsar, Sch. Aschaffenburg.
— Franz, Sch. Hamburg V.
— Fifi, Sch. Pirmasens.
— Franz, Reg. u. Sch. Vegesack.
— Julius, S. u. Sch. Luzern.
— Joh. Nep., Hofkpllm. 2386. Wien I.
— Hans, Kpllm. 9749. Wien VI.
— Alfred, Sch. Gelsenkirchen.

Digitized by Google

Fuchs, Carl, Sch. Raſtatt.
— Aug., Souffl. 8852. Wien I.
— Emil, Souffl. Bremen.
— Seraphine, Sch. Privat. Saarbrücken.
— Hedwig, T. Wiesbaden.
— Fritz, Sch. München III.
— Fiſi, Sch. Northeim.
— Nicolaus, Ch. u. Sch. Mainz.
— Carl, Ch. (1854). Baſel.
Fügkert, Antonie, Sch. Oldenburg II.
— Joſefine, Sch. Oldenburg II.
Führing, Anna (F v. Strantz), Sch. 8978. S. gaſtir. Künſtler.
Füller, Joſ., Ch. u. Sch. Wien I.
— Fr., Ch. Karlsruhe.
— Amalie, Ch. Karlsruhe.
Fülltrug, Heinr., Ch. u. Sch. Deſſau.
Fürſt, Ernſt, Sch. 8989. Göttingen.
— Berthold, Reg. u. Sch. 9336. Domiz. Siklos (Ungarn).
— Anna, Sch. 9747. Domiz. Frankfurt a. M., Unterlindau 56 I.
— Mizi, S. (2431). Mainz.
— Karla, S. Hermannſtadt.
— Joſefine, S. Altenburg.
— Louis, Sch. Hamburg V.
Fürſtbauer, Karl, Kpllm. Zweibrücken.
Füſſer, Eduard, Sch. Privat. Bromberg, Eliſabethſtr. 15.
— Hans, Sch. (135). Hanau.
Fugger, Thereſe, Sch. Ybbs.
Fuhr, Eliſabeth, F T. 7786. Caſſel.
— Bertha, Ch. Cöln.
Fuhrmann, Karl, Reg. u. Sch. Meißen.
— Julie, F u. Frl., Sch. Braunſchweig III.
— Thereſe, T. Hamburg IV.
Fuhrmeiſter, Elſe, Sch. Bückeburg.
Funk, Carl, Sch. Berlin III.
— Adrian, Ch. 4631. Riga.
— Auguſte, F Ch. Riga.
Funke, Paul, T. Dresden I.
Furlani, Karoline, F Sch. Berlin II.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden I.

G.

Gaab, Georg, Sch. Heidelberg.
— Leonh., Inſpiz. Weimar.
— Heinr., Ch. 8491. München I.
— Roſa, F Ch. 9227. München I.
Gabillon, Louis, Reg. u. Hofſch. 4124. Wien I.
Gabler, Mizi, S. u. Sch. Leoben.
Gablick, Rich., Bureauchef. 9835. Leipzig I.
Gábos, Cornelie, S. Budapeſt.
Gabri, Ella, Sch. (953). Berlin VIII.
Gabriel, Friedr., Thdien. 5210. Dresden I.
— Max, Kpllm. Domiz. New-York.
— Severin, Marie, F S. Domiz. New-York.
— Kpllm. Lobositz.
Gadiel, Leop., Dir. (780). Zerbſt.
— Emeline, Sch. Zerbſt.
Gadski, Johanna, S. Bremen.
Gaebler (F Preuſe), Katharina, S. Danzig.
Gähler, Frida, T. Dresden I.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gählert, Helene, Sch. u. S. Waldenburg.
— Wilh., Kammerm. 9231. Caſſel.
*Gärtner, Heinr., Sch. 7704. Hannover I.
— Carl, Sch. Wien VI.
— Adolf, Sch. Minden i. W.
— Ottilie, Ch. 5291. Breslau I.
— Natalie, Sch. Zürich II.
— Franz, Inſp. u. Ch. Brünn.
— Irma, F Ch. Brünn.
— Charlotte, Ch. Linz.
— Carl, Souffl. Colmar.
— Irma, F Ch. Brünn.
— Anna, Sch. u. S. Zerbſt.
— Margarethe, T. Berlin I.
Gäßner, Martin, S. 9956. Trier.
Gätjens, Guſtav, Sch., Harburg.
Gaffron, Auguſte, Sch., Saarbrücken.
Gagelmann, Fritz, Ch. Neuſtrelitz.
Gaiſer, Carl, Ch. Wien II.
Galandi, Anna, S.-T. Berlin XII.
Galſy, Hermine, Kammerſ. Gaſtir. Berlin XVIII.
Galla, Lucie, Sch. Brieg.
Gallantin, Thereſe, Ch. 9592. Wien II.
— Anna, T. Wien II.
Gallas, Paul v., Sch. (1941). Frankf. a. O.
Galleiske, Bruno, Inſp. u. Sch. Danzig.
Galler, Friedrich, Sch. Eßlingen.
Galli, Karl, S. Trier.
Gallus, Margarethe, Sch. Cincinnati.
Galozy, Anton, Dir. S. reiſ. Geſellſch. II.
Galſter, Cäſar, Sch. 3348. Riga.
— Carl, Sch. 4204. Berlin II.
— Georgine, F Sch. 1088. Prag.
— Guſtava, Sch. Wien IV.
— Lanius, Henriette, F. Sch. Reiſſe.
Gambel, Ch. Frankfurt a. M. I.
Ganſer, Marie, Sch. u. S. Karlsbad II.
Gantenberg, Carl, Ch. Berlin I.
— Hedwig, S.-T. Berlin XII.
Gantner, Anna, T. Cöln I.
Gantzberg, Ernſt, Ch. Berlin I.
Ganz, Hermine, Ch. (8062). Dresden I.
— Rudolf, Dir. S. reiſende Geſellſch. I.
Ganzenmüller, Carl, Reg. u. S. 894. Domiz. Würzburg.
Ganzer, Margarethe, T. Berlin I.
Ganzert, Oskar, Sch. (1765). Gera.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Aachen I.
Gardi, Guſt., Ch. Leipzig I.
Garn, Ad., Kammermuſ. 8569. Stuttgart.
Garriſon, Rob., Sch. (2085). Gera.
— Max, S. Elberfeld.
Gartner, Franz, Sch. Troppau.
— Emmy, Sch. u. S. San Francisco.
— Regine, Sch. Klagenfurt.
— Charlotte, Sch. Waldheim.
— Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
— Karoline, Ch. Karlsruhe.
— Ernſt, Sch., Breslau I.
— Philippine, F Sch. 8697. L.-B. Breslau I.
Gaſchbauer, Max, Sch. Lörrach.
Gasny, Hedwig, Sch. (2522). Elberfeld.
Gaspart, Emil, Sch. Berlin VIII.
— Frl., Sch. Raſtatt.

Digitized by Google

Gaspary, Louis, Orchm. 746. L.-V. Hamburg II.
Gasperini, Elisabeth, S.-T. Berlin I.
— Hedwig, T. Berlin I.
*Gasser, Katharina, F Sch. Essegg.
Gassert, Ad., Ch. 353. Breslau I.
— Clementine, F Ch. 7149. Breslau.
— Ad., T. Dresden I.
Gastel, Josefine, Sch. Neuwied.
Gaßner, Therese, Sch. Rostock.
Gaston, Ludmilla, S. (2445). Graz.
— Bruno, Sch. Demmin.
— Karl, Sch. Alt-Aussee.
— Johann, Sch. Amstetten.
— Karl, Sch. Ybbs.
— Bruno, Sch. Flensburg.
Gattner, Wilhelmine, Ch. Wien II.
— Robert, S. Linz.
Gaul, Franz, techn. Ob.-Inspekt. Wien II.
Gaulé, Theod., Solorepet. 780. Mannheim.
Gaus, Hans, Sch. (2160). Berlin IX.
Gebauer, Lisa, Sch. (2317). Domiz. Elbing, Junkerstr. 14.
Gebhard, Bertha, Sch. Chicago II.
— Fritz, Souffl. Chicago II.
— Hoffmann, Elise, F Sch. Görlitz.
— Paula, Ch. Nürnberg.
Gebhardt, Henriette, S. (2462). Coblenz.
— Pauline, Sch. Oldenburg II.
Gebhart, Sophie, Ch. u. Sch. Brünn.
Gebrath, Eugen, Reg. u. S. (1866). Elberf.
Gedenk, Jos., Chordir. Preßburg.
Gedlich, Gust., Ch. Dresden I.
Gedner, Hulda, T. Straßburg i. E.
Geera, Johanna, S. Hannover III.
Geertz, Gerti, Sch. Apenrade.
Gefrer, Clara, F Sch. Cincinnati.
Gehrer, Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Wilhelm, Sch. Milwaukee.
— Alb., Inspiz. Coburg.
— Otto u. Paul, Sch. Barmen II.
Gehrmann, Paul, Reg. u. Sch. (1446). Zwickau.
— Paul, S. Stralsund.
Geidner, Bruno, Sch. 8293. Leipzig I.
eiger, Julius, Ch. Cassel.
— Emilie, T. München I.
— Minna, Sch. Landshut.
— Bruno, Inspiz. Bukarest.
— Wally, Souffl. Leipa.
Geigler, Elsa, Sch. Gießen.
Geis, Jos., Sch. 9061. München II.
Geisenhofer, Otto, Sch. Berlin XII.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Anna, Sch. u. S. Dresden II.
Geisler, Wilhelmine, Sch. Falkenau.
— Ludw., Ch. Neustrelitz.
Geiße, William, S. 9670. Straßburg.
Geissel, Josef, Sch. (2459). Mainz.
Geißelbrecht, Henny, Sch. Elbing.
Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Hannover I.
—-Kotzmann, Marie, F S. Braunschweig.
— Hans, S. (1692). Breslau I.
— Martin, T. Dresden I.
— Louise, T. Berlin I.
— Paul, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
— Gustav, Sch. Wien X.
— Carl, Inspiz. Olmütz.
Geißler, Philipp, Sch. Buffalo.
Geist-Seyrich, Margarethe, F Ch. Dresden I.
Geitner, Marie, Sch. Biebrich.
Gelber, Erna, S. (a. G. f. d. S.) (719). Magdeburg I.
Geldner, Clara, Sch. 9055. Potsdam.
Gelhar, Ida, Sch. Gera.
Gellert, Elsa, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Gellhöven, Marie, S. u. Sch. Heilbronn.
Gelling, Hans, Reg. u. Sch. 8191. Schwerin.
Gelß, Leop., Orch. 183. Danzig.
Gemeier, Heinr., Sch. u. S. Trier.
Genandt, Lydia, Sch. Görlitz.
Genée, Laura, S.-T. 9878. Hamburg I.
Genesius, Rudolf, Dir. u. Reg. Bocholt.
— Franz, Dir. u. Reg. Bocholt.
— Elise, F Sch. Bocholt.
— Lina, Sch. Bocholt.
— Johanna, Sch. Bocholt.
— Paula, Sch. Bocholt.
— Josefine, Sch. Bocholt.
Gennberger, Fanny, Ch. Berlin VII.
Gensicke, Emilie, F Sch. 6870. Domiz. Charlottenburg, Englische Str. 23c.
Genschar, Amalie, S. Baden b. Wien.
Genschow, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Gentner, Oscar, Sch. Karlsbad II.
— Emilie, F Ch. Neustrelitz.
Gentsch, Albert, Ch. Augsburg.
Genty, Emma, S. Meran.
Georg, Richard, Sch. 8739. Cincinnati.
— Minna, Ch. Olmütz.
George, Ernst, S. Danzig.
— Andreas, S. u. Sch. Danzig.
Georges, Wilhelm, Obermasch.-Dir. 7612. Domiz. Stuttgart.
Georgi, Laura, F Dir. Neisse.
Gepel, Emmy, S. Hermannstadt.
Gerard, Carl, Sch. Chicago II.
Geraus, Emil, Sch. Wien IX.
Gerbeck, Wilh., Sch. Coburg.
Gerber, Odk., Inspiz. 8087. Magdeburg I.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. Stettin II.
— Bertha, S. (512). Privat. Lübeck, Gärtnergasse 3.
— Clara, T. Magdeburg I.
— Frl., S. (a. G.). Aschaffenburg.
— Gust., Sch. Demmin.
— Clara, F Souffl. Demmin.
— Carola, Sch. Demmin.
— Elise, Sch. Stettin I.
Gerdes, Jul., S. Lübeck I.
— Emmy, Sch. Apolda.
Gerestein, Edm. v., Sch. 1452. Domiz. Komotau.
Gerhäuser, Emil, S. Karlsruhe.
Gerhard, Georg, Kpllm. 9132. Domiz. Darmstadt.
— Dr. Alfred, Sch. München IV.
Gerhardt, Helene, Sch. u. S. Hamburg I.
— Editha, S. Trier.
— Jean, Reg. u. Sch. Schleswig.
— Paul, Sch. 9446. Domiz. Cöln.
Gerhartz, Jos., S. Brünn.
— Dr. Wilh., S. Dessau.
Gericke, Carl, Ch. u. Inspi. Düsseldorf.
— Marie, Ch. Karlsruhe.
— Hans, S. Magdeburg I.

Digitized by Google

Gerl, Helene, Kammerf. 3887. Braunschwg.
Gerlach, Hugo, Dir. (1757). Lüneburg.
— -Thies, Alma, F Sch. Lüneburg.
— Emma, F Sch. 1954. Petersbg. II.
— Otto, Sch. (778). Breslau I.
— Anna, F Sch. u. S. (518). Chemnitz.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Gelsenkirchen.
— -Busch, Anna, F Sch. Gelsenkirchen.
— Th., Reg. u. Musikdir. Coburg.
— Frida, Sch. Eßlingen.
— Hans, Sch. Pirmasens.
Gerle, Alons, Ch. Augsburg.
Gerloff, Musikdir. Perleberg.
German, Max, Reg. u. Sch. Crefeld.
Germann, Theod., Sch. Breslau III.
Germer, Ferd., Sch. u. S. Wiener Neust.
Gerngroß, Joh., Kpllm. Bukarest.
Gerold, Herm., Sch. u. S. New-York II.
— Mimi, Sch. u. S. Speyer.
— Mimi, Sch. Höchst a. M.
Gersa, Poldi, S. u. Sch. (9781). Leipz. I.
Gerstäcker, Wally, Sch. Potsdam II.
Gerstel, Ludw., Reg. u. Sch. Cöslin.
— Carl, Reg. u. Sch. Höchst.
— Antonie, F Sch. Höchst.
Gerstenberg, Reinh., Sch. Fürstenwalde.
Gerster, Marianne, Sch. Berlin IV.
— Etelka, S. S. gastir. Künstler.
Gerstmann, Ad., Professl. Dramat. Berlin III.
Gerstner, Senta, Ch. Hamburg III.
— M., Frl. T. Karlsruhe.
Gersy, Ida, Sch. u. S. (2432). Potsdam.
Gerth, Wilh., Balletdirig. Frankfurt a. M.
Gertha, Marie, S. Stralsund.
Gertner, Carl, Orch. 8477. Hamburg I.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Laura, F Ch. u. Sch. Danzig.
Geschinzky, Clara, Sch. Gera.
Geßner, Theresina, F Sch. Berlin II.
Gettke, Ernst, Dir. 699. Elberfeld.
Gewerk, Rud., Ch. Prag.
Geyer, Louis, Reg. u. Sch. 6325. Teplitz.
— Paul, Orchm. 9919. Danzig.
Geyersbach, Carl, Hofmuf. 3122. Coburg.
— Edm., Hofmuf. 3123. L.-B. Coburg.
Giampietro, Jos., Sch. 9156. Wien III.
Gianino, Adolfo, Musikdir. Triest.
Gibson, Helene, Sch. Annaberg.
Gielau, Wilh., Orchm. 2679. Lübeck.
Gierblos, Margarethe, F S. Detmold.
Giergl, Margit, S. Wiesbaden.
— Gisella, Sch. u. S. Wien VI.
Giers, Gertrude, Sch. Hannover I.
Giese, Margarethe, S. 9731. Metz.
Giesecke, Carl, Sch. Elbing.
— Marie, F Soufst. Elbing.
— Bertha, Sch. Elbing.
— Willy, Sch. u. S. Essen I.
— Martha, F Sch. Essen I.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Minden.
— Martha, F Sch. Minden.
Gieseler, Anna, T. Dessau.
Giesenkirchen, M. F., Musikdir. Dortmund.
Giesrau, Theod., Dir. 5650. Wien VII.
— Emilie, Sch. u. S. Wien VII.
Gieske, Rosa, Sch. Forst.
Gießen, Haus, Kammerf. 8643. Weimar.
— Jul., Kpllm. Bremerhaven.
Gille, Carl, Hofkpllm. Schwerin.
Gillert, Wilhelm, Sch. Kamenz.
Gilliam, Carl, Ch. 9904. Bremen.
Gillmann, Max, Sch. Torgau.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover I.
Gilsa, Frhr. v. und zu, Intend. Cassel.
— Alexandra, Sch. Solothurn.
Giltisch, Tilda, S. (995). Privat. Weimar, Kunstschulstr. 3.
Gilzinger, Ferd., Sch. Elberfeld.
— Jos., Sch. u. S. (1576). Wiesbad. II.
— Hermine, F Sch. Heinichen.
Gimner, Victor, Sch. Leoben.
Gimnig, Ost., Sch. (33). Wien I.
Ginner, Victor, Sch. Wien X.
Girard, Arnold, Sch. Neustadt-Aisch.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien V.
Giron, Joseph, Ch. Berlin I.
Gismar, Heinr., Sch. Elberfeld.
— Clara, S. (1699). L.-B. Elberfeld.
Giste, Carl, Sch. Halver.
— Louise, F Sch. Halver.
— Rosa, Sch. Halver.
— Ed., Sch. u. Inspiz. Halver.
Gittermann, Rudolf, Dir. u. Oberreg. Mayen.
— Anna, F Sch. u. S. Mayen.
Glabisch, Carl, art. Sekr. (699). Brünn.
Gläser, Helene, Sch. Dessau.
— Paul, Sch. Wismar.
— Ernst, Sch. (neuengag.) Mülhaus. i. E.
— Wenzel, Inspiz. Leipa.
Gläsner, Ernst, Sch. Erfurt II.
— Ernst, Inspiz. u. Sch. Steyer.
Glasel, Flora, Sch. Detmold.
Glaser, Ignaz, Ch. Graz.
Glashoff, Theod., Ch. Hamburg III.
— Marie, Ch. Hamburg III.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Glaß, Jul., Sch. Plauen.
— Julius, Sch. Husum.
Gledityich, Jos., T. Dresden I.
— Johanna, T. Dresden I.
Gleiß, Emma, S. Dessau.
Gleißenberg, Carl, 2046. Berlin, Central-Bureau.
Glitsch, Paul, Ch. u. S. Weimar.
Glöckner, Josefine, Sch. u. S. 9305. Wien III.
— Bertha, T. Elberfeld.
Glogovatz, Irma, T. Karlsruhe.
Glomme, Edm., Kammerf. 672. Gastir. Domiz. Dresden-A., Lindenaustr. 34 II.
Glonny, Aug., Balletm. Innsbruck.
Glosner, Emanuel, Ch. Nürnberg.
— Grete, F Ch. Nürnberg.
Glotz, Emilie v., F Sch. u. S. Elbing.
— Emmy v., Sch. (2134). Potsdam.
Glück, Jos., Orchm. 3909. Karlsruhe.
— Adolfine, F Ch. Karlsruhe.
Glümer, Marie, Sch. Düsseldorf.
Glukowska, Amalia, S. Detmold.
Gluth, Franz, Dir. 5518. Stettin I.
Gmür, Rud., S. Gastir. Domiz. Berlin.
— -Harloff, Amélie, F S. Domiz. ebenda.
Gober, Carl, Sch. u. Inspi. St. Pölten.
Gobini, Marietta, S.-T. Berlin X.
Godai, Richard, Sch. 9511. Troppau.
Godeck, Hans, Sch. 9492. München IV.
— Max, Sch. 9932. Neisse.

Digitized by Google

Godier (F Schuy), Gertrud, S. (1595). Straßburg i. E.
Godina, Louise, S. Basel.
Godlewski, Karl, S.-T. Wien II.
Göbel, Eduard, Sch. 8796. Berlin III.
— Engelhard, Sch. 336. Priv. Berlin.
— Katharina, F T. Darmstadt.
Göbert, Donat, Sch. 9643. Domiz. Berlin.
Göckel, Louis v., Sch. Heidelberg.
Göddecke, Fritz, Kammerm. 6970. Braunschw.
Göbel, Jakob, Sch. Eßlingen.
Goeding, Paul, S. u. Sch. (137). Ulm a. D.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Breslau I.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. Leipzig I.
Göldner, Jul., Insp. Berlin II.
Göllnitz, Edm., Ch. 7861. Darmstadt.
Göllrich, Jos., Kpllm. Düsseldorf.
Göpel, Karl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Goering, Margarethe, S.-T. Berlin XII.
Goerlitz, Carl, Konzertm. Glogau.
Görly, Mathilde, S. Domiz. Philadelphia (Penf.), Dickinsonstr. 1508.
Görner, George, Sch 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg V.
— Theodor, S. Domiz. Böhm.-Leipa.
— -Semmler, Anna, F S. Ebenda.
Görß, Gust., Sch. Berlin IX.
Görz, Amanda, F Ch. Riga.
Göschke, Reinh., Dir. 8096. Neisse.
Göstl, Carl, Sch. Wien IV.
Göthe, Lucie, Ch. Aachen I.
Göthel, L., Sch. 4799. Domiz. Dresden.
— Julie, Sch. Dahlen.
Goetjes, Ludwig, S. (393). Mannheim.
Göttler, Carl, Sch. Lazenburg.
— *Josefine, F Souffl. Lazenburg.
— Christian, Ch. Nürnberg.
Göttlich, Minna, S. Zürich.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Domizil Berlin W., Bülowstr. 85 a.
Götz, Louise, Ch. 5916. Berlin I.
— Carl, Sch. New-York II.
Götze, Emil, Kammerf. 7728. Gastir. Domiz. Berlin, Brücken-Allee 13.
— Marie, S. Berlin I.
— (F Ritter), Marie, S. Berlin I.
— -Brandt, Moritz, Sch. Forst.
— -Brandt, Anna, F Sch. Forst.
— Henriette, Sch. (2252). Essen I.
— Emil, Kpllm. Crimmitschau.
— Paul, Kpllm. Heilbronn.
Gohr, Peter, Sch. Gießen.
Gokel, Emma, T. Hamburg IV.
Golandt, Hedwig, Sch. Kiel.
Golbeck, Ad., Ch. 6810. Königsberg I.
Goldbach, Hans, Sch. u. Sekr. Marburg.
Goldbaum, Otto, Ch. Darmstadt.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jacques, Reg. u. Sch. 7723. Bremen.
Golde, Ernst, Ch. u. Sch. Karlsruhe.
— Sophie, F Ch. Karlsruhe.
Goldfeld (F Gruson), Josefine, S. (1327). Domiz. Studien halber Paris, rue Juffroy 68, Pension Mondau.
Golding, Franz, Orchm. 9606. Schwerin.
— Otto, S. Bukarest.
Goldmann, Curt, Kpllm. Cottbus.
Goldner, Max, Ch. Königsberg.
Goldner, Bertha, F Ch. Königsberg.
Goldschmid, Anna, Sch. Baden b. W.
Goldschmidt, Karl, Ch. Teplitz.
— Martin, Sch. Breslau III.
Goldstein, Franz, Ch. Freiburg.
— Flora, S. Troppau.
— Bertha, Ch. Troppau.
— Nolan, Ch. Troppau.
Golinelli, Franz, Balletm. 7134. Braunschweig.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Goller, Max, Sch. Coblenz.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
Gollwitz, Hans, Sch. Wien IX.
Golmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Georg, Kpllm. Ehrenmitglied. Frankfurt a. M.
Goltz, Georg, Sch. Flensburg.
Golz, Mira, S. Prag.
Gomar, Gertrud, S. Essen II.
Gontard, Elisabeth, Sch. Rostock.
Gordon, Alice, S. Essegg.
— Heinrich, Sch. Mülhausen i. E.
Goren, Ida, S. u. Sch. München III.
Gorgas, Eugen, Ch. Hamburg III.
Goritz, Otto, Sch. (2187). Domiz. Aachen.
— Elsa, Sch. u. Ch. Berlin III.
Gorkom, Jean van, S. 9881. Coblenz.
Goslar, Ernst, Sch. Saarbrücken.
Goßmann, Franz, Reg., S. u. Sch. Mainz.
Gothe, Herm., Oberreg. u. Sch. Wilhelmshav.
— Emma, F Sch. u. S. Wilhelmshaven.
Gotthardt, Herm., Sch. (555). Magdeb. I.
Gottinger, Heinr., Dir. u. Oberreg. (2073). Graz.
Gottlieb, Herm., Ch. Laibach.
— Ed., Sch. Karlsbad II.
Gottschalk, Otto, Sch. Sagan.
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— Cäcilie, Ch. Dresden I.
— Alfred, Sch. Arnstadt.
— Adolf, Sch. Demmin.
— Herm., Dir. S. reisende Gesellschaft I.
Gottschall, Mary, Sch. (1213.) Lübeck I.
Gottscheid, Franz, Dir. Elbing.
Gottsleben, Ludw., Sch. Gastir. Dom. Wien.
Gottsmann, Anna, Ch. Hamburg III.
Gottwald, Heinrich, Sch. (2528). Crefeld.
Goullon, Rich., Sch. 9819. Straßburg i. E.
Graben, Henriette, F Souffl. Oppeln.
— Martha, Sch. Görlitz.
Grabenhorst, Christ., Ch. Bremen.
Grabenstein, Wilh., Reg. u. S. 9528. Stralsd.
Grach, de, Jul., S. Leipzig I.
Gradl, Thesia, S. Schwerin.
Gradmann, Amalie, F Ch. Straßburg i. E.
Gräb, Emil, Balletm. 5927. Berlin I.
— Adolf, T. 5928. Berlin I.
Gräber, Clara, Sch. Perleberg.
Gräbert, Fritz, Reg., Sch. u. S. Stettin II.
— -v. Waldheim, A., F Sch. Stettin II.
Gräf, Karl, Ch. u. Sch. Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.
— Meta, Sch. Waldheim.
— Margarethe, Souffl. Magdeburg II.
Gräfe, Inspiz. Plauen.
Gräfen, Jul., Chordir. 5912. Berlin I.
— Fanny, F Ch. 5938. Privat. Berlin.

Digitized by Google

Grämer-Schmidt, Hulda, Ch. Straßburg i. E.
Gräfen, Ch. Bern.
Gräfer, Paul, Kpllm. Sagan.
Grätz, Ad., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Graf, Ferd., Dir.-Adj. Wien II.
— Anna, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Victor, Sch. Cincinnati.
— Sigm., Souffl. Cincinnati.
— Max, Konzertm. Kiel.
— Carl, Dir. S. reis. Gesellschaft I.
Grahl, Hugo, Bibl. 1131. Mannheim.
— Adele, F Sch. u. Ch. Mannheim.
— Maxim., S. (2397). Braunschweig.
— Elise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Graichen, Emma, S. (2363). Berlin VII.
— Flora, Ch. u. S. Wiesbaden.
Graichen, Ernst, Kpllm. Heinichen.
Gramm, Annie, Sch. San Francisco.
Grand, Leo, Reg., Sch. u. S. Pilsen.
Grande, Carl, Konzertm. Stettin II.
Grandhomme, Wilhelmine, Ch. Cassel.
Grandi, Therese, F Ch. 4991. Graz.
— Marie, S.-T. Graz.
Grandjean, Else, Sch. Petersburg II.
Grans, Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Grant, Hella, Sch. 9520. Hagen.
Grantin, Emilie, T. Hamburg IV.
Granzow, Paul, Kpllm. Gelsenkirchen.
Grafelli, Franz, Reg., S. u. Sch. Hambg. III.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Henriette, Ch. Wien II.
Graffer, Leop., Ch. 1199. München I.
— Jenny, Sch. Lörrach.
Graßl, Aug., Dir. 5426. Colmar.
— Gabriele, F Sch. 6662. Dom. Colmar.
— Gustav, S. 9413. Essen I.
Graszynski, Ludwig, Sch. Essen I.
Gratz, Anna, Sch. u. S.-T. Würzburg.
Grau, Jul., Sch. Libau.
— Karl, Kpllm. Hamburg II.
Grauert, Isidor, Sch. 5739. Prag.
— Wilhelm, Sch. u. S. 9208. Prag.
Graul, Otto, Sch. 8768. Straßburg i. E.
— Minna, T. Dessau.
Graupeter, Karl, Inspiz. u. Ch. 7461. Schwerin.
Graupner, Clemens, Kpllm. Burgstädt.
Grebe, Rud., Reg. u. S. Neustrelitz.
— Albertine, F Sch. u. S. Aachen I.
Grebin, Kurt, S. (2427). Colmar.
Greder, Emil, S. Stuttgart.
Greffel, Agathe, Ch. Berlin I.
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greeten, Friedrich, Ch. Bremen.
— Carl, Ch. Bremen.
Greger, Gottfried, Ch. u. Sch. Halle I.
— August, Ch. Coburg.
— August, Ch. Wiesbaden.
Gregor, Hans, Sch. 8998. Domiz. Berlin NW., Perlebergerstr. 5a.
— Otto, Sch. Berlin XV.
— Lilli, Sch. Flensburg.
Gregori, Ferdinand, Sch. 9422. Barmen.
Gregorich, Hans, Sch. u. Inspiz. Marburg.
Gregorn, Gust., Sch. (2046). Bremen.
Greif, Anna, Sch. München VI.
Greiff, Paul, S. 9663. Domiz. Heidelberg.
Greiner, Paul, T. 5921. Berlin I.
— Martha, T. 8999. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
— Richard, Sch. 9631. Domiz. Berlin.
Greis, Karl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
Greisnegger, Ernst, Sch. Wien III.
Grell, Adolf, Sch. Gera.
Grelle, Fridо, Sch. 8941. Hamburg I.
Grellert, Carl, Sekr. Hamburg V.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grentzer, Heinr., Reg. u. Sch. Wiesbaden II.
Greuling, Herm., Ch. u. Sch. Cassel.
— Anna, F Ch. Cassel.
Greve, Christ., Orchm. 3077. Frankf. a. M.
— Elisabeth, Sch. (1221). Düsseldorf.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden.
— Klafsky, Kath., F Kammers. Hamb. I.
— Rudolf, Sch. Sondershausen.
Greven, Jos., S. Chicago II.
Grevenberg, Julius, Sch. (1637). Breslau I.
Gribl, Lina, Sch. Wien III.
Griebe, Emma, Sch. 2629. St. Louis.
— Herm., Sch. u. S. Cottbus.
— Amanda, F Sch. u. S. Cottbus.
Griebsch, Gertrud, Sch. Bremerhaven.
Grieger, Ziona, S. Preßburg.
Grienauer, Alois, S. (1276). Hannover I.
Griese, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ingolstadt.
Grieshaber, Robert, Sch. Feldkirch.
Grießler, Franz, Sch. u. Insp. St. Gallen.
Grigo, Toni, Sch. u. S. Petersburg II.
Grigolatis, Preciosa, S.-T. S. gastir. Künstl.
Grimm-Einödshofer, Marie, F S Berlin IX.
Grimm, Heinr., Kpllm. 4542. Metz.
— Hartner, Moritz, Kpllm. 9751. Domiz. Reval, Gr. Markt, Haus Andresen.
— Jean, Musikdir. Wiesbaden.
— Louise, S. Laibach.
— Emil, Sch. Potsdam II.
Grimmer, Marie, Sch. Marienwerder.
Grindl, Marie, Sch. u. S. Wien VII.
Grinitzki, Adelina, S.-T. Riga.
— Ellina, Balletm. u. S.-T. Riga.
Grinzenberger, Ernst, S. Cöln I.
Grißinger, Leo, S. (147). Dresden I.
Grobecker, Ewald, Reg. u. Sch. 59. Wiesbad.
Grodzensky, Ad., Ch. Wien II.
Gröb, Elisabetha, T. Darmstadt.
Gröber, Paul, Sch. 9597. Detmold.
Gröbner, Joh., Ch. Wien II.
Gröbmaier, Marie, Sch. Tübingen.
— Anna, F Souffl. München II.
Gröger, Ella, Sch. Hamburg II.
— Anna, Sch. Oppeln.
Gröll, Josef, Sch. u. Sekr. Regensburg.
— Johanna, F Sch. u. S. Regensburg.
Grömling, Johanna, Sch. Cöslin.
Gröner, Hugo, Souffl. Potsdam II.
Gröning, Agathe, Sch. Marienwerder.
Größer, Marie, F Sch. 1933. Hamburg II.
Größl, Josef, Reg. u. Sch. Leipa.
— Friederike, F Sch. Leipa.
Groggert, Mira, Sch. Berlin XIX.
Grohé, Rich., Sch. Coblenz.
— Jakobine, Sch. Berlin IX.
Grohmann, Mathilde, Sch. Gießen.
— Josef, S. 9686. Hamburg I.
Grohnert, Herm., Ch. Königsberg I.

Digitized by Google

Groll, Lina, Sch. Neustadt a. Aisch.
Gronert, Emil, Sch. Pillau.
— Emilie, F Sch. Pillau.
Gros, Albert, Sch. 9617. St. Gallen.
Grosche, Dir. S. reis. Gesellsch. I.
Groß (F Rud) Paula, Sch. Metz.
— Carl, artist. Leiter. Totis.
— Jenny, Sch. (180). Berlin IV.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Prag.
— Carl, S. 9885. Straßburg i. E.
— Margarethe, F S. Metz.
— Helene, Sch. Preßburg.
— Toni, S. u. Sch. Wismar.
— Max, Kpllm. Teplitz.
— Hans, Dramat. New-York III.
— Heinrich, Sch. Schleswig.
— Franz, Sch. Aussig.
— Karl, Souffl. Lübeck I.
— Betty, Ch. Berlin VII.
— -Neumann, Ernestine, F Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Marie, Sch. u. S. Alt-Aussee.
— Louis, Sch. u. S. Essegg.
Großauer, Leop., Kpllm. Steyr.
Großberg, Ed., Reg. u. Sch. Paderborn.
Grosse, Aug., Dir. Privat. Berlin SW. Kochstr. 54 I.
— Aug., Sch. (1944). Cleve.
— Paula, F Sch. u. Souffl. Cleve.
— Herm., Reg. u. Sch. (580). Altenburg.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Richard, Sch. (1461). Essen I.
— Rich., Sch. u. S. (2387). Militär. Domiz. Prag, Tuchmacherg. 30.
— Wilh., Inspiz. u. Sch. Glatz.
— E. A., Kpllm. Brüg.
— -*Auguste, T. 9569. Braunschweig.
Grosser, Julius, S. (2442). Hamburg I.
—*Waldy, Reg. u. Sch. Rosenheim.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
Großmann, Fritz, Sch. Preßburg.
— Therese, S. Breslau I.
— Jos., Kpllm. Cöln.
— Paul, Kpllm. Posen.
— Richard, Souffl. Czernowitz.
Grote, Josef, Ch. Darmstadt.
— Heinr., Ch. Hamburg III.
Groth, Paula, Sch. Philadelphia.
— Thekla, Sch. Philadelphia.
— H., Konzertm. Hamburg V.
Grothe, Elisabeth, Sch. (2623). Zittau.
— Marie, Sch. u. S. Newark.
Grothjahn, Aug., Ch. Hannover I.
Grotter, Max, Inspiz. u. Sch. Sagan.
Grotz, Ch. Stuttgart.
Growalt, Rud., Sch. 9393. Domiz. Berlin N. Ziegelstr. 30 IV.
Grube, Max, Oberreg. u. Sch. (126). Berlin I.
— Karl, Sch. New-York II.
— August, Sch., 2280. Hamburg II.
— Walter, Sch. Lodz.
— F Sch. Lodz.
— Julie, Sch. Oldenburg.
— Gust., Ch. Cöln.
— W., Reg. Husum.
Gruber, Hermine, S. Wiener Neustadt.
— Wilhelm, Ch. Brünn.
— Franz, Dekmal. (1377). Hamburg I.
Gruber, August, Sch. u. S. Waldenburg.
*Gruber, Moritz, Sch. 9228. Wien I.
Grübel, Hedwig, Ch. u. Sch. Mainz.
Grübl, Marie, Sch. u. S. Wien VI.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Breslau I.
Grün, Clemens, Sch. (470). Frankfurt a. M.
— J. M., Konzertm. 5794. Wien II.
— Herm., Sch. u. Sekr. Antwerpen.
— Ernst, Ch. Berlin I.
— Marie, F Ch. Berlin I.
— Elise, F Sch. Gratwein.
Grünau, Fränzi, Sch. u. S. Konstanz.
Grünberg, Rich., Oberreg. u. Sch. 7572. Magdeburg II.
Grünberger, Viktor, Oberreg. u. Sch. 9406. Leipzig I.
— Fanny, Ch. Magdeburg II.
Gründel, Marie, T. Wien II.
Gründorf, Carl, Lector. Wien IV.
Grünebaum, Herm. Kpllm. (2464). Coblenz.
Grüner, Charlotte, S. u. Sch. München II.
— Ella, Sch. u. S. Stettin II.
— Leop., Sch. Zürich.
— Adele, S. u. Sch. Görkau.
Grünfeld, Anna, Sch. u. S. Hamburg III.
— Anton, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Sigm., Korrep. Wien II.
— Max, Sch. Sternberg.
Grüning, Wilh., S. 8421. Hannover I.
— Minna, Ch. Aachen I.
— Anna, Ch. Berlin VII.
Grützmacher, Friedrich, Kammervirt. 3656. Dresden I.
— Leop., Kammervirt. 1642. Weimar.
Grützner, Curt, S. Stralsund.
Grumelli, Adele, Sch. 5656. Nürnberg I.
Grund, Ad., Kpllm. Berlin XII.
Grundmann, Hans, S. Magdeburg I.
— -Rödiger, Elisabeth, F S. 8108. Magdeburg I.
— Gustav, Reg., S. u. Sch. Ulm a. D.
Grundner, Karl, Sch. u. Sekr. Paderborn.
Grunert, Emilie, F Sch. Annaberg und Guben.
— Erna, Sch. Breslau I.
—*Ida, Sch. Brieg.
— Clara, Ch. Elberfeld.
— Tony, Sch. Halle II.
— Albertine, Sch. Torgau.
Grunow, Paul, Sch. Essen II.
Grunwald, Willy, Sch. 9210. Crefeld.
— Fritz, Sch. (2529). Crefeld.
— Alex., Ch. 408. Magdeburg I.
Grupp, Adolf, S. 7982. Domiz. Colmar.
Grusche, A., F Sch. Kalau.
Gruson-Goldfeld, Josefine, F S. Domiz. Studienhalb. Paris, Rue Jouffroy 68. Pension Mondau.
Gschmeidler, Ernst, Reg. u. Sch. Milwaukee.
— Ottilie, F Sch. Milwaukee.
Gstettenbauer, Michael, Insp. u. Ch. 8120. Hamburg I.
— Hermine, F Ch. 9111. Hamburg I.
Gudehus, Heinr., Kammerf. Berlin I.
Gühne, Curt, Sch. Bern.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Frankf. a. M.
— Otto, Haupt-Kontr. 8246. Dresden I.

Digitized by Google

Gündel, Fritz, Kpllm. Zwickau.
Günther, Leop., Reg. u. Sch. 5542. Schwerin.
— Robert, Sch. Magdeburg II.
— Hahn, Natalie, F Sch. u. S. Magdeburg II.
— Walther, Dr., S. München I.
— Felix, Sch. (2587). Paderborn.
— Paul, Sch. 2547. Cottbus.
— Bernhard, Sch. u. Sekr. Plauen.
— Elise, Ch. Berlin III.
Günzl, Käthe, Ch. Teplitz.
Gürtler, Carl, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
— Carl, Sch. Berlin II.
— Carl, Sch. u. Sekr. St. Pölten.
Guggenbühler, S. Karlsruhe.
Guggenmos, Jos., Sch. u. S. Rastatt.
Guinand, Valesta, Sch. Dresden I.
*Gulz, Friederike, S. Elberfeld.
Gumberger, Apollonia, T. München I.
Gumpel, Marie, Ch. Wien II.
Gumpert, Friedr., Orchm. 5615. Leipzig I.
— Albin, Ch Altenburg.
— Mary, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gundlach, Louis, Balletm. Berlin X.
Gunkel, Rd., Kammerm. 9074. Dresden I.
Gunther, Theodor, S. 9395. Halle I.
— Oswald, Sch. Wien I.
Gunz, Dr. Kammerj., Ehrenmitglied. Hannover I.
— Willy, Sch. Dresden I.
Gura, Eugen, Kammerj. München I.
— Eugen, Sch. 9472. Cassel.
— Herm., S. 9473. Aachen I.
Gutfeld, Therese, Sch. Berlin XII.
Guthery, Franz, Sch. 1864. Berlin IV.
— Anna, F Sch. 683. L.-B. Berlin IV.
— Rob., Reg. u. Sch. 4897. Berlin XI.
Guthmann, Siegfr., Ch. u. S. 8458. Leipzig I.
Gutkaisz, Heinr., Sch. u. S. Wiener Neustadt.
Gutknecht, Harry, Dir. Pirmasens.
— Marie, F Sch. Pirmasens.
— Emil, Kpllm. Meran.
— Sophie, F Souffl. Meran.
— Viktor, Konzertm. Ulm a. D.
Gutmann, Bertha, Sch. Pirmasens.
— Ilka, Ch. Wien II.
— Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Gutsch, Otto, Ch. Berlin I.
Guttenfeld, Laura, S. Aussig.
Gutzschbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Reg. u. Sch. 8950. Straßburg i. E.
Gyger, Aug., Sch. u. S. Würzburg.
Gyra, Franz v., Sch. Sternberg.
Gysi, Louise, F Sch. 988. Hannover I.
Gyurian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Reg. u. Sch. (984). Berlin VIII.
— Max, Ch. Berlin I.
Haacke (F Kothe), Jenny, Sch. Cassel.
— Philipp, Sch. Stralsund.
Haag, Elsa v., S. (2455). Graz.
— Sigmund, Sch. (2150). Zerbst.
— Stefan, Ch. Wien II.
— August, Ch. Karlsruhe.
Haagen, Joh., Ch. u. S. (2539). Zürich.
Haak, Julius, Sch. (1665). Burgstädt.
Haan, W. de, Hofkpllm. Darmstadt.
— A., Ch. Cöln.
Haas, Rudolf, Reg. u. Sch. Linz.
— Emil, Oberreg. (360). Düsseldorf.
— Heinr., Kammermus. 8480. Wiesbden.
— Eduard, Reg., Sch. u. S. Essegg.
— Carl, S. u. Ch. Altenburg.
— Marie, F Ch. Altenburg.
— Emil u. Robert, Ch. Wien VI.
Haase, Friedr., S. S. gast. Künstler.
— Selma, Ch. Berlin I.
— Cäcilie, Ch. Berlin I.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Willy, Sch. Halver.
— Willy, Sch. Vegesack.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. 8946. Potsdam.
— Wilh., Insp. u. Sch. Mörchingen.
— Fritz, Souffl. Görlau.
Haban, Hermine u. Rosa, T. Prag.
Habekost, Auguste, Sch. Erfurt II.
Habel, Alfred, Sch. Brieg.
Häbel, Georg, Ch. Klagenfurt.
Habelmann, Theod., Oberreg. Breslau I.
— jun., Theodor, S. Breslau I.
Haber, Frl. T. Wien VI.
Haberland, Friedr., Dir. Bukarest.
— Betty, F Sch. u. S. Bukarest.
— Mathilde, Ch. Bielitz.
Habermeyer, Carl, Reg. u. Sch. (1441). Coblenz.
Habitz, Antonie, S.-T. München I.
Habrich, Giesela, Ch. u. S. Linz.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domiz. Posen.
Hachmann, Cord, Oberreg. Domiz. Berlin O., Raupachstr. 3.
— -Zipser, Martha, F Sch. Ebenda.
Hachmeister, Hugo, Ch. Berlin VII.
— Gust., Orchm. 9800. Karlsruhe.
Hack, Simon, Kpllm. Davos.
— Ernestine, Sch. Solothurn.
Hackenberg, Hermine, Ch. Wien II.
Hackenschmidt, Gust., Sch. Bielitz.
Hacker, Georg, Sch. 7064. Darmstadt.
— -Zabel, F Sch. 620. L.-B. Darmstadt.
— Anton, Ch. München I.
Hadeck, Paula, S. u. Sch. Berlin VII.
Hadinger, Marie, F S. Schwerin.
Häberle, Frl. Sch.-Elev. Stuttgart.
Haebermann, Henriette, S. Gastir. Domiz. Köln, Körnerstr. 62.
Häckel, Ed., Reg. u. Sch. 6237. Berlin XV.
— Amalie, F S. u. Sch. 4433. Berlin XV.
Häcker, Arthur, Sch. 9698. Basel.
Häckl, Leop., Detmal. 8778. Wien III.
— Anna, Sch. München II.
Hädicke, Georg, Reg. u. Sch. Fürstenwalde.
Haefke, Otto, Ch. Hamburg III.
Haegeler, Georg, Ch. Sondershausen.
Hälig, Clara, Souffl. Lübeck I.
Hälsig, Emil, Ch. 9821. Lübeck.
Hänel, Edith, T. Königsberg I.
Hänstein, Konzertm., Hannover I.
Hänlein, Mathilde, F Ch. Königsberg.
Hänsel-Forti, Minna, Sch. u. S. Dresden II.
Hänseler, Sascha, Dir. Guben.
— Arnold, Sch. 9485. Leipzig I.

Digitized by Google

Häuſeler, Max, Reg. u. Sch. Lodz.
— Lina, F Sch. (2498). Lodz.
— Anna, Sch. u. S. Königsberg I.
Haentjens, Hedwig v., S.-T. Wien II.
Härtel, Hugo, Sch. Wittenberg.
— Arthur, Ch. Straßburg i. E.
Härter, Paul, Reg. u. Sch. (1395). Nakel.
— Paula, F Sch. Nakel.
Härting, Eduard, Dir. (2370). Husum.
— Heſſe, Amalie, F Sch. Husum.
— Elſe, Sch. Husum.
— Otto, Sch. Halle II.
— Elſe, Sch. Pforzheim.
— Ernſt, Sch. Privat. Berlin, S. Luckauerſtraße 17. III.
Häſer, Frzka. (F Kentler) Sch. Berl. XV.
— Herm., Reg. u. Sch. Neuſtadt.
Häsler, Paul, Reg. u. Sch. Perleberg.
Häublein, Moritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Häupl, Ferdinand, Sch. u. S. Bukareſt.
Häuſermann, Clara, S. Waldenburg.
Häusler, Hans, Kpllm. u. Sch. Görlitz.
— Anny, Sch. Torgau.
Häuſſer, Carl, Sch. 606. München I.
Häuſſermann, Roſa, S. (1809). Arnſtadt.
Häußler, Max, Sch. Mayen.
— Julie, F Sch. Mayen.
Hafner, Joſ. Ch. 7510. Dresden I.
Haffner, Natalie, Sch. Zürich II.
Haftel, Guſti, Sch. Cincinnati.
Haftmann, Carl, Sch. Barmen II.
Hagedorn, Roſa, Sch. (216). Danzig.
— Elsbach, Eliſabeth, F Sch. Magdb. I.
Hagelweide, Max, Bibl. Danzig.
Hagemann, Bertha, Sch. Milwaukee.
— Emmi, Sch. (2351). Guben.
— Hans, Sch. Berlin XII.
— Eliſe, Sch. u. S. Stuttgart II.
Hagen, Rich., Dir. Coblenz.
— Friedr., Sch. 5633. Freiburg.
— Anton, Inſpiz. 1158. München I.
— Lea, Sch. Hannover II.
— Wanda, Sch. u. S. Jena.
— Ad., Kpllm. 86. Dresden I.
— Emil v., Sch. Neuſtadt.
— Eliſe, Sch. Berlin XVI.
— Eugenie, Sch. Gelſenkirchen.
— Herm., Sch. Berlin XV.
— Eugen u. F., Ch. Karlsruhe.
— Alb., Maſchm. (2321). Baſel.
— M., Bureauchef. Bern.
Hager, Jul., Sch. 8668. Petersburg II.
— Ewers, Frida, F Sch. Petersburg II.
— Elſa, Ch. u. Sch. Wien VI.
Hagerleitner, Franz, Souffl. Roſenheim.
Hahn, Ost., Reg. u. Sch. Sagan.
— Hedwig, F Sch. u. S. Sagan.
— Emil, Oberreg. Dresden III.
— Carl, Reg. u. Sch. Bielitz.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.
— Karl, Hermann, Dir. Kufſtein.
— Romilde, F Dir. u. Souffl. Kufſtein.
— Fanny, F Sch. Kufſtein.
— Marie, Sch. Kufſtein.
— Jul., Sch. Kufſtein.
— Wally, F Sch. Kufſtein.
— Moritz, Dir. Chicago V.
— Roſta, F Sch. Chicago V.
Hahn, Oscar, H., Sch. Chicago II.
— Anton, Orchm. 8801. Schwerin.
— Antonie, Ch. Breslau I.
— A. v., Dir. Privat. Leipzig, Liebigſtraße 8.
— Martha, Sch. Stettin II.
— Anna, Sch. Wien I.
— Bertha, Ch. Königsberg.
— Carl, Orchdir. Linz.
— Wilhelm, Ch. Wien II.
Hahner, Ch. Frankfurt a. M. I.
d'Haibé, Auguſte, Souffl. Deſſau.
— Joſef, Sch. Kronach.
Haid, Franz, Reg. u. Sch. Dresden II.
Haiden, Elly, Ch. Neuſtrelitz.
Hajek, Guſtav, Ch. Brünn.
— Anton, Bibl. Preßburg.
Haim, Ottokar, Kpllm. (185). Karlsruhe II
— Bertha, Ch. Stuttgart.
Hain, Peter, Reg. u. Sch. Luzern.
— Joſephine, Ch. u. S. Wiesbaden.
— Bianca, Sch. Jülterbogk.
— Ella, S. Preßburg.
Haindl, Auguſt, Orchm. 9767. München I.
*Haine, Joſef, Sch. 5931. Hamburg I.
— Emma, F Sch. u. Ch. 4843. Hambg. I.
Hainé, Germain, Reg. u. Sch. Husum.
— Minna, F Sch. Husum.
Haken, Max v., Soloref. Riga.
Halbich, Clara, Ch. Dortmund.
Halfer, Peter v., Ch. Halle I.
Halir, Carl, Prof., Konzertm. 8017. Weimar.
Hall, v., Frl. Ch Baſel.
Hallègo, Ad., S. u. Sch. 4411. Karlsruhe.
Hallenſtein, Ernſt Sch. (320). Hambg. II.
— Joſ., Kammerm. 3449. Hannover I.
Haller, Julius, Reg. u. Sch. (2253). Halle I.
— Ch. Zürich.
— Herm., Sch. Berlin XII.
— F Sch. Neuſtadtl.
Hallwich, Rudolfine, Ch. Wien II.
Halm, Alfred, Sch. (351). Hamburg II.
— Anna, Sch. Pettau.
Haltenort, Erich, Konzertm. Berlin XII.
Halter, Georg, Sch. München III.
— Schmidt, Frida, F Sch. München III.
— Mathias, Sch. u. S. 9579. Hann. III.
— Joſef, Kpllm. Feldkirch.
Hamböck, Fritz, Sch. Cincinnati.
Hambrock, Paul, Sch. Berlin IX.
L'Hamé, Carl, Joſ., Oberreg. u. Sch. 3412. Newark.
Hamel, Auguſt, Ch. Bremen.
Hamerling, Paul, Sch. Halle II.
Hamlitſch, Ed., Chordir. Graz.
Hamm, Ad., Sch. 1809. Frankf. a. M. I.
— Franz, Ch. 3228. Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— K., Ch. Karlsruhe.
Hammé, Voitus van, 9397. S.-T. Wien II.
Hammer, Carola, Sch. Philadelphia.
— Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
Hammerdörfer, Hedwig, Sch. Apenrade.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hampl, Johann, Dir. Schärding.
— Jenny, Sch. Schärding.
Hanau, Sofie, Ch. Prag.
Hanauer, G., Frl. T. Hamburg IV.

Digitized by Google

Hancke, Osw., Dir. u. Oberreg. 3695. Karlsr.
— Fritz, Sch. Karlsruhe.
Handel, Bertha, S. Budapest.
Handke, Margarethe, Sch. Meißen.
Handl, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.
Handtrag, Max, Sch. Brieg.
Haneld, Otto, Reg. u. Sch. Oldenburg.
— Anna, F Sch. Oldenburg.
Hanig (F Porth), Thekla, S. Königsbg. I.
Haniſch, Max, Sch. Freiberg.
— Nicolai, Ch. Leipzig I.
Hanke, Frl. T. Breslau I.
— Thereſe, Ch. Wien VI.
Hankel, Paul, Sekr. u. Dramat. (1744). Colmar.
Hannau, Thereſe, Sch. Klagenfurt.
Hannemann, Emil, Dir. (1515). Freiberg u. Tilſit.
Hannes, Gertrud, Sch. 9913. Hanau.
Hanno, Edm., Sch. u. S. (406). Berlin VII.
— Ferd., Sch. 2531. Linz.
— Minna, F Sch. Linz.
— Giſella, Sch. Roſtock.
— Karl, Inſpiz. Breslau I.
Hanold, Frl. T. Wien VI.
Hanſchmann, Herm., S. 7596. Wiesbaden.
Hanſen, Hans, Reg. u. Sch. 4047. Freiburg.
— Oskar, Sch. Geſſenkirchen.
— Elſa, Ch. Magdeburg I.
— Joſefine, Sch. Höchſt a. M.
— Georg, Kpllm. Schleswig.
— Tebel, Herm., Kpllm. Harburg.
Hanſing, Ludw., Dir. (2119). Zittau.
Hanſtein, Eugen, Sch. 5228. Coburg.
— Otfrid v., Sch. 9426. Privat. Berlin.
Hantke, Margarethe, Sch. Meißen.
Hantrag, Feliz, Sch. u. S. Berlin VII.
Harald, Helene, Sch. Berlin IV.
Harand, Leopold, Sch. Wien X.
Harcuba, Marie u. Albina, T. Leipzig I.
Hardegen, Annie, S. Stettin I.
Harden, Meta, Sch. u. S. Privat. München.
Harder, Otto, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Karl, Inſpiz. u. Sch. 7978. Hamburg I.
— Marie, Sch. Petersburg II.
— Paul, Ch. Colmar.
— Georg, Ch. Mainz.
Hardt, Max, Sch. Herford.
— Marie, Sch. Paderborn.
— Karl, Kpllm. Hannover II.
— Katharina, S. Iglau.
Harhammer, Thereſe, F Ch. Wien II.
Harke, Emma, Hofſch. 4350. Caſſel.
Harlacher, Aug., Oberreg. u. S. 3934. Stuttgart.
— Eliſe, F S. 7923. Domiz. Stuttgart.
Harmoniſt, Max, T. 9764. Berlin I.
Harms, Heinr., Bibl. 8373. Straßburg i. E.
Harnack, Ad., Sch. Potsdam II.
Harnier, Oswald, Dir. (1572). Inſterburg.
— (Krilling). Elſe, F Sch. Inſterburg.
Harniſch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Philippine, F Ch. Wien II.
Harprecht, Gertrud, S.-T. Berlin X.
— Bruno, Sch. Neuſtrelitz.
Harraſſer, Leopoldine, S.-T. Graz.
— Thereſe, T. Graz.
Harry, Julius, Sch. Perleberg.
Hars, Marie, T. Cöln.
Harſtall, Vinzenz, Sch. Hohenelbe.
— Dir. S. reiſende Geſellſch. II.
Hart, Carl, S. Bukarest.
Harte, Johanna, Sch. Roßwein.
Hartenſtein, Fanny v., Sch. Pforzheim.
Harth, Carl u. F, Ch. Königsberg.
Hartig, Cäſar, Reg. u. Sch. Freiberg.
— Lieſe, Sch. Freiberg i. S.
— Agathe, Sch. 6940. Domiz. Roſtock.
— Joſefine, Sch. Troppau.
— Georg, Ch. u. Sch. 5667. Darmſtadt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Darmſtadt.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Ulm a. D.
Hartl Mitius, Philomene, F Sch. München II.
— Joſef, Sch. Deggendorf.
— Alb., Kpllm. 8490. Breslau I.
— Muſikdir. Krems a. D.
Hartmann, Ernſt, Reg. u. Hofſch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofſch. 4126. Wien I.
— Otto, Dir. Privat. Wien, Rußdorferſtraße Nr. 11 I.
— Georg, Reg. u. S. 8682. Chemnitz.
— Chalupetzka, Marie, F S. Chemnitz.
— Anton, Sch. 8139. Caſſel.
— Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Robert, Reg. u. Sch. (851). Reichenberg.
— Paul, Sch. Ulm a. D.
— Julius, Sch. Ulm a. D.
— Julius, Sch. Wilhelmshaven.
— Paula, Sch. (1856). Freiburg.
— Elſa, Sch. 9690. Meiningen.
— Marie, Sch. u. S. Philadelphia.
— Lambois, Nora, Sch. Elberfeld.
— Robert, Sch. Oberſtein.
— Ida, Sch. Oberſtein.
— Leo, Sch. (1228). Braunſchweig.
— Emilie v., S. 5093. Domiz. Hannover.
— Julius, Sch. Vegeſack.
— Georg, Inſpiz. u. Sch. Hannover II.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Elſa, Ch. Stuttgart.
— Olga, Sch. Gera.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Carl, Orchm. 93. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermuſ. 8317. Caſſel.
— Ferd., Kammermuſ. 7854. München I.
— Paula, Ch. Darmſtadt.
— Wilh., Souſfl. Apenrade.
— Anna, Ch. u. Sch. 9516. Altenburg.
— Franz, Inſpiz. Neutitſchein.
— R., Frl. Ch. Mainz.
Hartmuth, Paul, Ch. u. Sch. 2329. Schwerin.
— Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Hartter, Emma, S. Elberfeld.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Wilhelmine, T. 9944. Hannover I.
— (F Hofſuecht), Minna, T. 8238. Caſſel.
Hartwig, Henny, S. (884). L.-B. Nürnberg.
— Adele, Sch. 9961. Salzburg.
— Franziska, Ch. Deſſau.
— Mizi, S. Eſſen II.
— Minni, Sch. Frankfurt a. M.
— Emil, Schnürm. (2322). Eſſen I.
— Alba, S.-T. Bukarest.
*Hartzheim, Guſtav, Sch. Milwaukee.
Harzmann, Richard, Sch. (348). Zittau.

Digitized by Google

Haschke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
Haselberger, Karl, T. 9769. München I.
Haselwander, Clara, F Sch. Zittau.
Hasemann, W., Dir. Wiesbaden II.
Haß, Carl, Sch. u. Inſpiz. Lüneburg.
Haſſa, Carl, T. Wien II.
Haſſal, Anna, Ch. Prag.
Haſſan, Sophie, Sch. Wien I.
Haſſaty, Dorothea, Sch. Roſtock.
Haſſauer, Konzertm. Berlin XI.
Haſſe, Carl, Sch. (2401). Domiz. Berlin, NW. Paulſtr. 14.
— Hans, Kammermuſ. 7834. Berlin I.
*Haſſel, Romanus, Sch. 3162. Meiningen.
— Juſtus, Chorführ. 705. Caſſel.
— M., Kpllm. Minden.
— Anna, Sch. Schleswig.
Haſſelhorſt, Oscar, Souffl. Stettin I.
Haſſenbach, Frl. Ch. Poſen.
Haßkerl, Hugo, Sch. Berlin IX.
Haßler, Bertha, Ch. Frankfurt a. M.
— Joſ., Souffl. Eichwald.
— Johanna, F Sch. Eichwald.
— Anna, Sch. Eichwald.
Haßmann, Frl. Ch. Coburg.
— Carl, Sch. u. S. Wien VII.
Haßreiter, Joſ., Ballet-Reg. Wien II.
Haſtert, Marie, S. Berlin X.
Haß, Anna, T. u. Ch. Elberfeld.
Haſch, Aug., Orchm. 7362. Leipzig I.
Haubrich, Paul, S. (2531). Stettin I.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
— Heinrich, S. Colmar.
— Grete, Ch. Stettin I.
Hauenthal, Louiſe v., Sch. Wien I.
Hauffe, Adolfine, S.-T. Wien II.
Haug, Karl, Inſpiz. Eßlingen.
Hauk-Wartegg, Minnie, F S. S. gaſtir. Künſtl.
Hauler, Marie, S. Würzburg.
Haunold, Johann, Muſikdir. St. Pölten.
Haunſchild, Arthur, S. 9682. Domiz. Berlin.
Haupt, Ernſt, Sch. Tübingen.
— Hermine, S. Neutitſchein.
— F Souffl. Bocholt.
— Henri, Reg. u. Sch. Herford.
— Ch. Bremen.
Hauptmann, Fritz, Muſikdir. Neuſtrelitz.
— Lina, F Sch. Neuſtrelitz.
— Hermine, F Dir. Gelſenkirchen.
Hauſchild, W., S. Stuttgart.
Hauſchka, Auguſte, F Ch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Leipzig.
Hauſen, Eliſabeth v., Sch. 8514. Braunſchw.
— Lotte, F Sch. u. S. (770). L.-V. Wien V.
Hauſer, Joſef, Kammerſ. 4956. Ehrenmitgl. Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Marie, Sch. München III
— Alex, Ch. Wien II.
— Karola, Sch. Wien IX.
Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
— Clara, F Sch. Chemnitz.
— B., Muſikdir. Bielitz.
— Konzertm. Arnſtadt.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Wien III.
— Irma, Sch. 9756. Ulm a. D.
— Pauline, Sch. Wien VIII.
— Ida, Sch. Eſſegg.
Hausner, Lieſel, Sch. Oppeln.
Hauße, Carlo, Bureauchef. Dresden III.
Hauſtein, Wilh., Souffl. 3789. Caſſel.
Haverland, Anna, Sch. (503). S. gaſtir. Künſtler.
Havlik, Joſef, Sch. Lazenburg.
Hawliczek, Frida, S. (2438). Domiz. Berlin NW., Mittelſtr. 25.
Hebbel, Thereſe, Sch. 9545. Heidelberg.
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
— Heinr., Orchm. 9418. Wien I.
Heberle, Helene, Ch. Darmſtadt.
Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannover I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. Arnſtadt.
Hechler, Emmy, Sch. Eckernförde.
— Wilhelm, Sch. Breslau III.
Hechmann, Auguſt, Sch. Barmen II.
Hecht, Emil, Reg. u. Sch. Mannheim.
— Eduard, S. (2225). Bern.
Heck, Louis, Reg. u. S. 3091. Würzburg.
— Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln I.
— Franziska, F T. Cöln I.
Hecker, Ludwig, S. Liegnitz.
Heckmann, Carl, Reg. u. Sch. Breslau III.
— -Schön, Leopoldine, F Sch. Breslau III.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Deſſau.
Heding, Edmund, Sch. (790). Wien IV.
Hedinger, Emilie, S. Nürnberg.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdeburg I.
— Bernhard, Sch. Heidelberg.
Heepp, Amalie, F Ch. 2198. Stuttgart.
Heeſe, Clara, Sch. 1631. München I.
— (Litaſchy), Jenny, F Sch. Berlin XII.
— Rich., Orchm. 9823. Berlin I.
Hegedüs, Franz, S. Budapeſt.
— Irma, T. Hamburg IV.
Hegel, Helene, Ch. Schwerin.
— Friedrich, Sch. Heinichen.
Hegenbarth, Herm., Kpllm. Neutitſchein.
Hegenhauſer, Jacob, Ch. Straßburg i. E.
Heger, Aug., Sch. Hamburg VII.
— Frl. Ch. Baſel.
*Hegyeſi, Mathilde, S. Braunſchweig.
Heidemeyer, Joſef, Sch. u. S. Neutitſchein.
Heidenreich, Carl, Sch. Oldenburg II.
— Minna, Sch. Oldenburg II.
Heidl, Joh., Orchm. 8741. Coburg.
Heidmann, Emil, Sch. Alt-Auſſee.
Heidt, Carl, Hofmuſ. 3301. Mannheim.
Heil, Lina, T. Wiesbaden.
— Guſt., Sch. u. S. Plauen.
Heilbrun, Ernſt, Sch. Graudenz.
Heim, Chriſtoph, S. 9277. Freiburg.
— Marianne, S. Prag.
— Otto, Kpllm. Stuttgart II.
— Fritz, Kpllm. Neuſtadt.
Heimann, Clara, Sch. (1921). Bresl. III.
— Julius, Ch. Wien II.
— Frl. T. Wien VI.
Heimburger, Guſtav, Ch. Straßburg i. E.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Bremen.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Bremen.
Heimers, Helene, T. Braunſchweig.
Heimhoff, Fritz v., Sch. 7757. Coburg.
Hein, Emilie, F Sch. u. S. Weſel.

Digitized by Google

Hein, Emmi, Sch. Wesel.
— Hedwig, T. Berlin XII.
Heindl, Anna, S. Mannheim.
— *Ida, Sch. Graz.
Heindlein, Theodor, Sch. Sternberg.
Heine, Herm., Sch. 49. Brünn.
— Albert, Sch. Berlin I.
— Louise, Sch. 9934. Neisse.
— *Georg, S. 2406. Frankfurt a. M.
— Georg, T. Berlin I.
— Ludwig, Sch. u. S. 9439. Liegnitz.
Heineck, Edm., Reg. u. Sch. Görlitz.
Heinemann, Heinr, Sch. 2060. Braunschw.
— Sigism., Reg. u. Sch. (2257.) Davos.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— Bruno, Insp. 9753. Magdeburg I.
— Martha, F Ch. 9754. Magdeburg I.
— Louise, Ch. 9056. Hannover I.
— Georg, Reg. u. Sch. St. Louis.
Heinisch, Rob., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Victor, Orchm. 9361. Hamburg I.
Heink, Ernestine, F S. (1113). Hamburg I.
Heinke, Carl, Sch. u. Bibl. Frankfurt a. M.
*Heinlein, Theod., Sch. Jägerndorf.
— Marie, Sch. Jägerndorf.
— Elise, F Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Heinreich, Anna, S. Graz.
Heinrich, W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— Max, Dir. u. Oberreg. Libau.
— (Kreuzer) Emmeline, F Sch. 424. Halle I.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Dominik, Orchm. 8996. Riga I.
— Heinr., Sch. (2380). Tübingen.
— Frieda, Sch. Minden.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Albert, Sch. Petersburg II.
— Hermine, Sch. Cottbus.
— Karl, Ch. Karlsruhe.
— Antonie, F Ch. Karlsruhe.
— Elsa, Sch. Demmin.
— Paul, Bureauchef. Berlin XIX.
Heinrichs, Fanny, Sch. Insterburg.
Heinritz, Leop., Reg u. Sch. Pforzheim.
*Heinsdorff, Anna, Sch. Leipzig I.
Heintze, Paul, Ch. 9898. Mainz.
Heinz, Rich., Kpllm. (716). Privat. Frankfurt a. M., Koselstr. 52 part.
— Ludw., Orchm. 8155. Stuttgart.
Heinze, Robert, Ch. Sondershausen.
— Laura, F Ch. Sondershausen.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Potsdam.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. 9353. Barmen.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
Heißiger, Anton, Insf., Kpllm. u. S. Bielitz.
— Josef, Sch. Bielitz.
Heißner, Bruno, Ch. Graz.
Heiter, Carl, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
— Rich., Sch. u. Reg. Wien III.
— Ludwig, Soufft. Wien III.
Heitmann, Wilh., Obergard. 3970. Hamburg I.
Heitzler, Rud., Ch. Wien II.
Helbig, Bernh., Sch. 6504. Dresden I.
Held, Isidor, Inspiz. Bremen.
— Berthold, Sch. 8856. Salzburg.
— Leo, Kpllm. Gera.
Helder, Adele, Sch. Lübeck I.
Helfer, Leander, Hofmus. 3306. Weimar.
Helfferich, Anna, F Ch. Dresden I.
Hell, C. F. v., Oberreg. 5645. Domiz. Berlin NW., Louisenstr. 36.
— Adele, Sch. Wien III.
— Marie, Sch. Troppau.
Hellbach, Rudolf, Sch. Cassel.
Hellborn, Anna, S. Cöln I.
Hellbronn, Mila v., Sch. Döbeln.
Helldorf, Johanna, Sch. Neu engagirt. Barmen.
Heller, Eb., Sch. (1581). Wien IV.
— Ludwig, S. Karlsruhe.
— Max, S. Colmar.
— Fifi, Sch. Krems a. D.
— Minna, F Soufft. 3419. München I.
— Max, Soufft. Dessau.
— Julia, Sch. Göttingen.
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Lobositz.
— Vilma, F Sch. Lobositz.
— Victor, Kpllm. Pissen.
— Anna, Sch. Berlin XIX.
Hellmann, Carl, Ch. Wien II.
Hellmensdorffer, Wilhelm., F Ch. Mannheim.
Hellmer, Adele, Sch. u. S. (2527). Thorn.
— Adele, S. Leoben.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
Hellmuth, Adele, F Sch. Glogau.
— *Bräm, Wilhelm, Sch. 8420. Meiningen.
— *Bräm, Elisabeth, S. Berlin I.
— Margarethe, Sch. 9827. Domiz. Berlin NW., Marienstr. 1.
— Josef, Sch. Konstanz.
Hellweger, Herm., Sch. Glatz.
Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien V.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
— Clara, F T. Berlin I.
— Arthur, T. Berlin I.
— Georgine, S. Ulm a. D.
— Charlotte, Sch. Neutitschein.
— Anna u. Marie, T. Cassel.
— Clara, Sch. Elbing.
— Marie, Soufft. Lodz.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Potsdam II.
Helm, Alfr., Reg. u. Sch. Hanau.
— Emil, Reg. u. Sch. Torgau.
— Ella, F Sch. Torgau.
— Lilli, Sch. Krotoschin.
— Lina, Sch. Aschaffenburg.
— Karl, Sekr. Saalfeld.
Helma, Annie, S. Linz.
Helmer, Gertrud, Sch. u. S. Berlin XI.
— Klara, Sch. u. S. Berlin XI.
— Aug., Konzertm. Darmstadt.
— Rosa, Ch. Troppau.
Helmerding, Fritz, Sch. Berlin XI.
Helmert, Moritz, Sch. Glogau.
Helmrich, Helene, Sch. Würzburg.
Helsing, Rich., Sch. (2391). Bremerhaven.
Helson, Marie, Sch. u. S. Pissen.
Heltzig, Georg, Sch. 1536. Weimar.
— Selma, F Sch. 3746. L.-B. Weimar.
Helwig, Nina, Sch. 9321. Würzburg.
Hemberger, K., Frl., T. Karlsruhe.
Hemmert, Karl, Inspiz. Torgau.
Hempel, Regine, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Herm., Sch. München VI.

Digitized by Google

Hempel, Fritz, Kpllm. Konstanz.
Henckel, Anna, Ch. 9559. Berlin I.
Hendel, Benno, Souffl. Gießen.
Hendewerk, Hedwig, S. Magdeburg I.
Hendrich, Georg, Dir.-Stellvertr. u. Reg. Hagen.
— Karl, Kammerm. 8284. Braunschweig.
Henkel, Toni, Sch. u. S. Pforzheim.
Henne, Bruno, Sch. Straßburg i. E.
Henneberg, Alb., Ch. 5371. Berlin I.
— Anna, S. Lübeck I.
Hennenberg, Oskar, Dir. Domiz. Wiesbaden, Albrechtstr. 10.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Elisabeth, Sch. Cassel.
— Paul, Dir. Dahlen.
— Sophie, F Dir. Dahlen.
— Clara, Sch. Dahlen.
— Marie, Ch. u. Sch. Bremen.
— Wilhelm, Reg. u. Sch. Demmin.
Henning, Carl, Dir. 4726. Halver.
— Agnes, F Sch. 4727. Halver.
— Heinrich, Sch. (1028). Heilbronn.
— Paul, Sch. Berlin IX.
— Johann, Ch. Leipzig I.
— Clara, F Ch. 9759. Leipzig I.
Hennrich, Max, Sch. Eßlingen.
Henrion (F Gothe), Emma, Sch. u. S. Wilhelmshaven.
Henschel, Max, Reg. u. Sch. (354). Kiel.
— Auguste, F Sch. (355). L.-B. Kiel.
— Karl, Sch. u. S. Kiel.
— Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
— Mathilde, F Souffl. New-York I.
Hensel, Herm., Thmstr. 9864. Berlin XI.
Henseler, Emma, Ch. Aachen I.
Henske, Otto, Sch. Dortmund.
Hentz, Matth., Sch. Pforzheim.
Hentsch, Carl v., Sch. u. Insp. Glogau.
*Hentschel, Theod., Kpllm. Hamburg I.
— Clara, F Sch. Brieg.
Hentschler. Anna, Sch. Herford.
Henze, Max, Sch. Schleswig.
— Richard, Sch. Schleswig.
Henzel, Louise, F Ch. u. Sch. München II.
Heppner, Amalie, Sch. Wien I.
Herber, Ernst, Orchm. 1408. Frankfurt a. M.
Herbert, Ottomar, Sch. 2156. Coburg.
Herbig, Paul, Sch. u. S. (2574). Glogau.
— Jul., Kammermus. 3948. Stuttgart.
Herbort, Willy, Kammermus. 8781. Hannov. I.
Herbst, Jul., Kammermus. 3132. Coburg.
— Helene, F Sch. Zwickau.
— Anna, Sch. Fürstenwalde.
— Georg, Sch. Karlsruhe II.
— Therese, F Souffl. Karlsruhe II.
— Frida, Sch. New-York II.
— Wilhelmine, T. München I.
Herder, Paula, S. Glogau.
Herdy, Rudolf, Sch. (1957). Leoben.
Herget, Fanny, T. Prag.
Heribert, Rositta, S. Bukarest.
Herling, Moritz, Sch. Milwaukee.
Herlitz, Otto, Mus.-Insp. 3375. Dessau.
Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Elfriede, Ch. 7782. Schwerin.
— Anton, Sch. Posen.
— Marie, Sch. 9763. Gera.
Hermann, Siegfried, Sch. Linz.
— Carl, Sch. Norden.
— Marie, Sch. Cincinnati.
— Paula, Sch. u. S. Harburg.
— Ottilie, Sch. Harburg.
— Carl, Sch. u. S. (2008). Privat. Bielefeld, Ritterstr. 47. I.
— Hermine, Sch. Schärding.
— u. F Ch. Zürich.
— Carl, Reg. u. Sch. Bückeburg.
— Arthur, Sch. u. S. Czernowitz.
— Franziska, T., Prag.
— A., Klaviersp. Groß-Gerau.
Hermany, Marie, Ch. (2534). Teplitz.
Hermany-Benedix, F Sch. Leipzig I.
Hermberg, G., S. u. Sch. Demmin.
Hermes, Hans, Insp. u. Sch. Berlin XIII.
Herms, Adalb., S. Wiesbaden.
Hermsen, Isabella ten, Ch. Breslau I.
Herner, Karl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Hernfeld, Sigmund, Reg. u. Sch. Meran.
Herny, Ottomar, S. Brieg.
Herold, Ilse, Sch. u. Sch. Lüneburg.
— Albert, Sch. Stralsund.
Herr, Georg, Sch. u. Insp. Cöln.
— Anna, F Sch. u. Ch. Cöln.
— Bruno, Reg. u. Sch. Privat. Hambg.
— Ida, F Sch. Bergedorf.
— Paula, Sch. Flensburg.
— Hubert, Sch. Braunschweig III.
— F Sch. Braunschweig III.
Herrle, Maria, S.-T. 9582. Hannover I.
— Lilli, Ch. Stettin I.
Herrlein, Charlotte, Ch. u. S. Würzburg.
Herrlich, Margarethe, Sch. Saarbrücken.
Herrmann, Josef, Dir. 5868. Hagen.
— Ihm, Anna, F Sch. Hagen.
— L., Dramat. Berlin VII.
— Rich., Sch. 8988. Berlin I.
— Wilhelm, Bureauchef u. Sch. (2418). Zwickau.
— Wilhelm, Sch. Kamenz.
— Kathi, Sch. Berlin XVI.
— Max, Sch. Essegg.
— Katharine, F Sch. Wien VII.
— Rob., Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Selma, F Sch. Crimmitschau.
— Hans, Sch. Magdeburg II.
— Armand, Sch. Brieg.
— Bernhard, Sch. (2541). Hanau.
— Aug., Inspiz. u. T. 1185. München I.
— I Karl, Kammermus. 3009 Stuttgart.
— II B., Hofmus. 2731. Stuttgart.
— Louis, Konzertm. 8145. Danzig.
— Kläger, Emilie, F Sch. Wiesbaden II.
— Fritz, Sch. Wesel.
— Paul, Ch. Hannover II.
— Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
— Eugen, Sekr. Waldenburg.
— Bruno, Sch. Cöln III.
Hertel, Victor, Reg. u. Sch. 3480. Domiz. Charlottenburg, Hardenbergstr. 41.
— Rob., Sch. Rosenheim.
— Leonhard, Sch. u. S. Ravensburg.
Herter, Martha, Sch. Berlin II.
Herth, Heinrich, Rüstmstr. 1814. Domiz. New-York.

Digitized by Google

Hertwig, Margarethe, Sch. Bielitz.
— E., Inspiz. Wien XII.
Hertz, Alfred, Kpllm. (1926). Altenburg.
Herzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Herzka, Jos., Ch. (35). Basel.
Herzog, Wilh., Reg. u. Sch. Döbeln.
— Clara, F Souffl. Döbeln.
Herweg, Emmi, Sch. Wien VII.
Herwegh, Friederike, Sch. (2407). Saarbrücken.
Herwig, Clara, Sch. Bergedorf.
Herz, Fritz, Sch. 9107. Berlin II.
— Hermann, Sch. 7994. Hamburg IV.
— Otto, S.-T. München I.
— Ad., Musikdir. 9385. Frankfurt a. M.
— Samuel, Souffl. Annaberg u. Gubeu.
— Clara, Sch. Waldenburg.
— Julius, Sch. Alt-Aussee.
Herzberg, Bertha, F Sch. Essen II.
Herzenstron, Rath, techn. Dir. Domiz. Erfurt.
Herzfeld-Lint, Rosa, F Sch. München I.
— Leo, S. Czernowitz.
— Guido, Sch. Pettau.
Herzig, Heinr., Maschm. 496. Hamburg I.
Herzka, Julius, Dir. Meran.
Herzmann, Semmy, Oberreg. u. Sch. Posen.
Herzog, Emilie, F S. Berlin I.
— Marie, S. Würzburg.
— Josef, Sch. Konstanz.
— Alex, Ch. Wien III.
Herzogenrath, Engelb., Dir. Mörchingen.
— Ottilie, F Sch. Mörchingen.
— Anna, Sch. Mörchingen.
— Josef u. Stefan, Sch. Mörchingen.
— Engelb. jun., Sch. Mörchingen.
Heß, Moritz, Orchm. 4813. Frankf. a. M.
— Martin, Sch. Apenrade.
— Ernestine, S. Iglau.
Heßberger, Tina, S. Rastatt.
Hesse, Julie, F Sch. (329). Hamburg II.
— Franziska, Sch. Tilsit.
— Amalie, Sch. Pforzheim.
— Marie, Sch. Luzern.
— Olga, Sch. Görlitz.
— Robert, Sch. (2007). St. Pölten.
— Anna, S. (2343). Domiz. Berlin N., Elsasserstr. 46.
— A. u. M., Frls., Ch. Ulm a. D.
Hessel, Aline, Sch. Hagen.
— Joh., Ch. 4483. Hannover I.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
— Paul, Ch. Leipzig I.
Hessenthal, Rudolf, S. Brünn.
Hettelschmidt, Fritz, Oberinspiz. (2055). Mainz.
Hettler, Jos., Sch. Graz.
— Bertha, F Sch. Graz.
Hettner, Anna, Sch. Konstanz.
Hettstedt, Emil, S. Gast. Domiz. Darmst.
— *Louise, F Sch. 3715. Weimar.
Hettwer, Johanna, Ch. u. Sch. Würzburg.
Hetze, F Souffl. Burg.
Hetzel, Carl, Sch. Dessau.
— Moritz, Orchm. 6389. Mannheim.
Heuberger, Ella, Sch. Straßburg i. E.
— Carl, Reg. u. Sch. (2155). Davos.
— Franziska, F Sch. Davos.
— Heinrich u. Marie, Ch. Stuttgart.
Heuckeshoven, Fritz, S. Nürnberg.
Heudorf, Katharina, Ch. u. Sch. Darmst.
Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
Heugel, Carl v., Sch. Vegesack.
Heumann, Hedwig, T. 8756. Frankf. a. M.
— Frida, T. Frankfurt a. M.
Heurung, Clementine, F S. u. Ch. 8919. Stuttgart.
Heuser, Carl, Dir. Minden i. W.
— Emma, F Sch. Minden i. W.
— Emil, Sch. u. S. Liegnitz.
— Selma, F Souffl. Liegnitz.
Heußenstamm, Carl, Sch. 606. München I.
Hewecker, Iduna, T. Berlin XII.
Heyde, Rosa, S.-T. München I.
Heydecker, Jul., Dir. (603). Tübingen.
— Julie, F Sch. u. S. Tübingen.
Heydemann, J. F. T., Kpllm. Bocholt.
Heyden, Gustav, Ch. Stettin I.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Cöln.
Heyl, Ludwig, Ch. u. S. Colmar.
Heyne, Adda, S. u. Sch. Saarbrücken.
— Emil, Ch. 9350. Leipzig I.
— Anna, F Ch. Leipzig I.
— Marie, Sch. Burg.
— Emmy, Sch. 3068. Gastir. Domiz. Hamburg, Kielerstr. 57. II.
Heyneck, Edmund, Orchm. 9566. Leipzig I.
Heidel, Alfr., Ch. 6989. Dresden I.
— Herm., Bel.-Insp. (1317). Halle I.
Hidmann, Clara, T. Dresden I.
Hieb, G., Sch. u. S. 3856. Braunschweig.
Hieber, Otto, Musdir. 1297. München I.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hiefe, Robert, Sch. Georgenthal.
Hiepe, Lina, Sch. Augsburg.
— Josefine, Ch. Königsberg.
Hieronymi, Theo, Sch. 7829. Hamb. VII.
Hieser, Helene, Kammerf. Stuttgart.
Hilberoth, Mathilde, Sch. u. S. Altona II.
— E., Frl., T. Hamburg IV.
Hilbert, Carl, Sekr. Stuttgart II.
Hild, Sidonie, S. Bukarest.
— Lori, F S. Bukarest.
Hildburg, Stephanie, Sch. (297). Hamb. I.
Hildebrand, Carl, Sch. München I.
Hildebrandt, Bruno, Reg. u. S. 5702. Mannheim.
— v. d. Osten, Rosa, F Sch. Berlin III.
Hildel, Jenny, Ch. u. Sch. Wien VI.
Hilden, Paul, Reg. u. S. Dortmund.
Hilder, Theodor, S. Mainz.
Hilfreich, Inspiz. Pillau.
Hilgart, Marcella, S. Trier.
Hilgermann, Laura, S. Budapest.
Hille, Ernst, Sch. Petersburg II.
— Jenny, F Souffl. Petersburg II.
Hillebrandt, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Hiller, Rud., Sch. u. Insp. Neisse.
— *Laura, Sch. 8774. Dessau.
— Asta, F Sch. Aachen I.
— Anna, T. Mannheim.
— Paul, Sekr. Berlin (Nachtrag.
Hillermann, L., Sekr. Berlin XII.
Hillmann, Franz, Sch. 3676. Philadelphia.
Hilm, Jenny, Sch. (624). (a. G.) München III.
Hilmer, Gustav, Sch. u. S. Hamburg III.
Hilpert, Franz, Dir. u. Reg. München III.

Digitized by Google

Hilpert, Pauline, F Sch. München III.
— Franziska, Sch. u. S. Dresden II.
Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen.
Hilse, Oskar, Kpllm. Göttingen.
Hilß, Frl., T. Karlsruhe.
Himmighoffen, Jenny, Sch. (1250). Cassel.
— Ferd., Sch. St. Gallen.
Hinkel, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Hinkelmann, Ed., Ch. Wien II.
Hinkert, Anna, T. München I.
Hinrichs, Theod., Reg. u. Sch. (1387). Dortmund.
— Victorine, F Sch. Dortmund.
— Aug., Kpllm. San Francisco.
— Franz, Konzertm. San Francisco.
Hinrichsen (F Thomaszek), Bertha, S. Trier.
Hinsen, Lina, S. (2275). L.-V. Cöln I.
Hinterberger, Sophie, Ch. Brünn.
Hintze, August, Sch. Berlin XVII.
— Hans, Sch. Husum.
Hintz, Ella, Sch. Berlin XV.
Hintze, Franz, Kammerm. 3821. Braunschweig.
— Paul, Reg. u. S. (1363). Dortmund.
— Heinrich, Ch. Colmar.
Hirning, Hans, Sch. Passau.
Hirouz, Rosa, Sch. u. S. Dresden II.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, Michael, Sch. München II.
— Marie, Sch. u. S. (1735). L.-V. München III.
— Otto, Kammerm. 8550. Wiesbaden.
— Benno, Sch. San Francisco.
Hirschburg, Herm., Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
Hirschfeld, Alex, Dir. (1961). Privat. Dresden, Angermanns Hotel.
Hirschmann, Marie, Sch. Speyer.
Hirseland, Helene, T. Berlin XII.
Hirt, Ferd., Souffl. Wien II.
Hirth, Marie, Sch. München III.
Hirthe, Franziska, Ch. Danzig.
Hitzigrath, Fritz, Dir. 3787. San Francisco.
Hlawatsch, Ad., Ch. Wien VI.
Hlinomas, Franz, Ch. Stuttgart.
Hloucal, Arthur, Sch. Wien IX.
Hobbing, Heinr., S. (949). Straßburg i. E.
— Justine, F S. Colmar.
Hobé, Theod., Reg. u. Sch. Wesel.
Hoch, Emil, Sch. Chicago II.
Hochbein, Henry, Sch. u. S. Brieg.
Hochberg, Graf B. v., Gen.-Int. Berlin I.
— Emil, Sch. Schleswig.
Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
— Anna, F v., Sch. 8187. Berlin I.
Hochenleuthner, Obergard. (1828). Essen.
Hochfeld, Marie, S. Lodz.
Hochheim, Margarethe, Sch. Stettin II.
Hochreiner, Ludw., Sch. Weißenburg.
Hochstein, Louis, Kammerm. 1651 Meiningen.
Hock, Wilh., Oberreg. Berlin XII.
— Rud., Sch. 8658. Gastir. Domiz. Weimar.
— * Anna, F Sch. Plauen.
Hocke, Henny, Sch. Flensburg.
Hodek, Rudolf, Ch. Brünn.
Höckel, Carl, Orchm. 7886. L.-V. Dresden I.
Höcker, Oskar, Reg. u. Sch. Berlin IV.
— Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
Höcker-Berens, Minna, F Sch. (345). Karlsruhe.
— Wilh., Dekmal. 1119. Neustrelitz.
— Margarethe, Sch. 9748. Potsdam.
Höfer, Emil, Reg. u. Sch. Laibach.
— G., Orchm. 1712. Stettin I.
— Else, Sch. u. S. Cöln III.
— Julius, Sch. Reichenhall.
Höfgen, Agnes, Sch. 8053. Triest.
Höflein, Ferdin., Ch. u. Sch. 9561. Hannover III.
Höfler, Eduard, Sch. Hamburg V.
— Anna, F Sch. Hamburg V.
Höfsich, Georg, Sch. (421). Nürnberg.
— Hedwig, Sch. Glatz.
Högel, Marie, Sch. Sternberg.
Högler, Theod., Reg. u. Sch. Pettau.
— Rosa, Ch. Elberfeld.
Högner, Paul, Ch. 1186. München I.
— Amalie, F Ch. 1222. München I.
— jun., Amalie, Ch. München I.
— Hans, Ch. München.
— Creszenz, Ch. München I.
Höhn, Carl, Souffl. Gratwein.
Höhne, Jenny, Sch. Berlin II.
— Karl, Orchm. 469. Hamburg II.
— Karl, Kammermus. 8628. Berlin I.
— Ch. Chemnitz.
— Alex, Ball.-Correpet. Wien II.
— Clara u. Ida, T. Breslau I.
Höldobler, Elisabeth, S. 9962. Stettin I.
Höller, Anna u. Louise, Sch. u. S. Meran.
Hölzchen, Max, Ch. (2474). Elberfeld.
Hölzel, Franz, Sch. Falkenau.
Hönicke, Otto, Orchm. 9396. Halle I.
Hönig, Marie, Sch. Neu engagirt. Detmold.
— Sidonie, Sch. Hamburg I.
Hönigfeld, Ludwig, S. Laibach.
Hönigswald, Nelly, Sch. (2619). Graz.
Hönsch, Martha, Ch. Berlin I.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Apolda.
— Anna, Sch. Apolda.
Hörmann, Marie, Ch. Augsburg.
Hörnlein, Appolonia, T. Straßburg i. E.
Hörtrich, Babette, Sch. Reichenhall.
Höfel, Kurt, Kpllm. (732). Domiz. Dresden, Victoriastr. 24.
Hömig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hof, Mila, S. Posen.
Hofbauer, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Hofer, Hilda, Sch. (1952). Berlin VIII.
— Theod., S. (1360). Freiburg.
— Mathilde, Ch. Freiburg.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Leipzig I.
— Minna, F Ch. 8015. Leipzig I.
— Gust., Orchm. 1712. Stettin I.
— Herm., Sch. u. S. München III.
— Richard, S. (1227). Königsberg.
— Anna, S. Linz.
— Marianne, S. Troppau.
— Ernst, Sch. New-York II.
— Marie, Sch. Schärding.
— Ida u. Emma, Sch. Altenbuch.
— Katharine, F Ch. Prag.
Hoff, Karl, Sch. u. S. (1456). Tilsit.
— Dora, Ch. 9359. Schwerin.
— Agnes, Sch. Elberfeld.
Hoffmann, J. C. H., Dir. (2231). Kiel I.

Digitized by Google

Hoffmann, Andreas, stellv. Dir. Kiel I.
— Ludw., Sch. Ehrenmitgl. Braunschweig. Domiz. Wiesbaden.
— Baptist, S. 9186. Cöln.
— Hedwig, Sch. Apolda.
— Alex, T. 5415. Berlin I.
— Ludwig, art. Dir. u. Reg. (1252). Saarbrücken.
— Helene, Sch. Mainz.
Hoffmann-Rohrohn, Julie, F Dir. Graudenz.
— Gustav, Oberreg. u. Sch. Graudenz.
— Johanna, Sch. Graudenz.
— Grethe, Sch. Wilhelmshaven.
— Hersia, Max, Sch. u. E. Essen.
— Erwin, Bureauch. Gera.
— Paul, Chordir. 9901. Dessau.
— Alexand., Reg. u. Sch. 9922. Görlitz.
— Elise, F Sch. Görlitz.
— F Dir. S. reis. Gesellsch. II.
— Fritz, Denkmal. (1183). Posen.
— Theod., Insp. Husum.
— Martha, Sch. Berlin XVI.
— Bertha, Sch. Berlin XVI.
— Lucie, Sch. Berlin XVI.
— Leop., Inspiz. u. Ch. 1152. Dessau.
— Marie, Orchm. 9595. Leipzig I.
— Arthur, Ch. u. S. Aachen I.
— Antonie, T. Berlin XII.
— Friedr., Orchm. 9230. Cassel.
— Fritz, Ch. Braunschweig.
— Georg, Kpllm. Berlin IV.
— Carl, Insp. u. Ch. Elberfeld.
— Dorca, Sch. Berlin-Nachtrag.
— Martha, F Ch. Stuttgart.
— Fritz, Bühnen-Insp. Domiz. Petersburg, Alexandra-Theater.
— Cäcilie, S.-T. Danzig.
— Emma, T. Dessau.
— A., Balletrep. Karlsruhe.
— Carl, Ch. 2849. Elberfeld.
— Anton u. F Anna, Ch. Sondershausen.
— Franz, Sch. Sternberg.
— Josefine, F Sch. Sternberg.
— Adele, Sch. Cöln III.
— Ch. Chemnitz.
Hoffmeister, Constantin, Sch. Berlin XVII.
— Dorette, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Hofherr, Anna, Sch. u. S. Innsbruck.
Hofknecht, Jan, Ch. Cassel.
— Minna, F T. 8238. Cassel.
Hofmann, Julius, Dir. Cöln I.
— Alois, Reg. u. S. Cöln I.
— Martin, Kass. 7993. Cöln I.
— Ida, Sch. München I.
— Marie, Sch. Danzig.
— Arthur, S. Teplitz.
— Julius, S. Landshut.
— Julie, S. Elberfeld.
— Sidonie, Sch. Wien VII.
— Jean, Sch. 7081. Breslau I.
— Baison, Auguste, F Sch. (2202). Gast. Domiz. Breslau.
— Elise, Sch. Breslau II.
— Margarethe, Sch. Mannheim.
— Anna, S. 8389. Prag.
— Franz, Kpllm. Innsbruck.
— Bertha, F Sch. Innsbruck.
— Julia, Sch. Barmen.
Hofmann, Marie, Sch. Besel.
— Betty, Sch. Libau.
— Maria, F Ch. u. S. Cöln I.
— I., Jean, Ch. Darmstadt.
— II., Adam, Ch. Darmstadt.
— Dorothea, Ch. Darmstadt.
— Ernst, Insp. u. Sch. Begesack.
— Therese, F Soufft. Danzig.
— Anna, Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Hedwig, Ch. Aachen I.
— Herm., Hofmus. 6957. Coburg.
— Jos., Orchm. 8216. Basel.
— F Soufft. Frankfurt a. M.
— Rich., Kammermus. 8705. Hannover I.
Hofmeister, Oskar, Sch. 9348. Wien I.
— Anna, Sch. u. S. Milwaukee.
— Leopold, Sch. Wien IX.
Hofmüller, Sebastian, S. 7875. Dresden I.
Hofpauer, Max, Dir. 1256. Privat. München, Seitzstr. 1.
Hofrichter, Aug., Sch. Kamenz.
— Fritz, Kpllm. Eckernförde.
Hofschüller, Julia, S.-T. Dresden I.
Hofstätter, Soufft. München VI.
— Amalie u. Jacobine, Ch. Aachen I
Hohenau, Alfred, Sch. Wiesbaden II.
— Vilma, Sch. Wiener-Neustadt.
Hohenberg, Josef, Sch. Leoben.
Hohenberger, Jul., Reg. u. Sch. Sternberg.
Hohenfels, Stella, F Hofsch. (549). Wien I.
— Käthe, Sch. Sagan.
Hohenheim, Franziska v., Sch. Marburg.
Hohenlohe-Schillingsfürst Prinz, zu, oberster Dir. Wien I. u. II.
Hohenstein, Stefanie, Sch. 9783. L.-B. Wien VI.
— Bettina, Sch. Landshut.
Hohenthal, Mary, Sch. 9591. Berlin IV.
Hohenwart, Friedr., Sch. Karlsruhe II.
— Eugen, Sch. München IV.
Hohl, Heinr., Dir. u. Oberreg. Ulm a. D.
— Gretchen, Sch. Ulm a. D.
Hohlbein, Elise, F Ch. 2586. Coburg.
Hohlfeld, Alma, Sch. 4782. Posen.
— Otto, Konzertm. 6968. Darmstadt.
Hoitz, Ludwig, Hofmus. 3954. Karlsruhe.
Holbach, Jul., Sch. u. S. 8162. Graz.
— Juliane, F Sch. 8115. L.-B. Graz.
Holde, Marie, Sch. Wien VII.
Holderer, Frida, Ch. Karlsruhe.
Holdschneider, Wilh., Ch. Hannover I.
Holdt, Clara v., Sch. Thorn.
Holga, Elsa, S. u. Sch. Zittau.
Holl, Mitzi, Sch. u. S. Wien VI.
Holländer, Gisela, Sch. Passau.
Hollaender, G., Konzertm. Cöln.
Holldack, Otto, S. Mainz.
Hollenstein, Emilie, Ch. 5167. Frankf. a. M.
Hollmann, Gustav, Sekr. Posen.
Holm, Hans, Sch. u. S. Wien V.
Holmar, Marie, S. Zürich.
Holpp, Amadeus, S. 4302. Domiz. Stuttgart.
Holobek, Emil, Thmstr. 9732. Wien VIII.
Holst, Frieda, T. Hamburg IV.
Holte, Frl. v., Sch. Braunschweig III.
Holtz, Karl, Sch. (2039). Crefeld.
Holthaus, Friedr., Reg. u. Sch. 33. Hannov. I.
Holtz, Stephanie, S. Solothurn.

Digitized by Google

Holub, Barbara, F Ch. 3021. Stuttgart.
Holz, Marie, S. Mainz.
— Marie, F Ch. Prag.
— Betty, Sch. u. S. Stralsund.
— Felicitas, T. Hamburg IV.
Holzer, Jak., Balletm. 7300. Domiz. Berlin NW., Schiffbauerdamm 1.
— Mathilde, Sch. Knittelfeld.
Holzgärtner, Nic., Sch. u. S. Wien V.
Holznagel, Rosa, T. Berlin XII.
Holzner, Marie, Ch. München I.
Homann, Rich., Sch. u. S. (394). Hambg. II.
— Gustav, Inspiz. Zwickau.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-B. Hamburg II.
Homma, Hans, Sch. (2409). Marburg.
Honisch, Max, Ch. Teplitz.
Hoofacker, Max, Sch. München III.
Hoops, Antonie, Sch. Lüneburg.
Hopkins, Friedr., Reg. u. Sch. Northeim.
— -Martorel, Marie, F Sch. Northeim.
*Hopp, Wilhelm, Reg. u. Sch. Laibach.
Hoppe, Gustav, Orchm. 3911. Karlsruhe.
Hoppé, Paul, Sch. Troppau.
Hoppen, Rud., Konzertm. 9491. Cassel.
Hora, Marie, F Ch. Prag.
Horat, B. F., Reg., Dramat. u. Sch. 9566. Wien VII.
— Karl, Kplm. München II.
— Erna, Sch. Graz.
Hordlicka, Franz, S. (2555). Zwickau.
Horl, Ottilie, Ch. 9845. Leipzig I.
Horlbogen, Karl, Sch. u. S. 9772. Hannov. III.
Horn, Slavy, Sch. u. S. (722). Stuttgart.
— Wilh., Ch. 2091. Stuttgart.
— Walburga, Ch. 2202. Stuttgart.
— Ernst, Sch. (1207). Berlin IV.
— Josef, Chorbir. u. Sch. Czernowitz.
— Marie, Sch. Petersburg II.
— Carl, Sch. Preßburg.
— Anna, F Ch. Linz.
— Ottilie, F Souffl. Breslau I.
— Ferd., Ch. Hannover II.
— Edmund, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
— Wilhelm, Orchm. 9398. Cassel.
— Amand., Orchm. 9700. Prag.
— Carl, T. Dresden I.
Hornau, Karl, Sch. Oldenburg.
d Hornay, Johanna, Sch. u. S. Berlin VII.
Hornig, Helene, Sch. Mainz.
Horny, Richard, S. u. Sch. Wismar.
— Valeska, Sch. u. S. (1585). Erfurt II.
Horsky, Rud., Sch. St. Louis.
Horst-Richter, Clara, F Ch. (569). Cöln.
— Edith, Sch. Hamburg VII.
— Herma, Ch. Wien III.
— Herma, Sch. New-York I.
Hortenee, Emil, Sch. Stuttgart II.
Horvarth, Karl, Sch. Neustadt.
Horvath, Karl, Sch. (294). Hamburg I.
— Leontine, F Sch. (295). Hamburg I.
— Carl, T. Wien II.
— Arnold, S. Effegg.
— Elsa v., Sch. Troppau.
Horwath, Hermine, Ch. Wien II.
— Franziska, F Ch. Wien II.
Horwitz, Jaques, Sch. u. S. Milwaukee.
— Willibald, S. Wien II.
— Julius, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Horwitz, Victor, Reg. u. Sch. (2144). Rastatt.
Hoßfeld, Ida, F u. Margarethe, Ch. Mainz.
Hoz, K. F., Obergard. (1841). Freiburg.
Hovemann, Herm., S. Gast. Domiz. New-York, 175 East, 93. Street.
— -Körner, Pauline, F S. Gast. ebenda.
Howath, Karl, Kplm. Schärding.
Howorka, Wilh., Ch. Wien VI.
Hozar, Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Stuttg.
— Frieda v., Sch. (1565). Hagen.
Hoyer, Adolf, Sch. Iglau.
— Karoline, Sch. Iglau.
Hradetzky, Franziska, F Ch. u. S. Breslau I.
— Hermine, Ch. Graz.
Hranet, Carl, Ch. Laibach.
Hromada, Anton, Kammers. 2158. Stuttgart.
Hrubecz, Karl, Kplm. Preßburg.
— -Wallner, Ludovika, F S. Preßburg.
Hruby, Elisabeth, Sch. 9200. Wien I.
— Margarethe, T. Leipzig I.
— Helene, T. Leipzig I.
Hubauer, Wolfgang, Sch. Rosenheim.
Hubel, Paul, Sch. Jägerndorf.
— Hubert, Sch. Neutitschein.
Huber, Frl. T. Frankfurt a. M.
— Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig I.
— Anna, F Dir. S. reis. Gesellsch. II.
— Elsa, S.-T. Graz.
— -Schwarz, Maria, Sch. Weißenburg.
Hubert, Ella, Sch. u. S. St. Pölten.
— Therese, Sch. Weißenburg.
— -Löwe, Gust., Reg. u. Sch. Bückeburg.
— Martha, F Sch. Bückeburg.
— Marie, F Souffl. Berlin VIII.
Huchthausen (F Schwemer), Sophie, Sch. u. S. 8862. L.-B. Riga.
— Dora, Balletm. u. S.-T. Düsseldorf.
Hübbe, Benno, Sch. u. S. 9068. Würzburg.
Hübbenet, Adolf v., S. Stettin I.
— Josephine v., F S. Bremen.
Hübel, Josef, Sch. Brüx.
Hübener, Albert, Sch. (595). Domiz. Berlin.
Hübig, Willy, Sch. Oldenburg.
Hübner, Jakob, S. (669). Leipzig I.
— Albert, Orchm. 9329. Basel.
— Adolf, Ch. (2398). Hamburg I.
— Ernst, Sch.-Volont. Berlin I.
— Anna, Sch.-Volont. Berlin I.
— Frl. T. Breslau I.
Hübsch, Hedwig, Sch. Troppau.
— Adele, Sch. 8967. Zürich.
— Ludmilla, Sch. Innsbruck.
— -Billé, Antonie, F Sch. u. S. Reval.
Hücker, Carli (F Bozenhard), Sch. Hambg. II.
Hüftel, Emma, F Sch. Potsdam II.
Hügel, Josef, Musikdir. Straßburg i. E.
— Georg, Bureauchef. Elberfeld.
Hüllweck, Karl, Kammerm. 5040. Dresden I.
Hüls, Ida, Sch. u. S. (2492). Heidelbg.
Hülsen, Georg v., Intendant. Wiesbaden I.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Czernowitz.
Hündgen, Hans, Sch. u. S. (2484). Trier.
Hüneseld, Frida, T. Hamburg IV.
Hüner, Adalbert, Sch. Aachen I.
— Adele, Sch. Hamburg VII.
Hüngen, Mathilde v., Sch. Berlin XIII.
Hüpeden, Georg, S. 8879. Zürich.
*Hüppe, Fritz, S. Dessau.

Digitized by Google

Hüfing, Konrad, Kpllm. Waldheim.
Hüter, Käthe, Sch. Hermannſtadt.
Hüttenſen, Luppa, Sch. Berlin IX.
Hüttinger, Irma v., S. Olmütz.
Huff, Eugen, Sch. 7763. Braunſchweig.
Hugershoff, Carl, Sch. (2576). Glogau.
Hugot, Charles, Sch. Bergedorf.
— Louiſe, Souffl. Hamburg V.
Huhn, Charlotte, S. Cöln.
— Paul, Reg. u. Sch. Hanau.
— Emilie, F Sch. Hanau.
Huld, Jenny, S. Laibach.
Humburger, Margarethe, Ch. Karlsruhe.
Hummel, Mathilde, S. Dresden I.
— Hugo, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
Hundhammer, Nitta, Sch. Hermannſtadt.
Hungar, Otto, S. Cottbus.
— Richard, Sch. Berlin XII.
Hunkler, Emil, Inſpiz. u. Sch. 3912. Karlsr.
Hunold, Otto, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Erich, S. (2552). Halle I.
Hupak, Albin, Inſp. Wien VI.
Hurrelmann, Ida, Ch. Graz.
Hurſt, Udo, Sch. Neuſtadt.
Huſe, Eliſe, Sch. Stettin II.
Huſſerl, Ch. Olmütz.
Huſt, Georg, Sch. Reichenberg.
Huszarek, Paula, S.-T. Breslau I.
Huth, Carl, Reg. u. Sch. 9331. Heidelberg.
Hutt, David, Ch. Karlsruhe.
Hutter, Anton, Ch. u. S. Graz.
Hutterer, Carl, T. Wien II.
Huttrer, Carl, Inſp. u. Sch. Lazenburg.
Huvart, Emil, Dir. Brieg.
— Johanna, F Sch. Brieg.
— Andrée, Cöleſtine, F Sch. Privat. Schwäb.-Hall.
Hyneck, Franz, Reg. u. S. 4855. Prag (Böhm. Nationalth.).
— Fanny, F S. 4856. Prag (Böhm. Nationalth.).

J.

Jaath, Heinrich, Orchm. 9143. Hamburg II.
Jablonska, Wanda, Ch. Hamburg II.
Jachtmann, Ed., Ch. Königsberg I.
Jackenkroll, Konzertm. Potsdam.
Jackſtedt, Oscar, Kpllm. Berlin XVII.
— Elſa, F Sch. Berlin XVII.
Jacob, Moritz, S. Bielitz.
— Carl, Konzertm. Lübeck I.
— Georg, Sekr. Breslau II.
Jacobi, Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim.
— Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
— Franz, Sch. 8103. Berlin III.
— Gertrud, Sch. Oldenburg.
— Wilh., Orchm. 1294. München II.
— Betty, Sch. Metz.
— Guſt., Kpllm. Wismar.
— Julius, Ch. Altenburg.
— Herm., Kpllm. Flensburg.
Jacobs, Konrad, Sch. (2430). Meiningen.
Jacobſon, Ludwig, Ch. 9802. Riga.
Jacobowsky, Herm., Kammermuſ. 5959. Berlin I.
Jacoby, Carl, Sch. Luzern.
— Louis, Reg. u. S. Bern.
Jäckel, Paul, Sch. u. Inſpiz. Cöslin.
Jäger, Herm., Dir. (1505). Domiz. Hannover, Nicolaiſtr. 5 I.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— Elſa, Sch. 9550. Wien I.
— Herm., Kpllm. Riga.
— Heinrich, Sch. (2650). Glogau.
— Herm., Kammermuſ. 6290. Dresden I.
— Joſephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
— Wilh., Dir.-Sekr. Wien V.
— Olga, Sch. u. S. Heilbronn.
— Auguſt, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Berlin I.
— Bertha, S. u. Sch. Dortmund.
— Otto, Sch. Oldenburg II.
— Thereſe, Ch. u. Sch. München II.
— Heinr., S. u. Sch. Linz.
— Elvira, F Ch. Linz.
— Otto, Sch. Dahlen.
— Käthe, Sch. u. S. Dahlen.
— Helene, T. Hamburg IV.
— Chordirektor. Krems a. D.
— Pauline, Sch. Amſtetten.
— Käthchen, Sch. Eſſen II.
Jänicke, Fritz, Sch. (575). Chemnitz.
— Julius, Ch. 5439. Berlin I.
Jaffé, Jul., Sch. (74). Dresden I.
— Franz, Sch. Düſſeldorf.
— (Jaeck), Rud., Sch. Berlin XII.
Jagemann, Emilie v., Sch. San Francisco.
Jagemann-Baumeiſter, Antonie v., F Sch. Berlin III.
Jahl, Maria, Sch. u. S. 9790. Barmen.
Jahn, Wilh., Dir. 56. Wien II.
— Hans, Sch. u. S. Wiener Neuſtadt.
— Rudolf, Sch. 9077. Oldenburg.
— Conrad, Sch. Hamburg IV.
— Marie, S. Hannover I.
— Doris, Sch. Freiberg.
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Jakob, Jean, Orchm. 8567. Zürich.
Janauſchek, Franz, Sch. Krems a. D.
— Anna, Sch. Krems a. D.
Janda, Ignaz, Sch. Wien VII.
Janecke-Ricardo, Auguſte, F Sch. Frankfurt a. O.
Jangora, Leopoldine, Sch. Riga.
Janiſch, Antonie, F Sch. 729. Wien I.
— Joſef, Dir. u. Sch. Troppau.
Janiczka, Martha, S. Cottbus.
Jank, Roſa, Sch. Heidelberg.
Janko, Klara, Ch. 224. Dresden I.
Jankowsky, Adolf, Sch. u. S. Zwickau.
Jano, Melitta, Sch. Wien X.
Janotta, Marie, Ch. Laibach.
Janſen, Wilhelm, Sch. Konſtanz.
— Wilh., Sch. u. S. 9134. Lübeck I.
— Bernh., Ch. 8032. Hamburg I.
— Alwine, F Ch. Hamburg I.
— Toni, Sch. Berlin IX.
Janſon, Arthur, Reg. u. Sch. Barmen.
— Emil, Sch. Saarbrücken.
— Robert, Sch. Inſterburg.
— Marie, F Sch. Inſterburg.
Jantſch, Heinr., Dir. 6787. Domiz. Wien II. Darwingaſſe 38.
Januſchke, Carl, S. Baden b. Wien.
Januſchowsky, Georgine v., F S. Wien II.
Janzen, Johanna, S. Reichenberg.

Digitized by Google

Japsen, Paul, Kammermuſ. 6134. Berlin I.
Jarand, Eb., Ch. 8125. Hannover I.
Jaraß, Frl., T. Breslau I.
Jarisch, Paula, S. u. Sch. Klagenfurt.
Jaritz, Herm., Sch. 2411. Caſſel.
Jarno, Joſ., Sch. (1554). Berlin VIII.
— Georg, Kpllm. 9853. Thorn.
Jaroczynski, Edm., Sch. (2106). (a. G. f. d. S.). Marienwerder.
Jarosch, Emil, Sch. u. Kpllm. Falkenau.
— Alfred, Sch. Falkenau.
— Bertha, F Sch. Falkenau.
— Ida, F Sch. Falkenau.
— Edmund, Sch. Falkenau.
— Paula, Sch. Falkenau.
— Thereſia, F Sch. Falkenau.
— Sophie, T. Straßburg i. E.
Jarzebowska, Jenny v., F Sch. (431). Privat. Leipzig, Sophienplatz 9.
Jasch, Alfred, Sch. Cöln III.
Jasniewicz, Hanna, Sch. Schmiedeberg.
Jaſſer, Ludw., Inſpiz. Weißenburg.
Jatho, Amalie, F Ch. 2271. Darmſtadt.
Jaut, Pauline, F Ch. u. S. Graz.
Jbener, Rob., Kammermuſ. 8939. Caſſel.
Jbens, Eliſabeth, T. Hamburg I.
— Magdalene, T. Hamburg I.
Jdali, Joſ., Reg. u. Sch. 7879. St. Gallen.
Jedersłowski, Georg, Orchm. 9849. Bremen.
Jedinat, Franz, Sch. u. Sekr. Petersbg. II.
Jelaschitz, Johann, Sch. Wien IX.
Jelenko, Siegfried, Oberreg. u. Sch. 8414. Berlin III.
Jelinek, Franziska, S. Cöln.
Jellinek-Kafka, Eugen, F Sch. 7138. Domiz. Linz a. D., Gärtnerplatz 2 b.
Jelly, Paul, Reg. u. Sch. Heilbronn.
— Lilli, F Sch. Heilbronn.
— Joſefine, S. Wiener Neuſtadt.
— Frida, F Sch. Speyer.
Jeltſch, Rich., S. Burg b. Magdeburg.
Jena, Martin, S. Coburg.
Jenbach, Béla, Sch. Laibach.
— Ida, Sch. Laibach.
Jenichen, Adolfine, Sch. Sagan.
Jenicke (F Obriſt), Hildegard, Sch. 7427. S. gaſtir. Künſtler.
Jenke, Heinrich, Reg. u. Sch. Salzburg.
Jenner, Emma, Sch. Trieſt.
Jenny, Albert, Dir. Iglau.
— Dora, S. Iglau.
Jenſe, Erma, Ch. Berlin VII.
Jenſen, Paul, S. 7394. Dresden I.
— Ad., Sch. u. Ch. Cöln.
Jentſch, Heinrich, Dir. Buffalo.
— Rudolf, Ch. u. Sch. Wien I.
Jenzſch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig.
Jerg, Hanſi, S. u. Sch. Baden b. W.
Jerichow, Walter, Kpllm. (1000). Wilhelmshaven.
Jerwitz, Louiſe, Sch. (85). Olmütz.
Jerzierska, Franziska, Sch. Waldheim.
Jeſchek, Fanny, F Dir. Neuſtadtl.
— Emil, Sch. Neuſtadtl.
— Sophie, F Sch. Neuſtadtl.
Jeßnitzer, Friedr., Erdm., Dir. Lübeck I.
Jeſſe, Rich., Dir. Chemnitz.
Jeſſel, Léon, Kpllm. (2217). Privat. Stettin.
Jeſſen, Hugo, Sch. 9720. Wien III.
— Colla, Sch. Potsdam.
*Jgo, Ida, S. Linz.
Jhm, L., Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Jhme, Eduard, Sch. Georgenthal.
— Sidonie, F Sch. Neuſtadtl.
— Paula, Sch. Neuſtadtl.
Jirſák, Milla, Sch. Potsdam.
Jirusch, Albert, S. u. Sch. Leitmeritz.
— -Müller, Louiſe, F S. Leitmeritz.
Jliſch, Marie, Sch. Annaberg u. Guben.
Jllé, Marie, Ch. Brünn.
— Vera, Ch. Hamburg I.
Jllemann, Georg, Sch. Fürſtenwalde.
Jllenberger, F v., Sch. u. S. Kiel.
Jllenberg, Franz v., Sch. Deggendorf.
Jllgen, Bertha, F T. Dresden I.
— Rud., Kpllm. u. Sch. Magdeburg II.
Jllichmann, Anton, Orchm. 9404. Schwerin.
Jlliger, Hans, Sch. Danzig.
Jlling, Meta, Sch. (1597). Stettin I.
— Vilma, Sch. 9935. Marburg.
— Friedr., Orchm. 3591. Frankf. a. M.
Jllner, Franz, Thmſtr. (734). Freiburg.
Jlsner, Clara, T. Baſel.
Jmann, Johann, Sch. Alt-Auſſee.
Jmmermann, Ottilie, Sch. Torgau.
*Jmmiſch, Anna, Sch. 8835. Magdeburg I.
— Marie, Sch. 9468. Leipzig I.
— Ernſt, Sch. Zittau.
Jndorf, Ludwig, Ch. Darmſtadt.
Jndra, Ferdin., Reg., Sch. u. S. Salzburg.
— Joſef, S. u. Sch. Solothurn.
Jngkrei, Hermine, T. Graz.
Jngus, Ad., Ch. (2335). Hamburg I.
Jnnthal, Ella, S. u. Sch. Lodz.
Jnſel, Wilh., Sch. Petersburg II.
Joachimsmeyer, Walter, Sch. Barmen II.
Jobſt, Otto, Ch. München I.
Joël, Roſa, Sch. Wien IV.
*Jönſſon, Carl, Sch. 9657. Meißen.
Jördens, Eb., Sch. 8792. Stettin I.
— Martha, F Souffl. 9358. Schwerin.
Jöns, Carl, Souffl. Hanau.
Johannes, Guſt., Reg. u. Sch. 685. Riga.
— Georg, Sch. (1973). Brieg.
— Anna, F Sch. Brieg.
Johanny, Adrienne, Ch. Wien VI.
John, Eliſabeth, S. 9671. Colmar.
— Richard, Sch. Wien IV.
— Hermann, Reg. u. Sch. Görlau.
— Sophie, F S. u. Sch. Görlau.
— Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
Johnſen, Käthe, Sch. u. S. Minden.
Johow, Paul, Sch. Caſſel.
Johr, Emma, Sch. u. S. Halle II.
Joiſſen, Clara, F Ch. Aachen I.
Jonas, Alfred, Inſp. u. Sch. Annaberg u. Guben.
— Hermann, Sch. u. S. (1983). Wismar.
de Jong, Ch. Bern.
Jooſt, Ludwig, Sch. (1442). Domiz. Wiesbaden, Philippsbergſtr. 2.
— Emma, F Ch. u. Sch. Hamburg I.
Jordan, Ad., Sch. (749). Oldenburg.
— Carl, Sch. Aſchaffenburg.
Joſe, Dora, Ch. Ulm a. D.
Joſeffy (Sattler), Emil, Sch. Loboſitz.

Digitized by Google

Joseph, A. (außerord. Mitgl.). Hamburg.
— Emil, Ch.-Insp. 5441. Berlin I.
— Adolf, Sch. Berlin XIV.
— Anna, F T. Berlin I.
Josephi, Jos., Sch. u. S. (686). Wien V.
— Leonor, Sch. Wismar.
Josephson, Josefine, Sch. Rotenburg.
Joßlowsky, Rudolf, S. Chemnitz.
Josti, Else, Sch. Hamburg II.
Ippen, Clara, S. (2356). Danzig.
Iracema, Amalie, S. Aachen I.
Irlbeck, Rosa, Sch. Wien IX.
Irmen, Garda, Sch. Innsbruck.
Irmler, Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, T. 8917. L.-V. Dresden I.
Irschik, M., F Sch. S. gastir. Künstler.
Irtel, Gretchen, Sch. Oberstein.
Irving, Irene, S. Sondershausen.
Irwany, Elly, Sch. Ulm a. D.
Irwin, Jul., Reg. u. Sch. 7675. Lodz.
Isaacson, Moritz, Musikdir. 1713. Schwerin.
Isailovits, Michael, Reg. u. Sch. 9445. Libau.
Isenring, Otto, Sch. u. Inspiz. 9095. Essen.
— Fanny, F Sch. Essen.
Isenthal, Emil, Sekr. (120). Domiz. Magdeburg, Junkerstr. 12.
Isert, Herm., Ch. 831. Hamburg I.
Islar, Olga, S. Bremen.
Islaub, Jean, S. (1693). Würzburg.
Isleiber, Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Isleif, Marie, F Ch. 1359. Hannover I.
Isold, Anna, Sch. Kiel.
Istand, Ludwig, Dir. Höchst a. M.
— Mathilde, F Sch. Höchst a. M.
Istokowitz, Carola, S. Meran.
Ittner, Hedwig, Sch. Halle II.
Ituchsberg, Carl, Sch. u. Ch. Aachen I.
Itschner, Rich., Ch.-Inspiz. 5704. Dresden I.
Itündt, Ida, Sch. Chicago II.
Itüngling, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Fritz, Ch. Hannover I.
Itürgas, Rich., Sch. 9804. Berlin IV.
Itürgens, Wladimir, Sch. Gastir. Domiz. Berlin NW., Marienstr. 8 III.
Itürgensen, Adolf, Sch. Cassel.
Itüttner, Emma, Ch. u. S. Magdeburg II.
Iugel, Paul, S. (1116). Cassel.
Iules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Sch. u. S. (2117). Graz.
Iulius, Ludwig, Sch. Bremerhaven.
— Georg, Sch. u. S. (2324). Perleberg.
— Mizi, Sch. Warasdin.
Iummerich, Aug., Orchm. 8577. Domiz. Moskau.
Iung-Reinisch, Jos., Reg. u. Sch. (516). Paderborn.
— Johanna, F Sch. Luzern.
— Ida van, S. Brünn.
— Julius, Kpllm. Lazenburg.
— Minna, Sch. u. S. Lazenburg.
— *Karoline, Sch. Wien X.
— Arthur, Sch. Ybbs.
— Ella, Ch. Hamburg II.
— Frida u. Toni, Ch. Hamburg III.
— Josef, Sch. Bückeburg.
Iunghans, Emmy, Sch. Jägerndorf.
Iungk, Emma, S. Darmstadt.
Iungk, Paul, Sch. Stettin I.
— Josefine, F Ch. u. Sch. Linz.
— Adele, S. Breslau I.
— Karl, Ch. u. Sch. Aachen I.
— Paul, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Iungkurth, Adelhaid, F Ch. Darmstadt.
Iungmann, Jaroslaw, Sch. u. S. München II.
— Anton, Sch. 9121. Wiesbaden II.
— Flora, F Balletm. u. S.-T. 6749. München I.
Iunker, Carl, Sekr. Kamenz.
— Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
— -Schatz, Johanna, F Sch. Hamburg IV.
Iunkermann, August, Sch. u. Dir. 2159. S. gastir. Künstler.
— Rosa, F S. 2171. Domiz. Wiesbaden.
Iura, Rudolf, Sch. 9852. Hanau.
Iurischik, Franz, Sch. Wien IX.
Iust, Oscar, Sch. Torgau.
— Lisli, Sch. Demmin.
Iustian, Mamertus, Sch. Teplitz.
Iustiniani, Emil, Sch. Chur.
Ivald, Leopold, Sch. 9660. Bremerhaven.

K.

Kacha, Ed., Sekr. u. Sch. 9847. Reichenberg.
Kachel-Bender, Louise, F Sch. Karlsruhe.
Kachelrieß, Louise, T. Straßburg i. E.
— Therese, Ch. Straßburg i. E.
Kachler, Helene, Ch. Wiesbaden.
Kaczer, Margarethe, S. Budapest.
Kadelburg, Gustav, Sch. 1. Berlin II.
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Mannheim.
— Helene, Ch. 6866. Schwerin.
Kadisch, Max, Kpllm. Norden.
Käferle, Frl., Sch. New-York III.
Kähler, Willibald, Kpllm. 9521. Basel.
— Benno, Sch. Sommerfeld.
Kählitz, Ella, Sch. Oldenburg II.
Kählke, Aug., Ch. Neustrelitz.
Kämmerer, Franz, Sch. Berlin XIII.
Kämpf, Max, S.-T. München VI.
Käsmann, Ferd., Sch. u. Sekr. Triest.
— Josefine, F Sch. Triest.
Käßmayer, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Kättner, Elsa, Sch. Altona II.
Kafsol, Willy, Sch. Harburg.
Kafka-Bondi, Gust., Sch. u. Sekr. Salzburg.
Kafka, Rudolf, Sch. u. S. Wien VII.
— Marie, Sch. Salzburg.
— Eugenie, Sch. Domiz. Linz a. D.
Kage, Carl, Ch. Berlin I.
Kahl, Gustav, S. 9771. Schwerin.
Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
— -Keßler, Marie, F Sch. (29). Berlin I.
— Karl, Sch. Essen II.
Kahler, Margarethe, S. Preßburg.
Kahlmayer, Orchm. 8576. Domiz. Moskau.
Kahn, Albert, S. u. Sch. 269. Neutitschein.
— Anna, Sch. Neutitschein.
— Carl, Reg. u. Sch. 8135. New-York III.
— Gustav, Bureauchef. New-York I.
— Marie, Sch. Herford.
Kahnert, Ernst, Sch. Insterburg.

Digitized by Google

Kainz, Josef, Sch. Berlin II.
— Maxim., Sch. Bielitz.
Kaiser, Georg, Sch. u. S. Hamburg II.
— Jul., Kammermus. 5213. Dresden I.
— Dr. Ost., Sch. 8598. Cöln I.
— Paul, Reg. u. Sch. Schleswig.
— Elisa, F Sch. Schleswig.
— Karl, Sch. Aschaffenburg.
— Clementine, Sch. Vegesack.
— Robert, S. Bern.
— -Randow, Rich., Kpllm. Waldenburg.
— Karl, Orchm. 9868. Danzig.
— Arthur, Kpllm. Karlsbad.
— -Randow, Rich., S. (2340). Privat. Dresden.
— Adolf, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Johanna, Sch. Mörchingen.
— Inspiz. Landshut i. B.
Kaitan, Gust., S. u. Sch. Wien V.
Kalbfleisch, Elise, T. 2557. Stuttgart.
Kaler, Adele v., Sch. 3006. Domiz. Altona.
Kalf, Franz, Ch. Danzig.
Kalinowska-Klickermann, Ida, F Souffl. 4104. Mainz.
Kalinowsky, Friedr., Orchm. 9233. Moskau.
Kalisch, Paul, S. 9484. S. gast. Künstler.
— -Lehmann, Lilli, F S. 7658. S. gast. Künstler.
— Gustav, Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Herm., Reg. u. Sch. Northeim.
Kalk, Leo, Sch. Berlin XIV.
Kallenberg, Guido, Chordir. Weimar.
Kallenberger, Gustav, Sch. 9659. Heidelberg.
Kallina, Anna, Sch. 9531. Wien I.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-B. Wien II.
Kallweit, Maria, Sch. (2063). Berlin XI.
Kalman, Meta, S. 7442. Cöln.
— Ida, S. Neustrelitz.
Kalmus, Frl. T. Frankfurt a. M. I.
Kalous, Carl, Konzertm. Stettin II.
Kaltenböck, Marie, Ch. Stuttgart.
Kamerer, Josef, Sch. Reichenhall.
Kaminski, Jul., Orchm. 4464. Düsseldorf.
*Kaminsky, Klara, S. Graz.
Kamm, Heinrich, Sch. 9152. Lüneburg.
— Amalie, F Souffl. Domiz. Lüneburg.
Kammauf, Franz, Reg., Sch. u. S. Iglau.
— Josef, Sch. Iglau.
Kammerer, Carl, Sch. u. S. 9297. L.-B. Cöln.
— Josef, Sch. Weilheim.
Kammerl, Inspiz. u. Sch. Rastatt.
Kammerländer, Leopold, Ch. Wien II.
Kammsetzer, Gust., Dir. - Stellvertr. u. Sch. 9248. Breslau II.
Kampmüller, Laura, F Dir. Ybbs.
— Josef, Sch. Ybbs.
Kandler, Eduard, Kpllm. Salzburg.
Kanne, Eveline, Ch. Berlin VI.
Kannée, Sophie, Sch. u. S. Elberfeld.
Kannewurf, Lina u. Martha, Sch.-Ch. Berlin I.
Kant, Julius, Ch. Mainz.
Kapell (Gallus), F Sch. 5977. Domiz. Berlin.
Kappeler, Karl, Kpllm. Laibach.
Kappner, Max, Reg. u. Sch. (227). Basel.
Kaprowska, Gusti, Sch. u. S. Berlin XVI.
Kaps, Nap., Sch. u. S. 8329. Leipzig I.
Kaps, Robert, S. 7248. Cassel.
— Agnes, S. u. Sch. Stettin II.
Karban, Carl, Reg. u. Sch. Graz.
— Alfred, S. Troppau.
Karbe, Anna, Sch. Fürstenwalde.
Karella, Bertha, Sch. München V.
Karfiol, William, Sch. Harburg.
Karger, Hedwig, Ch. Brünn.
Karichs, F Dir. S. reisende Gesellsch. I.
Karina, Johanna, S. Mannheim.
Karl, Madelaine, F Dir. Dresden II.
— Ernst, Kpllm. 9306. Steyr.
— D., Dir. u. Oberreg. Glogau.
— Johanna, F, Kpllm. Glogau.
— Fritz, Sch. u. S. Würzburg.
— Leopold, Inspiz. u. Ch. Laibach.
— Ludwig, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
— u. F Sch. Barr i. E.
— Therese, T. München I.
Karla, Cäcilie, Sch. Glatz.
Karli, Charlotte, Ch. u. S. 9959. Olmütz.
Karlo, Marie, Sch. Gommern.
Karlona, Emma, S. Wien II.
*Karlow, Paul, Sch. 8684. Crefeld.
Karlsberg, Adelheid v., Sch. Wittenberg.
Karnet, Aug., Kpllm. Regensburg.
Karohl, Margarethe, Sch. u. S. Graudenz.
Karousch, Julie, Sch. Augsburg.
Karpowitz, J. v., Souffl. Prag.
Karthe, Benno, Sch. Sagan.
Karthäuser, Jacob, Sch. Coblenz.
Kascha, Minna v., Sch. München V.
Kascher, Frl., T. Wien VI.
Kaschke, Karl, Kpllm. 4637. Brieg.
— Martha, T. Berlin I.
Kaselowsky, Doris, S.-T. Berlin I.
— Therese, T. Königsberg I.
Kaser, Ludwig, Reg. u. Hofsch. 4396. Stuttgart.
Kaspar, Julius, Kpllm. Leoben.
Kaspar, Franz, Sch. Altenbuch.
Kasten, Alb., Reg. u. S. 9203. Glogau.
Kaspari, Anton, S. Bielitz.
Kastner, Franz, Sch. Kronach.
Katenhusen, Heinr., Orchm. 4245. Bern.
Katerbaum, Andr., Orchm. 6054. Hambg. I.
Kathe, Carl, Dir. Bergedorf.
— Margarethe u. Helene, Sch. Chur.
Kattner, Ida, S. u. Sch. Elbing.
Katz, A., S. Chicago II.
Katzorke, Emil, Reg., Sch. u. S. (2027). Heidelberg.
Kauders, Jos., Ch. 9886. Straßbg. i. E.
Kauer, Franz, Sch. Milwaukee.
Kaufmann, Conrad, Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Königgrätzerstr. 125.
Kaufhold, Hedwig, Sch. (S. F Corneck).
Kaufmann, Minna, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Sophie, Ch. Klagenfurt.
— Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.
— Inspiz. Frankfurt a. M.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Heinr., Orchm. 3432. Riga.
— Franz, Sch. Krems a. D.
— Michael, Kpllm. Domiz. Sigmaringen.
— Minna, Sch. Landshut.
— Minna, T. Darmstadt.
Kaufung, Clemens, S. Lübeck I.

Digitized by Google

Kaul, Heinr., Ch. (676). Leipzig I.
— Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsberg.
Kaula, Joh., Reg. u. S. 2772. Halle I.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kaußky, Eduard, Sch. Berlin XVI.
— Charlotte, F Souffl. Berlin XVI.
Kavic, L., Musikdir. Totis.
Kawe, Heinr., Sch. Kiel.
Kayé, Käthe, Sch. Bückeburg.
Kayrath, Frl., Sch. Burg.
Kayser, Marie, S. 9124. Weimar.
— Otto, Sch. Insterburg.
— Toni, Sch. Antwerpen.
Keffel, Laura, Sch. San Francisco.
Kehl, August, Sch. Basel.
Keil, Friedr., S. Neutitschein.
*Keiser, Dr. Fritz, Musdir. 5914. Darmstadt.
Kekula, Emilie, Sch. Alt-Aussee.
Kelch-Reußler, F Anna, Insterburg.
Keller-Frauenthal, Rosa, F Sch. Frankf. a. M.
— Hans, S. (1877). Dresden I.
— Heinr. v., S. Neutitschein.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Leopold, Ch. Leipzig I.
— Louise, T. Leipzig I.
— Marie, T. Wien II.
— Bernhard, Sch. Apolda.
— Magnus, Sch. Petersburg II.
— Franz, Sekr. Wesel.
— Conrad, Souffl. Zürich.
— Charlotte, Ch. Wien III.
*Kellerer, José, S. 7867. Riga.
Kellermair, Ignaz, Ch. 7324. München I.
— Anna, F Ch. München I.
Kellermann, Marie, Sch. Elberfeld.
— Liddy, T. Leipzig I.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßbg. i. E.
Kempe, Frl. Sch. New-York III.
Kempf, Wilhelm, Sch. 9403. Karlsruhe.
— Käthe, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
Kempter, Lothar, Kpllm. Zürich.
— Leonh., Ch. München I.
Kenner, Theodor, Sch. Jägerndorf.
Kennert, Emilie, Sch. Sagan.
Kent, Friedr., Sch. Aachen I.
Kentler, Max, Sch. Berlin XV.
— (Häfer), Franziska, F Sch. Berlin XV.
Kenzler, Karl, Sch. Berlin XIV.
*Keppler-Banni, Ed., Sch. 9466. München I.
Keppler, Heinrich, Reg. u. Sch. 5240. München I.
Kergelt, Clara, Ch. Berlin VII.
Kerkies-Dessa, Helene, F Sch. u. S. Bern.
Kerler, Aug., Sch. Weilheim.
— Sophie, F Sch. Weilheim.
— Elise, Sch. Weilheim.
Kerling, Herm., Sch. Herford.
Kern, Meta, Sch. Chur.
— Josefine, T. Wiesbaden.
— Clara, Ch. Berlin VII.
— -Reimers, v. F Ch. Cassel.
— L., Frl., T. Karlsruhe.
Kernchen, Paul, Konzertm. Heidelberg.
Kernic, Beatrix, S. Leipzig.
Kernreuter, Ehrenfried, Sch. u. S. Pilsen.
Kersebaum, Friedr., Dir. (234). Karlsruhe II.
— -Narziß, Regine, F Sch. Karlsruhe II.
Kersten, Franz, Kpllm. 8674. Domiz. Berlin.
Kersten, Fritz, Sch. (2151). Brieg.
— Alice, S. Elbing.
Kerstens, Emil, S. Dessau.
Kessel, Franz, Kpllm. Gastir. Berlin XVIII.
Kesselrink, B., Ch. Basel.
*Kester, Fritz, Sch. Oldenburg.
Keßler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
— Friedrich, Ch. Brünn.
— Heinr., Inspiz. (1369). Wiesbaden II.
— Regina, F Sch. Domiz. ebenda.
— Pepi, Sch. Pilsen.
— Franz, Bureauchef. Halle II.
— Adolf, Sch. u. Insp. Essen II.
— Babette, T. Wiesbaden.
— Bernhard, Orchm. 9621. Wiesbaden II.
Keßner, Friedr., Orchm. 8775. Leipzig I.
Kettl, Hans, Sch. Feldkirch.
Kettler, Fritz, Ch. Hannover I.
Kettner, Ernst, Sch. Berlin IX.
— Martin, Sch. Oppeln.
Keubler, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Keval, Emanuel, Sch. Reichenhall.
Kewitzky, Ludw., Ch. Posen.
— Paula, Ch. Posen.
Keyl, Woldemar, Rendant d. Genoss. 7425. Berlin, Central-Bureau.
— Martha, F. 9169. Domiz. Steglitz.
— Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
Kicker, Willy, Reg. u. S. Wesel.
Kicks, Frl. T. Riga.
Kiebaisch, Georg, Kass. Basel.
— Friedr., Sch. Solothurn.
Kiefer, Julius, S. Preßburg.
— Heinrich, S. Neustrelitz.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebusch, Gustav, Souffl. Berlin I.
Kiel, Herm., Orchm. 3586. Aachen I.
— Carl, Kpllm. Liegnitz.
Kienscherf, Otto, Sch. 9302. Gera.
*Kienzl, Dr. Wilh., Kpllm. München I.
Kierschner, Friederike, T. 9265. Berlin I.
Kiesewetter, Josefine, Ch. Lübeck I.
— Käthe, S. Cottbus.
Kießhauer, Rob., Ch. Dessau.
Kießling, Ernst, Sch. Essen I.
Kiesmann, Carl, S. 7555. Cassel.
Kiffel, Emilie, Sch. Bern.
Kigler, Theod., Sch. (1067). München III.
Kilian, Dr. Eugen, Dir.-Sekr. (2250). Karlsruhe.
— Mathilde, F Ch. u. Sch. 2258. Darmstadt.
Kiliani-Fischer, Carl, S. u. Sch. Metz.
— Emma, F Sch. u. S. Metz.
Kimmel, Eugen, Sch. Heilbronn.
Kimmich, Jos., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Heinr., Sch. 1442. Hamburg I.
Kindler, Heinr., Sch. u. S. Saarbrücken.
Kiene, Thorwald, Sch. Straßburg i. E.
Kink, Jak., Bureauchef. 5972. Graz.
Kinsing, Ida, Ch. Magdeburg I.
Kionka, Oskar, S. Gastir. Domiz. Berlin.
Kippenberg, Ernst, Ch. Neustrelitz.
Kirch, Richard, Sch. 9603. Dresden I.
— -Moërdes, F S. S. gast. Künstler.
— Anton, Ch. Cöln.
— Franziska, Sch. Pforzheim.
Kirchberg, Louis, Ch. u. Sch. Hamburg I.

Digitized by Google

Kirchberg, Anton, Ch. Stettin I.
Kircheis, Margarethe, F Souffl. Feldkirch.
Kirchhoff, Otto, Reg. u. Sch. (1245). Essen.
— Amt., Kammermuf. 1641. Meiningen.
— Aug., Ch. u. S. 9483. Magdeb. I.
— Anna, F Ch. Magdeburg I.
Kirchner, Guſtav, Sch. Barmen.
— Hugo, Reg. u. S. 8823. Nürnberg.
— Franz, Sch. Lüneburg.
— Franz, Sch. Harburg.
— Ed., Kammermuf. 3451. Hannover I.
— Ernſt, Kammermuf. 3452. Hannover I.
— Otto, S. Straßburg i. E.
— (Eggers), Elſe, F Sch. Minden.
— Johanna, S. Minden.
— Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
— F Ch. Frankfurt a. M.
— Elſe, Sch. Braunſchweig III.
Kirchow, Emmi, Sch. u. Sch. Reval.
Kirgeis, Julius, Sch. Demmin.
— Mathilde, F Sch. Demmin.
Kirſch, Otto, Sch. 8703. Prag.
— Richard, Sch. Klagenfurt.
— Guſti, Sch. Chur.
Kirſchbaum, Thereſe, T. Wien II.
— Paula, Sch. Cöln I.
Kirſchner, Max, Reg. u. Sch. (900). Danzig.
— Cornelius, Sch. Wien IV.
— Olga, Sch. Freiberg i. S.
Kirſcht, Franz, u. F Ch. Zürich.
Kiß, Bela, S. Budapeſt.
— Hermine, S. T. Budapeſt.
— Ludw. u. Deſid., Inſp. Budapeſt.
Kißner, Ferd., Sch. Fürſtenwalde.
Kiſte, Selma, Sch. Pillau.
Kittner, Elſa, Sch. St. Gallen.
Kitty, Käthchen, Sch. Kamenz.
Klaar, Herma, S. Klagenfurt.
Klär, Paula, Sch. (2451). Freiburg.
Klaſska, Katharina F S. Hamburg I.
Klang, Dominik, Oberreg. u. Sch. (1670). Graz.
Klante, Paul, Sch. u. Ch. 8411. Straßburg i. E.
Klapproth (Sorger), Anna, F S. 8294. Mannheim.
Klar, Emmy, Sch. Bückeburg.
Klaß, Joſ., T. Wien II.
Klatſcher, Alfred, Sch. Wien VII.
Klauber, Bertha S. Czernowitz.
Klaus, Karl, Ch. Karlsruhe.
— Alfred, Ch. Mainz.
Klausner, Louis, Sch. Warasdin.
Klaußner, Raimund, Ch. Nürnberg.
Klawe, Ernſt, Sch. Torgau.
— Clara, F Sch. Torgau.
Klebſch, Hugo, Souffl. Görlitz.
Klee, Angelika, Ch. Wien II.
Kleefeld, Wilh., Kpllm. 9502. Oppeln.
Kleemann, Carl, Ch. Braunſchweig.
— Carl, Hofkpllm. Gera.
Kleen, Bertha, Sch. Görlitz.
Kleiber, Carl, Kpllm. 6462. Wien VII.
— Hermine, Sch. 6458. Reichenberg.
Klein, Adolf, Sch. Berlin I.
— Eliſabeth, S. Düſſeldorf.
— Alex, S. u. Sch. Berlin VII.
— Bertha, S. 9026. Wiesbaden.
Klein, Giſela, Sch. Prag.
— -Rhoden, Rudolf, Sch. Preßburg.
— Marcell, Dir. u. Reg. Bukareſt.
— Thereſe, F S. Bukareſt.
— Joſef, Sch. Wien IV.
— Martin, S. 9251. Cöln.
— Oscar, Dir. Jüterbogk.
— Hedwig, F Sch. Jüterbogk.
— Joſef, Ch. 9921. Hamburg I.
— Louiſe, Sch. Heinichen.
— Albert, Ch. Stuttgart.
— Rudolf Sch. Schärding.
— Julie, F Souffl. Schärding.
— Ella, Sch. Schärding.
— Heinr., Ch. 3224. Straßburg i. E.
— Dorothea, F Ch. 1975. Domiz. Harburg.
— Oskar, Sch. u. Sekr. Zerbſt.
— Karl, Ch. Mainz.
— Bertha, Ch. u. Sch. Mainz.
— Mathilde, F Ch. Mainz.
— Ad., Kaſſ., 8975. Berlin VIII.
— Louiſe, Ch. Dresden I.
Kleinecke, Georg, Sch. 6339. Hamburg II.
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
— Martha, Ch. Magdeburg II.
Kleinke, Fritz, Sch. Minden i. W.
Kleinmichel, Ella, Ch. Riga.
Kleinſchmidt, Jul., Dir. S. reiſ. Geſellſch. I.
— Roſa, F Souffl. Jüterbogk.
Klemann, jun., Wilhelm, Dir. Vegeſack.
— Agnete, Sch. Vegeſack.
— sen., Eliſe, F Sch. Vegeſack.
Klement, Alb., Orch. 8793. Pilſen.
Kleſchatzky, Victorine, T. Stuttgart.
— Anna, T. Stuttgart.
Klewitz, Elſa, Sch. 7208. Domiz. Leipzig.
Kleyn, Cäcilie, Sch. (1187). Augsburg.
Klickermann, Carl, Reg., Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Klickermann, Charl., F Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Klimſch, Hans, Kpllm. St. Pölten.
Klinder, Hans, Reg. u. Sch. (1264). Erfurt II.
— Betty, F Sch. Erfurt II.
— Albert, Sch. Berlin XIII.
Klinger, Franz, Dir. S. reiſ. Geſellſch. II.
— Ed., Albert, Dir. S. reiſ. Geſellſch. I.
— -Brandes, Frl., Ch. Zürich.
Klinkhammer, Theſſa, Sch. 9594. Gaſtir. Domiz. Charlottenburg b. Berlin, Schillerſtr. 40.
Klinkicht, Robert, Sch. u. Inſpiz. 1542. Nürnberg I.
— Paula, F Ch. Nürnberg I.
Klinkowſtröm, Erich, v., Sch. (1509). Freiburg.
Klitzſch, Walter, Sch. u. S. (1753). Chemnitz.
Klobuſchitzky, Nepom., Sch. Baden b. W.
Klockmann, Kathi, Souffl. Arnsberg.
Klöß, Kätchen, Sch. Barmen.
— Franz, Sch. Lüneburg.
Kloſe, Felix, Souffl. München I.
— Karl, Kpllm. Breslau III.
Klotz, Ad., Sch. u. S. 7857. Darmſtadt.
— Louis, Reg. u. Sch. Privat. Friedrichshagen bei Berlin.
— Marie, Sch. Pirmaſens.
Klotzſch, Wilh., Kammermuf. 8476. Caſſel.

Digitized by Google

Klüppel, Amanda, Souffl. Waldheim.
Klug, Eugen, Sch. 8540. Königsberg I.
— Gusti, Sch. u. S. Domiz. Wien VI, Magdalenenq. 15.
Kluge, Eugen, Dramat. u. Sekr. Berlin XIII.
— Elly, Sch. u. S. Berlin VII.
— Oskar, Sch. u. Ch. 9728. Magdeb. II.
— Franz, Sch. u. Inſpiz. Weſel.
— Theophil, Sch. (922). Dom. Berlin.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Deſſau.
Klumpp, Auguſte, F Ch. 3894. Karlsruhe.
Klupp, Joſef, Orchm. 8144. Karlsbad.
Kment, Emilie, T. Wien II.
Kmentt, Max, Sch. 7471. Gaſtir. Domiz. Agram, Gundulicq. 45.
Kmunke, Chriſtine, T. Wien II.
Knaack, Wilh., Sch. u. S. Wien VI.
— Julius, Reg., S. u. Sch. Wiener-Neuſt.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knaiſch, Bal., Orchm. 6267. Stuttgart.
Knapp, Aug., Reg. u. S. Mannheim.
— Pauline, F Ch. Mannheim.
— Girard, Minna, F Dir. Wismar.
— Hans, Dir. u. Oberreg. 8031. Wismar.
Knappe, Hugo, Sch. (456). Potsdam.
Knebel, Clara, Sch. Berlin IX.
Knechtl, Dir. S. reiſ. Geſellſch. II.
Knechtsberger, Michael, Sch. Görlau.
Kneidinger, Rudolf, Sch. 9613. Domiz. Wien VII, Hermanng. 5.
Kneiſel, Rud., Dir. u. Schriftſt. 4205. Dom. Pankow b. Berlin, Berlinerſtr. 43.
— Henriette, F Sch. 4206. Domiz. Pankow b. Berlin, Berlinerſtr. 43.
— Bruno, Sch. Herford.
Kneiſtel, Johann, Ch. Olmütz.
Kneiß, Ludw., Sekr. u. Sch. München II.
— Ludwig, Sch. Luzern.
Kneller, Julius, S. (1356). Domiz. Bonn, Coblenzerſtr. 66.
Kniel, Ernſt, Reg. u. Sch. (628). Tilſit.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knieriem, Marie, Ch. u. Sch. Mannheim.
Knierlinger, Urban, Sch. Wien X.
Knigge, H., Kammerm. 6972. Braunſchweig.
Knirſch, Auguſtin, Dir. Waradsdin.
— Joſephine, F S. Waradsdin.
Knispel, Herm., Sch. u. artiſt. Sekr. 6663. Darmſtadt.
— Julius, Sch. Heilbronn.
— Fiſi, F Sch. Berlin XIII.
Knittel, Selma, Ch. Lübeck I.
Knoblauch, Muſdir. Pillau.
Knöſler, Max, Kpllm. (1147). Riga.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Fritz, Ch. Weimar.
Knöppke, Emma, Sch. Tilſit.
Knörzer, Wilh., Inſpiz. 7863. Darmſtadt.
Knoll, Gertrud, Sch. Aachen I.
— Waldemar, Th.-Mal. (475). Frankfurt a. M.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin. I.
Knopke, Adalbert, Sch. Gelſenkirchen.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knops, Rud., Ch. Troppau.
Knorr, Hilmar, Sch. 1679. Gaſtir. Domiz. München, Liebigſtr. 10b.
— Eliſe, Ch. Hamburg II.
Knote, Heinr., S. 9765. München I.
Knotte, Kuno, Muſdir. 91. Wiesbaden.
Knüpfer, Paul, S. 9286. Leipzig I.
Knubt, Dora, Sch. Hamburg V.
Knuth, Helene, Sch. Heidelberg.
Kobel, Ad., Geſchäftsf. u. Sch. Burg.
Kober, Guſtav, Sch. 4985. Berlin IV.
— Romana, Ch. Wien II.
Kobicke, Arno, Sch. (2577). Domiz. Berlin.
Kobler, Jaques, Reg. u. Sch. Wiener-Neuſt.
Koch, Guſt., Reg. u. Sch. 7870. Würzburg.
— Egger, Marie, F Sch. 7871. Würzburg.
— Emil, Reg. u. Sch. (369). Metz.
— Boſſenberger, F Kammerſ. Hannov. I.
— Fernandus, S. Gaſtir. Domiz. Hamburg, Rutſchbahn 38 I.
— W., Dir. Breslau III.
— Fritz, Sch. Roſtock.
— Emmy, Sch. Steyr.
— Hedwig, Sch. Graudenz.
— Max, Reg. u. Sch. Libau.
— Edmund, Ch. u. Inſpiz. Brünn.
— Thereſe, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Fritzi, Ch. Teplitz.
— Hugo, Ch. Straßburg i. E.
— Ernſt, Inſpiz. u. Sch. Innsbruck.
— Roſa, F Sch. u. S. Innsbruck.
— Jul., Kaſſ. 2746. Stuttgart.
— Karl, Hofmuſ. 7987. Stuttgart.
— Johann, Souffl. Wien IV.
— Otto, Sch. u. S. Wien V.
— Jul., Konzertm. Aachen.
— Friedr., Kammermuſ. 8211. Berlin I.
— Souffl. Hannover I.
— Lina, Ch. Freiburg.
— Ally, F Souffl. Eſſen II.
— Roſa, Ch. u. S. Wien VI.
Kochanowsky, Paula, S.-T. Baſel.
Kochansky, Dir. S. reiſ. Geſellſch. II.
Köbke, Benno, Kammerſ. 7422. Neuſtrelitz.
Köchl, Joſefine, Sch. Baden b. W.
— Lubin, F Sch. u. S. Neutitſchein.
Köchy, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
— Carl, Sch. u. S. Neuſtrelitz.
Köck, Eveline, Sch. Deggendorf.
— Karoline, F Sch. Wien IX.
Köckeritz, Guſt., Reg. u. Sch. Privat. Leipzig, Neuſchönefeld, Philippſtr. 9 I.
Kögel, Ida, Ch. Berlin III.
Köhler, J., Sch. Braunſchweig.
— Bruno, Sch. u. Koſt.-Maler. 8803. Berlin II.
— Sophie, F Sch. 2244. Straßbg. i. E.
— Eduard, Sch. u. S. Reval.
— Bernh., S. (711). Cöln.
— Mary, Sch. Dom. Heilbronn, Schulg. 5.
— George, Sch. 9343. Halle I.
— Max, Sch. Metz.
— Anna, Sch. Tübingen.
— Louiſe, Sch. New-York III.
— Paul, Reg. u. Sch. Dahlen.
— Iſabella, F Sch. Eſſen.
— Louiſe, Ch. Wien II.
— Eliſe, Ch. u. Sch. Bremen.
— Sophie, F Ch. Hamburg I.
Köhnke, Ed., Kammermuſ. 869. Braunſchwg.
Köhrig, Guſt., Inſpiz. Zürich.
— F Ch. Zürich.

Digitized by Google

Kökert, Alex., Sch. Weimar.
Kölle, Ad., Orchm. 1069. Hamburg III.
Köller, Rob., Balletm. 6074. Dresden I.
— jun., Rob., T. 9673. Dresden I.
Köllisch, Agnes, S.-T. 9583. Hannover I.
Kömmle, Anton, Sch. (a. G. f. d. S.). Innsbruck.
Könecke, Rob., Orchm. 9824. Berlin I.
König, Otto, Sch. München I.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Fanny, Sch. 9146. Domiz. Berlin.
— Auguste, S. Nürnberg.
— Mizi, Sch. Leoben.
— Julius, S. Privat. Zürich.
— Wilhelm, Reg u. S. Leitmeritz.
— Alwine, S. Berlin X.
— Peppi, Sch. Oldenburg.
— Hugo, Souffl. New-York II.
— Robert, Sch. (2395). Thorn.
— Adolf, S. (160). Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— Emma, Ch. Magdeburg II.
— Eva, T. Dresden I.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. 9338. Milwaukee.
— Elise, S.-T. Berlin XII.
— Max, Kammermuſ. 7276. Berlin I.
— Elisabeth, S.-T. 8886. Dresden I.
Königer, Wilh., Sch. München VI.
Königsfest, Henriette, Sch. Petersburg II.
Königstätter, Helene, S. Karlsruhe.
Königsstätter, Leop., Muſdir. Krems.
*Köppe, Anna, S. (2002). Leipzig I.
— Amalie, F T. Wiesbaden.
Köppel, Ludwig, Sch. Steyr.
Köppen, Clara, T. Berlin XIII.
Körber, Chriſt., Orchm. 3584. Aachen I.
— Mathilde, S. Kiel.
— Gusti, Sch. Teplitz.
Körmeier, Michel, Ch. Nürnberg.
Körner, Joh., Sch. 7655. Leipzig I.
— Margarethe, Sch. 8624. Hamburg I.
— Paul, Reg. u. Sch. 8912. Danzig.
— Georg, Sch. u. Inſp. (1719). Dresden IV.
— Ed., Inſp. Wien V.
— Reinh., Ch. 7309. Frankfurt a. M.
— Martha, Sch. Innsbruck.
— Anny, Sch. Marienwerder.
— Frieda, S. (2575). Glogau.
— Asta, Sch. Glogau.
— Giſela, F S. Brünn.
— Marianne, S. Ingolſtadt.
— Mizi u. Emmy, Sch. Leitmeritz.
— Marie, Sch. (Neu engagirt). Detmold.
— F Souffl. Paſſau.
— Anton, Sch. Roſenheim.
— A., Sch. Roßwein.
— F Sch. Braunſchweig III.
— Gusti, Sch. Pilſen.
— Traug., Inſtr.-Inſp. 3650. Dresden I.
— Caroline, F Ch. u. Sch. München II.
— Mathilde, S. Frankfurt a. O. II.
— Ludwig, Sch. Wien IX.
— Georg, Sch. Begeſack.
— Anton, Sekr. Chur.
— Sekr. Aſchaffenburg.
— Aenny, Sch. Burg.
Köröſy, Ludw., Ch. Wien II.
Köröſy, Hermine, S. München VI.
Kört-Kronold, Selma, F S. u. Sch. Adreſſe: New-York, Grand Opera House.
Körzinger, Max, Kaſſ. 8440. Dresden I.
Köſſinger, Katharina, Souffl. Ybbs.
Köſter, F Kammerſ., Ehrenmitgl. Berlin I.
Köſtler, Louiſe, F Dir. S. reiſ. Geſellſch. II.
Köſtner, Marie, F Dir. Tepl.
— Friedr., art. Dir. u. Reg. Tepl.
— Heinr., Sch. Tepl.
— Thereſe, F Sch. Tepl.
— Wilhelmine, F Sch. Tepl.
Kößler, Johann, Sch. Tepl.
Köth-Schäfer, Roſa, F Sch. Zürich.
Köttſchau, Martha, Sch. 8390. Oldenburg.
Kopka (F Stierlin), Fides, Sch. Chemnitz.
— Vineta, Sch. u. S. Brieg.
Koffler, Alex, Kplm. Czernowitz.
Kofler, Betty, S. Baſel.
Kogel, Ed., Kammermuſ. 3575. Caſſel.
Kogler Marianne, Ch. Brünn.
— Pauline, Ch. Brünn.
Kohl, Karl, Metz.
Kohler, Joſefine, Sch. u. S. Bielitz.
— Johann, Ch. Wien I.
— Heinr., Maſchgeh. 9383. Karlsruhe.
— Emilie, Ch. Teplitz.
Kohlhofer, Cäcilie, Ch. München II.
Kohlhopp, Bertha, Sch. Zweibrücken.
Kohlmetz, Herm., Reg., Sch. u. S. 8336. San Francisco.
Kohlſtock, Rob., Konzertm. Hannover II.
Kohſel, Hugo, Sch. Chicago II.
Kohout, Theodor, Ch. Prag.
Kohut-Mannſtein, Eliſabeth, F S. S. gaſtir. Künſtler.
*Kolá, Adrienne, Sch. (535). Wien I.
Kola, Ernſt, Sch. Zwickau.
— Emma, Ch. Colmar.
Kolb, H., Th.-Port. 5319. München I.
Kolbe, Emma, T. Danzig.
— Alexandrine, Sch. u. S. Potsdam II.
Kolbert, Lina, Sch. Reichenhall.
Koleit, Auguſte, S. Klagenfurt.
Koleſchofsky, Minna, F Ch. Prag.
Koll, Eduard, Sch. Reichenau.
— Adolf, Ch. Berlin I.
Kollár, Sophie, S. Brünn.
Kollendt, Auguſta, Sch. Breslau II.
Koller, Selina, Ch. u. Sch. 8884. Wiesbad.
— Heinr., S. u. Sch. Aſchaffenburg.
— Mizi, Sch. Eſſegg.
— Karl, Ch. Teplitz.
— Auguſte, Souffl. Preßburg.
Kollin, Hermine, S. Olmütz.
Kollinsky, Adele, T. u. Sch. Innsbruck.
Kollmer, Charlotte, Ch. Wien II.
Komar, Roſa, Ch. u. Sch. Graz.
Komáromy, Stefan, Sch. u. S. Cottbus.
Komenda, Marie, Ch. Graz.
Konderla, Ludw., Biblioth. Bielitz.
Konnert, Bertha, T. Wien II.
Konrad, Paul, Sch. Zürich II.
Konrad, Lucie, Ch. u. T. Würzburg.
Kontſchak, Paul, Ch. Berlin I.
— Hedwig, F Ch. Berlin I.
Konwalin, Anna, Ch. u. S. Graz.
Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.

Digitized by Google

Kopetzky, Mathilde, F Ch. Wien II.
— Sophie, T. Wien II.
— Anton, T. Wien II.
— Josefine, T. Wien II.
Kopfauf, Ferd., Sch. Czernowitz.
Kopka, Martha, S. Berlin I.
— Franziska, S. S. gastir. Künstler.
— Theodor, Sch. u. S. 9537. Engag. Hannover III.
— Leontine, F Souffl. Elberfeld.
— Annaliese, Ch. Berlin I.
— Gustav, Ch. Riga.
Kopp, Theodor, Orchm. 9284. Leipzig.
— Wilhelm, T. 9367. München I.
— Heinr., Sch 9688. Jena.
Koppel-Ellfeld, Dr., Dramat. Dresden I.
Koppenhöfer, Alfred, Inspiz. München I.
— Dir. S. reisende Gesellschaft I.
— Lina, Sch. Steyer.
— Marie, S. Bern.
— Lina, Sch. Neuwied.
Koppenstädter, Carl, Ch. 9768. München I.
Koppensteiner, Marie, F Sch. St. Pölten.
Korab, Zdenka, S. Brieg.
— Jos., Orchm. 8143. Prag.
Koralek, Herm., Ch. u. Sch. Brünn.
Korb, Adam, Sch. (1710). Kiel.
— Emilie, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Sidonie, T. Dresden I.
— Cäcilie, F Dir. Burgstädt.
— Max, art. Dir. Burgstädt.
— Jenny, Sch. u. S. Burgstädt.
Korel, Heinr., Orchm. 6967. L.-V. Graz.
Koritschitz, Carl, Ch. Posen.
Kormann, Aug., Sch. u. S. Wien V.
— Gust., Kpllm. Weilheim.
Korn, Marie, Sch. u. S. Wien VII.
— Herm., Sch. New-York I.
— Rob., Ch. Berlin VII.
— Gertrud, Sch. Krotoschin.
Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
Kornau, Richard, S. Olmütz.
Kornblum, Adolf, Sch. Breslau II.
Kornel, Hans, Sch. 9586. Aschaffenburg.
— Josef, Sch. 9893. Aschaffenburg.
Korner, Rosa, Ch. u. S. Cöln.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. Olmütz.
Korsch, Helene, T. Leipzig I.
Korschán, Richard, Reg., S. u. Sch. (1419). Brünn.
Korso, Ludwig, S. u. Sch. Neutitschein.
Korth, Arth., Kammermus. 8481. Wiesbaden.
Korvin, Eva, Sch. Antwerpen.
Korzan, Therese, S. Riga.
Kosack, Wilhelmine, Sch. Cöslin.
Koschat, Thomas, Hofkapellf. Wien II.
Koschel, Anna, F Ch. Basel.
— Erna, Sch. u. S. (1739). Basel.
Kosel, Walter, Sch. Rakel.
Kosenbach, Paula, Sch. Ingolstadt.
Koß, O., S. Graz.
Kossegg, Therese, Sch. Teplitz.
Kossel, Carl, Kpllm. 6199. Wien I.
Kost, Conrad, Sch. (1090). Bern.
Koster, Franz, Sch. Potsdam.
Koswitz, Hans, S. Hannover III.
Kothe, Jul., Kammermus. 3453. Hannov. I.
— Georg, Sch. 9122. Cassel.
Kothe-Haacke, Jenny, F Sch. Cassel.
Kothé, Richard, S. 9773. Ulm a. D.
Kotzky, Jos., Kpllm. Hannover I.
Kotzmann-Geißler, Marie, F S. Braunschweig.
Kovacsics, Johann, Ch. Weimar.
Kovanda, Willy, Kpllm. Reichenhall.
Kovic, Varna, Sch. Hamburg IV.
Kowatsch, Jos., Sch. u. S. (184). Stettin I.
— Lini, Sch. Annaberg u. Guben.
— Max, Sch. Dahlen.
Krabbe, Friedr., Orchm. 1715. Stettin I.
Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
Krägel, Jos., Reg., Sch. u. S. Wien IV.
Krähl, Alfred, Sch. 898. Oldenburg.
Krähling, Auguste, Sch. Hanau.
Krähmer, Christ., Reg. u. S. 8702. Königsbg.
— Adalb., S. 8165. Teplitz.
— Karoline, Ch. München I.
Krämer Aug., S. Graz.
—*Widl, Marie, F S. Graz.
— Gertrud, Ch. Berlin III.
— Robert, Konzertm. 9833. Riga.
—*Louise, T. 9730. Stuttgart.
— Max, S. 9694. Bremen.
— Franz, S. Königsberg.
— August, Ch. Trier.
Krätky, Olga, Ch. u. Sch. Danzig.
— Meta, Ch. Düsseldorf.
Kräusel, Wilh., Ch. 360. Altenburg.
Kräuser, Martin, Sch. (a. G. f. d. S.). Krems.
Krafft-Lotzing, Karl, Kpllm. Brieg.
— Wilhelm, Sch. Kufstein.
Kraft, Henriette, S. u. Sch. Baden b. W.
— Fanny, Sch. (2428). a. G. Potsdam II.
— Elisabeth, Sch. Neustrelitz.
— Carl, Sch. Detmold.
— Willy, Sch. Reichenhall.
— Josef, Sch. Danzig.
— Max, Sch. Aussig.
Krahl, Felix, Sch. Zwickau.
— Carola, Ch. Brünn.
— Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
— Elise, F Ch. 2592. Stuttgart.
Krahner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Krainz, Bertha Anita, S. Berlin I.
Kraisa, Antonie, Souffl. Varasdin.
Kraitz, Josef, Sch. Essen II.
Krall, Karl, Sch. (617). Hamburg I.
— Emilie, Sch. Leipzig I.
— Max, Sch. Knittelfeld.
Krambs, Käthe, Sch. Potsdam.
Kramer, Theod., Sch. 6157. Chemnitz.
— Anna, F Sch. Preßburg.
— Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Carl, Ch. Stuttgart.
— Marie, F Ch. Stuttgart.
— Therese, F Sch. Wilhelmshaven.
— Cäcilie, T. Wien II.
— Christine, F Sch. Husum.
Kramm, Margarethe, Sch. (395). Wien I.
Krammer (F Schmidt), Therese, S. 9080. Magdeburg I.
Krampert, Fritz, Sch. Insterburg.
Kranich, Friedr., Maschmstr. 7391. Darmstadt.
Kranz, Oscar, Kpllm. Zerbst.
Krapfenbauer, Edm., Kpllm. Ybbs.

Digitized by Google

Krasa, Rudolf, S. 9257. Berlin I.
Kraftel, Fritz, Reg. u. Hofsch. 4013. Wien I.
Kratky, Marie, F Ch. Wien II.
— Vinzenz, Ch. Brünn.
Kratochvil, Ludwig, Hofmuf. 5098. Mannheim.
Kratt, Wilh., Sch. 9048. Posen.
Kratz, Anna, F Hofsch. 6935. Wien I.
Kratzsch, Gust., Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraus, Willy, Sch. (2640). Berlin VIII.
— Paula, Sch. Wien IV.
— Ernst, S. Mannheim.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Neuwied.
— Mathilde, Sch. Neuwied.
— Jos., Sch. Chicago V.
— Fanny, Sch. Leitmeritz.
Krause, Karl, Sch. (1593). Leipzig I.
— Karl, Reg. u. Sch. St. Gallen.
— -Becher, Johanna, F Sch. St. Gallen.
— Rudolf, Dir. Berlin X.
— Karl, Sch. (1605). Freiburg.
— Emilie, Sch. Berlin XII.
— Emil, S. Bielitz.
— Fritz, Kpllm. New-York III.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Lübeck I.
— Bertha, Ch. Lübeck I.
— Felix, Ch. Lübeck I.
— Gustav, Sch. Forst.
— Franziska, Sch. Libau.
— -Bergmann, Ida, S. u. Sch. Privat. Schöneberg b. Berlin, Hauptstr. 145.
— Max, Kpllm. (174). Straßburg.
— Clara, Sch. u. S. Döbeln.
— Selma, Sch. Gera.
— Albrecht, Sch. u. S. Chicago II.
— August, Ch. Altenburg.
— Carl, Ch. Stettin I.
— Wally, S.-T. Posen.
— Wally, T. Breslau I.
— Frl., Ch. Trier.
Krausemann, Friedr., Ch. Hamburg II.
Krausneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin III.
Krausnick, Herm., S. u. Sch. (2092). Waldenburg.
Krauß, Josefine, F Sch. (2348). Salzburg.
— Samuel, Chordir. Budapest.
— Konrad, Dir. u. Sch. (1223). Heilbronn.
— Lina, F Sch. Heilbronn.
— Sigm., S. 8869. Cöln.
— Carl, Ch. Bremen.
— Frl., Ch. Bremen.
— Emmy, Sch. Görlitz.
— Helene, T. Wien II.
Krauße, Max, S. 8829. Riga.
Krausz, Adele, S. (2473). Düsseldorf.
Krausmann, Fedor, Kpllm. Mayen.
Krebelle, Jan, S. Cottbus.
Krebs, Osk. v., Kammerf. Dessau.
— Emil, Kass. 8161. Dresden I.
— August, Ch. Freiburg.
Krebs, Gustav, Inspiz. u. Sch. Wilhelmshaven.
Krechtmann, Frl., Ch. Coburg.
Krechtung, Rosa, Sch. Essen II.
Krehan, Wilh. Sch. Lazenburg.
— Anna, F Souffl. Lazenburg.
— Wilhelm, Sch. Lazenburg.
Kreibig, E., Reg. Frankfurt a. M.
Kreidemann, Ernst, Sch. Basel.
Kreidemann, Gust., Dir.-Sekr. Mainz.
— Clara, F Ch. u. Sch. Mainz.
Kreideweiß, Rich., Muf.-Dir. Hamburg III.
Kreisel, Moritz, Sch. Reichenau.
Kreiß, Ludwig, Sch. Milwaukee.
Kreißel, Richard, Sch. (2069). Pforzheim.
Kreith, Hans, Sch. Wien IV.
Kreling, Herm., Sch. Bern.
Kremer, Josefine, Ch. u. Sch. Lübeck I.
Kremers, Helene, S. Trier.
Krempel, Ernst, Konzertm. Bukarest.
Krempl, Jos., Orchm. 9419. Wien I.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Krén, Maxim., Sch. Berlin-Nachtrag.
Krenn, Kathi, Sch. Wien X.
Kresand, Anna u. Helene, T. Zürich.
Kressin, Paula, Ch. Berlin VII.
Kretsch, Martin, Ch. u. S. Hamburg III.
Kretschmar, Ferd., Kammermuf. 3454. Hannover I.
— Max, Orchm. 8451. Frankfurt. a. M.
— August, S. (2191). Hamburg III.
Kretzschmar, Gust., Orchm. 8525. Petersb.
— Martha, Ch. 7898. Dresden I.
Kreuder, Therese, T. Darmstadt.
Kreusa, Justine, Ch. Graz.
Kreuß, Auguste, Sch. Hagen.
Kreutzer, Max, Sch. u. S. 9855. Bergedorf.
— Max, Sch. u. Ch. Augsburg.
— Eugenie, F Ch. Prag.
— Louis, Orchm. 5547. Düsseldorf.
Kreutzkamp, Heinrich, Reg. u. Sch. 1325. Bremen.
Kreuzer, Sebastian, Ch. Halle I.
— Emmeline, F Sch. 424. Halle I.
— Robert, Sch. (1971). Bruchsal.
Kreuziger (F Eichberger), Martha, S. Gastir. Domiz. Bremen, Runken 4d.
Kreymann, Ludw., Ch. Karlsruhe.
Krieg, Franz, Reg. u. S. 480. Posen.
— Christine, F S. 7599. Domiz. Posen.
— Karl, Sch. u. Reg. Privat. Berlin.
Krieger, Ludw., Orchm. 5546. Düsseldorf.
— Marie, Ch. Graz.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Linz.
Krien, Victoria, T. Berlin I.
Kriete, Fritz, Sch. u. Bühnen-Insp. 4656. Berlin IV
— J. F., Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Krietzsch, Ballet-Korrep. Leipzig I.
Krilling, Fritz, Sch. Privat. Hamburg Schulterblatt 24. H. 8. II.
Krimm, Marie, Ch. Darmstadt.
Krisch, Heinr., Reg., Sch. u. S. Graz.
— Adele, F Ch. u. Sch. Graz.
Kriß, Jul., Kpllm. Leitmeritz.
Kriz, Isidor, Ch. u. Sch. Wien VI.
Krivka, Frl. T. Riga.
Kroeber, Rich., Sch. Kamenz.
Kröger, Dora, Sch. Antwerpen.
— Toni, S. 7451. Stralsund.
— Frieda, T. Cöln I.
— -Simon, John, Dir. 9879. Finsterwalde.
Kröh, Marie, F T. Darmstadt.
Kröhne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröner, Belonia, Sch. 5996. Potsdam.
— Wilhelm, Sch. Chicago II.

Digitized by Google

Kröter, Anton, Sch. (920). Dessau.
Kroll, Therese v., Sch. Linz.
Krollpfeiffer, Ludwig, Ch. Nürnberg.
Krolop, Franz, Kammerf. 3989. Berlin I.
Kromer, Joachim, S. 9093. Stettin I.
— Katharina, T. Mannheim.
Kron, Lilly, S. u. Sch. Iglau.
Krona, Claire, Sch. (1522). Gera.
Kronau, Therese, Sch. u. S. Sternberg.
— Margarethe, Sch. Reichenberg.
Krone, Paul, S. Berlin XV.
Kronenberg, Eugen, S. (2251). Elberfeld.
Krones, Edgar, Kpllm. Berlin VII.
Kronfeld, Rudolf, Ch. Prag.
Kronthal, Julie, S. (2032). Dresden II.
— Ida, Sch. Warasdin.
Kroschar, Martha, Sch. Stettin II.
Krosek, Carl Fritz, Reg. u Sch. Reval.
— Lilly, F Sch. Czernowitz.
Krosek, Karl, Sch. u. Inspiz. Iglau.
Krotsch, Ad., Ch. Graz.
Kroupa, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Krueger, Oskar, Sch. 3974. Privat. Berlin, Greifswalderstr. 14.
*Krüger, Adolf, S. Berlin I.
— Heinr., Sch. 9291. Berlin I.
— Eugen, Ch. Berlin I.
— Rosée, Lina, F Sch. Lübeck I.
— Frida, F Ch. 8349. Schwerin.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Karl, Kammervirt. 2720. Stuttgart.
— Franz, Reg. u. Sch. (1918). Tübingen.
— Hermine, F Souffl. Tübingen.
— Martha, Sch. u. S. (1564). Domiz. Berlin SW., Plan-Ufer 4.
— Georg, Sch. Iglau.
— Moritz, Dir. u. Sch. 9096. Luzern.
— Hedwig, T. 9565. Braunschweig.
— Höfflin, Elise, F T. Halle 1.
— Fritz, Reg. Krnstadt.
— Fritz, Sch. 9517. L.-V. Posen.
— Ludwig, Ch. (2559). Bern.
Ad., Sch. u. Inspiz. (2415). Oldenb.
— Ida, Ch. u. S. Altenburg.
— Fanny, F Ch. Breslau I.
Krüll, Dr. Franz, Dir. 38. Straßb. i. E.
Krüttgen, Mathilde, Ch. Düsseldorf.
Krug, Karl, Sch. Baden b. W.
— Lina, F Sch. Baden b. W.
— Gustav, S. 8874. Freiburg.
— Elsgen, Franziska, F S. 8875. Freiburg.
— Heinr., Hofmus. 3950. Karlsruhe.
— Waldsee, Jos., Kpllm. u. Komp. (310). Domiz. Stuttgart, Rothebühlstraße 127 A. III.
— Vallé, Anna, F S. München VI.
Kruis, Theod., S. u. Sch. 486. Dresden I.
Krumbholz, Marie, Obergard. 3981. Dresd. I.
Krummschmidt, Herm., Dir. Cöslin.
— Julie, F Sch. Cöslin.
Krummschmied, Georg, Sch. Jägerndorf.
Kruse, Georg, Rich., Kpllm. Milwaukee.
— Rich., Kpllm. Hanau.
— Frida, F Sch. Hanau.
— Sidonie, F Souffl. Barr i. E.
— Heinr., Kpllm. Kamenz.
— Heinr., Orch. 9412. Cassel.
Krzsewska, Hilia v., Souffl. Barmen.
Krzyzanowsky, Rud., Kpllm. Prag.
— Dozat, Ida, F Kammerf. 9371. Leipzig.
Kubach, Wilh., Sch. New-York II.
Kubanek, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kube, Rud., Konzertm. 5576. Aachen I.
Kubitschek, Emilian, Ch. Brünn.
Kuchenmeister, Georg, Konzertm. Würzbg.
Kuckarz, Matth., Ch. 8003. Hamburg II.
Kucketer, Josef, Thmstr. (2573). Glogau.
Kuckey, Betty, T. Berlin I.
Kudell, Ida, Ch. Breslau I.
Kügemann, Lucie, S. (559). Domiz. Braunschweig, Scharrenstr. 9.
Kügler, Rich., Konzertm. Hanau.
Kühlein, Joh. Ch. Augsburg.
Kühlich, Anna, S. (2630). Rostock.
Kühn, Louis, Sch. (84). Berlin II.
— Bernh., Sch. 8655. St. Gallen.
— Hirthe, Clara, F Sch. Domiz. St. Gallen.
— Erna, Sch. Gera.
— Hedwig, Sch. u. S. (a. G.). Libau.
— Therese, Sch. Meißen.
— Anna, Ch. Coburg.
Kühnau, Ernestine, Sch. Steyr.
Kühne, Alb, Sch. 6867. Halle I.
— Emil, Sch. u. Sekr. Magdeburg I.
— Martha, F Sch. u. S. Magdeb. I.
— Alfred, Sch. Czernowitz.
— Peter, Sch. Saarbrücken.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Klagenfurt.
— Martha, Sch. u. S. Gera.
— Fritz, Kammermus. 8012. Dresden I.
— Kpllm. Mühlhausen i. E.
— Ida, Sch. u. Souffl. Kamenz.
— Willy, Kpllm., Glatz.
Kühnel, Maria, S. (1186). Posen.
— Milla, S. Reichenberg.
Kühns, Volkmar, Sch. 2930. Prag.
— Adolf, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
— Helene, S. u. Sch. Wiener Neustadt.
— Fritz, Sch. Hannover II.
— Joh., Sch. Wien I.
Kühs, Else, F Ch. Braunschweig.
Kündinger, K., Kammerm. 787. Mannheim.
Künniger, Martha, T. Halle I.
Künzel, Rich., Kammermus. 7239. Stuttgart.
— Rob., Konzertm. Brünn.
Künzer, Frida, Ch. Weimar.
Kürn, Franz, Sch. Deggendorf.
Kürten, Max, Sch. Kufstein.
— Gretchen, Sch. Kufstein.
Kürthy, Anna, S.-T. Budapest.
Küster, Gust., Rend. 3498. Leipzig I.
— Margarethe, Sch. Sondershausen.
Küsthardt, Friedr., Sch. (2507.) Halle I.
Kugelberg, Fr., Oberreg. u. Sch. 6179. Kiel.
Kugler, Anna, F Ch. 3516. Hannover I.
Kuhl, Helene, Ch. Düsseldorf.
Kuhlmann, Rich., S. Lübeck I.
— Hermann, Sch Rotenburg.
Kuhn, Leop., Kpllm. Wien V.
— Hedwig, Sch. (2567). Dortmund.
— Emilie, F Sch. Dortmund.
— Margarethe, Sch. Dortmund.
— Marie, Sch. (2475). Basel.

Digitized by Google

Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
Kuhnert, Ed., Sch. Antwerpen.
— Paula, F Sch. Antwerpen.
— Leopold, Sch. Altenbuch.
Kuhrt, Anna, Sch. u. S. Bern.
Kulavy, Helene, Sch. Berlin IX.
Kulich, Franz, Ch. Brünn.
Kullack (Kupitz), Milly, Sch. u. Kpllm. Vegesack.
Kullich, Friederike, S. Breslau I.
Kulzer, Eugenie, T. Düsseldorf.
Kummer, Wilh., S. Aschaffenburg.
— Bertha, F Sch. Aschaffenburg.
Kunath, Jenny, S. (2283). Domiz. Leipzig, Simsonstr. 9.
— Edmund, Sch. 9317. Tübingen.
Kundert, Georg, Sch. Heidelberg.
Kunert, James, Sch. (2331). Anklam.
— Amélie, Sch. u. S. Plauen.
Kunold, Auguste, Sch. Metz.
Kunsch, Frida, Ch. 9469. Hannover I.
Kunstadt, Siegm., Sch. St. Pölten.
Kuntzendorff, Camillo v., Sch. Liebau.
Kuntzmann, Adolf, Dir. Aschaffenburg.
Kunzschmann, Dora, F Sch. (2205). Leipzig I.
— Max, Sch. Pforzheim.
Kunze, Albert, Sch. 9718. Heilbronn.
— Otto, Musikdir. Reval.
— Ernst, Orchm. 2013. Riga.
— Karl, Sch. Krems a. D.
— Martha, T. Hamburg IV.
Kupfer, Wilh., Dir. 7889. Antwerpen.
— Agnes, F Sch. Antwerpen.
— Eva, Sch. (2048). Neisse.
— William, Orchm. 6429. Wien III.
— Ed., Kammermus. 874. Schwerin.
— Berger, Ludmilla, S. S. gast. Künstl.
— Ernst, Kpllm. 8058. Domiz. Braunschweig, Gliesmaroderstr. 72.
Kupke, Eugen, Ch. Berlin I.
Kuppel, Frl., Ch. Basel.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurde, Therese, Sch. Ulm a. D.
Kurdelbaum, Karl, Kammermus. (3812). Braunschweig.
Kursa, Ferdinand, Ch. Prag.
Kurth, Ad., Reg. u. Sch. 8013. Domiz. Gera.
— Alb., Kammermus. 8217. Berlin I.
Kurtscholz, Georg, Dir. (2375). Annaberg.
— Toni, Sch. Annaberg.
Kurz, Aug., Oberreg. 1496. Hamburg IV.
— Meta, Sch. 9268. Domiz. Danzig.
— Johanna, F Sch. Leoben.
— Hans, Sch. Wien IX.
Kurzbauer, Paula, Sch. St. Pölten.
Kurzbuch, Paul, Sch. u. Sekr. Breslau III.
Kurzer, Arnold, Sch. Wien IX.
Kusch, Anna, T. Berlin XII.
Kuschofsky, Marianne, Sch. u. S. Wien V.
— Anna, Sch. u. S. Wien V.
Kuß, Eduard, S. (2494). Heidelberg.
Kusse, Ad., Dir. Perleberg.
— Marie, F Sch. u. S. Perleberg.
— Lotte, Sch. Perleberg.
— Adolfine, Sch. Perleberg.
— Minni, Sch. Perleberg.
Kusterer, Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Kutschan, Käthe, Sch. Berlin XV.
Kutschenreuter, Musikdir. Arnstadt.
Kutschera, Victor, Sch. 8366. Wien III.
— Anna, Sch. Hannover II.
— Antonie, S. Iglau.
Kutscherscheck, Obergard. (1149). Riga.
Kuttner, Emil v., Sekr. Czernowitz.
Kynast, Anna, Sch. Chemnitz.
Kyriel, Jos., Sch. u. S. Altona II.
Kyrilow, Franz, S. Olmütz.

L.

Laafer, Alfr., Sch. 9515. Militärpflicht. Würzburg.
Labes, Emil, Souffl. Wien X.
— Marie, F Sch. Wien X.
Labin, Ekert v., Ch. u. S. Wien I.
Labonne, Harry, Sch. Forst.
— Elise, Sch. Forst.
Laborné, Rich., Thmstr. (2094). Essen.
Labowsky, Georg, Sch. Newark.
Laccorn, Emilie v., F Sch. (113). Breslau III.
Lach, Carl, Souffl. Dresden II.
— Pauline, F Sch. u. S. Stettin II.
Lachmann, Elise, S. Nürnberg.
— Anna, S.-T. München I.
Lacina, Bertha, Ch. Prag.
Ladeburg, Aug., Inspiz. Gießen.
Laecheln, Theodor, Sch. Graudenz.
Läfsig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Lafite, Ernestine, S. 8400. Dom. Budapest.
Lagrange, Max, Musikdir. München III.
Lahn, Franziska, Sch. (2174). Berlin II.
L'Allemand, Conrad, Reg. u. Sch. 5989. Domiz. Jocketa (Sachsen).
— Pauline, F S. S. gastir. Künstler.
Lamberg, M. Th., Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Lambois-Hartmann, F Sch. Elberfeld.
Lamerer, Carl, S. Regensburg.
Lamm, Bertha, Sch. Amstetten.
Lammert, Minna, F S. Berlin I.
— Fritz, S. Pilsen.
Lampe, Ferdinand, Ch. Bremen.
Lampert, Carl, Inspiz. Hamburg VII.
Lamprecht, Jul., Ch. u. S. 1092. Breslau I.
— Tony, F Ch. Breslau I.
— Willi, Sch. Königsberg I.
— Pauline. F Souffl. Königsberg I.
Landau, Charlotte, Sch. Jena.
— *Emilie, Sch. Klagenfurt.
— Leop., S. 4300. Hamburg I.
— Max, Sch. St. Pölten.
Landauer, Gustav, S. Colmar.
Landeck, Leo, Sch. 9618. Frankfurt a. O.
Landerer, Paul, Sch. Apolda.
Landes, Valentin, Ch. Würzburg.
Landgraf, Therese, Sch. Berlin XII.
Landmann, Louis, Oberreg. u. Sch. (793). (a. G. f. d. S.). Landshut.
Landori, Ludmilla, Sch. 9634. Frankf. a. M.
— Rosa, Sch. Lahr.
Landrath, Max, Ch. Riga.
Landsberg, Clara, Ch. Berlin I.
Landsberger, Herm., S. 9939. Lübeck I.
Lang, Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
— Caroline, Sch. Essen.

Digitized by Google

Lang, Ludwig, Dir. u. Oberreg. (1194). Fürstenwalde.
— Karl, S. Breslau I.
— Willy, Sch. Barmen.
— Ermano, S. Colmar.
— Amalie, F Sch. Landshut.
— Moritz, Sch. Wismar.
— John, Kpllm. St. Louis.
— I., Ludw.-Kammerchor. 2556. Darmstadt.
— II., Fritz, Ch. Darmstadt.

Lange, Rud., Reg. u. Sch. 3902. Karlsruhe.
— Paul, S. München I.
— -Prätorius, Charlotte, Sch., gastir. Domiz. Berlin, Potsdamerstr. 43 b.
— (F Aranzi) Emilie, S. 8614. Domiz. Mailand.
— Paul, Sch. 2026. Halle II.
— Franz, Reg. u. Sch. Tilsit.
— Adolf, S. Lodz.
— Fritz, Sch. Dresden IV.
— Ella, Sch. Cleve.
— Otto, Dir. S. reisende Gesellschaft I.
— Heinr., Sch. 4485. Hamburg V.
— -Rott, Alfred, S. Innsbruck.
— Hedwig, Sch. Chicago II.
— Georg, Bernh., Reg. u. Sch. (1038). Privat. Berlin.
— -Hahmann, Martha, F Sch. Privat. Berlin.
— Reinh., Orchm. 8925. Wiesbaden.
— Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
— Paul, Ch. u. Sch. Dessau.
— Frida u. Erna, T. Hannover I.
— Georg, Ch. Schwerin.
— Clara, Ch. Leipzig I.
— Thali, T. Cöln I.
— Bernh., Reg. u. Sch. Meißen.
— Martha, F Sch. Meißen.
— Anna, Souffl. Eckernförde.
— Martha, Ch. Hamburg I.

Langefeld, Wilh., S. 9807. Domiz. Aachen.
Langen, Ottilie, Sch. Domiz. Wien.
— Antonie, Sch. Karlsbad II.
Langenbach, Wilh., Musikdir. Essen.
Langer, Vinzenz, S. u. Sch. Nürnberg.
— Frida, Ch. Nürnberg.
— Friedrich, Sch. Antwerpen.
— Anna, Sch. u. S. Krems a. D.
Langer, Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
— Josef, Ch. Wien II.
— Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Betty, F Ch. Straßburg i. E.
Langert, Aug., Hofkpllm. Coburg.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannheim.
Langhof, Marie, Sch. Wien IV.
Langkammer, Carl, Sch. Wien IV.
Langöhrig, Paul, S. Liegnitz.
Langwara, Leop., Kpllm. Magdeburg II.
— Caroline, S. Bern.
Lanius, Frida, Sch. (1947). Wien IV.
— Caroline, F Sch. 4787. Cöln.
— -Galster, F Sch. (2550). Neisse.
— Marie, Sch. Liegnitz.
— Robert, Sch. Schleswig.
— Christian, Sch. Rosenheim.
— Elise, Sch. (2153). Rosenheim.
de Lank, Elise, Sch. Mannheim.

Lanský, Helene Sch. Hanau.
Lanz, Wilh., Reg. u. Sch. Flensburg.
— Marie, F Souffl. Flensburg.
— Minna, S. Teplitz.
— F Souffl. Braunschweig.
Lanzenberger, Johann, Sch. (2597). Pforzh.
Lanzke, Herm., Kpllm. 9498. Domiz. Berlin SO. Schmidstr. 3.
Lanzlott, Rosa, Sch. 1159. München I.
Lapping, Clara, Sch. Milwaukee.
Laquiante, Charles, Sekr. u. Souffl. Thorn.
Lardon, Magda, Sch. Hamburg V.
Lares-Schröder, Marie, Sch. Coburg.
Larisch, Jenny, Sch. (2402). Göttingen.
L'Arronge, Ad., Dir. Berlin II.
— Betty, Sch. (223). Altenburg.
— Rich., Kpllm. (1862). Domiz. Berlin NW. Kronprinzen-Ufer 11.
Lasch, Helene, T. 7499. Dresden I.
Laschek, Hans, S. 9032. Prag, böhm. Oper.
Laska, Julie, F Sch. Wien IV.
— Gust., Kammervirt. 3193. Schwerin.
Laß, Carl Hubert, Dir. Stuttgart II.
— Bertha, F Sch. Stuttgart II.
Lassar, Rich., Sch. Mayen.
Lassen, Ed., Dr., Hofkpllm. 4057. Weimar.
— Liana v., Sch. München II.
Last, Friedr., Ch. Danzig.
— Philippine, F Ch. u. S. Danzig.
Lattig, Requis. 1393. Frankfurt a. M.
Laxin, Carl, Ch. u. S. Olmütz.
Lau, Albert, Reg. u. Sch. Ravensburg.
Laube, Carl, Ch.-Insp. 213. Dresden I.
— Anna, F Ch. 218. Dresden I.
— Sabine, Sch. Krems a. D.
— Inspiz. Leipzig I.
— Louise, F Ch. Leipzig I.
— Rob., Sch. u. Ch. Cöln.
— Heloise, F Ch. Cöln.
Laubert, Arthur, Sch. u. S. Lodz.
Laubner, Rudolf, Kpllm. Troppau.
— Julius, Ch. Prag.
— Anna, F Ch. Prag.
Lauchhardt, Victor, S. (2100). Augsburg.
Laucks, Margarethe, S.-T. 9899. Braunschw.
Laudien, Max, Kpllm. 9115. Lodz.
Laue, Marie, Sch. Prag.
Lauer, Elisabeth, Sch. Leipzig I.
— Ludw., S. Privat. Berlin.
— Ernst, Sch. Eßlingen.
— Bertha, Sch. Tepl.
Lauermann, Albert, Sch. Berlin XIII.
— Aug., Sch. Gelsenkirchen.
— Oscar, Sch. Schmiedeberg.
— Ida, F Sch. Schmiedeberg.
Lauser, Bertha, S. (2412). Hamburg III.
Lauthühn, Wilh., Ch. (1818). Danzig.
Lauppert, Oskar v. S. Chemnitz.
Laurence, Max, Reg. u. Sch. (1938). Berlin XI.
Laurisch, Maria, Sch. Cöln III.
Lauschek, Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
— Justine, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
— Minna, Sch. (2309). Breslau I.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresd. I.
Lautenberg-Schletterer, Clara, F Sch. (1400). Domiz. Dresden.

Digitized by Google

Lautenburg, Siegm., Dir. 7224. Berlin VIII.
— Victoria, Sch. Glogau.
Lautensach, Ernst, Rend. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Carl, Maschin.-Dir. 2163. München I.
Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
Lautermann, Marie, Sch. Hanau.
Lavalle, Suzanne, S. Mannheim.
Lay, Anna, Sch. u. S. Wien V.
Lazar, Hugo, Sch. u. Ch. Düsseldorf.
Lazarski, Mathilde, Sch. u. S. Dresden II.
Lazar, Margit, Sch. New-York I.
Lazarn, Anna v., F Dir. S. reis. Gesellsch. II.
— Ed. v., Dir. S. reis. Gesellsch. II.
— Marie v., F Sch. Brüx.
Lebeth, Ed., Orchm. 8478. Hamburg I.
Lebiodkowski, Alex. Sch. Regensburg.
Lebius, Aenderly, Sch. Düsseldorf.
Lebrecht, Felix, S. (1887). Trier.
Le Brêt, George, Sch. (2439). Milwaukee.
Lebschmied, Joh., Sch. Czernowitz.
Lechner, Anton, Dir. 4782. Salzburg.
— Josephine, F Sch. 4788. Salzburg.
— Gustav, Sch. Wien VI.
Leclair, Amalie, Sch. New-York II.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Lecrusé (Beinder), Jean, Ch. 9697. Zürich.
Ledebur, Frhr. v., Intend. Schwerin.
Leder, Martha, T. 7972. L.-B. Dresden I.
Lederer, Georg, Kammers. 494. Zürich.
— Anna, Balletm. Berlin XIII.
— Franz, Sch. (2590). Wiesbaden II.
Ledérer, José, Reg. u. S. 2232. Frankfurt a. M.
Leffler, Herm., Sch. 8871. Bremen.
— Ed., S. Basel.
Legrand, Frédéric, Kpllm. Laibach.
Legrenzi, Eugenie v., Sch. 9160. Frankf. a. M.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
Lehmann, Guido, Sch. 5589. Weimar.
— Elsa, Sch. Berlin IV.
— James, Reg. u. S. (1361). Freiburg.
— -Kalisch, Lilli, F Kammers. 7656. Gastir. Domiz. Billen-Colonie Grunewald bei Berlin.
— Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Aug., Ch. 211. Dresden I.
— Marie, Kammers. 483. Wien II.
— Emilie, F Sch. Zerbst.
— Lilli, S. Hamburg IV.
— Herm., Sch. Dresden III.
— Antonie, F Soufft. Paderborn.
— Ad., Sch. (2216). Paderborn.
— Martha, T. 8641. Domiz. Dresden.
— Amalie, F Ch. 2017. Domiz. New-York.
— Ida, T. 8790. Dresden I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Hans, Sch. u. S. Duderstadt.
— Amanda, F Sch. Duderstadt.
— Karl, Sch. Berlin XIX.
— Willy, Sch. Bergedorf.
— Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.
— Otto, Ch. Cassel.
— Alexandrine, F Ch. Aachen I.
— Betty, Sch. Berlin XVI.
Lehmler, Philipp, S. 8043. Breslau I.
Lehndorff, Elsa, Sch. (2296). Zwickau.
Lehner, Sigm., Sch. u. Inspiz. Preßburg.
Lehner, Siegfr., Sch. u. Inspiz. Brünn.
— Josefine, F Ch. Brünn.
— Ch. Frankfurt a. M.
Lehnert, Emil, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Hedwig, Ch. 8443. Dresden I.
Lehnhardt, Paul, R., Sch. Privat. Berlin.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Zürich.
— Julius, Ch. Königsberg.
Leib, Jean, S. u. Ch. 2055. Darmstadt.
Leibig, Ludw., Sch. Leitmeritz.
Leibold, Otto, Sch. 9841. Effegg.
Leicher, Margarethe, T. Wiesbaden.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
Leicht, Emil, S. u. Sch. (9737). Lodz.
Leichter, Alex., Sch. Hermannstadt.
— Bertha, F Soufft. Hermannstadt.
Lejeune, Gust., Dir. 9816. Luxenburg.
— Louise, F Sch. 9817. Luxenburg.
Leigh, Anna, Sch. 9692. Meiningen.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen I.
Leilich, Lina, Sch. Mörchingen.
Leinhos, Gust., Kammermus. 1644. Meining.
Lejo, Lilli, Sch. u. S. Wien V.
Leischner, Franz, Sch. Biebrich.
— Anna, F Sch. Biebrich.
— Elsa, Sch. Biebrich.
— Emma, Sch. Rastatt.
Leisinger, Elisabeth, S. Berlin I.
Leisner, Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
— Frl., Soufft. Pillau.
Leißner, Carl, Ch. Mainz.
— Minna, F Ch. Wiesbaden.
Leißring, Arthur, Sekr. u. Sch. (942). Aachen I.
— Auguste, F Ch. u. Sch. 285. Aachen I.
Leistler, Lucie, Sch. u. Ch. Wien VI.
Leitner, Max, Balletrepet. München I.
— Karl, Sch. Glatz.
— Emil, Sch. u. S. Arnstadt.
— Franz, Sch. u. Inspi. Pforzheim.
— Marie, Ch. Wien VI.
Leitzen, Carl, Ch. Berlin I.
Leller, Fritz, Ch. Mainz.
Lemaitre, Gust., Reg. u. Sch. Triest.
— Fanny, F Sch. Triest.
Lemberg, Christine, Sch. Görlitz.
Lembke, Cordula, Sch. Eckernförde.
Lembcke, Frida, Ch. Schwerin.
Lemböck, Hortense, Ch. Wien III.
Lemcke, Paul, S. Berlin X.
Lemisch, Armand, S. Regensburg.
Lemke, Cordula, Sch. Demmin.
— Bruno, Ch. München II.
— Frl., Ch. Königsberg I.
Lemm, Margarethe, Sch. Sondershausen.
Lemme, Marie, Ch. Berlin VII.
Lemmerich, Ottilie, F Sch. Tilsit.
Lenau, Adolf, Sch. Berlin IX.
Lenau, Ad., Sch. Berlin XI.
Lenders, Emil, Sch. Chicago V.
Lendway, Friederike, T. 1244. München I.
Lengling, William, Sch. Berlin XIX.
Lengner, Margarethe, Ch. u. Sch. Magdeb. I.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
Lenoff, Selma, Sch. Luzern.
Lenoir, Jerôme, S. (254). Dresden II.
— Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Regensburg.

Digitized by Google

Lenor, Rob. v., Sch. Leipzig I.
Lentsch, Clara, Sch. Kastatt.
— Elsbeth, Ch. Hamburg I.
Lentz, Adalbert, Oberreg. u. Sch. (105). (a. G. f. d. S.). Cottbus.
— Marie, F Sch. u. S. Cottbus.
Lenz, Rich., Sch. u. S. Elbing.
— Gottfr., Ch. u. Sch. 4250. Schwerin.
— »Dittrich, F Souff. Sondershausen.
— Josefine, Sch. Marburg.
— Adele, Sch. (2505). Reval.
— Rosa, Sch. (1766). Danzig.
— Käthe, Ch. Elberfeld.
Lenzmann, Georg, Kpllm. (2561). Metz.
Leo, Marie, F Ch. 2840. Schwerin.
— Otto, Sch. Meran.
Leon, Rita, Sch. Breslau II.
— Elsa, Sch. New-York II.
Leonard, Alfred, Sch. (2399). Domiz. Wien.
Leonardi, Anna, S. Berlin VII.
Leonhard, Franziska, Sch. Potsdam II.
Leonhardt, Clara, Sch. Crefeld.
— Bruno, Dir. Oldenburg i. Holst.
— Albert, S. 7524. Dessau.
— Julius, Dir. Schmiedeberg.
— Anna, F Sch. Schmiedeberg.
— F Souffl. Darmstadt.
— Emmy, Ch. Würzburg.
— (F Thiele), Helene, Balletm. Zürich.
Leoni, Irene, Sch. Berlin IV.
— Vitus, Sch. Hagen.
Leonie, Martha, Sch. Sommerfeld.
Leonoff, Alb., Reg., Sch. u. S. Mainz.
Leopold, Gustav, Sch. St. Pölten.
Levanto, J. M., Sch. (514). Stuttgart.
Lepel-Gnitz, Frhr. v., Int. Hannover I.
Lerach, Marie, Sch. Linz.
Lerski, Helmar, Sch. Milwaukee.
Lesch, Olga, S. München III.
Leschke, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
Leszczinski, Otto, Ch. 7445. Hannover I.
— Alfr., Ch. 8475. Hannover I.
— Emma, F Ch. 1352. Hannover I.
Le Seur, Marie, F Sch. Hanau.
— Ed., Sch. Lübeck I.
Lessa, Karl, Reg. u. Sch. (2126). Georgenthal.
— Auguste, F Souffl. Georgenthal.
— (F Kerkles), Helene v., Sch. Bern.
Lesser, Stanislaus, Dir. Domiz. Berlin SW., Gitschinerstr. 14.
— Henriette, Sch. u. S.-T. Brünn.
Lessig, Walter, Sch. Lüneburg.
Lessing, Emil, Reg. d. Neuen freien Volksb. (25). Domiz. Berlin W., Lessingstr. 37.
Lethgau, Oscar, Ch. Detmold.
Lettenbauer, Johann, Sch. Weißenburg.
Lettinger, Lina, F Sch. 2868. Hamburg V.
— Rudolf, Sch. 9664. Zürich.
Letzmann, Carl, Sch. Berlin XX.
Leuchs, Elisabeth, Sch. (2568). Bern.
Leuchter, Laura, Sch. Barmen II.
Leuchtmann, Marie, Sch. (1830). Magdebg. I.
Leusch, Eduard, Sch. Berlin II.
Leuschner, Albert, Sch. Apenrade.
— Hermann, Sch. Vegesack.
Leutert, Max, Sch. Berlin XIII.
Leuthold, Henriette, Sch. (179). Wien IV.
— Robert, Reg. u. Sch. Troppau.
Leuthold, Antonie, F Sch. Troppau.
Leuw, Constantin de, Dir. Privat. Kreuznach.
Levany, Bruno, Sch. Liegnitz.
Levermann, Martha, Sch. Frankfurt a. O.
— (Pahlau), Paula, F Sch. Domiz. Berlin O., Blumenstr. 68 III.
Levi, Herm., Gen.-Dir. 4567. München I.
Levin, Ernst, Sch. Waldheim.
— Margot v., Sch. San Francisco.
Lewens, Louise, Souffl. St. Louis.
Lewin, Gustav, Kpllm. Neisse.
— Sigmund, Sch. Jägerndorf.
Lewinger, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4038. Cöln I.
Lewinsky, J., Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Sch. (550). Wien I.
Lewinsohn, Aug. F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Leyffer, Julie, F Sch. u. S. Essen II.
Leyt, Frl. Ch. Coburg.
Leyrer, Rudolf, Sch. 8054. Cöln.
— »Kaps, F Sch. u. S. Domiz. Cöln.
L'Hamé, Carl Jos., Dir. u. Oberreg. 3412. Newark.
Lichra, Wilh., Sch. u. Inspiz. (neu engag.). Bielitz.
Lichtemann, Felix, Ch. Bremen.
Lichten, Louise, S. u. Sch. Troppau.
— Hans, Sch. u. Sekr. Meran.
Lichtenhaimer, Jos., Sch. u. S. Marburg.
Lichtenstein, Felix, Sch. u. S. 8827. Heidelberg.
— Josef, S. (2642). Neu eng. Chemnitz.
Lichtensteiner, Aug., Ch. u. Sch. Wien VI.
Lichtschlag, Elise, Sch. Privat. Sigmaringen in Hohenzollern.
Lid, Rosa, F Sch. Berlin IX.
Lidtke, Friedr., Ch. Königsberg.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Sigmund, S. (2562). Metz.
Lieban-Semler, F S. 939. Domiz. Nordhausen.
Liebe, Marie, Sch. u. S. Erfurt II.
Lieben, Theod., S. u. Sch. 8370. Privat. St. Paul.
Lieber, Jos., Orchm. 3917. Karlsruhe.
Liebert, Victor, Ch. Weimar.
— Fanny, Sch. Stralsund.
Liebertzeit, Anna, Sch. u. S. Klagenfurt.
Liebeskind, Ernst, S. 9138. Schwerin.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. 9252. Wien III.
Liebheim, J. R., Sekr. Klagenfurt.
Liebich, Marie, Sch. (2255). Domiz. Breslau.
Liebig, Peter, Dir. u. Intendanz-Rath. 8551. Altenburg.
— Elsa, T. Hamburg IV.
Liebing, Ernst, Sch. Wien VI.
Liebke, Martha, Sch. u. S. Libau.
Liebner, Marie, Sch. Neustadt.
Liebnitz, Richard, Inspiz. Hamburg II.
— Selma, Ch. Berlin I.
— Martha, Ch. 9578. Berlin I.
Liebrecht, Otto, Sch. Mariemverder.
Liebscher, Hieronymus, Sch. (1761). Hanau.
Liebel, Minna, T. Berlin XII.
Lieber, Fernande, Sch. 5693. Zürich.
— Antonia, F Ch. Wien I.
— Fernande, Sch. Antwerpen.
Liebtke, Auguste, Sch. St. Gallen.
Liefeld, Hugo, Sch. u. S. Rostock.

Digitized by Google

Lienbacher, Josef, Ch. München I.
— Pauline, F Ch. München I.
Liepe, Emil, S. (443). Königsberg I.
Liesegang, Carl, Ch. Riga.
— Anna, F Ch. Riga.
Liesenfeld, Josef, Ch. Mainz.
Lilia, Franz, Inspiz. Stettin I.
— Hedwig, Sch. Stettin I.
— Marie, F Souffl. Stettin I.
Liller, Hans, Ch. Nürnberg.
Limburg, Franz, Ch. Trier.
Limlay-Elizza, Elise, F S. 9788. Wien VI.
Lincke, Fanny, Sch. Ingolstadt.
Lind, Anna, Sch. u. S. Reichenberg.
— Ida, Sch. 3546. Kiel I.
— Emil, Sch. Linz.
— Frieda, T. Basel.
Lindau, Carl, Sch. u. S. 8592. Wien V.
Lindemann, Goussait, Sch. Cöslin.
— Lucy, F Sch. (1583). Freiberg.
— Louise, F Ch. Berlin I.
— Adolf, Sch. Brieg.
— Ferd., Sch. u. Inspiz. Zittau.
Linden, Emilie, Sch. Coburg.
Lindenberg, Lina, Sch. Breslau II.
Lindenfels, Emmy, Sch. Chemnitz.
Lindenlaub, Ad., Sch. Neuwied.
Linder, August, S.-T. München I.
— Margarethe, T. München I.
— Sch. Burg b. Magdeburg.
— sen. Fritz, Dir. S. reis. Gesellsch. I.
— Otto, T. Wien II.
Lindhoff, Ludw., Sch. Bremerhaven.
Lindner, Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— Elly, Sch. (1249). Wiesbaden II.
— Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Franz, S. (1681). Straßburg i. E.
— Paul, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Minna, Sch. Reichenberg.
— Fritz, Sch. 9375. Domiz. Bromberg.
— Hedwig, T. Leipzig I.
— Friedr., Thmaler. 9752. Karlsruhe.
— Albert, Reg. u. Sch. Essen II.
— Leopold, Sekr. Wiener-Neustadt.
Lindorf, Rosa, Sch. Prag.
Lindow, Marie, S. 9400. Privat. (Studien halber bei Hofopernf. Jul. Lieban), Berlin NW., Albrechtstr. 11 part.
Liné, Antoinette, Sch. (436). Libau.
Linée, Josefine, Ch. Wien VI.
Linek, Robert, Sch. u. S. Essegg.
— Rosa, T. Leipzig I.
Lingner, Emil, Ch. Dessau.
Linhardt, Gisa, Sch. u. S. (2457). Hambg. III.
Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.
— Adolf, Sch. New-York I.
— Lisi, Sch. Brieg.
— Mimi, Sch. Kamenz.
— Karl, Bureauchef. Zweibrücken.
Linke, Max, Sch. Magdeburg II.
— Karl, Kpllm. Leitmeritz.
Linkowsky, Sylvia, S. u. Sch. (1477). Magdeburg II.
Links, Otto, Sch. Zerbst.
Linne, C., Kammermus. 3827. Braunschweig.
Linninger, Rosa, Sch. Wien IX.
Linori, Louis, Sch. u. S. Brünn.
Linten, Valerie v., S. Regensburg.
Linzbauer, Therese, Sch. Regensburg.
Linzen, Emil, Sch. Elberfeld.
Linzer, Arthur, Sch. Hohenelbe.
— Mathilde, F Sch. Hohenelbe.
Lion, Moritz, Kpllm. (1364). Domiz. Cassel, Bahnhofstr. 14.
Lipowitz, Alex., Sch. 8529. Cöln I.
Lipp, Marie, T. Graz.
Lippa, Alfr., Konzertm. Luzern.
Lippel, Heinr., Orchd. 3518. Braunschweig.
Lippert, Jos., Reg. u. Sch. Graz.
— Elsa, Sch. Klagenfurt.
— Ernst, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Jos., Inspiz. u. Sch. Graz.
Lippisch, Gust., O.-Maschgeh. 2970 Dresd. I.
Lippits, Otto, Kpllm. 9288. Sondershausen.
Lippold, Gust., Ch. u. Sch. Dessau.
Lipski, Mathilde, Sch. Wiesbaden.
— (F Tittarz), Antonie, Sch. u. S. Würzbg.
Lischky, Wilh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Louise, F Ch. Hamburg I.
Lismann, Heinr., Sch. 9421. Aachen I.
Lissé, Anna, F Sch. u. S. 1313. Halle I.
Lissl, Lucie, Sch. 9644. Brünn.
Lißmann, Fritz, S. 4546. Hamburg I.
— Marie, F S. 3018. S. gast. Künstl.
Lissop, Mathilde, S. Preßburg.
Liszt, Josefine, T. Graz.
Listemann, Carl, S. (895). Gastir. Domiz. Straßburg i. E., Kleberplatz 10 II.
Litaschy, Emil, Dir. Berlin XII.
— Heese, Jenny, F Sch. Berlin XII.
Litschka, Angela, Ch. Wien II.
Litt, Herm., Reg. u. S. 9083. Kiel.
Livermann, August, S. Düsseldorf.
Livno, Johann v., S. (2176). Domiz. Zengg b. Fiume.
Lobe, Theod., Oberreg. 3940. Dresden I.
— Carl, S. u Sch. 8190. Domiz. Werschetz (Ungarn).
Lobertz, Carl, Sch. u. Ch. Mannheim.
— Ella, F Ch. u. Sch. Mannheim.
Locher, Karl, Sch. Ulm a. D.
Lochmann, Marie, T. Leipzig I.
Locke, Herm., Ch. 315. Dessau.
Lodter, A., Dir. S. reis. Gesellschaft I.
Loebel, Hans, Sch. San Francisco.
— Max, Sch. Pirmasens.
Löbel, Ignaz, Ch. Wien II.
Löber, Carl, Sch. 4101. Dresden I.
— Oskar, Sch. u. S. 3378. Berlin IX.
— Frieda, Sch. Lodz.
— Arthur, Sch. Waldenburg.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löcs-Eder, Louise, F Sch. u. S. Essegg.
Löffel, Mathilde, T. Darmstadt.
Löffler, Mathilde, S. 2473. Dresden I.
— Julius, Sch. Chicago II.
— Fanny, Ch. Zürich.
— Franziska, Sch. Pillau.
— Harriet, Sch. (2556). Bern.
— Hans, Sch. u. S. Laibach.
— Bettina, Sch. Frankfurt a. O.
— Thekla, Ch. Berlin VII.
Löge, Julie, Sch. Meißen.
Löhmann, Alex, Ch. u. S. Hamburg I.
Löhr, Willy, Sch. (994). Potsdam.
— Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.

Digitized by Google

Löllius, Marie, S. Bern.
Löſch, Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Willy, Sch. u. S. 8983. Buffalo.
— Max, Orchm. 5577. Aachen I.
— Valentin, Ch. Hannover I.
— Anna, Ch. Berlin I.
Löſcher, Leopoldine, S.-T. Wien II.
Löſchke, Clara, F Ch. 237. L.-V., Dresden I.
Löſchner, Paul, Ch. Lübeck I.
Loeſſin, Eva, Ch. Berlin VII.
Löw, Laura, S. u. Sch. 9526. Wien V.
— W. C., Orchdir. Wien VII.
— Adolf, Orchm. 9547. Wien II.
Löwe, Konr., Sch. 7869. Wien III.
— Guſtav, Sch. 8021. Prag.
— Max, Reg., Sch. u. S. 7706. Bresl. II.
— Dr. Theod., Dir. (2215). Breslau I.
— Thereſe, Sch. u. S. Baden b. W.
— Adolf, Sch. 7670. Brünn.
— Paul, Sch. Dortmund.
— Edmund, S. Berlin X.
— Felix, Sch. (2054). Sagan.
— Otto, Sch. Chicago II.
— -Jäger, Lilli, Ch. Augsburg.
Löwendorf, Max, Sch. u. Sekr. Dresden IV.
Löwenfeld, Max, Sch. Gaſtir. Domizil Berlin, NW. Alexander-Ufer 5.
— Heinr., Reg. u. Sch. Zittau.
Löwengard, A., Dir. Hamburg IV u. V.
Löwenſtein, R., Kpllm. Saarbrücken.
Löwenthal, Muſdir. Liegnitz.
Löwinger, Ferd., Reg. u. Sch. Brüx.
— Joſefa, F Sch. Brüx.
Löwy, Pauline, S. 6634. Domizil Leipzig, Weſtſtr. 10.
Lohe, Herm., Ch. Berlin VII.
Lohfeldt, Rud., Sch. u. Ch. 398. Hambg. I.
Lohmann, Lilli, Ch. u. Sch. Danzig.
Lohr, Herm., Sch. Ravensburg.
Lohrmann, Karl, Sch. Berlin XVI.
Lohſe, Otto, Kpllm. (1148). Hamburg I.
Loibl, Julie, Sch. Görlitz.
Loibner, Paul, Ch. u. S. Würzburg.
Lomann, Abrah., Sch.-Volont. Berlin I.
Lommerzheim, Carl, S. Danzig.
Lomtano, Joſefine, Sch. Nürnberg.
Londberg, Max, Sch. u. Inſpiz. Oppeln.
Longauer, Elſa, S. Salzburg.
Longerich, Peter, Ch. 7824. Straßburg i. E.
Longin, Gabriele, S. Darmſtadt.
— Ottilie, Sch. Werſchetz.
Loos, Sofie, Sch. Marburg.
— Adalbert, Ch. Brünn.
— Marie, Ch. Brünn.
Lorain, Eugenie, Sch. Wien VI.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Boſton.
Loré, Hedwig, v., S. Dresden II.
Lorent, Matthieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Ad., Reg. u. S. 9091. Linz.
— Rud., Reg. u. Sch. Antwerpen.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— Marie, F Ch. 231. Dresden I.
— Edmund, Sch. (1181). Schwerin.
— Anna, Sch. Mayen.
— Anna, Sch. Crimmitſchau.
— Guſtav, Sch. 9003. Domiz. Berlin.
— Theod., Kammermuſ. 3458. Hannov. I.
— Hermine, Sch. Newark.
Lorenz Franz, Sch. Alt-Auſſee.
— Margarethe, T. Dresden I.
— Victor, Kpllm. (2097). Domizil Temesvar.
— Hildegard, F Ch. 9642. Dresden I.
— Irma, Sch. Eſſeg.
— Alfred, Chordir. Königsberg.
— Emil, Muſdir. Breslau III.
— Franz, Muſdir. Burg.
Lorenzo, Olga, Sch. Elbing.
Lorey, Chriſt, Anſag. 5799. Wien I.
Lorjé, Adelina, S. Detmold.
— Clothilde, S. Detmold.
Lorm, Franz de, Reg. u. Sch. Heinichen.
— Anna de, Sch. Heinichen.
Lorzing, Hans, Sch. 1962. Barmen.
Loſé, Albert, Reg. u. Sch. 8938. Antwerpen.
Loßmann, W., Orch. 1718. Stettin. I.
Loßnitzer, Herm., Sch. u. S. Dresden II.
Lothar-Waldau, Lina, F Sch. Philadelphia.
Lotz, Karl, Sch. Schlaggenwald.
— Minna, F Sch. Schlaggenwald.
Louin, Otto, Sch. (943). Privat. Kötzſchenbroda-Loßnitzgrund, Villa Elſa.
Louis, Fanni, F Sch. Leipa.
— Fanny, Sch. 9867. Leipa.
Lowe, Richard, Dir. u. Kpllm. (2414). Innsbruck.
Louiſon, Louiſe, S.-T. Prag.
Lube, Max, Reg. u. Sch. New-York II.
Lucas, Otto, Inſpiz. Breslau I.
— Moriz, Sch. Wien IV.
— Clara, Sch. u. S. Buffalo.
Lucenſi, Melanie, Sch. (2358). Linz.
Lucke, Rud., Kammermuſ. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Luderer, Robert, S. u. Sch. 9736. Dom. Zittau.
Ludwig, Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Emil, Sch. 8099. Dom. Berlin SO., Köpenickerſtr. 181.
— Ernſt, Sch. Aachen I.
— Georg, Reg. u. Sch. (1805). Reval.
— Franz, Sch. (2496). Heidelberg.
— Eugen, Sch. (1997). Liegnitz.
— Eduard, Souffl. Frankfurt a. M.
— Auguſte, F Souffl. Riga.
— Herm., Reg. u. Sch. Neuſtadt.
— Ferdinand, Sekr. Brieg.
— Joſef, Ch. u. Sch. Troppau.
— Peter, S. 5341. Karlsruhe.
— Marie, Ch. 8287. Karlsruhe.
— Franz, Kammermuſ. 3576. Caſſel.
— Paul, Hofmuſ. 8090. Weimar.
— Carl, Inſpiz. Salzburg.
— Rich., Orch. 7508. Boſton.
— Mathilde, Ch. Deſſau.
— Ch. Troppau.
Lübau, Richard, Sch. Chur.
Lübbe, Jenny, S. 8987. Domiz. Deſſau.
Lübben, Emil, Sch. u. Inſpiz. Tilſit.
— Martha, F Souffl. Tilſit.
Luebeck, Reinhold, Reg. u. Sch. Augsburg.
Lück, Wilhelm, Reg. u. Sch. Berlin XIX.
Lücke, Alma, T. Braunſchweig.
Lücken, Anna v., Sch. Paderborn.
Lüdeke, Wilh., Chordir. Mainz.
Lüdemann, Otto, Kammermuſ. 8416. Berlin I.

Digitized by Google

Lüders, Chord. Hannover I.
— Arnold, Sch. 4564. Domiz. Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.
— Fritz, S. Landshut.
Lübicke, Rud., Ch. Berlin III.
Lübke-Lübdecke, Hans, Sch. u. S. Rostock.
Lüdt, Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lühmann, Kuno v., Kass. 6754. Reichenberg.
Lüpschütz, Felix. Ab 1. Septbr. 1894 Dir. d. Berliner Theaters. 4634. Domiz. Berlin, Marienst. 8.
Lürsen, Melitta, Sch. u. S. Harburg.
Lürssen, Anna, Sch. Vegesack.
— Melitta, Sch. Lippstadt.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lüttens (Lütjohann), Ferdinand, S. 7330. L.-V. Stettin I.
Lüttger, Max, Reg. u. Sch. Höchst.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Prag.
Lukas, Otto, Sch. Kamenz.
— *Prevor, Marie, F Sch. Kamenz.
Lukas, Clara, Sch. u. S. Chicago.
Lukitsch, August, Sch. Wien IX.
— Ferd., Sch. Wien X.
Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigurd, S. (2240). Danzig.
Lundholm, Johanna, T. Hamburg IV.
Lundmark, Oswald, S. Luzern.
Lunz-Frisch, Ch. Zürich.
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien V.
Luria, Juan, S. 8761. Domiz. Mailand, Corso Vittorio Emanuele 36.
Lurian, Jaques, S. u. Sch. Chicago II.
Lurja, Lucie, Sch. Wien X.
Luschek, Anna, Sch. u. S. 8541. Frankf. a. O.
Lustig, Carl, Ch. Bielitz.
Lutter, Herm., Kammermus. 3457. Hannov. I.
— Karoline, F Ch. Hannover I.
Lutterotti, Mathilde v., S. 6955. Stuttgart.
— *H. v., Sch. Neustadt a. Aisch.
— *Melanie v., F Sch. Neustadt a. Aisch.
Luttmann, Elise, T. Düsseldorf.
Lutz, Andreas, Ch. u. Sch. 4846. Nürnberg.
— Anton, Ch. u. Sch. Weimar.
Lutz u. F, Ch. Frankfurt a. M.
— Carl, Sch. Wien VII.
Lutze, Carl, Ch. Wien II.
— -Anger, F Ch. Wien II.
Lux, Alfred, Reg., Sch. u. S. (2514) Chemnitz.
— Dora, Sch. Breslau I.
— Franz, Biblioth. Graz.

M.

Maack, Heinr., Ch. Straßburg i. E.
Maas, Jean, Kpllm. (1107). Dortmund.
— Louise, Sch. u. S.-T. Glogau.
— Wilhelmine, T. Darmstadt.
— Grete, Sch. Berlin XVII.
Maaß, Alice, S. u. Sch. Colmar.
Machinek, Felix, Dir. S. reis. Gesellsch. I.
Machold, Carl, Sch. Reval.
Mack, Auguste, S. u. Sch. Luzern.
— Henriette, F Ch. 839. Schwerin.
— F, Gard. 7540. Schwerin.
Mackrott Friedr., Kammermus. 6962. Berlin I.
— Elsbeth, S. Liegnitz.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
— Raoul, Korrepet. Wien II.
— P., Inspiz. München VI.
Madlon, Marie, Sch. Weilheim.
Mächold, Elsa, Sch. Göttingen.
— Liese, Ch. Weimar.
Mäder, Ludw., artist. Dir. (2212). Erfurt II.
— -Noir, Franziska, F Sch. Crimmitschau.
— Carl, Sch. Bocholt.
Mährdel, Emil, Sch. 6625. Priv. Berlin.
Männel, Theo, Reg. u. Sch. Teplitz.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Johann, Sekr. u. Sch. Jägerndorf.
— Wilh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
Märtens, Heinrich, Sekr. Krems.
— Margarethe, Sch. Eckernförde.
März, Xaver, Sch. Kronach.
— Louise, Sch. Kronach.
Mäsold, Emilie, Sch. Kamenz.
Magener, Ludw., Dir. 6478. (Verschollen).
— Carl, Reg. u. Sch. (373). Crefeld.
Maglia, Ant., Ch. u. Inspiz. Wien I.
Magnus, Franz, S. Arnstadt.
— Franz, S. Waldenburg.
Mahler, Gust., Kpllm. 8198. Hamburg I.
— Louise, F Souffl. 727. Bremen.
— Wilh., Sch. u. S. Cöln III.
Mahling, Gottfr., Kammers. 9838. Coburg.
Mahr, Elise, Sch. Iglau.
— Ernst, Sch. u. S. Klagenfurt.
— F Sch. Klagenfurt.
Mai, Fritz, Sch. u. Insp. Stuttgart II.
Maier, Ignatz, Kpllm. München VI.
— Joh., Bapt., Sch. München VI.
— A. F T. Karlsruhe.
— August, Sch. Ravensburg.
Majetti, Antonie, F Sch. Graz.
Majewsky, Bernhard, Sch. Gießen.
Maihart, August, Sch. Meran.
Maikowsky, Paul, Sch. Berlin XVII.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mailberg, Wilhelm, S. Hannover III.
Mailhac, Pauline, Kammers. Karlsruhe.
Mailler, Karl, S. 6571. Baden b. W.
Mainau, Clothilde v., Sch. Krems a. D.
Majober, Hans, Ch. Straßburg i. E.
Major, Janka, S. Metz.
Mair, Martin, S. Iglau.
Majthenyi, Frl., T. Zürich.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Maizdorff, Carl v., Sch. Meiningen.
Makau, Jacoba, Sch. Altenburg.
Makesch, Josefine, F S. Czernowitz.
Malberti, Floretta, Sch Berschetz.
Malcher, Wilh., Sch Krummau.
Maleczky, Josefine, S. Budapest.
Malevigne, Clara, Sch. (1079). Plauen.
Mallaun, Jos., Kpllm. Erding.
Mally, Josefine, T. Graz.
Malmedé, Elvira, S. Würzburg.
Malotty, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
Malsy, Jean, Ch. Stettin I.
*Malta, Margarethe, S. Mannheim.
Maltana, Elsa, Sch. Elberfeld.
Malte, Martha, Ch. Berlin I.
Malten, Therese, Kammers. 6038. Dresden I.
— Julius, S. Augsburg.

Digitized by Google

Malter, Heinrich, Sch. Vegesack.
Maluschinsky, Moritz, S. Magdeburg II.
Malva, Maja, Sch. Lahr.
Malyoth, Ludwig, Sekr. Bremen.
Malz, Rob., Sch. u. S. New-York II.
Malzahn, Lori, Sch. u. S. Torgau.
Mampé, Dolores, Sch. Bocholt.
Manas, Jos., Kyllm. Danzig.
Manci, Marie, S. Breslau I.
Mánchelly, Jenny, S. Cottbus.
Mancke, Paula, Sch. 8847. Leipzig I.
Mandé, Rud., Sch. Leoben.
Mandel, Wilh., Sekr. Hamburg III.
Mandl, Alfons, Reg. u. Sch. (1391). Karlsruhe II.
— Amalie, F Sch. Karlsruhe II.
— Herm., Sch. u. S. 9602. Wien VI.
— Bianca, Sch. Stuttgart II.
Mandus, A., Bureauchef. Basel.
— -Lessa, Melanie, F Sch. Basel.
Mándy, Leopold, S. Bern.
Maneck, Hermann, Sch. 875. Bremen.
Maneke, Friedr., Kammermus. 5961. Berlin I.
Manfred, Arthur, Sch. (neu engag.) Erfurt II.
Mangelsdorf, Gertrud, T. Berlin XII.
Manheit, Jaques, S. Budapest.
Manke, Bruno, Sch. 4717. Hamburg IV.
Mannert, Vinzenz, Soufft. Wien V.
Mannheimer, Jul., Kyllm. u. Komp. Domiz. Wien I, Wollzeile 33.
Mannich, Ignatz, Sch. Altenbuch.
Manning, Dr. Phil., Sch. (1978). Crefeld.
Mannjung, Fanny, Sch. Czernowitz.
Manno, Anna, Ch. Halle I.
Manns, Ferd., Hofmusdir. Oldenburg.
Mansfeld, Arnold, Sch. s. gast. Künstl.
Manske, Elise, Sch. Berlin IX.
Mantel, Ludw., Sch. (944). Petersburg II.
Mantius, Ida, Sch. 644. Görlitz.
Manussi, Hans, Reg. u. Sch. (349). Glogau.
— Sch. Meißen.
Manz, Rich., Sch. München II.
— Gretchen, T. Hannover I.
Maran, Gustav, Reg. u. Sch. Preßburg.
— Emilie, F Sch. Preßburg.
Marba, Jenny, Sch. 9500. Erfurt II.
Marbach, Camilla, Sch. Hamburg IV.
Marcell, Julius, Sch. u. S. Wien III.
Marcelli, Ida, Sch. Regensburg.
Marchand, Eugen, Inspiz. Mainz.
Marcks, Auguste, Sch. Dresden I.
Marckstein, Emma, Soufft. Brüx.
Mardon, Nina, Sch. (2124). Altenburg.
Maret, Emmy, Sch. Aussig.
— Bertha, Sch. Krems.
— Julie, Ch. Laibach.
Marell, Rudolf, Sch. u. Inspiz. Riga.
Marfels, Julie, Sch. Chur.
Marga, Frida, Sch. Lörrach.
Marggraf, Cuno, Sch. 9933. Neisse.
Margot, Friederike, Sch. Vegesack.
— Hedwig, Sch. Saarbrücken.
Margreiter, Pauline, F Sch. Heilbronn.
Marhefka, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marian, Ferd., Reg. u. S. Graz.
Marik, Franz, Sch. u. S. Heidelberg.
Mario, Camilla, S.-T. Karlsruhe.
Marion, Georg, S. (672) Leipzig I.
Marion, Thea, Sch. Potsdam II.
— Marianne, Sch. 9938. Olmütz.
— (Nagebusch) Grete, Sch. Apenrade.
— Nina, Sch. Landshut.
Mark, Jos., Sch. 2052. Karlsruhe.
— Paula, S. Wien II.
— Eugenie u. Rosa, Sch. Landshut.
Markan, Mariette, F S. Dessau.
Markert, Alice, Sch. Berlin IV.
— Josef, Reg. u. Sch. Waldenburg.
Markgraf, Cäsar, Sch. 7838. Halle I.
— Olga, F Ch. Halle I.
Markham, Viktoria, F Sch. Milwaukee.
Markovic, Helene, Sch. Knittelfeld.
— Alma, Sch. u. S. Knittelfeld.
Marks, Paul, T. 7890. L.-B. Dresden I.
Marksteiner, Paula, Ch. (2594). Posen.
Markwordt, August, Sch. u. S. 333. Riga.
— Wilhelm, S. Berlin X.
— Clara, Sch. 9777. Berlin VIII.
Markworth, Ch. u. Sch. Bremen.
Marly, Else, Ch. Berlin VII.
Marosch, Josefine, Sch. Wismar.
Marquardt, F Sch. New-York III.
Marra, Marie, Sch. Privat. Altona, Norderstraße 45.
— Frl., Ch. Halle I.
Marsano, Remi, S. (2583). Bremen I.
— *Harriet, S. Riga.
— Georg, S. u. Ch. 1416. Brünn.
— Marie, F Sch. u. Ch. 2755. Brünn.
Marshall, James, Sch. Minden.
Marsly, Rich., Sch. Berlin IV.
*Marso, Julius, S. Reutlischein.
Martel, Louis, Sch. Waldenburg.
Marten, Louise, Sch.-Ch. Berlin I.
Martens, Frieda, Soufft. Altona II.
Marterstieg, Max, Dir. 6622. Riga.
Martienßen, Ferd., Reg. u. Sch. Jena.
— Rich., Sch. u. Insp. Cincinnati.
Martin, Therese, S. 9741. Chemnitz.
— Paul Sch. Marburg a. D.
— Herm., Ch. 2274. Hannover I.
— Paul, Ch. 9524. Leipzig I.
— Willi, Sch. Herford.
— Herm., Dir. Berlin XV.
— F Ch. Frankfurt a. M.
— Gaston, Ch. u. S. Cöln.
Martinek, Marie, Sch. Pilsen.
Martinelli, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louise, F Sch. Wien III.
Martinez, Elena, S. u. Ch. Hamburg III.
Martini, Willy, Sch. Wiesbaden II.
— Max, S. u. Sch. (341). Breslau I.
— Carl, Sch. Ingolstadt.
— Ferdinand, Sch. Plauen.
— Georg, Sch. (2616). Paderborn.
— Franz, Sch. Halle II.
Martins, M., S. u. Sch. Aachen I.
Martlé, Hanni, Sch. u. S. Insterburg.
Martorel, F Mohr, Sophie, Sch. u. S. 6287.
— Privat. Mögelsdorf bei Nürnberg.
— Antonie, Kass. 638. Potsdam.
— Anna, Sch. u. S. 1888. Breslau II.
— (F Hopkins), Marie, Sch. Northeim.
Marwitz, Tina, Sch. Zwickau.
Marx, Ludw., Reg. u. Sch. 3524. Heilbronn, a. G. s. d. S.

Digitized by Google

Marx, Emil, Reg. u. Sch. St. Louis.
— Karl, S. Mannheim.
— Max, Sch. u. S. 9646. Salzburg.
— Markus, Sch. u. Ch. (2012). Chemnitz.
Marzani, Arthur, S. Altenburg.
Masanetz, Ottilie, Ch. Wien II.
Maschek, Albert, Reg. u. Sch. Bielitz.
— Clara, F Sch. Hermannstadt.
— Willi, S. u. Sch. Dresden II.
— -Schmidt, Elise, Sch. Hohenelbe.
— Fanny, F Souffl. Glogau.
Maschka, Louise, S. u. Sch. Jena.
Masella, Marie, Sch. Danzig.
— Louise, Ch. u. Sch. Danzig.
— Auguste, Ch. u. Sch. Danzig.
Maslowsky, Margarethe, Ch. Riga.
Massek, Paula, T. Wien II.
Massenberg, Frl., Ch. Posen.
Masson, Ludwig, Reg. u. Sch. Elberfeld.
— Henriette, Sch. gastirt. Domiz. Dresden.
Maßberg, Herm., Reg. u. Sch. (713). Potsdam.
Mastorff, Peter, S. Basel.
Matausch, Jos., Chorf. u. Sch. München II.
— Magdalene, F Ch. u. Sch. München II.
— Rosa, Ch. München II.
Matejka, Caroline, Ch. Prag.
Materna, Amalie, F Kammers. Wien II.
— Melanie, Sch. u. S. Perleberg.
— Anna, F Ch. Detmold.
Mathes, Eduard, Sch. 9573. Freiburg.
— Sascha, Sch. Berlin XV.
— Herm., Ch. Prag.
Mathieu, Wally, Sch. u. S. Liegnitz.
— Max, Kpllm. Rostock.
— Anna, F S. Rostock.
Matkowsky, Adalb., Sch. 7393. Berlin I.
Matouschek, Paul, Orchdir. Wien VI.
Matscheg, Anton, Sch. u. S. Berlin X.
Mattauschek, Hermine, Souffl. Metz.
Mattern, Auguste, F Ch. Berlin I.
Matthaes, Heinrich, Sch. 9523. Leipzig I.
Matthes, Woldem., Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
— F Ch. Frankfurt a. M.
— Jos., Sch. u. Insp. Culmbach.
Matthias, Carl, Sch. u. S. Berlin VII.
— Robert, Sch. (1773). Posen.
— -Sauer, Mally, F Sch. u. S. Posen.
— Leopold, Bureauch. Zürich.
*Matura, Rosa, F S. 9721. Mannheim.
Matuschka, Gertrud, Sch. u. S. Domiz. Düsseldorf.
— Frl., Sch. Anklam.
Matys, Karl, Kammerdirt. 3459. Hannov. I.
Matzer, Marianne, Sch. (1588). Marienwerder.
Matzner, Toni, Sch. Breslau III.
— Nella, Sch. Breslau III.
Matzonn, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Mauckwitz, Otto, Sch. u. Inspiz. Berlin XII.
Mauer, Hedwig, Sch. Berlin III.
Maugsch, Clothilde, Sch. Essegg.
Mauren, Willy, Sch. 9549. Meiningen.
Maurer, Alfred, Sch. Klagenfurt.
— Otto, v., Sch. u. S. (733). Freiburg.
— Marie, v., F S. Freiburg.
— Max v. Sch. Antwerpen.
Maurer, Johanna, u. Marie, Ch. Wien II.
— Leopoldine, T. Wien II.
— Marie, Ch. u. Sch. Cöln.
— Anna, Sch. Pforzheim.
— Louise, Sch. Landshut.
— K., Frl., T. Nürnberg.
— Georg, S. u. Sch, 1416. Domiz. Brünn.
— -Minghetti, F S. u. Sch. 2755. Domiz. Brünn.
— Julius, Souffl. St. Gallen.
Maurice, Charles sen., Dir. Hamburg II.
* — Gust., Dir. Hamburg II.
— Charles, F., Dir. Privat. Hamburg.
— Kurt, Reg. u. Sch. Brieg.
Mauth, Carl, Sch. Herrmannstadt.
Mauthner, Eugen Dir. (1353). Liegnitz.
— -Bensberg, Helene, F Sch. a. G. Liegnitz.
— Maxim., Dir. Wien XII.
— -Ramin, F Sch. Wien XII.
Max, Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.
— Franz, Reg. u. Sch. Biebrich.
— Wanda, F Sch. Biebrich.
— Fritz, Sch. Pillau.
Maximilian, Oskar, Sch. (756). Düsseldorf.
— Max, Sch. Cöslin.
— Max, Sekr. u. Sch. Solothurn.
Maxmüller, Ludwig, Sch. Arnstadt.
Maxwell, Max, Sch. u. S. Landshut.
— Miranda, F Sch. u. S. Döbeln.
May, Edmund, Sch. (598). Gastir. Domiz. Hannover.
— Isabella, Sch. Heidelberg.
— Henry, Sch. Begefack.
— Emmy, Ch. Hamburg I.
Mayburg, Vilma v., Sch. 9349. Berlin I.
Mayer, Theodor, S. 1165. München I.
— Karl, S. 7894. Schwerin.
— Jenny, Sch. Wien IV.
— Marie, F Sch. München III.
— Friedr., Inspiz. u. Gard.-Insp. 5348. Cassel.
— Josef, S. 9687. Darmstadt.
— Otto, Sch. Stuttgart.
— Edmund, Sch. (1658). Wilhelmshaven.
— Georg, Ch. 5313. Wien II.
— Marie, Ch. Wien II.
— Bertha, T. 9546. Wien II.
— Josef, Musdir. Stuttgart.
— Marie, F Souffl. (758). Würzburg.
— Anna, Souffl. Wiener Neustadt.
— -Ferron, Hugo, Kpllm. Berlin XIV.
— Karl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Hans, Sekr. Pforzheim.
— Mizi, Sch. Innsbruck.
— Marie, T. Graz.
— Susette, S.-T. München I.
— Mathilde, F T. 1213. München I.
— A. u. B., Frls. T. München I.
— G., Ch. München I.
— Sekret. Rastatt.
Mayerhofer, Carl, S. Wien II.
— Sebastian, Ch. 8935. München I.
— Ludw., Sch. Stuttgart II.
— Elsa, Sch. Stuttgart II.
— Fränzi, Sch. Feldkirch.
— Ernst, Sch. Eßlingen.
Maylor, Ella, Sch. (2037). Nürnberg.
Maynau, Marie, Sch. New-York II.

Digitized by Google

Mayr, Benedict, Reg. 2230. Darmstadt.
— »Olbrich, Antonie F Ehrenmitglied. Darmstadt.
— Susette, S.»T. 1240. L.»B. München I.
— Edmund, Balletrep. Brünn.
Mayrhofer, Ludw., Ch. München I.
— Marie, F Ch. 7708. München I.
Mazzantini, Luigi, Balletm. Budapest.
— Peter, S.»T. Wien II.
— Amalie, F Ch. Wien II.
*Meaubert, Henriette, F Sch. 1820. Hannover I.
Mebes, George, Sch. u. Sekr. (2167). Hanau.
Mebus, Eduard, Sch. 8997. Graz.
Mechlert, Friedr., Sch. Marienwerder.
Mecke, Jos., Ch. Neustrelitz.
Medac, Emil, Sch. Leitmeritz.
Medecke, Hermine, Sch. Saarbrücken.
Meder, Frl. T. Frankfurt a. M. I.
Meeres Ella, Sch. Bern.
Meery, Hans, Reg. u. Sch. (947). Berlin IV.
Mefest, Anna, Sch. (2636). Trier.
Meffert, Moritz, S. Nürnberg.
— Karl, Sch. Ulm a. D.
— Madelaine, Sch. (2020). Heidelberg.
— Margot, Sch. Berlin XI.
— Auguste, S. u. Sch. Dortmund.
Mehler, Ferd., Sch. Marienwerder.
Mehlhorn, Bernh., Ch. Leipzig I.
Mehlhose, Wilh., Kammermus. 3593. Dresden I.
Mehmel, Friedr., Orchm 8782. Darmstadt.
Mehner, Adolf, Sch. 9927. Düsseldorf.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.
Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
— Carl, S. Aschaffenburg.
Meidenbauer, Emilie, T. Halle I.
Meier, Anna, Sch. Triest.
— Else, F Souffl. Erfurt II.
— Inspiz. Trier.
— Otto, Souffl. Chicago II.
— Martha, Sch. Oppeln.
Meierhofer, Wilh., Sch. Deggendorf.
— Fränzel, Sch. Deggendorf.
Meiers, Frl. Ch. Trier.
Meifahrt, Ottilie, Sch. Konstanz.
Meinau, Alice, Sch. u. S. Wien V.
Meincke, August, S. 9216. Basel.
— »Sauer, Clara, F Ch. Detmold.
Meindl, Friedrich, Sch. Wien IX.
Meinel, Friedr., Kammermus. 3400. Dresden I.
Meinert, Curt, Inspiz. Dresden III.
— Elfriede, Sch. Apenrade.
— Frl. Sch. Lippstadt.
— Frl., Sch. Braunschweig III.
Meinhardt, Mathilde, Sch. Arnstadt.
— Milla, Sch. Plauen.
Meinhold, Marie, Ch. Berlin I.
Meinke, Karl, Ch. 5205. Domiz. Posen.
*Mejo, Jenny, Sch. Coburg.
Meischner, Carl, Sch. Zwickau.
Meisel, Lina, Ch. Weimar.
— Carl, Orchm. 5815. Leipzig I.
Meise, Antoinette, Ch. Wien III.
Meißner, Carl, Sch. 3709. Berlin XI.
Meißner, Lilly, Sch. Laibach.
— Johannes, Sch. 8085. Gera.
— Anny, Sch. Brieg.
— Marie, Sch. Sagan.
— Arthur, Hofkpllm. Schwerin.
Meister, Fritz, Sch. 7429. Dessau.
— Pauline, F Ch. München I.
— Hermann, Sch. Zwickau.
Meittinger, Karoline, Sch. München II.
Meixner, Julius, Reg. u. Sch. 3666. Wien III.
— Thekla, Sch. u. S. Kiel.
— Anna, Ch. Brünn.
Mélamet, José, Reg. u. S. (1623). Colmar.
Melicher, Victoria, Sch. Schärding.
Melitz, Leo, Oberreg. u. Sch. 7531. Basel.
— Helene, F Sch. Basel.
Mellenthin, Gertrud, Sch. (1843). Crefeld.
Mellien, Ad., Sch. (2310). Bismar.
Mellin, Fanny, Sch. Wien VI.
Melms, Hans, S. 9746. Würzburg.
— Paula, S. Würzburg.
Melow, Hans, Ch. u. S. 9100. Breslau I.
Melzer, Hermann, Sch. 7721. Nürnberg I.
— »Born, Helene F Sch. Nürnberg I.
— »Burg, Herm., S. 8250. Elberfeld.
— »Bohrmann, Elise F Sch. Privat. Elberfeld.
Melzer, Heinr., Sekr. u. Sch. (2034). Wittenberg.
— Herm., Hofmus. 8453. Coburg.
— Heinr., Sch. Stuttgart II.
— Agnes, Sch. Chicago II.
Memmler, Gust. S. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Goethestr. 67.
Menari, Garda, Sch. Leipa.
Mency, Walter, Sch. Demmin.
Mende, Lotte, Sch. München IV.
— Julie, T. Hamburg I.
Mendelsohn, Cäcilie, Ch. Riga.
— Lydia, Ch. Riga.
Menges, Rich. Inspiz. u. Sch. (2298). Berlin VIII.
Menike, Albrecht, Bibl. Berlin VIII.
Menke, Conrad, Inspiz. Prag.
Mennecke, Emma, Ch. Hannover I.
Menner, Otto, Sch. u. Sekr. Tilsit.
Menow, Clara, Sch. Thorn.
Menkit, Paul, Sch. Würzburg.
Mentschik, Rosa, Ch. Linz.
— Vilma, Ch. Linz.
Mentzl, Edmund, Dir. u. Reg. Steyr.
— Kathi, F Sch. Steyr.
— Minna, Sch. Steyr.
— Peter, Sch. Salzburg.
— Anna, F Souffl. Salzburg.
Menz, Fr., S. Privat. Stuttgart, Rothebühlstr. 22 I.
— Rob., Kammermus. 8673. Hannover I.
Menzar, Alfred, Sch. St. Pölten.
Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
— Frl., T. Breslau I.
Menzinger, d., Anton, Reg. u. Sch. Solothurn.
— Emilie, F Sch. Solothurn.
— Bertha, Sch. Solothurn.
Menzinger, Anton, Souffl. Pforzheim.

Digitized by Google

Meran, Anton, Sch. Georgenthal.
— Fanny, F Sch. u. S. Georgenthal.
— Marie, Sch. Georgenthal.
Merja, Else, Sch. Neustadt.
Merjad, Marie, Balletm. (312). Hamburg I.
Mertel, Rich., S. 9487. Leipzig I.
— Willy, S. (1427). Hamburg I.
— Walther, Sch. Thorn.
— Walter, Sch. Bremerhaven.
Merken, Dora, Sch. Gelsenkirchen.
Merker, Ernestine, S. u. Sch. Saarbrücken.
— Franz, Sekr. Marienwerder.
— Ad., Sch.-Ch. Berlin I.
Merlé, Heinr., Sekr. Straßburg i. E.
Merten, Claudius, Sch. Berlin II.
Mertens, Mathilde, F Souffl. Mainz.
— P. E., Dir. Cöln III.
— Paul, S. Döbeln.
Merz, Johanna, T. Darmstadt.
— Ch. Frankfurt a. M.
Mesen, Michael, S. Preßburg.
Meßthaler, Emil, Dir. München IV.
Mestel, Marie, Sch. Sondershausen.
Mestrozi, Paul, Oberreg. Hermannstadt.
Meth, Anna, Ch. Berlin III.
Metke, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Metsch, Franz v., Chordir. New-York II.
Metternich, Franz, Ch. Weimar.
Metz, Herm., Reg. u. Sch. Altenburg.
— Emma, Sch. Bremerhaven.
— Anna, F Souffl. Halle II.
— Anna, Souffl. Wien IX.
— Karl, Korrepet. Reichenberg.
— Paul, Kpllm. Braunschweig III.
Metzer, Albert, Sch. Altenburg.
Metzger, Conr., Orchm. 3257. L.-V. Mannheim.
Metzl, Rich., Sch. 9832. Linz.
— Ottilie, Sch. 9530. Wien I.
Metzler-Löwy, Pauline, F S. 6634. Privat. Leipzig, Weststr. 10.
— Karl, Orchm. 9796. Leipzig I.
Metzner, Hugo, Sch. (718). Bremerhaven.
— Frl. T. Breslau I.
Metzold, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Meunier-Egon, Willy, Sch. Detmold.
— -Rothé, Clara, F Sch. (1819). Detmold.
Meves, Wilh., Sch. Braunschweig.
*Mey, Else, Sch. Berlin II.
Meye, Gertrud, T. Dessau.
Meyenberg, Gustav, Ch. Königsberg.
Meyer, Arth., Sch. Frankfurt a. M.
— Klara F Sch. Ehrenmitglied. 4063. Berlin I.
— Hedwig, Sch. 5902. Berlin II.
— -Eigen, Aug., Sch. 8080. Nürnberg.
— Dr. Wolfgang, Dramat. Mannheim.
— Otto, Sch. u. S. New-York II.
— Claudius, Sch. Neustrelitz.
— Marie, Sch. Berlin IV.
— Wilhelm, S. Berlin X.
— Willy, Sch. Gera.
— Wilhelm, Ch. Berlin VII.
— Berthold, Souffl. Chur.
— Max, S. (9449). Reichenberg.
— Max, S. Altenburg.
Meyer, Louis, S. 8195. Hannover I.
— Ferdinand, Sch. Hannover II.
— Rich., Bureauch. Hannover III.
— Stephan, S. Posen.
— Gust., Kpllm. Breslau II.
— Max, Sch. u. Ch. 3502. Braunschweig.
— Moritz, Sch. Halle II.
— Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
— Ida, T. 8854. Braunschweig.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Carl, Sekr. Barmen.
— Julius, Sch. Crefeld.
— Ferdinand, Sch. Warasdin.
— Georg, Reg. u. Sch. Schmiedeberg.
— Valeska, F Sch. Schmiedeberg.
— Anna, Sch. Meißen.
— Clara, T. Hamburg I.
— Olga, F Ch. u. Sch. München II.
— Stefanus, Ch. 9307. Posen.
— Carl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Laura, T. Darmstadt.
— Louise, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Therese, Sch. Altona II.
— Emmy, T. Hannover I.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Robert, Ch. Breslau I.
— Ida, Ch. Breslau I.
— Josef, Ch. u. Sch. Wien VI.
— Henry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Helene, F Ch. Hamburg I.
— Adolf, Orchm. 9459. Cassel.
— Wilh., Kpllm. Herford.
— Helene, T. Leipzig I.
— Ida, F Sch.-Ch. Berlin I.
— Anna, F Souffl. Heinichen.
— Marie, Souffl. Lörrach.
— Frl., Ch. Karlsruhe.
— Conzertm. Basel.
Meyerer, Helene, F Ch. 1380. Frankf. a. M.
— Carl, Sekr. Hamburg I.
— -Hermann, Anna, F Sch. Hamburg V.
Meyerhans, Hans, Kpllm. Bern.
Meyerhoff-Roloff, Emil, Reg. u. Sch. 8472. Elbing.
Meynadier, Paul, Reg. (748). Elbing.
Meysenbug, Freih. v., Intend. Gera.
Meysenheym, Cornelia, F S. München.
Michaelis, Melanie, Sch. Schwerin.
— Clara, Ch. Danzig.
— Emil, Sch. Berlin XVII.
— Ruscha, Sch. New-York I.
Michalke, Felix, Sch. Meran.
— Anna, F Sch. Meran.
Michél, Hans v., S. Marburg.
— Clara, Sch. Marburg.
Michel, Dr., Carl, Reg. u. Sch. (1617). Gastir. Domiz. Magdeburg, Bahnhofstraße 34.
— Elisabeth, S. Lübeck I.
Michels, Gust., Dir. u. Oberreg. Herford.
— -Kneisel, Clara, F Sch. 8572. Herford.
Michelsohn, Orchdien. 8763. Riga.
Michetti, Frida, Sch. Berlin XII.
— Minna, S. Salzburg.
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mickler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmst.
— Katharina, F Ch. u. S. 2270. Darmst.

Micon, Emil, Ch. Olmütz.
Mielke, Antonia, F S. Breslau I.
Mierſch, Carl, Dir. und Oberreg. Cleve.
— Joſefine, F Sch. Cleve.
Mierzwinski, Ladisl. S. S. gaſtir. Künſtler.
Mießler, Alois, Ch. Prag.
Miethke, Otto, Sch. Deſſau.
Mietzner, Max, Genoſſ.-Beamt. 4715. Berlin, Charlottenſtr. 85.
Mihályi, Louis, S. Budapeſt.
Miſeſch, Johanna, Sch. u. S. (2024). Heidelberg.
Mito, Mitzi, Sch. Auſſig.
Mitola, Joſefine, F Sch. u. S. Laibach.
Mitorey, Max, S. 1272. München I.
Mikulska, Olga, Sch. Sommerfeld.
Milani, Eugenie, Ch. Wien III.
Milardo, Willy, Sch. Krotoſchin.
Milbitz, Paul, Sch. Berlin XV.
Milda, Frl., T. Riga.
Milde, Franz, v., S. 7424. Hannover I.
— v., Kammerſ., E.-Mitgl. Weimar.
— F v., Kammerſ., E.-Mitgl. Weimar.
— Rud., v. S. gaſtir. Künſtler.
Mildner, Carl, Ch. Wiesbaden.
Milenz, Rob., S. (104). Chemnitz.
Millar, Anna, Sch. Bremerhaven.
Miller, Joſ., Reg. u. S. 2285. Danzig.
— Bernhard, Sch. Döbeln.
Milleſi, Joszi, S. Domiz. Berlin.
Millmann-Schmid, Moritz, Sch. München III.
— Irene, F Sch. Salzburg.
Mills-Milarta, Maria, F v., Hofſch. 696. Caſſel.
Milo, Karla, Sch. Heidelberg.
Milten, Helene, S. Regensburg.
Minarik, Erneſtine, Ch. Brünn.
Mindl, Ottomar, Dir. S. reiſ. Geſellſch. II.
— Willibald, Sch. Leipa.
— Oswald, S. Leipa.
— Fanny, Sch. Brüx.
— Sofie, Sch. Roßwein.
Minner, Ferd., S. 9779. Hannover I.
Minor, Minna, Kammerſ. Schwerin.
Minow, Johanna, Sch. Hannover I.
Mirelli, Marga, S. (2443). Domiz. Baſel.
Mirlin, Max, S. Landshut.
Mirſalis, Otto, S. Mainz.
— Hans, S. 9883. Düſſeldorf.
Mirtſch, Rob., S. u. Sch. Lodz.
Mirus, Eduard, S. Eſſegg.
Miſchke, Hans, Sch. 9908. Weimar.
Mitlacher, Dolfa, S. Poſen.
Mito-Sorma, Agnes, v., F Sch. Berlin III.
Mitſcherling, Bruno, Inſpiz. Regensburg.
Mitſchiner, Alexandra, S. (2645). Aachen I.
Mittel, Antonie, F Gard. 5110. L.-V. Wien I.
Mittendorf, Ed., Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Nürnberg.
Mitterhofer, Albert, Sekr. Karlsbad II.
Mitterlein, Hermann, S. (1263). Elberfeld.
Mittermann, Ed., Sch. Wien IX.
Mittermüller, Ludwig, Orchm. 4172. München II.
— Anton, Hofmuſ. 3479. München I.
Mitterwurzer, Friedr., Sch. Gaſt. Ständige Adreſſe: Wien, Maximilianſtr. 9.
Mitterwurzer, Wilhelmine, F Hofſch. 5101. Wien I.
Mittler, Anna, Sch. Hermannſtadt.
Mitrovsky, Carl, Sch. Leoben.
Modes, Martha, Sch. u. S. Troppau.
Möbius, Clara, Ch. 9836. Deſſau.
Möbus, Anna, S. (1143). Colmar.
*Möckl, Anna, S. Laibach.
Möddlinger, Ludwig, Reg. u. S. 545. Königsberg.
— Joſef, S. Berlin I.
— Anton, Reg. u. Sch. Reichenberg.
— Grete, Ch. Linz.
Möhrke, Rud., Ch. Königsberg I.
Möllendorf, v., Kpllm. Berlin-Nachtrag.
Möller, Carl, Oberreg. u. Sch. 3166. Domiz. Berlin, Waldſtr. 57.
— Wilh., Dir. 6545. Zürich II.
— Carl, Sch. Zweibrücken.
— Bertha, Sch. Zweibrücken.
— Martha, Sch. Wismar.
— Joſ., S. u. Sch. 7883. Domiz. Zürich.
— Alois, Ch. Stuttgart.
— Wilh., Ch. (2312). Chemnitz.
— Marie, F Ch. Chemnitz.
Mölter, Herm., Bureauch. 4143. Königsberg.
— Paula, F Ch. Königsberg.
— Olga, Sch. Paderborn.
Mönch, Ludwig, Sch. Eſſen II.
Mönkemeyer, Anna, T. Braunſchweig.
Möritz, Ida, T. Leipzig I.
Mörs, Andreas, S. Düſſeldorf.
Mörsberger, Peter, Ch. Altenburg.
Mörtzſch, Paul, Kammermuſ. 7774. Caſſel.
Möſer, Helene, Sch. Gießen.
Möſſl, Alois, Sch. Meiningen.
— Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
Moeſt, Rud., S. 9669. Straßburg i. E.
— Friedr., Sch. L.-V. Straßburg i. E.
Mohor, Cäcilie, F S. Gaſtir. Domiz. Hamburg.
Mohr, Babette, F Dir. Brüx.
— Aug., Reg. u. Sch. Brüx.
— Käthe, F Sch. Brüx.
— Rudolf, Dir. Georgenthal.
— Thereſe, F Sch. Georgenthal.
— Giſela, Sch. Georgenthal.
— Louiſe, Sch. Georgenthal.
— Paul, Sch. Hannover II.
— Joſ., Inſp. u. Sch. 2047. Oldenburg.
— Andr., Hofmuſ. 3942. Karlsruhe.
— Ad., Kpllm. Berlin III.
— (Martorel) Sophie, F Sch. u. S. 6287. Privat. Mögelsdorf.
— Frl., Ch. Chemnitz.
Mohs, Elſa, Ch. Deſſau.
Mohwinkel, Henry, S. (658). Gaſtir. Domiz. Hannover.
Mois, Babette, T. München I.
Moiſi, Joh., Orchm. 5680. Graz.
Mokler, Emilie, T. München I.
Moldan, Valerie, Sch. Wien IX.
Molenar, Georg, Sch. 9805. Berlin I.
Molitor, Adolf, Sch. Cöln III.
Moll, Ida, Sch. u. S. Zittau.
— Arnold, Konzertm. Hamburg III.
Moller, Hugo, Sch. Freiberg.
— Joſephine, Sch. Prag.

Digitized by Google

Moller, A., Dir. S. reis. Gesellsch. I.
Mollheim, Ida, Sch. Cöslin.
Mollis, Ella, Sch. New-York II.
Molnaar, Grete, Sch. Oppeln.
Molnár, Ed. Aug., Kpllm. Altenburg.
— Paula, F S. u. Sch. Zwickau.
Monati, Rosa, Sch. Salzburg.
Mondain, Peter, Sch. Gelsenkirchen.
Mondheim, Alex., Reg. u. S. Laibach.
Mondthal, Camilla, F Sch. (1647). Meining.
Monhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannov. II.
Monnard, Heinr., Sch. Darmstadt.
Monno, Franz, Sch. u. S. Duderstadt.
— Marie, F Sch. Duderstadt.
Montada, Jean, Reg. u. S. Libau.
Monté, Elisabeth de, Sch. Kamenz.
— Max, Sch. Cincinnati.
Monti, Max, S. (2004). Hamburg III.
Montjoie, de, Max, Sch. u. Kpllm. Cleve.
Montor, Max, Sch. Troppau.
Monza, Carl, Sch. Krummau.
Moor, Oskar, S. (397). Königsberg.
— -Schletterer, Anna, F S. Königsberg.
Moos, Louise, F Souffl. Rastatt.
Moosbauer, Friedr., Dir. Reichenhall.
— Johanna, F Sch. Reichenhall.
Mora, Fanny, S. Essegg.
— Frl., Sch. Braunschweig III.
Moran-Olden, Fanny, F Kammersänger. S. gastir. Künstler.
Morawetz-Richter, Louise, F Balltm. Wien IV.
— Julie, Sch. Neutitschein.
Morelli, Käthe, Sch. Essen.
Moris, Maxim., Reg. u. S. Trier.
Moritz, Moriz, Sch. 4153. Stettin II.
— Jul., Sch. u. Sekr. Brieg.
Moritzer, Moriz, Sch. u. S. Linz.
Morny, Herm., S. (1963). Lübeck I.
— Lina, F S. Lübeck I.
Morocutti, Camillo, Sch. Pilsen.
Morris, Arthur, Sch. Döbeln.
— Sch. Northeim.
Morway, Jacques, Sch. u. S. Dresden II.
Morwitz, Heinr., Dir. Privat. Berlin W., Frobenstr. 27.
Mosebach, Jenny, Ch. Leipzig I.
Mosel, Max, S. 9564. Cöln I.
Moser-Sperner, F v., Sch. Wien III.
— M. Jul., stellvertr. Dir., Oberreg. u. Sch. (1021). München III.
— Josef, Sch. 9529. Wien I.
— Bertha, Sch. Philadelphia.
— Robert, S. Mannheim.
— Paul, S. Detmold.
— Carl, S. u. Sekr. Essegg.
— Otti, Sch. Czernowitz.
— Ida v., F Sch. (2083). Sondershausen.
— Jean, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Fr. Wilh., Reg. u. Sch. (2386). Reichenhall.
— Elise, F Sch. Reichenhall.
— E., Sch Priv. Mogador (Sa.) Marokko.
Mosevius, Minna, F Sch. Fürstenwalde.
Mosewius, Minna, F Sch. Gelsenkirchen.
Mosler, Marie, Sch. Brieg.
— Frl. Sch. Northeim.
Mostler, Josefine, Ch. Graz.
Mothan, Kathi, F Ch. Wien II.
Mothan, Marie, Ch. Wien II.
Mothes, Max, Sch. 9931. Neisse.
Mottl, Felix, Dir. u. Hofkpllm. Karlsruhe.
— -Standthartner, Henriette, F Kammers. Karlsruhe.
Mowitz, Martha, Ch. Königsberg I.
Mrak, Gabriele, S. Essegg.
Muck, Dr., Karl, Kpllm. Berlin I.
— Anna, Sch. Hannover II.
— Henriette, Ch. Hannover II.
*Muder, Louise, S. Stuttgart.
Mudra, J., Musikdir. Totis.
Mücke, Franz, Sch. 9743. Domiz. Wien XV/2. Neubaugürtel 54 III. 12.
Mühlbach, Lolo, Sch. Frankfurt a. M.
Mühlberger, Jos., Dir. Leipa.
— jun., Karl, Sch. Leipa.
— Fanny, F Sch. Leipa.
Mühldorfer, Leonore, Sch. u. Ch. Halle I.
— Wilh., Kpllm. 3022. Cöln.
Mühle, Gusti, Sch. u. S. Czernowitz.
Mühlenpfordt, Ludw., Sch. (2624). Saarbrück.
Mühler, Carry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühlfeld, Musikdirig. Meiningen.
Mühlhan, Willi, Sch. 9601. Barmen.
Mühlhause, Otto, Kpllm. 9914. L.-V. Hanau.
Mühling, Hedwig, Souffl. Prag.
Mühlmann, Ad., S. Breslau I.
— Ernst, Konzertm. Hamburg I.
Mühsam, Paul, Ch. Berlin I.
Müller, Eugen, Sch. 7642. S. gast. Künstl.
— Hermann, Sch. 8732. Wien I.
— Georg, Kammers. Wien II.
— Robert, Reg. München I.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Elsa, Sch. 9947. Danzig.
— Karl, S. Coblenz.
— Karl, S. Pilsen.
— Karl, Sch. 8746. Hamburg II.
— Adolf, Sch. 7734. Hamburg II.
— Peter, S. Stuttgart.
— Theod., Sch. u. S. 1519. Berlin XI.
— Ernst, Reg., Sch. u. S. 651. Leipzig I.
— Ernst, Reg. u. Sch. Steyr.
— Ida, F Sch. Breslau II.
— Hans, Georg, Sch. 6301. Liegnitz.
— Ad., Sekr. u. Sch. Hermannstadt.
— Fritz, Sch. (2413). Hermannstadt.
— Sophie, S. Hermannstadt.
— Anna, Souffl. Potsdam.
— Herm., Sch. Oldenburg.
— Georg, Th.- u. Inv.-Inspekt. Leipzig I.
— Anna, Sch. Berlin IX.
— Franz, Oberreg. u. Sch. Wien VII.
— -Bondy, Pauline, F Sch. Dresden II.
— Dora, S. 8769. Dresden II.
— Eugen, S. u. Sch. Laibach.
— Leop., Dir.-Stellvertr. Wien III.
— Emma, Sch. Erfurt II.
— Karl, Sch. u. Insp. Meran.
— Sofie, F Sch. u. S. Meran.
— Katharina, S.-T. Budapest.
— Rosa, S.-T. Cassel.
— Gustav, Sch. Wismar.
— -Walter, Julius, S. (1754). Chemnitz.
— F Ch. Chemnitz.
— Ernst, Dir. Bückeburg.
— Marie, F Sch. Bückeburg.

Müller, Martha, S. u. Sch. Hagen.
— Paul, Oberreg. u. Sch. Jägerndorf.
— Fanny, F Sch. Jägerndorf.
— Paula, Sch. Jägerndorf.
— H., Konzertm. Wiesbaden.
— v. Lichtenegg, Gabr., F S. (1153) Riga.
— v. Ida, S. Riga.
— Alex, Sch. Berlin II.
— Franz, Sch. (1001). Berlin II.
— Alwine, Sch. (1988). Neisse.
— Adele, Sch. (2449). Freiburg.
— Emmy, Sch. u. S. Freiburg.
— Hugo, Sch. Tilsit.
— Max, Sch. Crefeld.
— Hanna, Sch. Crefeld.
— Gustav, Sch. Triest.
— Julius, S. 8124. Wiesbaden
— Eugen, S.-T. 7487. Berlin I.
— Helene, T. Berlin I.
— Lina, F Balletm. Hamburg IV.
— Julius, Sch. u. Inspiz. Baden b. W.
— Julius, Sch. Ulm a. D.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Adolf, Kpllm. (684). Wien V.
— John, Konzertm. 8591. Domiz. Leeds (England).
— Ad., Kammermuf. 8227. Berlin I.
— Reinh., Hofmuf. 3295. Mannheim.
— Robert, Orchm. 9705. Berlin VI.
— Robert, Orchm 4570. Berlin VI.
— Joh., Orchm. 4629. Magdeburg I.
— August, Orch. 7517. Aachen I.
— Leop., Ch. u. Sch. 9114. Aachen I.
— G., Inspiz. Stuttgart.
— II., Jacob, Ch. Stuttgart.
— Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
— Marie, Ch. 9162. Dresden I.
— Gustav., Kammermuf. 9244. Cassel.
— Bertha, Ch. Braunschweig.
— Dom., Inspiz. u. Ch. 544. Nürnberg I.
— Karl, Gard.-Insp. 5324. Hannov. I.
— Adolfine, Sch. u. S. Brieg.
— v. Guttenbrunn, Adam, Dir. Wien IV.
— v. Hausen, Carl, Sch. 7550. Basel.
— v. Hausen, Lotte, F Sch. (770). L.-B. Wien V.
— v. Borchert, Henriette, F Sch. St. Gallen.
— v. Fabricius, Victor, Reg. u. Sch. Privat. Cincinnati.
— v. Wagner, Bertha, Ch. u. Sch. (1839). Chemnitz.
— v. Hartung, Walther, S. (2207). Posen.
— v. Echerer, Frl. Soufsl. Basel.
— v. Bileau, Rosamunde, F Sch. Neuwied.
— Julius, Sch. Milwaukee.
— Ernst, Sch. Milwaukee.
— Johanna, Sch. Mayen.
— Laura, F Ch. München II.
— Elise, F Soufsl. Crimmitschau.
— Hermine, Sch. Northeim.
— Marie, Soufsl. Northeim.
— W. Philipp, Dir. S. reis. Gesellsch. I.
— Anna, Sch. Essen II.
— Marie, Ch. Hannover II.
— Johann, Ch. Elberfeld.
— Ella, Ch. Ulm a. D.
— Bruno, Ch. Breslau.
— Lieschen, S.-T. Berlin XIII.

Müller, Rosa, Sch. Kronach.
— Selma, Sch. Oberstein.
— Josef, Sekr. u. Sch. Mörchingen.
— Marie, Sch. Mörchingen.
— Marie, Soufsl. Solothurn.
— Carl, Inspiz. Ingolstadt.
— Marie, Soufsl. Saarbrücken.
— Richard, Sekr. Oldenburg II.
— Fritz, Sch. Arnsberg.
— Adele, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Emmy, Ch. Danzig.
— Franz, Ch. Dessau.
— Minna, Soufsl. Zweibrücken.
— Aug., Kpllm. Tilsit.
— Moritz, Soufsl. Reichenberg.
— Ed., Konzertm. München II.
— Friedrich, Sch. Eßlingen.
— Clara, Sch. Gommern.
— Ed., Sch. Plauen.
— Louise, Sch. Weißenburg.
— Emma, Sch. Hamburg VII.
— Clara, T. Hamburg IV.
— Georg, Ch. u. S. Darmstadt.
— Oscar, Kpllm. Bergedorf.
— Anna, Soufsl. Vegesack.
— Wilhelm, Ch. Colmar.
— Elsa, Ch. Colmar.
— Carl, Ch. Troppau.
— Ludwig, Soufsl. Karlsruhe.
— M., F Ch. Karlsruhe.
— Ch. Frankfurt a. M. I.
— Frl. Ch. u. Sch. Bremen.
— Max, Soufsl. Eßlingen.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Müllert, Anna, Sch. Berlin XIX.
Müllich, Karl, Hofm. 1640. Meiningen.
Münner, Ad., Sch. (2338). Privat. Schwerin, Schusterstr. 17.
Münch, Emil, S. u. Sch. Magdeburg I.
— Martha, T. Leipzig I.
— Xaver, Sch. München VI.
— J. F., Ch. Basel.
Müncheberg, Eva, Sch. Groß-Gerau.
Münchheim, Ernestine, Sch. Frankf. a. O.
Münnich, Rud., T. Wien II.
Münster, Adolf, Sch. Pettau.
Müntner, Albine, S. u. Sch. Marburg.
Münzberg, Ilona v., Ch. Mannheim.
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Mülting, Anny, Sch. (2159). Hannover II.
Muff, Ludwig, Dir. (2504). Demmin.
— v. Kohrsen, Käthchen, F Sch. Demmin.
Mugrauer, Johanna, S. Nürnberg.
Mulder, Louise, S. Stuttgart.
Mummer, Aug., Orchm. 794. L.-B. Wiesbaden.
Mummert, Oskar, Sch. Hamburg IV.
Mund, Robert, Kpllm. Graudenz.
Mundt, Anna, Sch. Harburg.
Munkwitz, Adolf, Reg. u. Sch. 7962. Gera.
— Sophie, F Sch. Gera.
Muschel, Johann, Dir. Neustadt a. Aisch.
— Johanna, F Sch. Neustadt a. Aisch.
— Aug. u. Jos. Sch. Neustadt a. Aisch.
— Ottilie, Sch. Neustadt a. Aisch.
Muster, Alois, Sch. u. S. 9782. Olmütz.
Musto, Aug., Soufsl. Budapest.
Muth, Max, Sch. u. S. Dresden II.
— Alois, S. u. Biblioth. Salzburg.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.

Digitized by Google

N.

Nachbaur, Franz, Kammerf. Ehrenmitgl. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. München I.
— Margarethe, F Sch. 1161. München I.
Nacht, Max, Ch. Wien II.
Nachtigall, Adrienne, Sch. Annaberg u. Guben.
Nack, Carl, Walter, Sch. (466). Gommern.
Nadler, Gust., Reg. u. Sch. Lahr.
— Mila, S. Zweibrücken.
— Adolf, Sch. Speyer.
Nagebuſch, Grete, Sch. Vegesack.
Nagel, Leopold, Maſchm. 4685. Bremen I.
— Franz, Ch. Elberfeld.
— Lina, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Betty, Sch. Sternberg.
— Leopold, Sch. Arnsberg.
Nahron, Melitta, S. Solothurn.
Namek, Clara, Ch. Berlin VII.
Namſák, Otto, Sekr. Sagan.
Napierſki, Meta v., T. Danzig.
Narret-Koning, Konzertm. Frankfurt a. M.
Naſch, Julius, Reg. u. Sch. (2612). Zittau.
— Eduard, Souffl. Innsbruck.
Naſt, Adelheid, F Ch. 4438. Karlsruhe.
Naśniewsky, Elise, Sch. u. S. Döbeln.
Naſtor, Emerich, Reg. u. Sch. Knittelfeld.
— Cecilie, F Souffl. Knittelfeld.
Nathanſon, Julius, Sch. Chicago II.
— Albert, Sch. Chicago II.
Nathuſius, Clara, Sch. Oldenburg.
Natzler, Leop., Sch. u. S. Wien IV.
— Regine, Sch. u. S. Wien VI.
— Siegm., Sch. u. S. (700). Brünn.
Naud, Adolf, Reg. u. Sch. (574). Würzburg.
Nauendorff, Hans, Sch. Meiningen.
Nauhoff, Ada, S. Sommerfeld.
Naumann, Ida, F Sch. Berlin IV.
— Martha, Sch. (2607). Coburg.
— Anna, Ch. Altenburg.
Naval, Franz, S. 9028. Frankfurt a. M.
Navarra, Emmy, S. Graz.
Nawiaśky, Ed., S. 9066. Frankfurt a. M.
Nawratka, Anna, Sch. Berlin II.
Neubauer, Joſephine, Sch. New-York I.
Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
— Hellmuth, Sch. Uelzen.
Nebel, Anna, Ch. Berlin VII.
Nebell, Marie v., F Sch. Deſſau.
Nebler, Franz, Sch. (2128.) Dortmund.
— Frida, Sch. Antwerpen.
Nebuſchka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Jak., Hofmuſ. 786. Mannheim.
Nedelko, Blanca, Sch. u. S. Privat. Elberfeld.
— Ernſt, Reg. u. Sch. Demmin.
Neeb, Heinr., Sch. Militair. Darmſtadt, Ernſt Ludwigſtr. 15.
Negrini, Thereſe, Sch. u. W. Troppau.
Néher, Adalbert, Sch. Göttingen.
— Louis, Sch. Bielitz.
Neibig, Mathilde, Ch. Halle I.
Neide, Carl, Oberreg. u. Sch. Gelsenkirchen.
— Emma, Sch. Freiberg.
Neidhardt-Roſée, Anna, F Sch. u. S. Eſſegg.
Neidhart, Aug., Souffl. 9016. Berlin III.
Neidinger, Sybilla, Ch. Troppau.
Neidl, Franz, S. Wien II.
— Eugenie, T. 9139. Wien II.
Neiſel, Gerhard, Sch Mayen.
Neitmann, Julius, Sch. St. Paul.
— Clara, F Sch. St Paul.
Neldel, Carl, S. 8836. Leipzig I.
Nelius, Hans, Sch. u. Scenerie-Inſp. Gera.
Nelles, Friedr., Sch. u. Inſpiz. Apolda.
Nelly, Amelie, Sch. Czernowitz.
— »Weidinger, Thereſe, F Sch. 6185. Domiz. Zürich.
— Frl., Ch. Zürich.
Nemé, Erneſtine. Sch. u. Ch Wien III.
Nemeskei, Joſ., S. (751). Baſel.
Nemeth, Alexis, Inſpiz. Zürich.
— Marie, F Ch. Zürich.
Nemez, Louiſe, Ch. Graz.
Nennſtiel, Ida, Sch. u. S. Liegnitz.
Nepeoni, Ignaz, Ch. Brünn.
Nepoti, Pietro, Correpet. Hamburg I.
Nerepka, Bernhard, Ch. u. S. Wien II.
Nerges, Charles, Oberreg. u. Sch. (1365). Berlin XVI.
— Antonie, Sch. Apolda.
— Wally, Sch. Fürſtenwalde.
— »Ciſſig, F Sch. Anklam.
Nerſon, Joſefine, Sch. Karlsruhe.
Nerz, Louis, Sch. 9488. Wien IV.
— Willy, Sch. 9540. Danzig.
Nesper, Joſ., Sch. 5929. Berlin I.
Neſſeltträger, Herm., Sch. (413). Lübeck I.
Neſſler, Ernſt, Sch. Mannheim.
Neſſwaldo, Emma, T. Wien II.
Netſch, Rud., Reg., Sch. u. S. Preßburg.
— Sophie, F Sch. u. S. Preßburg.
Neu, Hans, Dir. u. Oberreg. Leoben.
— »Welter, Virginie, F Sch. Leoben.
— Emil, Sekr. Iglau.
Neubach, Roſa, F Souffl. Wien IV.
Neubauer, Heinr. u. Hans, Ch. Wien II.
— Johann, Dir. Knittelfeld.
— Georgine, Sch. Knittelfeld.
— Julius, Sch. u. S. Linz.
— Oswald, Dir. S. reiſ. Geſellſch. I.
— Fedor, Sekr. Cottbus.
— Marie, Ch. Graz.
— Anna, Ch. Klagenfurt.
Neuber, Dr. Guſt., Reg. u. Sch. Domiz. Innsbruck.
— Johanna, Sch. Anklam.
— Helene, Sch. Cöln III.
— Sch., Iglau.
Neubert, Moritz, S. (1102). Eſſen I.
— Carl, Sch. Mainz.
— Leo, Sch. Thorn.
— Clara, Ch. Magdeburg I.
Neubner, Meta, Sch. u. S. Eſſen I.
Neuert, Hans, Reg. u. Sch. 3866. München II.
— Emil, Muſikdir. Zweibrücken.
— Ludwig, Sch. Tübingen.
Neufanger, Lndw., Souffl. Königsberg.
Neuffer, Dagobert, Sch. Weimar.
Neuhaus, Julia, S. Magdeburg I.
Neuhoff, Emil, Sch. Döbeln.
Neumann, Angelo, Dir. u. Oberreg. Prag.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden.
— Julius, Sch. 3559. Mannheim.
— Edmund, S. 9958. Aſchaffenburg.

Digitized by Google

Neumann, Emil, Sch. Cleve.
— Max, Sch. u. S. Baden b. W.
— Hans, Sch. Glogau.
— Franziska, Sch. Jena.
— Lukas, Sch. Krems.
— Charlotte v., S. Auffig.
— Wilhelm, Sch. Norden.
— Martha, Sch. u. S. St. Paul.
— Heinrich, Inſpiz. u. Sch. Dresden I.
— Margarethe, Sch. Milwaukee.
— Edda, Sch. u. S. Wien VI.
— Carl, Kammerm. 4697. Sondershauſen.
— Hoditz, Karl, Sch. 8898. Mainz.
— Groß, Erneſtine, F Sch. Wiener Neuſt.
— Marie, S. u. Sch. Ulm a. D.
— Franz, Sch. Torgau.
— Paul, Ch. 9877. Leipzig.
— Edmund, Ch. Straßburg i. E.
— Caroline, Ch. Poſen.
— Anna, Souffl. Sternberg.
— Mary, Sch. Warasdin.
— Albine, Sch. Plauen.
— Marie, Sch. Amſtetten.
— Guſt. Ad., Souffl. Poſen.
— Ewald, Ch. Breslau I.
— Guſtav, S. Berlin VII.
Neumeiſter, Franz, Kammerm. 2739. Stuttg.
Neumeyer, Paula, Sch. u. S. Breslau II.
— Babnig, Marie, Sch. u. S. Breslau II.
— Johanna, S. Darmſtadt.
Neupert, Katharina, F Ch. 9611. München I.
Neureither, Hans, Sch. u. S. Landshut.
Neuſch, Hugo, S. u. Sch. Stettin II.
Neuſchilling, Louiſe Sch. Baſel.
Neuſtätter, Joh., Ober-Inſpiz. 4700. Wien I.
Neutert, Eugen, Reg. u. Sch. Anklam.
— Olga, F Sch. Inſterburg.
Ney, Bernhard, S. Budapeſt.
— David, S. Budapeſt.
— Alex., Sch. Weißenburg.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Wien III.
Nickels, Jacob, Ch. Detmold.
Niklas-Kempner, F S. 549. L.-B. Wien II.
Nickmann, Hans, Sch. Iglau.
Nicolai, Marianne, S. Freiburg.
— Jean, Sch. Coblenz.
Nicolas, Minna, Sch. Chicago II.
— Edwin, Ch. u. Sch. Deſſau.
— Emma, F Ch. u. Sch. Deſſau.
Nicoletti, Adeline, Sch. u. S. Salzburg.
Nicolic, Alex., Sch. u. S. Eſſegg.
Nicolini, Jul., Dir. u. Oberreg. Bern I.
Nicolowsky, Anton, Dir.-Adj. Wien IV.
Niebecker, Helene, S. Hannover I.
Niedermeyer-Meininger, F Sch. München II.
Niedermeyer, Emma, Ch. Hannover I.
Niedhammer, Anton, Sch. u. Inſp. Barr i. E.
Niedt, Ernſt, Oberreg. u. Sch. 4246. Wien VI.
— Julius, Dir. u. Oberreg. St. Pölten.
— Malvine, F Sch. St. Pölten.
— Fritzi, Sch. St. Pölten.
— Konrad, Souffl. Graudenz.
— (F Wünſche), Konradine, Sch. Oppeln.
Niehr, Guſt., Chordir. 9001. Deſſau.
— Bingenheimer, Wilhelmine, F Kammerſ. Deſſau.
— Friedr., Hofmuſ. 4094. Neuſtrelitz.
Niehrling, Jerôme, Kpllm. Halle II.
Niemann, Alb., Kammerſ. 4529. Domiz. Berlin, Ahornſtr. 3.
— Hedwig, F Sch. Domiz. Berlin.
— Henriette, S. Augsburg.
— Clara, F Ch. Hamburg I.
Niemeck, Hermann, Sch. Eckernförde.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Gießen.
*Niemetz, Ed., Sch. 6924. Frankfurt a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Dresden I.
Nieper, Emil, Sch. Mannheim.
Nieſe, Hanſi, Sch. Wien IV.
Nießen, Wilhelm Dr., Chordir. (2649). Augsburg.
Nießner, Aug., Kammerſ. 8660. Wiesbaden.
Nietan, Rud., Inſpiz. Halle I.
Nieter, Carl, Ch. u. Sch. 2842. Leipzig I.
Nigrini, Joſ., Sch. (762). Oldenburg.
Nikiſch, Arthur, Dir. u. Kpllm. Budapeſt.
Niklas, M., Souffl. Chicago II.
Niläſſon, Eliza, Sch. St. Paul.
Nillins, Georg, Sch. Neuſtadtl.
— F Sch. Neuſtadtl.
Niski, Leopoldine, Souffl. Trieſt.
Niſſel, Guſtav, Sch. 9672. Laibach.
Niſſen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— Arthur, Sch. Harburg.
— Ida F Sch. (1339). Privat. Stuttgart, Sedanſtr. 11.
— Auguſt, Souffl. Detmold.
— Arthur, Th., Sch. Privat. Hamburg.
Nitka, Martin, Orchm. 3899. Karlsruhe.
Nitſchke, Oek., Dir. (2059). Duderſtadt.
— Clara, F Sch. Duderſtadt.
— Erna, Sch. Plauen.
— Frl., Sch. Cottbus.
Nitzer, Wilh., Sch. Bückeburg.
Nitzl, Joſ., Souffl. Regensburg.
Noack, Marie, Souffl. Rakel.
Noë, Aurelie, S. (2245). Zürich.
Nöldechen, Bernh., S. 2141. Braunſchweig.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nötel, Amalie, F Sch. 3870. Graz.
— Edwina, Sch. Dortmund.
— Richard, Sch. Zweibrücken.
— Heinrich, Sch. u. S. Görlau.
Nöthig, Franz, S. (2485). Düſſeldorf.
Nohacz, Toni, S. u. Sch. Linz.
Nohrer, Friedr., Reg. Eßlingen.
Noir (F Mäder), Franziska, Sch. Crimmitſchau.
— Hedwig, Sch. u. S. Krotoſchin.
Nolden, Nora, S. Riga.
Noll, Jean, Sch. Preßburg.
*Nollet, Georg, S. 1512. Hannover I.
— Paul, Sch. Berlin III.
Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnſtadt.
— Anna, F Sch. Arnſtadt.
— de, Otto, S. Zweibrücken.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, S. 9536. Metz.
— Auguſt, Sch. Duderſtadt.
— Hedwig, F Sch. Duderſtadt.
— Franz, Sch. u. Inſpiz. Duderſtadt.
Nonnaſt, Albert, Sch. Fürſtenwalde.
Nora, Benno, Sch. u. Sekr. Linz.
Norbert, Harry, Sch. 8817. Liegnitz.
— Ilka, Sch. Krems a. D.

Digitized by Google

Norbert, Selma, Sch. Neuſtadt.
— Hermine, Ch. Hannover II.
Nordeck, Joſefine, Sch. Graz.
— Lina, S. (2354). Halle I.
— Minnie, Sch. 2521. Annaberg u. Guben.
Nordegg, Hans, Reg. u. Sch. 7474. Brieg.
— Joſa, Sch. (2095). Freiburg.
— Jenny, Sch. Laibach.
Norden, Paula, S. Königsberg I.
— Margarethe, Sch. u. S. Breslau III.
— Camerer, Johanna, F Souffl. u. Sch. Straßburg i. E.
— Siegfr., Sekr. u. Sch. Berlin XVI.
— Gertrude, Ch. u. S. Hamburg III.
— Erich, S. Potsdam II.
Nordes, Emil, Sch. Eſſen I.
Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
— Blanche v., S. u. Sch. Bukareſt.
— Anna, Sch. Knittelfeld.
Nordmann, Roſa, Sch. St. Louis.
— Ida, Sch. Zglau.
Norſolk, Paula, Sch. Reichenberg.
Norini, Emil, Sch. 9379. Dresden II.
Noris, Louiſe, F Sch. u. S. München II.
Normann, Guſt., Graf, Intend. Eſſegg.
— Hans, Sekr. u. Sch. 7580. Leipzig I.
— Emmy, F Sch. Privat. Charlottenbg., Kneſebeckſtr. 94 II.
— Margarethe, Sch. (a. G.). Potsdam II.
— Stella, Sch. Solothurn.
*Norten, Elſa, Sch. Meiningen.
Norwig, Serena, Sch. Zerbſt.
— Clothilde, Sch. Zerbſt.
Noſter, Wilh., Inſpiz. u. Sch. Berlin II.
Nothoff, Eliſe, Sch. (1367). Frankf. a. O.
Nothmann, Herm., Sch. Zweibrücken.
Novak, Joſef, Ch. Teplitz.
— Frl., S. u. Ch. Stuttgart.
— Johann, Sch. u. S. Wien III.
— Franz, Sch. Wien IX.
Novotny, Wenzel, Sch. Erding.
Nowack, Otto, Sch. u. S. 9328. Bern.
— Emmy, F Sch. 8810. L.-B. Bern.
— Amalie, T. Wien II.
— Max, S. u. Sch. Dortmund.
— Heinr., Ch. 8744. Wien V.
— Franz, Konzertm. 8430. Domiz. Wiesbaden.
Nowak, Leopold, Sch. Zürich.
— Marie, T. Wien II.
— Emma, Ch. Wien II.
— Karl, Sch. Pilſen.
— Frl., T. Wien VI.
Nowotny, Wilhelm, Ch. Caſſel.
— Eliſabeth, F T. 8482. Caſſel.
— Anna, Ch. Brünn.
Nürnberg, A., Ch. Graz.
— Wilhelm, Ch. Berlin I.
Nürnberger, Joſef, Kpllm. Görkau.
Nüſch, Karl, Kpllm. Oppeln.
Nunccianti, Vincenz, S.-T. Wien II.
Nußbaum, Dr., O. J., Dramat. Czernowitz.
Nyrſchi, Giſella, Balletm. Budapeſt.

O.

Oberg, G., S. u. Sch. 9695. Domiz. Berlin.
Oberhauſer, Rud., S. 7327. Gaſtir. Domiz. Berlin, Schützenſtr. 17.
Oberländer, Heinr., Sch. (231). Berlin I.
— Alfred, Kammerſ. 7950. Karlsruhe.
Obermeyer, Alex., Sch. Zwickau.
— Marie, S. 9699. Baſel.
Objat, Helene, Sch. u. S. Potsdam II.
Obladt, Siegfr., Sch. u. Reg. Wiener Neuſt.
Obranſky, Guſti, Ch. Olmütz.
Obriſt, Dr., Alois, Kpllm. 9678. Brünn.
— Hildegard, F Sch. 7427. Gaſtirend. Domiz. Weimar, Villa Obriſt.
Ochernal, Heinr., Reg. u. Sch. 2750. Roſenheim.
— Meta, F Sch. 2751. Roſenheim.
— Jucundus, Dir. Roßwein.
— Marie, F Dir. u. Sch. Roßwein.
Ochs, Auguſt, Konzertm. St. Gallen.
— (Heinr. Ernſt). S Ernſt.
Ockert, Louis, Oberreg. 393. Cöln I.
— Otto, Sch. Coblenz.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Oden, Lucie, F Souffl. Dresden I.
Odilon (F Girardi), Helene, Sch. 8759. Wien III.
Odry, Lehel, S. Budapeſt.
Oeconomo, Thomas, Sch. Wiesbaden II.
Oehler, Paul, Sch. Finſterwalde.
Oehlſchläger, Jul., Ch. Dresden I.
— Alfred, S.-T. 7710. Hamburg I.
— Frl., T. Hamburg IV.
Oehmig, Hugo, S. Lodz.
Oelſchlägel, M., Sch. Kalau.
Oelſchlegel, Alfred, Muſikdir. (817). Kurkapelle Franzensbad.
Oertel-Anders, Frl. Sch. Coburg.
— Otto, Sch. Zittau.
Oertl, Joſef, Sch. Teplitz.
Oeſer, Rich., Sch. (2526). Chemnitz.
— Hans, Sch. Roßwein.
— Carl, Orchm. 3076. Leipzig I.
Oesfeld, Heinr., Sch. 9541. Lodz.
Oeſterreicher, Carl, Sch. Linz.
— Albert, Ch. Laibach.
Offeney (Sedlmair), Sophie, S. Danzig.
Ofner, Katharina, Ch. u. S. Wien II.
Ogris, Bertha, S. u. Sch. Teplitz.
Ogrosky, Willy, Sch. Crimmitſchau.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
Ohlmeyer, Anton, S. Stettin I.
— Georg, Ch. u. S. Würzburg.
— Clara, F Sch. u. Ch. Würzburg.
Ohlſen, Emil, Konzertm. Elberfeld.
Ohneſorg, Carl, Kpllm. (2062). Königsberg.
— Auguſt, Sch. Pillau.
Ohrt, Theodor, Sch. (620). Zerbſt.
Okonkowski, Georg, Dir. (2470). Thorn.
— Anna, F Sch. Thorn.
Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Alex, Sch. (358). Oldenburg.
— Irmgard, F Sch. Oldenburg.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
— Jagdwiga, Sch. Pirmaſens.
Olden, Arno, Sch. (2416). Sagan.
Olden, Max, S. u. Sch. Ulm a. D.
Oldenburg, Balletm. Zwickau.
— Emil, Sch. Innsbruck.
Oldmann, Helene, T. Hamburg IV.
Olfers, Curt, S. Zwickau.

*Olitzka, Rosa, S. 9739. Hamburg I.
Olizar, Cola, Sch. 9897. Nürnberg.
Ollenschläger, Louis, Frisl. 6399. Schwerin.
Olofs, Fanny, S. München III.
Olrog, Heinrich, Ch. Aachen I.
Olschewsky, Hermann, Ch. Prag.
Olszynska, Helene v., Sch. 9478. Zwickau.
*O'Lynch, Emilie, Sch. Laibach.
Opel, Emma, S. Innsbruck.
— Rud., Sch. 8922. Leipzig I.
Opitz, Elisabeth, Sch. u. S. 7692. Aschaffenbg.
— Ernst, Ch. Altenburg.
Oppel, Georg, Sch. Heidelberg.
— Heinr., Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
Oppenheim, Rd., Dir. 1038. Konstanz.
— Sigm., Kpllm. Sommerfeld.
Oppermann, Heinr., Ch. 9123. Braunschweig.
Oppmann, Magdalene, Sch. Jägerndorf.
Oppmar, Mar, Sch. 6120. Cassel.
Orelly, Carl, Sch. Culmbach.
d'Orelly, Hugo, Ch. Rostock.
Orkin, Moritz, Ch. Düsseldorf.
Orla, Helene, Sch. Halle I.
Orlop, Herm., Sch. (509). Freiburg.
Orman, Therese v., Sch. Graz.
Ormond, Marguerite, Sch. Saarbrücken.
Orphal, Frl., Ch. Coburg.
Ortgies, Elsa, F Soufft. Halle I.
Orthaber, Aug., Sch. u. S. Bukarest.
Ortjes, Ludwig, Sch. u. Insp. Döbeln.
Ortlieb-Hellmuth, Eugen, Dir. Wittenberg.
— Hanna, F Sch. Wittenberg.
Osborne, Adrienne, S. Leipzig.
Osburg, Elly, Sch. Zweibrücken.
Oscar, Harry, Sch. 8580. Chemnitz.
— Elsa, F Sch. u. S. Gera.
— Otto, Sch. Crefeld.
Osen, Clara, Sch. Detmold.
Osinsky, Hermine, Sch. u. S. Göttingen.
— Hermann, Soufft. Iglau.
Osmarr, Otto, Sch. Meiningen.
Osoinig, Fritz, Ch. Leitmeritz.
Osolin, Peter, Dir. d. lettischen Theaters. (2101). Riga.
Osten, Emil v. d., Dir. u. Sch. Dresden IV.
— Ottilie, Sch. Wismar.
— Johanna, S. Czernowitz.
— Lilly v. d., S. Oppeln.
Ostermaier, Betty, Sch. München VI.
Ostermeyer, Jul., Soufft. Berlin XIV.
Oswald, Robert, Ch. Dessau.
— Trudi, Sch. u. S. 9727. Neisse.
Ott, Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Ottilie, S. Bukarest.
— Anton, Sch. Meran.
— Käthe, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
— R., Frl., T. Nürnberg.
— Heinr., Ch. u. Sch. Leipzig.
Ottbert, Otto, Sch. 6382. Gastr. Domiz. Berlin W., Mauerstr. 2.
Otte, Karoline, Ch. Troppau.
Ottey, Alex., Sekr. Pilsen.
Ottermann, Louise, S. 7866. Domiz. Dresd., Victoriastr. 20 II.
Otti, Antonie, Soufft. St. Pölten.
Ottil, Curt, Sch. Northeim.
Ottmann, Marie, S. Salzburg.
Ottmar, Else, Sch. Mainz.
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— Julius, Sch. 8659. Riga.
— -Martineck, Rosa, F Sch. 805. Schwerin.
— Anton, art. Dir. u. Oberreg. Crefeld.
— -Kuhse, Helene, F Sch. u. S. Crefeld.
— Alex., Reg. u. Sch. Sondershausen.
— Max, Dir. u. Reg. 6751. Wien X.
— Sarah, F Sch. 6003. Wien X.
— Gertrud, T. 8260. Dresden I.
— Emil, Sch. 4535. Domiz. New-York.
— Mathilde, F Sch. u. S. 4536. New-York I.
— Amandus, Sch. Hamburg V.
— Paul, Sch. Kamenz.
— Ida, Sch. Freiberg.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
— Bertha, F Ch. u. Sch. 287. Dessau.
— Grete, Sch. Berlin XVII.
— Fritz, Soufft. Berlin XVII.
— Emil, Sch. Gommern.
— Herm., Inspiz. Aachen I.
— Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
— Anna, Ch. 9535. Berlin I.
— Anna, F Ch. Detmold.
— Herm., Inspiz. Königsberg.
— Anton, Biblioth. Bukarest.
— Paul, Orchm. 9588. Dessau.
— J., Soufft. Nürnberg I.
— Wilhelm, Ch. Hamburg II.
— Gertrud u. Elfriede, Ch. Breslau I.
— Carl, Ch. Prag.
Ottomeyer, Leonh., Reg. u. Sch. New-York II.
Otton, Ernst, Ch. Wiesbaden.
Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
Owitzki, Wilh. v., Ch. u. S. Halle I.
Ozenfort, Heinr. u. Gottfr. Ch. Düsseldorf.

P.

Paarim, Franziska, Sch. Bocholt.
Paasch, Ferdin., Ch. u. Sch. Schwerin.
Pabst, Hermine, Ch. u. Sch. 3817. Leipzig I.
— Christine, Ch. Prag.
— F Sch.-Ch. Berlin I.
Pácal, Franz, Ch. 9693. Bremen.
Pacher, Hugo, Sch. u. Insp. Hermannstadt.
Pachur, Anna, Sch. Berlin XII.
— Anna, Sch. Cottbus.
Pägel, Fritz, Sekr. Halle II.
Paetow, Waldemar, Ch. Braunschweig.
Päts, Fritz, Sch. u. S. 7767. Hamburg III.
Pätsch, Clementine, Sch. u. S. Straßburg i. E.
Pagay, Hans, Sch. Berlin VIII.
— -Berg, Sophie, F Sch. Berlin VIII.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Wien V.
— Theodor, Sch. u. S. 9463. Elbing.
Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
Pahlau, Otto, Sch. 9490. Neu engagirt Hannover, Königl. Theater.
— (Levermann) Paula, F Sch. Domiz. Berlin O., Blumenstr. 68 III.
Pahlen, Gisela, Sch. 9637. Cöln I.
Pahlke, Hans, Sch. Zürich II.
Pahren, Emil, Sch. 8302. Schwerin.

Digitized by Google

Pallas, Anna, Sch. Berlin XI.
Pallat, Edmund, Sch. u. S. Heidelberg.
Pallatschek, Hedwig, Sch. Wiesbaden II.
Pallik, Marie, Ch. u. S. Graz.
Palm, Erna, Sch. Milwaukee.
— Friedr., Ch. u. Sch. 979. Coburg.
— Alb., Ch. 6011. Berlin I.
— Rosa, Sch. Plauen.
Palmay, Ilka, F (a. G.). Berlin X.
— Irma, S. Hermannstadt.
Palme, Adolf, Dir. u. Oberreg. 5964. Teplitz.
— Minna, Sch. München V.
Palmer, Auguste, S.-T. Nürnberg I.
— Natalie v., Sch. Wien III.
Pammer, Karl, Sch. Alt-Aussee.
Pander, Carl, Reg. u. Sch. 3673. Hamburg II.
Panella, Jenny, Sch. Czernowitz.
Pank, Elise, Sch. 9477. Königsberg I.
Pankow, Marie, F Souffl. Zerbst.
Pansa, Eugen, Sch. 1550. Berlin VIII.
Panzer, Georg, Sch. u. Insp. (570). Straßburg i. E.
— Louise, F Ch. Straßburg i. E.
— Josef, Sch. 9452. Karlsruhe.
Panzner, Marie, Sch. Meiningen.
— Carl, Kpllm. 9874. Leipzig I.
Papaczek, Marie, Sch. u. S. Brieg.
Papier-Paumgartner, Rosa, F Kammers. 8290. Privat. Wien IV., Frankenberggasse 7.
Paradies, Georg, Dir. Domiz. Moskau.
Pardes, Elise, Ch. Berlin VII.
Pardo, Wilhelm, Sch. Newark.
Parey, August, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Paris, Herm., Sch. Berlin XII.
Parker, Ernst, Sch. St. Paul.
Parma, Bertha, Ch. Wien II.
Parth, Franz, Sch. u. S. Baden b. W.
Pasak, Jos., Orchm. 6432. Wiesbaden.
Pascal, F. L., Sch. St. Louis.
Passarge, Paul, Reg. u. Sch. Erfurt II.
Passe, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Cassel.
— Bertha, F Ch. Cassel.
Passeckel, Agnes, S. Elberfeld.
Passy-Cornet, Joseph, Reg. u. S. Regensburg.
— Anton, S. (1704). Troppau.
Passyonegg, Norbert, Ch. Cassel.
— Lina, F Ch. Cassel.
Pasta, Marie, Balletm. Straßburg i. E.
Pastewski, Selma v., T. Danzig.
Pastow, Elly, Sch. Duderstadt.
Pategg, Max, Sch. 7795. Berlin II.
Patek, Hans, S. u. Sch. 7507. Prag.
Patry, Alb., Sch. 8648. Breslau II.
Patuschka, Else, Sch. (1689). Forst.
Patzig, R., Obermaschm. 9389. Zürich.
Pauer, Emma, Sch. Hamburg V.
Pautner, Marie, S. u. Sch. Salzburg.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— (Meynadier), Reg. (748). Elbing.
— Olga, Sch. Stettin I.
— Louise, S. u. Sch. Mainz.
— Oskar, Ch. 5387. Berlin I.
— Emmi, T. Königsberg I.
— Anton, Ch. Prag.
— Clara, T. Elberfeld.
— Martha, T. Berlin XIII.
Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
— Marie, Sch. Karlsruhe II.
Paulet, Albert, Dir. (2548). Cottbus.
— Ilka, F Sch. Cottbus.
Pauli, Herm., Reg. u. Hofsch. Stuttgart.
— Karl, Sch. Berlin VIII.
— Hedwig, S. (2288). Heidelberg.
— Rich., S. Ehrenmitglied. Budapest I.
— Max, S. 9856. Düsseldorf.
— Adolf, S. u. Sch. (2570). Magdeburg II.
— Marie, Sch. Oppeln.
— Paul, Sch. Berlin XII.
— Karl, Sch. Berlin XIX.
— Clara, Sch. Berlin XIX.
— Helene, Sch. Zweibrücken.
— Gustav, Sch. u. Inspiz. Wismar.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Bertha, Sch. Knittelfeld.
— Arthur, Sch. Berlin XVII.
— -Zimmermann, Emilie, F Sch. Berlin XVII.
— Margarethe, Sch. Arnstadt.
Paulick, Max, Sch. 7719. Dessau.
— -Grunert, Therese, F Sch. 7120. Dessau.
Pauling, Ad., Orchm. 3383. Oldenburg.
Paulisch, Rieka, S.-T. Basel.
Paulmann, Therese, Sch. u. S. Königsberg I.
— Josefine, F Sch. u. S. Lodz.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin IX.
Paulo, Frl. Ch. Bern.
Paulsen, Jenny, Sch. u. S. (1898). Norden.
— Bertha, Sch. Lippstadt.
Paulson, Joh., S. Magdeburg II.
Pauly, Paul, Sch. 7308. Domiz. Berlin S., Fichtestr. 31.
— Hedwig, Sch. (664). Bremen.
— Georg, S. Solothurn.
— Ada, Sch. (1136). Hannover III.
— Annette, Sch. Czernowitz.
— Oskar, Sch. St. Louis.
— Franz, Dramat. Cincinnati.
Paur, Emil, Kpllm. 7310. Boston. L.-V. Leipzig I.
Pauser, Hans, Reg. u. Sch. Bern.
Pauser, Fritz, Sch. Innsbruck.
Pautsch, Eduard, Sch. Lobositz.
Pavay, Irma, Sch. Speyer.
Payer, Berthold, Ch. 6598. Magdeburg I.
— Ottok., Dir. 7646. Wien IX.
— -Prée, Marie F Sch. Wien IX.
Payer sen., Franz, Dir. Brüx.
— Albine, F Sch. Brüx.
— Karl, Reg. u. Sch. Brüx.
— Rosa, F Sch. Brüx.
— Adalbert, Sch. Brüx.
— Adolf, Sch. Brüx.
— jun., Franz, Kpllm. u. Sch. Brüx.
— Ottomar, Sch. Brüx.
— Amalie, Sch. Brüx.
Payr, Franz, Ch. Graz.
Pazeller, Jacob, Kpllm. Hermannstadt.
Pazner, Marie, Sch. Pilsen.
Pazofsky, Hilda, S. Cöln I.
Pecher, M., Frl., T. Hamburg IV.
Pechow, Karl, Sch. Milwaukee.

Digitized by Google

Pechtel, Theodor, Sch. Milwaukee.
Peer, Ludwig, Hofmuſ. 6265. Stuttgart.
— Heinr., Sch. u. S. Marburg.
Peickner, Ad., Sch. Burg b. Magdeburg.
Peinert, Julius, Dir. S. reiſ. Geſellſch. I.
Pelazino, Carl, Ch. Hamburg I.
Pelikan, Julie, Ch. Brünn.
Pelz, Otto, Kpllm. Elbing.
Pelzer, Friedr., Ch. Cöln.
Pemmerl, Eliſe, F Ch. 1282. München I.
Pengo, Emma, T. Frankfurt a. M.
Penke, Oskar, Sch. u. Inſp. Breslau II.
Pennarini, Alois, S. Preßburg.
Pennè, Marie, S. Lodz.
Penz, Philippine, Sch. (844). Potsdam.
Penzkofer, Joſ., Hofmuſ. 6864. München I.
Peppler, Carl, Reg. u. Sch. Prag.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Thereſe, F Ch. u. S. Wien II.
Peralba, Marie, Sch. Wien IX.
Perelli, Ernſt, Reg. u. S. München VI.
Peretti, Gabriele v., F Ch. u. Sch. Deſſau.
Perfall, Frhr. v., Hofmuſ.-Intendant. München I.
Perger, F. Sch. Bergedorf.
— Roſa, S. (2199). Domiz. Belovar (Kroatien).
Perl, Marie, Sch. u. S. Leoben.
Perlinger, Guſti, Sch. u. S. Bielitz.
— Marie, Sch. u. S. Olmütz.
— Carl, Ch. Olmütz.
Perluß, Adolf, S. Prag.
Perner, Rudolfine, Sch. Graz.
Pernier, Albine, Sch. 9538. Wien VI.
Peroni, Louiſe, Sch. (2465). Königsberg.
— Raſaëla, S. Frankfurt a. M.
Perotti, Julius, S. Budapeſt.
Peroutka, Alfr., Ch. Wien II.
Perré, Joſef, S. Luzern.
Perron, Karl, Kammerſ. 8901. Dresden I.
Perſchauer, Max, S. u. Ch. 9857. Hamburg III.
Perſché, Erna, Ch. Graz.
Perſen, Adolfine, F Ch. Schwerin.
Pertho, Johanna v., S. (1903). Bern.
Peſchat, Franz, Sch. Lazenburg.
Peſchek, Franz, Orchm. 8728. Prag.
Peſchel, Franz, Sch. 9300. Straßburg i. E.
— Anna, S. (2602). Roſtock.
Peſchke, Irma, T. Cöln I.
— Auguſte, Sch. Brüx.
— Joſefine, Sch. Laibach.
Peſſic, Thea v., S. Danzig
Peſtel, Felicitas, S. u. Sch. Mülhauſen i. E.
Peſtner, Liddy, Sch. (993). Domiz. Leipzig-Reudnitz, Friedrich-Auguſtſtr. 1.
Peter, Anton, Ch. Wien II.
— Laurence, Muſikdir. Innsbruck.
— Johanna, Sch. Marburg.
— Anna, Sch. Lazenburg.
Peterka, Anna, T. Wien II.
Peters, Willy, Dir. (1869). Schleswig.
— Willy, Sch. Hamburg IV.
— Ad., S. 1488. Mannheim.
— Frida, Sch. 9928. Deſſau.
— Max, Kpllm. Freiberg.
— M., Sch. Bergedorf.
— Adele, Ch. Zürich.
— Alex, Sch. Groß-Gerau.
Petersen, Annie, S. Hamburg I.
— Carl, S. (2553). Zwickau.
Petersilge, Jul. Ch. 961. Weimar.
Peterſilie, Julius, Ch. Detmold.
Peterſon, Ernſt, Sch. u. S. 8468. Dresden II.
— Lina, Ch., Hamburg III.
Petrella, Beate, S. Olmütz.
Petri, Lilli, F Sch. 7892. Berlin II.
— Elſa, Sch. (2513). Chemnitz.
— Guſt., Sch. u. Inſp. Sommerfeld.
— Henri, Konzertm. Dresden I.
Petrich, Eugen, Sch. Gelſenkirchen.
Petrovits, Marie, Sch. Baden bei Wien.
— Adele u. Pepi, Sch. Baden b. W.
Petruſch, Osk. Sch. Hamburg V.
— Eliſe, F Sch. Hamburg V.
Peterra, Günth., Oberreg. u. Sch. Prag.
Petz, Klara T. München I.
Petza, Joſeph, Sch. u. S. Wien VI.
Petzet, Caroline, F Sch. Karlsruhe.
Petzka, Marie, Ch. u. Sch. Wien VI.
Petzl-Lenz, Magda, F Ch. Wien II.
Petzold, Wilh., Hofmuſ. 4541. Meiningen.
— Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Bruno, Kpllm. 2403. St. Gallen.
— Ewald, Sekr., Ch. u. Sch. Altenburg.
— Julius, Ch. Berlin I.
— Emil, Sch. Wittenberg.
Peukert, Mathilde, S.-T. u. Ch. Brünn.
Pewny, Olga, S. Gaſtir. Adreſſe: New-York, Steinway Hall.
— Irene, S. Gaſtir. Adreſſe: New-York, Steinway Hall.
Pezina, Louiſe T. Wien II.
Pezoldt, Heinrich, S. (2538). Bremen.
Pfadiſch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfänder, Bertha, Sch. Eckernförde.
Pfaff, Joſefine, S. Altenburg.
Pfaffenberg, Johanna T. 8923. Berlin I.
— Louiſe, T. Berlin I.
— Elſriede, T. Berlin I.
Pfaffhauſen, Wilh. Sch. New-York II.
Pfau, Roſa, Ch. Colmar.
Pfaun, Karl Sch. Laibach.
Pfauter, Pauline, S. Piſen.
Pfeffer, Jul. Kammermuſ. 1649. Meiningen.
— Franz, Ch. 2499. Darmſtadt.
Pfeiffer, Eliſe Sch. (916). Bremen.
— Adolf Sch. Berlin II.
— Eliſabeth, F Sch. u. S. St. Gallen.
— Karl, Kpllm. 9100. Zürich.
— Rißmann, Mathilde, F S. Zürich.
— Anton, Sch. Liegnitz.
— Kath, F Ch. 704. Hamburg I.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Karl, Hofmuſ. 8623. Karlsruhe.
— Willy, Sch. Hamburg V.
— Anna, F Sch. Oberſtein.
— Auguſt, Sch. Vegeſack.
— Toni, Ch. Stettin I.
Pfeil, Mathieu, Sch. New-York I.
— Carl, Orchm. 5323. Darmſtadt.
— Martin, Ch. Hannover I.
— Auguſte, F Ch. Hannover I.
Pfersdorff, Heinrich, Bel.-Inſp. 7443. Darmſtadt.
Pfiſter, Agnes, Sch. Burgſtädt.
— Lina, F Sch. Torgau.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen.

Digitized by Google

Pflüger, William, Sch. Antwerpen.
— Fritz, Sch. u. Inspiz. Lodz.
— W. Sch. Jüterbogk.
Pflüger, Christof, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Pfröpfner, Professr., Dramat. Regensburg.
Pfrogner, Jos., Dir.-Adj. Wien I.
Pfund-Kühnau, Hedwig, F Sch. 6786. Mainz.
Pfundt, Osk., Dir. 4500. Privat. Stettin, kl. Ritterstr. 1.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., Dir. New-York II.
— Paul, Preßmang. New-York II.
— Rob. S. 7317. Berlin I.
— Gottfr., Inspiz. Wien II.
— Therese, F Ch. Wien II.
— Josef Ch. Basel.
— Tilli Sch. Neisse.
— Joh., Musikdir. Marburg.
Philippi, Siegfr., Sch. Breslau III.
— Nadine, S. Leoben.
Phlat, Hugo, Inspiz. Salzburg.
Picha, Herm., Sch. u. S. Königsberg.
Pichler, Max, Kammersf. 8112. Frankf. a. M.
— Justine, S. u. Sch. (1510). Magdeb. II.
— Adeline, Sch. u. S. Wien V.
— Anna, Sch. Warasdin.
— Mary, Sch. Neu eng. Dresden IV.
— Eugen, Ch. Straßburg i. E.
— Ottilie, T. Wien II.
Pichon, Michael, Sch. u. S. Heidelberg.
— Josephine, F Sch. u. S. 3635. Weimar.
— Marie Sch. Straßburg i. E.
Pick, Clara, F Sch. 4586. Domiz. Breslau.
Pickaneser, Gerhard, Ch. Hannover I.
— Ida, F Ch. Hannover I.
— Friedrich, Ch. Riga.
Pickert, Gustav, Reg. u. Sch. 9168. Annaberg u. Guben.
— Auguste, Ch. Königsberg.
Pickhardt, Max, Sch. (2491). Düsseldorf.
Pickrun, Alb. 7264. Domiz. Hannover.
— Ida, F Sch. 7263. Ebenda.
— Oskar, Souffl. Weimar.
Piechler, Ludwig, S. (1615). Magdeb. I.
Piehler, Emil, Ch. 9125. Dresden I.
— Clara T. Dresden I.
Pierson, Georg, artist. Sekr. Berlin I. (Neue Wohnung: Schöneberger-Ufer 20, II.).
Pierson-Brethol, Bertha, F S. Berlin I.
Pilling, Herm., Sch. Breslau II.
Pilz, C., Konzertm. Hamburg II.
Pilz, Thomas sen., Dir. Eichwald.
— Josefa, F Dir. u. Sch. Eichwald.
— Gustav sen., Oberreg. u. Sch. Eichwald.
— Thomas jun., Kpllm., Eichwald.
— Alfred, Sch., Eichwald.
— Gustav jun., Eichwald.
— Louis, Sch. Eichwald.
— Babette, F Sch. Eichwald.
— Selma, S. u. Sch. Eichwald.
— Lisette, F Sch. Eichwald.
— Anna, F Sch. Eichwald.
— Louise, F Sch. Eichwald.
Pindo, Hans v. Sch. 6603. München I.
Pini, Heinr., S.-T. Budapest.
Pinner, Felix, Kpllm. (391). Augsburg.
Pinsker, Adolf, Ch. Brünn.
Pinther, Emmy, Ch. Königsberg I.
Piori, Ludwig, Sch. 9653. Stuttgart II.
Piorkowski, Ludwig, Sch. Domiz. Berlin, O Ohmgasse 5a.
Piper, Helene, S.-T. 9597. Breslau I.
— Robert, Ch. Hannover I.
Piqué, Theod., Sch. u. Ch. Cöln.
Piquet, Klara, Sch. Privat. Berlin SO., Neanderstr. 33.
Pirk, Heinrich, Sch. Graz.
— Walter, Ch. Mannheim.
Pirkner, Marie, Ch. Teplitz.
Pistor, Emanuel, Ch. Prag.
Pistory, Heddy, Sch. Troppau.
Pitsch, Poldi, Sch. u. S. New-York I.
Pitschel, Oskar, Dir. Berlin XVII.
Pitteroff, Chordir. Nürnberg.
Pittmann, Anna, Sch. Jena.
Pittrich, Georg, Korrep. 9641. Dresden I.
Pittschau, Ernst, Sch. Berlin II.
— Fritz, Sch. Sommerfeld.
Pitzner, Gretchen, Ch. Halle I.
Piunt, Josefine, Souffl. Wiesbaden II.
Pivoda, Maria, S. (1184). Aachen I.
Plaichinger, Mathilde, S. Hamburg I.
Plake, Jos., Sch. Chicago V.
Plakowitz, Adele, Sch. u. S. Wien VII.
Plan, Melanie, Sch. Berlin I.
Plant, Fritz, Kammersf. 7182. Karlsruhe
— Theodor, Sch. (2596). Marburg a. Dr.
Plappert, Wilh., Dekmal. 8253. Stuttgart.
Plaschke, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
Platen, Marie, Sch. Ravensburg.
Platt, Johanna, Sch. (2652). Halle I.
Platt, Wilh., Ch. Wien II.
— Ch. Frankfurt a. M. I.
— Ch. Bern.
Platz, Wilh. Ch. 666. Dresden I.
— Christine, F Ch. 1343. Dresden I.
Pleban-Birkl, Josefine, F Sch. Wien IV.
Pleen, Eleonore, Ch. Wien II.
Pleitner, Ed., Sch. 9584. Ingolstadt.
Plenk, Anton, Ch. Wien II.
Plesch, Jean, Sch. u. S. 7999. Potsdam.
Pleschke, Paul, Reg. u. Sch. Pirmasens.
Pleschner, Clementine, S. 1203. Nürnberg.
Pleyer, Josef, Ch. Wiesbaden.
Plischkowski, Gerhard, Sch. Berlin IV.
Plodek, Antonie, F S. Prag.
Plöhn, Sophie, T. Hamburg IV.
Ploensky, Frieda, F Souffl. Bremerhaven.
Plog, Louise, Sch. Altenburg.
Plonka, Emma, F Sch. Wien I.
Ploß, Curt, Orchm. 8578. Riga.
Pochmann, Ed., Reg. u. Sch. 641. Hamburg I.
— Ferd., Dir. 288. Potsdam.
Pochwadt, Willy, Sch. Görlitz.
Pockberger, Michael, Ch. Wien II.
Pock, Dr. Hans, Reg. u. Kammersf. 2237. Stuttgart.
Podbertsky, Jos., Ch. u. Sch. 1275. Münch. II.
Poddig (Rudolfy), Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
Podechtel, Johanna, F Sch. Mülhausen.
— Lisa, Sch. Mülhausen.
Podhorsky, Marie, Sch. (2641). Salzburg.

Digitized by Google

Pögner, Minna, Sch. **Berlin XIII.**
— Anna, Sch. Berlin-Nachtrag.
Pöll, Kpllm. **Passau.**
Pöllnitz, Louise v., F Sch. **Berlin IV.**
Pölz, Ed., Kpllm. (2195). **Hamburg III.**
Pöpperl, Karl, Kpllm. **Zürich.**
— Konzertm., Mainz.
Pöffel, Friedr., Kammerm. 4868. **Cassel.**
Pöffenbacher, Marie, Sch. (2625). **Düsseld.**
Pötter, Carl, Dir. u. Reg. **Oppeln.**
— Dora, Sch. Oppeln.
— Eduard, Sch. Oppeln.
Pöttke, Frl., Ch. **Zürich.**
Poft, Clementine, S. (1930). **Elberfeld.**
Pogade, Eugen, T. 9356. **Berlin I.**
Pohdneck, Friedr., Ch. **Riga.**
Pohl, Dr. Max, Sch. 7720. **Berlin II.**
— Jaques, Reg. u. S. 7220. **Wien V.**
— Dora, Sch. (1737). **Ingolstadt.**
— Josef, S. **Hamburg III.**
— Anna, Ch. u. S. **Mainz.**
— Charlotte, Sch. u. Ch. **Wien III.**
— Josef, Kpllm. u. Gesangslehrer. **Domiz. Wien.**
— -Meiser, Victorine, F Sch. u. S. **Wien VI.**
— Gustav, S. **Teplitz.**
— Oscar, Sch. **Kamenz.**
— Ida, F Souffl. **Brünn.**
— Julius, Sch. u. S. **St. Gallen.**
— Emil, Sch. u. Ch. **Berlin III.**
— Albert, Sch. u. S. **Kiel.**
— Rud., Sch. u. Sekr. **Heilbronn.**
— Ernst, Ch. u. Sch. **Schwerin.**
— Anna, Ch. **Bielitz.**
— -Brantl, Jos., Sch. **Lörrach.**
— -Brantl, Sch. **Speyer.**
Pohland, Ferd., Maschmstr. (2390). **Domiz. Berlin.**
Pohle, Amanda, Sch. **Husum.**
— Louise, Ch. **Dessau.**
Pohler, Amand, Reg. u. Sch. **Brünn.**
***Pohlig**, Carl, Kpllm. **Graz.**
Pohlner, Jenny, S. u. Sch. **Wien V.**
Pohris, Gust., Sch. **Krotoschin.**
Pokorny, Alex., Sch. u. Ch. **Linz.**
— Minna, Sch. u. Ch. **Linz.**
— Hans, S. (688). **Frankfurt a. M.**
Polacsek, Adele, Sch. **Preßburg.**
Polaczek, Paul, Ch. **Klagenfurt.**
Polany, Aurelie v., Sch. **Karlsbad II.**
Polednick, Leopoldine, S.-T. **Berlin X.**
Poley, Bertha, Sch. u. S. **Wien X.**
Polig, Alice, Sch. 9046. **Dresden I.**
Polizer (Pahlen), Gisela, Sch. 9637. **Cöln I.**
Polizky, Marianne, T. **Graz.**
Polkofsky, Gabriele, F Sch. **Prag.**
Pollack, Ignatz, Ch. **Posen.**
Pollak, Ign., Dir. **Domiz. Cassel II.**
— Rosa, T. **Prag.**
— Pauline, Sch. **Steyr.**
— Hermine, Sch. **Meran.**
— Bertha, Ch. **Wien VI.**
— Johanna, Ch. **Mainz.**
Pollandt, Max, Sch. 8159. **Dresden IV.**
Pollermann, Anton, S. (Neu eng.). **Meran.**
Pollini, B., Hofrath, Dir. **Hamburg I.**
— Henny, S. **Cöln.**
Polna, Olga, S. 9872. **Hannover I.**
Polster, Paul, Kpllm. **Gießen.**
— Marie, Sch. **Berlin IX.**
Polte, Hans, S. **Metz.**
Poly, Henriette, S. (806). **Domiz. Breslau.**
Pommer, Wald., v., Sch. **Berlin IV.**
Pommerenke, Ella, Sch. **Berlin XIII.**
Pongratz, Mizi, Sch. u. S. **Steyr.**
Pook, Fritz, Sch. u. S. 8877. **Düsseldorf.**
Poór, Andor, Sch. (1885). **Hannover I.**
Popovici, Demeter, S. **Prag.**
Popp, Wilh., Reg. u. Sch. 8857. **Olmütz.**
Poppe, Rosa, Sch. (232). **Berlin I.**
— Reimar, S. 9681. **Nürnberg.**
— Paul, S. **Magdeburg I.**
— Clara, F Ch. **Magdeburg I.**
Popper, Siegfried, Ch. **Braunschweig.**
Poppenberg, Anna, Ch. **Berlin I.**
Porst, Bernh., Kpllm. **Leipzig I.**
— Ottilie, F S. **Leipzig I.**
Port, Therese, Sch. u. S. (2600). **Coblenz.**
Portak (Schubert), Anton, Dir. **Plauen.**
— Else, Sch. **Braunschweig III.**
Portal, Rudolf, Sch. (2614). **Sondershausen.**
Porten, Franz, Dir. u. S. (2617). **Dortmund.**
Porth, Carl, Sch. 5039. **Dresden I.**
— Willy, Sch. 8433. **Königsberg I.**
— -Hanig, Thekla, F S. **Königsberg.**
Portius, Paul, Sch. **Detmold.**
Porty, Hans, Sch. 9179. **Cöln.**
Poser, Ida v., F Sch. **Oppeln.**
— Helene v., Sch. **Oppeln.**
Posgan, Louise v., Sch. **Milwaukee.**
Posinger, Jul., Reg. u. Sch. **Graz.**
Pospischil, Marie, Sch. (82). **Berlin III.**
— Anna, Sch. u. Ch. **Wien III.**
— Jos., Orchm. 1551. **Nürnberg.**
Possansky, Ed., Sch. (2018). **Domiz. Berlin NW., Karlstr. 43.**
Possart, Ernst, Generaldir. 588. **München I.**
Possin, Rud., Sch. 9178. **Domiz. Wiesbaden, Röderstr. 41.**
Poßner-Ralphen, Louis, Sch. **Bocholt.**
Pottner, Osw., Ch. **Braunschweig.**
Potuschnig, Philippine, Ch. 6878. **Prag.**
Poyda, Moritz, Orchm. 9858. **Bremen.**
Poznansky, Jos., Konzertm. **Prag.**
Pracht, Ad., Kpllm. **Gratwein.**
— Karl, Sch. **Gratwein.**
— Karl, Sch. **Alt-Aussee.**
Präger, Fr., Otto, Reg. u. Sch. (**Reg. für Volksbühnenfestspiele**). **Domiz. Berka a. d. Ilm.**
Prätorius, Louis, Sch. **New-York II.**
Prag, Jul., Ch. (301). **Hamburg I.**
Prahn, Rich., Sch. **Anklam.**
Praudstetter, Anna, Sch. **Troppau.**
Prange, Ernst, Sch. **Gera.**
Prantl-Pohl, Jos., Sch. **Lörrach.**
Prasch, Aloys, Intend. 7229. **Mannheim.**
— -Grevenberg, Auguste, F Sch. (502). **Gastir. Domiz. Mannheim.**
Pratl, Anton, Sch. u. S. (1781). **Regensb.**
Pratte, Engelbert, Reg. u. Sch. **Werschetz.**
— Marie, F Sch. **Werschetz.**
Prechtl, Elise, Sch. **Steyr.**
Prechtler, Heinr., Sch. 7822. **Berlin IV.**
Préger, Micka, Sch. **Hermannstadt.**
Prehm, Fritz, Sch. **Hamburg V.**
Preim, Christian, Sch. u. **Insp. Herford.**

Digitized by Google

Preim, Caroline, F Sch. (1508). Herford.
Preißler, Max, Sch. u. S. Brieg.
— Gust., Orchm. 9860. Dom. Vasa (Finnl.).
Prelinger, Dr. Fritz, Kpllm. 9554. Leipzig I.
Prell, Wilhelm v., Reg. u. Sch. Domiz. Hagen i. W.
Prenzke, Otto, Inspiz. Freiberg i. B.
Preßburg, Rosa, Sch. Ehrenmitgl. Hannov. I.
Preßler, Elise, F Sch. Leitmeritz.
Preßuhn, Auguste, S. Regensburg.
— Alex., Korrepet. Graz.
Pretsch, Alfred, Sch. Aussig.
Preu, Wilh. v., Reg. u. Sch. Essen II.
— Minna v., F Sch. Essen II.
Preumayr, Reinh., Dir. 1824. Domiz. Mainz.
Preuße, Ernst, S. 9060. Danzig.
— -Gäbler, Katharina, F S. Danzig.
Preuß, Alb., Sch. Braunschweig.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankfurt a. M.
Prevor, Franziska, F Dir. u. Sch. Görkau.
— Arthur, Sch. u. S. Görkau.
Prevôt, Otto, Souffl. Augsburg.
— Antonie, F Souffl. Augsburg.
Preyß, Cäsar, S. Ingolstadt.
Price, Gustav de, Inspiz. u. Ch. Königsb.
Prieper, Heinr., Ch. Magdeburg I.
Prill, Paul, Kpllm. Nürnberg.
— C., Konzertm. Leipzig I.
Primavera, Luigi, Sch. Steyr.
Prinner, Josef, T. München I.
Prinz, Auguste, T. Straßburg i. E.
Prinzhorn, Hertha, Sch. Milwaukee.
Prippenow, Lotte, Sch. Königsberg.
Pritschow, Ad., Inspiz. u. S. Cottbus.
Prittwitz, Else, Sch. (1479). Zwickau.
Priz, Marie, F Souffl. Steyr.
Prochaska, Anita, S. Troppau.
Prochazka, Ludmilla, S. Prag.
Prochère, Jeanette, F Balletm. Magdeb. I.
Pröbster, Anna, S. Sondershausen.
Pröhl, Joh., Kammermus. 3462. Hannov. I.
Pröll, Dr. Rud., S. (1643). Stuttgart.
Prost, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
— Johanna, Sch. u. S. Danzig.
Prosst, Ida, T. Berlin XII.
Prohaska, Anita, S. Troppau.
— Oskar, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
— (F Thomas), Marie, Sch. Neustrelitz.
— Johanna, Souffl. Stralsund.
Prokop, Ernestine, T. Prag.
Proschet, Franz, S. 7765. Gastir. Domiz. Mainz.
— Josefine, Sch. Meran.
Proschnal, Ad., Sch. Weißenburg.
Prosta, Margot, Sch. Essen I.
Prosti, Franz, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Prosty, Moritz v., Reg. u. Sch. Dessau.
— Elsa v., S. 9818. Dessau.
— Bertha, S. 8979. Zürich.
Proß, Eugenie, Sch. (2420). Trier.
Prucha, Anni, Sch. u. S. Danzig.
Prüller, Hans, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Katharina, F Souffl. Marburg a. D.
Prüwer, Jul., Kpllm. Essegg.
Pscherer, sen., Ad., Dir. S. reisende Gesellschaft II.
Pschichl, Jos., Kpllm. Karlsbad II.
Puchner, Alex., Orchm. 9414. Coburg.
Pütz, Max, Sch. u. S. Göttingen.
Puff, Ch. Frankfurt a. M. I.
Puls, Bernh., Sch. (304). Domiz. Essen.
— Nanny, F Sch. Domiz. Essen.
— Otto, Dir. u. Sch. Newark.
— -Ahl, Emma, F Sch. Newark.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domiz. Breslau, Tauentzienstr. 82.
Purschian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
— Hedwig, F Ch. 226. Dresden I.
Pustar, Ulrich, Sch. Saarbrücken.
Putlitz, Joachim, G. Edler zu, Intend. (1922). Stuttgart.
Putzger, Emil, Orchm. 3034. L.-V. Lübeck.

Q.

Quaglio, Eugen, Dekm. 9647. Berlin I.
Quanter, Marie, Sch. 6386. Dresden I.
Quaritsch, Karl, S.-T. 6093. Berlin I.
— Carl, T. Berlin I.
Quednau, Karl, Kammermus. 6271. Domiz. Moskau. L.-V. Danzig.
Quendt, Marie, F Ch. Nürnberg.
Quien, Alex., Dir. u. Oberreg. Rotenburg.
— Ida, Sch. Rotenburg.
Quilling, Anna, S. Riga.
Quincke, Wolfg., Reg. 7740. Hamburg II.
Quint, Mary, S. (2463). Coblenz.
Quir, Emma, Ch. Freiburg.
Quitt, Josefine, F Souffl. u. Sch. Norden.
— Josef, Sch. Perleberg.

R.

Raab, Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
Raabe, Siegfr., Sch. (207). Altenburg.
Rabe, Gyda, Sch. Hamburg II.
Rabenbauer, Mar, Ch. München I.
Raberg, Herm., Reg. u. Sch. San Franzisco.
Rabin, Mathilde, S. (2146). Trier.
Rachow, Nanni u. Clara, T. Hamburg IV.
Raddatz, Julia, S. Stettin I.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Dom. Berlin.
Rademacher, Johanna, Ch. Berlin I.
— Hulda, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Ida, Ch. u. Sch. Breslau I.
Raders, Georg, Inspiz. u. Sch. Augsburg.
Radetzki, Franziska, Sch. Breslau I.
Radig, Paul, Kpllm. Colmar.
Radler, Christine, Sch. u. Ch. Linz.
Radow, Rich., S. 9195. Bremen.
Radtke, Hedwig, Ch. Berlin III.
Radwany, Martin, Sch. Zürich II.
Radway, Alfred, S. u. Sch. Solothurn.
Raeder, Arthur, Reg. u. Sch. (618). Brünn.
— -Wiesinger, Kitty, F S. u. Sch. Hamburg III.
Räner, Hildegard, F Ch. Posen.
Rätz, Alb., Hofmus. 8493. Stuttgart.
— Elsa, T. Braunschweig.
Räuber, Ludwig, Ch. Riga.
Rafaël, Louis, Sch. u. Ch. Würzburg.
— Sofie, F Ch. Würzburg.
— Friedr., Ch. Wien II.
Rahé, Emma, Sch. Neustrelitz.
Rahlwes, Carl, Bühnenarb. 8282. Hannover I.
Rahn, Hans, Inl., Dir. u. Oberreg. 330. Gera.
— Wilh., Ballet-Avert. 6390. Berlin I.
— Paul Sch. Neustadt, Oberschles.

Digitized by Google

Raida, C. A., Kpllm. Berlin XII.
Rail, Tilli, Sch. Karlsbad II.
Raila, Louise, Sch. München III.
Raimann, Rud., Kpllm. Totis.
Raimond, Dora, Sch. Trieſt.
Rainau, Frieda, Sch. Dortmund.
Rainer, Theod., Reg. u. Sch. Leoben.
— Mizi, Sch. Wien VII.
— Alice, Sch. Berlin III.
— Roſa, S. Cottbus.
— Ernſt, Sch. (2525). Creſeld.
Rakowitſch, Adolf, Sch. 9171. Wien VI.
Ralph, Mathilde, Sch. 9504. Domiz. Elberfeld.
— Paula, S. Hamburg I.
Ramberg, Elly, Sch. Regensburg.
Rambouſek, Ferd., Ch. Brünn.
— Ad., Ch. Wien II.
Ramharter, Franz, Sch. Pilſen.
Ramin, Arthur, Reg. u. Sch. Wien XII.
Ramke, Dora, T. Hamburg IV.
Ramm, Carl, Ch. 4431. Mainz.
— Joh., Orchm. 6856. Schwerin.
Rammeau-Ramſeyer, Hans, Dir. (532). Solothurn.
Ranco, Louiſe, S. Gaſtir. Adr.: Theater-Agentur Selar-Berlin.
Randé, Alexandra, Ch. Prag.
Randen, Olga, S. Aachen I.
Randolf, Louiſe, Sch. Krems.
— Bertha, Sch. Apolda.
— Rudolph, Sch. Bocholt.
Randow-Schultz, Charlotte v., Sch. Lodz.
— -Kaiſer, Rich., S. (2340). Privat. Dresden.
Rangl, Othmar, Chordir. u. Sch. Innsbruck.
— Roſa, F Sch. u. S. Innsbruck.
Rank, Bernh., Sch. New-York II.
— Irma, Sch. Hermannſtadt.
Ranzenberg, Hugo, Reg. u. Sch. 7299. Wien IV.
Ranzenhofer, Ad., Dir. 9508. Czernowitz.
— Ch. Troppau.
Rapmund, Oscar, Sch. u. Inſpiz. Colmar.
Rapp, Alfred, Fritz, Ch. 9951. Dresden I.
— Franziska, Ch. Dresden I.
— Bertha, Sch. Zwickau.
— Frl., T. Wiesbaden.
Rappaport, Ignaz, Ch. Brünn.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Rapſch, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Raſch, Julius, Reg. u. Sch. (2290). Lahr.
— Hans, Sekr. Berlin II.
— Helene, Sch. Brieg.
*Raſchig, Max, Sch. Gießen.
Raſchke, Leopoldine, T. Wien II.
— Margarethe, Sch. Weſel.
Raſemann, Carl, Ch. Dortmund.
— Emma, Ch. Dortmund.
Raßbach, Herm., Kpllm. 8412. L.-V. Zürich I.
Rathen, Fritz, Sch. (937). Libau.
Rathner, Wilhelmine, S.-T. 9145. Wien II.
— Alfred, Balletm. u. S.-T. 9153. Karlsruhe.
— Ferdinand, S.-T. 9154. Wien II.
Rattner, José, Ch. Riga.
Rau, Ida, Sch. Wiesbaden.
Rauch, Dr. Herm., Dramat. u. Sch. 9803. Antwerpen.
Rauch, Adolf, Sch. u. S. Graz.
— Adolf, Sch. u. S. Wien IV.
— Paul, Ch. Breslau I.
— Agnes, F Ch. Breslau I.
Rauchhaupt, Margarethe, Ch. Deſſau.
— Eliſe, Ch. Deſſau.
— Anna, T. Deſſau.
Raul, Eman., Dir. u. Oberreg. Preßburg.
— -Hoppé, Kathi, F Sch. Wien V.
— Roſa, Sch. Preßburg.
Rauländ, Thereſia, Sch. 9340. Coblenz.
Rauner, Carl, S. u. Sch. Brieg.
Raupp, Aloyſia, Sch. Danzig.
Rauſch, Frida, S. Coburg.
Rauſchenberg, Roſa, Ch. Cöln.
— Wilh., Inſpiz. (422). Chemnitz.
— Louiſe, F Ch. Chemnitz.
Rauſcher, Anton, Sch. Kronach.
Rautenkranz, Ida, Sch. Apenrade.
Raven, Theo, Sch. u. S. (1202). Riga.
Ravenau-Cretius, Ida, Sch. 9225. Darmſt.
Ravenſtein-Mohor, F Cäcilie, S. Gaſtir. Domiz. Hamburg.
Rawitz, Max, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin N. Novalisſtr. 2.
Rayners, Anny, Sch. (1431). Domiz. Lübeck.
Razinger, Hedwig, S. (2523). Zürich.
Reeſch, Helene, Sch. Brieg.
Real, Theod., Ch. Mainz.
Rebicek, Joſef, Kpllm. 60. Wiesbaden.
— -Löſſler, Eliſabeth, F Sch. 71. Domiz. Wiesbaden.
Rechtweg, Eugen, S. Trier.
Reck, Hans, Dir. u. Oberreg. Nürnberg I.
Recke, Emil, Sch. Brünn.
Reckemeyer, Karl, Ch. München I.
Reckendorf, Aug., Sch. u. S. Wien V.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Brünn.
Reckleben, Karl, Reg. u. Sch. Kalau.
— -Duncker, R., F Sch. Kalau.
Reckling, Oscar, Sch. Domiz. Berlin, Görlitzerſtr. 40. III.
Reden, Carola, v. Sch. (1301). Zürich II.
Redl, Lina, Ch. Linz.
— Marie, Ch. Wien VI.
Redlich, S., Dir. Neuſtadt, Oberſchleſ.
— Anna, F Sch. Neuſtadt.
Redner, Hans, Sch. u. Inſp. Petersburg II.
Redwitz, Julie v., S. u. Sch. (524). Cottbus.
Reer, Rud., S. 2287. Coburg.
Reſſler, Joſef, Muſikdir. Würzburg.
Regensburger, F Ch. Trier.
Regiment, Carl, Inſpiz. u. Sch. Ulm a. D.
Rehac, Herm., Sch. Leoben.
Rehberg, Wilh., Sch. Hannover II.
Rehbock, Friedr., Chordir. Prag.
Rehe, Caroline, Sch. Züterbogk.
Rehfeld, Konzertm. Berlin I.
Rehfels, Franz, Inſp. (2423). Magdeb. II.
Rehkopf, Paul, Sch. 9374. Zürich II.
— Gretchen, Ch. 9924. Zürich I.
— Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunſchweig.
— Minna, F Ch. 3509. Braunſchweig.
Reibold, Otto, Konzertm. 8693. Düſſeldorf.
Reich, Wilh., Kpllm. Halle I.
— Irma, Ch. Brünn.
— Marie u. Eliſe, Sch. Wittenberg.
Reichardt, Marie, Sch. San Francisco.

Digitized by Google

Reichardt, M., Reg. u. Sch. 9627. Elberfeld.
— Reg. u. Sch., Wittenberg.
— Louise v., F Souffl. u. Sch. Wittenberg.
— Carl, Kpllm. Annaberg.
Reichardt, J. C., Sch. Eckernförde.
Reichau, Ida, Sch. Berlin IX.
Reiche, Aug., Kammermuſ. 3445. Hannov. I.
— Alb., Kammermuſ. 5140. Hannover I.
Reichel, Laver, Sch. Milwaukee.
— Margarethe, Sch. Barmen.
— Guſtav, Ch. Riga.
Reichelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
— Marie, Ch. Coburg.
— Hermann, Ch. Königsberg.
Reichenbach, Hermine, Sch. Berlin IV.
— Felix, Sch. u. S. Konſtanz.
— Antonie, Sch. Freiburg.
— Auguſte, Ch. Freiburg.
— Marie, Ch. Freiburg.
— Emma, Ch. Freiburg.
— Valentin, Ch. Freiburg.
Reichenbächer, Ernſt, Hofmuſik. 7029. München I.
Reichenberg, Franz v., S. Wien II.
Reichenedер, Fanny, Souffl. München III.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin IV.
— Harf, Lina, F Sch. 7798. L.-B. Berlin IV.
Reichert, Heinr., Dekmal. 4478. Prag I.
— Heinr., Sch. Augsburg.
— Paula, F Sch. Augsburg.
— Herm., Konzertm. Lodz.
— Ottilie, S. Zwickau.
Reicherter, Jul, Hofmuſ. 2725. Stuttgart.
Reichhardt, Herm., S. 2248. Darmſtadt.
— Frl., Sch. Burg.
Reichmann, Theod., Kammerſ. 3997. Wien II.
— E., Sch. u. Ch. Magdeburg II.
— Amanda, F Sch. u. Ch. Magdebg. II.
— Bertha, Ch. Teplitz.
Reichmeyer, Georg, Reg. u. Sch. München IV.
Reichmeyer, Antonie, F Sch. Annaberg u. Guben.
Reichſtein, Friedr., Ch. u. Sch. 297. Deſſau.
— Emil, Sch. Berlin IX.
Reicker, Carl, Sch. Petersburg II.
Reidner, Oscar, S. Preßburg.
— Carl, Reg. u. Sch. Paſſau.
— Amalie, F Sch. Paſſau.
Rejewska, Helene, S. Wiesbaden.
Reif, Adolf, Sekr. Bielitz.
Reiff, Aug., Dir. Berlin XXI.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
— Otto, Reg. u. Sch. Gießen.
Reiffel, Frl. T. Stuttgart.
Reimann, Ed., Dir. u. Oberreg. Würzburg.
— Olga, Sch. Wien VI.
— Max, Sch. Plauen.
— Antonie, S.-T. Halle I.
Reimer, Max, Sch. (2581). Crefeld.
Reimers, Georg, Hofſchauſp. Wien I.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Hamburg I.
— Alma, F Ch. 8362. L.-B. Hambg. I.
— Carl, Souffl. Bern.
— Ottilie, Souffl. Minden i. W.
Reinbacher, Friedrich, Orchm. 8783. Graz.
Reindel, Franz, Sch. Sagan.
— Elſa, Sch. Sagan.
Reindel, Emilie, Souffl. Neuſtadt.
Reinarz, Karl, S. Regensburg.
Reinecke, Moritz, Muſikdir. Breslau.
Reinecken, Herm., Souffl. Magdeburg I.
— Liesbeth, F Ch. u. S. Magdeburg I.
— Anna, Sch. 9742. Libau.
— Helene, Sch. Lübeck I.
Reinefarth, Otto, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Reineke, Rudolf, S. 8134. Düſſeldorf.
Reinel, Joſef, Sch. u. S. Innsbruck.
— Roſa, Ch. Dresden I.
Reiner, Michael, S. (1855). Troppau.
— Guſtav, S. Auſſig.
— Ottilie, Souffl. Berlin XIX.
Reiners, Adam, Dir. u. Oberreg. Gießen.
— Anni, F Sch. Gießen.
Reinert, Herm., Kammermuſ. 6711. Dresd. I.
— Siegfr., Sch. u. S. Wien VI.
Reinfels (ſ. Nerz), Willy, Sch. 9540. Danzig.
Reingruber, Georg, T. Wien II.
Reinhard, Alfred, Sch. Inſterburg.
— Adele, S. Liegnitz.
— Waldemar, Reg. u. Sch. Krotoſchin.
— Willi, S. u. Sch. Lodz.
Reinhardt, Emmi, S. (1096). Nürnberg.
— Carl, Sch. (602). Görlitz.
— Marie, Sch. 9820. Sondershauſen.
— Max, Sch. Salzburg.
— Adolf, Sch. (1771). Neu engag. Mülhauſen i. E.
— Toni, Sch. Plauen.
— Alexandrine, Sch. Steyr.
— Fritz, Kpllm. Stettin I.
— Carl, Inſpiz. u. Sch. Czernowitz.
— Clara, F Souffl. Fürſtenwalde.
Reinhart, Rudolf, Sch. u. S. Linz.
— Louiſe, Sch. Linz.
Reinhold, Babette, Sch. Wien I.
— Adolf, Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Käthe, Sch. New-York II.
— Reg. Krems a. D.
— Karl, Ch. Breslau.
Reinisch, Anna, S. (2582). Heidelberg.
— Anton, Sch. u. Sekr. Roßwein.
— Fanny, F Sch. Roßwein.
Reinking, Carl, S. (1726). Bern.
Reinl, Joſefine, S. (1120). Düſſeldorf.
Reinold, Helene, Sch. Leitmeritz.
Reiſchert, Ernſt, Sch. u. S. 9213. Hannov. III.
Reiſenhofer, Marie, Sch. Berlin IV.
Reiſer, Marie, Ch. Düſſeldorf.
Reisgen, Johanna, T. Hamburg IV.
Reiſinger, Joſef, S. (1131). Dom. Berlin, Charlottenſtr. 56.
— Joſef, Ch. 1202. München I.
— Bertha, Ch. München I.
Reiß, Albert, Sch. 9058. (Einjähr. Militärdienſt). Breslau, Siebenhufenerſtr. 26.
— Franz, Dir. Pettau.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Pettau.
— Carl, Sekr. Pettau.
— Margarethe, T. Berlin I.
Reiſſer, Roſa, Ch. Prag.
Reiſſig, Ernſt, Sch. (2320). Königsberg.
Reißner, Fritz, Sch. (1760). Arnsberg.
— Kathi, F Sch. u. S. Heidelberg.
— Emil, Sch. Wiener-Neuſtadt.
— Hermann, Sch. Lippſtadt.

Digitized by Google

Reißner, Anna, Sch. Dresden III.
— Betty, Ch. München II.
Reiter, Anton, Reg. u. Sch. München III.
— Emil, Sch. Baden b. W.
— Franz, Sch. Jüterbogk.
Reiterer, Ernst, Kpllm. Wien VI.
Reith, Marie, T. Hamburg IV.
Reitinger, Rosa, S. u. Sch. Würzburg.
Reitmeyer, Anna, Sch. (2518). Privat. Petersburg, Katharinenkanal 57. Kb. 6.
Reitsamer, Paula, Sch. Wien VII.
— Therese, Sch. Leoben.
Reitz, Max, Sch. (364). Stralsund.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Ludwig, Ch. Köln.
— Martin, Bureaub. 2612. Frankf. a. M.
— Emil, Orchm. 6245. Darmstadt.
*Rekowsky, Georg v., Sch. Lahr.
Rella, Marie, S. u. Sch. Klagenfurt.
Remak, Siegfr., Bureauch. Philadelphia.
Remark, Richard, Sch. Wien VII.
Remay, Carl, Sch. u. S. Wien V.
Rembe, Otto, Reg. u. Sch. (2632). Triest.
— Anatole, Sch. Triest.
— Albertine, F Sch. Triest.
Remm, Herm., Souffl. Barmen II.
Remmers, Carl, Sch. 9906. Gera.
Rémond, Fritz, Sch. 8616. München I.
Remy, Marie, Ch. Lübeck I.
Rena, Helene, Sch. Oppeln.
Renard, Marie, S. Wien II.
— Heinr., Sch. u. S. New-York I.
René, Ottilie, Sch. Preßburg.
— Maxime, Sch. Krummau i. B.
Marianne, Sch. u. S. Warasdin.
— Julie, T. Würzburg.
— -Rinner, Rosa, S. Klagenfurt.
Renér-Schicke, Florence, S. Elberfeld.
Rénier, Alma, Sch. Berlin VIII.
Renneke, Alma, T. Stuttgart.
Renner, Karl, Reg. u. Sch. Konstanz.
— Klara, F Sch. Konstanz.
— A., Frl., S. Dessau.
— Moritz, Sch. u. S. Tilsit.
— Max, S. Bukarest.
— Ernestine, Sch. Krems.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Triest.
— Lola, Ch. Wien III.
— Herm., Ch. Leipzig I.
— Marie, F Ch. Leipzig I.
Rennert, Julius, Dir.-Sekr. u. Sch. Cöln I.
— Clara, Sch. Eckernförde.
Rentzsch, Helene, T. Leipzig I.
Renz, Alb., Kpllm. Berlin II.
Resch, Erwin, Inspiz. u. Sch. München II.
— Ernestine, Ballet-Vorst. Wien II.
Reschke, A., Konzertm. Stralsund.
Resemann, Leon, Sch. 2596. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Kurfürstendamm 25.
Ressie, Christ., Sch. 7368. L.-B. Frankf. a. M.
Resiner, Franz, Reg. u. Sch. (1954). Heidelbg.
Rest, Ad., Sch. 7302. München II.
Rethwisch, Herm., Inspi. u. Ch. Dresden II.
Retiz, Adam, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Pauline, F Ch. Hamburg I.
Rettich-Pirk, Sarolta v., F S. Prag.
Rettig, Frieda, Sch. (2426). Dortmund.
Retty, Rud., Reg. u. Sch. 5991. Berlin II.
— Rosa, Sch. Berlin II.
Reuble, Emil, Sch. 652. Dessau.
— -Beilhac, M., F Sch. 4412. Domizil Wiesbaden.
Reuder, Alfred, Sch. u. Reg. 9264. Danzig.
Reusch, Hubert, Sch. 8839. New-York I.
Reusche, Fedor, S. (1676). Aachen I.
— Max, Sch. 8506. Jägerndorf.
— Paul, Sch. u. Ch. (2571). Magdeb. II.
Reuschel, Traug., Kammermus. 3340. Dresd. I.
Reuß-Belce, Louise, F Kammers. 792 Karlsruhe.
— Otto, Dir.-Vertret. (2519). Pforzheim.
— Rudolf, Sch. Pforzheim.
— Leopoldine, Sch. Hamburg I.
Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. Laibach
— Karl, Reg. u. Sch. Berlin-Nachtrag.
— Heinr., Dir. (2406). Saarbrücken.
— Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
— Fritz, Kammermus. 9315. Cassel.
Reuther, Louise, Kammers. 6693. Dresden I.
— Heinr., Kpllm. 9629. Pforzheim.
Rewald, Minna, S. Leipa.
Rheine, Ch. Frankfurt a. M. I.
Rheinew, Fanny, Sch. Zittau.
Rheinshagen, Rob., Sch. Oberstein.
Rhenius, Erich, Inspiz. Berlin XI.
Rhode, Mally, Sch. Hanau.
— -Ebeling, Herm., Oberreg. 3965. Berlin XIII.
Rhoden, Marianne, Sch. 8995. Berlin III.
— -Klein, Rudolf, Sch. Preßburg.
Rhomberg, August, Reg. u. Sch. Oldenbg. II.
Ribbe, Otto, Konzertm. 9622. Wiesbaden II.
Riccordi, Josef, S. Basel.
Richard, Paul, Hofth.-Dir. 2313. Meiningen
— Kathinka, Sch. Stralsund.
— Anna, F Sch. Milwaukee.
— Emil, Sch. Stuttgart.
— Gertrud, Sch. (788). Breslau I.
— -Pauer, Marie, F Sch. Burg.
— Fritz, Sch. Wiener-Neustadt.
— Emilie, Sch. Glatz.
— Eugen, S. u. Sch. Domiz. Chemnitz
— Helene, Ch. Hamburg III.
— Sch. u. S. Essegg.
Richardi, Rich., S. u. Sch. Coburg.
Richards, Max, Dir. u. Oberreg. Posen.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Kiel.
Richardt, Waldemar, Sch. (2344). Domiz. Berlin, N. Bernauerstr. 40—41.
— Georg, Reg. u. Sch. Sommerfeld.
Richofsky, A., T. Wien II.
Richter, Heinr., Reg. u. Sch. 590. München I.
— Ferd., Sch. u. Reg. Berlin III.
— Egmont, Sch. 8861. Oldenburg.
— Johanna, S. (1923). Königsberg I.
— Wilhelm, Dir. Berlin XVI.
— Adolf, Dir. Berlin XVI.
— Ottok., Sch. (1534). Domiz. Liebenwalde.
— -Löber, Mary, F Sch. Ebenda.
— Gertrud, Sch. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. 8543. Straßburg i. E.
— Eb., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
— Karl, Sch. Karlsbad II.
— Karl, Ch. Düsseldorf.
— Anna, F Ch. Düsseldorf.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Elbing.
— Martha, F Sch. Elbing.
— Emil, Thmstr. (2435). Domiz. Berlin.

Digitized by Google

Richter, Bruno, Sch. Paderborn.
— Hans, Sch. Anklam.
— Hans, Reg. u. Sch. Stuttgart II.
— Richard, Sch. Zürich.
— Franz, Sch. Hagen.
— Herm., Sekr. Zwickau.
— Erna, Sch. Marienwerder.
— Paula, Ch. (1929). Elberfeld.
— Auguste, Ch. Elberfeld.
— Hans, Hof-Kpllm. Wien II.
— Friedr., Orchm. 4628. Magdeburg I.
— Ludw., Orchm. 7584. Frankf. a. M.
— Anna, T. 7501. Dresden I.
— Marie, T. Cöln.
— Emil, Sch. u. Ch. Cöln.
— Carl, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Carl, Ch. u. Sch. Brünn.
— Bertha, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Johanna, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Heinr., Ch. 7553. Leipzig I.
— Margarethe, F Ch. Leipzig I.
— Paul, Soufft. Leipzig I.
— Adalbert, Soufft. (2036). Hannover I.
— sen., Franz, Sch. Eichwald.
— F Anna, Sch. Eichwald.
— Johanna, Sch. Eichwald.
— Franz u. Bruno, Sch. Eichwald.
— Leonh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Mathilde, Ch. Hamburg I.
— Karoline, F Ch. Wien II.
— Marie, F Ch. Hannover I.
— Emanuel, Ch. Prag.
— Sofie, F Ch. Prag.
— Heinr., Ob.-Maschm. (1303). Halle I.
— Minna, Sch. Biebrich.
— Emma, Sch. Leipa.
— Paul, Sch. Burgstädt.
— Friedr., Ch. Colmar.
— Elise, F Ch. Colmar.
— Helene, Ch. Detmold.
— Heinrich, Sch. Potsdam II.
— -Nauen, Agnes, F Sch. Potsdam II.
— Louise, Sch. Breslau III.
— Lucie, T. Berlin XIII.
— Oskar, Ch. Schwerin.
— Emilie, Ch. Weimar.
— Paula, T. Mannheim.
— Hans, Ch. Berlin I.
— Mieke, Sch. Berlin XIX.
— Marie, Soufft., Reichenau.
— Hedwig, T. Dessau.
Rickelt, Gust., Reg. u. Sch. 8564. Cincinnati.
Ricken, Clemens, S. u. Sch. 9801. Braunschweig.
Ricken, Aug. Ch. Dresden I.
Ricklinger, Julius, Dir. Oppeln.
— Emma, F Sch. Oppeln.
Riebe, Heinr., Sch. Magdeburg I.
— Clara, F Ch. u. Sch. Magdebg. I.
Riechen, Auguste u. Meta, Ch. Cassel.
Riechers, Helene, Sch. Göttingen.
Riechert, Max, Sch. Erfurt II.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
Rieck, Theodor, Reg. u. S. (985). Aachen I.
— Franz, Ch. Düsseldorf.
— Paula, T. Hamburg IV.
Riecken, Fritz, Orchm. 4262. Zürich.
Rieckert, Lissy, T. Halle I.
Rieckhoff, Marie u. Käthe, Sch. Cincinnati.
*Ried, Victor, Sch. 9662. Laibach.
Riedel, Alex., S. 7196. Domiz. München.
— Herm., Hofkpllm. Braunschweig.
— Rob., Orchm. 3361. Frankf. a. M.
— (F Rosenthal), Valentine Sch. Gastirt. Domiz. Lodz.
— Johanna, Sch. Oppeln.
— Norbert, Balletm. Bukarest.
— Franziska, Sch. Nakel.
— Alexine, Soufft. Ravensburg.
Rieder, Josef, Reg., S. u. Sch. Klagenfurt.
Riederer, Fritz, Sch. u. S. Wien V.
Rieding, Max, Chorinspiz. 5524. Berlin I.
— Anna, F Ch. Berlin I.
Riedl, Karoline, Sch. u. S. Leitmeritz.
Riesly, Franz, Ch. Berlin VII.
Rieger, Hans, Sch. Preßburg.
— Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— Hans, Sch Wien X.
— Albert, Sch. 9619. Privat. Bartenstein, Ostpr.
Riegl, Anna, S. Stuttgart.
Riemann, Ernst, Ch. Hannover II.
Riemer, Karl, Sch. Heinichen.
Rienzi, Helene v. Sch. Bielitz.
Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
Ries, Jul. Sch. Domiz. Berlin.
— Betty, F Ch. Olmütz.
— Emma, Ch. Olmütz.
Riesch, Franz, P. A., Dir. Erding.
— Olga, F Sch. u. S. Erding.
*Riese, Lorenzo, Kammers. 1552. Dresden I
Riesel, Hermine, Sch. Arnstadt.
Riesenberg, Albrecht, Sch. (1886). Hannov. I.
Rietzsch, Auguste, Sch. Neuwied.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. Barmen.
Rietzke, Käthe, Sch. u. S. Wismar.
Rigl, Lina, Ch. u. Sch. Bremen.
Riller, Konzertm. Hannover I.
Rimmke-Körner, Paul, Reg. u. Sch. 8912. Danzig.
Rimmler, Emma, Sch. Heidelberg.
Rimus, Caroline, S.-T. Wien II.
Rinald, Ferd., Sch. 8057. Halle I.
— -Pauli, Adele, F Sch. 3203. Halle I.
Rinardi, Sch. u. S. 9725. Domiz. Berlin.
Rindenschwender, Jul., Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
— Elise, F Sch. Wilhelmshaven.
Rindermann, Friedr., Orchm. 3736. Domiz. Hannover.
Rindfleisch, Elise, T. Dessau.
Ring, Johann, T. Wien II.
Rink, Emil, Kpllm. Cöslin.
Rinka, Carola, T. Düsseldorf.
Rinow, Paul, Ch. Cassel.
Rioinius, Ch. u. Sch. Bremen.
Riol-Mertens, Marie, Sch. u. S. Wien VI.
Riondé, Bruno, Sch. u. S. Domiz. Altona. Nachtigallenstr. 2.
— Elly, F Sch. u. S. Ebenda.
— Emilie, F Sch. Demmin.
Ripgen, Rob., Ch. Frankfurt a. M. I.
Rippert, Otto, Sch. München IV.
Rischka, Mathieu, Ch. Königsberg.
Rischowsky, Otto, T. München I.
— Christine, Ch. München I.

Digitized by Google

Riser, Andreas, S. (2248). Domiz. Metz.
Riska, Emilie, Sch. Hannover II.
Riß, Bertha, Ch. Teplitz.
Ristau, Grete, S. Chicago II.
Ristow, Agnes, Sch. Privat. Zürich.
Ritte, Theod., Kpllm. Rastatt.
Ritter, Jos., S. 7691. Wien II.
— -Götze, Marie, F S. Berlin I.
— Georg, S. (879). Gastir. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 119.
— Paul, Sch. 4870. Stettin I.
— Pauline, F Sch. Marienwerder.
— Emmy, Sch. Krotoschin.
— Carl, Sch. Georgenthal.
— Emma, Sch. Oppeln.
— Emilie, Sch. Essen II.
— Emilie, Sch. Barmen II.
— Conrad, Sch. Rostock.
— Erna, Ch. Stettin I.
— Friedr., Ch. u. Sch. Dessau.
— Auguste, Ch. Berlin I.
— Hans, Bibl. Triest.
Ritterfeldt, Ernst, Reg. u. Sch. Gera.
— Helene, F Sch. u. S. Gera.
Ritterhaus, Alfred, S. Gastir. Lissabon. Teatro San Carlo.
Rittig, Alfred, Sch. Wiener Neustadt.
Rittner, Rud., Sch. Berlin VIII.
Ritzenfeld, Alb., Ch. 5389. Berlin I.
Ritzérow, Emmy, Sch. (525). Magdeb. I.
Rix, Theodor, Reg. u. S. Preßburg.
Rizzi, Josef, Ch. Breslau I.
— Anna, F Ch. Breslau I.
Robe, Toni, Sch. Wien X.
Robert, Emerich, Reg. u. Sch. 7897. Wien I.
— Waldemar, Sch. Braunschweig.
— Eugen, S. 9059. Gastir. Domiz. Berlin SW. Königgrätzerstr. 112.
— Ernst, Sch. Salzburg.
— Heinrich, Sch. 9812. Magdeb. I.
— Robin, Sch. Stralsund.
— Willy, Sch. Thorn.
— Rudolf, Sch. München V.
— Hans, Sch. Innsbruck.
— Louise, F Sch. Innsbruck.
Roberti, Waldemar, S. u. Sch. Heidelberg.
— -Löffler, S. u. Sch. Konstanz.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Waldheim.
— Paul, Sch., Burgstädt.
— Anna, F Souffl., Burgstädt.
— Mathilde, Sch. Berlin XIX.
— Paul, Inspiz. u. Sch. Meißen.
Robertine, Fernanda, S.-T. Budapest.
Roberts, Jaroslawa, Sch. (1384). Cöln I.
— Martha, Sch. Cöln III.
Robicek, Jgn., S. 4250. Domiz. Stuttg.
Robin, Bureauchef, München VI.
Robinson, Adolf, S. (2447). Brünn.
Rocca, Ella, Sch. Berlin XI.
Rochel, Hugo, Sch. u. S. Wien VI.
Rochelle, Marie, S. Nürnberg.
Rochowansky, Joh. Ch. Brünn.
— Adele, Ch. Brünn.
Rock, Adolf, Ch. Königsberg.
Rockel, Ludwig, S. Heidelberg.
Rodau, Theodor, Sch. Buffalo
Rode, Joach., Orchm. 8595. Berlin I.
Rodehau, Paul, Ch. u. Sch. Breslau I.
Rodehau-Elguth, Emma, F Ch. Breslau I.
Rodemund, Carl, Sch. u. S. 7693. Königsberg I.
— Anna, F Ch. Königsberg.
Rodenberg, Aug., Reg. u. Sch. Chicago II.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Sondershausen.
— Marie, F Ch. u. Sch. Coburg.
Rodriquez, Helene v., S. (2131). Olmütz.
Röbe, Ludw., S. (433). Dessau.
Röber, Herm., Ch. Düsseldorf.
— Emil, Sch. u. Inspiz. Forst.
— Otto, Ch. u. S. Breslau I.
— E., Frl. Ch. Cöln.
Roeckel, Louisabeth, F Sch. (540). Wien I.
Rödel, Hans, Sch. u. Sekr. München V.
Röder, Josef, Sch. u. Sekr. Baden b. W.
— Helene, T. Halle I.
— Emma, Sch. Jena.
— Ida, Sch. San Francisco.
— Katharina, T. Darmstadt.
— Alwine, Sch. Gelsenkirchen.
— Wilh., Ch. 3503. Braunschweig.
Roedl, Josef, Sch. Czernowitz.
Röhl, Amanda, S. Breslau I.
— Otto, Sch. 8872. Schwerin.
Röhll-Schoder, Selma, F S. 7653. Domiz. Ober-Weimar (Thüring.) Nr. 94.
Röhr, Hugo, Kpllm. (1402). Mannheim.
Röhrs, Christ., Konzertm. 3384. Bremen.
Römer, Bertha, Sch. (2501). Riga.
— Franz, Ch. Dresden I.
— Elsa, Sch. Newark.
— Louise, Ch. Laibach.
Römheld, Willy, Sch. Lübeck I.
Römpler, Alex., Sch. 7945. Wien I.
— Friedr., Ch. 7684. Berlin I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
Roende, A. u M., Frls. T. Hamburg IV.
Rönesch, Anna, S. (1742). Wismar.
Rönsch, Frida, Sch. Görlitz.
Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
Röntsch, Eugen, Dir. (2372). Halle II.
— Clara, F Sch. Halle II.
Röntz, Wilh., Dramat. 9666. Elberfeld.
Rösch, Ad., O.-Gard. 7862. Darmstadt.
— Ferd., S. 5162. Basel.
Röseke, Wilh., Sch. Chicago V.
Rösel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Röseling, Carl, S. (2266). Dortmund.
Rösgen, Anna, Sch. u. S. Hamburg V.
Rösler, Hans, Ch. 9780. Hannover I.
Rößler, Carl, Ch. 2177. Riga.
— Agnes, F Ch. Riga.
— von, hordir. Frankfurt a. M.
— Alexandrine, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Rudolf, Sch. Georgenthal.
Röthel, Mathilde, F Ch. 422. Hambg. I.
Röver, Frieda, F Tanzlehr. Dessau.
Roewer, Ludw., Reg. d. Kriegsfestspiele. Ständige Adresse: Hamburg St. P., Reeperbahn 10.
— Bertha, F Souffl. Hamburg I.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Cöln.
— Lotte, Sch. Brünn.
Rogas, Jos., Chordir. München III.
Roger, Lilli, Sch. Berlin IX.
— Elsa, Ch. Wien VI.

Digitized by Google

Rogg, Julius, S. u. Sch. Brieg.
Roggenbucke, Elsa v., S. u. Sch. (2535). Colmar.
Rogorsch, Hans, S. 9880. Coblenz.
Roha, Franz, S. (2639). Altenburg.
Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
— Anna, Sch. 9205. Oldenburg.
— Frieda, Ch. 9442. Schwerin.
— Emma, T. Hamburg IV.
Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Breslau II.
— Clara, Sch. Domiz. Berlin SW., Wilhelmstr. 10.
— Margarethe, Sch. Domiz. Berlin SW., Wilhelmstr. 10.
Rohr, P., Frl., T. Wiesbaden.
Rohrbeck, Gustav, T. Berlin I.
Rohrmann, Max, Sch. Halle I.
— Mathilde, F Ch. u. S. Halle I.
Rohrseitz I. u. II., Frls., T. Nürnberg.
Roithmeier, Anna, Sch. Milwaukee.
Rokitansky, Hans, Kammerf. Wien II.
Roland, Otto, Sch. Reichenberg.
— Nelly, Sch. Czernowitz.
— Therese, Sch. Meißen.
— Valeska, Sch. Rostock.
— Emma, Sch. Gelsenkirchen.
Rolf, Mary, Sch. Königsberg I.
— Paul, Sch. 9275. L.-V. Trier.
— Ilse, Sch. Herford.
— Louise, Sch. Chicago II.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankf. a. M.
— Friedrich, Reg. u. Sch. Krems.
— Fanny, F Sch. Krems.
— Helene, Sch. (2620). Graz.
— Arthur, Sch. Speyer.
— Roderich, Sch. (2367). Domiz. Frankfurt a. M.
— Fritz, Sch. Höchst a. M.
— Therese, Sch. Höchst a. M.
Rolland, Daniela, S. Augsburg.
Rollmann, Alexander, Reg. u. Sch. Zürich II.
Roloff-Meyerhoff, Emil, Reg. u. Sch. 8472. Elbing.
Roman, Mascha, Ch. 9797. Leipzig I.
Romahn, Jenny, Sch. Berlin IX.
*Romani, Gust., Sch. u. Biblioth. Wien III.
— Ed., Reg. u. Sch. Wien X.
— Anna, S. u. Sch. Wesel.
Romanowicz, Amalie, Sch. Wesel.
Romanowska, Anna v., Sch. New-York I.
Romansky, Gust., Soufsl. Weimar.
*Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Leipzig I.
— Elsa, S. u. Sch. (2023). Heidelberg.
— Benno, Sch. Barmen.
— Fritz, Kpllm. Schmiedeberg.
Romeike, Richard, Ch. Königsberg.
— Olga, Ch. 7615. Leipzig I.
Rommel, Herm., Kpllm. Hamburg V.
Romstedt, Marie, Ch. Weimar.
Ronald, Gisela, Sch. Elbing.
Ronay, Illa, Sch. Libau.
Ronda, Milli, S. Augsburg.
— Paula, Ch. u. Sch. Bremen.
Ronneberg, Liesbeth, Sch. Sommerfeld.
Ronneburger, Ernst, Sch. u. Soufsl. Anklam.
— Jul., Ch. Altenburg.
Ronnenberg, Anna, F Ch. Hannover I.
Roos, Gust., Sch. (2511). Zerbst.
Roscheck, Walter, Sch. Jena.
Roschée, Anna, Ch. Düsseldorf.
Roscher, Carl, Ch. 4166. Prag.
— Minna, Ch. u. Sch. 8804. Wiesbaden.
— Herm., Kpllm. (2148). Wesel.
Rosé, Heinr., Dir. u. Oberreg. Danzig.
— Arnold, Konzertm. Wien II.
— Mathilde, Sch. Preßburg.
Rosée, Fritz, S. Stuttgart.
— Adolf, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
— Paul, Sch. u. S. Leoben.
— Erna, Ch. Wien VI.
Rosemann, Max, Sch. Rakel.
— Leopold, Sch. Rakel.
Rosen, Margarethe, Sch. 9667. Wiesbaden.
— Katharina, S. Breslau I.
— Else, S. Landshut.
— Ernestine, Sch. Posen.
— Karl v., Reg. u. Sch. Aussig.
— Johanna, F Soufsl. (1575). Olmütz.
— Basté, Kitty, Sch. Anklam.
— Ernst, Reg. u. Sch. Arnsberg.
— Ottilie, F Sch. Arnsberg.
— Julius, Ch. Prag.
Rosenberg, Herm., Kammerf. 6843. Karlsruhe.
— Ad., art. Dir. u. Oberreg. Breslau III.
— Emma, F Sch. Breslau III.
— Bruno, Orchm. 453. Hamburg I.
— Josef, Kpllm. 9510. Breslau I.
— Charlotte, Sch. u. S. Wien V.
— Fanny, Sch. u. S. Wien V.
— Heinrich, Ch. Nürnberg.
Rosenberger, Kathi, Sch. u. S. Hannover III.
— Hans, Konzertm. Augsburg.
Rosenfeld, Gebr., Dir. New-York III.
— Ludw., techn. Dir. New-York III.
Rosenheim, Carl, Sekr. Prag.
Rosenow, Albert, Sch. Essen.
Rosensteiner, Carl, Kpllm. Pilsen.
— Hans, Kpllm. Marburg a. D.
Rosenstrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
Rosenthal, Alb., Dir. Lodz.
— Riedel, Valentine, F Sch. Gastir. Domiz. Lodz.
Rosenzweig, Ad., Soufsl. Wien III.
— Ad., Balletkorrep. Budapest.
— Alex., Orchm. 9420. Wien I.
Rosetti, Auguste, F Ch. Weimar.
Rosner, Helene, Sch. 9391. Brünn.
— Carl, Sch. Frankfurt a. O.
— Max, Soufsl. Stettin II.
Rosath, Walter, Sch. Wismar.
Rosberg, Ottomar, Sch. Schmiedeberg.
— Klara, Sch. Schmiedeberg.
Rosdeutscher, Wilh., Soufsl. 7108. Altenbg.
Rosel, Therese, T. Leipzig I.
Rosfi, Franziska, Sch. New-York II.
— Alexandrine, Sch. Bremen.
— Therese, Sch. Wilhelmshaven.
Rosmann, Clara, S. Cottbus.
— Sophie, F Ch. u. S. 2557. Darmst.
— Christine, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Emilie, Ch. Darmstadt.
Rost, Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. u. Sch. 7494. Cassel.
Roth, Sidonie, Kammerf. Darmstadt.
— Franz, Kpllm. Wien III.
Rothauser, Therese, S. Berlin I.
Rothe, Martha, S. (2489). Halle I.
— Paul, S.-T. 7729. Dresden I.

Digitized by Google

Rothe, Alfred, Ch. Bremen.
— Clara, F Ch. Bremen.
— Alwin, Musikdir. Colmar.
Rothé, Clara, S. u. Sch. Detmold.
— Clara, S. u. Sch. (1819). Crimmitschau.
Rothenberg, Johanna v., Sch. Mannheim.
— Arthur, Dramat. u. Sch. Barmen.
Rother, Max, Orchm. 9555. Leipzig I.
— Franz, Sch. Culmbach.
— Mathilde, F Sch. Culmbach.
— Paul, Ch. Hamburg I.
— Karl, Sch. Neustadt.
Rothmeyer, Georg, Reg. u. Sch. Privat. Berlin SW., Jerusalemerstr. 66.
— Dora, F S. u. Sch. 9370. Ebenda.
Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Gastir. Domiz. Berlin W., U. d. Linden 60.
Rott, Herm., Sch. Wien IX.
Rotta, Emma, S. Sondershausen.
Rotteck, Andreas, Sch. Lahr.
— Bertha, F Sch. Lahr.
— Pera, Lotti, S. u. Sch. München VI.
Rottenberg, Dr. Ludw., Kpllm. Frankf. a. M.
Rotter, Alex., art. Dir. u. Oberreg. Dresden II.
— Gisella, S. Budapest.
— Emma, S. Basel.
Rottig, L., Inspiz. u. Ch. Posen.
— F Ch. u. Sch. Posen.
Rottmann, Alex., Sch. (1905). Militär, Brünn.
— A., Frl., Sch. Lippstadt.
Rouff, Rich., Dolmetscher. Hamburg IV.
Rougé, Carola, Sch. Freiberg i. S.
Rouché, Ernst, Ch. Cöln.
— Georgine, F Ch. u. S. Cöln.
Rousseau, Carl, Konzertm. Halle I.
Rousset, Elise, T. 9922. Hamburg I.
Roxy, Martha, Sch. 9915. Meiningen.
Rub, Otto, Sch. (142). Metz.
— (Groß), Paula, F Sch. Metz.
Rubert, Carl, Dir. Privat. Groß-Lichterfelde b. Berlin, Giesendorferstr. 12 I.
Rucker, Herma, Sch. Klagenfurt.
Rudgaber, Eugen, Sch. Groß-Gerau.
Rudloff, Franz, Sch. Sagan.
Rudloph, Martha, Sch. u. S. Leitmeritz.
Rudolf, Johannes, Sch. 9050. Reval.
Rudolfi, Victor, Reg. u. Sch. Marienwerder.
— Marie, Sch. Riga.
— Elly, F Kpllm. Privat. Essen a. R.
— Wilhelm, Sekr. Zürich II.
— Toni, Sch. Waldenburg.
Rudolfy, Rud., Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
— Rud., Sch. Forst.
Rudolph, Jul., Dir. 7100. Halle I.
— Hanna, F Dir. u. Balletm. 7640. Halle I.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig.
— Gustav, Sch. Hagen.
— Julius, Bühn.-Inspekt. 4119. Wien II.
— Carl, Maschm. (477). Frankf. a. M.
— Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondersh.
— Clemens, Ch. Leipzig I.
Rudolphi, Arthur, Ch. Elberfeld.
— Victor, Reg. u. Sch. Plauen.
Rüber, Ottmar, Hofmusikdir. 1157. München I.
Rübsam, Carl, Sch. (a. G.). Heilbronn.
— Richard, S. 9543. Sondershausen.
Rückauf, Hugo, S. (2214). Augsburg.
— Cäcilie, F Ch. Augsburg.
Rückbeil, Hugo, Konzertm. Freiburg.
Rücker, Georg, Sch. Düsseldorf.
Rückert, Carl, Sch. Breslau I.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Zerbst.
Rüdel, Paul, Kammermus. 5068. Berlin I.
— Alb., Kammermus. 5261. Berlin I.
Rüden, Friedr., Hofsch. 4011. Wien I.
Rüder, Ludw., Reg., Sch. u. S. Regensburg.
Rüdiger, Bruno, Sch. u. Ch. Chemnitz.
— A., F Sch. Chemnitz.
— Hans, S. 9599. Mannheim.
— Fritz, Sch. Milwaukee.
— Louise, T. Halle I.
— Herm., Sch. Norden.
— Sch. u. S. Burg.
Rüdinger, Ida, Soufflt. 3683. Mannheim.
Ruef, Alex., Dir. u. Oberreg. Davos.
— Marie, F Sch. Davos.
*Rüger, Gust., Ch. 9129. Basel.
— Natalie, F Ch. Darmstadt.
— Gertrud, Ch. (2557). Bern.
— Anton, Sch. Berlin XIX.
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmstadt.
Rühle, Franz, Reg. u. Sch. Bremerhaven.
Rühmkorf, Margarethe, Sch. Luzern.
Rünger, Julius, Ch. Prag.
Rüppele, A., Frl., T. Karlsruhe.
Rüthling, Fritz, Reg. u. Sch. Rastatt.
— Lina, Sch. Rastatt.
— Fritz, Sch. Zürich.
Rüttgers, Jos., Ch. 8313. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 8314. Hannover I.
— Ch. Frankfurt a. M.
Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Braunschweig.
— Olga, Ch. 417. Hamburg II.
Ruf, Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. Hamburg IV.
Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden.
Ruhbed, Max, Sch. (2281). Nürnberg.
Ruhtisch, Walter, Sch. 9906. Gera.
Rull, Rosa, Sch. Iglau.
Rumann, Alban, Dir. Northeim.
Rumpel, Franz, Kpllm. (2108). Frankf. a. M.
— Joh., T. Wien II.
— Carl, T. Wien II.
Runeck, Emilie, Sch. Tilsit.
Runge, Arthur, Inspiz. u. Ch. Halle I.
— Alfred, Ch. Königsberg.
— Marie, F Ch. Königsberg.
— Woldemar, Sch. (2102). Wiener-Neust.
— Frida, Sch. (2546). St. Gallen.
— Otto, Sekr. Berlin XIX.
Runkel, Anna, Sch. Braunschweig III.
— M. v., Frl. T. Hamburg IV.
Runn, Emilie, Ch. Hannover II.
Runsky, Georg, Sch. u. S. Glogau.
Rupli, Alex., Sch. u. Ch. Mannheim.
Rupp, Friedr., S. 9806. Domiz. Würzburg.
— Carl, Sch. Erfurt II.
Rupprecht, Ludwig, Sch. München III.
— Heinr., Inspiz. Berlin I.
Rupricht, Margarethe, Sch. (324). Hamburg II.
Rusina, Ludw., Sch. (2313). Berlin VIII.
Ruttlof, Rez v., Sch. Meißen.
Ruß, Fritz, Sch. Krems a. D.
Russeck, Georg, Sch. 9252. Wien III.
Ruthardt, Jul., Kpllm. 335. Bremen.

Digitized by Google

Ruttersheim, Giſela v., S. Prag.
Ruzek, Marie, S. 9167. Breslau I.
Ruzicka, Maria, S. 9174. Gaſtir. Domiz. Frankfurt a. M., Liebigſtr. 17 III.
— Franz, Ch. Brünn.

S.

Saak, Thereſe, S. 9293. Domiz. Dresden.
— (Schubert), Anna F Sch. u. S. 8316. L.-B. Dresden I.
Saal, Wilh., Hofmuſ. 5055. Weimar.
— Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Saalfeld, Mary, Ch. Leipzig I.
— Friedr., Sch. Feldkirch.
Saamen, Sigm. v., Sch. Wien IX.
Saar, Leop., Sch. 9368. Breslau I.
Saarmann, Julie, S. 8878. Düſſeldorf.
Saba, Emma, F Sch. Wien IX.
Sablé, Joſefine, S.-T. u. Ch. Brünn.
Saccórsberg, Jul., Ch. Dresden I.
Sachs, Jul., Reg. u. Sch. 8215. Darmſtadt.
— Giſela, Sch. Meran.
— Jules, Dir. Berlin XVIII.
— Jakob, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Iſidor, Sch. Krummau.
Sachſe, Paul, Sch. Liegnitz.
— Louiſe, Ch. u. Sch. 835. Schwerin.
— Bruno, Sch. Buffalo.
— Rich., Ch. 9249. Dresden I.
— Carl, Konzertm. Hamburg IV.
— Emmy, Sch. Tilſit.
Sadila, Fanny, Sch. Baden b. W.
Sältzer, Geh. Hofr., Intend.-Rath. Weimar.
Saenger, Bernh., Kpllm. 7975. Prag.
— Alfred, Sch. Greiz.
— Adolf, Sch. Erfurt II.
— Paula, Sch. u. S. Lobositz.
— Anna, Sch. Lobositz.
Saewe, Marie, T. Düſſeldorf.
Sahl, Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.
Sahlmann, Marie, F Ch. 8240. Schwerin.
Sahm, Joſefine, S. (2042). Elberfeld.
— Louiſe, S. Elberfeld.
— Caroline, Ch. Elberfeld.
— Anton, Ch. Cöln.
Sailer, Margarethe, F Ch. 2262. Darmſtadt.
— Cilly, Sch. u. S. Landshut.
Saint-Georges, Ottilie, Sch. (1654). Chemnitz.
Saitler, Emmy, Sch. u. S. Dresden II.
Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
— Fritz, Ch. Berlin I.
— Anna, Sch. Dahlen.
Sald, Auguſte, F Sch. u. S. (2149). Schleswig.
Salden, Marie, S. Magdeburg I.
Saldern, Clody, Sch. Hermannſtadt.
— Hedwig, Sch. Krotoſchin.
— Norbert, Sch. Pettau.
— Sidonie, F Sch. Pettau.
— Hedwig, Sch. Flensburg.
Salg, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg I.
Salm, Oskar, Reg. u. Sch. Arnſtadt.
Salomon, Karl, Sch. 612. Stuttgart.
— Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
Salony, Moritz, Sch. u. Sekr. Leoben.
Salta, Stefanie, Sch. (494). Weimar.
Salter, Olga, Sch. 9589. Breslau I.
Saluza, Martha, T. Berlin XII.
Saly, Margarethe, Sch. u. S. Roſtock.
Saly, Eliſe, Sch. Roſtock.
Salzwedel, Max, Orchm. 9558. Berlin I.
Samaritter, Anna, F Souffl. Cottbus.
Sammann, Alfred, Kpllm. u. Sch. 2031. Potsdam.
Samrik, Adolf, Sekr. Harburg.
Samſa, Roſina, T. 9776. Frankfurt a. M.
Samſt, Max, Dir. Berlin XIII. u. XIV.
— -Griep, Käthe, F Sch. Berlin XIII.
— Emma, Sch. Berlin XIII.
— Heinrich, Sch. Berlin XIII.
Sand, Max, Reg. u. Sch. (759). Saarbrücken.
— Emilie, F Sch. Lörrach.
— -Uetzen, Frida, F Sch. Arnſtadt.
— Ella, Sch. Jüterbogk.
— F Sch. Waldheim.
Sandemon, Herm., S. 9572. L.-B. Schwerin.
Sanden, Julie, Sch. Liegnitz.
— Konzertm. Zürich.
— Karl, Sch. Inſterburg.
Sander, Gerhard, Sch. 8298. Zürich.
— Sophie, Ch. u. S. Hamburg III.
— Anna, Sch. Arnſtadt.
— William, Oberreg. u. Sch. Hambg. VII.
Sandfuchs, W., Kammermuſiker. 7939. Braunſchweig.
Sandner, Ernſt, Kaſſ.-Inſp. 7005. Berlin I.
Sandorf, Meta, Sch. Privat. Dresden-Blaſewitz.
Sándory, Alexand., Sch. Trier.
Sandow, Nina, Sch. Berlin VIII.
— Martha, Sch. u. S. Altenburg.
— Frida, Sch. 9798. Arnſtadt.
— Eliſabeth, Sch. Erfurt II.
— Iſa, Sch. Pettau.
Sandrock, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
— Adele, Sch. Wien III.
Sandvos, Emil, Sch. u. Inſpiz. Görlitz.
— Louiſe, F Sch. Görlitz.
Sanetty, Emma, S. Bern.
Sangora, Leopoldine, Sch. Riga.
*Sanitzer, Mizzi, Sch. Wien X.
Sanné, Magda, T. Cöln I.
Santa, Melanie v., S. Graz.
Santen (Sanden), Julie, Sch. 8966. Liegnitz.
— Auguſte, Sch. Wiesbaden.
Santhoff, Wilh. Ch. Weimar.
Saran, Arthur, S. 8948. Zürich.
Sarno, Martha, Sch. Zittau.
Saro, Ottn, Sch. Brieg.
Saroſ, Otto, S. u. Sch. Magdeburg II.
Sarto, Elly, S. Coblenz.
Sartory, Carl, Sch. Hermannſtadt.
Saſcha, Alice, Sch. (1893). Domiz. Wapakoneta (Ohio).
Saſſe, Franz, Sch. u. Ch. 8808. Danzig.
Saſſen, Alfred, Sch. 9661. Heidelberg.
— Käthe, Sch. Potsdam II.
Satter, Käthe, Sch. Preßburg.
— Minna, Sch. Speyer.
Sattler, Malwine, F Dir. Lobositz.
— Albert, Reg. u. Sch. Lobositz.
— Roſa, F Sch. Lobositz.
— Emil, Sch. Lobositz.
— Ad. jun., Sch. Lobositz.
— Paulowna, Sch. Plauen.
Sauer, Eliſe, Sch. 9778. Berlin III.
— Oskar, Sch. (1985). Berlin IV.
— (F Matthias), Mally, Sch. u. S. Poſen

Digitized by Google

Sauer, Lisli, F Sch. 3660. Privat. Brüx.
— Bertha, F Sch. Brüx.
— Josefine, Sch. München II.
— Friedrich, Sch. Heidelberg.
— Bertha, T. Hannover I.
— Heinr., Kpllm. (2265). Elberfeld.
— Ludwig, Kpllm. Detmold.
— »Meincke, Clara, F Ch. Detmold.
— Heinr., Musikdir. Zittau.
Sauermann, Conrad, Sch. (1993). Meiningen.
Sauerteig, Steph., Kammermus. 3118. Coburg.
Saul, Heinrich, Dir. S. reis. Gesellsch. I.
Santé, Martha, Ch. Magdeburg II.
Sauthoff, Wilhelm, Ch. 9079. L.-V. Weimar.
Savic, Zarko, S. (1975). Altenburg.
Savits, Jozca, Reg. 932. München I.
— F Sch. 3305. L.-V. München I.
Sawrymowicz, Lydia v. (111). Domiz. Weißerhirsch bei Dresden.
Scafa, Ch. u. Sch. Bremen.
— Pauline, Ch. Mainz.
Schaarschmidt, Clemens, S. 9011. Breslau I.
— Anna, T. 8327. Stuttgart.
Schabner, Anton, Ch. Troppau.
*Schacht, Eduard, Sch. 8562. Hannover I.
Schachtzabel, Robert, Kammermus. 105. Wiesbaden.
Schack, Emma, Sch. Jena.
Schacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
Schadler, Elise, Sch. Berlin IX.
Schadv, Eugen, Reg. u. Sch. Görlitz.
Schäfer, Fritz, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— »Kruse, Marie, F. S. 5581. Braunschweig.
— Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
— »Leis, Emma, F Ch. 7597. Frankfurt a. M.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
— Agnes, S. Chemnitz.
— Minna, T. Straßburg i. E.
— Ad., Kass.-Rend. (878). Hannover II.
— Marie, Sch. Bergedorf.
— Fritz, Sch. Krotoschin.
— Walter, Ch. Detmold.
Schäffel, C. W., Garderob.-Insp. (1310). Domiz. Berlin.
Schäffer, Carl, Geh. Hofr. 7313. Berlin I.
— Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Carl, Sch. 9896. Frankfurt a. O.
— Herm., Korrep. Berlin I.
— Marie, Sch. u. S. Chemnitz.
— Ad., Bureauch. u. Sekr. Wien VI.
— Valerie, Sch. Petersburg II.
— Lolo, Sch. (2517). Petersburg II.
— Jos., Reg. u. Sch. München VI.
— Marie, T. Basel.
— Else, Sch. Finsterwalde.
— Else, Sch. Jüterbogk.
Schäffers, Eberh., Sch. u. Insp. Barmen.
Schärfenberg, Paul, Ch. Berlin I.
Schärnack, Louise, Kammers. Coburg.
Schäzle, B., Ernst, Ch. 8685. Stuttgart.
— Marie, F Ch. 8116. Domiz. Stuttg.
— Marie, Ch. Freiburg.
Schaff, Willy, Sch. (2480). Essen.
Schaffer, Robert, Sch. Aschaffenburg.
Schaffnit, Georg, Dir. 6471. Döbeln.
— »Steinbach, Louise, F S. Döbeln.
Schalk, Franz, Kpllm. Graz.
Schall, Jos., Sch. u. Ch. Wien III.
— Bertha, Sch. Annaberg.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Schallhammer, Cresszenz, Ch. München I.
Schamann, Caroline, F Sch. 1555. Domiz. Wien.
Schamberg, Wolo, Sch. Wien III.
Schanze, Johanna, Sch. Coblenz.
Schanze, Johanna, S. 8738. L.-V. München I.
Schaper, F., Kammerm. 3805. Braunschwg.
— Rud., Sch. 9263. Innsbruck.
— I. u. II., Frls., T. Frankf. a. M. I.
Scharen, Bertha, Sch. Guben.
Scharf, Fritz, S.-T. 7958. Stuttgart.
— Rosa, F S.-T. Stuttgart.
— Paul, Ch. Elberfeld.
— Marie, F Ch. Elberfeld.
— S. u. Sch. Burg.
Scharfenstein, Franz, Inspiz. Wien I.
Scharr, Louis, Kammerm. 8764. Wiesbaden.
Schatt, Jos., Insp. u. Ch. Detmold.
— Amalie, Ch. Bern.
Schatz, Herm. v., Reg. u. Sch. Trier.
— F v., Sch. Trier.
— (F Funker), Johanna, Sch. Hamburg IV.
— Gisella, T. Wien VI.
Schaub, Elsa, Sch. Rotenburg.
Schauer, Rosa, Sch. München II.
Schaumberg, Marie, F Dir. u. Sch. Chicago II.
— »Schindler, Johanna, F Sch. u. S. Chicago II.
Schaup, Richard, Sch. Cleve.
Scheda, Isidor, Sch. u. Insp. Knittelfeld
Scheebel, Gust, Reg. u. Sch. Berlin XVII.
— August, Reg. u. Sch. Burg.
Scheely, Lisette, Sch. 9596. L.-V. Leipzig I.
Scheer, A., Inspiz. Cöln.
— Josefine u. Juliane, Ch. Cöln I.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
Scheffler, John, Kpllm. 9411. Detmold.
— Ida, Sch. Roßwein.
Schefranek, Gustav, Sch. 8151. Teplitz.
Scheibe, Karl, Sch. Dresden I.
Scheibel, Herm., Sch. u. Kpllm. Duderstadt
— Margarethe, F Sch. Duderstadt.
Scheibler, Stefan, Sch. Karlsbad II.
Scheidelwitz, Hugo, Ch. Berlin III.
Scheidemantel, Karl, Kammers. 7426. Dresden I.
Scheidweiler, Max, S. Gastir. Domiz. Altenburg, Josefsplatz 1.
Scheinert, Fritz, Sch. Zürich II.
— Lina, Sch. Zürich II.
Scheirder, Marie de, F Sch. u. S. (266). Altenburg.
Scheld, Alex., Sch. u. Sekr. (143). Domiz. Arnstadt.
— »Dietz, Dora, F Sch. Domiz. Arnstadt.
Schelenz, Carl, Ch. Berlin I.
Schellar, Josef, S. (934). Wesel.
Schelle, Elsa, S. 9585. Dresden II.
Schellenberg, Martha, T. Dresden I.
Schellendorf, v., General-Int. Weimar.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Breslau I.
— Rud., S. u. Sch. Zürich.

Digitized by Google

Schelly, Paul, Sch. (206). Crimmitschau.
— Käthe, Ch. u. Sch. 1489. Mannheim.
Schelper, Otto, Kammerf. (670). Leipzig I.
Schendler, Anna, Sch. Dresden I.
Schenk, Sofie, Sch. (1875). Domiz. Braunschweig, Thomästr. 5.
— Paula, Sch. u. S. (1385). Flensburg.
— Max, Dir. Lippstadt.
— Emma, F Sch. Lippstadt.
— Eduard, Sch. u. S. München III.
Scherbarth, Heinr., Dir. Wilhelmshaven.
— Georgine, F Sch. (2381). Wilhelmsh.
— v. Flies, Bertha, F S. (2246). Bresl. II.
Scherenberg, Gustel, Sch. u. S. Basel.
Scherer, Adele v, Sch. Jägerndorf.
— Max, Ch. Augsburg.
Scherler, Herm., Orchm. 9814. Augsburg.
Scherren, Ed., Bühnenwart. 130. Straßbg.
Schertel, Anton, Reg. u. S. Lübeck.
Scheucher, Charles, Sch. Berlin IV.
Scheuer, Joh., Ch. u. Inspiz. Stettin I.
Scheurmann, Rud., Sch. (2424). St. Gallen.
Scheuten, Heinrich, S. Cöln I.
Schick, Karl, Orchm. 745. L.-V. Hambg. II.
Schicke-Renér, Florence, F S. Elberfeld.
Schickhardt, Sophie, S. Darmstadt.
Schieber, Matthias, Ch. Wien II.
Schiele, Franz, Sch. (1162). Barmen.
Schieler, Elly, Sch. Norden.
Schier, Bernh., Ch. Bremen.
Schierer, Gustav, Konzertm. Coblenz.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Basel.
Schiestl, Josef, Kpllm. Burg.
Schiewick, Heinr., Sch. u. S. Hannover I.
Schiff, Willy, Reg. u. Sch. Trier.
— Emmi, F Souffl. Trier.
— Leo, Kass. 9201. Berlin II.
Schiffel, Martha, Sch. u. S. Stettin II.
Schiffmacher, Johanna, S. (2510). Düsseld.
Schiffmann, Frl., Ch. Basel.
— Herm., Sch. Petersburg II.
Schiffner, Ad. v., Reg. u. Sch. Wilhelmsh.
— Anna, F v., Souffl. Wilhelmshaven.
Schiffres, Jacob, Sch. u. Inspiz. Wien VII.
Schikirka, Agathe, Ch. Danzig.
Schild, Ferd., Sch. Deggendorf.
— Josef, Souffl. Wien VI.
Schildgen, Ed., Sch. Chicago V.
Schildknecht, Lina, Ch. Freiburg.
Schildkraut, Rud., Sch. Wien IV.
Schiller, Leo, Sch. u. Ch. Wien III.
— Ballet-Rep. Stuttgart.
— Gertrud, Sch. (2503). Privat. Berlin.
— Otto, Sch. Karlsbad II.
— Gust., Sch. u. Bibl. (439). Domiz. Stettin.
— Ad., Sch. u. Sekr. Neuwied.
Schillheim, Wanda, Sch. Biebrich.
Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— Hugo, Inspiz. u. Ch. Leipzig I.
— Rud., Inspiz. u. Sch. 8251. Mannh.
— Ida, F Ch. 8252. Mannheim.
— Olga, T. 9157. L.-V. Wien II.
Schima, Wilhelmine, Sch. u. S. Schärding.
Schimanek, Rosa, T. Wien II.
Schimmer, Johanna, Sch. 6211. L.-V. Darmstadt.
Schimmeroth, Oskar, Kpllm. Paderborn.
Schimura, Hedwig, Sch. Hannover II.
Schindler, Louis, Dir. 4982. Görlitz.
— -Heuser, Anton, F Sch. 5082. Görlitz.
— Louis, Dir. u. Sch. Chicago II.
— Rosa, F Sch. 3251. Hamburg I.
— Albert, Sch. (24). Berlin III.
— Regina, S. Cassel.
— Hans, Sch. Chicago V.
— Ferdinand, Sch. Dresden IV.
— Carl, Orchm. 180. Danzig I.
— Richard, Ch. Coburg.
— Amanda, F Ch. Coburg.
— Josef, Ch. Stuttgart.
— Emmy, Sch. Burgstädt.
— Aug., Reg. u. Sch. Domiz. Werder.
— -Trebe, Marie, F Sch. u. S. Ebenda.
Schineck, Ernst, Bel.-Insp. 6844. Hamb. I.
Schinner, Therese, Sch. Salzburg.
Schipfl, Ludw., Orchm. 560. Augsburg.
Schippang, Adelheid, F Sch. 301. Dessau.
— Marie, Sch. 9204. Barmen.
Schippel, Fanny, Sch. 9691. Sondersh.
Schipper, Rosa, Sch. Pilsen.
Schirmer, Emil, Dir. u. Oberreg. Stettin II.
— Albert, Dir. Privat. Stettin, Elisabethstr. 19.
— Hans, Kpllm. 9675. Stettin II.
— William, Sch. Düsseldorf.
— Gertrud, Sch. (2165). Dom. Oberhausen.
— Adele, Sch. Tilsit.
— Clara, Sch. Essen I.
— Josef, Sch. (2137). Crefeld.
— Auguste, Sch. Crefeld.
— Arthur, Orchm. 9163. Dresden I.
Schittenhelm, Ant., S. Wien II.
Schladitz, Felix, Sch. u. Ch. Bremen.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Bremen.
Schläger, Antonie, S. 8278. Wien II.
— Erna, Sch. Cleve.
Schlaffenberg, Mathias, S. Breslau I.
Schlag, Anna, Sch. New-York II.
Schlapal, Valeria, Sch. (2276). Reval.
*Schlar, Josef, Kpllm. (2327). Graz.
Schlebach, Josef, Sch. Luzern.
Schlechter, Amanda, T. 9871. Hannov. I.
Schlegel, Oskar, Reg. u. Sch. Bocholt.
— Constanze, F Sch. Bocholt.
— Bruno, Sch. Crimmitschau.
— Adele, Sch. Crimmitschau.
— Clementine, Sch. Crimmitschau.
— Otto, Sch. u. S. Wesel.
— Clara, F Sch. Wesel.
— Bertha, F Ch. Dresden I.
— A., Frl. Ch. Neustrelitz.
Schleichardt, Felix, Reg. u. Sch. (1396). Crimmitschau.
Schleiff, Gusti, Sch. u. S. 9813. Heidelbg.
Schleinitz, Emmy, Sch. Wien VI.
Schleißing, Clara, Ch. Dresden I.
Schleiwies, Carl, Ch. Riga.
Schlemm, Rob., Reg. u. Sch. Cincinnati.
Schlenker, Otto, Sch. Berlin IX.
Schlesinger, Carl, Sch. Prag.
— Dr. Ludwig, Intendant. Prag.
— Franz, Dir. Pilsen.
— Magda, F Sch. Pilsen.
— Josef, Sch. Iglau.
— Josef, Sch. Krems.
— Rosa, Sch. 9789. L.-V. Wien VI.

Digitized by Google

Schlesinger, Elsa, Sch. Breslau III.
— Bruno, Correpet. 9929. Cöln I.
Schleupner, Hedwig, T. Königsberg I.
Schlevoigt, Oskar, Ch. Weimar.
Schlez, Fritz, Sch. u. Ch. (134). Cöln.
Schlichtel, Emil, Oberreg. u. Sch. Berlin XIX.
— Margarethe, Sch. Berlin XIX.
Schliephack, Ad., Sch. San Francisco.
Schliephak, Paul, Sch. Minden.
Schliestedt, Elias, Kpllm. Wesel.
Schliff, Alfred, Sch. Lauenburg.
Schlinter, Robert, S. Bukarest.
Schlitzer, Hans, S. Lübeck I.
Schliwa-Hermann, Rud., Sch. Flensburg.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Augsburg.
Schlömer, Theod., S. (1620). Domiz. Düsseldorf.
Schloß, Charlotte, Sch. München I.
Schlosser, Max, S. 4388. München I.
— Franz, S. Bremen.
— Anton, Kpllm. 9598. Adr.: Bayreuth, Festspielhaus.
— Hermine, F Ch. u. Sch. Strafbg. i. E.
— Elise, F Ch. u. S. Wien I.
Schloßmacher, Helene, Sch. Cöln III.
Schlote, Sophie, Ch. (1042). Hamburg II.
Schlottmann, Marie, F Ch. München II.
Schlüter, Wilhelmine, F Sch. (21). New-York I.
— Ida, Sch. (267). Berlin IX.
— Johanna, Sch. New-York III.
— Paul, Sch. u. S. Berlin VII.
— August, Sch. u. S. Jena.
— -Zehl, Mathilde, F Sch. Hanau.
Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln.
Schmädel, Gustav v., Reg. u. S. Augsbg.
Schmahlfeldt, Ludwig, Dir. Essen II.
Schmalek, Max, Reg. u. Sch. (738). Ulm.
Schmalfeld, Rudolf, S. Breslau I.
Schmalz, Carl, Sch. 8806. Mannheim.
Schmasow, Alfred, Sch. Berlin XI.
— Edmund, Sch. Berlin XI.
Schmauder, Carl, Dir. u. Reg. München V.
Schmedes, Erit, S. Wiesbaden.
Schmehl, Ludwig, Sch. u. Inspiz. 4761. Dresden I.
— Crescenz, F Souffl. 2643. Dresd. I.
Schmehling, Christ., Rüstm. 6445. Hannov. I.
Schmeiser, Franz, Musikdir. Pforzheim.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. Chemnitz.
Schmelzer, Herm., Sch. St. Louis.
Schmettau, Hans, Reg. u. Sch. Waldenbg.
Schmid, Wilh. v., S. 1966. Hannover I.
— Leop., Dir. u. Sch. St. Pölten.
— Alba, F Sch. St. Pölten.
— Laura, Sch. Minden i. W.
— Joh., Kammermus. 6503. Dresden I.
— Rupert, Dir. (1874). Plauen.
— jun., Ernst, Dir. Plauen.
— Frida, Sch. (a. G. f. d. S.). Plauen.
— Henny, Sch. Berlin XIII.
— Paul, Sch. 9628. Weilheim.
— Auguste, F Sch. Weilheim.
— Erika, Ch. Hannover II.
Schmidt, Carl, Sch. u. S. Wien VI.
Schmidt, Theod., Reg. u. S. 3976. Berlin I.
— Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
— Antonie, F Sch. 3633. Domiz. Dresd.
— Elise, Sch. u. S. 3281. Berlin VII.
Schmidt, Heinrich, Sch. Würzburg.
— Marie, F Sch. u. S. Karlsruhe.
— Heinrich, Sch. Arnstadt.
— Erich, Sch. München I.
— Gustav, S. Klagenfurt.
— Marie, Sch. Göttingen.
— Franz, S. Magdeburg I.
— -Kramer, Therese, F S. 9080. Magdeburg I.
— Karoline, Sch. Cottbus.
— Otto, Dir. u. Oberreg. Kamenz i. S.
— Thusnelde, F Sch. Kamenz i. S.
— -Renner, Franz, Sch. Baden b. W.
— Fritz, Sch. 9482. Hamburg I.
— Fritz, Sch. 9888. Oldenburg.
— Ed., art. Sekr. Augsburg.
— Adele, Sch. Pilsen.
— Gisella, Sch. u. S. Wien VI.
— Oswald, Reg. u. Sch. (2469). Thorn.
— Anna, F Sch. Thorn.
— Albert, Sch. Libau.
— Hans, Otto, Sch. St. Pölten.
— -Häßler, Walter, Sch. Basel.
— Richard, Sch. Berlin XIII.
— -Vilain, Robert, Sch. Dresden IV.
— -Vilain, Bertha, F Souffl. Dresd. IV.
— Gabriele, Sch. Marienwerder.
— Rosa, Sch. u. S. Cöslin.
— Julius, Sch. Oppeln.
— Albert, Reg. u. Sch. Glatz.
— Anna, F Sch. Glatz.
— Adolf, Sch. Altona II.
— Albert, Insp. u. Sch. Altona.
— Julius, Sch. Philadelphia.
— Louise, Sch. San Francisco.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— Alma, S.-T. Berlin XII.
— Carl, Ch. 1506. Cassel.
— Hennn, F Ch. Cassel.
— Edward, Sch. u. Ch. Berlin III.
— Auguste, Sch. u. Ch. Cöln.
— Franz, Sch. u. Sekr. Steyr.
— Julie, S. Liegnitz.
— Anton, Sch. Iglau.
— Erna, Sch. Pforzheim.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Perleberg.
— Hugo, Sch. Essen II.
— Carl, Sch. Schärding.
— -Böttcher, Clara, F Sch. Barmen II.
— Lina, Sch. Solothurn.
— Emil, Sch. Rotwein.
— A. J., Dir. S. reis. Gesellschaft II.
— Ludw., Ch. u. S. 8107. Hamburg I.
— -Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Domiz. Frankfurt a. M.
— August, Inspiz. u. Sch. Brieg.
— Margarethe, Sch. Brieg.
— -Maschef, Elise, Sch. Hohenelbe.
— Eugenie, Sch. Halle II.
— Wilhelm, Sch. Bocholt.
— Herm., Sch. Berlin XVII.
— Gusti, Sch. Ebenda.
— Gertrud, Sch. Breslau II.
— Aug., Kpllm. 8681. Barmen.
— Hans, Kpllm. Berlin XVI.
— Hans, Konzertm. 9392. Domizil Homburg v. d. H. (Kurkapelle).
— Rud., Hofmus. 4968. Neustrelitz.
— Ernst, Hofmus. 8464. Weimar.

Digitized by Google

Schmidt, E., Kammermuſ. 8487. Dresden I.
— Tony, Solorep. 9738. Hamburg I.
— Rich., Orchm. 9917. Baſel.
— Marie, Ch. Hamburg I.
— Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
— Philipp, Ch. u. S. Darmſtadt.
— Caroline, F Ch. Darmſtadt.
— Sophie, Ch. Darmſtadt.
— Caroline, Ch. Brünn.
— Frl., Sch. Anklam.
— Max, Kpllm. Berlin XIX.
— Hans, Ch. Aachen I.
— Anna, Ch. Würzburg.
— Friedrich, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Max, T. Berlin I.
— Richard, Sch. u. Ch. Berlin I.
— u. F Ch. Zürich.
Schmidthoff, Albert, Sch. 8555. Königsberg.
— Emmy, Sch. Heinichen.
Schmidtler, Rich., S. u. Sch. Dresden II.
Smied, Mich., Ch. München I.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inſpiz. Leipzig I.
Schmiedel, Clemens, S. Altenburg.
Schmiedel, Julian, Kpllm. Bukareſt.
Schmitt, F. W., Reg. 28. Magdeburg I.
— Victor, S. Wien II.
— Fritz, Reg. u. Sch. Culmbach.
— Fabri, Ludwig, S. Freiburg.
— Otto Eugen, Dir. Chur.
— Minna, F Sch. Chur.
— Hans, S. Trier.
— F Ch. Trier.
— Johanna, T. Wien II.
— Fritz, Ch. Cöln.
— Franziska, F Souffl. (1145). Neuſtrelitz.
— Otto, Inſpiz. u. Sch. Chicago V.
— Helene, T. Elberfeld.
Schmittlein, Ferdinandine, Sch. 6719. Weimar.
Schmittroth, Mich., Muſdir. 5630. München I.
Schmitz, Eugenie, Sch. New-York II.
— Joh., Ch. Wien II.
— Ed., Sch. St. Louis.
— Wilhelm, Sch. Barmen II.
Schmitzer, Joſefine, F Souffl. Graz.
Schnabel, Alice, Sch. Neuſtrelitz.
— Blandine, S. Dortmund.
Schnee, Paul, Sch. (2458). Kalau.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. Wien II.
Schnegelsberg, Anna, S. Bern.
Schneider, Wilh., Reg. u. Sch. 802. München I.
— Emilie, F Sch. 6122. L.-V. München I.
— Emil, Sch. 1368. Frankfurt a. M.
— Willy, Reg. u. Sch. 9006. Coblenz.
— Jenny, Sch. Halle I.
— Franz, Anton, Dir. Kronach.
— Anna, F Sch. Kronach.
— Fanny, Sch. Kronach.
— Jenny, Sch. Kronach.
— Wilh., Sch. 3145. Domiz. Luckau.
— Minna, F T. 2713. Darmſtadt.
— Franz, Sch. u. S. Innsbruck.
— Andreas, S. 8832. Domiz. Weimar.
— Dr. Oskar, S. (410). Gaſtir. Domiz. Berlin, Genthinerſtr. 30.
— Gertrud, Sch. u. S. Liegnitz.
— Alex, Sch. 9608. Solothurn.
— Ludwig, Inſp u. Sch. 9271. Elberf.
— Selmar, Sch. München V.
— Fritz, S. Danzig.
— Marie, F S. u. Sch. Wismar.

Schneider, Moritz, Sch. Karlsruhe II.
— Anna, Sch. u. S. Karlsruhe II.
— Aug., Orchm. 9190. Schwerin.
— Karl, Hofmuſ. 2195. Stuttgart.
— Ernſt, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ad., Requiſ. 7806. Dresden I.
— Friedr., Ch. Braunſchweig.
— Guſtav, Sch. Waldheim.
— Betty, F Sch. Burgſtädt.
— Gretchen, Sch. Burgſtädt.
— Bertha, Souffl. Forſt.
— Betty, S.-T. Berlin XIII.
— Martha, Ch. Dresden I.
— A., Frl., Ch. Deſſau.
— Minna, Ch. Deſſau.
— Eliſe, Sch. Northeim.
— Martha, Sch. Oberſtein.
— Franziska, Sch. Schmiedeberg.
— Auguſte, F Sch. Neuſtadt.
— Eliſabeth, Sch. Neuſtadt.
— Margarethe, Sch. Neuſtadt.
— Riſſina, F Ch. Karlsruhe.
— Louiſe, Ch. Karlsruhe.
— Magdalene, Ch. Karlsruhe.
— Frl., Ch. Stuttgart.
Schnelle, Paul, S. u. Sch. (2353). Danzig.
— Grundmann, Anna, F S. (599). Deſſau.
Schnitzer, Marie, Sch. Trier.
Schober, Chriſt., Reg. u. Sch. St. Paul.
— Johann, S. Poſen.
— Anton, Sch. Weißenburg.
— Joſefine, Souffl. Linz.
— Carl, S. Berlin X.
Schoch, Ant., Kammermuſ. 6264. Stuttgart.
— Clara, Ch. 9843. Leipzig I.
Schoder, Marie, S. 9639. Weimar.
— Röhll, Selma, S. 7653. Domiz. Ober-Weimar (Thüring.) Nr. 94.
— M., Frl., T. Karlsruhe.
Schödel, Karoline, Sch. Altenbuch.
Schödl, Hugo, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Toni, F Ch. Mannheim.
Schöffel, Anna, Sch. 9918. Wien III.
Schöller, Iſabella, Sch. Wien X.
— Bertha, Souffl. Höchſt.
Schön, Mathias, Reg. u. S. (858). Karlsruhe.
— Ernſt, Sch. Stettin II.
— Cäcilie, S. (2643). Straßburg i. E.
— Minna, Sch. Domiz. Bromberg, Danzigerſtr. 111.
Schönau, Max, S. u. Sch. Bielitz.
Schönauer, Matthias, Ch. 1200. München I.
— Katharine, F Ch. 8495. München I.
— Ludmilla, S. Landshut.
Schönberger, Ludw., Orchm. 9607. Wien I.
— *Emilie, S. Danzig.
Schönchen, Amalie, Hofſch. 1257. Wien IV.
Schöne, Herm., Hofſch. 4130. Wien I.
— Aug., Ch. u. Sch. (1279). Halle I.
— Hilda, Ch. u. S. Altenburg.
— Emilie, T. Berlin I.
— Bernh., Kpllm. Neuwied.
Schönebergen, Johann, Sch. Lübeck.
Schöneck, Pauline, Ch. Wien II.
Schönfeld, Wilh., Inſpiz. Mannheim.
Schönegger, Anton, Sch. Innsbruck.
Schönekerl, W., Orchm. 4948. St. Petersburg I.
Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien V.
Schönerstädt, Emil, Dir. Domiz. Halle, Tonigſtr. 24.

Digitized by Google

Schöneweiß, Walt., Dir. Barmen II.
Schönfeld, Karl, Reg. u. Sch. 5876. Frankfurt a. M.
— Hedwig, F Sch. 7031. Privat. Frankfurt a. M.
— Louise, F Hofsch. (546). Wien I.
— Franz, Sch. Berlin IV.
— Marie, Sch. Eßlingen.
— Wilh., Orchm. 2815. Riga.
— Georg, Kpllm. (2622). Zittau.
— Alfred, Dramat. Berlin XI.
— Frl., Ch. u. Sch. Bremen.
Schönfelder, Ed, Sch. u. Inspiz. Berlin IX.
Schönfeldt, Auguste, F Sch. 3582. Hambg. I.
— Clara, T. Braunschweig.
Schönherr, Auguste, Ch. Braunschweig.
Schöning, Natalie, T. Hamburg IV.
Schönlank, Alexis, Sch. 8436. Privat. Berlin, Kaiser Wilhelmstr. 37 II.
Schönleber, Philipp, Ch. Karlsruhe.
Schönlein, Marie, Ch. Cöln I.
Schönner, Wolfg., Inspiz. Coburg.
— Josephine, F Ch. Coburg.
Schöntag, Jul., Reg. u. Sch. Hermannstadt.
Schönthal, Ferd., Reg., S. u. Sch. Troppau.
Schönwald, Ida, Sch. Hamburg IV.
— Elise, Sch. Hamburg V.
— Georg, Sch. Cottbus.
Schöpfer, Carl, S. u. Sch. Klagenfurt.
Schöppner, Carl, Sch. u. Inspiz. Schleswig.
Schöttle, Frida, Sch. Arnstadt.
Scholand, Anton, Thmstr. u. Dekmal. (1847). Saarbrücken.
Scholl, Erich, Sch. Zweibrücken.
Scholling, Carl, Sch. Aachen I.
Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
— Max, Sch. 9926. Basel.
— Anna, Sch. 8270. Domiz. Konitz.
— Milla, F Sch. Hannover I.
— Ella, Sch. Zürich.
— Elisabeth, Sch. Preßburg.
— Laura, Sch. Liegnitz.
— *Auguste, Sch. Wien I.
— Ad., S. u. Kpllm. Brieg.
— Paul, Souffl. 7609. Düsseldorf.
— Anny, F S. Düsseldorf.
— Johann, Inspekt. 8395. Wien IV.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Lübeck.
— Rudolf, Sch. Wiener-Neustadt.
— Johann, Sch. Rosenheim.
— Louise, Sch. Rosenheim.
— Eduard, Sch. Oberstein.
— Bertha, Sch. Oberstein.
— Oscar, Sch. u. Inspiz. Stralsund.
— *Amalie, F Souffl. Lobositz.
— Richard, Ch. Troppau.
— Martha, Ch. Breslau I.
Schomanek, Martha, Sch. Linz.
Schoof, Fritz, Sch. u. Ch. Berlin I.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart.
Schorff, Wally, Ch. Hannover II.
Schorn, Stefan, Sch. Wiener-Neustadt.
Schostal, Gabriele, S.-T. Brünn.
*Schott, Anton, Kammers. Schwerin.
— Ludwig, Ch. u. Sch. 119. Wiesbaden.
— Max, Kpllm. Ingolstadt.
Schotte, Marie, S. Pilsen.
Schrader, Willi, Sch. (1799). Magdebg. I.
— Lilli, Sch. Barmen.
— *Brehm, Clara, F Sch. Berlin XIII.
Schrader, Otto, Sch. Philadelphia.
— Johanna, Sch. u. S. Marienwerder.
Schrager, Moritz, Sch. Czernowitz.
Schragmann, Marie, Sch. (1268). Demmin.
Schramm, Ad., Dir.-Stellv. u. Reg. 5123. Hanau.
— -Steinburg, Martha, F Sch. Düsseldorf.
— Ottilie, Sch. (2337). Domiz. Berlin NW., Schiffbauerdamm 23.
— Anna, F Sch. (1567.) Berlin I.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Aachen.
— Oscar, Sch. u. S. Detmold.
— Minna, Sch. Görlau.
Schramml, Rich., Musikdir. Troppau.
Schratt, Katharina, F Hofsch. Wien I.
Schrauff, Ludw., S. (81). Dresden I.
Schredensky, Johann, Sch. u. S. Klagenfurt.
Schrecker, Minna, Balletm. Privat. Berlin.
Schrege, Elsa, Sch. Neisse.
Schreiber, Alfred, Dir. Baden.
— Julius, stellv. Dir. Baden.
— Alfred, Sch. 9191. Freiburg.
— Carl, Inspiz. Wien I.
— Marie, Ch. Brünn.
— Wilhelmine, Ch. Brünn.
— Gabriele, Ch. Brünn.
— Julius, Ch. Berlin VII.
Schreier, Marie, Ch. u. S. Colmar.
Schreiner, Jakob, Hofsch. 5649. Wien I.
— *Ludw., Sch. 8665. Mannheim.
— Hans, Sch. (102). Halle I.
— Franz, Sch. Triest.
— Carl, Sch. u. S. 9486. Einjähr. Militärpflicht. Domiz. Hamburg.
— Hugo, Kammermus. 7775. Cassel.
— Friedr. v., Musikdir. 8638. Dresden I.
Schreiter, Gisella, T. Wien II.
— Rob., Kammermus. 8364. Dresden I.
— Theod., Maschm. (654). Barmen.
Schrickel, Else, S. (1688). Coblenz.
Schrimpf, Adolar, Ch. u. Sch. Breslau I.
Schröckh, Alwine, F Ch. Berlin I.
Schröder-Hanfstängl, Marie, F Kammers. 2627. Frankfurt a. M.
— Carl, Dir. u. Oberreg. (346). St. Gallen.
— Jenny, S. (1808). Ulm a. D.
— Paula, Sch. Hamburg I.
— Georg, Sch. u. Reg. 4258. Domiz. Berlin.
— *Sophie, Sch. München I.
— Aug., Sch. 7805. München I.
— Max, Sch. (2593). St. Gallen.
— Albert, Sch. Kiel.
— Nelly, Sch. Marburg.
— Fritz, Reg. u. Sch. Zweibrücken.
— Clara, F Souffl. Zweibrücken.
— Hugo, Sch. 9842. Hohenelbe.
— Marianne, F Sch. Hohenelbe.
— Carl, Hofkpllm. Sondershausen.
— Friedr., Ch. 8858. Schwerin.
— Johanna, T. Cassel.
— Agnes, T. Berlin XIII.
— Louise, Ch. Berlin VII.
— Dorothea, Sch. Privat. Dresden.
— Franz, Kpllm. Petersburg II.
— Emil, Ch. Neustrelitz.
— Paul, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Emilie, F Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Bernh., Orchm. 9465. Dresden I.
— Ottilie, Sch. Newark.
— Bernh., Sch.-Ch. Berlin I.

Digitized by Google

Schröder, Carl, Musikdir. Detmold.
— Minna, Sch. Cöslin.
— Franz, Sch. Brüg.
Schrödter, Fritz, Kammersf. Wien II.
Schröter, Otto, S. (2530). Stettin I.
Schrötter, Herm., Kammersf. Braunschweig.
— Paul, Dir. u. Oberreg. Zürich.
— Auguste v., Sch. Wien IV.
— Nelly, Sch. Konstanz.
Schroth-Collot, Caroline, F Dir. Mülh. i. E.
— Emilie, Sch. Mülhausen i. E.
— Phily, Sch. (562). Magdeburg I.
— Carl, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Schäfer, Auguste, F Sch. Mülh. i. E.
Schrott, Ph., Sch. München V.
— Lina, Sch. Bielitz.
Schrumpf, Ernst, Sch. (1119). Zürich.
Schrutz, Demetrius, Dir. Deggendorf.
— Frida, F Sch. Deggendorf.
Schubert, Emil, Sch. 1685. Dresden I.
— Waldau, Hugo, Sch. u. S. 8926. Gastir. Domiz. Berlin NW., Marienstr. 8.
— (F Saal), Anna, Sch. u. S. 8316. L.-V. Dresden I.
— Jul., Ch. 305. Dessau.
— Ludwig, Sch. Lüneburg.
— Emma, Sch. Wiener-Neustadt.
— Johanna, F Balletm. 854. Schwerin.
— Ida, S. Weimar.
— Carl, Reg. u. S. (2098). Altenburg.
— Marie, Sch. Berlin XII.
— Franz, Kammermus. 6289. Dresden I.
— Leopoldine, Sch. u. S. Wien VII.
— Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Jos., Ch. u. S. Wien II.
— Amalie, Ch. u. S. Wien II.
— Josef, Ch. Prag.
— Ernst, Ch. Königsberg.
— Emil, Sch. Speyer.
— Kathi, F Sch. Speyer.
— Otto, Sch. Zwickau.
— Alois, Dir. Sternberg.
— Marie, F Sch. Sternberg.
— Eduard, Sch. Sternberg.
— Agnes, Sch. Sternberg.
— Georg, Ch. Stettin I.
— (Portal), Anton, Dir. Plauen.
— Else, Sch. Braunschweig III.
— Clara, F Ch. Berlin I.
— Alma, T. Hamburg IV.
— R., Sch. Bergedorf.
— Bertha, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— A. u. Cl., Frls. Sch. Kalau.
Schuch, Ernst, Generalmusdir. 4077. Dresd. I.
— Proska, Clementine, F Kammersäng. 6331. Dresden I.
Schucker, Louise, Sch. Gommern.
Schübel, Heinr., Hofmus. 8028. Karlsruhe.
— Kpllm. Landshut.
Schück, Adalb., Orchdir. Wien IV.
Schuegraf, Ed., Kammersf. Mainz.
Schülle, Helene, Sch. (a. G. f. d. S.). 8688. Barmen.
—*Alma, Sch. Tilsit.
Schüler, Wilhelmine, F Ch. Braunschweig.
— Bertha, Ch. Dortmund.
— Marie, Sch. Schlaggenwald.
Schüller, Heinr., S. 481. Gastir. Domiz. Richmond, Amerika.
Schülzky, Hedwig, Sch. Berlin IX.
Schürhagl, Fanny, F Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Schuermann, Hans, Sch. (225). Braunschwg.
Schürmann, Orno, Reg. u. Sch. Perleberg.
—*Schütky, Jos., Kammersf. Stuttgart.
— Amély, S. Neu-Strelitz.
Schüttau, Otto, Orchm. 8046. Leipzig I.
Schütte, Jul., Bureauchef. Magdeburg I.
Schütte, Minna, T. Hannover I.
Schüttler, Max, Rendant. Breslau I.
Schütz, Hans, S. Troppau.
— Carl, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Jos., Musiklehrer. 1739. L.-V. Frankfurt a. M.
— Ed., Orchm. 5664. Prag.
— Tilli, Sch. San Franzisco.
— Nante, S. u. Sch. Chicago II.
— Wilh., S. u. Sch. (1802). Zürich.
— Fritz, Bibl. u. Sch. 3228. Crefeld.
— Antonie, Ch. Altenburg.
— Lina, Ch. Düsseldorf.
— Waldemar, Konzertm. Königsberg.
— Leop., Ch. Karlsruhe.
— Louise, F Ch. Karlsruhe.
— Robert, Sch. Rotenburg.
— Frl. Ch. Basel.
Schütze, Marianne, S. Würzburg.
— Paul, Hofmus. 8706. Coburg.
— T. Dresden I.
Schuh, Marie, F Ch. Prag.
— Carl, Konzertm. Prag.
Schuhmacher, Emilie, Sch. Barmen II.
Schuhmann, Fritz, Sch. 9053. L.-V. Karlsruhe.
Schuler, Franz, S. 9815. Berlin X.
— Hermann, Sch. Altona II.
Schulhof, Georg, S. (2050). Zwickau.
Schultes (F Wolf), Charlotte, Ch. Düsseldorf.
Schultheis, Emmeline, Sch. (585). Dresden III.
Schultheiß, Joh., Orchm. 5532. Stuttgart.
Schultz, Richard, Dir. Berlin XI.
— Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Charles, Sch. Hamburg V.
— Random, Charlotte v., Sch. (2524). Lodz.
— Ludw., Hofmus. 7143. Neustrelitz.
— Gust., Ch. u. Sch. Hamburg III.
— Käthe, Sch. Döbeln.
— Hallyne, Ch. Hannover II.
— Franz, Sch. u. Sekr. Aussig.
— Frida, Souffl. Rotenburg.
Schultze, Gust., Sch. u. S. (2453). Mainz.
— Natalie, F Ch. 2838. Stuttgart.
— Frl., Ch. Stuttgart.
— Carl, Dir. u. Sch. S. gastir. Künstler.
— Marie, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Max, Chordir. Braunschweig.
Schulz, Hugo, Reg. u. Sch. Potsdam II.
— (Wolter), Max, Sch. 9674. Militairpflicht. Berlin.
— Ernst, Kpllm. Augsburg.
— Jul., Dir. u. Kpllm. Essegg.
— Ferdinand, Sch. Linz.
— Elly, Sch. Sagan.
— Karl, Sch. u. S. Hamburg III.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Annie, Sch. Stettin I.
— Ida, Ch. Berlin I.

Digitized by Google

Schulz, Carl, Sch. u. S. Bern.
— Kuhrt, Anna, Sch. u. S. Bern.
— Carl, Sch. Göttingen.
— Hans, Sch. Zwickau.
— Emil, Sch. Flensburg.
— Eduard, Sch. Demmin.
— Otto, Sch. Cöslin.
— Oscar, Sch. Pirmasens.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunschweig.
— Leon, Sch. Roßwein.
— Fritz, Kammermuf. 3809. Braunschw.
— Iwan, Kpllm. 8033. Domizil. Frankfurt a. M.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
— A., Konzertm. Totis.
— Paul, Ch. Hannover I.
— Elvira, Sch. Ulm a. D.
— Kathi, Sch. u. S. Wien VI.
— Louis, Sch. Leipa.
— Josef, Sch. u. S. Berlin VII.
— Antonie, Ch. Wien III.
— Fanny, Sch. Heinichen.
— Fritz, Sch. Schmiedeberg.
*Schulze, Franziska, Sch. Mannheim.
— Franz, Hoff. Cassel.
— Sophie, S. Posen.
— Wilh., T. 5881. Berlin I.
— I., Gust., Orchm. 7598. Wiesbaden.
— II., Wilh., Orchm. 9840. Wiesbaden.
— Friedrich, S. (2197). Stralsund.
— Ferdinand, Orchm. 7908. Aachen I.
— Agnes, F Ch. Dessau.
— Clara, Ch. Dessau.
— Friedrich, S. u. Sch. Aachen I.
— Marie, F Ch. u. S. Aachen I.
— Clara, Sch. Berlin XIX.
— Paul, Sch. u. Inſp. Waldenburg.
Schulzweida, Rich., Kpllm. 8111. Privat. Berlin SW., Möckernſtr. 137 III.
— Franziska, Ch. 7726. Dresden I.
Schumacher, Aug., Orchm. 8636. Frankfurt a. M.
— Ad., Sch. u. S. 8404. Halle I.
— Fritz, Ch. Aachen I.
— Josefa, F Ch. Aachen I.
— Emma, Sch. Dortmund.
Schumann, Paul, Sch. 7585. Gastir. Domiz. Hamburg III., Alſterſtr. 26/28.
— Oscar, Sch. u. Bureauchef. 8583. Essen.
— Minna, F Sch. (810). Essen.
— Karl, Reg. u. Sch. Crimmitſchau.
— Flora, Sch. u. S. Görlitz.
— Friedr., Orchm. 6272. New-York I.
— F Souffl. Hamburg I.
— Magdalene, Sch. Breslau II.
— Adolf, Sch. Schmiedeberg.
— Elisabeth, Sch. Gießen.
— Arthur, Sch. Husum.
— Olga, Sch. Husum.
— Bruno, Sch. u. Inſp. 9895. Frankfurt a. O.
Schumburg, Ernſt, Ch. u. Sch. 3505. Mainz.
Schumm, Wilh., Sch. u. S. 7525. Freiburg.
— Friederike, F Ch. Freiburg.
Schund, Oscar, Dir. u. Reg. München V.
Schunge, Dominik, Sch. Karlsruhe II.
Schunke, Hugo, Hofmuſ. 5694. Stuttgart.
Schuppan, Margarethe, S. Berlin VII.
Schuppé, Louis, Sch. Davos.
Schurich, Emil, S. Metz.
— F Sch. Nürnberg.
— Elise, F Ch. 850. Schwerin.
Schuricht, Ada, Sch. Liban.
— Adelheid, T. Leipzig I.
Schurig, Fritz, Sch. (a. G.). Buffalo.
*Schuster, Wilh., Statiſtenf. 6231. Berlin I.
— Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
— Alma, S. Düſſeldorf.
— Max, Muſ. u. Chordir. 8725. Schwerin.
— Bernh., Kpllm. Magdeburg I.
— Franz, Sch. u. Inſp. Schärding.
— Julius, Sekr. Eſſlingen.
Schuſterr, Bernh., Ch. u. Sch. Weimar.
Schuy, Ferdinand, Sch. Mainz.
— Godier, Gertrud, F S. (1595). Straßburg i. E.
Schwab, Guſtav, Sch. Hannover II.
— Carl, Chordir. 7633. Stuttgart.
— Max, Ch. u. Sch. München II.
— Wilh., Sch. u. S. Meran.
Schwabe, Jul., Reg. u. Sch. Berlin XII.
— Siegm., Reg., S. u. Sch. Straßburg i. E.
— Osw., Orchm. 3111. Leipzig I.
— Frl., T. Breslau I.
Schwabe-Hegar, Hugo, artiſt. Dir. Baſel.
Schwabl, Hans, Sch. u. S. Konſtanz.
Schwäger, Paul, Sch. Oppeln.
Schwär, Heinrich, Ch. Prag.
— Albine, F Ch. 3621. Prag.
Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.
Schwahn, Otto, Orchm. 106. Wiesbaden.
Schwalb, Jak., Thmſtr. 1744. Frankf. a. M.
Schwanenthal, Georg, Sch. Sommerfeld.
Schwanke, Ernſt, Dir. Sommerfeld.
Schwantge, Heinrich, Sch. u. Sekr. Mülhausen i. E.
Schwarz, Ina, S. (1415). Düſſeldorf.
— Johanna F Sch. München I.
— Albert, Reg. u. Sch. Wismar.
— Bernh., Dramat. Hamburg III.
— Frida, Ch. u. S. Hamburg III.
— Guſtav, S. u. Sch. Berlin XVI.
— Joſefine, Sch. u. S. Wien VI.
Schwarz, Franz, Kammerſänger. 7976. Weimar.
— Georg, Sch. (472). Frankfurt a. M.
— Ludw., Oberreg. u. Sch. Preßburg.
— Anna, F Sch. (2540). Preßburg.
— Herm., Reg. u. Sch. Teplitz.
— Julia, Sch. 3920 Karlsruhe.
— Marie, F Sch. u. S. 7592. Wien IV.
— Klara, Sch. u. S. 6879. Nürnberg.
— Clothilde, Sch. München I.
— Suſanne, Sch. Berlin III.
— Georg, Sch. München V.
— Marianne, F Souffl. Baden b. W.
— Gyulai, Souffl. Chemnitz.
— Hans, Sch. (237). Davos.
— Franziska, F Sch. Davos.
— Theodor, Sch. u. Bühnen-Inſpekt. 21. Hamburg V.
— Ludovica, F Sch. Hamburg V.
— Louiſe, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Ludw., Sekr. 5867. London.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
— Herm., Orchm. 1726. Stettin.
— Hans, Sch. u. Inſp. Arnſtadt.
— Roſa, Souffl. Berlin X.

Digitized by Google

Schwarz, Franziska, Souffl. Oppeln.
— Jenny, Sch. Speyer.
— Rosa, Ch. Würzburg.
— Poldi, S. u. Sch. Iglau.
— Friedr., Orchm. 5671. Petersburg.
— Lilli, F Souffl. Elberfeld.
— Jenny, Sch. Weißenburg.
— Wanda, T. Berlin XII.
— Frl., T. Riga.
— Max, Souffl. Leoben.
— Gisela, Ch. Laibach.
Schwarzbach, Franz, Ch. u. S. Schwerin.
Schwarze, Max, Inſp. u. Sch. 8504. Altenburg.
— Röder, Paula, F Balletm. u. S.-T. Altenburg.
— Theod., Bühnenarb. 8267. Hannov. I.
— Louiſe, T. Hannover I.
— Marie, F Souffl. Reichenhall.
Schwarzenberg, Judith, Sch. 2462. Cöln.
Schwarzer, Hans, Reg. u. Sch. Domizil Eſſen, Grabenſtr. 57.
— Maria, Sch. Eſſen II.
— Valentin, Sch. Domiz. Eſſen.
Schwede, Emil, Sch. Potsdam II.
— Carl, Sch. Wittenberg.
Schwedler, Rich., Reg. u. Sch. Thorn.
— Helene, F Souffl. Torgau.
— Gertrud, S. (2601). Roſtock.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
Schwegler, Guſtav, S. Graz.
Schweichhardt, Flora, Sch. Olmütz.
Schweida, Elvira, S. Bielitz.
Schweighofer, Felix, Sch. (510). Gaſtir. Domiz. Dresden, Leubnitzerſtr. 18.
— Guſtav, Sch. Hannover III.
Schweitzer, Louiſe, F T. 2490. Darmſtadt.
— Wilh., Sch. u. Inſp. Dortmund.
— Marie, F Souffl. Dortmund.
— Rudolf, Sch. (1965). Paderborn.
— Richard, Sch. Meiningen.
— Rudolf, Sch. Chicago II.
— Hugo, Sch. Philadelphia.
— Olga, Sch. u. S. Philadelphia.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Breslau II.
Schwemer, Fritz, Sch. 8561. Riga.
— (Huchthauſen), Sophie, F Sch. 8862. L.-B. Riga.
— Ziegler, Molly, F Sch. 5741. Cottbus.
Schwendemann, Lilly, Sch. (917). Karlsruhe.
Schwendke, Nanny, Sch. Berlin IX.
Schwendler, Herm., Sch. Berlin XIV.
Schwenke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
— Rudolf, Ch. Hamburg III.
Schwenner, Toni, Sch. u. S. Eſſen II.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunſchweig.
— Julius, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Schwertner, Albertine, F Friſ. 5760. Wien I.
— Heinrich, Konzertm. Reichenberg.
Schwiefert, Hermine, Sch. (2434). Domiz. Bremerhaven.
Schybilski, Georg, Reg. u. Sch. 8022. Cöln III.
Scarneo, Roſa, S. u. Sch. Werſchetz.
Scolte, Frl., Sch. u. S. Weſel.
Scotti, Ottilie, T. Wien II.
Scroſoppi, Alex., Reg. u. Sch. Gratwein.
Searle, Rich., Sch. u. S. 9437. Leipzig I.
Searle, F Souffl. Stuttgart.
Seckendorf, Freiherr v., Intendant. Altenburg.
Seder, Clara, F Dir. Meißen.
— Max, Sch. Meißen.
— Curt, Sch. Neuwied.
Sederl, Wilhelm, Sch. Schärding.
Sedlmair (Offeney), Sophie, S. Danzig.
Sedlmayr, Maxim., Muſik- u. Chordir. 5038. Wiesbaden.
— Anna, Ch. München II.
Seebach, Marie, F Sch. (306). Berlin I.
— Wilhelmine, Sch. 4683. Königsberg I.
— Franz, S. Danzig.
Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Marburg.
Seebruch, Guſt., Balletm. Kiel.
Seeger, Clara, Sch. Torgau.
— Alma, Sch. Chur.
— Clara, Ch. Berlin VII.
Seehofer, Otto, Sch. 7847. Privat. als Schriftſteller, Berlin NW., Jagowſtraße 18 III, r.
Seelandt, A. Ch. Sondershauſen.
— Anna, F Ch. Sondershauſen.
Seele, Otto, Orchm. 9740. Leipzig I.
Seelen, Fritz, Inſpiz. u. Sch. Berlin II.
— Arthur, Sch. Berlin XVII.
Seeler, Hermine, T. Wien II.
Seelhofer, Robert, Sch. Reichenberg.
— Georg, Ch. u. Sch. Olmütz.
Seelig, Carl, Reg. u. S. 2942. Troppau.
— Euphroſyne, F Sch. u. S. 2943. Troppau.
Seeling, Bernh., Reg. u. Sch. Bukareſt.
Seelmann, Guſt., Ch. 307. Deſſau.
— Otto, Orchm. 9505. Deſſau.
Seemann, Alma, Sch. Berlin IX.
— Marie, Sch. Pforzheim.
— Friedr., Sch. Perleberg.
— Grete, Sch. u. S. Perleberg.
Seepold, Martha, Ch. Königsberg.
Seewald, Anna, Sch. Alt-Auſſee.
Seffner, Malchen, Sch. Wien XII.
Segert, Auguſta, Sch. Demmin.
Segiſſer, Agathe, Sch. u. S. Magdeburg I.
Segrée, Martha, Sch. Dresden IV.
Seher, Carl, Konzertm. Berlin IX.
Seibert, Ludwig, S u Sch. Preßburg.
— Georg, Ch. 8512. Hannover I.
— Wilh, Kpllm. St. Paul.
Seibold, Rudolf, Sch. u. S. Preßburg.
Seidel, Dr. Guſt., S. 9177. Hamburg I.
— Georg, Sch. Neuſtrelitz.
— Anna, Sch. u. S. Herford.
— Felix, Sch. 9723. Eſſen I.
— Arthur, Kpllm. 6343. Stettin I.
— Oskar, Sekr. u. Sch. Glogau.
— Ernſt, Orchm. 9525. Leipzig I.
— Lilli, Sch. Eſſen II.
— Guſtav, Souffl. München I.
Seidemann, Wolf, S. 7594. S. gaſt. Künſtl.
— Conrad, Sch. Hohenelbe.
— Margarethe, T. Hamburg I.
Seidl, Hans, Reg. u. Sch. Hannover III.
— Elly, S. Stettin I.
— Franz, Inſpiz. Prag.
— Ludwig, Ch. Prag.
— Marie, F Ch. Prag.
Seidler, Jul., Sch. 7914. Königsberg.
Seif, Otto, Sch. Ingolſtadt.

Digitized by Google

Seifert, Heinr., Hofmuſ. 8291. München I.
— Felicia, Sch. Fürſtenwalde.
— Peppi, Sch. Berlin XII.
— Ida, Sch. Meißen.
— Georg, Ch. Dresden I.
Seiffert, Marie, S. Brünn.
— Olga, Sch. Berlin IX.
Seifried, Frl., T. Stuttgart.
Seifriz, Emil, Kammerm. (2745). Stuttgart.
Seika, Louiſe, Ch. Cöln.
Seiler, Olga, Sch. Oberſtein.
Seipp, Ludwig, Sch. 9710. Frankf. a. O.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Leipzig I.
Seitz, Aug., Hofm. 3134. Coburg.
— Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
— Friedr., Konzertm. 5044. Deſſau.
— Jacob, Souſſl. Wien VII.
Sekles, Bernh., Kpllm. Heidelberg.
Selbburg, Clara, Sch. Düſſeldorf.
Selden, Elſa, Sch. u. S. (1257). Domiz. Dresden, Schnorrſtr. 50 II.
Seldeneck, Herm., Sch. Hannover II.
— Marie, Sch. Zweibrücken.
Selig, Sigm., Sch. Milwaukee.
— Adolf, Sch. St. Louis.
Sella, Clara, Sch. 9652. Stettin II.
Selle, Herm., Ch. 5438. Berlin I.
— Richard, Sekr. u. Sch. Metz.
— Paula, F Sch. Metz.
— Fritz, Sekr. Oppeln.
Seller, Louiſe, Sch. Gelſenkirchen.
Sellge, Bertha, Ch. Berlin VII.
Sellner, Edgar, Sch. Wien IX.
Selus, Max, Sch. Wien IV.
Selzburg, Carl, Reg. u. S. Ulm a. D.
Sembrich, Marzella, F Kammerſ. Gaſtir. Domiz. Berlin, Bellevueſtr. 8.
Semes, Wilh., Ch. u. Sch. Mannheim.
Semler, Emilie, F S. 2684. Coburg.
— Laura, F Sch. u. Ch. 965. Weimar.
Semſen, Mariska, S. Budapeſt.
Senders, Erneſtine, Sch. Wien X.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. Dresden I.
Senftenburg, Anny, Sch. Waldenburg.
Senftleben, Anna, Sch.-Ch. Berlin I.
— Paul, Ch. Berlin I.
Senger, Alex., Dir. 3226. Bremen.
— Viktor, Sch. Annaberg u. Guben.
— Ferd., Orchm. 9527. Danzig.
— Ernſt, Sekr. Dresden III.
Senges, Carl, Sch. Chur.
Sengewald, Louiſe, Ch. Berlin VII.
Seniuš, Rud., Sch. u. S. 8842. Berlin II.
Sennau, Olga, Sch. Auſſig.
Sennheim, Frl. S. Dortmund.
Senſt, Ernſt, Dir. 2193. Magdeburg II.
Senſt, Paul, Kpllm. Philadelphia.
— Metz, Anna, F Souſſl. Halle II.
Seone, Emma, Ch. Berlin VII.
*Seraſin, Heinrich, Sch. (2282). Salzburg.
Serba, Wally, Sch. Jena.
Seregini, E., Frl., S.-T. Stuttgart.
Seringer, Franz, Ch. Schwerin.
Serini-Berla, Mizi, F Sch. Chicago II.
Serpentin, Rudolf, Reg. u. S. Liegnitz.
Settekorn, Rob., S. 7683. Braunſchweig.
Setzer, Joſefine, Sch. München V.
Seubert, Helene, F S. 771. Mannheim.
Seufert, Georg, Sch. (2333). Augsburg.
Seuffert, Franz, Sch. Landshut.

Le Seur, Marie, F Sch. (2481). Hanau.
— Ed., Sch. Lübeck I.
Severini, Cäſar, Balletm. Berlin XII.
Seyberlich, Georg, Sch. Oldenburg.
— Bertha, F Sch. Oldenburg.
Seybold, Willy, Sch. Hamburg V.
Seydel, Jenny, S. Colmar.
Seydelmann, Rich., Sch. (807). Oldenburg.
Seydl, Joſ., Oberreg. u. Sch. 1589. Domiz. Preßburg.
— Joſef, Inſpiz. Wien IV.
Seyffert, Otto, Sch. u. Inſp. Apenrade.
Seyfferth, Setti, F Sch. u. S. Olmütz.
Seyffertitz, Guſtav v., Sch. (2107). Meining.
— Käthchen v., S. München VI.
Seyfried, Anna, F Souſſl. Chemnitz.
Shopp, Jaques, S. Preßburg.
Shukowsky, Ivan, S. Brünn.
Sichel, William, Muſikdir. 9278. Hamburg I.
Sichra, Wilh., Sch. Marburg.
Sick, Carl, Sch. 9825. New York II.
Sicker, Gertrude, T. Stuttgart.
Sieberg, Clara, Ch. u. T. Riga.
Siebert, Hans, Sch. 9714. Jena.
— Robert, S. 9004. Freiburg.
— Bertha, F Souſſl. (1612). Heidelberg.
— Hanna, S. u. Sch. Tilſit.
— Johannes, S. (1953). Leitmeritz.
— Hans, Sch. Berlin XVII.
Siedentopf, Chr., Sch. Zittau.
Sieber, Adolf, S. Wiener Neuſtadt.
— Alfred, Ch. (1733). Zürich.
Sieſle, Emmy, Sch. u. S. 9463. Privat. Saarbrücken.
Sieg, Walter, Reg. u. Sch. Elbing.
Siege, Adolf, Dir. Marburg a. Drau.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Marburg.
— Heinz, Sch.-Volont. Brünn.
*Siegel, Lotti, S. Linz.
— Rud., Orchm. 7541. Danzig I.
— Paul, S. (2543). Gera.
— Sophie, Sch. u. S. Gera.
Sieghardt, Arnold, Reg. u. Sch. Varasdin.
— Paula, F Sch. Varasdin.
Siegl, Franz, Ch. Breslau I.
— Franz, Sch. u. Ch. Würzburg.
Sieglitz, Georg, S. Prag.
Siegmann, Martin, Sch. (1707). Kiel.
— Willy, Sch. Lüneburg.
Siegmund, Theod., Sch. u. S. 8864. Dresd. II.
Siegner, Julius, Sch. Schleswig.
— Caroline, F Souſſl. Coburg.
Siegriſt, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
— Elſa, Ch. Berlin I.
Siegwart, Eduard, Sch. u. S. Wien VI.
Siehr, Guſtav, Kammerſ. 62. München I.
Siel, Aſta van der, Sch. Apenrade.
Siemann, Guſtav, S. Freiburg.
Siener, Joſ., Ch. u. S. Hamburg III.
Sievers, George, Inſp.-Reg. u. Sch. Wien VI.
Siggelkow, Bertha, F Ch. u. Sch. 7497. L.-V. Schwerin.
— Betty, Ch. 9441. Schwerin.
Sigl, Marie, Sch. u. S. Wiesbaden II.
— Peter, Sch. (2497). Heidelberg.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Pauline, S. München I.
Sigmund, Anna, S. u. Ch. Wien VI.
Sik, Joſef v., S. Neuſtrelitz.
Sikora, Elfriede, Sch. Perleberg.

Digitized by Google

Silber, Emmy, T. Hamburg IV.
Silberberg, Ferdinand, S. (2010). S. gast. Künstler.
Silge, Ernst, Ch. Berlin I.
Silha, Ant., Kpllm. u. Chordir. 9309. Brünn.
Sill, M., Frl., T. Karlsruhe.
Sillé, Ludwig, Sch. Trier.
Silz, Wilhelm, Orchm. 5088. Mainz.
Simon, Hugo, S. 8199. Altenburg.
— Lina, F Ch. Altenburg.
— Martha, Ch. Leipzig I.
— Wilhelm, Sch. Krems a. D.
— Julie, Souffl. Leitmeritz.
— Ch. Frankfurt a. M.
Simoneit, Oskar, Ch. Cassel.
Simonitsch, Inspiz. Essegg.
Simons, Rainer, Oberreg. u. S. (9548). Mainz.
Sina, Margarethe, S. Marburg a. Dr.
Sindachi, Margarethe, Sch. Solothurn.
Sindlhauser, Wilhelm, Ch. Wien II.
Singer, Edmund, Konzertm. Stuttgart.
— Philipp, T. Wien II.
— Otto, Kpllm. Elbing.
— Fritz, Sch. u. Insp. Philadelphia.
— Ernst, Ch. Riga.
— Julie, Ch. Riga.
Singer s, Anna, Ch. Colmar.
Sinnholz, Rud., Sch. u. S. New-York II.
Siren, Bertha, Sch. u. S. Wien V.
Sironi, Irene, S.-T. Wien II.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Skofitz, Franz, Inspiz. Wien II.
— Karoline, S.-T. Wien II.
Skopal, Fanny, Sch. Wien IV.
Skott, Alfred, Orchm. 9831. Schwerin.
Skraup, Karl, Professf., Oberreg. Cassel.
Skriban, Josefine, T. Prag.
Skriwanek, Heinr., Dir. u. Oberreg. Linz.
Slanar, Gust., Sch. Wien I.
Smeikal, Franz, Sch. Zürich II.
— F Ch Zürich I.
Smichens, Inspiz. Brüx.
Smith, Anna, F Sch. Jena.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
Sobeck, Elisabeth, F Sch. Eßlingen.
Sobiesta, Clara, Sch. Hanau.
Sodek, Isidor, Reg. u. Sch. Czernowitz.
Söbenberg, Ally, F Souffl. Antwerpen.
Söldh, Josef, Sch. Ingolstadt.
*Sohm-Zechner, Fritz, Sch. Salzburg.
Sohn, Josefa, Souffl. Gelsenkirchen.
Soite, Johanna, Ch. Hamburg I.
Solling, M., Kpllm. Wien IV.
Soltau, Egbert, Sch. Lodz.
Solwin, Ed., Sch. u. S. (1350). Magdeburg II.
Sombrò, Emil, Ch. Bielitz.
Sommer, Karl, S. Breslau I.
— Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Kurt, S. 9294. Berlin I.
— Friedr., Sch. u. S. Hamburg III.
— Max, Dir. 9334. Privat. Berlin W., Potsdamerstr. 35 II.
— Willy, S. Wismar.
— Alexander, S. u. Sch. Berlin VII.
— Rosa, Sch. Altona II.
— Carl, Ch. 9875. Leipzig I.
— F., Kammermus. 3822. Braunschw. I.
— Marie, Ch. Graz.
Sommer, Martha, Ch. Hamburg I.
— Emil, Sch. Essen II.
— Georg, Inspiz. Gratwein.
— Ch. Basel.
Sommerfeld, Alfr., Kpllm. 9950. Glogau.
Sommersberger, L., F Ch. Wien II.
Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin II.
Sondegg, Ad., S. Nürnberg.
Sondermann, Emil, Reg., Sch. u. S. Hamburg III.
— Lizzie, S. Gastir. Domiz. Nürnberg, Steinbühlerstr. 14 II.
Sonneck, Theod., Ch. u. S. Hamburg III.
Sonnenberg, Anna, Souffl. Weißenburg.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. u. Hofsch. (541). Wien I.
— Maxim., Dir. Domiz. Plauen i. V.
Sonntag, Anna, S.-T. Berlin I.
— Uhl, Emmy, F S. Breslau I.
Sonnwalden, Marie v., Ch. Halle I.
Sontag, Hermine, S. Bremen.
— Karl, Sch., Ehrenmitgl. Domiz. Dresden, Pragerstr. 33.
Sontonef, Albert, Sch. Neu engag. Calbe a. S.
Sorgatz, Marie, Sch. (152). Cottbus.
Sorger, Anna, S. 8294. Mannheim.
— Josefine, Sch. 9809. Olmütz.
Sorma (v. Mito), Agnes, F Sch. Berlin III.
— Rosine u. Malvine, S.-T. Wien VI.
Soucek, Marie, F Ch. Prag.
Soudent, Emma, F Ch. Hannover I.
— Carl, Sch. Laibach.
Sovan, Franz, Ch. u. S. Graz.
Sowade, Ed., Reg. u. S. (794). Schwerin.
Spalding, Gusti, Sch. Heidelberg.
Spamer, Heinr., Bureauch. u. Sch. 8815. Frankfurt a. O.
Spangenberg, Julie, S. Magdeburg I.
— Conr., Ch. 2187. Stuttgart.
Spann, Ad., Sch. (2319). Domiz. Hamburg.
Spannaus, Hugo, Sch. 9089. Ulm a. D.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
Sparschuh, Paul, Konzertm. Annaberg.
Spatoni, Alex., Dir. 5516. Domiz. Elberfeld.
Specht, Bernh., Souffl. (2140). Cassel.
Spector, Isidor, Ch. Wien VI.
Speer, Christoph, Ch. Darmstadt.
Speigler, Karoline, S. (2209). L.-B. Heidelberg.
Speith, Rud., S. 300. Hannover I.
Sperling, Emma, T. 9941. Halle I.
— Elise, T. Leipzig I.
— Gretchen, F Ch. Coburg.
— Helene, Sch. Halle II.
Spielmann, Jul., Sch. u. S. Wien V.
Spiering, Mathilde, F S.-T. Berlin I.
— Gertrud, T. Berlin I.
Spies, Ernst, Orchdir. 3922. Karlsruhe.
— Alb., Konzertm. 9008. Freiburg.
Spieß, Arno, Ch. u. S. 202. Dresden I.
— Adolf, Insp. u. Sch. 8117. Wiesbad.
Spiller, Gisela, Sch. München III.
— Paula, Sch. Neustadt.
— Jeannette, Sch. Laibach.
— Emil, Reg. u. Sch. Jägerndorf.
— Rosa, F Sch. Jägerndorf.
Spitzer, Michael, S. Baden b. W.
— Emilie, Sch., Teplitz.
Spohr, Johanna, Sekr., Dortmund.

Digitized by Google

Sporleder, Waldemar, Sch. 9679. Elberfeld.
— Emma, Sch. Oldenburg II.
Sporn, Hanna, Sch. Göttingen.
Spott, Anna, F T. Berlin I.
Sprecher, Ernst, Sch u. S. 8903. Hamburg IV.
Sprenger, Ferd., Orchm. 3304. Mannheim.
Springborg, Hedwig, S. (2644). Stettin I.
Springer, Franziska, F Ch. Mannheim.
— Sigismund, Ch. Mannheim.
— Frida, Sch. Zwickau.
— Josef, Souffl. Troppau.
Springmann, Carl, Ch. Straßburg i. E.
Sprinz, Josef, Reg. u. Sch. Meran.
Sprossmann, Anna, Ch. Berlin VII.
Sprotte, Berthold, Sch. Braunschweig.
— Arnold, Sch. (2237). Zwickau.
Staack, Siegfr., Dir. Zwickau.
Staats, Hugo, Reg. u. Sch. Rotenburg.
Stade, Karl, Musdir. Herford.
Stadelmann, Frida, Ch. 8301. Hannover I.
— Frl. Ch. Frankfurt a. M.
Stadlbauer, Marie, Sch. u. S. Linz.
Stadler, Josephine, F Sch. u. S. Wien V.
— Victor, Sekr. Breslau I.
— Anna, Ch. Wien II.
— Sch. Neustadtl.
*Städing, Heinr., S. Schwerin.
Städtler, Julius, Sch. München III.
Staegemann, Max, Dir. 3466. Leipzig I.
— Eugen, Dir. 3872. Düsseldorf.
Stähle, Margarethe, F Balletm. Elberfeld.
Stätter, Philipp, Hofsch. 4129. Wien I.
— Frl., Sch. Wien VI.
Staeven, Dr., Wilh., S. (1592). A. G. f. d. S. (Neu eng.). Breslau I.
Stafermo, M. R., Kass. München IV.
Stahl, Ludw., Reg. u. Sch. 8071. Berlin III.
— Christian v., Sch. 9105. Lahr.
— Philipp, Kpllm. (2254.) Metz.
— Paula, Sch. u. S. (2634). Trier.
— Elise, Sch. Trier.
— Grete, Sch. Heilbronn.
— Franz, Inspiz. Halle II.
— Emil, Sch. Herford.
Stahlberg, Karl, Sch. u. S. 8813. Posen.
— *Wiest, Adele, F Balletm. u. S. *T. Posen.
Stahlhut, Herm., Ch. Braunschweig.
— Johanna, F Ch. Braunschweig.
Stainl, Louise, Ch. Stuttgart.
Stallmann, Carl, Sch. 338. Berlin IV.
— Georg, Ch. Darmstadt.
Stamberg, Musdir. Salzburg.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
— Carl, Ch. Trier.
Stammberg, Ed., Ch. Königsberg.
Stammer, Emil, S. 8325. Berlin I.
Stamp, Peter, Bühnenmstr. 9534. Braunschweig.
Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
Stange, Arnold, Reg. u. Sch. 9316. Augsburg.
— Otto, Ch. u. S. Chemnitz.
— Mizi, F Ch. Chemnitz.
Stangenberger, Ludmilla, T. 1226. München I.
Stanko, Josefine, Sch. (Neu engag.). Gratwein.
Stanzig, Ferd., Sch. Wien VII.

Staps, Rich., Kpllm. Essen.
— Marie, F Sch. Essen.
Starcke, Gust, Sch. 5971. Dresden I.
Stark, Carl, Reg. u. Sch. 5990. Waldheim.
— Herm., Sch. (498). Auklam.
Starka, Carl, S. u. Sch. Würzburg.
Starke, Joh., S. u. Chordir. 768. Mannheim.
— Theod., Ch. u. Sch. Mannheim.
— Gust., Kpllm. Freiburg.
— Olga, Ch. Berlin VII.
Starnberg, Wilhelm, Sch Oberstein.
Starz, Gisela, Sch. Graz.
Staffehl, Herm., Sch. Berlin-Nachtrag.
Staubesand, Ernst, S. Regensburg.
Staubiger, Osc., Sch. Weilheim.
Staub, Karl, Sch. Schärding.
Staubigl, Jos., S. 6783. S. gast. Künstler
— Gisela, F S. S. gast. Künstler.
— Mila, Sch. u. S. Wiener Neustadt.
Staubinger, Filomene, F Sch. (2241). Danzig.
Stauffenberg, Melanie, Sch. Salzburg.
Stavenhagen, Agnes, F Kammers. Weimar.
Steck, Marie, F Sch. 2243. Ehrenmitgl. Darmstadt.
Stedel, Max, Sch. Pillau.
— *Müller, Elsa, F Sch. Pillau
Stefan, Anton, Kpllm. Wiener Neustadt.
— Martha, F Sch. Wiener Neustadt.
— Stefan, Sch. Karlsbad II.
Stefanides, Alex., Kpllm. Salzburg.
Steffen, Heinr., Oberreg. 2144. Braunschweig III.
— *Greve, Johanna, F Sch. A. G. Braunschweig III.
— *Henny, Sch. Cassel.
Steffens, Heinr., Emil, Dir. Torgau.
— Antonie, F Sch. Torgau.
— Herm., S. (2064). Graz.
— Gust., Kpllm. 2981. Berlin IX.
— Jul., Kammermus. 5225. Braunschweig.
Stefster, Adalbert, Sch. 8717. Brünn.
Stegemann, Felix, S. u. Sch. 9593. Bresl. II.
— Auguste, Sch. Apolda.
— Georg, Sch. Zittau.
Stegmann, A., Hofmus. 8488. Tessau.
Stehle, Marie, Sch. Innsbruck.
Stehmann, Gerhard, Sch. u. S. Philadelphia.
Steidl, Fanny, Sch. 9363. Priv. Regensdg.
Steier, Anna, Sch. (2396). Graz.
Steil, Ferdinand, Sch. Cincinnati.
Steimann, Henny, Sch. Hamburg II.
— Friedr., Sekr. New-York III.
Stein, Leo, Sch. 7657. Posen.
— Bertha, F Sch. u. S. Wien V.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Marie, F Sch. Oldenburg.
— Hedwig, S. Prag.
— *Anschütz, Margarethe, Sch. Breslau I.
— Oswald, S. u. Sch. (2411). Elbing.
— Sigismund, Sch. u S. Metz.
— Victor, Sch. Plauen.
— Bertha, S. Metz.
— sen., Franz, Dir. Reichenau.
— Marie, F Sch. Reichenau.
— jun., Reg. u. Sch. Reichenau.
— Justine, F Sch. Reichenau.
— Carl, Sekr. Waldheim.
— Albert, Sch. Lippstadt.

Digitized by Google

Stein, Tilla u. Toni, Sch. Arnsberg.
— Antonie, S. Konstanz.
— Jakob, Ch. Prag.
— Adolf, Sch. Vegesack.
— Gustav, Ch. Elberfeld.
— Martha, Ch. Elberfeld.
— Fritz, Sch. Cöslin.
— Victor, Sch. Zwickau.
— Ad., Sch. u. Inspiz. Mayen.
— Friederike, F Souffl. u. Sch. Mayen.
— Julie, Souffl., Oldenburg II.
— Willy, Sch. u. Inspiz. Höchst.
— (Lexl), Hans, Sch. Ybbs.
— Emilie, F Sch. Ybbs.
— Laura, Sch. Ybbs.
— Anton, Sch. Lörrach.
— Emma, Sch. Lörrach.
Albert, Sch. Oberstein.
— Frl., Sch. Burg.
— Adolf, Sch. Demmin.
— Clara, Sch. Forst.
— Judith, Sch. Jüterbogk.
— Frl., T. Breslau I.
Steinar, Theodor, Oberreg. u. Sch. Olmütz.
Steinau, Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
— Mathilde, Ch. Magdeburg I.
— Anna, Sch. (2621). Zittau.
Steinbach, Fritz, Hofkpllm. Meiningen.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
Steinbacher, Martha, Sch. u. S. Stralsund.
Steinbeck, Charlotte, Sch. 9571. Domiz. Berlin, Luisenstr. 42.
Steinberg, Fritz v., Sekr. Troppau.
— Osk., Ch. u. Sch. Danzig.
— Elsa, F Sch. u. S. (1680). Danzig.
Steinberger, Ed., Sch. u. S. 8297. Berlin X.
— Georg, Max, Sch. 9676. Lübeck I.
— Josef, Ch. Prag.
Steinböck, Ed., Kpllm. Reichenberg.
Steinbrecher, Ernst, Orchm. 3923. Karlsruhe.
Steinbruch, Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
Steinbrück, Franziska, Ch. Altenburg.
Steineck, Werner, Sch. (Einjähr. Militairpflicht). Berlin.
Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
Steinega, Georg, Sch. Posen.
Steiner, Siegm., Sch. u. S. Berlin VII.
— Hans, Kpllm. 8141. Karlsruhe.
— Joh., Ch. Braunschweig.
— Elise, F Ch. 8268. Braunschweig.
— Jos., Inip. u. Sch. Jägerndorf.
— Ludwig, S. u. Sch. (2605). Rostock.
— Carl, Sch. u. S. Varasdin.
Steinert, Ad., Oberreg. u. Sch. 9130. Königsberg.
— Willy, Reg. u. Sch. Arnsberg.
— Ad., Sch. u. Ch. Posen.
Steinfeld, H., F O.-Gard. 5337. Hannov. I.
Steinfurth, Jenny, F Sch. Brieg.
Steingötter, Herm., Sch. Würzburg.
Steinhage, Oscar, Ch. Würzburg.
Steinhardt, Aug., Orchm. 86. Wiesbaden.
Steinheil, Mila, Sch. Kiel.
Steinkopf, Herm., Reg. u. S. Marienwerd.
Steinle, Ferdinand, Dir. Trier.
— Minna, Sch. Marienwerder.
Steinmann, Ad., Musdir. 7088. Berlin I.
— Lampé, Caroline, F S. Domiz. Hinterbrühl bei Wien.
Steinmann, Christ., Int.-Rath. Braunschwg.
Steinmeyer, Riva, S. Würzburg.
— Gerhard, Sch. Apenrade.
— Wanda, F Sch. Apenrade.
Steinrück, Albert, Sch. Altenburg.
— Mizi v., Sch. Reichenberg.
Steinschreiber, Malvine, T. Hamburg I.
— Josefine, T. Hamburg I.
Stella, Risa, Sch. Wiesbaden II.
— Irma, Sch. Steyr.
— Gisela, Sch. u. S. Leipa.
Steller, E., Sch. Kalau.
Stellin, Georg, Ch. Berlin I.
Stelter, Gust., Sch. u. S. Finsterwalde.
Stelzner, Robert, Sch. (2472). Düsseldorf.
Stelzer, August, Sch. Leipa.
Stemler, Ferd., Sch. (606). Chemnitz.
— Wagner, Lina, F S. Chemnitz.
Stemmer, Karl, Sch. Reichenau.
Stemmler, Henriette, Kass. 3273. Wiesbad.
Stendel, Carl, Bureauch. Halle I.
Stender, Alfr., Reg. u. Sch. (1150). Riga.
Steng, Rich., Dir. u. Oberreg. Heilbronn.
— Bertha, F Sch. Heilbronn.
— Ida, Sch. Heilbronn.
Stengel, Pauline, F Ch. 133. Wiesbaden.
— Philippine, F Sch. Wien III.
— Lina, Sch. Wien VI.
— Wilhelm, Sch. St. Louis.
Stenz, Adolf, Sch. Berlin IX.
Stenz, Arthur, Kammermus. 8129. Dresd. I.
Stenzel, Alois, Sch. Augsburg.
— Marie, Sch. Rakel.
Stepanek, Carola, Sch. u. S. Halver.
— Rich., Ch. Brünn.
Stepbach, Otto, Souffl. Hamburg III.
— Clara, F Souffl. Waldenburg.
Stephan, Ch. Chemnitz.
Stephani, Emmy, Sch. Cleve.
— Emma, Sch. Insterburg.
Stephany, Claire, Sch. Antwerpen.
Steps, Gust., Ch. Braunschweig.
Sterlepper, Ferd., Sekr. Görlitz.
Stern, Tilla, Sch. u. S. Arnsberg.
— Thereje, S. (2060). L.-V. Wiesb. II.
— Curt, Sch. (2218). Elbing.
— Herm., Genoss.-Beamt. 6983. Berlin.
— Jul., Kpllm. 8570. Domiz. Wien.
— Wilh., Sch. Landshut.
— Adolf, Sch. Innsbruck.
— Agnes, Sch. Minden i. W.
— M., Frl., Sch. Kufstein.
— Benedict, Sch. u. S. Hermannstadt.
Sternau, Mor., Sch. u. S. (249). Hamb. III.
— Ella, Sch. Ingolstadt.
Sternberg, Ludwig, Sch. 8868. Domiz. Neubrandenburg i. M.
Sternfeld, Vinz., Sch. Pforzheim.
— Fritz u. Heinrich, Sch. Görkau.
— Barbara, F Sch. Görkau.
Sternfels, Carl, Sch. u. Sekr. Liegnitz.
— Hugo, Sch. Cöslin.
— Olga, F Souffl. Cöslin.
Sternward, Alfred, Sch. Leipa.
Sterzel, Paul, Konzertm. Stettin I.
Stettner, Emil, Sch. Landshut.
— Julius, Reg. u. Sch. Zerbst.
— Emmy v., S. Konstanz.
— Karl, Sch. Leoben.
Steude, Alb., Reg. u. Sch. 2547. Darmstadt.

Digitized by Google

Steudel, Frl., Ch. Basel.
Steuer, Philipp, Reg. u. Sch. Brieg.
— Frida, Sch. Halle II.
Steven, Georg, Kpllm. (1804). Bern.
— Emilie, F S. Bern.
Stiasny, Gusti, Sch. (2450). Schwerin.
— Anton, Ch. Wien II.
— Anton, Ch. Prag.
— Josefine, F Ch. Prag.
Stich, Jos., Musikdir. München I.
Stichel, Herm., Inspiz. u. Sch. Erfurt II.
Stichnoth, L., Kammerm. 7232. Braunschw.
Stick, Karl, Dir. (1920). Neutitschein.
Stickel, Georg, Reg. u. S. (1128). Glogau.
Stieffel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiegler, Carl, Ch. Prag.
Stiegler (s. Staeven).
Stieglitz, Aug., Ch. (2284). Dortmund.
Stiehl, Ludw., Sch. Elberfeld.
Stiehler, Karl, Musikdir. Görlitz.
Stieler, Joh., Kammermus. 3467. Hannov. I.
Stiemer, Franz, Konzertm. Berlin VII.
Stierlin, Ad., S. Chemnitz.
— Koffka, Fides, F Sch. Chemnitz.
Stierna, Waldemar, S. Cassel.
Stiewe, Ad., Sch. Jena.
Stifter, Antonie, S. Liegnitz.
Stiller, Lola, Sch. Northeim.
— Herm. u. F T. Berlin I.
— Hans, T. Berlin I.
— Fridolin, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Stillfried, Heinr., Sch. u. S. 9635. Wien V.
— Felicitas, Sch. Neustadt-Oberschl.
Stitzel, Anna, T. Dessau.
Stix, Carl, Kpllm. (2419). Hamburg III.
Stobbe, Ed., Sch. Berlin-Nachtrag.
Stobitzer, Sekr. Neustadt-Oberschl.
Stock, Hans, Sch. 8867. Altenburg.
— Camilla, Ch. Wien II.
Stocker, Paula, Sch. u. S. Wien V.
Stockhaus, Ed., Kpllm. Apolda.
Stockhausen, Eman., Sch. 8511. Berlin III.
Stockheim, Heinr., Ch. 9937. Olmütz.
Stockmeyer, Anna, Sch. Graudenz.
Stöbe, Carl, Sch. (1992). Crefeld.
Stöckel, Wilh., Sch. 1617. (a. G.) Salzburg.
— Ernst, Konzertm. Berlin III.
Stöcker, Lina, Sch. Flensburg.
— Ernst, Sch Philadelphia.
Stöger, Josef, Sch. Bielitz.
— Joh., Ch. 2666. München I.
— Amélie, S. Teplitz.
— Caroline, F Ch. München II.
Stöhr, Heinr. u. Lina, Sch. Bielitz.
— Albertine, Sch. (66). Bremen.
Stölzel, Paul, Ch. Berlin I.
Stoert, Ella, Sch. Milwaukee.
Störk, Alex., Sch. Jägerndorf.
Störmer, Karl, Sekr. (641). Graz.
Stöffel, Emil, Sch. Rastatt.
Stötzel, Emil, Dr. Dramat. San Franzisko.
Stoffregen, Willy, Sch. Wismar.
Stohf, Herm., Bel.-Insp. 5825. Coburg.
Stojan, Betty, S. Preßburg.
Stoll, Aug., Reg. u. S. Wien II.
— Gisela, S. (2400). Linz.
— Theophile, Ch. Dresden I.
— Pauline, F Ch. Stuttgart.
Stollberg, Leopold, F Sch. 7800. Berlin I.
Stollberg, J., Georges, Ober-Reg. u. Dir.-Stellv. Dresden IV.
— Melanie, Sch. 9345. Neustrelitz.
— Mizi, Sch. Oppeln.
Stolle, Friedr., Sch. 8330. Hannover I.
— Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
— Josephine, Sch. Berlin II.
— F u. Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Herm., Sch. Graudenz.
— Elsa, Sch. Chicago II.
*Stolz, Leop., Kpllm. Zwickau.
Stolzenberg, Fanny, Sch. (501). Meiningen.
— Ant., Ch. 1743. Frankfurt a. M.
— Clara, S. Düsseldorf.
— Arthur u. F, Ch. u. S. Cöln I.
— Clara, Sch. Meißen.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. Cöslin.
Stolzing-Stölzner, Ewald, Sch. (2235). Domiz. Leipzig.
Stoof, Hans, Sch. Wien X.
Stoppel, Karl, Sch. 8953. Stettin II.
Storch, Minna, F Sch. Wien VII.
Stork, Georg, Ch. Darmstadt.
Storm, Anna, Sch. (17). Berlin III.
Storr, Karl, Sch. u. S. Aachen I.
Storris, Johanna, Ch. u. Sch. Weimar.
— Paula, Ch. u. Sch. Weimar.
Stosch, Alfred, Kpllm. Essen II.
Stoßmeister, Martha, S.-T. Berlin I.
Strachwitz, Auguste, S. (1182). Domiz. Prag, Kl. Karlgasse 29 II.
Strahler, Carl, Sch. u. S. Trier.
Straksch, Ludw. (a. G. f. d. S.), S. (1648). Basel.
Stralucky, Gertrud, S.-T. Straßburg i. E.
Strampfer, Otto, S. Berlin X.
— Johanna, F Sch. u. Ch. Stettin I.
Stransky, Emma v., S. Troppau.
Strauß-Führing, Anna, v., F Sch. 8987. S. gastir. Künstler.
Straschitz, Sigm., Sch. u. S. Bielitz.
Straß, Max, Reg. u. Sch. Burg.
— Betty, Sch. München I.
Straßer, Arthur, Sch. u. S. Troppau.
Straßmann, Julius, Sch. New-York I.
— Hermine, F Sch. New-York I.
Straßmeyer, Minna, F Sch. u. S. Marburg.
— Leop., Sch. Wien IV.
Strauß, Marie, Sch. Zerbst.
— Anton, Reg. u. Sch. Ravensburg.
— Rich., Kpllm. Weimar.
— Eduard, Sch. Preßburg.
— Edm. v., Kpllm. Prag.
— Alma, Ch. Cöln.
— Eduard, Sch. Karlsbad II.
— Crescenz, Sch. Apenrade.
— Dora, Sch. Halle II.
Strauwitz, Gust.-v., Ch. 8093. Dresden I.
Strebe, Paula, Sch. Antwerpen.
Strebinger, Jul., Reg. u. Sch. Regensburg.
— Rosa, T. Wien II.
Strecker, Veronika, F Sch. Bern.
— Lina, Sch. Bern.
— Ludwig, Ch. Darmstadt.
Streckfuß, Carl, Ch. Bremen.
Streetz, Carl, Ch. Breslau I.
Streiter, Willy, Sch. Essen I.
— Toni, F Souffl. Essen.

Digitized by Google

Streitmann-Uebermasser, Louise, F Sch. u. S. Wien VII.
— Karl, Sch. u. S. 6885. Wien V.
— *Josef, Sch. 9650. Klagenfurt.
Stremmel, Otto, Sch. Barmen II.
Strengsmann, Josephine, Balletm. u. S.-T. Königsberg I.
— Emilie, T. Königsberg I.
Stresen, Paul, Sch. Zwickau.
Striebe, Emma, Ch. Berlin VII.
— Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, Elimar, Reg. u. Sch. 8148. Danzig.
— -Raupp, Aloisia, F Sch. Danzig.
Strigel, Willy, S.-T. 9436. Leipzig I.
Stritt, Alb., S. 2160. Gastir. Domiz. Plauen-Dresden, Hohestr. 7.
— -Bacon, Marie, F 7333. Ebenda.
— Robert, Sch. u. S. 3163. Frankf. a. M.
Striz, Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
Strobel, Johann, Inspiz. u. Sch. Graz.
— -Ries, Carl, Sch. (997). Heilbronn.
— Marie, S.-T. u. Ch. Brünn.
Strobl, Julius, Sch. New-York I.
Ströh, Ludw., Inspiz. Wien VI.
Ströhl, Gust, Sch. u. S. Rastatt.
Strömer, Wilh., Ch. Magdeburg II.
Stroh, Heinr., Ch. 121. Cassel.
— Agnes, F Ch. 3274. Cassel.
Strohecker, Georg, Sch. u. Sekr. 1753. Frankfurt a. M.
Strohofer, Christian, Ch. Nürnberg.
Strom, Fritz v., Sch. Flensburg.
Stromer, Richard, Sch. (176). Zittau.
— Franziska, F Sch. (811). Zittau.
Strubel, Joh., Ch. u. Sch. 3304. Mannheim.
Struck, Paul, Sch. Schleswig.
Strüning, Rud., art. Leiter u. Oberreg. Finsterwalde.
— Emma, F Sch. Finsterwalde.
— Emmy, Sch. Finsterwalde.
Strunk, Carl, Ch. Magdeburg I.
Struttmann, Franz, Sch. Gelsenkirchen.
Strube, Carl, Reg. u. Sch. Halver.
— Louise, Minni u. Felix, Sch. Halver.
Stubel, Camillo, Sch. New-York I.
Stucke, Elisabeth, Ch. Mainz.
— Gretchen, T. Hannover I.
— Dora, T. 8932. Wiesbaden.
Studemund, Carl, S. Elberfeld.
Studer, Marie, Ch. Berlin I.
Stübing, Dorothea, F Ch. 952. Stuttgart.
— Pauline, S. u. Ch. Stuttgart.
— Erich, Maschmstr. 9614. Stuttgart.
Stückel, Adolf, Sch. (1528). Gießen.
Stückler, Jos., Orchm. 5952. Graz.
— Louise, F Ch. 5255. Graz.
Stühler, Selma, T. Leipzig I.
Stümer, Alfred, v., Dir. Gommern.
— Minna, v., F Sch. Gommern.
Stürmer, Heinr., Sch., Ehrenmitgl. Leipzig I.
— Hans, Sch. Krems a. D.
Stützel (Werra), Clara, Sch. Roßwein.
Stuhe, Bruno, Sch. Finsterwalde.
Stuhlmann, Hans, Reg., Sch. u. S. Görkau.
— Anna, F Sch. Görkau.
Stumpf, Josef, Sch. Heidelberg.
Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
Sturm, Felix, Sch. 9638. Weimar.
— Otto, S. Salzburg.
Sturm, Mizi, S. u. Sch. Aschaffenburg.
— Alois, Ch. 9810. Domiz. Wien.
Sturmfels, Fritz, Sch. Northeim.
Sturmhof, Willy, Sch. Libau.
Sturz, Richard, Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
— Max, S. 9758. Darmstadt.
Stuter, Carl, Ch. Trier.
Stutzki, Carl, Sch. u. Insp. Berlin XIX.
Sube, Martha, T. Dresden I.
Suchanek, Adolf, Sch. Mainz.
Sucher, Josef, Hofpllm. Berlin I.
— Rosa, F Kammers. Berlin I.
— Bernhard, Sch. Plauen.
Suchor, Sch. Neustadtl.
Sülzle, Marie, Ch. Stuttgart.
Sünderhauf, Paul, Ch. Dresden I.
Süß, Gust., Ch. 198. Dresden I.
— Anna, T. Dresden I.
Süßenguth, G. Julius, Dir. Speyer.
— Elfriede, F Sch. Speyer.
Süvers, Heinrich, Sch. Göttingen.
Suhr, Henry, Reg. u. Sch. Oppeln.
Sulzer, Marie, Sch. Coblenz.
Sundheim, Gust., Sch. (709). Göttingen.
Suppan, Georg, Sch. München II.
— -Blick, Julie, Sch. Linz.
Suppantschitsch, Rob., Orchm. 9890. Mainz.
Surel, Louise, F Ch. 7205. Berlin I.
Suske, Ferdinand, Sch. (1451). Berlin III.
Sussa, Albert, Dir. (1976). Privat. Altona, Schulterblatt 83.
Sussmann, Josef, Sch. Olmütz.
Sussni, Anni, F Soufft. Perleberg.
Suter, Rudolf, Sch. Berlin XIX.
Sutter, Anna, S. Stuttgart.
Suttner, Franz, Bureauchef. Wien VII.
— Adolfine, Sch. 9552. Meiningen.
Sveistrup, Herm., Reg. u. S. 8531. Brieg.
— Natalie, F Sch. u. S. 8532. Brieg.
Swatusch, Hans, Insp. u. Sch. Reichenberg.
Swenneder, Frl. Ch. Coburg.
Swicker, Emilie, Ch. Riga.
Swidzinski, Paul, Sch. (2566). Dortmund.
Swieczinska, Marie, Ch. Prag.
Swoboda, Albin, Sch. (75). Dresden I.
— Carl, Reg. u. Sch. 3165. Wien VI.
— Stefan, Sch. 9513. Wien VII.
— Susette, F Sch. u. S. Pilsen.
— Josef, S. Linz.
— Gretchen, Sch. Braunschweig.
— Betty, S.-T. Darmstadt.
— Hans, Reg. u. Sch. Essegg.
— Hans, Curl, Sch. Schlaggenwald.
— Rud., Ballet-Korrepet. Wien II.
Sydow, Emma, Sch. Berlin IV.
— Paul, Sch. (2578). Glogau.
Sykora, Elfriede, Sch. Demmin.
Sylge, Max, Sch. Burg.
— -Dettloff, Olga, F Sch. Burg.
*Syltern, Dantela, S. Coburg.
Sylva, Eloi, S. Berlin I.
Sylvain, Leonie, Sch. Liegnitz.
Szameitky, Marie, F Soufft. Coburg.
Szende, Gisella, S. (1345). Neu engag. Basel I.
Szengery, Siegmund, S. Hamburg I.
Szerdahelyi, Gisa v., Sch. Jena.
Szika, Jani, Sch. u. S. (1916). Frankf. a. M.
— Poldi, Sch. Königsberg.

Digitized by Google

Szilássy, Irene, S. Troppau.
Szmolényi, Joma, T. München I.
Szmuda, Jul. v., Dir. Rakel.
— Hildegard v., F Sch. Rakel.
— Emma v., Sch. Rakel.
Szpanski, Rud., Ch. Berlin I.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.
Szwimberski, Anton, Ch. 9837. Coburg.
Szwirschina, Filip, Dir. Cincinnati.
— Maria, F Sch. Cincinnati.

T.

Tachauer, Theod., S. u. Sch. Hannover III.
Tägener, Oskar, Ch. 5526. Berlin I.
— Max, Ch. Riga.
Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Leipzig I.
Taetzel, Magdalene, Ch. (2646). Barmen.
Tagliani, Paula, Balletm. u. S.-T. Trier.
Talgenberg, Aug., Ch. 389. Hamburg I.
— Minna, F Sch. u. Ch. 390. Hambg. I.
Tamme, Carl, Orchm. 8758. Leipzig I.
Tammler, Franz, Sch. Lobositz.
— Helene, Sch. Lobositz.
Tancré, August, Ch. Bremen.
Tank, Lina, Ch. Freiburg.
— Ottilie, Ch. Wiesbaden.
Tannenberg, Hedwig, T. Cöln.
Tannenhofer, Franziska, F Sch. Lahr.
Tanner, Anna, Sch. u. S. Reichenberg.
Tannert, Eugen, Bibl. u. Ch. Hannover II.
— Louise, Sch. u. S. Hannover II.
Tardel, Ad., Inspiz. u. Sch. Hannover II.
Tardon, Joh., Soufflr. Brünn.
—-Emilie, Ch. Brünn.
Taßler, Rosa, Sch. Wien X.
Taube, Gertrud, S.-T. Cöln.
Tauber, Rich., Sch. Prag.
— Hermine, Sch. u. S. Konstanz.
Taubert, Dr. Emil, Intendanzrath. Berlin I.
— Richard, Sch. (2564). Regensburg.
Taus, Marietta v., Sch. Wien VI.
Tauscha, Emilie, Ch. Teplitz.
Tauscher, Else, Sch. Wismar.
Tausend, Jos., Ch. Augsburg.
Tausig, Emanuel, Reg. u. Sch. Cöslin.
— Richard, Ch. Prag.
Tautenhayn, Ernst, S. u. Sch. (2446). Graz.
— Laura, S. Graz.
Tauz, Josef, S. Mainz.
Techow, Hermance, S. Domiz. Chemnitz.
Tegeder, Oskar, Sch. u. Inspr. Hambg. IV.
Tegge, Johanna, S. Berlin X.
Tegner, Paul, Sch. Pirmasens.
Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
— Paula, T. 9399. Dresden I.
— Carl, Sch. Marienwerder.
Telchmann, Willy, Sch. 625. Triest.
Telge, Otto, Sch. 9119. Hanau.
Telle, Max, Rendant. 1988. Bremen.
— -Lindemann, F S. 7215. Bremen.
— Friedrich, Ch. 309. Dessau.
Tellé, Leopold, S. Neutitschein.
— Agnes, F S. u. Sch., Neutitschein.
Teller, Leop., Sch. 2791. Hamburg I.
— -Habelmann, Emma, F Sch. Hamb. IV.
Tellheim, Grete, Sch. Bielitz.
Tellona, Josefine, F Sch. u. S. Preßburg.
Telmar, Gusti, S. u. Sch. Leitmeritz.
Temlik, Irma, Sch. Iglau.
Temmé, Franz, Ch. Bielitz.
Temmel, Hermann, Dir. Frankfurt a. O.
Tempsky, Benno v., Kpllm. Solothurn.
Tenhaeff, Reinh., Sch. 7588. Cöln I.
Tenzel, Carl, Sch. Cöln III.
Tepelmann, Emmy, Sch. u. S. 9499. Domiz. Hannover.
Tergow, Marie v., S. Düsseldorf.
Terlmann, Erna, Sch. Herford.
Ternina, Milka, Kammersf. München I.
Ternité, Karl, Ch. Brünn.
Terpisch, Gust., Kammermus. 8040. Wiesbad.
Terreni, Domenika, Ch. Berlin I.
Tertuik, Jos. Karl, S. Lübeck I.
Teschner, Melitta, Sch. Heilbronn.
Teßmann, Adolf u. F Ch. Basel.
Teßmar (Brochè), Theodor, Ch. Posen.
Teglaff, Carl, Oberreg. 25. Berlin I.
— Antonie, Sch. München II.
Tegloff, Fritz u. F, Ch. Leipzig I.
Teubner, Arthur, Kpllm. Hagen.
Teuchert, Orchm. 5223. Magdeburg I.
Teuscher, Oskar, Reg. u. Sch. (1942). Stettin II.
Tewele, Franz, Sch. 8209. Wien III.
— Ferdinand, Reg. u. Sch. Werschetz.
— Clara, F Sch. Werschetz.
— Fanny u. Mizi, Sch. Werschetz.
Teweles, Heinrich, Dramat. Prag.
Textor, Gust.-Reg. u. Sch. (519). Stettin I.
Thalboth, Heinr., Dir.-Sekr. (687). Wien IV.
Thaler, Margarethe, Sch. (2038). Frankf. a. O.
Thalhammer, Alfred, Sch. u. S. Iglau.
Thalheim, Marianne, Ch. Braunschweig.
— Rich. u. F Auguste, Ch. Coburg.
Thaller, Wilh., Reg. u. Sch. Prag.
— Kathi u. Mizi, Sch. New-York I.
— Marianne, Sch. u. S. Sommerfeld.
Thalmann, Raimund, Sch. 9351. New-York I.
— Hans, Reg. u. Sch. Warasdin.
— Rich., Sch. Culmbach.
Tham, Karl, Dir. Altenbuch.
— Adelheid, F Sch. Altenbuch.
Tharandt, Ch. Königsberg.
Thari, Eugen, Kpllm. (2138). Lübeck I.
Thate, Christ., S. 7746. Darmstadt.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.
Thedy, Bertha, S. Halle I.
Theile, Gust., Reg. u. S. 2946. Dessau.
— Marie, F Sch. 3931. Dessau.
— Therese, Sch. Coblenz.
Theiler, Ernst, Sekr. Coblenz.
Themme, Hugo, Dir. (824). Zweibrücken.
— Hedwig, F S. Zweibrücken.
Then, Anna, S. Würzburg.
Theren, Mila, Sch. (2633). Tübingen.
Theuer, Josefine, Ch. Cassel.
Theves, Paula, Sch. u. S. Zittau.
Thibout, F Ch. Frankfurt a. M.
Thiede, Albert, Dir. 3610. Paderborn.
— -Paris, Marie, F Sch. Paderborn.
— Fanny, Sch. Paderborn.
— Gust., Thmstr. 160. Karlsruhe.
Thiedemann, Willy, Sch. Hamburg V.
Thiel, Friedr., Sch. 9808. Norden.
Thiele, F. W., Reg. u. Sch. 8740. Zürich.
— -Leonhardt, Helene, F Balletm. Zürich.
— Max, Sch. 8712. Leipzig I.
— -Eckardt, F Sch. Straßburg i. E.
— Hedwig, F Ch. u. Sch. 7237. Coburg.
— Martin, S. u. Sch. Essen II.

Digitized by Google

Thiele, Maria, Sch. Vegesack.
Thielhelm, Christ., Ch. Bremen.
— I. u. II. Frl. Ch. Bremen.
Thielow, Marie, F Sch. Bückeburg.
Thiemann, Carl, Reg. u. Sch. (2606). Rostock.
Thieme, Margarethe, Sch. Dresden IV.
— Paul, Kpllm. (1381). Brünn.
— Otto, S.-T. 6649. Wien II.
Thienemann, Alfred, Kpllm. (2560). Lübeck I.
Thiers, Marie, T. Riga.
Thiéry, Auguste, Sch. Lübeck I.
Thies, Gust., Reg. u. Sch. 6813. S. gastir. Künstler.
— Georg, Sch. Stralsund.
— Friedr., Kammermuſ. 8819. Cassel.
— Georg, Ch. Hannover I.
Thimig, Hugo, Hofſch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. (1229). Mainz.
— Else, Sch. Berlin IX.
Thoma, Wilhelm, S. 9942. Dessau.
— Marie, S. Gastir. Domiz. München, Mariannenplatz 1/0 I.
— Xaver, Ch. 9766. München I.
Thomala, Marie, Sch. Karlsruhe II.
Thomamüller, Erasmus, Ch. Weimar.
Thomas, Emil, Sch. 718. Gast. S. Francisco.
— -Damhofer, F Sch. u. S. ebenda.
— Rich., art. Dir. 7549. Petersburg II. Sommer-Adresse: Dresden N., Alaunstraße 5 III.
— Max, Sch. 9290. Neustrelitz.
— Marie, F Sch. Neustrelitz.
— Max, Sch. Breslau II.
— Walter, Sch. Dortmund.
— Eduard, S. (795). Gastir. Domiz. Hannover, Lehzenstr. 9a.
— -Schwartz, Anny, F S. (796). Hannov. I.
— Arthur, Kpllm. Potsdam II.
— Ferd., Hofm. 1661. Meiningen.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— Franz, Sch. Steyr.
— Josef, Sch. Torgau.
— Malwine, F Sch. Torgau.
Thomaszek, Haus, S. 8288. Gastir. Berlin XVIII.
— Hinrichsen, Bertha, F S. 9259. Trier.
Thoms, Anna, F S.-T. 1214. München I.
— Sophie, Ch. 1285. München I.
— Eda, Ch. München II.
— Thdien. 1307. München II.
— Kpllm. Freiburg i. B.
Thonberg, Erwin, Ch. Riga.
Thormeyer, Ad., Ch. u. S. Hamburg I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.
Thümmel, Georg, Reg. u. Sch. (695). Zerbst.
— Henriette, S. Altenburg.
Thuma, Karl, Sch. Jägerndorf.
Thurm, Arno, Orchm. (757). Domiz. München, Philharmon. Orchester.
Thuner, Leopold, Sch. Augsburg.
Tibelti, Louise, S. Weimar.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Danzig.
Tiefel (Tiefels), Carlo, Sch. u. S. Landshut.
Tiefensee, Fritzi, Souffl. Teplitz.
Tiegermann, Wilh., S. Zweibrücken.
Tielscher, Guido, Sch. 7635. Berlin IX.
Tietsch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tietz, Elise, Ch. Hamburg III.
Tietze, Josef, Reg. u. Sch. Reichenau.
— F Anna u. Fanny, Sch. Reichenau.
Tietze, (Franz) Richard, Sch. Aussig.
Tiferro, Emil, Op. u. Konzertſ. Impresario deutsch. u. ital. Opern. Domiz. Chicago, 17 East, 33. Street.
Tillack, Richard, Sch. Berlin IX.
Tillig, Fanny, T. 4178. Dresden I.
Tillmann, Christ., S. Freiburg.
— Helene, F Souffl. Zürich II.
— Elsa, Sch. Zürich II.
Tillon, Marie, Sch. (1332). Domiz. Berlin.
Tilsch, Hulda, T. Düsseldorf.
Tilly, Walter, Sch. u. Insp. Crimmitschau.
— Johanna, F Sch. Crimmitschau.
Timm, Wilhelm. (2604). Rostock.
Timpe, Albert, Inspiz. Berlin XII.
— Paul, Kammermuſ. 4867. Cassel.
Tinz, Jos., Ch. Wien II.
Tira, Margarethe, Sch. New-York II.
Tischendorf, Gust., Orchm. 2986. Leipzig I.
Tischer, Georg, S. Ulm a. D.
Tischer, Emmy, T. Berlin XII.
— Fritzi, Ch. Wien VI.
Tischler, Charlotte, S. Hamburg III.
— Valerie, Sch. (Neu engag.). Marburg.
Tishery, Emil, Kassir. 9702. Detmold.
Titkary, Vilmos, S. Würzburg.
— -Lipski, F S. u. Sch. Würzburg.
Tittel, Alfred, Sch. 8957. Dresden III.
— Helene, F Sch. Dresden III.
— Robert, Sch. u. S. Cleve.
Tittelbach, Josefine, T. Wien II.
Tobinus, Adolf, Sch. Tilsit.
Tobis, Gabriele, S. Mannheim.
Tochtermann, S. Frankfurt a. M. I.
Todt, Anna, T. Leipzig I.
— Carl, Sch. Weimar.
Töldte, Louise, F Souffl. (229). Berlin II.
— Lina, Sch. u. S. (1560). Zweibrücken.
Töpfer, Carl, Sch. Potsdam II.
Töpfert, Fritz, Sch. (786). Neuwied.
Töröl, Anna, Sch. Hohenelbe.
Töröl, Anna, Sch. Hagen.
Törsch, A., Kpllm. Petersburg II.
Toller, Georg, Reg. u. S. (952). Stettin I.
— Martha, Ch. Stettin I.
Tollert, Hedwig, Sch. u. S. Lodz.
Tomanek, Herm., Souffl. 8040. Leipzig I.
Tomann, Wilhelm, Sch. Tilsit.
Tomasini (Büttgenbach), Balletm. Köln.
Tombach, Wilh., Sch. Berlin XVII.
Tomschik, Marie, S. 9568. Bremen.
Tomschitz, Ernst, Sch. 601. München I.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Berlin III.
Tonn, Otto, Thmstr. u. Dekmal. Hannov. III.
— Otto, Sch. Brieg.
Tordey, Erzsi, Sch.-Volont. Weimar.
Torger, Herm., Ch. 8047. Dessau.
— Elise, F Ch. Dessau.
Toriano, Marie, S. Luzern.
Tornauer, Heinr., Kammerm. 5474. Berlin I.
Tornay, Fanchi, S. 9788. Hannover III.
Torsen, Käthe, Sch. Waldheim.
Toula, Dora, S. (2130). Domiz. Wien.
Touliakoff, Emilie, Sch. u. S. (2183). Heidelberg.
Toulon, Irma v., Sch. (2280). Zittau.
Toutré, Anton, Sekr. Heidelberg.
Trabold, Tina, Sch. 8011. Augsburg.
Träger, Fritz, Reg. u. Sch. Halle II.
Tragau, Franz, Sch. Innsbruck.

Digitized by Google

Tramer, Leop., Reg. u. S. Pilsen.
Tramsen, Detlef, S. Metz.
Tratz, Eugenie de, Sch. Pforzheim.
Trau, Carola, Ch. Königsberg.
Traubmann, Sophie, S. (2452). Hamburg I.
Traum, Fritz, Ch. Darmstadt.
Traumburg, Josefine, Souffl. Culmbach.
Trauner, Jos., Ch. Breslau I.
Trauth, Franz, Dir. Sagan.
— Elise, F Sch. Sagan.
Trautmann, E., Frl. Sch. Braunschweig.
— Josef, S. u. Sch. (1656). Cottbus.
Trautsch, Ernst, Sch. Nürnberg.
Trautschold, Gustav, Sch. (2133). Schleswig.
Travè, Erny, Sch. Pettau.
Tragler, Ferdinand, Sch. Deggendorf.
— Leopold, Sch. Landshut.
Trebe, Alb., Sch. Wilhelmshaven.
Trefalt, Mizzi, Sch. u. Ch. Linz.
Treiber, Wilhelm, Kpllm. Cassel.
Tremmel, Marie, Sch. Tübingen.
Trendies, Fritz u. F, Sch. Feldkirch.
— Otto, Sch. Flensburg.
Trendl, Max, Sch. Ravensburg.
Trenk, Melanie, Sch. Wien III.
— Anna, Sch. Herbst.
— Anna, Sch. Krotoschin.
— Adolf, Ch. Olmütz.
Trenker, Anton, Sch. Zittau.
Trenkler, Alb., Kpllm. Elberfeld.
Trenkner, Max, Sch. Neustadt.
Trenner, Anni, Sch. (2065). Graz.
Trepplin, Eug., T. 6066. Privat. Wien.
Treptow, Carl, Reg. u. Sch. Liegnitz.
Treu, Richard, Sch. 9774. Plauen.
Treumann, Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
— Louis, S. u. Sch. Heilbronn.
— Jul., Dir. u. Reg. (429.) Privat. Berlin SW. Großbeerenstr. 28 b.
— Rosa, Sch. u. S. Essen II.
Treutler, Ludw., städt. Dir. 7357. Freiburg.
Triebel, Anna, S. 9181. (a. G. f. d. S.). Stettin I.
— —Schlegel, Agnes F Dir. (1580). Crimmitschau.
— Bernh., Kpllm. Wiesbaden II.
Triebel, Carl, Sch. u. S. Trier.
Triebenbacher, Lina, Sch. München III.
Trier, Ludw., S. Graz.
Trietsch, Irene, Sch. Berlin VIII.
Trimbach, Fanny, Sch. 9447. Domiz. Stuttgart.
Trimbour, Otto, Sch. Solothurn.
Trischberger, Ludwig, Ch. München I.
Trochè, Clara, Sch. Neisse.
Trötschel, Albert, Ch. Weimar.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
Trotzsche, Hugo, Orchm. 9920. Danzig.
Tromholt, Marie, S. (2572). Glogau.
Tronika, Richard, Ch. Coburg.
Tronnika, F Ch. Frankfurt a. M.
Tropsch, Jul. u. F Marie, Sch. Schlaggenwald.
Trost, Mathilde, Sch. (2487). Oldenburg.
— Paul, Ballet-Inspiz. Berlin I.
— Chordir. Hamburg IV.
Trostdorf, Ch. u. S. Zürich.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Trübsand, Max, Sch. Plauen.
Truhlar, Hildegard, S. (885). Sondershausen.
Trumpf, W., Frl., T. Hamburg IV.
Trummer, Hans, Sch. (792). Nürnberg I.
— F Sch. Nürnberg I.
— Josef, Kpllm. Graz.
Tschada, Arth., S. Teplitz.
Tscharnsky, Auguste, F Souffl. Aachen I.
Tschanner, Hans, Musdir. (1394). Olmütz.
Tschentscher, Helene, Ch. Breslau I.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Cöln.
Tschurn, Herib., Ch. u. Sch. 2847. Leipzig I.
Türke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Tuerschmann, Eugenie, S. Privat. Dresden-Blasewitz, Villa Tuerschmann.
— Otto, Sch. u. S. Wesel.
Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I.
— Moritz, S. Straßburg i. E.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turban, Lucie, Sch. Berlin IX.
Turek, Anton, Kpllm. Würzburg.
Tuscher, Josephine, S. (785). Magdebg. I.
Tuzar, Jenny, Sch. Reval.
Twerdick, Julius, Sch. Ingolstadt.
Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Dr., Rud., Sch. 8463. Wien III.

U.

Ubrich, Ludwig, Dir. 5094. Augsburg.
Udvardy, Antal, S. S. gastir. Künstler.
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Uehr, Heinr., Sch. Pillau.
Uhle, Friedr., Dir. Heinichen.
— Auguste, F Sch. Heinichen.
— Paul, Leop. u. Fritz, Sch. Ebenda.
— Theodor, Sch. Glatz.
— Anna, Sch. Marienwerder.
Uhlich, Ad., Insp. u. Sch. Baden b. W.
— Rosa, F Souffl. Baden b. W.
Uhlig, August, Reg. u. Sch. Sommerfeld.
— F Souffl. Sommerfeld.
— Helene, Sch. Heidelberg.
Uhlmann, Paula, Sch. Passau.
Uhmann, Ed. u. F, Sch. Hohenelbe.
Ukmar, Albine, Ch. Wien I.
Ulbach, Lora, Sch. Wien X.
Ulberti, Sophie, S.-T. Straßburg i. E.
Ulbrich, Aug., S. 5281. Cöln.
— Josef, Sch. Troppau.
Ullrich, Albert, Sch. 9250. Meiningen.
— Christian, Sch. u. S. Danzig.
— Ella, Sch. Tilsit.
— Louis, Sch. Anklam.
Ulmann, Paula, Sch. Hermannstadt.
— Richard, Sch. Sternberg.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Margarethe, Sch. Wiesbaden.
— Anna, T. Zürich.
— Ferdin., Ch. Schwerin.
— August, Sch. Oldenburg II.
— Clara, Sch. Waldenburg.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. (1651). Chemnitz.
Ulrici, Wilhelm, S. 9851. Karlsruhe.
Umainski, Gustel, Sch. Plauen.
Umann, Anna, Ch. München I.
Umlauf, Friedr., Sch. Oppeln.
— Bruno, Ch. Coburg.
Ungar, Clara, Sch. (269). Oldenburg.
— Marie, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Josef, Sch. Meran.
— Frank, Sch. Chicago V.
— Agnes, F Sch. Amstetten.

Digitized by Google

Ungebauer, Ch. Coburg.
Unger, Edward, Reg. u. S. (787). Berlin VII.
— Marie, F S. 1093. Privat. Leipzig.
— Georg, S. Prehburg.
— Caroline, Balletm. u. S.-T. Graz.
— Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Heinr., Kammermuf. 1646. Meiningen.
— Ad., Orchm. 8637. Dessau.
— Alduin, Insp. Lübeck I.
— Bertha, Ch. Leipzig I.
— Johann, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Wilhelmine, F Ch. Straßburg i. E.
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Unterreiner, Marie, Sch. Wien IX.
Uplegger, Emma, Ch. u. S. Hamburg I.
Urbais, Anton, Gard. 8464. Hamburg II.
Urban, Franz, Sch. Wien VII.
— Sophie, Sch. u. S. (2592). Teplitz.
— Marie, F Dir. u. Sch. Pforzheim.
— Josef, Sch. Gratwein.
Urbanska, Margarethe, S.-T. Berlin I.
Utermöhlen, Guft., Orchm. 9632. Wiesbad. II.
Uttner, Ad., Reg. u. S. 45. Hannover I.

V.

Vacano, Carl u. Anna, v., Sch. Davos.
Vachée, Emely, Sch. u. S. (2512). Magdeburg I.
Vahsel, Margarethe v., Kammerf. Leipzig.
Valberg, Louise, Sch. Wiener Neustadt.
Valdek, Emil, Oberreg. u. Sch. Lübeck I.
Valentin, Caroline, Ch. Cöln.
— Richard, Sch. Luzern.
Vallentin, Herm., Sch. Berlin XI.
Vallière, Selma, Ch. Trier.
Valmore, Marie, Sch. (1049). Teplitz.
Vandal, Sophie, Sch. Frankfurt a. O.
Vandé, Jenny, Sch. Metz.
Vanderstetten, Emil, Sch. Domiz. Stuttgart.
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Varena, Adolf, Dir. 5906. Königsb. i. Pr.
— Helene, Ch. Berlin I.
Varndal, Jaques v., Sch. Linz.
Vater, Jul. Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vatermann, Martha, Ch. Berlin VII.
Vecko, Jos., Ch. 6262. Prag, böhm. Op.
Veinberger, Helene, T. Hamburg I.
Veit, Otto, Reg u. Sch. 8924. Nürnberg.
— Auguft, Kpllm. Berlin X.
Veith, Herm., Orchm. 7965. Karlsruhe.
— Joh., Ch. 1189. München I.
— Emma, T. 9826. Wien II.
*Velden, Vita, Sch. (2056). Jägerndorf.
Velling, Eugen, Sch. Bocholt.
Veltheim, Leo v., Sch. Chur.
Venediger, Martha, Sch. u. S. Burg.
Verbeck, Matthias u. F, Ch. Aachen I.
Verdé, Elsa, Sch. Döbeln.
Vergé, Stephanie, S.-T. Wien II.
Verné, Daniela, S.-T. Magdeburg I.
Vernay, Franz, Sch Gratwein.
Veroni, Else, Ch. Düsseldorf.
Versbach, Fanny, S. Dresden II.
Verst'l, Rud., Reg. u. Sch. Baden b. W.
Verworener, Otto, Ch. u. Sch. Aachen I.
Veftan, Marie, Sch. Berlin VIII.
Vetter, Kathi, Sch. 9949. Arnsberg.
Victor, Eugen, Sch. Steyr.
Victori, Angelika, S. Luzern.
Viebeg, Wilh. Sch. 8034. Berlin III.
Viererde, W. Sch. u. Insp. Kalau.
Vierlinger, Anna, T. Wien II.
Viertel, Rich., Requif. 9829. Dresden I.
Vignau, H. v., Intendant. Dessau.
Vigner, Louis, Reg., Sch. u. S. Jena.
Vilain, Hans, Reg. u. Sch. Lüneburg.
— Else, F Sch. Lüneburg.
Vilma, Elsa, Sch. Freiberg i. S.
Vilmar, Wilhelm, S. (125). Hamburg I.
Vilter, Alfred, Sch. u. S. 9822. Demmin.
— F Sch. Demmin.
Vincent, Maude, Sch. St. Louis.
Vinken, Martha, T. 9660. Berlin I.
Virág, Angela, Sch. u. S. Berlin IX.
— Elise, Sch. u. S. Wien VI.
Vita, Rosina, Sch. Laibach.
Vizthum, Kammervirt. 3500. Hannov. I.
Vögele, Georg, Sch. Berlin XIII.
Völker, Gottlob, Kpllm. Erfurt II.
Vogel, Kurt, Sch. 7936. Gera.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— jun., Franz, Ch. München I.
— Willy, S. Ulm a. D.
— Hans, Sekr. Erfurt II.
— Max, Sch. Tilsit.
Vogelmann, Sch. Raftatt.
Vogeler, Heinrich, Sch. 9427. Lübeck I.
Vogelreuter, Emil, Sch. Petersburg II.
Voges, Otto, Reg. u. Sch. Cöln III.
— Betty, F Sch. Cöln III.
— Anna, S. Lübeck I.
Vogger, Anna, F Ch. 9563. München I.
— Otto, Orchm. 9562. München I.
Vogl, Heinr., Kammerf. 592. München I.
— Therese, F. Ehr.-Mitgl. München I.
— Philippine, S. Aschaffenburg.
— Theod., Kpllm. Bielitz.
Voglreiter, Ludw. Ch. Dresden I.
Vogt, Guido v., Ch. Stuttgart.
— Meta, Sch. u. Ch. Wien III.
Voigt-Heinrich, Reg. u. Sch. (797). Posen.
— Emilie, F Sch. u. S. Posen.
— Margarethe, Sch. Posen.
— Arthur, S. (1199). L.-V. Leipzig.
— George, Sch. Zwickau.
— Friedr., Orchm. 9839. Wiesbaden I.
— Otto, Kammermuf. 8083. Hannov. I.
— Math., Ch. Mannheim.
— Guft., Reg. u. Sch. Heinichen.
— Marie, F. Sch. Heinichen.
— Marie, Ch. Straßburg i. E.
Voit, Herm., u. F Julie, Ch. Coburg.
Volkomm, Emma, F Sch. Werschetz.
Volkmann, Richard, Sch. (2544). St. Gallen.
— Kammermuf. 8094. Berlin I.
Voltner, Robert, Sch. 9884. Augsburg.
Voll, Emma, Sch. u. S. Kiel.
Vollert, Andr., Reg. u. Sch. Oberstein.
— Louise, F Sch. Oberstein.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
Vollstedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Volz, Pauline, F Ch. Berlin I.
Vorlöper, Margarethe Sch. Berlin XI.
Vorwerk, Bernh., Sch. 8994. Berlin IV.
Voß, Ida, T. Berlin I.
— Carl, Ch. Elberfeld.
— S. G., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— Carl, Sch. Northeim.
— Elise, Ch. Schwerin.

Digitized by Google

Voß, v. d. Raudter, Hans, Sch. Gommern.
de Vrie, Hugo, Sch. Forst.
Vulakowits, Bogdan v., S. Graz.

W.

Waage, Karl, Sch. Eßlingen.
Waagner, Leonore, S. (2206). Magdeb. II.
Wach, Robert, Sch. Berlin XIII.
Wachendorf, Frieda, F Sch. Weißenburg.
Wachsner, Léon, Dir. Milwaukee.
Wachtel, Ferd., S. (724). Zürich.
— Aug., S. u. Sch. Dessau.
— Viktor, Reg. u. Sch. Wien IV.
— Irma, Sch. Wien IX.
Wachter, Nora, S. (2342). Metz.
— Hans u. F Pauline, Ch. Stuttgart.
— Margarethe, Ch. Düsseldorf.
Wack, Carl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— Catharina, F Ch. Leipzig I.
— Sophie, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Franz, Orchm. 3802. Mainz.
Wacker, Hugo, Sch. 8640. Hanau.
— Frieda, S. Freiburg.
Wächter, Georg, Sch. 4834. Metz.
— Martha, T. 9474. Berlin I.
Wägemann, Jul., Dir. (1034). Erfurt II.
Wägner, Alma, Ch. Dresden I.
Wähnert, Clementine, Ch. Leipzig I.
Waehr, Gertrud, Sch. Freiburg.
Wäser, Herm., Sch. Cincinnati.
Wage, Friedr., Sch. Triest.
Wagen, Frieda, Sch. Berlin IV.
— Carl, Sch. u. S. 9405. Elberfeld.
Wagenbreth, Louise, Sch. Jena.
Wagener, Paul, Kpllm. Wien XII.
— P., Kpllm. Marienwerder.
Wagler, Carl, Reg. u. S. Essen II.
— Ad., Dir., Passau.
— Kätchen, F Sch. u. S. Passau.
— August, Dir. Biebrich.
— Emil, Sch. Höchst a. M.
Wagner, Carl Jos., Sch. 9481. Hamb. I.
— Rosa, F Sch. (538). Wien I.
— Ludwig, Sch. 7523. Darmstadt.
— Kläger, F Ehr.-Mitgl. Darmstadt.
— Rudolf, S. Stuttgart.
— Hedwig v., S. Solothurn.
— Herm., Sch. 9464. San Francisco.
— Edmund, Dir. Oberstein.
— v. Hoyar, F Sch. Oberstein.
— Anna, Sch. Oberstein.
— Josefine, S. u. Sch. Brünn.
— Manja, Sch. (1590). Magdeburg I.
— Fanny, Sch. (2653). Halle I.
— Elsa, Sch. u. S. Wilhelmshaven.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Louise, Ch. u. Sch. 8060. Mannheim.
— Jos., Ch. u. S. 1314. Breslau I.
— Elsa, Sch. Vegesack.
— Vilma, T. 8245. Dresden I.
— Marie, T. Cöln.
— Osk., Reg. u. Dramat. Berlin XV.
— August, Ch. u. S. Brünn.
— Carl, Inspiz. u. Sch. Görlitz.
— Marie, Sch. Augsburg.
— Marie, Sch. Ulm a. D.
— Martha, Sch. Braunschweig III.
— Carl, Sch. Tübingen.
— Ignatz, Ch. Troppau.
— Otto, Ch. Nürnberg.
Wahle, Hugo, Sch. u. S. Olmütz.
Wahler, Katharina, F S. Schwerin.
Wahlmann-Benzinger, F Sch. 3265. Stuttg.
Wahlheim, Wilh., Sch. Saarbrücken.
Waigandt, Bruno, Ch. Darmstadt.
Wala, Antonie, T. Prag.
Walbeck, Fanny, Hofsch. (537). Wien I
Walberg, Franz, Sch. Kufstein.
Walburg, Olga, Sch. Philadelphia.
Wald, Georg, Sch. (434). Lodz.
— Hugo, Reg., S. u. Sch. Neutitschein.
— Therese, F S. Neutitschein.
— Martha, S. u. Sch. Berlin XVI.
— Bruno, Sch. Torgau.
— Kurt, S. u. Sch. Essen II.
— Anna, Sch. Wien IX.
Waldau, Max, S. 9715. Domiz. Wien.
— Franziska, S. Metz.
— Rich., Reg. u. S. (1197). Teplitz.
— Hans, Dramat. Sekr. (2250). Karlsruhe.
— Arthur, Sch. Marienwerder.
— Nina, S. Trier.
— Elise, Sch. Glogau.
— Herm., S. Stralsund.
— Poldi, Sch. Konstanz.
— Sophie, Sch. Rastatt.
— Bertha, Sch. Georgenthal.
— Martha, T. Danzig.
Waldeck, Hugo, Sch. (2384). Karlsruhe
— Marcell, S. u. Sch. (2589). Wiesb. II.
— Paula, Sch. (2588). Paderborn.
— Bertha, Sch. Salzburg.
— Else, Sch. Kalau.
— Franziska, Soufsl. Ingolstadt.
— Margarethe, F Sch. Stuttgart II.
— Frl., Sch. Burg.
Waldegg, Tilli, Sch. (2585). Berlin IV
Waldek, Fanny, Sch. Essegg.
Waldemar, Carl, Oberreg. u. Sch. 9197. Essen I.
— Alfons, Sch. Wien IV.
— Hans, Sch. Potsdam II.
Walden, Max, Sch. Berlin XI.
— Willy, Frl. Sch. Hamburg II.
— Franz, Sch. Norden.
— Alex., Reg. u. Sch. Dortmund.
— Milada, F Sch. (2618). Dortmund.
— Erich, Inspiz. u. Ch. Würzburg.
— Josephine, S. u. Sch. Linz.
— Käthe, Sch. Arnstadt.
— Asta, Sch. u. S. Gera.
— Carl, Reg. u. S. Waldenburg.
— Erna, Sch. Flensburg.
— Emma, Sch. Wien XII.
— Eveline, Sch. Pirmasens.
Waldenau, Albertine, Sch. Culmbach.
Waldhans, Bernh., Sch. Flensburg.
Waldheim, Henry, Sch. (2542). Hanau.
— Louise, Sch. Gratwein.
Waldmann, Karl, Dir. (2610). Hannov. II.
— E., Frl. Sch. Braunschweig.
— Ignaz, S. 9428. Hamburg I.
— Otto, S. Detmold.
— Fanny, Ch. Zürich.
— Friedr., Sch. Speyer.
— Elfriede, Sch. Brieg.
Waldmüller, Wilhelm, Sch. Passau.
Waldon, Marie, Ch. Cöln.
Waldow, Karl, Sch. Berlin IV.
Walenta, Josef, Sch. Pettau.

Digitized by Google

Walkotte, Emil, Sch. Hamburg III.
Walla, Marie, Sch. u. S. Innsbruck.
Wallbach, Ludwig, Sch. 2161. Stuttgart.
— Louise, Sch. (2136). Dom. München.
Walldorf, Nicolaus, Dir. 981. Rostock.
Walle, Babette, Ch. München I.
Wallek, Louise, Soufft. Laibach.
Waller, Regine, Sch. 8936. Dom. New-York.
Walles, Hedwig, Sch. Mannheim.
Wallheim, F Sch. Kiel.
Wallicht, Klara, Sch. Liegnitz.
— Hedwig, Ch. Berlin VII.
Wallis, Franz, Sch. Kiel.
Wallisch, Georg, Sch. Dresden II.
Wallner, Heinr., Dir. Domiz. Berlin.
— Franz, Sch. (1358). Privat. Berlin, Jägerstr. 75/76.
— Karl, Sch. 8849. Frankfurt a. M.
— Karl, S. u. Sch. Wien V.
— Hans, Kpllm. Baden b. W.
— Oskar, Reg., S. u. Sch. Preßburg.
— Hrubecz, Ludovica, F S. Preßburg.
— Cilli, S. Salzburg.
— Joh., Ch. u. Sch. München II.
— Franz, Sch. u. Ch. Posen.
Wallnöfer, Ad., S. Prag.
Walluch, Ludw., S. u. Sch. Wien X.
Wally, Biki, Sch. Olmütz.
Walonka, Marie, Sch. Norden.
Walter, Emerich, S. (2608). Olmütz.
— -Müller, Jul., S. (1754). Chemnitz.
— Hugo, Reg. u. Sch. 7837. Essen.
— Aug., Reg. u. Sch. New-York II.
— Margarethe, Sch. Düsseldorf.
— Raoul, Dr., S. (1192). München I.
— Dr., Reg. Landshut i. B.
— Wilh., Reg. u. Sch. Landshut.
— Elise, Sch. u. S. (2467). Thorn.
— Elise, Sch. (1603). Privat. Berlin, Schicklerstr. 4.
— Fanny, Ch. 8661. L.-V. Wiesbaden.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Berlin XVI.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Essegg.
— Joseph, S. Prag.
— Rudolf, Sch. Konstanz.
— Wilh., Ch. Dresden I.
— Amalie, Ch. Brünn.
— Josef, Ch. u. S. Mainz.
— Doris, Sch. Altona II.
— Wally, Sch. (2648). Barmen.
— -Nack, Carl, Sch. (466). Gommern.
— Peter, Sch. u. Inspr. Zweibrücken.
— Carl, Sch. u. S. Wien III.
— Rudolf, Sch. Wien X.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Paul, Ch. u. S. Breslau I.
— Ferd., Sch. Wien IX.
— Wally, Sch. Leitmeritz.
Walther, Heinrich, Sch. 1923. Chemnitz.
— -Trost, Joh., F Sch. 3772. Berlin XI.
— Anna, Sch. Bremen.
— Fanny, Sch. Wien IV.
— Georg, Sch. Essen I.
— Oskar, Sch. 8631. Altenburg.
— Herm., Dekm. 4180. Dresden I.
— Charles, Sch. Arnstadt.
— Minna, Sch. Arnstadt.
— Alfred, Sch. Potsdam.
Walther, Johannes, Sch. Wilhelmshaven.
— Friedrich, Sch. Lörrach.
— Emil, Sch. Kamenz.
— Emil, S. (1878). Dom. Magdeburg.
— Carl, Sch. Harburg.
— Bruno, Sch. u. S. San Francisco.
— Max, Th.-Mal. 1566. Frankf. a. M. I.
— Carl, Sch. u. Inspr. Eckernförde.
— Franz, Inspiz. u. Sch. Basel.
— F Ch. Basel.
Waltjen, Ludw., Sch. u. S. Magdeburg II.
Waltuch, Sophie, S. Innsbruck.
Wambold, Ludwig, Kpllm. Döbeln.
Wamser, Max, Musdir. Baden b. W.
Wander, Georg, Sch. 8174. Wiesbaden II.
Wandrey, Max, Ch. u. S. 9580. Danzig.
— Doris, F Ch. 9581. Danzig.
Wangemann, Rich., Reg. u. Sch. Stralsund.
— Ottilie, F Sch. Stralsund.
Wangenheim, Jul., Frhr v., Intend. Braunschweig.
— Frhr. v., Intend. Oldenburg.
— Gerd, Sch. Jena.
Wanjour, Milana, Ch. u. S. Brünn.
Wanjoura, Carl, Sch. u. T. Laibach.
Wank, Anna, Sch. Nürnberg.
Wannek, Anna, Ch. Linz.
Wanner, Emma, F Sch. 6492. Lüneburg.
— Willy, Sch. Chur.
— Elsa, Ch. Nürnberg.
Wannowius, Herm., Sch. Berlin-Nachtrag.
Wardow, Lina, F Sch. u. S. Bern.
Warna, Hermine, Sch. (2178). Zürich.
Warneke, Anna, Ch. Berlin VII.
Warnegg, Anna, F S. Wien II.
Warnke, Amalie, Sch. Chicago V.
Warschauer, Eb., Bureauch. Berlin III.
Wartemberg, Wilh., Sch. Berlin IX.
Warz, Peter, Sch. Zweibrücken.
Wasa, Louise, Ch. Graz.
Wassermann, Wilh., Vortragsmstr. u. Sch. 7051. Karlsruhe.
— Herm., Sch. Roßwein.
Wassilewits, Adele, S. Coburg.
Waßmann, Hans, Sch. 9677. Hanau.
Waßmann, Lina, Sch. Libau.
Waßmus, Ad., S. Colmar.
Waßmuth, Laurence, Sch. Czernowitz.
Waterstraat, Friedr., Orchm. 4941. Petersbg.
Watzke, Jul., Dir. (2006). Leitmeritz.
— Sophie, F Sch. u. S. Leitmeritz.
— Mizi, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Alois, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Watzlawick, Otto, Reg. u. S. (822). Zürich.
Wauer-Werner, Oscar, Sch. Görlitz.
Waurick, Rob., Ch. Dresden I.
Weber, Anton v., Dir. 1842. Dortmund.
— -Spohr, Auguste v., F S. Dortmund.
— Georg, Sch. u. S. 2487. Frankf. a. M.
— Clara, S. Frankfurt a. M.
— Georg, S. u. Sch. 8742. Darmstadt.
— Anna, Sch. u. S. Kiel.
— Jenny, v., S. (2584). Bremen.
— Henny, Sch. Glogau.
— Hertha, Sch. (2429). Annaberg u. Guben.
— Fritz, Sch. Tilsit.
— Carl, S. 2830. Schwerin.
— Amalie, F Soufft. Speyer.

Digitized by Google

Weber, Carl, Th. Lübeck I.
— Herrmann, Th. Cöln.
— Paula, Souffl. Cöln.
— Lina, Th. 7858. Darmstadt.
— *Miroslaw, Musdir. 6906. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermus. 7903. Cassel.
— Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
— Friedr., Sch. u. Insp. Zwickau.
— Fritz, Sch. Görkau.
— Inspiz. Hannover I.
— Carl, Sch. u. Th. Berlin III.
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig I.
— Herm., Sch. Brüx.
— M., Th. Mainz.
— Ferdinand, Th. Stuttgart.
— Herm., Th. Breslau I.
— Herm., v., Th. Weimar.
— Emilie, v., Th. Weimar.
— Frl. Sch. Davos.
Wechner, Clara, Sch. Chicago V.
Wechsler, Charlotte, S. Bukarest.
Wechsung, Albertine, Th. Halle I.
Weckes, Amalie, F Sch. 6283. St. Louis.
Wecko, Josef, Th. 6282. Prag.
Wedekin, August, Sch. Leipa.
Wedel, Bernhard, Sch. Arnsberg.
— Hans, Sch. San Francisco.
Wedell, Walter Kurt, Sch. St. Gallen.
Wedemeyer, Martha, Sch. Buffalo.
Wedlich, Arthur, Sch. Dessau.
Weege, Anton, Sch. Essen I.
Wegener, Mathilde, Sch. Braunschweig.
— Martha u. Meta, Th. Stettin I.
— Musdir. Berlin I.
Weger, Eb., Sch. u. S. Innsbruck.
Wegern, Carl v., Kpllm. New-York II.
Wegner, Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchdien. 5230. Riga.
— Marie, Sch. u. S. Pirmasens.
— Anna, Sch. u. S. Essegg.
— Gusti, Sch. Landshut.
— Fritz, Th. Berlin I.
— Elise, F Sch. u. S. (2211). Aschaffenb.
— Charlotte, S. u. Sch. Karlsbad II.
— Rudolf u. Anna, Sch. Oberstein.
— Wegner, Hedwig, T. Halle I.
Wehl, Alberta, S. Lübeck I.
Wehling, Minna, F Souffl. Berlin XIII.
— Gertrud, Sch. Berlin XIII.
— Herm., Sch. Husum.
Wehn, Fritz, Reg. u. Sch. Minden.
— Louise, F Sch. u. S. Gießen.
— Auguste, Sch. 9172. Domiz. Weimar.
Wehrhagen, Carl, Orchm. 9626. Wiesbad. II.
Wehrle, Hugo, Musikdir. 2721. Stuttgart.
— G., Th. Karlsruhe.
Wehrlin, Arthur, Reg. u. Sch. (1200). Graz.
Wehrmann, Theodor, Scenerie-Insp. Berlin I.
— Milla, Sch. Landshut.
Wehrum, Hans, Sch. Göttingen.
Weichhardt, Paul, Sch. 9648. Domiz. Berlin S., Gitschinerstr. 87.
Weick, Martha, Sch. Chicago II.
Weickert, Emil, Sch. Neisse.
— Anna, Th. Leipzig I.
Weidemann, Bertha, Sch. Wismar.
Weidinger, Anton, Sch. Wien III.
— Nelli, F Sch. 6185. Domiz. Zürich.
Weidl, Adele, F Sch. St. Pölten.
Weidl, Olga, Sch. u. S. St. Pölten.
Weidlich, Max, Sch. Hannover II.
— Hans, Sch. Liegnitz.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
— Johanna, T. 9943. Hannover I.
Weidner, Ad., Th. 701. Cassel.
Weidt, Hans, Sch. Tübingen.
Weigard, Marie, Sch. u. S. München III.
Weigant, Friederike, Sch. Aachen I.
Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Bern.
— Franziska, Sch. 2944. Domiz. Berlin.
— Paul, Sch. Philadelphia.
Weigelt, Aug., Reg. u. Sch. (1789). Detmold.
Weiglein, Ludw., S. Wien II.
Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
Weil, Siegfried, Sch. 8455. Cottbus.
Weilen, Richard, Sch. Oldenburg II.
Weilenbeck, Carl, Reg. u. Sch. Detmold.
Weiler, Nina, Sch. (521). Bern.
Weinack, Herm., Kpllm. Jena.
Weinau, Edmund, Sch. (1906). Graz.
Weinberg, Frl., T. Riga.
Weindl, Bernh., Dir. Weilheim.
Weindorf, Fritz, Cöln I.
Weiner, Marie, S. (1414). Breslau I.
— Julie, S.-T. Darmstadt.
Weinert, Marie, Sch. Wien IV.
— Ida, Th. 8292. Dresden I.
Weingartner, Felix, Kpllm. Berlin I.
Weinhardt, Herm., Orchm. 8794. Frankf. a. M.
Weinholz, Rob., Dir. 3028. Norden.
— Louise, F Souffl. Berlin II.
— Eveline, Sch. Elbing.
Weininger, Arthur, Sch. u. S. Klagenfurt.
Weinreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kammermus. 7912. Cassel.
Weinschenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weintraub, Leop., Kpllm. Breslau I.
Weinwurm, Hulda, Sch. St. Pölten.
Weinzierl, Max v., Kpllm. Wien IV.
Weise, Martha, Sch. u. S. 9433. Forst.
— Rich., Sch. u. S. Dresden II.
— Agnes, F Sch. (2477). Dresden II.
— Otto, Orchm. 9408. Dessau.
— Arnold, Sch. u. Sekr. Flensburg.
— Julius, Sch. Konstanz.
Weiser, Carl, Reg. u. Sch. Weimar.
— Cornelius, S. (2471). Düsseldorf.
— Franz, Sch. Würzburg.
— Anna, Sch. Duderstadt.
Weiskam, Elise, Th. 7567. Hannover I.
Weist, Lydia, S. Berlin (Nachtrag).
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Carl, Sch. 8779. Breslau I.
— Carl, Sch. 5248. Berlin IX.
— Carl, Sch. Oppeln.
— Theodor, Sch. 7351. Berlin III.
— Julius, Sch. 9630. Domiz. Wien.
— Anna, Sch. San Francisco.
— Hans, S. u. Sch. München VI.
— Martha, Sch. Krotoschin.
— Milly, Sch. Essen II.
— Lilli, Sch. u. S. Aussig.
— Karl u. F Käthe, Sch. Kronach.
— Peter, Sch. u. S. Halle I.
— Oscar, Th. 9683. Schwerin.
— Clara, F T. 6951. Karlsruhe.
— Jacob, Th. 3900. Karlsruhe.

Digitized by Google

Weiß, Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
— Joſefine, S.-T. 9258. Frankfurt a. M.
— F Marie u. Eliſe, Ch. Graz.
— Kuſt. M., Sch. u. Sekr. Laibach.
— Grete, Sch. München V.
— Lucia, Sch. Arnſtadt.
— Richard, Ch. Brünn.
— Johann, Ch. Prag.
— Franziska, Sch. Halle II.
— Max, Souffl. Detmold.
Weißbach, Victor, Kyllm. Linz.
Weißbrünn, Paul, Sch. Speyer.
Weiße, Adolf, Sch Wien III.
— Agnes, Sch. (2477). Zürich.
Weißenborn, P. 3., Sch. Stralſund.
Weißhappel, Rud., Ch. Wien II.
Weißhuhn, Fanny, Ch. Weimar.
Weißleder, Franz, Kyllm. 7680. Chemnitz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Innsbruck.
Weißſchädel, Carl, Ch. Cöln.
Weiß, Adrienne, S. Berlin I.
— Adolf, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Carl, Sch. Apenrade.
— Carl, Ch. Dortmund.
Wekerlin, Mathilde, F Kammerſ. 6902. München I.
Welb, Ferd., Dir. u. Reg. (584). Milwaukee.
Welcker, Amalie, F S. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
Walde, Carl, Ch. Mannheim.
Welden, Ada, S. u. Sch. (a. G.). Berlin XII.
Welge, Auguſt, Sch. 2092. Lübeck I.
Welker, Auguſte, Sch. u. S. Neuwied.
Well, Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
Wellberg, Willy, S. Colmar.
Wellen, Friedrich, Reg. u. Sch. 4247. Demmin.
Wellenberg, Giſela, T. München I.
Weller, Anna, Ch. Berlin VII.
— Ida, T. Berlin XII.
— Joſef, S. Waldenburg.
Wellhof, Reinh., Sch. u. S. Berlin VII.
Wellig-Bertram, Marie, F S. Königsberg.
Welly, Ida, Sch. Wien IV.
— Ludwiga, Sch. (1063). Berlin III.
Welſchke, Adolfine, S. Baſel.
Welſer, Franziska, Sch. u. S. Wien V.
— Blanka, Sch. Paſſau.
Welte, Iſabella, F Ch. u. S. Wien II.
Welten, Henny, Sch. (1535). Lüneburg.
— Helene, Sch. (2366). Forſt.
— Helene, Sch. Flensburg.
— Annie, S. Wismar.
Welttinger, Sigm., S. (309). Caſſel.
— Rudolf, S. Brünn.
Weltner, Albert, Archiv. Wien I. u. II.
— Juſtina, F Ch. Darmſtadt.
Weltzien, Albert, Sch. 8005 Gera.
Welz, Paul, Souffl. Roſtock.
Welzel, Heinr. u. Ernſt, Dir. Culmbach.
— F Babette u. F Fritze, Sch. Culmbach.
— Chriſtine, Sch. Culmbach.
Welzer, Aug., Ch. Deſſau.
— Amalie, F Ch. Deſſau.
Wenck, Clara, Sch. 7498. Breslau II.
Wend, A., Frl. Sch. Bergedorf.
Wendl, Carl, Sch. München II.
Wendland, Paul, Sch. Freiberg.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankf. a. M.
Wendroth, Reg. u. Sch. Eckernförde.
Wendt, Ed., Sch. 7529. Stettin II.
— Franziska, Sch. Hamburg IV.
— Lucie, Sch. Kiel.
— Otto, Sch. Berlin XV.
— Carl, Sch. u. Inſp. Heinichen.
— Hermann, Sch. Waldenburg.
— Marie, Sch. Poſen.
— Ad., Sch. Paſſau.
— Frida, Sch. Thorn.
Wengefeld, Hans, Sch. Demmin.
Wenghöfer, Otto, Reg. u. Sch. Göttingen.
— Amalie, F Sch. Göttingen.
Wengraf, Paul, Sch. Oberſtein.
Went, Margarethe, F Sch. Hamburg IV.
— Eliſe, Sch. Plauen i. V.
Wenka, Karl, Sch. u. S. Weſel.
— Adolf, S. Eſſen II.
Wenkhaus, Bernh., Sch. Zürich I.
— Agnes, Sch. Zürich II.
— Georg, S. (2068). Reichenberg.
Wennhacke, Wilh., Sekr. Hamburg II.
Wentzel, Louiſe, F Sch. 3642. Stuttgart.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunſchweig.
Wenz, Cäcilie v., S. Cöln I.
Wenzel, Auguſt, Reg. u. Sch. (2103). Norden.
— Herm., Sch. Oppeln.
— Rob., Orchm. 5745. L.-V. Wiesbd.
— Oswald, Sch. Lüneburg.
— Clara, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Hulda, Ch. Danzig.
— Anna, F Souffl. Libau.
Wenzlawska, Clara, S. u. Sch. 8602. Lübeck.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnbg.
Werbezirk, Ignaz, Sekr. Preßburg.
Werbke, Herm., Reg. u. Sch. 7184. Milwaukee.
— Burckhard, Martha, S. konzertirt Vereinigte Staaten. Domiz. Milwaukee.
Werblowski, Georg, Sch. 9649. Wiesbd. II.
Werder, Hans, Sch. (2537). Crefeld.
Werges, Aug., F Balletm. 941. Weimar.
Werl, Heinr, S. u. Sch. (2444). Graz.
Werly, Emma, Sch. Roſtock.
Wermann, Anna u. Milla, Sch. Deggendorf.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Werna, Treſca u. Giſela, Ch. Colmar.
Werner, Emil, Sch. 2235. Darmſtadt.
— Herm., Reg. u. Sch. Berlin VIII.
— Marie, Sch. Czernowitz.
— Fritz, S. Cöln.
— Auguſte, S. 8535. Privat. Radebeul.
— Louiſe, Sch. 6104. München I.
— Ferdinand, Reg. u. Sch. Mülhauſen.
— F Souffl. Mülhauſen.
— Felix, Sch. Mülhauſen.
— Georg, Reg. u. Sch. Apolda.
— Mathilde, Sch. (2568). Dortmund.
— Julius, Sch. Oppeln.
— Emil, Inſp. u. Ch. Danzig.
— Paul, S. u. Sch. Döbeln.
— Betty, F Sch. Magdeburg I.
— Fritz u. F Emma, Sch. Lüneburg.
— Franziska, Sch. Burg.
— Alois, Sch. Weſel.
— Eliſe, Sch. Saarbrücken.
— Agnes, F Sch. u. S. Stettin I.
— Eduard, Sch. Crimmitſchau.
— Otto, S. u. Sch. Baſel.
— Guſtav, Sch. 8866. Berlin II.
— Anna, Sch. Augsburg.

Digitized by Google

Werner, Emma, S. u. Sch. 8241. Brünn.
— Lucie, Sch. New-York II.
— Kätty, F Sch. Chicago V.
— Gustav, Sch. Philadelphia.
— Reinh., Kammermuf. 8507. Dresden I.
— Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
— Carl, Reg. u. Sch. Forst.
— Carl, S. Salzburg.
— Hermandine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Emma, F Souffl. Göttingen.
— Johanna, Ch. Hamburg I.
— Paul, Sch. Reichenhall.
— Paul u. Selma, Sch. Rotenburg.
— (Bauer), Oscar, Sch. Görlitz.
— Lizzi, Sch. Libau.
— Arthur, Sch. Jüterbogk.
— Emil, Sch. u. Inſp. Krotoſchin.
— Joſef, Sch. Wien XII.
— Ottilie, Ch. Dresden I.
— Auguſte, Souffl. Brieg.
— Anna, Sch. Sternberg.
— Clara, Sch. Berlin-Nachtrag.
— Eduard, Sch. Krems.
— Felix, Sch. Erfurt II.
— Anna, Souffl. Glatz.
— Inſpiz. Paſſau.
Wernicke, Margarethe, Sch. Teplitz.
Werra, Adele, Sch. (2242). Danzig.
— (Stühel), Clara, Sch. Roßwein.
Werſau, Fanny, Sch. Hamburg V.
Wertheim, Max, S. 8266. Domiz Berlin.
— Elſa, Sch. (1711). Crefeld.
Werther, Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
— Edwin, Reg. u. Sch. Lörrach.
Werthmann, Willy, Reg. u. Sch. Stettin II.
— Clara, F Souffl. Schleswig.
Werthner, Georg, S Wien II.
Werzner, Albin u. F Lina, Sch. Burgſtädt.
Weſarg, K., Kammermuſ. 3826. Braunſchw.
Weſemann, Herm., S. Neuſtrelitz.
Weſpi, Ludw., S. u. Sch. Baſel.
— Anna, F S. Baſel.
Weſſel, Fritz, Sch. Altona II.
Weſſels, Jul., Sch. 3245. Berlin II.
Weſſelsky, Carl, Sch. Berlin XIII.
Weſſely, Caroline, Sch. 4120. Privat. Obernberg. (O. d. Enns, Oeſterr.)
— Auguſte, Sch. Baſel.
— (F Bracht) Marie, Ch. Düſſeldorf.
Weſten, Emanuel, Dir. (2500). Reichenberg.
— Camilla, Sch. Konſtanz.
Weſterhauſen, Ferd., Orchm. 3388. Oldenburg.
Weſtern, Emmy, Sch. Werſchetz.
Weſtrupp, Frl. Ch. Frankfurt a. M.
Wettach, Ferd., Hof. 3927. Karlsruhe.
Wetterling, Georg, Sch. Cöslin.
Wetzeſtein, Aug., F Balletm. 4356. Caſſel.
— Ferd., Inſp. u. Ch. 4355. Caſſel.
Wetzko, Ferd., Ch. 8049. Caſſel.
— Emilie, F Ch. Caſſel.
Weuß, Suſanne, S. (3186). Altenburg.
Wegel, Louiſe, F Sch. F Sch. Berlin XIII.
— Flaminia, Sch. Berlin III.
Weyand, M. Frl. T. Cöln I.
Weyer, Anna, Ch. u. Sch. 7887. Mannheim.
Weygandt, Theod. u. F Ch. Braunſchweig.
Weylandt, Emil, Sch. Torgau.
Weymann, Alex., Dir. Apenrade.
— Agnes, F Sch. Apenrade.
Weyrauch, Bruno, Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrautter, Alois, Sch. 8834. Oldenburg.
Weyrich, Joſef, Sch. Werſchetz.
Wiborg, Eliſe, S. Stuttgart.
Wichert, Wilhelmine, T. 9116. Zürich.
— Eliſabeth, T. 9117. Königsberg I.
Wichmann, Rich., Sch. u. S. 9081. Hannov. II.
— Milly, Sch. Burg.
Wick, Carl, Ch. 3291. Sondershauſen.
— Friedr., Ch. 3292. Sondershauſen.
Wickert (Dalarno), Carl, S. 8059. Coblenz.
— Joſ., S. Regensburg.
— Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
— Bernhard, S. (2563). Bern.
Widemann, Marie, S. u. Sch. Roſtock.
Widmann, Aug., Dir. S. reiſ. Geſellſch. I.
— Magdalene, Sch. 9451. Darmſtadt.
— Hans, Ch. Ulm.
Wiebach, Friedr., Sch. (2259). Domiz. Mülheim.
Wieberg, Martin, Sch. u. Inſp. Libau.
— Hans, Orchm. 750. Hamburg II.
Wiechern, Friſ. 8261. L.-B. Hamburg I.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Weimar.
— -Halberſtadt, Alwine, F Sch. Weimar.
Wiedecke, Rb., Kpllm. Berlin XIII.
Wiedemann, Heinr., Dir. Wiener Neuſtadt.
— Friedr., Dir. (2637). Hannover III.
Wieder, Charlotte, Sch. Oppeln.
Wiedey, Ferdinand, Reg. u. S. Weimar.
Wiegand, Heinrich, S. (720). Hamburg I.
— Carl, Orchm. 3084. Leipzig I.
— Eduard, Sch. u. Sekt. Freiburg.
— Eduard, Sch. Troppau.
— Paul, Ch. Berlin VII.
— Guſtav, Sch. Zürich.
— F Ch. Zürich.
Wieland, Eugen, Reg. u. Sch. Eßlingen.
— Magdalene, Sch. u. Ch. Berlin III.
Wien, Carl, Kammerdirt. 2738. Stuttgart.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wienrich, Adele, Sch. 1883. Coburg.
Wierach, Amalie, Sch. Chur.
Wierar, Nelly, T. Prag.
Wierth, Alex., Sch. Elberfeld.
Wieſe, Jul., Sch. (850). Brünn.
— Robert, Reg. u. Sch. Fürſtenwalde.
— Clara, Sch. Mülhauſen I. E.
— Gerhard, Bureauchef. Berlin IV.
Wieſel, Selma, F Ch. 6788. Privat. Breslau.
— Wilh., Orchm. 190. Breslau I.
— Frl., Ch. Poſen.
Wieshen, Ch. Frankfurt a. M.
Wieſinger, Kitty, F S. (ſ. F Räder).
— Georg, Sch. Speyer.
Wieske, Max, Sch. u. S., Unteroffizier 139. Inf.-Rgmt., I. Komp. Döbeln.
Wiesner, Joſ., Sch. Wien I.
— Sophie, S. Graz.
— Poldi, Sch. Trieſt.
— Carl, Sch. u. S. Weſel.
— Olga u. Elſa, T. Wien VI.
Wieſt (F Stahlberg), Adele, Balletm. u. S.-T. Poſen.
Wiet, Helene, S. Preßburg.
Wieters, Requiſ. 5446. Hannover I.
Wietoſz, Minna, Ch. Bremen.
Wigand, Edm., Dir. (1871). Pillau.
— Louiſe, Sch. Pillau.

Digitized by Google

Wilbrandt-Baudius, Auguste, F Sch. 5099. Wien IV.
Wilczek, Victoria, T. Düsseldorf.
— Franz, Orchm. 5678. Graz.
Wild, Ferd., S. 1837. Posen.
— J., Dir. Domiz. Wien, Friedrichstr. 2.
— Hans, Ch. Cassel.
— Käthchen, Sch. u. S. Passau.
— Ewald, Sch. Arnstadt.
— Carl, Ch. Mainz.
Wildau, Fanny, F Sch. u. S. Wien V.
Wildauer, Rosita, Sch. Bückeburg.
Wilde, Paul, Ch. Dessau.
Wilden, Cäsar, Reg. Finsterwalde.
Wildenfeldt, Bruno, Sch. Breslau III.
Wildenhain, Bernh., Sch. Insterburg.
Wildner, Henriette, S. Pilsen.
— Carl, Bibl. u. Sch. 6260. Prag.
— Josefine u. Therese, Ch. Prag.
Wildt, Bertha, Sch. Crefeld.
Wilensky, Julian, S. Reichenberg.
Wilfert, Bruno, Orchm. 4480. Prag.
Wilfried, Richard, Sch. Graz.
Wilhelm, Ernst, Kammermus. 3868. Dresd. I.
— Max, Sch. Steyr.
— Ludwig, Sch. Husum.
— S.-T. Hannover I.
— Jul., Insp. u. Sch. (2417). Hambg. III.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. 9570. Hambg. III.
Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Bremen I.
— Eugen, Sch. Dessau.
— Otto, S. Magdeburg I.
— Carl, Ch. 8620. Cassel.
— Laura, F Ch. 8762. Cassel.
— Kpllm. Arnstadt.
— Marie, F S. u. Sch. Arnstadt.
— Willy, Sch. Krotoschin.
— Wilh., Sch. (2332). Domiz. Goslar.
— Franz, Sekr. Herford.
— Alfred, S. u. Sekr. Würzburg.
— Marie, F Souffl. Würzburg.
— Rosa, Sch. u. S. Sommerfeld.
Wilhelmy, Willy, Sch. (1420). Zerbst.
— Willy, Sch. Karlsruhe II.
— Clara, Sch. Vegesack.
— Agathe, Sch. u. S. Cöln III.
Wilke, Franz, Sch. 9503. Mainz.
— (Werner), Gust., Sch. 8866. Berlin II.
— Emma, Ch. 5939. Berlin I.
— Conradine, F Sch. Mainz.
— Marie, Sch. (2011). Berlin III.
— Lina, Souffl. Berlin XII.
Wilkens, Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalena, F Ch. 1002. Berlin I.
— Ost., Reg. u. Sch. (1231). Breslau I.
Willberger u. F, Sch. Schlaggenwald.
Willborn, Ilma, F Sch. Wien IV.
Wildrandt, Dekmal. 4574. Schwerin.
Wille, Bodo, Kammerm. 6062. Braunschw. I.
— Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
Willert, Ernst, Sch. u. S. Hannover III.
— Paul, Sch. Essen I.
— Friedrich, Ch. u. S. (2015). Zürich.
— F Ch. Zürich.
Willfried, Liana, Sch. (Neu engag.). Calbe a. S.
Willführ, Herm., Sch. 971. Stuttgart.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
Willian, Alfred, S. Laibach.
Willig, Louise, Sch. Elberfeld.
Willmann, Joh., Reg. u. Sch. (2029). Cleve.
— Bertha, F Sch. Cleve.
— Agnes, F Sch. Torgau.
— Margarethe, Sch. Torgau.
Willmers, Rob., Sch. u. S. München III.
Willms, Julius, Sch. Arnsberg.
Wills, Otto, Oberreg. u. Sch. Meißen.
Willschauer, Alex., Orch. 537. Augsburg.
Willwohl, Anton, S. 9101. Dom. Augsb.
Willy, C. G., Ch. Breslau I.
— Kathi, F Ch. Breslau I.
Wilmar, Auguste, Sch. Waldenburg.
Wilrodt-Schröder, Herm., Sch. New-York II.
Wimmer, Georg, Souffl. Braunschweig.
— A., F Ch. Karlsruhe.
— Marie, Ch. Riga.
Windisch, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Winds, Ad., Sch. 7431. Wien I.
Winger, Arthur, Sch. Breslau III.
Wingert, Aurelie, Sch. Cöln III.
Wings, Josef, Insp. u. Sch. 3279. Cöln.
— Gertrud, Ch. Hamburg I.
Winguth-Tondeur, F Sch. Königsberg I.
Winka, Carl, Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelhofer, Jul., Kpllm. Jüterbogk.
— Paula, F Sch. Jüterbogk.
Winkelmann, Herm., Kammers. Wien II.
— Theod., Kpllm. 8474. Magdeburg I.
— Emil, Kammerm. 3804. Braunschweig.
— Jul., Sch. (2364). Leitmeritz.
— Ernst, Sch. Oppeln.
— Franz, Reg. u. Sch. Oppeln I.
— Clara, F Sch. Reval.
Winkelsdorff, Martha, Sch. 8588. Milwaukee.
Winkler, Marie, Sch. (2301). Lodz.
— Katharine, Sch. Crefeld.
— Otto, Ch. 6092. Berlin I.
— Resi, Sch. Hamburg IV.
— Elisabeth, Sch. Esslingen.
— Johanna, Ch. Brünn.
— Johann, Ch. Linz.
Winn, Josef, Ch. u. Sch. Mannheim.
Winné, Max, Musikdir. 9360. Leipzig I.
Winolt, Heinr., Sch. Annaberg u. Guben.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Ludw., Dir.-Rath. Darmstadt.
— Frey, F Sch. u. S. 1704. Coblenz.
— Bertha, Sch. Oldenburg.
— Hermann, S. Meran.
— Ernst, Reg. u. S. (2628). Rostock.
— Otto u. Clara, T. Berlin I.
— Anna, Sch. Potsdam.
— Ernst, Orchm. 178. Danzig.
— Fr., Illuminat. 7634. Berlin I.
— Oskar, Hofmus. 8985. München I.
— Carl, S. Wilhelmshaven.
— Theodor, Konzertm. 9165. L.-V. Königsberg.
— Bertha, Ch. Hamburg I
— Josef, Sch. Wien XII.
— Carl, Sch. Wien IX.
— Carl, Souffl., München V.
— Emilie, F Souffl. Crefeld.
— Albert, Souffl. Berlin I.
Winterberg, Frl., Sch. Rastatt.
Winterstein, Ed. v., Sch. Annaberg u. Guben.

Digitized by Google

Winterstein, Carl, Reg. u. Sch. Halver.
Wintrich u. F, Ch. Frankfurt a. M.
— Heinrich, Ch. Straßburg i. E.
Winzer, Otto, Dir. u. Oberr.-g. Glatz.
— -Kleyn, Marie, F Sch. u. S. Glatz.
— Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
Wippel, v. d., Ludw., Ch. u. S. 9862. Leipzig I.
Wirl, Wilh., S. u. Sch. 9276. Halle I.
Wirsinger, Georg, Reg. Solothurn.
Wirth, Rich., Sch. Milwaukee.
— Emil, Reg. u. Sch. Cincinnati.
— Paula, S. München II.
— Hermine, F S. Magdeburg I.
— Josefine, Sch u. S. Wien V.
Wischhusen, Herm., Reg. u. Sch. (876). Magdeburg I.
Wiska, Lilly, Sch. Gelsenkirchen.
Wisneth, Josef, Kpllm. Baden b. W.
Wisthaler, Agnes, Sch. Augsburg.
— Anna, Sch. u. S. Darmstadt.
Witek, Joh., Orchm. 5429. Prag.
Witing, Frl. Ch. Bremen.
Witt, Karl, Sch. St. Louis.
— Lotte, Sch. 8961. Hamburg II.
Witte, Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— -Wild, Fritz, Dir. 6979. Breslau II.
— Aug., Bel.-Insp. 5859. Leipzig I.
— Clara, Sch. Fürstenwalde.
Wittekopf, Rud., S. 9260. Leipzig I.
— Helene, Sch. Essen I.
Wittels, Julius, Sch. u. S. Wien VI.
— Toni, Sch. 9866. Mannheim.
Wittenberg, Louise, Ch. Mannheim.
— Klara, Sch. Berlin XV.
Wittich, Marie, F Kammers. (79). Dresden I.
— Gertrud, Sch. Stettin II.
Wittig, Emil, Sch. (1579). Berlin XIII.
Wittkamp, Gustav, Ch. Hamburg II.
Wittke, Malvine, Ch. u. Sch. (675). Leipzig I.
Wittmann, C. F., Dir. Berlin C., Auguststraße 46.
Wittorf, M., Frl. T. Hamburg IV.
Wizemann, Antonie, S. Schwerin.
Wlasto, Regine, T. Wien II.
Woborsky, Ottilie, T. 1227. München I.
— M., Frl. T. München I.
Wocke-Bauermann, Reg. u. Sch. Herford.
Wöbbeking, Kammermus. 3469. Hannover I.
Wöhlert, August, Ch. Hamburg II.
Wölfel, Louise, Sch. Landshut.
Wöll, Franz, Ch. Laibach.
Wölzel, Kurt, S. Solothurn.
Woetzel, Anton, Sch. Hamburg I.
Wötzel, Alfred, Sch. Hannover II.
Wogatzke, Emma, T. Zürich.
Wogritsch, Anton, Dir. 1486. Neustrelitz.
Wohl, Anna, Sch. Privat. Wien III, Auf d. Haide 13.
Wohlbrück, Resi, F Sch. Schleswig.
Wohlfeil, Martha, Sch. Berlin IV.
Wohlleben, Carl, Oberreg. u. Sch. 3747. Altona II.
— Carl, Sch. Essen II.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I.
— Juliane, S. Meran.
Woisch, Otto, Reg. u. Sch. Hagen.
— Selma, F Sch. Hagen.
— Fernandine, F Sch. (1839). Coburg.
Woitsch, Karl, Inspiz. u. Ch. Linz.
— Käthe, F Ch. Linz.
Wokurka, Emma, Ch. 229. Dresden I.
Wolbring, Franziska, Sch. u. S. Coblenz.
— Marie, Sch. Coblenz.
Wolder, Olga, Sch. Aussig.
Wolf, St., Dir. u. Oberreg. Bielitz.
— Berthold, Dir. Bielitz.
— -Seleżki, Adele, F S. u. Sch. Bielitz.
— Marie, Sch. (a. G.). Dresden IV.
— Phila, S. Steyr.
— Paula, Sch. u. S. München III.
— Edwin, Dir. 4039. Privat. Stettin.
— Thea, Sch. New-York I.
— Alb., Sch. 8431. Schwerin.
— Elsa, Sch. Crefeld.
— Elise, Sch. 9377. Nürnberg.
— Helene, S. Altona II.
— Jul., Bureauchef. New-York II.
— Martha, Sch. (2141). Bremerhaven.
— Emma, Ch. Elberfeld.
— Max, Sch. Pilsen.
— Herma, Sch. Aussig.
— Franz u. F Kathinka, Sch. Feldkirch.
— Hans, Sch. u. Sekr. Perleberg.
— Ost., T. 7730. Dresden I.
— Carl, Kammermus. 3652. Dresden I.
— Jos., Kpllm. (913). Königsberg.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— Georg, Ch., Nürnberg.
— -Löscher, F Ludowika, Ch. Wien II.
— Wilhelm, Sch. Dahlen.
— Mathilde, Sch. Weißenburg.
— Herma, Sch. u. S. Neutitschein.
— u. F Ch. Frankfurt a. M. I.
— Adam, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— -Schultes, Charlotte, F Ch. Düsseldorf.
— Wolfgang, Ch. München I.
— Moriz, Orchm. 9417. Wien I.
Wolfermann, Kammermus. 3338. Dresden I.
Wolff, Louise, Sch. 81. Wiesbaden.
— Jos., S. 5278. S. gastir. Künstler.
— -Kauer, Marie, F S. S. gast. Künstl.
— Henriette, F Sch. Dresden I.
— Ludwig, S. (1678). Stettin I.
— Marie, Sch. Berlin II.
— Heinrich, Sch. (1959). Breslau II.
— Friedr., Hofmus. 3133. Coburg.
— C. A. Herm., Kpllm. 8503. Hambg. IV.
— Edmund, Konzertm. Metz.
— Paul u. Karl, Kpllm. Trier.
— F Sch. u. S. Trier.
— Carl, Gard.-Insp. 2088. Düsseldorf.
— Lottchen, T. Berlin XII.
— Hubert, Ch. u. Sch. Mainz.
— Fritz, Bureauchef. Hamburg I.
— Josef, Ch. (2509). Düsseldorf.
— Anna, Ch. Düsseldorf.
Wolfgang, Rolf, Sch. 9335. Augsburg.
— Paul, S. u. Sch. Berlin XVI.
Wolfheim, Max, Kpllm. Würzburg.
Wolfram, Carl, Kpllm. 8913. Straßbg. i. E.
— Carl (Matillo), Correpet. Straßbg. i. E.
Wollatz, Wilh., Ch. u. Sch. Graz.
Wollbrück, Clara, F Sch. u. S. Solothurn.
Woller, Theodor, Sch. u. S. (1934). Wien V.
Wollersen, Rich., S. (149). Domiz. Dresden.
Wollny, Joh., Sch. u. Ch. Berlin III.
Wolmerod, Hans, Dir. u. Reg. Waldenburg.

Digitized by Google

Wolmerod, Emmy, F Sch. Waldenburg.
Wolten, Franz, Sch. Wilhelmshaven.
Wolter, Charlotte, F Hofsch. (544). Wien I.
— Charles, Sch. Glatz.
— Eugen, Sch. u. S. (2025). Lübeck I.
— Bruno, Souffl. (2163). Hannover II.
— Toni, Sch. Essen I.
— Adolf, Sch. Libau.
— Carl, Sch. Demmin.
Woltmann, Wally, F Sch. Sommerfeld.
Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
Worlitzsch, Georg, Sch 8402. Berlin XI.
Worm, Paula, Sch. (4). Hannover II.
Worms, Ferd., S. Domiz. Berlin S., Wilhelmshavenerstr. 15.
— Helene v., Ch. Elberfeld.
Wosáhlo, A., Kpllm. Teplitz.
— Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Woschilda, Anna, Ch. Wien II.
Wossidlo, Lucie, F Sch. Arnstadt.
Wowosky, Anton, S 2108. L.-V. Berlin I.
Wrada, Hanna, S. Prag.
Wratschko, Emma, T. Basel.
Wrede, Heinr., Bel.-Aufs. 3818. Braunschw.
— W., Kammermus. 3806. Braunschw.
Wreden, Käthe, Sch. Wiener Neustadt.
— Hans, Sch. (Neu engag.). Marburg.
— Josef, Sch. Pettau.
Wtorzyck, Willy, S.-T. 8164. Berlin I.
— Hedwig, S.-T. Berlin I.
Wüllner, Dr. Ludw., Sch. (1248). Meiningen.
Wünsch, Ad., Konzertm. 2742. Braunschw.
— Bruno, Orchm. 8183. Leipzig I.
Wünsche, Robert, Sch. Krotoschin.
— Josef, Reg. u. Sch. Oppeln.
— Niedt, Konradine, F Sch. Oppeln.
— Rudolf, Inspiz. u. Sch. Graudenz.
Wünschmann, Theod., S. (2613). Posen.
— Kammermus. 8105. Dresden I.
— Bruno, Reg. u. Sch. 9318. Stralsund.
Wünscher, Friedr., Sch. Leoben.
Wünzer, Th., Hofth.-Dir. 3573. Darmstadt.
Wüpper, Ludw., Reg. u. Sch. (2549). Neisse.
Würdig, Margarethe, Sch. Insterburg.
Würffel, Johanna, Souffl. Berlin XI.
Würthele, Adam, Ch. Darmstadt.
Würzen, Emil v. d., S. Königsberg I.
Wüstehube, Rudolf, Sch. Graudenz.
Wugganig u. F, Sch. Knittelfeld.
Wulff, Gustav, S. Straßburg i. E.
— Willibald, Dramat. Hamburg II.
— Erna, Ch. Berlin VII.
— J., Ch. Braunschweig.
Wulffius, Guido, Sch. u. S. Brieg.
Wulle, Hans, Sch. (2461). Coblenz.
Wullenweber, Albert, Ch. Königsberg I.
Wunderer, Anton, Musdir. Wien II.
Wunderle, Minna, Sch. u. S. Wien VI.
— Peter, Ch. München II.
Wunderlich, Cornelia, F Sch. u. S. (1104). Privat. Berlin, Weißenburgerstr. 39 II.
— Oscar, Kpllm. Privat. Ebenda.
Wurfschmied, Willy, Musdir. Halle I.
Wuster, Alex., Dir. St. Louis.
Wuzel, Hans, S. 9882. Düsseldorf.
Wyburg, Gustav, Sch. Husum.
Wymétal, Wilh. v., Sch. (1758). Brünn.
Wynen, Otto, Sch. Essen II.
— Arthur, Sch. Arnsberg.

X.

Xander, Leopoldine, Sch. u. S. Ravensburg.

Z.

Zabekow, Franz, Sch. 9894. Frankf. a. O.
Zabel, Fritz, Kpllm. 9366. Guben.
— Ad., Sch. u. Inspiz. Neustadt.
Zabener, Anna u. Elsa, Sch. Arnsberg.
Zacharewicz, Otto v., Reg. u. Sch. Marienwerder.
Zachiri (Cachiri), Mary, Essegg.
Zachow, Elise, Sch. Berlin XIII.
Zademak, Paul, Sch. 1369. S. gastir. Künstl.
Zähler, Jos., S. Kiel.
Zahn, Olga v., S. u. Sch. Hannover III.
— Otto, Dir., Falkenau.
— Amalie u. Flora, F Sch. Falkenau.
— Adolf u. Emil, Sch. Falkenau.
— Hugo, Konzertm. 872. Schwerin.
— Oscar, Sch. u. Sekr. Ulm a. D.
— Friedr., Orchm. 8772. Leipzig I.
Zahrendt, Helene, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Zajik, F., Konzertm. 777. Domiz. Berlin.
Zalanowski, Ladislaus, Ch. Würzburg.
Zander, Sophie, Sch. Hagen.
— Friedr. W., Bureauch. (1493). Crefeld.
— Johannes, Sch. Bocholt.
— Waldemar, Sch. Sommerfeld.
Zandrow, Hertha, Sch. Flensburg.
Zangel, Josefine, Sch. Ravensburg.
Zangerl, Meinard, Ch. u. Sch. Brünn.
Zanné, Richard, Sch. New-York II.
Zaresk, Jul., S. 9047. Mannheim.
Zascha, Margot, S. (2635). Trier.
Zaß, Frl., Souffl. Rastatt.
Zaubitzer, Aug., Kammermus. 3322. Cassel.
Zauner, Georg, Dir. Domiz. Linden-Hannov.
Zdchorski, Josefine, Ch. Laibach.
Zech, Franz, S. Reichenberg.
Zeckay, Georg, T. 9357. Berlin I.
Zeder, Max, Reg. u. S. 9960. Salzburg.
— Anna, F Sch. Salzburg.
Zehlicke, Robert, Sch. Chicago II.
Zehl-Schlüter, Mathilde, F Sch. Hanau.
Zehring, Elise, Ch. Berlin III.
Zeidler, Bertha, T. Stuttgart.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
Zeigenhofer, Edm., Sch. u. Inspiz. Wien IV.
Zeiller, Katharina, T. München I.
Zeineke, Wilhelmine, F Dir. Hohenelbe.
— Jos., Sch. 9031. Hohenelbe.
— Emilie, Sch. Hohenelbe.
Zeiner, Lilly, Sch. Kamenz.
Zeis, Sophie, Ch. Karlsruhe.
Zeischke, Josef, Sch. Königsberg.
— Max, Sch. Dresden III.
Zeising, Emma, Sch. u. S. Lüneburg.
— Margarethe, Sch. Lüneburg.
— Katharina, Ch. Königsberg.
Zeisler, Moritz, Reg. u. Sch. New-York I.
Zeits, Clara, Sch. Wilhelmshaven.
Zeitschel, Anna, Sch. Zittau.
Zeitz, Karl, Reg. u. Sch. 8386. Privat. Barmen-Rittershausen.
— Ernst, Kammermus. 6925. Wiesbaden.
Zelenz, Michael, Sch. u. S. Wien VII.
Zeller, Heinr., S. 1355. Weimar.
— August, Sch. Culmbach.

Digitized by Google

Zeller, Anna, Ch. Teplitz.
— Hermine, Sch. Freiberg i. S.
Zelt, Heinrich, Sch. Wesel.
Zeltner, Jul., Orchm. 9633. Wiesbaden II.
Zengraf, Elise, F Sch. u. S. Glogau.
Zentner, Georg, Sch. Chur.
Zerbi, Sirio, Sch. Wien IV.
Zerche, Anna, Ch. u. Sch. Schwerin.
Zerzer, Anna, T. München I.
Zesch, Alfr., Reg. u. Sch. (2105). Sondersh.
— Grobé, Rosa, F Ch. Sondershausen.
Zeska, Carl v., Sch. Wien I.
Zeymann, Frl., Ch. Coburg.
Zeuner, Theodor, Sch. Oldenburg II.
— Alexander, Sch. Arnsberg.
Zich, Franz, S. Leoben.
Zichy, Graf, Intend. Budapest.
Zickner, Carl, Sch. (1744). Elberfeld.
Ziebe, Oskar u. F Marie, Sch. Essen.
Ziebeck, Wilhelm, Sch. Harburg.
Ziegelbauer, Lina, S.-T. Darmstadt.
— Susanna, F T. Darmstadt.
Zieger, Frida, Sch. u. S. Gera.
Ziegler, Klara, F Sch. S. gastir. Künstler.
— Lina, Sch. u. S. (983). Cöln.
— Wilh., Ch. (8630). München I.
— Franz, Sch. Heidelberg.
— Frieda, Sch. Essen II.
— Theobald, Sch. Innsbruck.
— Herm., Sch. Lüneburg.
Ziehr, Peter, Sch. Wismar.
Ziehrer, Willy, Sch. Altona II.
— Fanny, Sch. Tübingen.
Ziemann, Frieda, S. u. Sch. Glogau.
— Clara, Sch. Duderstadt.
Ziener, Bruno, Sch. 9576. Göttingen.
Zierfeld, Anton, Sch. u. S. Domiz. Znaim.
Zierke, Tony, Sch. Wilhelmshaven.
Zilcher, Minna, S. (2495). Heidelberg.
Zilesch, Herm., Sch. Hamburg VII.
Ziller, Clla, T. Berlin I.
Ziller, Frl., Sch. Reval.
Zillich, Friedrich, Orchm. 179. Danzig.
Zilzer, Max, Sch. 8860. Domiz. Iglau.
Zimmer, Marie, S. Berlin VII.
Zimmerer, Anton, Sch. Zürich.
Zimmermann, Ignaz, S. 3891. Halle I.
— Ludwig, Sch. 5768. Cöln.
— Paul, Reg. (2408). Philadelphia.
— Emmy, Kammers. S. gast. Künstler.
— Hermine, Sch.-Volont. Berlin I.
— Max, S. (141). Aachen I.
— Anna, S. Arnstadt.
— Adolf, Sch. 9444. Frankfurt a. O.
— Grete, T. 7592. Dresden I.
— Hilma, T. Dresden I.
— Karoline, F S. Reichenhall.
— Pauli, Emilie, F Sch. Berlin XIX.
— Julius, Orchm. 1312. München II.
— Reinh., Kammermus. 8571. Cassel.
— Carl, Inspiz. Metz.
— Selinde, T. Stuttgart.
— Eduard, Sch. Chemnitz.
Zimmermann, Balduin, Kpllm. Stralsund.
— Anton u. Kathi, T. München I.
— A., F Sch. Chemnitz.
— Josefine, T. Magdeburg I.
— Elise, Sch. Barmen II.
Zinger, Hulda, F Soufflt. Krotoschin.
Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
— Meta, T. 9830. Dresden I.
— Louis, Ch. Weimar.
Zinkel, Heinr., Orchm. 569. Augsburg.
Zinker, Louis, Dir. u. Sch. Ingolstadt.
Zinn, Osw., Insp. u. S. Rostock.
Zinner, Johanna, S.-T. Berlin X.
Zinnschlag, Carl, Ch. Elberfeld.
Zinowsky, Th.-Frisi. 374. Riga.
Zipf, Heinr., Kammermus. 3321. Cassel.
— Liana, Sch. u. S. Wien VI.
Zitzmann, C., Orchm. 9767. Wiesbaden II.
Zizold, Julius, Sch. Crefeld.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Basel.
Zocher, Richard, Kammermus. 9423. Cassel.
— Fritz, Sch. Freiberg.
Zoé, Anna, S. Marburg a. Dr.
Zöbisch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Otto, S.-T. 9777. Berlin X.
— Martha, Ch. u. Sch. 9610. Leipzig I.
— Anna, T. Stuttgart.
Zöhrer, Helene, Sch. Hamburg IV.
Zöller, Carl, Ch. Trier.
Zöllner, Paul, Sch. Neuwied.
— Käthe, F Sch. Neuwied.
Zöpfl, Carl, Kpllmstr. Plauen.
Zörnig, Franz, Sch. 9707. Karlsruhe.
Zöschinger, Alb., Ch. Karlsruhe.
Zoller, Herm., S. Aschaffenburg.
Zombori, Mathilde, Ch. Laibach.
Zopp, dell, Rud., S. München II.
Zorn, Otto, T. 7631. Berlin I.
— Berthold, T. 7311. Berlin I.
— Margarethe, F S.-T. Berlin I.
Zoß, Anna, Soufflt. Pirmasens.
Zotti, delli, Ant., Jos., Reg. u. Sch.
St. Völten.
Zschernek, H., Orchm. 3197. Leipzig I.
Zschoppe, Konst., Kpllm. 7623. Heidelberg.
Zschuppan, Lilly, Sch. u. S. Norden.
Zusanits, Emilie, S.-T. Budapest.
Zubrot, Josefine, Sch. Jägerndorf.
Zucker, Sophie, S. Cottbus.
— Ferdin., Sch. Mülhausen i. E.
— Rosa, Sch. Mülhausen i. E.
— Frl., S. Burg.
Zuckermann, Sal., S. Czernowitz.
Zulauf, Int.-Dir. Cassel.
Zulkes, Norbert, S. Regensburg.
Zumpe, Herm., Hofkpllm. Stuttgart.
Zunder, Alois, Ch. 2190. Stuttgart.
— Frls., Ch. Bremen.
Zweibrück, Herm., Sch. Saarbrücken.
Zwenger, Jos, Dir. Apolda.
Zwerenz, C. L., Oberreg. u. Sch. Wien X.
— Eveline, F Sch. u. S. Baden b. W.
Zwingmann, Karoline, T. München I.

Digitized by Google

Geschäfts-Anzeigen.

Anzeigen für jeden neuen Jahrgang müssen bis spätestens **15. Oktober** der Expedition (Berlin SW., Charlottenstr. 85) eingereicht sein.
Preise: 1/1 Seite Mark 35,—. 1/2 Seite Mark 20,—. 1/4 Seite Mark 12,—. 1/8 Seite Mark 6,—. Eine Zeile Mark 1,—.

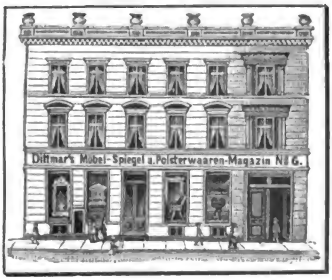
Dittmar's Möbel-Fabrik

6 Molkenmarkt * **Berlin C.** * Molkenmarkt 6.

Gegründet 1836.

Eigene Tischlerei mit Dampfbetrieb.
Eigene Polster- und Dekorations-Werkstätte.

Die Werkräume und Magazine sind zur gefl. Besichtigung offen.



Preise fest und billig.

Album wie jede Auskunft bereitwilligst kostenfrei.

Kunstgewerbliches Etablissement
für einfache wie reiche
Wohnungs-Ausstattung
besonders in den Preisen von Mk. 1000 bis 10,000.

Digitized by Google

Berliner Tageblatt

und Handels-Zeitung

mit „**Effecten-Verloosungsliste**“ nebst seinen vier werthvollen Beiblättern: illustr Witzblatt „**ULK**“, illustr. belletr. Sonntagsblatt „**Deutsche Lesehalle**“, feuilleton. Beiblatt „**Der Zeitgeist**“ und „Mittheilungen über **Landwirthschaft, Gartenbau und Hauswirthschaft**“ wurde in Anerkennung der Reichhaltigkeit, Vielseitigkeit und Gediegenheit seines Inhaltes die

gelesenste und verbreitetste Zeitung Deutschlands.

Die Vorzüge des Berliner Tageblatt sind: Täglich zweimaliges Erscheinen als Abend- und Morgenblatt. — Gänzlich unabhängige, freisinnige politische Haltung. — Spezial-Korrespondenten an allen wichtigen Plätzen und daher rascheste und zuverlässige Nachrichten; bei bedeutenden Ereignissen umfass. **Spezial-Telegramme.** — Ausführl. Kammerberichte des Abgeordneten- u. Herrenhauses, sowie des Reichstages. — Umfassende Handels-Zeitung mit Effecten-Verloosungsliste u. Courszettel der Berliner Börse. — Vollst. Ziehungslisten der Preuß. Lotterie. — Graphische Wetterkarte nach telegraph. Mittheilungen der deutschen Seewarte. — Militärische u. Sport-Nachrichten. — Personal-Veränder. der Civil- und Militär-Beamten. — Ordens-Verleihungen. — Reichhalt. u. wohlgesichtete Tages-Neuigkeiten aus der Reichshauptstadt und den Provinzen. — Interessante Gerichts-Verhandlungen.

Unter Mitarbeitersch. gediegener Fachautoritäten auf **allen Hauptgebieten**, als: **Theater, Musik, Litteratur, Kunst, Astronomie, Chemie, Technologie** u. **Medizin**, erscheinen im „B. T.“ regelmäßig werthvolle Original-Feuilletons. Im täglichen Feuilleton finden die **Original-Romane** der hervorragendsten Autoren Aufnahme. Der Abonnementspreis auf das **Berliner Tageblatt** beträgt für das Vierteljahr nur

= 5 Mark 25 Pf. =

für alle fünf Blätter zusammen.

Man abonnirt **bei allen Postanstalten des Deutschen Reiches** vierteljährlich zum Preise von **5 Mark 25 Pf.**; für den zweiten u. dritten Monat eines jeden Quartals zum Preise v. **3 Mark 50 Pf.**; für den dritten Monat eines jeden Quart. z. Preise v. **1 Mark 75 Pf.**

Digitized by Google

Firma S. Simon

Coburg.

Spezial-Geschäft

in sämmtlichen Stoffen für

Theater-Dekorationen.

Lieferant vieler Hof- und Stadttheater
und der bedeutendsten Ateliers des In- und Auslandes.

Reichhaltig assortirtes Engros-Lager

von

Maler-Coulissen-Leinen

in allen Breiten von 70 Centimeter bis ca. 4 Meter breit.

Gewöhnliche Theater-Netze

(Marly)

in den verschiedensten Weiten und Breiten.

Geknüpfte (unverschiebbare) Laub-Gaze

aus allerbestem Hanfgarn gearbeitet, 2½ Meter breit, in jeder gewünschten Maschengrösse.

Wiener Diagonal-Laub-Gaze.

Fenster-, Wolken- u. Wasser-Gaze.

Tarlatans in allen Farben.

Shirting zu Transparenten

in grösster Breite.

Die Stoffe werden auch flammensicher imprägnirt geliefert.

Digitized by Google

N. Israel

Berlin C. ✦ Spandauer-Str. No. 28 ✦ **Berlin C.**

Fernsprecher: Amt V. No. 3035.

Vollständiges Lager sämmtlicher Artikel
für
Theater-Kostüme und Theater-Dekoration.

Completes Leinen- u. Wäschelager.
Tischgedecke, Servietten und Handtücher.
Taschentücher.
Anfertigung vollständiger Wäsche-Ausstattungen.
Strümpfe u. Tricotagen. — Bade- u. Frottirartikel.

Kleiderstoffe.
Sammet- und Seidenwaaren.
Damentuche, Besatzstoffe.
Jupons u. Schürzen. — Damenschlafröcke u. Matinées.

Meubles-, Gardinen- u. Portièrenstoffe.
Grosse Auswahl sämmtlicher Fabrikate.
Gardinen u. Stores in weiss u. écru.
Abgepasste Portièren.
Uebernahme ganzer Wohnungs-Einrichtungen.

TEPPICHE
inländischer u. ausländischer Fabrikate, in Rollen u. abgepasst.
Handgeknüpfte Smyrnateppiche
in allen Grössen.
Echt persische und indische Teppiche.
Tisch-, Bett- und Steppdecken.
Reise-, Schlaf- und Pferdedecken.
Sämmtliche Baumwollen- und Wollenwaaren.

Digitized by Google

Appetitlich — wirksam — wohlschmeckend sind:

Confitures digestives et laxatives, Digestive and laxative lozenges

Kanoldt's Tamar Indien

Abführende Frucht-Konfitüren für Kinder und Erwachsene.

Aerztlich warm empfohlen bei ***Verstopfung,*** **Kongestionen, Leberleiden, Schachtel 80 Pf., einzeln 15 Pf. in fast allen Apotheken. Hämorrhoiden, Migräne, Magen- und Verdauungsbeschwerden.**

Nur **echt, wenn** von Apotheker **C. Kanoldt Nachfolger** in Gotha.

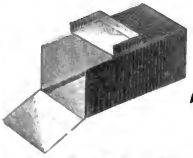
Errichtet 1870. **F. Findeisen** Errichtet 1870.

BERLIN W. 41, Kronenstrasse 3

nahe der Mauerstrasse.

Fabrik und Lager

von



Scripturen-

und

Papier-Kasten

für

Bureaux und Bibliotheken.

Anfertigung in jeder gegebenen Grösse zu soliden Preisen.

Das Central-Bureau der Genossenschaft deutscher Bühnen-Angehöriger u. die Bureaux der Theateragenten Drenker u. v. A. sind von obiger Firma mit solchen Kasten ausgestattet worden.

Piano, Flügel, Harmonium

und die neu patentirte

Harmonie-Orgel,

mit reiner Terzen-Stimmung, einzig in seiner Art für den Gesang-Unterricht

D. R.-Patent No. 58250.

kauft man stets am besten und billigsten bei dem wirklich

praktischen Selbstverfertiger

Johannes Kewitseh, BERLIN W., Potsdamerstr. 27b.

(Gartenhaus).

Kunst-Institut für Reparaturen alterthümlicher Instrumente.

Auszeichnungen, Orden, Medaillen und Inhaber von Patenten als Selbsterfinder.

Digitized by Google

Theater-Rüstgegenstände,

Theaterschmuck, Schwerter, Halsketten,

empfiehlt

die älteste und grösste Fabrik

von

G. Görisch,

BERLIN SW.

Schützen-Strasse 18/19.

Prämiirt auf der Wiener Weltausstellung 1873

und

einzigen Preis für getriebene Theater-Rüstungen

auf der Berliner Gewerbe-Ausstellung erhalten.

Lieferant

für die Königlichen Theater in Berlin, sowie anderer Hof- und Privattheater des In- und Auslandes

von

Rüstungen, Kürassen, Helmen, Schilden, Lanzen,

sowie aller in dieses Fach schlagender Artikel.

Imitirte Kettenpanzer.

Fabrik grösster Leistungsfähigkeit.

Solideste Ausführung. Billigste Preise.

Illustr. Preislisten franco.

Digitized by Google

Special-Tricot-Fabrik

für

Theater, Künstler, Radfahrer, Turner und Ruderer.

Paul Spiegel • Chemnitz i. S.

Besondere Anerkennung meines Fabrikats von Sr. Majestät dem deutschen Kaiser Wilhelm I.

Inhaber der Kgl. Sächs. Wettin-Denkmünze.

Silberne Medaille für Kunst und Wissenschaft von Seiner Kais. Majestät dem Sultan Abdul-Hamid-Khan in Konstantinopel.

Wien 1892 grosse goldene Verdienst-Medaille.

Wien 1886 grosse Verdienst-Medaille.

Lieferant für das Königlich Sächsische Hof-Theater in Dresden.

Preis-Courant.

			Pro Paar.
Baumwoll. Beintricots		in allen Grössen und Farben	Mk. 2,50
Schweizergarn	do.	beste Qualität	„ 4,50
Feine wollene	do.	in allen Grössen und Farben	„ 8,50
Glanzwollene	do.	„ „ „	„ 10,—
Wollene	do.	langgestreift, in all. Grössen und Farben	„ 14.—.
Seidene	do.	beste Qualität, in all. Grössen und Farben	„ 30.—
do.	do.	II. Qualität, in allen Grössen und Farben	„ 14.—
Zwirn-Beintricots		in allen Grössen und Farben .	„ 7,50
Beinwattons		m. best. Fliesswolle wattirt, beste Qual.	„ 12,—
Brustwattons		mit langen Aermeln . . pro Stück	„ 12,—
do.		ohne Aermel . . . . . „ „	„ 10,—
Watton-Strümpfe		bis übers Knie . . . „ Paar	„ 6,—
Schenkel-Strümpfe		II. Qual. in all. Farben „ „	„ 1,50

Bei Bestellungen von Tricots bitte um genaue Angabe der Schrittlänge und Fussgrösse und ob für grosse, mittlere oder kleine, für starke oder schlanke Figur. Sendungen erfolgen nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. Bei grösseren Bestellungen hat eine entsprechende Anzahlung zu erfolgen.

Brief- und Telegr.-Adr.: ***Spiegel, Tricotfabrik, Chemnitz.***

Digitized by Google

Telegr.-Adr.: Commanditbaruch.

Fernsprech-Anschluss: Amt V No. 3625.

Hugo Baruch & Cie.

Commandit-Gesellschaft

70 Neue Friedrichstr. Berlin C. Neue Friedrichstr. 70

zwischen Stadtbahnhof Börse und Alexanderplatz.

Lieferanten der ersten Theater des In- und Auslandes.

Eigene Zuschneider und Zuschneidemaschinen, Costümschneider, Sattler, Rüstmeister, Schwertfeger, Hutmacher, Cachirer u. s. w

Eigene Costümzeichner.

NB. Die Leitung des technischen Betriebes unserer Fabrikation für den Theaterbedarf und der specielle Verkehr mit den verehrl. Vorständen deutscher Bühnen ist wie im Vorjahre einem Fachmann von bewährter Erfahrung übertragen.

Anfertigung sämmtlicher Theater-Costüme für Herren und Damen in einfachster und reichster Ausführung.

Historische Costüme jeder Epoche, nach Zeichnungen von Prof. Kretschmer, Doepler, Köhler und den besten Costümwerken wie Racinet, Hottenroth u. a. m.

National-Trachten aller Völker der alten und neuen Welt, nach Originalen aus dem Museum für Völkerkunde und anderen Quellen.

Opern- und Operetten-Costüme
nach Figurinen der ersten Wiener und Pariser Künstler.

Es genügt Angabe des Stückes und der betreffenden Rolle.

Specialität:
Ganze Theater-Ausstattungen.

Prämiirt auf verschiedenen Ausstellungen.

Digitized by Google

Hochfeine und geschmackvolle Ausführung von **Ballet-Ausstattungen und Phantasiecostümen** für Herren und Damen, auch allegorischen Figuren, Darstellungen von **Blumen, Thieren** etc. in äusserst sachgemässer u. charakter. Art nach Entwürfen unserer Costümzeichner u. spec. Angabe.

Kopfbedeckungen jeder Art und jeden Zeitalters, aus Filz u. a. Stoffen: Hüte, Baretts, Mützen, Czakos u. dergl.

Helme und Rüstungen aus **Metall,** in streng historischer und gediegener Ausführung.

Maschenpanzer aus Metallfadengewirk, in echtem Eisenschimmer. **Schuppen-, Ring-, Buckel-** u. **Plattenpanzer** auf Stoff od. Leder.

Schwerter, Schilde und Waffen aller Art aus Metall, sowie aus Holz mit Metallbeschlag und sonstiger Imitation.

Lederarbeiten: Kappen, Czakos, Taschen, Schuhe, Sandalen, Koppel, Bandeliere, Wehrgehänge, Schwertgurte etc.

Tricotagen jeder Art: Balletstrümpfe, Tricothosen, Tricotjacken, uni, gestreift und gemustert, aus Baumwolle, Wolle, Halbseide, und Seide in allen Grössen und Farben.

Schmucksachen: Kronen, Diademe, Ketten, Arm- und Fussspangen, Ohrringe u. s. w. mit bunten Steinen und Perlen.

Sämmtliche Theater-Requisiten in bester Ausführung nach Angabe oder Skizze.

Grösstes Lager in Costüm-Stoffen aller Art:

Tuch, Filz, Cachemire, Crêpe, Atlas (uni, gestreift, geblümt und gepresst), Sammet, Velvet, Peluche, Seide, Damast, Gold- und Silber-Brocatstoffe, Velvets mit Bunt- u. Metallpressung, Tartatane, Gold- u. Silbertüll, algerische Schärpenstoffe etc. etc. in allen Farben und verschiedenen Qualitäten.

Man verlange Muster-Collectionen und Preisliste.

Gold- und Silberwaaren: Besätze, Spitzen, Tressen, Borduren, Franzen, Quasten, Sterne, Figuren, Flitterstickereien und Blumen etc. etc.

Besatzartikel: Gefasste Steine, Perlen in Wachs, Glas und Holz, echte und imit. Pariser Costümfedern, Blumen, Flitter, Münzen, Schuppen, Miederhaken und Ketten etc.

Borten in den verschiedensten Mustern in Applikation und Stickerei.

Preiscourante und Muster von Stoffen und Besatzartikeln gratis und franco.

Digitized by Google

L. H. Berger, Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers und Königs

Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin

empfehlen sich zur Anfertigung besserer

Theater-Herren-Garderoben

in **Militär-** und **sonstigen Uniformen,**

Reit- u. Civilanzügen.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25 I.

Filialen:

Königsberg i. Pr., Französische-Str. 27. **Kiel,** Holsten-Str. 16.
Hamburg, Dammthor-Str. 9. **Wilhelmshaven,** Roon-Str. 79.
Bremerhaven, Lloyd-Str. 35. **Metz,** Steinweg 1.
Mainz, Grosse Bleiche 16.

Agenturen:

Potsdam (Firma L. H. Berger, Collani & Co., A. Berger jr.), Hohe Weg-Str. 1 u. 2.
Strassburg i. Els. (Firma J. Jacob, Nachflg. von L. H. Berger, Collani & Co.), Broglie-Platz 15.
Posen (Firma J. Jacob), Wilhelm-Platz 15.

Collani & Co.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs

Lieferanten für die Königlichen Theater in Berlin

empfehlen sich zur Anfertigung feinerer

Theatergarderoben-Besätze

in Gold und Silber.

Gold- und Silberstickereien

in Gespinnst und Lahn.

Seidenstickereien.

Haupthaus: BERLIN SW., Lindenstr. 25, I.

Filialen:

die oben genannten mit der Firma: **L. H. Berger, Collani & Co.**

Digitized by Google

F. W. Oppermann & Co.

Hof-Theater-Lieferanten

Strumpfwaaren-Fabrik

1 Probst-Str. BERLIN C. Probst-Str. 1

dicht am neuen Rathhause

empfehlen

ihr reichhaltiges Lager von

Tricots, Leibchen und Strümpfen

jeder Art

in Wolle, Baumwolle und Seide.

Zur Anfertigung von Tricots, besonders aber von **Wattons**, ist ein sachgemässes Maass durchaus wünschenswerth, und fügen wir für die geehrten Interessenten die erforderlichen Maasse hier an:

1) *Taillenweite;*
2) *Vordere Höhe, d. h. die Länge von der Taille bis in den Schritt;*
3) *Hüftenumfang;*
4) *Weite des Oberschenkels;*
5) *Weite vor dem Knie;*
6) *Weite der Wade;*
7) *Weite der Knöchel;*
8) *Bein- oder Schrittlänge, oben von der Mitte des Schrittes bis zur Fusssohle gemessen (wir bitten, dieses Maass recht genau zu nehmen);*
9) *Fusslänge.*

Für die Tricots ohne Wattirung genügen allenfalls die Maasse No. 1, No. 7 und No. 8.

Bei jedem von obigen Maassen ist zu bemerken, ob die Stelle stark, mässig, schwach oder garnicht wattirt werden soll; ferner ob die Wattirung mit Füssen oder mit Stegen gewünscht wird.

Bei Bestellung eines Brust-Tricots, resp. Brust-Wattons, bitten wir um Angabe der Weite der Brust, des Rückens, ferner der ganzen Weite unter den Armen hindurchgenommen, sowie um Angabe der Armlänge.

Digitized by Google

Gegründet 1848. *Gegründet 1848.*

Berlins älteste Fabrik

für

Theater-Waffen, Rüstungen u. Requisiten

mit Dampfbetrieb

von

Aug. Schneider

Hoflieferant

Sr. Majestät des Kaisers und Königs, Sr. Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin, sowie der **Königl.** und **Grossherzogl. Hoftheater**

45 Krausenstr. BERLIN SW. Krausenstr. 45

Fernsprech-Amt I. Nr. 7686

empfiehlt den geehrten Bühnen-Vorständen und Mitgliedern seine Fabrikate in:

WAFFEN

als **Schwerter, Degen, Säbel, Dolche, Hellebarden, Lanzen, Beile, Spontons, Glefen, Hippen** etc. etc.

Rüst-Gegenstände,

als **vollständige Rüstungen, Helme, Schilde, Kürasse, Handschuhe, Sporen, Schwertketten** und **Bandeliere** etc.;

Platten, Verzierungen und Schuppen

zum Besatz von Kürasstaillen, Leder-Kollern, Tricots, Gürteln etc. etc. billigst und in vielen Mustern;

SCHMUCK

jeder Art, in einfachster, wie reichster Ausführung.

Sämmtliche Gegenstände werden nach Original-Mustern aller Zeitalter aus der Ruhmeshalle und den ersten Museen, sowie nach Zeichnungen berühmter Künstler, in einfacher, wie reichster Ausstattung in **eigener Werkstatt** gefertigt.

Permanente Ausstellung im eigenen Hause.

Preisverzeichnisse gratis und franco.

Digitized by Google

Gebr. Gillet

Lieferanten der hiesigen Hoftheater.

BERLIN W.
Friedrichstr. 68.

Hoflieferanten Sr. Maj. des Kaisers u. Königs.

Fabrik

für Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfe etc.
in Wolle, Baumwolle, Seide.

Bein- und Brust-Wattons.

Preis-Liste.

Baumw. Tricots, weiss, secunda von M. 2 an
(Couleurt 50 Pf. mehr).
Baumwoll. Tricots, weiss, prima von M. 3.50 an
(jede Grösse 50 Pf. mehr).
Wollene Tricots, secunda M. 9.
Glanzwoll. Tricots, prima M. 11.
(Diese Glanzwolle wird extra für uns gesponnen).
Obige Tricots sind vorräthig in fleischfarben, afrikanerbraun, schwarz, grau, hellblau, grün, ponceauroth.
Halbseidene Tricots M. 12.
Seidene Tricots, sec. M. 15—18.
Seidene Tricots, prima m. baumwollenem Leib M. 33—36.
Langgestreifte Tricots, v. M 5–20.
Baumwollene Leibchen, secunda mit Aermel von M. 2 an.
Baumwollene Leibchen, prima mit Aermel von M. 3,50 an.
Wollene Leibchen, prima mit Aermel M. 10.
Seidene Leibchen, secunda mit Aermel M. 16—18.
Seidene Leibchen, prima mit Aermel M. 30—36.
Seidene Leibchen, secunda mit kurzen Aermeln M. 10.
Seidene Leibchen, prima, mit kurzen Aermeln M. 20.
Halbseidene Balletstrümpfe M. 6.
Seid. Balletstrümpfe, sec. M. 12.
Seid. Balletstrümpfe, prima M. 20.
Baumwollene Balletstrümpfe in allen Farben von M. 1,50 an.
Clown-Anzüge von M. 6—30.
Wollene Couchars, M. 6—8.
Wollene Couchars, gestickt M. 12.
Bein-Wattons, sec. (sächsische) von M. 9 an.
Bein-Wattons, prima (eigenes Fabrikat) M. 15.
Brust-Wattons, prima m. Aermel M. 13,50.
Brust-Wattons, prima ohne Aermel M. 10,50.
Wattonstrümpfe, secunda M. 5.
Wattonstrümpfe, prima M. 7.50.
Strümpfe, in einfarbig von M. 0,50 an.
Strümpfe, Ringel- von M. 0,75 an.
Strümpfe, langgestreift v. M. 1 an.

Bei Bestellungen von **Tricots** bitten die Länge des inneren Beines, vom Schritt bis zur Fusssohle gemessen. und Fusslänge anzugeben, bei Jacken die ganze Länge, Brustweite und Aermellänge.

Sendungen schicken nur gegen Nachnahme oder vorherige Einsendung des Betrages. — Bei extra anzufertigenden Artikeln und bei grösseren Aufträgen ist eine entsprechende Anzahlung zu machen.

Digitized by Google

Telegr.-Adr.: David, Berlin, Rosenstr. 13.

Telephon: Amt V No. 3506.

Gegründet 1867.

Geschäftsprinzip:
Kleiner Nutzen, grosser Umsatz.

Grösstes Engros-Export-Versandt-Geschäft

in Uniformen für Theaterzwecke

von

D. David

Lieferant fast sämmtl. Hof- u. Stadttheater des In- u. Auslandes.

Berlin C.

13 Rosenstr. 13, Ecke Kaiser Wilhelmstr.

Hierdurch erlaube ich mir, auf mein **Special-Lager** in neuen und wenig gebrauchten **Offizier-Degen, Säbeln, Hirschfängern, Faschinen-Messern, Husaren-, Dragoner-, Ulanen- und Cürassier-Säbeln,** nebst sämmtlich dazu gehörigen Koppeln, Troddeln, goldenen und silbernen Portepées aufmerksam zu machen.

Ferner halte ich zu billigen Preisen alte rothe, blaue, grüne, schwarze und braune **Husaren-Jacken** mit goldenen, silbernen und wollenen Schnüren, letztere von 4 Mk. an.

Epauletten schon zu 50 Pfg. pro Paar.

Digitized by Google

Telegr.-Adr.: David, Berlin, Rosenstr. 13.

Telephon: Amt V No. 3506.

D. David

Berlin C.

13 Rosenstrasse 13, Ecke Kaiser Wilhelmstrasse.

Gegründet 1867.

Empfehle **gebrauchte Anzüge für Minister, Landräthe, Kammerherren, Generäle, Marine,** sowie sämmtliche **Offizier-Uniformen** aller Gattungen zu aussergewöhnlich billigen Preisen.

LAGER

von **Husaren-Pelzmützen, Husaren-Taschen, Husaren-Schärpen, Ulanen-Tschakos, Fangschnüren, Bandolieren, Infanterie-** und **Cavallerie-Helmen, Haar-** und **Federbüschen,** billigen **Gewehren, Schärpen etc.**

UNIFORMEN

für **Husaren, Cürassiere, Ulanen, Dragoner, Artillerie, Infanterie, Jäger, Pioniere, Train.**

Garde- und Linien-Uniformen

auch für **Schutzleute** und **Briefträger.**

Grosses Special-Lager in Livréen,

Portierröcken, Wächter-Pelzen, completten Droschkenkutscher-Anzügen, Logenschliesser-Röcken und **Salon-Fracks** etc.

Ich bitte, bei **Bedarf** dieser Artikel, mich mit ihren werthen Aufträgen resp. Besuch beehren zu wollen.

Reelle Bedienung und pünktliche Lieferung wird zugesichert.

Alle aufgeführten Gegenstände werden miethsweise billig vergeben.

Original-Uniformen aller Nationalitäten

sind auf Lager und werden nach Maass für **Herren** und **Damen** preiswerth angefertigt.

In Neu: Uebernehme **Lieferung ganzer Ausstattungen** für Operetten sowie für militärische u. andere Theater-Aufführungen in streng historischer Ausführung, zu billigsten Preisen.

Kosten-Anschläge gratis und franco!

Digitized by Google

A. Wilhelmj

Weinbau.

Rhein- und Mosel-Weine.

Hauptkellereien und Hauptbureaux:

Hattenheim i. Rhg., Schloss Reichartshausen.

Zweighäuser:

Wiesbaden	Berlin W. 8	Wien I.
Wilhelm-Strasse 12.	Markgrafen-Strasse 36.	Kolowrating 6.

Digitized by Google

Prämiirt Bremen 1890. **Die mechanische Strickerei** Prämiirt Hannover 1878.

von

P. A. Wilhelm in Hannover

Lieferant der Königl. Schauspiele

hält ihre vorzüglichen Fabrikate in

Bühnen-Tricotagen jeder Art

angelegentlichst empfohlen.

Dieselbe fertigt: **Tricots, Leibchen, Knie-** und **Schenkel-Strümpfe** in Baumwolle, Zwirn, Wolle und Seide, sowohl in einfarbig wie in ringel- und langgestreift; ferner **Balletleibchen, Cochars, Brust-** u. **Beinwattons. — Spanische Kopfnetze, Kleidernetze, Pierrotglatzen, Affen-** und **Bären-Kostüme, imitirte Fellbekleidung, Tarnhelme, Wadenstutzerl, Soldatengamaschen** etc. etc.

		Grösse 3	4	5
Baumwollene Tricots	II. weiss . . . Mk.	2,25	2,50	2,75
„ „	I. „ . . . . „	3,25	3,50	3,75
	farbig 25 Pf. mehr.			
Wollene Tricots	III. alle Farben . Mk.	5,—	5,50	6,—
„ „	II. „ „ . . . „	8,25	8,50	9,—
„ „	I. „ „ . . . „	9.	9,50	10.—
Seidene „	II. „ „ . . . „	15.—	17.—	19.
„	„ extra I. „ „ . . . „	36.	38.	40,—
Bein-Wattons	extra I. . . . . „	12,—	13,	13,50

Brust-Wattons extra I. von M. 10,50 bis 13,—.

☛ Meine Wattons sind nicht mit Fliesswolle, sondern mit bester Angorawolle wattirt und zeichnen sich durch **anerkannt** vorzügliches Sitzen aus. ☚

NB. Grösse 3 ist für kleinere Damen, Grösse 4 für grosse Damen u. mittlere Herren, Grösse 5 ist für grosse Herren.

☛ *Bei Bestellung bitte ich um Angabe der inneren Beinlänge.*

Specialität:

Lohengrin-Rüstungen

aus Nickelschuppen gearbeitet, von ausserordentlichem Effekt.

Kettenpanzer-Rüstungen

(Templer, Tetramund, Quitzows)

aus Stahlringen gearbeitet, sehr naturwahr und effektvoll. Dieselben in Imitation schon von Mk. 35,— an.

Man verlange Special-Preiscourante franco.

Digitized by Google

Puder- u. Schminken-Fabrik

mit Dampfkessel- und Gasmotorenbetrieb

von

L. Leichner

Parfumeur-Chemiker

Lieferant der Königlichen Theater in Berlin und Brüssel

31 Schützenstr. BERLIN SW. Schützenstr. 31.

Die Fabrik liefert unter Garantie der Unschädlichkeit sämmtliche Theater- und Tages-Schminken, Puder und Parfümerien, deren überlegene Güte von Zeugnissen der hervorragendsten Künstler und Kunst-Korporationen Deutschlands und des Auslandes beglaubigt wird.

Auszeichnungen:

Allein preisgekrönt
Grosse Berliner Gewerbe-Ausstellung Mai 1879.

Höchster Preis
Intern. Ausstellung des Seifensiederkongresses Hamburg 1879.

Goldene Medaille
Internationale Ausstellung Brüssel 1880.

Erster Preis
Weltausstellung Melbourne (Australien) 1881.

Erste Preise
Amsterdam 1883. Boston 1884.

Goldene Medaille
Internationale Ausstellung London 1884.

Goldene Medaille
Brüssel 1889. Melbourne 1889. München 1890.

Deutsche Ausstellung London 1891

Ehrendiplom I. Klasse

für den besten Fettpuder und ausgezeichnete Schminke.

Dieser höchste Preis wurde meiner Firma, und zwar bei Anwesenheit der Concurrenz, **allein verliehen.**

Ehrendiplom (Höchster Preis)
Internationale Ausstellung Wien 1892.

Weltausstellung Chicago 1893 (Höchster Preis).

Die Bühnenmitglieder Deutschlands und Oesterreichs erhalten bei Bestellungen von 3 Mark ab die Waare **portofrei,** haben somit nichts zu bezahlen wie den Betrag der Schminken. Bei grösseren Bestellungen Extra-Rabatt.

L. Leichner, Berlin SW.

Digitized by Google

Leichner's Schminke
Berlin SW.

Die rühmlichst bekannte Firma des Herrn Theater-Friseur **Scheibenhofer** *in* **Wien,** *welche allen Künstlern bekannt sein dürfte, die langjährige Erfahrung besitzt und die wohl in ganz hervorragendem Maasse beanspruchen kann, ein so werthvolles Urtheil über* **Puder und Schminke** *abgeben zu dürfen, wie irgend Jemand sonst, schreibt mir und zwar, ohne dass ich das Urtheil irgendwie provozirt hätte:*

> ***„Ihnen zu wissen, dass ich ausschliesslich nur Ihre Schminke am Lager habe und haben werde, da trotz aller Anpreisungen anderwärtiger Schminken nur Ihre einzig und allein zu brauchen ist."***

Glänzendere Anerkennung haben meine Waaren nie gefunden!! Glänzendere Anerkennung giebt es nicht!! Dieses Urtheil wiegt tausendmal schwerer, und kann **jeder Consument** *mehr darauf geben, als auf Dutzende von anderen Attesten, die wohl meistens aus Gefälligkeit u. s. w. abgegeben wurden!*

Leichner's Puder
Berlin SW.

Digitized by Google

Die besten Schminken und Puder der Gegenwart

liefert

Otto Klement

emer. Apotheker und Fabrikant in Innsbruck

Lieferant des k. u. k. Hofburg-Theaters und der k. u. k. Hof-Oper in Wien, des Kgl. Hoftheat. in München, des Stadt-Theaters in Hamburg etc. etc.

Specialitäten ohne Concurrenz:

Cristalcrême-Schminke
(Damenteint)

Vegetabilisches Roth
für Lippen u. Wangen

Stangen-Schminken u. Crayons
ohne Fettglanz

Alpenblüthen-Puder

Cristalcrême-Abschminke

Klement's sämmtliche Fabrikate sind vollständig unschädlich.

Preiscourante gratis und franco; Postversandt gegen Nachnahme.

W. Braunspan

Berlin C.

Gertraudten-Strasse 26

empfiehlt

gebrauchte Militär-Uniformen

in allen Gattungen
und anerkannt billigsten Preisen;

speciell

gebrauchte

Husaren-,
Ulanen- u.
Minister-
Uniformen,

sowie alle in dieses Fach einschlagende Artikel, als:

Helme, Degen

u. s. w.

Billigste Preise.

Grösstes Lager

in Livréen und Pelzen.

Prompteste Bedienung.

Digitized by Google

Theater-Buchhandlung

EDUARD BLOCH

Verlag dramatischer Werke.

BERLIN C. 2.

Brüderstrasse No. 2.

Telegramm-Adresse: *Theaterbloch Berlin.*

Fernsprech-Anschluss: *Amt I. No. 7130.*

Kühling & Güttner

Theater-, Verlags-, Sortiments- und Antiquariats-Buchhandlung

53. Markgrafen-Strasse BERLIN, Markgrafen-Strasse 53.

Das Sortiment von **Theaterstücken** zu antiquarischen Preisen ist das umfassendste seiner Art.

Grosses Lager der neuesten ***Couplets*** *u. von* ***Operntexten.***

Kataloge und Preis-Courante auf Verlangen „gratis".
Gleichzeitig mit der Buchhandlung verbunden ist eine

Theater-Leihbibliothek.

Dieselbe empfiehlt ihr bedeutendes, mehrere Tausend Nummern umfassendes Lager von fast sämmtl. **Opern, Possen, Schau-** und **Lustspielen,** compl. (m. Rollen, Stimmen etc.) zum Auflegen.

Kopier-Anstalt.

Kataloge auf Verlangen gratis.

Digitized by Google

500 grosse, verbesserte

Einlasskarten

nur 50 Pfg.

in Heften à 500 Stück, mit Coupon, welcher perforirt, bei Abnahme von **mindestens** 5 Heften.

Folgende Sorten halte stets auf Lager: **Loge, Sperrsitz, Parquet, I. Platz, II. Platz, Parterre, Gallerie, Schülerbillet, Militär-Billet, Stehplatz, Einlass-Billet.**

Bei 10 Heften Franco-Zusendung. — Bis **10 verschiedene Farben** werden geliefert. — Bei Abnahme von 12 Heften **einer Sorte** liefere dieselben auch für den gleichen Preis **mit beliebigem Aufdruck** unfrankirt.

Für grössere Bühnen, Circusse etc. liefere die Billets bei Saisonabschlüssen enorm billig und sind **meine Preise hierbei ohne Concurrenz.**

Firmenstempel mit Kasten Mk. 1,75.

F. Kemnitz, Buchdruckerei Eberswalde.

Martin Böhm

Theater-Buchhandlung

Theater- und Musik-Verlag

Berlin C., Spittelmarkt 15.

Soeben erschien:

Die dramatische Kunst in Danzig von 1615–1893

von **Otto Rub,** Schauspieler.

Elegant brochirt **Mk. 2,50.**

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen und die Verlagshandlung von **Theodor Bertling** in **Danzig.**

Georg Zimmermann

Schriftsteller und Dramaturg

*** BERLIN W. ***

Französische Strasse No. 14, I.

Digitized by Google

Federn-Costüme

zur Darstellung von

Vögeln,

Kopfputze und Garnituren

zur Darstellung von

Blumen,

Jegliche Art Flügel von Federn,

Engelflügel

jeder Grösse und in verschiedenen Mustern liefert in anerkannt bester Ausführung die Fabrik von

F. BERLING

BERLIN N.

No. 131 Brunnen-Strasse No. 131.

Thiele & Steinert

Hoflieferanten.

Fabrikanten

von

Gold- u. Silber-Theater-Besatzartikeln.

Lieferanten der Königlichen Theater.

14 Niederwallstr. **BERLIN C.** Niederwallstr. 14.

Fabrik in Freiberg i. S., gegründet 1693

empfehlen ihr reichassortirtes Lager von **Silber-** und **Gold-Besätzen**, als **Spitzen, Gallonen, Tressen, Flitterstickereien, Franzen, Schnüren, Flittern etc.**, sowie sämmtliche **Gold-** und **Silberstoffe** für **Theater-** und **Carnevals-Garderoben** zu den billigsten Preisen.

Theater-Stein- und **Bronce-Schmuck** in grösster Auswahl.

Muster-Kataloge gratis und franco.

NB. Wir bitten genau auf Firma und Hausnummer zu achten.

Digitized by Google

Fr. Lütkemeyer

Coburg.

Atelier für Theatermalerei.

Tischlerei.

Anfertigung von Theatermeubles.
Berahmung von Dekorationen.

Digitized by Google

Müller & Schaefer

vom Deutschen Theater in Berlin.

Atelier

für

Decorationsmalerei

Berlin SO., Görlitzerstr. 52.

Fernsprech-Amt IV. 3216.

Neu! ✣ Keine Imprägnirung! ✣ Neu!

Theater-Decorations-Stoff

aus reinem Asbest-Gewebe

absolut unverbrennbar.

In unserem Stoff ist **kein Draht-Gewebe** enthalten und wurde derselbe am 1. Februar 1890 von Herrn **Brand-Director Stude** in Gegenwart des Offiziercorps der Kgl. Feuerwehr und Vertreter des Kgl. Polizei-Präsidiums auf seine Feuersicherheit geprüft und allseitig als das Beste anerkannt, was bis jetzt auf diesem Gebiete erreicht worden ist.

Eigene Tischlerei.

Uebernahme ganzer Bühneneinrichtungen

und

Ausführung jeder Aussteifungsarbeit.

L. Bambowsky

29 Potsdamerstrasse **Berlin W.** Potsdamerstrasse 29.

Atelier für

Theater-Decorations-Malerei.

Atelier für Theatermalerei

von

Alb. Laurig

BERLIN SW.

Tempelhof — Berlinerstrasse 1a.

am Verbindungsbahnhof.

Uebernahme ganzer Bühnen-Einrichtungen.

Unverbrennbare Theater-Dekorationen.

Theatermalerei Leop. Hüttersen

Hamburg

Kastanien-Allee No. 39.

Aelteste und grösste Theatermalerei Hamburgs.

Digitized by Google

Atelier

für

Decorations-Malerei

von

Wagner & Bukaez

Gross-Lichterfelde bei Berlin

(Anhalter Bahn).

Fernsprech-Anschluss No. 22.

Langjährige, verschiedene Ausführungen für die

Königl. Theater zu Berlin u. Hannover,

sowie die sechsjährige, ununterbrochene Thätigkeit für das

Deutsche Theater zu Berlin,

die Lieferungen für das

Stadt-Theater zu Leipzig

und

Dagmar-Theater in Kopenhagen

etc. etc.

liefern den Beweis der Leistungsfähigkeit des Ateliers.

Digitized by Google

Farbenwerke

Friedr. & Carl Hessel

A.-G.

Nerchau und Berlin S. 42

b. Leipzig. Prinzessinnenstr. 23.

Verkaufsstellen:

Friedr. & Carl Hessel.

Dresden A., Freibergerstr. 21.
Hamburg 6, Zollvereinsniederlage, Schönstr. B.
Nürnberg, Breite Gasse 64.
Elberfeld, Prinzenstr. 49.
Leipzig, Windmühlenstr. 46.
Stuttgart, Militärstr. 26 B.
München, Schillerstr. 5.
Magdeburg, Berlinerstr. 30/31.
Chemnitz, Innere Klosterstrasse 14.
Frankfurt a. M., Uhlandstr. 21.
Erfurt, Leipzigerstr. 7.
Genua, Vico del Campo 5.
Stockholm, Wasagatan 3.
Bruxelles, Rue Sainte Anne 2.

Empfehlen ihre garantirten, seit vielen Jahren als ganz vorzüglich bekannten

Fabrikate

für

Theater-Decorations-Malerei

in unerreicht grossartiger Auswahl, allen Qualitäten und Preislagen.

Musterbücher gratis u. franco.

Prompte, coulante Bedienung.
Lieferung franco jeder Bahnstation.

Digitized by Google

Prämiirt u. anerkannt München u. Wien.

Wiegk-Bärte

in Klebstoff und Federsitz.

in allen **Charaktermasken** hält auf Lager der Erfinder und Fabrikant

Felix Wiegk, Herzogl. Hof-theaterfriseur.

Gotha.

Atelier für Theatermalerei

GUSTAV HOFFMANN

Hofdekorationsmaler

130. Schönhauser Allee ✣ BERLIN N. ✣ Schönhauser Allee 130.

Atelier

für

Theater-Dekorations-Malerei

Radlmesser

6. Brigittagasse **Wien II.** Brigittagasse 6.

Auf Wunsch können diese Maler-Arbeiten an Ort und Stelle ausgeführt werden.

Atelier für Dekorations-Malerei von Hugo Edelhof

Elberfeld, Cölner Strasse No. 35.

Durch langjährige Arbeiten an grossen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere den Qu.-Fuss mit Leinewand à 20 Pf., ohne Leinewand 10 Pf. — Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper etc. wird von mir übernommen u. billig ausgeführt.

Theater-Dekorationen.

Atelier

CARL BEYER

1. Waldstrasse ✶ DARMSTADT ✶ Waldstrasse 1.

Atelier für Theatermalerei

von

E. N. Schneider in Dresden

Radebergerstrasse 31.

Digitized by Google

Herrmann Hoffmann

Hoflieferant

Friedrichstr. 50 BERLIN SW. Ecke Schützenstr.

Fernsprech-Amt I, 1320.

Etablissement

für feinere Herren-Bekleidung.

Grosse Auswahl von Neuheiten deutscher, franz. u. engl. Stoffe.

Anfertigung nach Maass in meinen eigenen Werkstätten.

Completes Lager

fertiger Promenaden- und Gesellschafts-Toiletten,
Paletots, Mäntel, Ulster, Havelocks
bis zum feinsten Genre.

Special-Abtheilungen
für
Jagd, Reise und Livrée.
Wasserdichte Loden-Joppen, Mäntel u. Blousen.
Damen-Jagd- u. Reit-Costume.

Muster-Collectionen u. illustr. Kataloge versende franco.

Chemische

Waschanstalt

und

Kunstfärberei

für Garderoben, Möbelstoffe, Teppiche, Gardinen, Decken etc.

Saubere Ausführung zu soliden Preisen.

MAX BLOCH · BERLIN C.

Etablirt 1869. **Breitestrasse No. 29.** Etablirt 1869.

Annahme-Lokale.

In Berlin:

Königin-Augustastr. 17 *Blücherplatz 2*
Königgrätzer Strasse 16 *Chaussee-Strasse 108*
Charlotten Strasse 72. *Landsberger Strasse 23*
Victoria-Strasse 20 *Reinickendorferstr. 2*
Moabit, Thurm-Strasse 1.

In Spandau:

Breite Strasse No. 61.

In Potsdam:

Wilhelmsplatz 20.

Digitized by Google

J. C. Friedrich Beckert

Theater- und Künstler-Trieot-Fabrikant

Chemnitz

No. 2 Hartmann-Strasse No. 2

Geschäft gegründet 1851

übernimmt alle Aufträge auf Theater- und Künstler-Tricotagen und versichert reelle und prompte Bedienung.

Specialität und eigenes Fabrikat:

Seidene Beintricots, Tricotleibchen, Balletleibchen, Schenkel- und Kniestrümpfe etc. in 2 Qual.
Wollene Beintricots, Tricotleibchen etc. » 9 »
Baumwollene do. do. « » 9 »
do. Kindertricots, do. » in 12 Grössen.
Wollene und **baumwollene Gamaschen.**
Bein- und **Brustwattons** etc. in Ia. Qualität.
Wadenwattons (Strümpfe).
Zehenstrümpfe.
Imitirte Ketten-Rüstungen.
Gold- und **Silberflitter-Rüstungen.**
Silber- und **Nickelschuppen-Panzer** etc.
zu äusserst berechneten Preisen.

Alle Sendungen erfolgen innerhalb Deutschlands ***franco ohne Portozuschlag.***

Zeugnisse über die Güte seiner Waaren, ausgefertigt von fachmännischen Autoritäten I. Ranges, nebst **Preis-Courant, Maasskarten** und **Stoffproben** stehen franco zur gefälligen Verfügung.

Bei Bestellungen specieller Farben beliebe man Farbenpröbchen und bei allen speciellen Fällen Maassangaben mitzusenden.

Adresse für Telegramme und Briefe:

Beckert, Tricotfabrikant, Chemnitz.

Digitized by Google

GEORG ANTON

Theater-Friseur

Lieferant der Königlichen Hof-Theater Berlin

86 Kommandantenstr. BERLIN SW. am Dönhofsplatz.

Fabrik und Lager

von

Theater-Perücken u. Bärten.

Alle mir in Auftrag gegebenen Arbeiten werden in bester, praktischer Weise ausgeführt.

Als **Neu** empfehle:

Universal Charakter-Perücke

gesetzlich geschützt;

auf alle Fälle gut und ohne Falten sitzend. Für Glatzen und dünnhaarige Perücken sehr zu empfehlen.

Mit Charakterköpfen reich ausgestattete Preislisten.

Auf vielen Ausstellungen mit den ersten Preisen prämiirt.

Fritz Hoffmann

vormals	Weimar	Gegründet 1857
Herm. Lange	17 Theater-Platz 17 (früher Götheplatz)	v. **E. Güther**

Lieferant der Hoftheater von Weimar und Coburg-Gotha.

Fabrik und Lager

von

Theater-Tricots, Leibchen, Strümpfen u. s. w. in Wolle, Baumwolle, Seide, Halbseide.

Bein- und Brustwattons

in nur besten Qualitäten zu billigsten Preisen.

Grösstes Lager und fortwährender Eingang von **Neuheiten** in:

Strumpfwaaren, Tricotagen, Normalwäsche, Handschuhen, Cravatten, Hosenträgern und **wollenen Fantasie-Artikeln.**

Digitized by Google

Hoftheater-Friseur

Louis Ollenschläger

SCHWERIN in Mecklenburg

Hoflieferant Sr. kgl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenb.-Schwerin
Hoflieferant Sr. Hoheit des Herzogs von Sachsen-Meiningen.

Lager von Theater-Perrücken und Bärten.

Anfertigung nach Maass schnellstens.

Gegründet 1847. **Preisliste franco.**

Puder- und Schminken-Fabrik

Sämmtliche Theater- und Tages-Schminken

Feinste Puders

in bekannter Güte und zu billigsten Preisen.

Mitglieder der Genossenschaft und der „Einigkeit" erhalten 25 pCt.

C. A. Beimler

Schumannstr. 11 pt. BERLIN, Schumannstr. 11 pt.

(neben dem Deutschen Theater).

Fächer-Klinik

J. Trabert — Leipzig

reparirt jeden Fächer. Exact, fix u. preisw. Gr. Lager u. Versand. Fächer p. Brf. 20 Pfg. Uto. Man verl. sof. illustr. Prosp. gratis.

Theater-Brillanten,

übertreffen selbst die ächten an Feuer und Glanz durch ihre saubere Arbeit.

Nur Prima-Waare.

Specialität der Goldwaaren-Fabrik von

Carl Scheffer

BERLIN SW., Friedrich-Strasse 15.

Diadem Mk. 25,—.

Preisverzeichniss gratis u. franco.

Die Theater-Schuh- und Stiefel-Fabrik

von

C. F. Howe

Lieferant der Königlichen Theater

Krausenstr. 3, I. Berlin W. Krausenstr. 3, I.

(an der Friedrich-Strasse)

empfiehlt sich zur Anfertigung aller in dieses Fach schlagenden Artikel. — Specialität: **Balletschuhe.**

E. Herzberg, Theater-Schuhmacher

BERLIN SW., Friedrichstr. 250.

1872 Höchster Ehrenpreis Berlin — Moskau 1890.

Specialität in Balletschuhen, Ritterstiefeln u. s. w.

Digitized by Google

Wieder mit der goldenen Medaille 1892 prämiirt.

Hermann Janke's weltberühmter „Haarfarbe Wiederhersteller",

5 Mal prämiirt,

ist das beste Haarfärbemittel der Welt. Ohne Blei und Schwefel. Durch paarmaliges Einwaschen erhält jedes ergraute Haar seine frühere echte Farbe wieder, ohne die Haut zu flecken oder abzufärben. Garantie für Erfolg. à Flasche 3 und 6 Mark. Ferner zum sofortigen Färben

Hermann Janke's „Non plus ultra"

in 4 Farben, übertrifft alle bisher existirenden ähnlichen Präparate.

Etui mit 2 Flacons u. Bürsten 3—6 Mk., einzelne Flacons à 1.25 Mk.

Einzigste Haarfärbemittel! welche „Laut chem. Analyse" nach der neuen Reichsgesetzverordnung vom 1. Mai 1888 unverändert und unbeanstandet geführt werden dürfen. Zu haben direkt beim Erfinder Herrmann Janke, Gold-Feen-Wasser und Parfümerie-Fabrik, **Berlin,** Mittelstrasse 12/13. Ferner in allen grösseren Droguen-, Parfümerie- und Friseurgeschäften Deutschlands. Man verwechsele diese Präparate nicht mit den so vielen werthlosen, bleihaltigen und schlechten Haarfärbemitteln und achte genau auf die Firma des Erfinders, womit jede Flasche und Etiquette deutlich versehen sein muss. **Kataloge und Preis-Courante gratis und franko.**

Hermann Jankes Gold-Feen-Wasser.

(Einzig in seiner Art.)

Dieses grossartige Präparat hat die Eigenschaft, durch ein paarmaliges Einwaschen jeder **rothen, schwarzen, braunen,** sowie jeder unangenehm aussehenden **Haarfarbe** in überraschender Schönheit jede hellere Farbe bis zum zartesten blond und das so sehr beliebte und bewunderte **goldblond** echt und dauerhaft zu verleihen.

à Flasche 3 u. 6 Mk. direkt zu haben beim Erfinder

Hermann Janke, Berlin NW., Mittel-Strasse No. 12/13.

I. No. 530. Dieses Präparat ist analysirt von Herrn **Dr. Paul Jeserich,** vereidigter Sachverständiger bei den Königlichen Gerichten und Inhaber des Sonnenschein'schen Laboratoriums, und auf Grund dieser Analyse von Herrn **Dr. Bredow,** sowie von mehreren anderen Aerzten als durchaus unschädlich für die Kopf- und Haarnerven erkannt worden.

Bitte genau auf Name, Fabrikzeichen und Atteste zu achten, um sich vor werthlosen Nachahmungen zu schützen.

Digitized by Google

Fabrik feiner Toilettenpuder

Haarpuder, Crêmes und Schminken

Gegründet 1855 **C. Herbert** Gegründet 1855

Inhaber: ADOLPH NEUMANN

76 Schützen-Strasse **BERLIN SW.** Schützen-Strasse 76

Lieferant der Königlichen Hoftheater.

Theater-

Kronen, Diademe, Colliers,

Ketten, Armspangen, Gürtel, Orden, Besatzsteine, Dolche, — Simili-Haarreifen, Diademe, Nadeln, Sterne, Rosetten, Käfer, Schmetterlinge, — Brochen, Ohrringe etc. etc. — Glatte und gemusterte Gold- und Silber-Brokatstoffe, — Alle Arten Gold- und Silber-Besatzartikel für Kostüme

empfiehlt in feiner und solider Ausführung zu billigsten Preisen

Joh. Georg Grossmann Nachfolger

Fabrik von Theaterschmuck- und Besatz-Artikeln

(Inhaber Gebrüder Baberadt)

10 gr. Eschenheimerstr. **Frankfurt a/M.** gr. Eschenheimerstr. 10

Theater-Perrücken

Charakter-Perrücken

3 Mark 50 Pf. bis 4 Mark

Ritter- und Roccoco-Perrücken

4 Mark bis 5 Mark

offerirt in bekannter Waare

Calbe a/S. *Adolph Heine,* *Perrückenmacher.*

Digitized by Google

Für Künstlerinnen.

Elegante **Bühnen-Toiletten,** sowie auch **hochelegante Gesellschafts-, Ball-** und **Strassen-Kostüme** aus den allerhöchsten herrschaftlichen Kreisen, sind unter coulanten und billigen Bedingungen stets verkäuflich bei

Frau Ernestine Rother,
Damen-Garderobe
37a Wasserthorstr. ◆ BERLIN S. ◆ Wasserthorstr. 37a.
Keine Dame versäume bei Durchreise mein Atelier zu besuchen.

MUSIK-INSTRUMENTE aller Art
Grösstes Lager
Louis Oertel
HANNOVER
Klosterstr. 16 (altes Aquarium)
Instrumente, Saiten etc. zu Engros Preisen.

Federn- und Blumen-Fabrik
von **F. Louis**
Hoflieferant Seiner Majestät des Kaisers und Königs
Lieferant für die Königlichen Theater seit 1822.
BERLIN W., Mohren-Strasse 47, I. Etage
zwischen Friedrich-Strasse und Charlotten-Strasse (am Gensdarmenmarkt).

Viel Geld ersparen Sie, wenn Sie stets **Musikwaaren aller Art** direkt beziehen von
Wilhelm Herwig i. Markneukirchen i. S.
Preislisten sende ich umsonst u. portofr. I. enth.: Streich-, Blas- u. Schlaginstr., II. enth.: Harmonikas und Spielwerke. Versandt unter Garantie.

Theater-Geschäft
von
Louis Klotz
Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße
Villa Klotz.

Verkauf von Costümen und Waffen,
welche nur einmal zum Festzuge Verwendung fanden.

Geschäftsgründung 1852. **CARL HEIN,** Sattlermeister Geschäftsgründung 1852.
Lieferant für die Kgl. Hoftheater, hoher und höchster Behörden.
62. Zimmerstrasse BERLIN SW., Zimmerstrasse 62.
Grosses Lederwaaren-Lager, Koffer etc.
NB. Jede Art Theater-Arbeit, strengste historische Ausführung.

Digitized by Google

Leipziger Theaterschule.

Begründet 1875.

Theoretisch-praktische (technische) Ausbildung für die Bühne.

Lehrplan.

I. Dramat. Unterricht.

1. **Redekunst** (Rhetorik):

a) Ausbildung des Organes und der Sprache.
b) Deklamation, Rezitation, Konversation, Individualisierung, Dialog — Rollenstudium.

2. **Darstellungskunst:**

a) Ausbildung des Körpers und der Glieder.
b) Plastik, Mimik und Gestensprache — Charakteristik.

II. Bühnentechnische Anweisungen.

a) Scenerie, Garderobe und Kostüme, Handhabung von Requisiten etc.
b) Schminken und Maskenherstellung überhaupt.

III. Ensemblespiel und Vorstellung

für Trauer-, Schau- und Lustspiel nach folgendem

Lehrgang.

III. Klasse (Vorbildungsklasse):

a) Gründliche Herausbildung des Organes und der Sprache nach der vorhandenen Individualität, auf rein physiologische Grundsätze hin.
b) Gründliche Durchbildung des Körpers und der Glieder, nach rein anatomisch-physiologischen Grundsätzen.

II. Klasse.

1. Rhetorik. **Das Wesen der gesammten bühnenwirksamen, künstlerischen Sprach- bez. Redeweise,** unter besonderer Pflege der Natürlichkeit, durch bestimmte

technische Regeln:

a) Lehre von der Charakteristik, der Situation, dem Worte und der Betonung, der Steigerung, dem Tempo etc.
b) Deklamation Rezitation, Konversation, Individualisierung, Dialog — Rollenstudium.

2. Plastik. **Das Wesen der gesammten bühnengemässen Darstellungsformen:**

a) Die Lehre von den Grundformen.
b) Handhabung des Körpers und der Glieder zu allen charakteristischen, edlen wie grotesken Formen in Stellung (Pose) Geste und Gebärde.
c) Lehre vom Schritt, den Stellungen und Wendungen.
d) Alluren. Das Wesen derselben durch alle Zeiten. Anstandsregeln.
e) Mienenspiel. (Mimik.) Das Wesen der Gesichtsausdruckskunde, auf rein physiognomische Grundsätze hin. (Siehe Maskenherstellung) — Augenstudien.

I. Klasse.

Darstellung (Spiel). Das Wesen derselben nach bühnengemässen Grundsätzen:

a) Verbindung der rhetorischen mit der plastischen Ausübung: Die Lehre von der Pose, der Geste, der Gebärde, des Mienen- und Augenspiels, in ihrem Verhältniss zur rhetorischen Leistung.
b) Praktische Darstellung aller Arten Rollen im Solo und Ensemble: Monolog, Dialog und komplizirte Darstellung.
c) Repertoirbildung, insbesondere mit Rücksichtnahme auf selbstständiges Schaffen, für solche, welche das Institut nach erfolgter Bühnenreife verlassen.
d) Maskenherstellung. Das Wesen der Schminkkunst, Farben- und Lichtstudien, Bart-, Haupthaar- u. kosmetische Studien.

Bühnentechnische Anweisungen.

a) Kostümstudien. Anweisung in der Wahl und im Tragen der Kostüme aller Zeiten, incl. der entsprechenden Waffen, Requisiten etc.
b) Handhabung jeglicher Requisiten, sowie aller Arten Waffen etc. — Fechtanweisung.
c) Bühnendekorative Studien.
d) Scenische Studien und Anweisungen. — Scenarium, Inspizierung, Inscenierung von Stücken etc.

(*c* u. *d*) speziell für Solche, welche sich einer späteren Regieführung zu widmen gedenken, was einer besonderen Vereinbarung überlassen bleibt.

Oeffentliche Vorstellungen für alle Kategor. d. Schauspielkunst.

Die Unterrichtsertheilung ist in der Regel eine tägliche.

Unterrichts-Honorar: 75 Mk. pro Quartal, bei zunächst 1½jähriger Studienzeit-Verpflichtung. Nach sich herausstellender Nicht-Befähigung Entlassung und Aufhebung jeder Verbindlichkeit.

Bericht erfolgt gratis.

Die Direction der Leipziger Theaterschule.

Bureau: Königsplatz 9, III. **Alfred Werner.**

Digitized by Google

Gesang-Unterricht

Methode Jenny Meyer (Stern'sches Conservatorium Berlin).

Ausbildung für Oper, Oratorium und Lied.

Dresden A.
Victoriastrasse 20. II.

Luise Ottermann.

---

* *Balletschule* *

der Frau

Minna Schreecker- von Dahlern

BERLIN, An der Stadtbahn 45.

Allbekannt vorzüglichster Unterricht für Solo- und Chortänzerinnen. Viele der besten Solotänzerinnen der Deutschen Hof- und Stadttheater erhielten daselbst ihre vollständige Ausbildung.

Solotänzerinnen während der Sommerferien zur weiteren Ausbildung bestens empfohlen.

Adolph Völmy

Dramatischer Lehrer und Regisseur

BERLIN S., Prinzenstr. 101. II.

ertheilt Herren und Damen, die sich für die Bühne vorbereiten wollen, Unterricht in der **Schauspiel- u. Vortragskunst.**

Akademie der Schauspielkunst

verbunden mit dem **Berliner Gastspiel-Ensemble** in **Potsdam** und **Steglitz.** — In der Winter-Saison wöchentlich 2 Vorstellungen.

17 Link-Str. BERLIN W., Link-Str. 17.

R. Braunschweig.

Schüler-Aufnahme jeder Zeit. Sprechst. Vorm. 11—1 Uhr.

Konzess. Gesang- u. Theaterschule

der Frau

Anna Mayr-Peyrimsky

3 Bürgergasse * Graz * Bürgergasse 3.

Uebungsbühne mit öffentlichen Aufführungen. Vollständige Ausbildung für Oper, Operette, Schauspiel, Concert, Oratorium.

* Engagements-Vermittelung. *

Pensionen werden besorgt. — Lehrpläne gratis u. franco.

Digitized by Google

Gesang- und Opern-Schule

der Frau

Weinlich-Tipka

emerit. Hofopernsängerin

Graz.

Ausser der vollständigen **gesanglichen** wie **dramatischen Ausbildung** wird dem **exacten Studium der Opern-Partien** von Frau **Weinlich-Tipka**, Professor **Hanns Weinlich**, Chordirektor und Solo-Korrepetitor **Leopold Wegschaider** und Regisseur **Jos. Lippert** die grösste Sorgfalt zugewendet.

Ihre künstlerische Ausbildung am obigen Institute erhielten:

Frau	**A. Luger** (Gräfin Totto), Primadonna . . .	in Frankfurt a. M.
Frl.	**Marie Renard** an der Kais. Hofoper . . .	„ Wien.
Frau	**Hedwig Rolandt**, Concertsängerin	„ Paris.
Herr	**Josef Mödlinger**, Königl. Opernhaus . . .	„ Berlin.
„	**Fritz Weidmann**, Stadttheater	„ Hamburg.
„	**Baptist Hoffmann**, Stadttheater	„ Cöln.
Frau	**Sonntag-Uhl**, Stadttheater	„ Breslau.
„	**Müller-Lichtenegg**, Stadttheater	„ Riga.
Frl.	**Hanna Wrada**, Deutsches Landestheater . .	„ Prag.
„	**Johanna Abler**, Stadttheater	„ Königsberg.
„	**Cäcilie von Wenz**, Stadttheater	„ Cöln.
„	**Adele Diermayr**, Stadttheater	„ Riga.
„	**Johanna Eibenschütz**, Stadttheater	„ Brünn.
„	**Anna Prohaska**, Stadttheater	„ Strassburg.
„	**Duncan-Chambers**, Stadttheater	„ Leipzig.
„	**Marie Jirasek**, Stadttheater	„ Zürich.
„	**Melanie von Santa**, Stadttheater	„ Graz.
„	**Auguste Presuhn**, Stadttheater	„ Regensburg.
Herr	**Max Meyer**, Stadttheater	„ Reichenberg.
Frl.	**Bertha Krainz**, Hoftheater	„ Berlin.
„	**Irma v. Hüttinger**, Landestheater	„ Olmütz.
„	**Marie v. Tergov**, Stadttheater	„ Düsseldorf.
„	**Valerie v. Linton**, Stadttheater	„ Regensburg.
„	**Adele v. Reinhardt**, Stadttheater	„ Liegnitz.
„	**Toni Fürst**, Hoftheater	„ Altenburg.

etc. etc. etc.

Digitized by Google

Frau Franziska Stieber-Barn

ertheilt
Gesang- und dramatischen Unterricht.
BERLIN SW., Waterloo-Ufer No. 17, I Trp.

Franz Deutschinger's
Berliner Theater-Vorbereitungs-Schule.
Vollständige theoretische und praktischs Ausbildung für die Bühne. Prospekt und Auskunft durch den Direktor **Franz Deutschinger, Berlin, Wallnertheaterstrasse 20.**

DER BÜHNENHORT

DIRECTION
Otfrid von Hanstein und Sigmund Miller
BERLIN SW., Besselstr. 10

Fernspr.-Anschluss: Amt IV. 643. Telegr.-Adresse: Bühnenhort, Berlin.

Abth. I. Bühnenschule.
Oberleitung: Dir. ***August Grosse.***
Lehrkräfte:
Marie Pospischil (Berliner Theater)
Seraphine Detschy (Lessing-Theater)
Marie Funk-Schirmer (Centr.-Theat.)

Axel Delmar (Kgl. Schauspielhaus)
Director August Grosse
Dr. Adalbert v. Hanstein (Feuilleton-Redacteur des Berl. Fremdenbl.)
Paul Linsemann (Redact. am Berl. Fremdenblatt)
Carl Quaritsch (Kgl. Solo-Tänzer und Pantomimist)
Julius Schwabe (Regisseur der Kroll'schen Oper)

Anstaltsärzte:
Dr. F. Behrend
Dr. P. Knopf, Spezialarzt f. Halskr.

Vollständige Ausbildung für die Bühne. Cursus: ein Jahr. Ensemble-Spiel. Oeffentl. Probevorstellungen. Mässiges Honorar. Nach 1 Monat offenes Urtheil über die Befähigung.

Abth. II. Theater-Geschäftsbureaux.
Geschäftsleiter
Rudolf Schier.

Engagements- und Gastspielvermittelung unter Gewinnbetheiligung der Pensionskasse der Deutschen Bühnengenossenschaft.

Abth. III. Theat.- u. Concert-Unternehm.

Abth. IV. Vermittelungsstelle f. populär-wissenschaftliche Vorträge.

Verbindung mit über 100 Städten des Deutschen Reiches.

Ausführliche Prospecte gratis u. franco. Geschäftsstunden wochentägl. v. 9—6 Uhr.

Die Direction:
Otfrid v. Hanstein. Sigmund Müller.

Hamburger Theater-Akademie

Gegründet 1880. Direction **Gegründet 1880.**

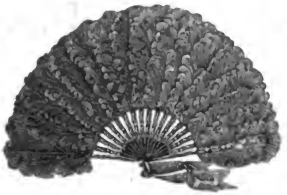
August Niemann

ehem. Kaiserl. russ. und Königl. bayr. Hofschauspieler.

Programme gegen Einsendung von 30 Pfg.

Referenzen: Diretor **Ch. Maurice** und Director **Gust. Maurice** vom Thalia-Theater in Hamburg; Königl. Commissionsrath **Frey**, Dir. des Stadttheaters in Hanau.

Digitized by Google



Reichhaltigste Auswahl

Fächer jeden Genres und in allen Preislagen.

Federfächer, Spitzenfächer,

Gazefächer etc.

Auch Ausführung von Extra-Anfertigungen und **Reparaturen.**

Fächerfabrik Oscar Sauerwald,

BERLIN W. 8, Friedrichstr. 190 (zw. Kronen- u. Mohrenstr.)

Preiscourante gratis.

Neue Würzburger Theater-Akademie

gegründet hier seit 4 Jahren unter der Direktion Frau **Dr. Marie Stolte-Stern,** früher 21 Jahre alleinige Leiterin der Hamburger Theater-Akademie.

Diese seit so langen Jahren rühmlichst bekannte Akademie bildet Herren und Damen theoretisch und praktisch aus für Tragödie, Schau- und Lustspiel. Jeder Schüler hat einen Lehrkursus durchzumachen von 6 Monaten, erhält täglich allein dramatischen Unterricht, verbunden mit Mimik- und Plastikstunden. Die Ensembleproben finden auf der Bühne statt und treten die Schüler öffentlich auf in Concerten und Theatern, auch finden Ensemble-Gastspiele statt, um sich Bühnenroutine zu verschaffen. — Nach dem Cursus direkte Vermittlung von Engagements. Schüler und Schülerinnen, die aus der Akademie hervorgegangen sind, u. A.: Frl. **Griebe** (Stuttgart), Frl. **Stolte** (Stuttgart), Frl. **Melles** (Magdeburg), Frau **Ch. Lange** (Frankfurt a. M.), Frl. **Nordstrang** (Petersburg), Frl. **Stjerna** (Cöln), Frl. **Piquet** (Breslau), Frl. **Köttschau** (Hannover), Frl. **Reimann** (Hamburg), Frl. **Walther** (Nürnberg); Herren: **Sauermann** (Barnayth), **Jürgensen** (Cassel), **Ludwig** (Hannover), **von Pommer-Esche** (Lessingtheater), **Erdmann** (Direktor Lübeck), **Schönemann** (Hamburg), **Schönwasser** (Meiningen), **Neumann** (Wiesbaden), **Fernoff** (Oldenburg). Eintritt jederzeit. Billige Pensionen. Näheres durch Herrn **Entsch, Berlin,** Jägerstr. 20 oder direkt Frau Direktor **Dr. Marie Stolte,** Schiesshausstr. 3¼, **Würzburg.**

Opern- und Schauspielschule

in KÖLN

unter Leitung von **Paul Hoppe**

Friesenplatz No. 3.

Das neue Schuljahr (VIII. Jahrgang) beginnt am 16. September a. c. Die Schule bezweckt eine gründliche und vollständige Ausbildung von Bühnenkünstlern in Oper und Schauspiel und bietet durch eine grössere Anzahl Bühnenaufführungen den Kunstjüngern beste Gelegenheit, sich an öffentliches Auftreten zu gewöhnen.

Lehrkräfte: Direktor **Paul Hoppe** (Sologesang), **Victor Delva** (franz. Sprache), **H. Kipper** (Opern- u. Schauspiel-Dramaturgie, Costümkunde), **Frau Karoline Lanius** (Deklamation u. Mimik), Kapellmeister **Wilh. Mühldorfer** u. Musik-Direktor **Berth. Filler** (Opern-Ensemble), Organist **Wilh. Schlitzer** (Chorgesang u. allgem. Musiklehre), **Ludwig Zimmermann** Leiter der Schauspielschule (Deklamation, Poetik und Literaturgeschichte; praktische Bühnenübungen).

Das Honorar beträgt für die Gesang- und Opernschule Mk. 300, für die Schauspielschule Mk. 200 pro Jahr und ist in drei Raten pränumerando zu zahlen.

Anmeldescheine und Prospekte durch alle Musikalien-Handlungen und den

Köln, im Juli 1893. **Direktor** Paul Hoppe.

Digitized by Google

Theaterschule von Alma Rinckleben-Nachtigal

BERLIN SW., Plan-Ufer 2, II.

Vollständige Ausbildung für die Bühne in Theorie und Praxis. Organbildung. Deklamation. Plastik und Rollenstudium.

Vollständige Ausbildung für Oper und Concert.

Von mir ausgebildete Schüler: **Magdalene Jahns** (Leipzig), **Selma Schoder** (Petersburg), **Hanna Borchers** (München), **Carl Scheidemantel** (Dresden), **Oskar Feuge** (Dessau), **H. Bachmann** (Halle), **Evelyne Solbrig** (Berlin), **Elly Focke** (Elberfeld) u. A. m.

Leipzig. **Bodo Borchers,** Gesanglehrer.
Grossh. Hofopernsänger.

Bodo Borchers, *Theater-Agentur,* ***Leipzig,***
Peterskirchhof 7.

Gesangs- und dramatischer Unterricht.

Vollständige Ausbildung
für Opern- und Concertgesang, Tonbildung und Partienstudium.
Johanna von Hasselt-Barth
Berlin NW., Melanchthonstr. 7 II.

Anna Schimon-Regan

Lehrerin für Sologesang
an der Königl. Akademie der Tonkunst
München, *Jägerstr. 8 III.*

Theater- und Concert-Schule

Stuttgart, Neckarstr. 66, I.

Vollständ. Ausbildung f. Schauspiel, Oper, Operette u. Concert.
Nach abs. Studium **Vermittlung von Engagements.**
Eintritt jederzeit.
Theater- und Concert-Aufführungen,
in welchen die Schüler mitwirken.
Zu den Aufführungen werden dramat. u. musikal. Novitäten angenommen.
Prospekte und Auskünfte durch den Direktor:
Julius Bachmann,
Königl. württ. Hoftheater-Regisseur, Sänger u. Schauspieler a. D.

Digitized by Google

Otto Dreyer

Buchdruckerei und Formular-Magazin

53 Mauerstrasse BERLIN W. Fernspr.: I. No. 1079.

hält stets am Lager:

Genossenschafts-Contracte, Theater-Contracte in abgekürzter Form, **Specialitäten-Contracte, Musiker-Verträge, Stückverträge, Gastspiel-Verträge, Reverse.**

Theaterbillets zu 8 verschied. Plätzen und in 8 verschied. Farben, in Heften u. losen Bogen, auch Abonnement- u. Passepartouts-Billets in diversen Farben.

Dutzendbillets in Heften (20 Hefte 50 Pf.) zu I. u. II. Platz, Parquet, Sperrsitz u. Loge.

Sämmtliche oben angeführten Formulare werden auch mit Namen-Eindruck geliefert.

Joseph Spiero

Speditions-Geschäft

Leipzig Promenadenstr. 7. **Königsberg i. Pr.** Magisterstr. 66. **Hamburg** Deichstr. 7.

BERLIN NW., Mittelstr. 63.

Telephon 2908. Amt I.

Speditionen jeder Art nach allen Richtungen des In- und Auslandes. **Möbel-Umzüge** mit und ohne Umladung zu billigsten Sätzen. **Aufbewahrung von Gütern** aller Art in trockenen Räumen. **Gewährung von Vorschüssen** unter coulanten Bedingungen.

Vertreten an allen Plätzen des In- und Auslandes.

Telegramme: Spediteur Spiero.

Spedition * Berlin

A. Warmuth

Hofspediteur Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Georg v. Preussen.

Berlin NW., Friedrichstr. 94
(gegenüber Central-Hôtel).

Berlin C., Hinter der Garnisonkirche 1a.

Etablirt 1812. *Fernsprech-Amt V. 3738.*

Digitized by Google

Theater-Geschäfts-Bureau
und
Redaction des Theater-Figaro
von
Emil Drenker
BERLIN NW., Unter den Linden 47 (Ecke Friedrichstr.)
Associé und Geschäftsleiter: G. Sanftleben.
Das grösste und umfangreichste Geschäft seiner Art in Deutschland, steht es in lebhaftem ununterbrochenen Verkehr mit sämmtlichen Bühnenvorständen, vermittelt rasch und pünktlich die geschäftlichen Beziehungen zwischen jenen und den Bühnenmitgliedern und fördert stets mit sicherem Erfolg die Interessen seiner zahlreichen Clienten.

Verlag dramatischer Werke
und
THEATER-AGENTUR
Redaction des „Charivari"
(gegründet 1849)
von
Felix Bloch Erben
(Carl Ritter)
Dorotheen-Strasse 61, I. BERLIN NW. 7 Dorotheen-Strasse 61, I.
Fernsprech-Anschluss: Amt I, No. 156.

Deutsch-Oesterreichische Theater-Agentur
Louis Selar v. Sztankovits
Telephon: I. 2290. BERLIN W. Telephon: I. 2290.
No. 17 Französische Strasse No. 17
verbunden mit der
Deutsch-Oesterreichischen Theater-Zeitung.
Preis vierteljährlich loco 6 Mark, auswärts durch die Post 6 Mk. 50 Pf. ausserhalb des Postvereinsgebietes 7 Mk.

Digitized by Google

Ernst Stieber

Associé: **Director Eduard Bollé**

Theater- u. Concert-Geschäftsbureau

Vertrieb dramatischer Werke

Verlag und Redaction des „Theater-Herold“

BERLIN NW. 7, Dorotheenstr. 63 I.

Fernsprecher: Amt I, No. 2437. ✦ Telegr.-Adr: Stieber, Berlin, Dorotheenstr.

Emil Ledner

Theater-Agentur.

Redaction der Fachzeitung

„Neuer Theater-Diener“

ORGAN

für Kunst- und Theater-Interessen.

Die Theater-Agentur **Emil Ledner** ist aus den überwiesenen Rechten der Firma A. Entsch, insoweit sie das Engagements- und Gastspiel-Geschäft betreffen, hervorgegangen.

Bureau:

34 I. Mittel-Strasse BERLIN NW. 7 Mittel-Strasse 34 I.

Fernsprech-Anschluss: Amt I No. 7888.

Sprechstunden: an Wochentagen: 10—2 Vormittags und 5—7 Nachmittags
an Sonntagen: von 12—1 Vormittags.

Theater-Agentur

Ludwig Crelinger

Berlin NW., Mittelstrasse 38.

Telephon-Amt I. 7843.

Redaction der „Bühnen-Welt“.

Digitized by Google

Central-Theater-Agentur

von

Eduard Ebert

BERLIN SW.

Berliner Theater und Gross-Lichterfelde A, Villa Ebert.

Vermittelt nur Chor-Engagements und technisches Personal.

Ferdinand Roeder

Theater-Agentur und Novitäten-Verlag

Inhaber Ernst Weber

76a Unter den Linden BERLIN NW. Unter den Linden 76a

Eingang: Neue Wilhelm-Strasse 8a, 1 Tr.

Telegramm-Adresse: ***Theaterröder, Berlin.***

Fernsprech-Anschluss: ***Amt I. No. 7852.***

Theater-Agentur

Minna Wohlbrück-te Winkel

Berlin N., Schlegel-Strasse 21, I.

Theater-Geschäfts-Bureau

von

Herrmann Wendt

Gegründet 1880

BERLIN N., August-Strasse 93 I

Ecke Oranienburgerstrasse

Vermittelt Engagements, Gastspiele u. Concert-Tournées jed. Art.

Telephon-Anschluss: Amt III No. 2261.

Theater-Agentur

von Franz Grell

Berlin C., Koblankstr. 11 b part. (am Alexanderplatz).

Digitized by Google

Theater-Agentur

Karl Link · Weimar

Talentirte Anfänger für Schauspiel (und Oper) finden jederzeit entsprechendes Placement.
Vermittlung von Stadttheatern und Theater-Lokalitäten für reisende Directoren.
Cautionen und Vorschüsse etc. werden jederzeit auf Wunsch unter den günstigsten Bedingungen bereitwilligst geleistet.

Die neue
THEATER-AGENTUR

Carl Hubert Lass in Stuttgart

empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittelung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches, im In- und Auslande. Debit bei **billigster** Provisions-Berechnung, und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt **eifrigste** und **thätigste** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Commissionen.

Für Telegramme genügt die Adresse:

Lass, Theateragent, Stuttgart.

Telephon No. 1114.

Begonnen 1890.

Bernhard Freyberg

48 Kipdorfstr. **ELBERFELD** Kipdorfstr. 48

THEATER-AGENTUR

spec. für **Chorpersonal** und **Ballet**, sowie Engagements-Vermittelung für **alle Fächer** der Bühnenkunst.

Streng reelle gewissenhafte Ausführung aller ertheilten Aufträge.

Bis 150 Mk. 3 % Engagementsprovision.

Elberfeld

Elberfeld

Digitized by Google

General-Agentur für Theater
Repräsentant: **M. Tondeur**
Breslau, Kronprinzenstr. 10 Hpt.

THEATER-AGENTUR
Adolf Schäfer * Hannover.

Theater- und Concert-Agentur
von
J. E. Diedel, Braunschweig
vermittelt
Engagements und **Gastspiele** für **Bühnen-Angehörige, Concert-Tournées, Concert-Engagements** u. übernimmt den Vertrieb für **dramatische und musikalische Werke.**

F. Eisfeld

Theater-Agentur * Magdeburg
Redaction der „Magdeburger Theater-Reform"
(25. Jahrgang)
Abonnement pro Quartal 4 Mk.

Theater- und Concert-Agentur
Ludwig Joost
Vertreter: Eduard Keller
2 Philippsbergstr. Wiesbaden Philippsbergstr. 2
Telegramm-Adresse: Agentur Joost, Wiesbaden.
Vermittelung von **Engagements** und **Gastspielen**, Arrangements von **Concerten** u. **Tournéen**, Ankauf u. Vertrieb von **Bühnenwerken.**

Digitized by Google

Theater-Agentur
von
Director Max Fischer
Theilhaber: Gustav Köckeritz.
10, II. Dorotheenstr. LEIPZIG Dorotheenstr. 10, II.
vermittelt
Engagements, Gastspiele und Tournées.

Theater-Geschäfts-Bureau
und
Verlag dramatischer Werke
Redaction der „Deutschen Bühnen-Rundschau"
von
H. B. Frh. v. Bodenhausen
BRESLAU
No. 30, I. Höfchen-Strasse No. 30, I.

v. Bodenhausen'sche Theater-Schule.

Die Schülerinnen und Schüler der v. Bodenhausen'schen Theaterschule wirken in den Vorstellungen der Thalia-Bühne des Breslauer Stadt-Theaters mit.

Vollständige Ausbildung für die Bühne, theoretisch durch Einzeln-Unterricht, praktisch durch Vorstellungen und Ensemble-Stunden.

Breslau, No. 30, II. Höfchenstr. No. 30, II.

Elisabeth Hertel
Atelier für kunstgewerbliche u. a.
Zeichnungen u. Entwürfe,
Figuren u. s. w.
41 Hardenbergstr. **Charlottenburg,** Hardenbergstr. 41.

Digitized by Google

ADOLPH AUERBACH

Theater- und Concert-Agentur

Inhaber des Verdienstkreuzes vom Herzoglich Sächsischen Ernest. Hausorden und der Kgl. Schwed. grossen goldenen Dekoration mit der Krone „LITTERIS et ARTIBUS", sowie der Herzogl. S. Coburg. Verdienst-Medaille für Kunst und Wissenschaft.

Frankfurt a. M. **7 Feuerbachstrasse p.**

Paul Schlosser, Theater-Agentur

Strassburg i. Elsass

Regenbogengasse 17.

F. C. Nosseck, Theater-Agentur

(Gegründet 1884 in Ulm)

seit 1890 in PASSAU a. d. Donau.

J. W. Nennstiel, Theater-Agentur

8, I. Elisenstr. Augsburg Elisenstr. 8, I.

O. Pickrun, Theater-Agentur

17 Kohlstr. WEIMAR Kohlstr. 17

Vermittelung von Engagemets u. Gastspielen.

Theater- u. Concert-Agentur GUSTAV BECKER,

FRANKFURT a. M., Stiftstrasse 19.

Theater-Agentur MORITZ GRÜBEL

Wiesbaden, Röderstrasse 21, I.

Theater-Agent A. RISER in Metz.

Theater- und Künstler-Agentur

von

L. Ziebell in Stettin

Falkenwalder-Str. 119 part.

Telegramm-Adresse: Ziebell, Theateragent, Stettin.

Vermittlung von Engagements u. Gastspielen.

Arrangement von Gesammt-Gastspielen.

Gastspiel-Provisionen 6 pCt. Engagements-Provision 4 pCt.
Für Chor-Engagements 3 bis 4 pCt.

Digitized by Google

Edm. May

Theater-Agentur

* *HANNOVER* *

Osterstrasse No. 67, II.

Fernsprecher 1461.

***Telegramm-Adresse:** May, Theateragent. Hannover.*

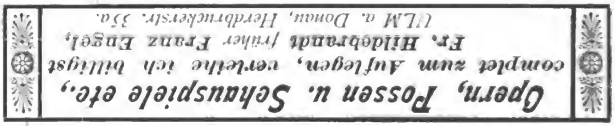
Verlag, Redaction u. Expedition der Fachzeitung:

Der Theater-Courier.

Organ für Theater- und Kunst-Interessen.

Digitized by Google

I. Leipziger Theater-Agentur
von **Frl. Amalie Pfau**
9. Blumengasse **LEIPZIG**, Blumengasse 9.
Vermittelt **Engagements** u. **Gastspiele** für Oper, Operette, Schauspiel für In- u. Ausland. Für **Chormitglieder** nur **3 pCt.**



THEATER-AGENTUR
Heinrich Schwantge
Mülhausen i. Els.
Franklinplatz Sonne.
Engagements, Gastspiele und Tournées.
Chor 3% Provision.

Dir. Kampehl-Gürcke
Theater-Agentur
Sophienstrasse **Hamburg-St. Pauli**, Sophienstrasse.
An- u. Verkauf von Garderoben u. Bibliotheken.

Theater-Agentur Louis Heyne
86 Marienstrasse ***Hamburg-St. Pauli,*** *Marienstrasse 86.*
Inhaberin: ***Bernhardine von Bastineller.***

Th. Carlschmidt's
Theater-Leihbibliothek
Opern, Operetten, Possen u. s. w.
Oper, compl. z. Aufl. f. gr. Orch. 2 Mark pr. Woche.
Billige Bedingungen.
Hamburg, *St. Pauli, Thalstr. 47 II.*

Digitized by Google

Theater-Agentur Wilh. Wenk

Hamburg, St. Pauli, Seilerstr. 40 part.

Vermittelung von Engagements und Gastspielen. — Bühnen-Manuscripten-Verlag.

Theater-Agentur
von
CARL DELFS
Hamburg IV.

Adresse für die Saison 1893/94:

v. 1. Dez. 93 bis 1. April 94: **Deutsches Theater NEW YORK, Irving Place.**

v. 1. Mai bis 1. Oktober 1894: **Stadttheater KARLSBAD i. B.**

J. Egener
Theater-Agentur
Special-Agent für Chor und Ballet
Dammthor-Terrasse 10, I., an der Grindel-Allee
Hamburg.

J. H. Prag
THEATER-AGENTUR
* Hamburg I *

vermittelt Engagements und Gastspiele aller Fächer zu coulanten Bedingungen und für nur **gute** Theater. Ausserdem **ältest** bestehende (seit 1871)

Agentur für Chor und Ballet.

J. H. Prag * Hamburg I.

Digitized by Google

Emil Richter's

Etablissement

für

THEATER-FUNDUS

(Bibliothek und Garderobe)

früher Gr. Drehbahn 14, **jetzt** im eigenen Hause

No. 9 Gr. Theater-Strasse No. 9

HAMBURG.

Grösstes und reichhaltigstes, einzig dastehendes Geschäft dieser Art.

Die **Antiquariats-Bibliothek** umfasst über 8000 verschiedene Werke und zwar: Opern, Operetten, Possen, Singspiele, Schau- und Lustspiele etc., alle complet und in gutem Zustande.

An **Garderobe** ist ein Vorrath, um reichlich einige grössere Theater vollständig ausrüsten zu können, ebenfalls gute und brauchbare Sachen, viele darunter noch fast neu.

Dass jeder Auftrag streng reell und gewissenhaft ausgeführt wird, dafür bürgt das langjährige Renommé meiner Firma.

NB. *Aus meinem letzten antiquarischen Verzeichniss wurde für zusammen 9783 Mk. 75 Pf. Bibliothek verkauft, ohne dass eine einzige Beanstandung erfolgte!!!*

Gleich bedeutend ist meine

Theater-Leihbibliothek,

Opern, Operetten, Possen, Vaudevilles, Schau- und Lustspiele etc., 8500 verschiedene Nummern, complet zum Auflegen.

NB. *Alleinige Lieferungen für die ganze Saison unter günstigsten Bedingungen, mit hoher Rabatt-Berechnung.*

Telegr.-Adr.: Richter, Theatergeschäft, Hamburg.

Emil Richter

Hamburg, Gr. Theater-Strasse 9.

Digitized by Google

Central-Theater-Agentur

von

Theodor Schwarz ⋆ Hamburg

Hopfenstrasse 21, St. Pauli.

Theater-Geschäfts-Bureau

Arnold Lüders

Hamburg

Grosse Theater-Strasse No. 10.

THEATER- und CONCERT-AGENTUR

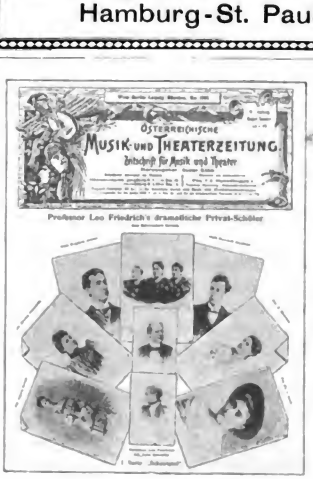
A. O. Bendlmeyer.

Redaktion und Expedition

der

Hamburger Theater- u. Concert-Zeitung.

Hamburg-St. Pauli, Langereihe 14.



Einzig in ihrer Art ist entschieden, was **reicher Inhalt** und **elegante Ausstattung** anbetrifft, die anerkannt **beste interessanteste** und trotzdem **sehr billige** auch mit Notenbeilagen versehene:

Oesterreichische

Musik- und Theaterzeitung.

Mit der Beilage:

„Allgemeine Rich. Wagner Zeitung."

Herausgeber: **Gustav Kühle** in **Wien V.**, Högelmüllergasse 7.

Jahresabonnement 5 Gulden (10 Mark), 1/4 **Jahr** 1 Gulden 50 Krz. (3 Mark). Probenummern gratis und franco. In Bild und Biographie erschienen bisher: Beethoven, Mozart, Brahms, Joachim, Scharwenka, Rosenhain, Grünfeld, Stavenhagen, Sauer, Olga von Türk-Rohn, Nuscha Butze, Nic. Rothmühl, Barnay, Barbi, Sembrich, Lios, Barsescu u. s. w., sodass **Inserate in dieser Zeitung,** die für die **feinsten Kunstkreise** berechnet sind, **sicher von Erfolg** begleitet sein werden. Die Einsendung von Bildern und Biographien berühmter Künstler oder grosser junger Talente ist uns stets erwünscht.

Die Redaction.

Digitized by Google

Theater- u. Concert-Agentur

Müller-Ehrenberg * Breslau

Nicolai-Strasse 24 part.

vermittelt **Gastspiele, Engagements** und **Tournée-Arrangements.**

Praktische Theater-Vorbereitungs-Anstalt.

Geschäftsprinzip: **„Schnellste Effectuirung — strengste Reellität".**

Das Theater und Concert-Bureau IGNAZ KUGEL

Wien VII, Lindengasse 11

empfiehlt sich zur Vermittelung von **Engagements,** sowie zum Abschluss von **Gastspielen** hervorragender Künstler, sowohl auf dem Gebiete des recitirenden Dramas, der Oper, wie auch auf dem des Singspieles (Operette); überhaupt zur eventuellen Completirung — respective Reorganisation — des Bühnenpersonales im Allgemeinen;

ferner vermittelt es

Künstler-Engagements bei allen Concert-Gesellschaften des In- und Auslandes;

Engagements für Orchester-Mitglieder sowie ganze Orchester; Engagements von hervorragenden musikalischen Lehrkräften für Conservatorien und Musik-Institute;

übernimmt weiters und hauptsächlich:

Arrangements von Concert-Tournées im In- und Auslande;

Arrangements von Concerten in Wien, und ist stets zu unentgeltlicher Auskunft über alle Concert-Angelegenheiten bereit.

Theater-Agentur

von

Gustav Lewy

k. u. k. Hofmusikalienhändler

WIEN.

Eigenthümer und Herausgeber der

„Correspondenz Lewy".

Bühnenvertrieb dramatischer und musikalischer Werke.

K. K. concessionirte

Theater- u. Concert-Agentur

und

Verlag dramatischer Werke

Redaktion der Wiener Theater-Zeitung

J. WILD

2 Friedrichstr. **WIEN** I., Friedrichstr. 2.

Dieselbe vermittelt **Engagements und Gastspiele** für Bühnen-Mitglieder und Künstler jeden Genres und übernimmt den **Vertrieb dramatischer und musikalischer Bühnenwerke.**

Digitized by Google

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

Franz König,

Wien I, Elisabeth-Strasse 20.

Dieselbe übernimmt den **Vertrieb** dramatischer und musikalischer Werke, vermittelt **Engagements** und **Gastspiele,** sowie alle in das Theater- und Musikfach einschlägigen Aufträge.

Adresse für Telegramme:

Theateragent König, Wien.

K. K. concessionirte

Theater- und Concert-Agentur

Karl Weiss in Wien

WIEDEN, Haupt-Strasse 47, 2. Stiege, I. Stock.

Telephon No. 6755.

Dieselbe empfiehlt sich zur **reellsten, promptesten** und **gewissenhaftesten** Vermittelung von Engagements und Gastspielen in **allen Fächern** des dramatischen Bühnen-Kunstbereiches im In- und Auslande. — Debit bei **billigster** Provisions-Berechnung und Ankauf dramatischer und musikalischer Werke, sowie überhaupt **eifrigste** und **thätigste** Besorgung aller in das Theater- und Musikfach einschlägigen Commissionen.

Telegramm-Adresse: ***Weiss, Theateragent, Wien.***
Brief-Adresse: ***Weiss, Theateragent, Wien, Wieden.***

Digitized by Google

Fettpuder- u. Schminken-Fabrik

von

B. Langwisch

Hamburg, St. Pauli

Zoll-Vereins-Niederlage W. 34.

Sämmtliche Tages- und Theater-Schminken, Fettpuder, Pattipuder etc. unter Garantie der Unschädlichkeit, welche durch Atteste beglaubigt ist. Die Bereitung geschieht mit grösster Sorgfalt nach den neuesten Erfahrungen auf dem Gebiete der Toiletten-Chemie. Lobende Anerkennungen von den namhaftesten Bühnenkünstlern.

=Vielfach prämiirt.=

No.		Mk.
1001	Langwisch's Fettpuder	1,—
1002	„ „ doppelte Grösse	2,—
1011	„ Pattipuder	1,50
1021	„ Feenpuder	3,—
1151	Gelber Herrenpuder	1,—
1225	Potschminke, Tagesschminke	3,—
1223	„ „	1,50
1221	„ „	1,—
1203	„ Abendschminke	0,60
1211	„ „	0,50
1522	Flüssige Handschminke, gr. Fl.	3,—
1521	„ „ kl. Fl.	1,—
1301	1 Garnitur Fettschminke in 8 Farben mit Teint	1,50
1303	1 Garnitur Fettschminke in 6 Farben ohne Teint	1,50

1	lange Stange à 60 Pfg.	Nr. 45	dicke Stangen à 75 Pfg.	Damenteint
2		„ 47a		Jugendlich
2½		„ 47b		Liebhaber
3		„ 48a		Männerteint
3½		„ 48b		„ gelblich
4		„ 72		Krieger, Seemann
4½		„ 51a		Gelber Teint
5		„ 75		Fliegdr. Holländer, Heiling
5½		„ 51b		Gelbl. Fleischton
6		„ 71		Greis
6½		„ 74		Intriganten, Neid

extradicke Stangen à 1 Mk.

No.		Mk.
1376	Blaugrüne Augenliderschminke	0,50
	Raçentöne:	
	Afrikanerin, Othello, Neger, Alda, Mauren, Mulatten, Chinesen, Indianer, Zigeuner, Indier etc. à	0,60
1361	Altroth, lange Stange	0,30
1362	„ dicke „	0,40
1341	Weiss, lange „	0,30
1342	„ dicke „	0,40
1373	Dunkelgrau	0,30
1375	Blaugrau	0,40
1355	Carminzinnober	0,50
1351	Carmin-Fettschminke	0,60
1366	Faltenschminke	0,30
1365	Rothbraun	0,30
1401	Fettschminke in Porzellandosen	1,—
1411	Carmin-Fettschminke „	1,—
	Augenbrauen-Schminken:	
1601	schwarz, braun, blond à	0,20
1603	Crayons „ „ „ à	0,50
1611	Tusche „ „ „ à	1,—
2001	Rose-Vaseline ½ Pfd.	1,50
2002	Cacaobutter	0,60
2003	Mastixlösung	1,20
2008	Nasenkitt	0,30
2015	Zahn- und Mundwasser	1,—

Ausführlichen Catalog sende franco.

Bestellungen von 3 Mark Werth an werden portofrei ausgeführt innerhalb Deutschlands und Oesterreichs.

Digitized by Google

Kaiserlich und königlich
conc.
Theater-Geschäfts-Bureau
und
Bühnen-Manuscripten-Verlag
WIEN
I. Gauermann-
Gasse 2
(Ecke Schillerplatz).

Director Heinrich Hirsch

Vermittlung
von
Engagements
und Gastspielen.

Ankauf u. Vertrieb
dramatischer und
musikalischer Werke.

Telegramme:
Theateragentur Hirsch, Wien.

Digitized by Google

ALFRED SKRAUP

k. k. concessionirte

Theater- und Musiker-Agentur

12. Bergstein PRAG I. Bergstein 12.

Von Mitte Februar 1894: Kreuzherrengasse 71.

Theater-Commissions-Geschäft

von

Georg Stubenvoll

Fundus-Angelegenheiten

Wien, VI. Bezirk, Getreidemarkt 1.

Bibliothek-Materialien aller Arten,

Opern, Operetten, Stücke,

sind stets in grosser Auswahl am Lager.

Es werden **grosse** und **kleine Funduse** angekauft oder zum Verkauf in Commission genommen; im ganzen oder getheilt verkauft. **Bibliothek-Materialien** werden selbst in kleinen Posten — auch einzelnen — zum Verkauf übernommen, und wird Vorschuss geleistet.

Gedruckter Katalog wird auf Verlangen jederzeit franco zugesendet.

Wien VI. Getreidemarkt 1. Georg Stubenvoll.

K. K. concessionirte

Concert- und Theater-Agentur

Theodor Giesrau

Josefstädter Theater, WIEN VIII, Josefstädter Theater,

Vertreter der Herren

R. Genée, Franz von Suppé, F. Zell etc.

befasst sich vorzugsweise mit dem Vertrieb musikalischer und dramatischer Werke — besorgt auch Engagements und Gastspiele hervorragender Künstler.

Digitized by Google

Wiener Volkstheater

im k. k. Prater

(früher Fürsttheater)

Eigenthümer u. Direktor:

Heinrich Jantsch.

Einziges Sommertheater von Wien.

Genre: Das grosse Ausstattungsstück mit Ballet.

JULES VERNE's

„Reise um die Erde in 80 Tagen"

wurde en suite 163 Mal gegeben.

Grösster Erfolg

für Ballet-Ensembles etc. etc.

Digitized by Google

Specialität **Theatertuche** Specialität

Costümtuche, Decorationstuche,
Uniformtuche, Möbeltuche, Militärtuche,
Damenkleidertuche

sowie

alle farbigen Theatertuche

Tuchfabriklager

Gegründet 1840. **S. Grossmann & Co.** Gegründet 1840.

Berlin C., Poststrasse 23a.

Muster gratis und franco.

Auch einzeln zu Fabrikpreisen.

A. Lewandowski

Hamburg

Valentinskamp No. 25.

Lieferant sämmtlicher Hamburger Bühnen

empfiehlt sein reichhaltiges Lager in

* Bühnen-Tricots u. Leibchen *

nur prima Qualitäten
in allen Farben stets Vorrath.

	Grösse 2.	Grösse 3.	Grösse 4.
Tricots in Baumwolle	Mk. 3.—	Mk. 3.50	Mk. 4,50
„ „ Wolle	„ 8.—	„ 9.—	„ 10.—
„ „ Seide	„ 13.—	„ 15.—	„ 18.—
Leibchen in Baumwolle	„ 3.—	„ 3.50	„ 4.—
„ „ Wolle	„ 8.—	„ 9.—	„ 10.—

WATTONS

Atlasse, Brocat-Stoffe, Velvets, Theatertuche etc.
Reichhaltige Auswahl.

Digitized by Google

„Künstlerheim"

Vereinigung deutscher Bühnen-Angehöriger

Präsident: **Hugo Schulz,**

Kastanien-Allee 101. BERLIN N. Kastanien-Allee 101.

a. Darlehnskasse. b. Sterbekasse. c. Krankenkasse.

Beitrag: **60 Pfg. monatlich — 100 Mark** Sterbegeld.

Krankenkasse:

25, 35 oder **55 Pfg. wöchentlicher Beitrag.** — Krankengeld Mk. 12, 15 ev. 20 p. Woche.

Zeitung erscheint zweimal im Monat.
Jahresabonnement **Mk. 3,00.**

Gesuche um Aufnahme sind an Hugo Schulz (siehe oben) zu richten.

Emil Schröder, Tapezier und Decorateur

vormals **C. Rudloff**

BERLIN W., Jägerstr. 22, II. Etage.

Theater- und Decorations-Verleih-Institut

empfiehlt zu theatralischen **Soiréen,** lebenden **Bildern** seine **Theater** und **Goldrahmen** in den verschiedensten Grössen, sowie

Decorationen, Requisiten und Beleuchtung.

Auch **Musée Théâtre tintamaresque.**

Alles ist so praktisch eingerichtet, dass es in jedem Raume aufgestellt werden kann, ohne **Plafonds, Wände** und **Fussböden** zu beschädigen. Das Abbauen eines Theaters kann auf Verlangen in **15 Minuten** bewerkstelligt werden.

Decorationen

zu **Festen** und **Feierlichkeiten** und **Arrangements** bei **Ausstellungen** aller Art werden auf das Zweckentsprechendste ausgeführt und solide berechnet. Auch verleihe ich zu diesem Zwecke **Gardinen, Teppiche, Cocosläufer, Podiums, Baldachine, Zelte, Buden** u. s. w.

Zu **patriotischen,** carnevalistischen und anderen **Festlichkeiten** empfehle ich mein **grosses Lager** von **Fahnen, Bannern u. Wappen.**

Königl. Pfandscheine, **Brillanten, Werthsachen** und **Luxusgegenstände** kauft zu dem Werthe angemessenen Preisen **Friedrichstädt. Pfandleihe v. A. Hirschson,** Berlin, **Jägerstr. II, I.**

Kleine Vorschüsse wenn thunlich, geben auf **Garderobe-Sendungen. C. A. Schirow & Co.,** Berlin, Schützenstr. 37.

Digitized by Google

* VERCH & FLOTHOW *

Telegramm-Adresse: Verch-Charlottenburg. (Inhaber: **Leopold Verch.**) **Fernsprech-Anschluss:** Amt Charlottenburg III.

Charlottenburg, Leibnizstr. 87

Lieferanten der Königl. Theater zu Berlin.

Bequeme Verbindung mit Berlin durch Stadtbahn nach Station Thiergarten — von da in 7 Minuten mit der Pferdebahn — auch direct mit der Pferdebahn von der Dorotheenstrasse oder vom Brandenburger Thor zu erreichen.

In unserem neuerbauten Kunsthause unterhalten wir folgende Ateliers und Werkstätten, welche mit maschinellen Hülfsmitteln der neuesten technischen Errungenschaften auf das Vollkommenste ausgestattet sind.

Costümschneiderei:

historische und Phantasie-Costüme, Uniformen, Nationaltrachten nach Werken, Bildern und Figurinen berühmter Autoritäten.

Lederarbeiten und Sattlerei:

Ledergoller aller Arten und Zeiten, Landsknechtkappen, Leibgürtel, Schwertgürtel mit Beschlägen von Eisen, Kupfer, Messing etc., Degengehänge, Koppel, Leder- und Stofftaschen, Helme, Czakos, überhaupt Militär-Kopfbedeckungen bis auf die Neuzeit, Schwert- und Degenscheiden aller Art; Stiefel, Schäfte, Schuhe (geflochtene, orientalische, persische etc.), Sandalen, Beinriemen; Pferdezeuge, Sättel, Satteldecken, und Couverturen historischen Charakters.

Gürtlerei und Schwertfegerei:

Schmucksachen in Bronze, Eisen, Kupfer, Gold, Silber, Imitation, in stil- und geschmackvoller Ausführung: Schwerter, Dolche, Degen, Sporen nach Originalen copirt; Waffen für bestimmte Figuren, z. B. Germania, Lohengrin, Mephisto etc. nach Modellen eigener Composition.

Klempnerei (Spenglerei):

Ganze Rüstungen, Kürasse, Beinschienen (von Holz mit Metallbeschlägen), Schilde von Eisen resp. Stahl, Messing, Neusilber, Nickel etc. nach vorhandenen Originalen aus Museen, sowie Werken von Valentin Böheim, Demin u. A.

Digitized by Google

Kunstschmiede und Schlosserei:
Hellebarden, Lanzen, Glofen, Spiesse, überhaupt Langwaffen; Armbrüste, Gewehre in den verschiedensten Formen: ferner Requisiten und Möbel, wie Kronleuchter, Laternen, Ständer, und andere zur Ausschmückung von Bühnen, Festsälen, Ateliers etc. nöthigen Gegenständen von geschmiedetem oder getriebenem Eisen und anderem Metall.

Hutmacherei:
Kopfbedeckungen aus Filz, Tuch, Felbel, Stroh, Bast etc. in allen vorkommenden Formen.

Diverse Imitationen:
Kettenpanzer von Hanf, Kürasse, Helme u. a. Rüsttheile von Filz mit metalligem Ueberzug; Waffen aller Art von Holz im Eisenton; Vasen und Geräthe von Filz; cachirte Thierfiguren (Löwen, Pferde, Vögel); Trophäen, Feldzeichen, Götzenbilder (z. B. Apis) — überhaupt alle beim Theater benöthigten Requisiten.

Specialität: Ganze Ausstattungen für klassische Dramen, Opern, Schauspiele, ferner für Operetten, Pantomimen, historische Festzüge, Festspiele, Reiterfeste etc. etc. werden in kürzester Zeit unter Leitung des in der Theaterwelt rühmlichst bekannten Costümmalers Herrn **C. W. Schäffel** angefertigt.

Referenzen:

Bei Gelegenheit des grossen griechischen Künstlerfestes im Sommer 1886 zu Berlin im Ausstellungspark haben sich die Fabrikate der Firma **Verch & Flothow,** namentlich die griechischen Helme, Panzer, Schilde und Beinschienen, in vortheilhaftester und wahrhaft glänzender Weise eingeführt.

Carl Emil Doepler, Professor.

Während meines vieljährigen Wirkens am Königlichen Hoftheater zu Berlin habe ich die von der Firma **Verch & Flothow** in Charlottenburg für obiges Institut gelieferten Ausstattungsgegenstände der genauesten Prüfung unterzogen und kann aus voller Ueberzeugung bekunden, dass dieselben den an sie gestellten Anforderungen vollkommen entsprachen. Insbesondere bewährten sich die nachgeahmten Kettenpanzer durch ihre grosse Aehnlichkeit mit den Originalen wie durch praktische Brauchbarkeit für das Theater.

Berlin, den 12. März 1890.

A. Kretschmer,
Maler u. Königl. Professor.

Die von Ihnen gelieferten stilgemässen Waffen und Rüstungsgegenstände sind ganz vorzüglich ausgeführt. Von geradezu überraschender Echtheit sind Ihre geflochtenen Kettenpanzer; dieselben verdienen die nachdrücklichste Empfehlung.

Berlin, den 6. Februar 1890.

Bruno Köhler, Costümmaler
des Deutschen Theaters in Berlin.

Die Firma **Verch & Flothow** zu Charlottenburg hat für den aus Anlass der 800jährigen Jubelfeier des Sächsischen Königshauses veranstalteten grossen Huldigungszug unseres Landes eine beträchtliche Anzahl von Costümen und Ausrüstungsgegenständen geliefert. Die historische Treue der Costüme wie die höchst geschmackvolle Ausführung derselben haben allenthalben die vollste Anerkennung gefunden

Dresden, am 1. Dezbr. 1889.

Festzugsausschuss für d. Wettiner Jubelfeier.
Dr. Mehnert, Vorsitzender.

Herren **Verch & Flothow** bestätigen wir gern, dass sie die Lieferung sämmtlicher **Costüme** und **Ausstattungsgegenstände** für den historischen Festzug aus Anlass des X. deutschen Bundesschiessens in Berlin 1890 zur vollsten Zufriedenheit ausgeführt haben. Wir können genannte Firma für Ausführung ähnlicher Aufträge auf das beste empfehlen.

Berlin, den 19. November 1890.

I. A. des **Vereins Berliner Künstler.**
Karl Hoffacker, Architekt.

Es ist mir eine Freude, meine vollkommene Zufriedenheit mit den mir von der Firma **Verch & Flothow** in Charlottenburg zum Theatergebrauch zugeschickten Effekten auszusprechen und besonders eine Serie von Waffen und Schilden für die Tragödie „Staerkother" von Oehlenschläger hervorzuheben, von denen einige wahre Prachtstücke sind.

Kopenhagen, im December 1890.

O. Riis-Knudsen,
Director des Dagmartheaters.

Es ist mir Bedürfniss, Ihnen für Ihre vorzüglichen Ausstattungen an **Costümen, Rüstungen** und **Waffen** für **„Stanley", „Million", „Sieben Raben", „Pandora"** u. **„Frau Venus"** meine vollste Zufriedenheit auszusprechen.

Berlin, den 13. December 1890.

Emil Litaschy,
Direktor des Victoriatheaters.

Zeugniss,
laut welchem der prämiirten Theater-Effecten-Fabrik der Herren **Verch & Flothow** bestätigt wird, dass alle Lieferungen, welche für das Festspiel, sowie für den Festzug der Gründungsfeier in Bern im Auftrage des unterfertigten Präsidiums bestellt wurden, die vollste Zufriedenheit errungen haben, sowohl in der Ausführung als in der historischen Treue aller Gegenstände, und daher oben genannte Fabrik allen Unternehmungen ähnlicher Art auf das Beste empfohlen werden kann. — Bern, den 3. September 1891.

Der Präsident des Festspiel-Comités der Gründungsfeier der Stadt Bern.

Digitized by Google

Bühne und Leben

Illustrirte Wochenschrift.

Herausgegeben von Otto Sontag.

Dieses elegant ausgestattete, vom 1. Oktober d. J. ab im Selbstverlage erschienene $1^1/_2$ Bogen (12 Seiten) enthaltende **illustrirte Journal** erscheint **jeden Donnerstag** und bringt **unmittelbar** nach jeder *Erstaufführung*

Illustrationen von **Scenen aus den an Berliner Bühnen zur Darstellung gelangten dramatischen und musikalischen Novitäten oder älteren Werken,** welche durch ihren inneren Werth, oder durch vorzügliche Darstellung, oder durch glänzende Ausstattung ein besonderes Interesse beanspruchen dürfen.

Ausserdem enthält *„Bühne und Leben"* **Berichte** ihrer eigenen Correspondenten **aus allen grossen Hauptstädten,** sowie

Portraits und Biographien

der neuesten Dichter und Componisten, sowie solche der **an Berliner Theatern neu engagirten** und dem Residenzstadt-Publikum bis zu ihrem Berliner Engagement unbekannt gewesenen *Künstlern und Künstlerinnen,* und in bunter Aufeinanderfolge *ebenfalls in Wort und Bild, Allerlei aus dem Leben.*

Ferner:

Romane, Novellen, Humoresken, Studien u. s. w.

Bestellungen werden ausser in der Expedition von **„Bühne und Leben"** auch in allen Buchhandlungen und bei allen Postanstalten des In- und Auslandes entgegengenommen.

Berlin, im Dezember 1893.

Die Expedition von „Bühne und Leben"

W., Lützow-Strasse 84a part.

Abonnementspreis

für's Inland

(auch Oesterreich-Ungarn)

pr. Quartal frei ins Haus

= 2 Mark =

Für's Ausland (incl. Porto)

= 3 Mark. =

Digitized by Google

Passage-Hôtel Garni.

Denkbar günstigste Lage.

52 Behren-Str. BERLIN Behren-Str. 52

(Ecke der Friedrichstr., neben den Linden.)

Zimmer von 2 Mk. an.

Vorzügliches Frühstück. — Keine Table d'hôte.

Künstlern besonders empfohlen.

Cöln a. Rhein. Hôtel Mainzer Hof

vis-à-vis dem Stadttheater.

Für Künstler ermässigte Preise.

Bestens empfohlen.

Besitzer ***J. H. Peters.***

Cassel.

Hôtel Prinz Friedrich Wilhelm

am Friedrich-Wilhelms- und Ständeplatz

in nächster Nähe des Bahnhofes und des Theaters.

Mit Restauration verbunden.

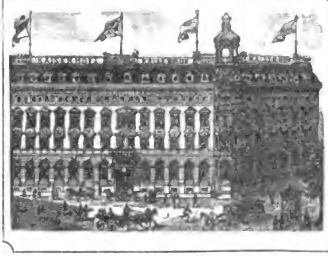
Bühnen-Angehörige haben Vorzugspreise und bei längerem Aufenthalt Pension.

Besitzer: Iserloh & Scharfscheer.

Der Kaiserhof, Leipzig.

Besitzer: **Robert Börner,**

Hoflieferant und Hofhotelier.



Hotel I. Ranges.

Gegenüber den Bahnhöfen, in nächster Nähe der Hauptpost, des Theaters, Krystallpalastes und Museums etc.

Frühstücks-, Speise- und Conversationssäle einzig in ihrer Art.

Elektrische Beleuchtung in allen Räumen. Centralheizung.

Hydraulischer Sicherheitsfahrstuhl. Elegante Bäder.

Zimmer von 3 Mark an.

Für **Künstler ermässigte** Preise.

Wein-Restaurant.

Digitized by Google

1 Mk. vierteljährlich
kostet bei jedem Postamt oder Landbriefträger die täglich in 8 großen Folio-Seiten erscheinende, reichhaltige, liberale

Berliner Morgen-Zeitung

nebst „täglichem Familienblatt". Daß hier für wenig Geld — viel Gutes geliefert wird, beweisen ihre mehr als
125 Tausend Abonnenten.
Annoncen von großer Wirksamkeit.
Probenummern gratis.

Simon's Annenhof,
Dresden.
Best gelegenes
Mittelstand-Hôtel
mit jedem Comfort, kleinen Preisen.
Vorzügliches Restaurant.
Echt bürgerl. Pilsener.

BERLIN.

Apel's Hôtel zum Deutschen Hof,
Krausen-Strasse 65/66
(nächst den Theater-Agenturen u. Königl. Theatern).
Zimmer von 1.50 an. — Telephon-Anschluss Amt I. 867.

Hôtel Dresdener Hof, Friedrichstr. 56,
an der Leipziger-Strasse, bietet den verehrten Künstlern bei event. Aufenthalt Zimmer von Mk. 1,50 an.
Telephon-Anschluss Amt I. 325. *C. APEL.*

Altenburg S.-A. Schwarzer Bär.
Nächst dem Theater.

I. Ranges.
Zimmer Mk. 1,50.
Pension.
Sammelpunkt hiesiger Bühnen-Angehöriger.

BRESLAU
Hôtel Galisch
Haus I. Ranges
in schönster Lage und in unmittelbarer Nähe des Stadttheaters.
Für Bühnenangehörige billigste Arrangements.

Digitized by Google

A. ENTSCH

(Inhaber: Th. Entsch)

Verlag dramatischer u. musikalischer Werke.

BERLIN W. 8.,

Jäger-Strasse No. 20.

Ein Geschäftsbericht wird allen Interessenten wöchentlich gratis und franco zugesandt.

Die Firma übernimmt den Ankauf und Vertrieb aller dramatischen und musikalischen Erscheinungen im Gebiete der dramatischen Kunst für das In- und Ausland gegen 10 pCt. der erzielten Eingänge. Auf Wunsch wird auch die buchhändlerische Verwerthung übernommen.

Zimmer mit und ohne Pension für die Saison.

Stettin, Klosterhof 14.

Den geehrten Bühnen-Mitgliedern empfehle mein in der **Nähe des Stadt-Theaters,** sowie der Abgangsplätze aller abgehenden Dampfschiffe nach dem In- und Auslande gelegenes **Hôtel** mit comfortablen Zimmern und guter Küche bei civilen Preisen.

TOB. WAACK.

Digitized by Google

Chr. George

ältestes Leinen-Geschäft Berlins

Berlin C.

Breite-Strasse No. 25/26

empfiehlt seine in allen Breiten vorräthigen

bis 4 Meter breit

Maler-Coulissen-Leinen,

feine

Malerleinen u. Gobelinstoffe

bis 8 Meter breit.

Breiter Shirting zu Transparenten

bis 325 cm breit.

Ferner: **aus Zwirn geknüpfte, 250 cm breite**

Laubgaze

in allen nur gewünschten Maschengrössen, unverschiebbar.

Asbest-Leinewand

absolut unentzündbar.

Wolkengazen, Tarlatans etc.

in allen Farben.

Sämmtliche Stoffe werden auf Wunsch „Flammensicher" geliefert!

Druck von F. A. Günther & Sohn, Berlin

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

3 2044 050 630 813

Digitized by Google

Digitized by Google

3 2044 050 630 813

Digitized by Google

Digitized by Google

3 2044 050 630 813

Digitized by Google

Digitized by Google

3 2044 050 630 813

Digitized by Google

Digitized by Google

3 2044 050 630 813

Digitized by Google

Digitized by Google